

**Беляев Геннадий Юрьевич**

канд. пед. наук, старший научный сотрудник,  
член-корреспондент Академии педагогических  
и социальных наук (АПСН)  
ФГБНУ «Институт стратегии  
развития образования РАО»  
г. Москва

DOI 10.31483/r-32726

## **ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СРЕДА КАК РЕСУРС РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ПО ВОСПИТАНИЮ И СОЦИАЛИЗАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается роль феномена предметно-эстетической среды образовательной организации как средства и ресурса воспитательной деятельности, выявляется ее полноценный воспитательный потенциал, связанный с формированием базовых социальных потребностей в социально значимой деятельности, с наработкой ключевых компетенций и основных жизненных ценностей, ориентированных на воспроизводство семейных отношений и социальных институтов, рождение личностных смыслов, связанных с понятиями «дом», «семья», «народ», «культура», «земля», «труд», «Отечество», «малая и большая Родина», что отвечает постановке и решению задач по выявлению и развитию базовых составляющих воспитательного потенциала ФГОС и программ по реализации социализирующей и воспитательной деятельности в образовательных организациях основного общего образования России.*

***Ключевые слова:** среда, предметно-эстетическая среда образовательной организации, воспитательная деятельность, социально значимая деятельность, потенциал.*

*Работа выполнена в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» на 2019 год*

*(№ 073-00086-19-00 на тему «Разработка научно-методических основ развития воспитательного компонента ФГОС ОО и механизмов его реализации»).*

Среда – это не только условие, но и важный механизм достижения результатов воспитательной деятельности. Среда – это то, что окружает и связывает людей: объекты и субъекты, явления и события, дела и поступки, их характеристики и оценки, точные и приблизительные. Предметно-эстетическая среда – важный фактор формирования, развития и самореализации личности учащегося и ученического коллектива. Это предметно-пространственное окружение в школе, в учреждении дополнительного образования и вокруг них, построенное по законам эстетики. Самое главное в таком окружении – это связи между объектами и субъектами, явлениями и событиями, характер, тип и способ этих связей, которые лучше всего наблюдать в социально значимой деятельности людей, причем не только в производственной или семейной, но и в игровой, в праздничной, в духовной деятельности. А это всё – сфера окружающей человека и создаваемой человеком среды – среды быта, культуры, обработанной природы.

Для педагога как воспитателя эти связи являются предметом деятельности – собственно педагогической, то есть деятельности и обучающей, и воспитывающей. В этом смысле воспитательное значение имеют такие элементы социокультурной среды как оформление школьного интерьера, художественные образы и настенные росписи, панно, художественно-графические инсталляции, элементы декоративного и прикладного искусства, экспонаты детского арт-моделирования, размещенные в классных комнатах, рекреациях, залах, коридорах, столовых, спортивных залах, в студиях и секциях современного спортивного и бального танца. Педагогически освоенная школой часть окружающей предметно-эстетической среды становится особым пространством для воспитания, в котором большую значимость приобретает внутренняя, сконструированная и освоенная предметно-эстетическая структура среды. Важна мера ее сложности, насыщенности, выбранные цветовые решения, текстура, освещение кабинетов и рекреаций, качества среды, влияющие на эмоциональный интеллект, то есть на восприятия,

ощущения, впечатления, переживания всех участников педагогического процесса [4].

Работа с предметно-эстетической средой школы выходит за пределы содержания отдельных предметов и связана с формированием картины мира, ключевых жизненных компетенций. Особенно актуально это звучит для организации взаимодействия с интернет-ресурсами современной окружающей школу и ребенка социализирующей информационной среды, с поисками форм, способов и приемов практического использования ее воспитательного потенциала. Системная работа с предметно-эстетической средой минимизирует безудержную и десятилетиями привычную «экспансию учебности» [1], выводит обучение и воспитание за предметные границы уроков и даже внеурочных воспитательных мероприятий, формируя новые связи в отношениях школы с социальным окружением, городским хозяйством и обогащает предметно-эстетическое содержание воспитательной деятельности, ориентируя школу на окружающую культурно-историческую и географическую среду [2].

Элементы среды должны быть выявлены и организованы так, чтобы учебные и воспитательные задачи давали настоящий, «душеполезный» стимул интересам и потребностям детей и подростков, всячески поощряли бы их социально значимую деятельность, пробуждали бы творческую активность, развивали бы склонности, способности и таланты, формировали бы чувство меры и вкуса, порождали бы здоровое, социально ценное желание участвовать в художественном и научно-техническом творчестве, в коллективной и индивидуальной работе по созданию эстетически-комфортной, деловой, но уютной обстановки, располагающей к труду, размышлению, общению, полезного для здоровья отдыха, занятиям гимнастикой и спортом.

Ориентируясь на заявленный во ФГОС воспитательный идеал нравственной личности гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального россий-

ского народа, понимающего и принимающего общечеловеческие ценности гуманизма, солидарности, труда, семьи, заботы о людях, творчества и социальной ответственности [5], *педагоги ищут творческие решения* предметно-эстетической среды, способствующей решению основных задач воспитания и социализации в образовательной организации, видят цель личностного роста ребенка и подростка среднего и старшего возраста в процессе освоения материальных и духовных ценностей культуры, представленных окружающей средой как средой, «где человек родился, там и пригодился».

Именно предметно-эстетическая среда дает подростку осознать личностный смысл понятия «малая Родина», без которого трудно воспитать человека гражданином «большой, общей исторической Родины». А личностный смысл – импульс к личностному росту, к пониманию места, времени и цели жизни. Личностный рост как цель воспитания и социализации обучающихся при создании предметно-эстетической среды отражается в развитии опыта накопления воспитанником социально значимых знаний, освоения умений и навыков при работе с артефактами и отношениями, составляющими предметно-эстетическую среду.

Такая среда – ресурс формирования личностных смыслов собственной деятельности при закладке ключевых жизненных компетенций в свой жизненный сценарий. Следовательно, такая среда – необходимый и важный ресурс образовательной организации, «окормляющей» растущего человека материально, нравственно и духовно.

Работа по созданию предметно-эстетической среды любой образовательной организации прежде всего преследует цель создания условий для формирования таких личностных черт и особенностей характера подростка, которые составляют психологический, мировоззренческий, этический комплекс ядра личности в ее сознании и в деятельностных проявлениях – в отношении к себе и ближайшему социальному окружению, в общении, в поведении. Воспитательная деятельность педагогов в рамках данного модуля способствует формированию установок, выступающих «двигателем» мощной мотивационной стимуляции общего

развития личности и характера подростка, формирования его отношения к основным жизненным ценностям: к жизни, к человеку, к миру, земле, Отечеству, семье, труду, культуре, здоровью как основным ценностям и смыслам воспитания и социализации [2].

Конструктивная, социально значимая работа с предметно-эстетической средой дает ребенку простор для самовыражения, инициативы, активного диалога со сверстниками и взрослыми, предоставляет возможность получения первого важного опыта социально значимой деятельности. При создании предметно-эстетической среды школы перед педагогами встают следующие воспитательные задачи:

1. Создание условий для свободного поиска, оценки и выбора обучающимися форм и способов личностной самореализации на основе освоения общечеловеческих ценностей, ценностей национальной и народной культуры, воплощенных в материальных и духовных артефактах окружающей среды.

2. Создание условий для совместной созидательной, социально-продуктивной деятельности взрослых и детей по изменению, улучшению и совершенствованию предметно-эстетической среды образовательной организации.

3. Создание условий для того, чтобы формируемая в совместной деятельности со взрослыми предметно-эстетическая среда образовательной организации была не только социально значимой для каждого из них, но и как можно более разнообразной, вариативной, информационно насыщенной, интересной и познавательной.

4. Создание условий для того, чтобы предметно-эстетическая среда образовательной организации отвечала высоким эстетическим требованиям, была комфортна для труда и отдыха, чтобы в ней чувствовалась уважение к представителям старшего поколения – учителям, родителям, гостям школы, забота об их потребностях.

5. Создание условий для того, чтобы предметно-эстетическая среда образовательной организации отвечала всем санитарно-гигиеническим нормам СанПиНа и требованиям ФГОС по организации учебной и внеучебной, урочной и внеурочной воспитательной деятельности обучающихся.

Наглядность, создание зрительных и пространственных образов, макетов, виртуальных и вещественных моделей, эскизов, выкроек, рабочих образцов (так называемое прототипирование), работа в команде – слагаемые методики организации работы с элементами предметно-эстетической среды. Совместная работа рассматривается как воспитание важнейших из надпредметных, развивающих, дающих подготовку к жизни умений и навыков, которыми уже в школе желательно овладеть. Каждый классный коллектив ведет свой Дневник, в котором фиксирует и анализирует результаты своей деятельности. По итогам программы в классном коллективе проводится «круглый стол» суждений обсуждений проделанного и достигнутого, учащиеся высказывают свои мнения о достижениях своей группы (команды, коллектива), разбираются в возникающих трудностях, обдумывают сценарии и наметки будущих дел.

Работать со средой дети в большинстве своем могут и любят. Уже в начальной школе здесь сработает метод проектов, причем среди действительно развивающих проектов многие школы находят для себя и разрабатывают целые перечни задумок и заданий по работе с предметно-эстетической средой. Вот примеры. Проект «Передай настроение». Нарисуй, изобрази, построй, вылепи свое настроение после прослушивания различных музыкальных пьес, произведений, песен. Проект «Страна Фантазия». «Там на ведомых дорожках следы невиданных зверей...». Изобрази дорожки, создай невиданных зверей. Проект «Мультфильмы своими руками». Нарисуй, изобрази, построй, вылепи персонажей любимых мультфильмов. Синтез различных искусств. Все это делается в Изостудии. Проект «Добрый дом». Создание домашнего уюта в классной комнате с помощью запасов «волшебной коробки», которая постоянно пополняется полуфабрикатами, техническими деталями, тканей, цветной бумаги, нитками, картон-

ками, кусочками пластика, дерева, металлов, разноцветными камешками, трубочками разного диаметра, коробками с пластилином и т. д. Проект «Сезонные изменения в природе – фенологические наблюдения». «Украсим класс к Первому сентября, к майским праздникам, ко Дню Учителя, к Новому году». Проект «Умелые руки». Проект «Выставка Буратино». Проект «Эвритмия». В студии «Эвритмия» в интерьерах помещений, расписанных художниками-декораторами, использующих природный фон (озеро, лес, поляна) педагоги-воспитатели сочетают ритмику движений и музыку, помогая учащимся создавать живые образы животных и растений. В импровизациях отрабатывается связь музыки, мимики, жеста и образа, телодвижения и ритма, речевых фраз и звукоподражаний в различной обстановке. Работать можно и с «неодушевленным миром»: изобразить «сердитую комнату», большой уютный диван, красивый автомобиль после долгой поездки и т. д.

Выставки творческих работ учащихся 5–9 классов могут быть оформлены в соответствии с определенным сценарием, сюжетом общей темы, событием в жизни школы. Это могут быть вернисажи или командные или персональные работы. Сюжеты стендов: «Цветная палитра», «Лесная сказка», «Лунная соната», «Мчится мой парусник...», «Город будущего», «И на Марсе будут...», «Стена успеха» и т. п. Такие выставки могут быть разновозрастными или представлять творчество подростков младших, средних и старших классов. В «центре дизайна» активно используются разнообразные наборы конструктора «Лего-Дакта», для того чтобы мастерить «добрые вещи», изобретать и моделировать «умную среду», с наборами придуманных и сделанных, хотя бы на уровне макета кухонных принадлежностей, полезную в домашнем хозяйстве, вещей и инструментов, необходимых для работы в классе или при проведении вечеров самостоятельности, театральных постановок или выставок. Это работа из области эвристики, остроумного и творческого решения воспитательных задач на улучшение окружающей человека обстановки. В студии драматизации придумываются, создаются, шьются костюмы к спектаклям, делаются сценарии постановок и школьных рекреационных инсталляций.

Старшие классы (10–11) средней школы представляют собой социальную среду особого типа, в которой ученикам должна быть предоставлена возможность приобретения жизненно важного опыта социально значимого действия, где они на практике используют освоенные знания и отношения. Работа со средой приобретает сложные, профессионально ориентированные формы. Здесь и дизайн-студии, и проектно-конструкторские «фаблабы», и школьные ателье, и различного рода сетевые разработки. В единстве приобретаемых социально значимых знаний, навыков, умений, отношений, опыта действий проявляется личностный рост ученика, закладываются основы его ключевых жизненных компетенций.

### ***Список литературы***

1. Григорьев Д.В. Детско-взрослые общности и образовательные производства [Текст] / Д.В. Григорьев // Народное образование. – 2012. – №5. – С. 63–65.
2. Хайкин В.Л. Детско-взрослая созидаящая общность как институт воспитания [Текст] / В.Л. Хайкин, Д.В. Григорьев // Психолого-педагогические исследования. – 2014. – Т. 6, №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://psy-edu.ru/journal/2014/2/Haikin\\_Grigoryev\\_2.phtml](http://psy-edu.ru/journal/2014/2/Haikin_Grigoryev_2.phtml)
3. Титов Е.В. Ориентация старших школьников на городское хозяйство как сферу будущей профессиональной деятельности [Текст] / Е.В. Титов, Е.О. Черкашин // Школа и производство. – 2015. – №7. – С. 50–54.
4. Якушкина М.С. Образовательная среда и образовательное пространство как понятия современной педагогической науки [Текст] / М.С. Якушкина // Человек и образование. – 2013. – №2 (35). – С. 66–69.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 мая 2012 г. №413).