

Уркунбаева Асель Саламатовна

студентка

Мусс Галина Николаевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный
педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ФИЛОЛОГИЯ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: в данной статье обосновывается роль образовательной области «Филология» в развитии у младших школьников навыка выразительного чтения; приводится опыт использования содержания образования для совершенствования выразительности чтения учеников начальной школы.

Ключевые слова: начальная школа, сказка, младший школьник, выразительность чтения, филология.

Чтение играет огромную роль в образовании младшего школьника. Особое место в педагогическом процессе занимает формирование культуры общения ребенка с окружающими его людьми. Проблема развития речи младших школьников тесно связана с проблемами литературного чтения.

Одной из важнейших задач начальной школы является овладение учащимися навыком чтения. В соответствии требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС НОО) в качестве одного из результатов освоения образовательной области «Филология» провозглашается формирование у младшего школьника читательской компетенции. В примерной программе по литературному чтению понятие «читательская компетенция» определяется «владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием

книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книги и чтении» [4, с. 135].

Чтение – основа умственной деятельности, логического мышления и выражения своих чувств, эмоций, адекватной реакции на внешнюю среду и адаптацию в социуме. Путь эмоционального, нравственного и духовного развития ребенка также лежит через художественную литературу, народный фольклор.

Но особую роль в формировании маленькой личности играют сказки. Образовательная область «Филология» в начальной школе в этом смысле обладает большими возможностями, в ней представлено огромное количество произведений этого жанра. Сказки – богатый источник, способный разбудить в ребенке бурю эмоций, переживаний, состраданий, симпатий и антипатий к сказочным персонажам. Ведь именно читая сказку, дети сталкиваются с такими явлениями как добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть. Читая произведения, младший школьник проникает в придуманный автором мир, представляет себя на месте героев. Он глубоко сочувствует персонажам, попавшим в беду, и мысленно спешит на помощь.

Поэтому те уроки, которые дает сказка, – это уроки на всю жизнь. Они глубоко воздействует на сознание детей, их мировоззрение, заставляя думать, делать выводы, затрагивают самые тонкие струны души маленького человека, учат трудиться и интеллектуально, и духовно, и эмоционально.

В контексте освоения образовательной области «Филология» ученики начальных классов узнают, что слово «сказка» известно с XVII века. До этого времени употребляли термин «байка» или «басень» (от слова «рассказывать»). Впервые это слово было использовано в грамоте воеводы Всеволодовского, где осуждались люди, которые рассказывали небылицы. Но ученые полагают, что слов «сказка» употреблялось и раньше. На уроках литературного чтения младшие школьники узнают, что талантливые сказочники жили во все времена и в разных народах, но часто о них не осталось никаких сведений. Однако уже в 19 веке появились люди, которые поставили цель собрать устное народное творчество, одним из которых был А.Н. Афанасьев. С 1857–1862 года им создаются

сборники народных сказок, распространившиеся по многим краям России. Большая их часть записана для Афанасьева его ближайшими единомышленниками, среди которых был В.И. Даль. Здесь возможно акцентировать внимание детей на том, что Владимир Иванович долгое время жил в Оренбурге и большую работу по собиранию осуществил именно на материале области. Кроме этого, он и сам как автор создал в Оренбургском крае повести и рассказы, определившие место Даля в современной ему литературе.

В учебно-методические комплекты начальной школы в рамках образовательной области «Филология» входят произведения фольклора народов России и других стран мира. Задача обучения в каждом классе – углублять знания детей о произведениях народного творчества расширять и обогащать читательский опыт. Разделы учебников включают в себя загадки, пословицы, скороговорки, потешки, басни, побасенки, сказки, легенды, сказания, сказы.

От класса к классу расширяется круг чтения, повышается уровень начитанности. Постепенно у детей формируется понятие о литературных (авторских) и народных сказках, видах сказок (волшебных, бытовых, о животных). Сравнение сказок народов мира учит ребенка выделить сходства и различия сюжетов, отличать особенность языка народных сказок от литературных (авторских).

По мнению О.И. Колесниковой, уроки чтения в начальных классах должны решать проблему, связанную с адекватным восприятием детьми произведений «искусства слова» [1, с. 6]. О важности обучения учащихся восприятию сказки пишут и другие известные методисты. Чтение сказок в этом смысле предполагает тесный контакт со слушателями [2, с. 118]. Оно «требует от исполнителя умения словесно нарисовать законченную картину, потому что она представляет собой цепь ярких, небольших эпизодов. Эпизод от эпизода нужно отделять длительной паузой» [2, с. 119]. Специалисты советуют обучать младших школьников тому, что «концовку сказки следует читать в разговорной манере. Последняя фраза читается медленно, с интонацией завершения повествования» [2, с. 120].

Программа учебного предмета «Литературное чтение», включенного в начальной школе в образовательную область «Филология», представляет

большие возможности именно за счет прочтения, изучения и анализа сказок работать над проблемой формирования у младших школьников навыка выразительного чтения. Сказки просты и доступны, читаются легко и потому удобны для знакомства с особенностями жанра, стиля, характера. Ясность фольклорного текста позволяет ребенку активно включиться в литературно-творческую работу.

Опишем опыт использования содержания образования для совершенствования выразительности чтения учеников начальной школы. Приведем пример работы над произведением В. Орлова «Светлячок-маячок» [3, с. 135]. Использование образовательной области «Филология» как средства развития выразительности чтения учащихся начальной школы происходит здесь за счет чтения по ролям. Младшему школьнику предлагается прочесть сказку, речь в которой идет о том, что главный герой сюжета маленький, неприметный светлячок, который так жаждал быть полезным для каждого. Ночью он включал свой фонарик и освещал всем дорогу. Но его никто не замечал. Сказочные персонажи – Волк, Сова, Лиса – отказались от его помощи. Для развития выразительности, сообщаем младшим школьникам, что чтения по ролям – это всегда маленький спектакль, который поможет войти в образ, в том числе и за счет того, что будет проведен анализ содержания произведения. Младшие школьники отвечают на вопросы: Что нужно было Светлячку для счастья? Почему Волк, Лиса и Сова отказались от его помощи? Нашел ли Светлячок свое счастье? Кто истинный герой в этом сюжете? Указываем ученикам, что при чтении в последних словах сверчка в интонации выражается радость. Сверчок понимает, что он стал нужным для людей, и теперь он не просто Светлячок, а Светлячок – маячок!

Сюжет сказки С. Козлова «Заяц и Медвежонок» прост и доступен для любого младшего школьника: «Летом Медвежонок подружился с Зайцем и друг без друга просто жить не могли...». Это маленькое произведение призывает детей к большой крепкой дружбе, к любви, добрососедству, пробуждает в ребенке самые нежные, трепетные чувства к ближнему. В данном случае можно применять выборочное чтение. Воспроизводя трогательный диалог двух друзей, учащиеся захотят подружиться с соседом по парте, помириться с одноклассником.

Понимание характера, поведения героев, анализ и принятие их позиции позволяют младшему школьнику более выразительно читать. У героев сказки, озвучиваемых учениками, в голосе выражаются чувства, передающие, что они не могут жить друг без друга. Этому должна соответствовать и мелодика, и интонации.

В произведении «Храбрый клоун» автор С.А. Воронин рассказывает историю игрушечного солдата, которого переодевают в одежду клоуна. «Я солдат! Я воин!» – кричал он, но его никто не слушал, и дали ему в руки медные тарелки. События развиваются вечером, как только закрылась мастерская. От звона тарелок солдата оживают все игрушки. Трагическая сцена происходит в тот момент, когда появляется большая крыса и направляется на куклу Светлану. Храбрый клоун встает на его пути, все игрушки с волнением следят за страшным боем. Младший школьник, читающий эту часть сказки, должен голосом показать тревожность ситуации, волнение игрушек, тревогу куклы. Истерзанный глубокими ранами солдат в шутовской одежде падает и затихает. Он не слышал, как восхищались его храбростью, не слышал, как плакала кукла Светлана и звала его. Чтение слов куклы должно сопровождаться выражением растерянности, подавленности, страха и жалости, Светлана как бы не справляется с ситуацией, не знает, что делать. Утром мастер увидел истерзанного клоуна и мертвую крысу и произнес: «Э, да тут был настоящий бой, и победил клоун. Ведь раньше он был солдатом. Пусть снова солдатом и будет!». Ему сшили новый мундир, дали в руки меч и поставили на полку рядом с куклой Светланой. Читающий ребенок, показывает радость, тембр и интонирование должны соответствовать ситуации, описанной в финале сказки, указывать на всеобщее ликование.

Сказка – это сокровище народной мудрости, один из популярных и любимых жанров фольклора. В ней не только захватывающий сюжет и удивительные герои, которые открывают маленькому читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений. Ключ к разгадке тайны сказки словесного искусства хранится во внутреннем мире читателя, его способности мыслить, тонко чувствовать и воспринимать текст. Тем самым учитель должен создавать условия для осмысления

произведения, а также расширения возможности восприятия, развития творческих способностей учащихся.

Список литературы

1. Колесникова О.И. Филологические основы работы над стихотворным произведением на уроках литературного чтения // Начальная школа. – 2000. – №11. – С. 6–13.

2. Кубасова О.В. Выразительное чтение: пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1997. – 146 с.

3. Литературное чтение: методические рекомендации к учебнику 2 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 232 с.

4. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 400 с.