

Свешникова Таисия Константиновна

магистрант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

г. Москва

Катханова Юлия Федоровна

д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

г. Москва

DOI 10.31483/r-32732

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ОБУЧЕНИИ ЦВЕТОВЕДЕНИЮ

***Аннотация:** в статье рассмотрены вопросы оформления и содержательного наполнения современных обучающих электронных образовательных ресурсов, перечислены преимущества и отрицательные факторы относительно использования этих ресурсов в процессе обучения. Преимущества и минимизацию негативных влияний электронных ресурсов в современном образовательном пространстве рассматривает дисциплина «Педагогический дизайн», предлагая инструменты, необходимые для разработки результативных, привлекательных и понятных для обучающихся цифровых учебных материалов. В статье перечисляются основные дидактические задачи электронных ресурсов, а также примерные составляющие компоненты цифрового ресурса «Цветоведение» для будущих художников-педагогов.*

***Ключевые слова:** электронный образовательный ресурс, педагогический дизайн, интерактивность, визуализация информации.*

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) в настоящее время стали инновационными ресурсами повышения эффективности образовательного

пространства, инструментами решения развивающих педагогических задач. Под ЭОР в данном случае мы понимаем дидактические материалы, представленные в цифровом виде. Исследователи неоднократно отмечали необходимость внедрения цифровых технологий в процесс образования. Так, Ю.Ф. Катханова обращает внимание на то, что «обучение с использованием цифровых технологий позволяет реализовать многие дидактические принципы, например, наглядность, представленная в аудио-, фото-, видео-, которая активизирует внимание обучающихся, усиливает их восприятие учебной информации, повышает эмоциональный фон, мотивацию к учению, формирует способы познания мира, собственной деятельности, развивая научный стиль мышления и творческие способности» [4, с. 123]. «Использование цифровых технологий в обучении активизирует мыслительную деятельность обучающихся за счет представления различной визуальной информации, переработки этой информации в соответствии с целями и задачами обучения» [4, с. 122].

К преимуществам ЭОР можно отнести высокую вариативность, мобильность, интерактивность, мультимедийность, моделинг, учет уровня подготовленности обучающихся. Т.С. Северова отмечает, что вариативность образовательных ресурсов, которая связана с возможностью учащихся самостоятельно выбирать и комбинировать образовательные модули. Причем мобильность носителей и предоставление возможности самостоятельного выбора времени и места получения образовательных услуг делают ЭОР комфортными для пользователя. Интерактивность электронного образовательного ресурса заключается в возможности взаимодействия пользователя с программой и последующем получении соответствующего отклика. И.Ф. Исаев и А.Г. Клепикова считают, что «интерактивность в обучении означает выполнение какой-либо деятельности в соответствии с новой информацией, мотивируя обучающихся, во-первых, к самостоятельному принятию решений; во-вторых, к взаимодействию с другими в информационно-образовательной среде; в-третьих, к выбору средств обучения» [3, с. 130]. Моделинг электронного образовательного ресурса предполагает представление объекта действительности в графическом или мультимедийном

формате и предполагает определенную зависимость свойств и качеств моделируемого объекта от тех или иных задаваемых условий. Мультимедийность электронного образовательного ресурса состоит в полиформности средств передачи контента. «Современные электронные ресурсы по определению должны иметь опору на наглядное мультимедиа, основанное на стерео- и 3D-контенте и выверенный интерактив дидактически «умной» программы. Причем они могут быть доступными в онлайн на любом компьютере, планшете или смартфоне, в любой OS, а также иметь SCORM-версии для погружения в LMS-систему любого учебного заведения» [4, с. 131].

При неоднократном акцентировании положительных сторон, тем не менее, использование электронных образовательных ресурсов может быть сопряжено с рядом недостатков. К ним можно отнести: факторы, присущие самим устройствам (низкая мобильность, требования к наличию адекватного оборудования и навыкам работы с ним, ошибки и нарушения в проектировании конкретных устройств); факторы, связанные с разработкой электронного учебного пособия (недостаточность или перенасыщению учебного материала научными сведениями); факторы, связанные с процессом обучения (чрезмерная нагрузка, несоответствие учебного материала возрастным особенностям, отсутствие личного контакта между учеником и учителем) [1].

Решением задач достижения преимуществ и минимизации негативных влияний ЭОР в учебном процессе занимается учебная дисциплина, как «Педагогический дизайн». Широко интерпретируемое понятие «Педагогический дизайн» «...выполняет свою миссию формообразования в новом поведенческом, визуальном, цифровом формате, нацеленную на конструирование и внедрение формул преобразования: формирует понятие о международной привлекательности учебного заведения, контролирует норматив информационной эстетики, имиджевой стратегии учебного заведения, артистичность проведения занятий, постоянный поиск более презентабельных форм позиционирования научных достижений педагогов и студентов» [5, с. 35].

Педагогический дизайн трактуется также как приведенные в систему знания, используемые в процессе учебной работы, проектировании и оценки эффективности разработанных учебных материалов [6]. Педагогический дизайн ЭОР объединяет в себе два вектора работы. С одной стороны, он решает задачи дизайна, а с другой – опирается на классические педагогические принципы. К основным задачам, находящимся в поле работы педагогического дизайнера, относятся:

- определение целевой аудитории;
- выявление формируемых компетенций обучающихся;
- предполагаемые результаты обучения;
- структуру учебных материалов;
- средства обучения;
- используемые методы обучения;
- методы оценки;
- композиционный стиль и оформление материала;
- методические рекомендации разработчикам;
- оценку эффективности образовательного ресурса.

В нашем случае ЭОР в обучении будущего художника-педагога цветоведению также должен соответствовать перечисленным дидактическим задачам. Отсюда возникает необходимость уточнения содержания такого ресурса и его составляющие компоненты:

- теоретическая основа цветоведения;
- визуальные средства поддержки практических заданий;
- методические рекомендации по выполнению практических заданий;
- контролирующие средства обучения;
- дополнительные источники в виде ссылок и списка литературы.

При этом обучение цветоведению должно быть направлено на:

- развитие умений обучающихся видеть и воспринимать красоту разнообразных и выразительных цветовых отношений предметов;
- понимание эстетической и эмоциональной стороны цвета;

- изучение символики цвета в различных культурах;
- приведение цветовых отношений в гармонию и гармонические сочетания цвета [2].

Очевидно, что эффективность ЭОР зависит не только от структуры и информационного наполнения содержания, но и от эффективности визуализации представленной информации, которая во многом зависит от соблюдения следующих дидактических принципов: целесообразности и единства изучаемого материала; его доминанты; целостного соподчинения; динамизма; равновесия; гармонии; пропорциональности; последовательности и акцента.

Анализ проведенного исследования позволил сделать вывод о том, что грамотный и содержательно наполненный электронный образовательный ресурс по цветоведению можно разработать при условии использования классических дидактических принципов и ориентиров, соответствующих составляющим компонентам педагогического дизайна и отвечающих основным требованиям к визуализации представляемой информации вне зависимости от цели и задач любой учебной дисциплины.

Список литературы

1. Балаева Е.Ю. Дидактические риски использования электронных средств обучения // Непрерывное образование: XXI век. – 2016. – №4 (16). – С. 3–10.
2. Долгих Н.Н. Колористика в дизайн-образовании // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2016. – №8 (173). – С. 57–63.
3. Исаев И.Ф. Технология педагогического дизайна в разработке электронных учебных материалов / И.Ф. Исаев, А.Г. Клепикова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2009. – №1 (69). – С. 130–135.
4. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в графической деятельности: монография. – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – 140 с.
5. Сергеева Е.А. Роль педагогического дизайна в создании электронных образовательных ресурсов // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики. – 2006. – №32. – С. 296–297.

6. Уваров А.Ю. Педагогический дизайн // Информатика. – 2003. – №30 (415). – 102 с.