

**Редько Анатолий Максимович**

канд. пед. наук, профессор,  
мастер делового администрирования,  
старший преподаватель, доцент  
ФГБОУ ВО «Пермский государственный  
институт культуры»  
г. Пермь, Пермская область

DOI 10.31483/r-32669

## **ДЕВЯНОСТО ПЯТЬ ПАРАЛЛЕЛЕЙ К ВЕКУ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА Г. ПЕРМЬ (ПМК)**

*Аннотация:* в статье автор описывает концерт, посвященный 95-летнему юбилею Пермского музыкального колледжа (ранее – Мотовилихинский музыкально-педагогический техникум), в котором выступили педагоги, выпускники, обучающиеся образовательного учреждения и приглашенные музыканты. Подробно разобраны музыкальные номера выступавших, а также ход юбилейного торжества.

*Ключевые слова:* Мотовилихинский музыкально-педагогический техникум, Пермский музыкальный колледж, юбилейный концерт.

За свою историю Мотовилихинский музыкально-педагогический техникум превратился в крупный центр музыкального образования и концертно-просветительской работы, занимающий достойное место в культурном пространстве Урала. За это время из стен вышла целая плеяда талантливых музыкантов, певцов, композиторов и исполнителей. Сегодня активно ведет образовательную, просветительскую и культурную деятельность, уверенно смотрит в будущее и широко открывает свои двери для молодых талантливых музыкантов. Юбилейное торжество в двух отделениях (постановочная группа: Т. Полуэктова, В. Платонов, А. Гостева), состоявшееся при полном стечении выпускников, гостей праздника в ПГАТОиБ имени П.И. Чайковского при содействии Министерства культуры Пермского края. Лучшие концертные номера сочетались с

поздравлениями официальных лиц, которые зачитывали благодарственные письма, в которых отмечали профессиональный уровень исполнителей, коллективов и желали дальнейшего процветания, успехов в достижении новых результатов, переходящих в награды всероссийского и международного масштаба, чтоб достойно встретить вековой юбилей.

Свое мастерство продемонстрировали учащиеся, педагоги, чьи ученики выступали, концертмейстеры, творческие коллективы, руководители, хормейстеры, подготовившие хоры к торжеству. Вместе с ними на одной сцене выступили профессиональные вокалисты Елена Максимова (солистка ВГО Австрия) и Юрий Ившин (солист ТАГТОиБ имени М.Джалиля, заслуженный артист республики Татарстан).

Хочу сразу остановиться на солистах. Выступление Елены Максимовой, выпускницей ПМК вместе с камерным оркестром (дирижер: заслуженный деятель искусств России, народный артист республики Башкортостан, обладатель «Золотой Маски» В. Платонов) с одной арией Изабеллы из оперы Д. Россини «Итальянка в Алжире» в общем, неплохо. Конечно, к певице как к профессионалу требования выше. Здесь надо показывать не только высший пилотаж, но и мастерство и, безусловно, быть выше учебного оркестра, к которому требования предельно смягченные. Уровень разности был не контрастен. Что-то дирижер предпринимал делать, но не все получалось, тем более репетиция, скорее всего одна, и оркестр не сумел «схватить» певицу в органическую целостность, единение, когда оркестранты и солист понимают друг друга сразу без репетиций, а только взглядами. Тут этого не наблюдалось, солистка сама по себе, оркестр сам по себе, главное, не разойтись с певицей, но профессионал дирижер В. Платонов успешно справился.

Невольно мастерство Елены Максимовой сравниваешь с мастерством лауреатов недавно завершившегося XXVI Международного конкурса имени М.И. Глинки (Казань, 2019). I премия – Мария Баракова (меццо-сопрано, Москва) Константин Сучков (баритон, Пермь). II премия – Эльза Исламова (сопрано, Казань) Станислав Ли (баритон, Москва). III премия – Ольга Маслова

(сопрано, Санкт-Петербург) Даолигень (тенор, Улан-Удэ) Анна Денисова (сопрано, Санкт-Петербург), Акылбек Пиязов (баритон, Ташкент).

И прежде всего отношение к слову, отношение к выразительности, к театральности оперного отрывка, которое исполнитель преподносит слушателям со сцены. По этим критериям сравниваешь, от этого никуда не деться.

В целом программа включала в себя академическую и джазовую – как оригинальные сочинения, так и обработки, сделанные преимущественно самими преподавателями. «Этот концерт для нас – консолидация творческих сил, возможность для ребят почувствовать себя настоящими артистами и ощутить энергетику будущей профессии!» – комментировала предстоящее событие нынешний директор, педагог высшей категории, кандидат искусствоведения А.С. Жарова (фото 1).



Фото 1. А.С. Жарова



Фото 2. В истории ПМУ пост директора занимала А.А. Пьянкова

На самом деле, и это тому подтверждение, что лучшие силы учебного заведения выступили на сегодняшний день. В исторический концерт было собрано лучшее, гордость, сливки, чем гордится колледж в наше время. Если показывали ученика педагога, то со званием, правда, сейчас в культуре и в образовании перестали давать. Кто успел давно получить этим и рад, этим довольствуется, этим наслаждается.

Получился добротный юбилей. Можно было лучше и по качеству, и по мастерству, и по художественному воплощению: ни видеопоздравлений, ни видеороликов об истории, ни видеороликов о сегодняшнем дне, ни выставки в фойе, правда, простенький буклет с помощью Министерства культуры Пермского края выпустили.

Презентация логотипа, электронного и печатного издания состоялась намного раньше в концертном зале ПМК. Этим ограничились. Это частности.

Напечатаны программки на ротапринте, как и положено, праздничная афиша в электронном виде (фото 3) размещена на сайте учебного заведения.



Фото 3. Афиша

Кстати, сайт с новым оформлением, с планом концертов на месяц, вперед, а это удобно. Знаешь четко, во сколько и когда проходит то или иное тебя интересующее мероприятие.

Сцена была оформлена по-праздничному: на заднике спроецирована юбилейная концертная афиша, хоровые станки поставлены перед задником, правда, далеко, но практикой становится хор задвигать вглубь сцены, что отражается на качестве звука, группу постановочную данный, но важный момент не волнует, на авансцене – рояль с крышкой, поднятой наполовину (фото 4).



Фото 4. Праздничное оформление сценического пространства (слева Алексей, сын Е.И. Кожевниковой (фортепианное отделение), которая свою креативную деятельность посвятила училищу, дала путевку в жизнь 106 ученикам, в их входит и автор статьи)

Именно со звучания данного инструмента начался этот вечер. Вышел пианист Д. Козионов (класс заслуженного работника культуры РФ Л.Ю. Беляевой), сыграл романс П.И. Чайковского «День ли царит» (в фортепианной транскрипции И. Михновского), тем самым подняв торжественный тонусный задел, некий пролог к действию. Если разбирать этот номер с точки зрения музыкального мастерства, то тут есть на чем работать. Пианист хорошо исполнил это произведение, если бы было в небольшом училищном зале. Большой зрительный зал требует насыщенность в звучании, силы в пальцах, яркости в проведении основной

темы по вокальному, бурной фортепианной бурлящей кульминации к концу. Хотелось энергетического посыла, проявлений харизматики, музыкального буйства, некой напряженности, заряженного порыва, юношеского задора, развития кульминации, оркестрового звучания, когда говорят про исполнителя рожден от Бога, идут магнетические силы, но это, безусловно, все придет с опытом.

Затем вышли ведущая и директор с приветствием к собравшимся в зрительном зале: к выпускникам разных лет, ветеранам педагогического труда, к гостям и приглашенным. Приветствия от главы Пермской городской думы, от министра культуры Пермского края. Грамоты, цветы, формальные, трафаретные слова... Поздравлений от творческих вузов, концертных организаций не было. Мне показалось в этот раз, что народу было не так много.

Проблемы как были, так и остались нерешенными у творческого вуза: как не было своего обогретого дома, так и нет, приходится мыкаться по нескольким общежитиям, где, слава богу, выделяют еще места. Не предвидится расширение, а именно пристрой к основному зданию. Единственный шаг власти Пермского края сделали: под оптимизацию объединили ПМК и ПМПУ №2 имени Д.Б. Кабалевского. Появилось второе здание в Разгуляе, правда, с соседством с художественным училищем. Два учебных заведения плюс детская художественная школа в одном помещении.

Конечно, на таких площадках, как оперный, ОЗПФ, но он маленький в раз пять лет недостаточно, хотелось больше выступлений, но большая арендная плата концертных залов, правда, в г. Перми нет больших концертных залов с хорошей акустикой, но это нерешаемая больная мозоль уже краевых властей. Да, у нас есть БКЗ, принадлежавшее пермской филармонии, но там акустика оставляет желать лучшего, качество звучания слабоватое, ватное, рассеивающееся, в задних рядах это заметно ощущается, проблемы, сплошные темы, которые необходимо решать на местном краевом уровне, они, к сожалению, не решаются, но это небольшое отступление.

Еще один представитель фортепианного отделения (выпуск 2019 г.) Владислав Михайлов (класс преподавателя М.А. Окуневич) с исполнением Этюда

ор. 25 №11 Ф. Шопена. Технично, музыкально, воодушевлено, энергично, смело и уверенно, художественно преподнося произведение. Правда, нам показалось, что инструмент был глуховат, причина кроется наверно, что крышка поднята была не до конца, а только наполовину, но тем не менее справился с ним, за что получил бурные продолжительные овации слушателей, поклоны мальчишеские, комично, но это исправимо.

М.А. Окуневи́ч аккомпанировала домристке Ольги Мосягиной (класс преподавателя О.Н. Федоровой) в произведении А. Цыганкова «Интродукция и чардаш». Чувствовалась ансамблевая слаженность инструментов, наигранность в исполнении, чувство локтя, проявился профессионализм, мастерство домристки. Кстати, она принимала участие на ежегодных прослушиваниях МБОУ «Новые имена» имени И.Н. Вороновой, поэтому опыт конкурсных выступлений у нее имеется.

Выступили оркестры: «а+в» (дирижер: заслуженный работник культуры РФ А. Проскурнин); оркестр русских народных инструментов (дирижер Н. Филимонова); камерный оркестр (дирижер: В. Платонов); биг-бенд (дирижер: заслуженный артист России Е. Манцырин). Прозвучали два номера из балетной сцены «Вальпургиева ночь» (опера «Фауст» Ш. Гуно); Г. Шандарев «Проходка», «Кадриль» (сюита «Узоры луговые») и вместе с солистом Михаилом Ефимовских (класс преподавателя Н.В. Юнкинд) «Песня Джо» Р. Гальяно; инструментальное произведение малой формы Д. Соллима с солистками (преподавателями): Т. Савиновой, А. Кочневой (виолончель); джазовые обработки и джазовые импровизации.

Неплохо Михаил Ефимовский, посчастливилось ранее слышать на ежегодных прослушиваниях МБОУ «Новые имена» имени И.Н. Вороновой, где стал стипендиатом. Музыкальный баянист, гибкий музыкант чувствует аккомпанемент народного оркестра, со своей харизмой и виртуозной техникой.

Неплохо джаз-оркестр, правда, до Мацуевской банды совершенствоваться.

Выступление камерного оркестра получилось длинно, растянуто, маловыразительно.



Запоминающийся, уверенно практикующий дуэт трубачей в составе Федора Бабошина и Дамира Тайсаева (класс преподавателя С.А. Еськова) покорила слушателей блестящим, концертным исполнением «Болеро» К. Сен-Санса (концертмейстер В. Грицай). Прекрасный ансамбль двух статных красивых юношей с оркестровыми инструментами в дополнении с фортепианным сопровождением.

Мы рады поделиться с вами фотографиями Н. Чунтомова (фотоколлаж 5).



Фотоколлаж 5

Между концертными номерами директор поздравила ветеранов, отдавших творческую жизнь Альма-матер, пожелав им здоровья и долгих лет жизни, особо выделяя Тамару Петровну Редько (фото 6), на счету которой многочисленные ученики (фото 7), отмечающую славную дату.



Фото 6. Первый специалист с высшим музыкальным образованием приехала на Урал по распределению в ПМУ и прошла путь от педагога до заведующей ДХО (1949–1975). В 2000-е гг. педагогом-совместителем по дирижированию на эстрадном отделении

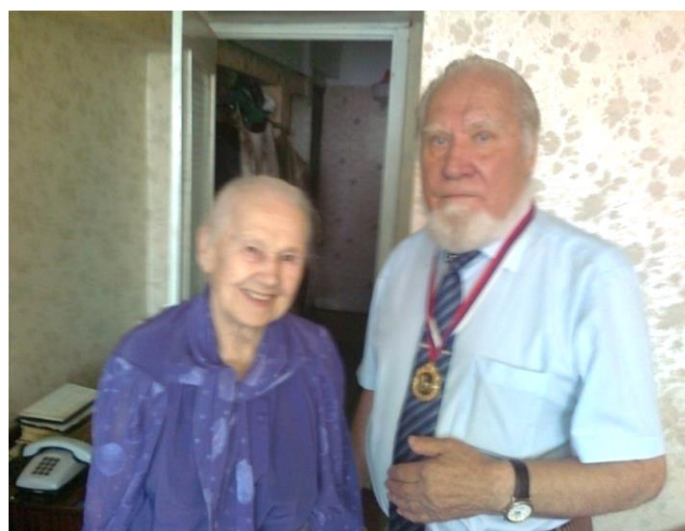


Фото 7. Т.П. Редько с учеником, ныне заслуженным работником культуры РФ, почетным гражданином Самарской области, профессором В.М. Ощепковым (Самара)

Вокальное отделение представлено классом сольного пения заслуженного работника культуры РФ Л.М. Сырвачевой (Семеном Милагиным, Екатериной Коробовой); классом вокального ансамбля пения заслуженного работника культуры РФ Т.А. Степановой (в составе Гузель Кунафиной, Милены Талахадзе, Тимофея Бузмакова, Алексея Тарутина); хором под управлением О. Лифановой, концертмейстером В. Грицай (Д.Верди Баркарола из оперы «Двое Фоскари»). Исполнены оперный отрывок В. Моцарта Коватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро; репертуарное произведение для вокального ансамбля «Ave verum» того же австрийского композитора. Моцарт, ранний Верди, они похожи. Концертные номера в одном стиле, можно было стилистически разнообразить, получилось наоборот одинаково, монотонно, скучновато. И контрастом ария Дуни из оперы «Морозко» М. Красева. Концертмейстеры Т. Нелюбина, Е. Калашникова.

Прослушав концертмейстеров, принимавших участие в концерте, можно сказать, что они просто аккомпанировали, а не являлись основными участниками в исполнении. Опять сравниваешь невольно с концертмейстерами только что прошедшего XXVI Международного конкурса имени М.И. Глинки (Казань, 2019). Свежи воспоминания. Мы прекрасно понимаем, что концертмейстерский уровень намного выше. Учитывается Казанская и Пермская консерватории. Контраст здесь велик, и спорить ни имеет смысла. Уровень музыкальной культуры Татарстана, безусловно, намного выше, чем музыкальная культура Пермского края.

К апофеозу концерта все его участники подготовили финальную песню земляка, выпускника ПМК (фортепианное отделение, класс пения заслуженного работника культуры РФ М.С. Антроповой, выпустившую плеяду талантливых музыкантов: А.П. Немтин, в число входит автор статьи, творческая деятельность прошла в училище, оказывала методическую помощь ДМШ), любимого композитора Е.П. Крылатова на стихи Р.Н. Рожденского «Земле моей» в исполнении сводного хора хорового, вокального отделений, камерного оркестра, выпускника ПМК Юрия Ившина. Песня построена на вокальной партии солиста под хоровую музыкальную основу – разложение аккордов на хоровые партии.

Прекрасные слова известного поэта о родной земле, о России подошли под финальную точку праздника, который вошел в историю.

Была перевернута еще одна страница и начал отсчет к 100-летию (2024) (коллаж 8 Н. Чунтомова). Таким образом, продолжение в скором времени будет иметь дальнейшее развитие. В добрый путь, учащиеся и педагоги! История продолжается.



Фотоколлаж 8. Выпускной 2018

### *Список литературы*

1. Отчетный концерт колледжа состоится 16 апреля в 19:00 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://permms.ru/%D0%BE%D1%82%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5>

%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0  
%B8%D1%82%D1%81%D1%8F-16/

2. Новости Пермского музыкального колледжа. [Электронный ресурс]. – Ре-  
жим доступа: <http://permmc.ru/category/news/>