

**Гасанова Гульнара Курбанмагомедовна**

студентка

Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Буденновске

г. Буденновск, Ставропольский край

**Болховской Александр Львович**

канд. филос. наук, доцент

Пятигорский медико-фармацевтический институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный

медицинский университет» Минздрава России

г. Пятигорск, Ставропольский край

DOI 10.31483/r-32763

## **МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

***Аннотация:** в статье анализируется понятие «монолог» в привязке к понятию «текст» и констатируется его значение в формировании умения у младших школьников создавать речевое высказывание. Авторы предлагают использовать для этого метод проектов в качестве наиболее эффективного средства раскрепощения психики и сознания детей, что стимулирует их воспроизводить внутреннюю речь, адаптироваться к предлагаемой речевой ситуации. Другими словами, данный метод позволяет научить школьников умению управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать её. В статье также описаны некоторые приёмы работы по методу проектов при подготовке учащихся к написанию изложений и сочинений.*

***Ключевые слова:** монолог, метод проекта, коммуникативная деятельность, продукт, защита проекта.*

В данной статье мы будем отталкиваться от разнообразных трактовок понятия «монолог» в лингвистике. Так, по мнению В.В. Виноградова, монолог – это

«продукт индивидуального построения и предполагающий продолжительное высказывание одного лица, обращенное к аудитории». М.Р. Львов понимает под монологом «словесное воспроизведение знаний», которое «требуется всякий раз словесной импровизации, форма и объем которой меняются в значительных пределах в зависимости от ситуативных условий»

По мнению В.П. Глухова, «при обучении монологу текст должен выступать как самостоятельная единица языка и речи, так как он является систематизированным образцом функционирования языка. Фактором успешного овладения языком следует считать сформированность умений анализа текста и логического построения высказывания. Текст необходимо рассматривать как продукт речемыслительной деятельности, на уровне текста возможна деятельность таких психических процессов, как восприятие, мышление, память».

Очевидно, что сформировать коммуникативную компетентность в целом невозможно без развития монологической речи младших школьников, без погружения их в реальные речевые ситуации, где нужно не только уметь правильно говорить, но и проявлять гибкость мышления.

Мы предприняли попытку использовать для этого метод проектов в качестве наиболее эффективного средства раскрепощения психики и сознания детей, способных воспроизводить внутренние смыслы и адаптироваться к определенной речевой ситуации, т. е. уметь управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать её. Обычно данный метод рассматривают как один из видов внеурочной деятельности, который предполагает научение детей жизни, по словам педагога и философа-прагматика Джона Дьюи. Он и его ученик педагог В. Килпатрик считали, что только таким образом можно подготовить ребёнка к быстро меняющимся ситуациям в современном обществе, даже к таким, с которыми возможно столкновение в будущем.

Особым преимуществом метода проектов является то, что он ориентирует учащихся на все виды коммуникативной деятельности (коллективная, групповая, индивидуальная), в ходе которой они приобретают практические навыки монологического высказывания.

Теперь обратимся к понятию «монолог», которое до сих пор однозначно не идентифицировано. Будем исходить из того, что монолог – это, прежде всего предварительно организованная деятельность, предполагающая программирование не только отдельных высказываний, фраз и предложений, но и всего смыслового сообщения. Разновидности монолога классифицируются тоже по-разному, либо в зависимости от типов их общественного воздействия, либо по стилистическому признаку (В.В. Виноградов). Все они обладают определёнными характеристиками, от соответствия речевой ситуации до непрерывности, логичности или выразительности. Коммуникативные функции монолога весьма разнообразны: экспрессивная и развлекательная, информативная и бездейственная, ритуально-культурная. Всё зависит от условий коммуникации, которые определяют заданность тематики, протяжённость, подготовленность, спонтанность.

Следовательно, при проектировании монологических сообщений с учащимися эти условия оговариваются. Естественно, начинать надо с формирования умения описывать увиденный предмет (реальный или виртуальный), лицо, какое-то явление, рассказывать об услышанном, увиденном или прочитанном. Учащиеся постепенно усложняют монологическое сообщение, расширяя его от отдельных предложений и фразовых единств до связного текста по мере усвоения разделов языка для преодоления морфологических, синтаксических и логико-синтаксических трудностей.

Как известно, в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Например, при закреплении материала по типам склонения имён существительных учащимся предлагалось выбрать из трёх «грядок» с фруктами, овощами и ягодами (названия распределены по типам склонения) только те, которые относятся к склонению, закреплённому за каждым из учеников или группой. Выбрав требуемое, ребёнок рисовал свой «продукт» на листе А4, раскрашивал, вырезал и прикреплял к доске. По завершении работы учащиеся поочерёдно выходили к доске и «защищали» свой продукт (проект),

подтверждая сформировавшееся умение различать склонение имён существительных, а самое главное, выстраивая монолог в соответствии с поставленной задачей. Таким образом, лучше всего метод проекта использовать при повторении ранее изученного или при закреплении усвоения каких-то учебных элементов.

Конечно, наиболее приближёнными к монологу являются полноценные тексты, сконструированные учащимися – это изложение и сочинение. Так, при подготовке к написанию изложения можно поставить следующую задачу: во время чтения текста необходимо составить логическую цепочку из оптимального количества слов, которые помогут лучше запомнить содержание текста и станут своего рода планом изложения. Затем учащиеся защищают свои проекты, лучший из которых вывешивается на доске и рекомендуется для использования при написании изложения.

Рассмотренные нами варианты уроков-проектов по протяжённости носят краткосрочный характер. Работа над сочинением требует определённого времени и более длительной подготовительной работы, зато несёт в себе элемент настоящего творчества.

Практика показывает, что после проведения уроков русского языка с использованием проектной методики повышается уровень сформированности навыков монологической речи у младших школьников. Это легко измерить, используя методики Л.П. Уфимцевой (устно-речевое развитие) и Н.Н. Светловской (развитие письменной речи).

### ***Список литературы***

1. Жинкин Н.И. Механизмы речи [Текст]. – М., 1982. – С. 7.
2. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации // Народное образование. – 2010. – №9. – С. 177–180.
3. Дж. Дьюи. Демократия и образование / пер. с англ. – М.: Педагогика-пресс, 2000.
4. Кузнецова С.И. Проектная деятельность как механизм развития детской одаренности // Управление качеством образования. – 2013. – №7. – С. 80–84.

5. Игнатъева Г.А. Проектные формы учебной деятельности обучающихся общеобразовательной школы // Психология обучения. – 2013. – №11. – С. 20–33.
6. Виноградов В.В. Теория художественной речи. – М., 2003. – 180 с.
7. Львов М.Р. Развитие речи учащихся в начальной школе. – М.: Просвещение, 2015. – 421 с.
8. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учебное пособие для педвузов / В.П. Глухов. – М.: АСТ; Астрель, 2015. – 351 с.