

Поросоцкая Алина Сергеевна

студентка

Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Буденновске

г. Буденновск, Ставропольский край

Болховской Александр Львович

канд. филос. наук, доцент

Пятигорский медико-фармацевтический институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный

медицинский университет» Минздрава России

г. Пятигорск, Ставропольский край

DOI 10.31483/r-32766

СИСТЕМА РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье исследуются возможности методики работы над сочинением как основным фактором формирования и развития коммуникативной компетенции младших школьников. Ключевым звеном здесь является выработка умения творчески мыслить и создавать личностные оценочные письменные высказывания. При написании сочинения ребёнку необходимо достаточно хорошо владеть такими мыслительными операциями, как анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, моделирование, а также умениями ставить цель и планировать будущую речь. При работе над сочинениями разных типов, от описания до размышления, следует соблюдать строгую последовательность приёмов, описание которых представлено авторами. Авторы статьи полагают, что в данной работе самая трудная задача – добиться тождества мысли и письменной речи младших школьников.

Ключевые слова: коммуникативная компетентность, сочинение, операции мышления, сюжетный ряд, сочинение-отзыв.

Актуальность формирования и развития коммуникативных умений младших школьников, от качества которых зависит полноценное развитие личности,

очевидна. Владению точной, грамотной и выразительной речи в наибольшей степени способствует методически правильная организация работы над сочинением, которая позволит ребёнку проявлять творчество и искусно строить монологическое высказывание разной тематической направленности, совершенствовать практику речевой деятельности.

Внешняя и внутренняя мотивация к развитию своей речи подталкивают учащихся к осмысленной работе над текстом, к расширению активного словарного запаса, а занятия по русскому языку делают оживлёнными и познавательными [1].

Тематические сочинения как вид учебной работы позволяют использовать скрытый в них богатый воспитательный потенциал, этическая и эстетическая лексика погружают ребёнка в мир доброты и красоты, «дисциплинируют мысль», делают ее более четкой, лаконичной и точной [2].

Если говорить о сочинении как об упражнении, то оно, в первую очередь, носит комплексный характер, формируя и развивая все речевые умения, без которых ребёнок не сможет создать собственное высказывание. Другими словами, при подготовке и написании сочинения учащиеся должны владеть всеми доступными их возрасту и психике мыслительными операциями анализа, синтеза, обобщения, целеполагания и планирования.

Именно сочинение придаёт глубокий смысл урокам языка, формируя ценностную картину мира, обогащая словарь, стимулирует ребёнка к осмыслению мировоззренческих понятий и прививает любовь к родной речи.

Работа над сочинением требует строго определённой методической системы: соблюдение последовательности приёмов по выполнению упражнений, развивающих самостоятельность мышления младших школьников, обязательно, особенно по мере усложнения самих текстов. Подготовительная работа призвана научить работать с информацией, накапливать факты в соответствии с содержанием будущего сочинения, хронологически правильно располагать события, тренироваться в конструировании сначала простых, затем более сложных предложений. Пока дети не овладели техникой письма в достаточной степени, следует

работать над устной речью, обучать составлять короткие рассказы на основе личного жизненного опыта.

Многообразие видов и типов сочинений достаточно широко, остановимся на тех из них, которые педагоги-методисты признали наиболее продуктивными и развивающими для младших школьников: сочинение по картине, по личным наблюдениям и по прочитанным произведениям (к ним можно отнести сочинения по фильмам или мультфильмам).

Сочинения по картине представлены в трех видах, в зависимости от типа используемой речи: повествование по картинному ряду, по одной картине и описание [2]. Мы расположили их по степени трудности для учащихся, а работу над ними рассредоточили по всему периоду обучения в начальной школе, исходя из принципа «от простого к сложному».

Если мы работаем над сочинением по серии картинок одного сюжетного ряда, то эффективными могут стать задания на составление предложений по какой-то теме или на восстановление предварительно деформированного текста (нарушена последовательность событий), большую часть времени тратим на выполнение устных упражнений, предполагающих озаглавливание частей уже сформированного текста, выработку умения создавать устные высказывания, исходя из логики повествования. Затем можно приступать к написанию небольших тестов о своих увлечениях, излагать мысли по определённому плану, составленному под руководством педагога [4].

Работа над написанием сочинения по одной картине более трудна для младших школьников, так как в их воображении должны сложиться образы героев и других действующих лиц, последовательность происходящих событий, модель ситуации, изображённой на картине, может быть, какие-то знания из собственного житейского опыта. Здесь уже следует вводить элементы описания, что требует определённой лексической подготовки и усложнения простых предложений. Можно записывать уже не отдельные слова, а составлять словосочетания в качестве основы, главной заготовки для сочинения. Сначала учащиеся выступают с устными сочинениями, затем приступают к написанию в классе или дома.

Постепенно подготовительная устная работа сокращается при одновременном возрастании самостоятельности учащихся: сначала устные высказывания составляются коллективно, затем переходим к работе в небольших группах по 2–3 ученика, которые повторяют эти высказывания и только потом записывают уже без повторений.

Мы отмечали, что более трудной формой является сочинение-описание по пейзажному изображению (картине, иллюстрации, фотографии). В словарь школьников добавляются слова-термины из области изобразительного искусства, раскрывающие понятие «композиция»: передний и дальний планы.

Последовательность подготовительной работы сохраняется в основном прежней: определяем тему, т. е. что изображено, композицию, персонажей (если имеются), идею (что хотел сказать автор) и настроение картины. Теперь можно усложнить задание и попросить учащихся проанализировать и дать свою оценку изображению [4]. В соответствии с отмеченными этапами работы над сочинением проводим беседу по картине (типовые вопросы и на развитие самостоятельности мышления, например: почему художник назвал её именно так? а какое бы вы дали название? и т. п.). При этом надо постоянно обращать внимание на эмоциональное состояние детей, побуждать смело проявлять свои чувства и передать их словами. Помимо чисто дидактических задач при подготовке к сочинению-описанию по картине необходимо способствовать развитию художественного вкуса, разъяснять смысл понятия «прекрасное», добиваться проявления личностной позиции детей.

Важным этапом в развитии наблюдательности, произвольного внимания и чувственного познания окружающего мира являются уроки обучения сочинению по личным наблюдениям или впечатлениям. Основными источниками получения информации здесь становятся уроки по предмету «Окружающий мир», экскурсии на природу, в музеи, зоопарк и т. п. Детям младшего школьного возраста свойственно целостное, часто односторонне восприятие действительности, следовательно развитие умения отличать как можно больше признаков предметов и явлений (форма, вкус, цвет...), анализировать их является важной задачей не

только педагога, но и школьного психолога. Следует по возможности задействовать спектр всех пяти органов чувств для «складывания» полноценного восприятия, а затем и представления предмета. Опять же тут появится необходимость введения новой лексики, большей частью прилагательных и наречий (эпизодически, с общим объяснением, новых частей речи – причастий и деепричастий). Наш опыт работы вывил эффективность такого подготовительного упражнения при обучении сочинению по наблюдениям и впечатлениям, как творческий диктант по картине с целью насыщения образцового текста определенными языковыми средствами.

Наконец, наибольшую трудность у младших школьников вызывают сочинения с элементами рассуждения. Они являются своего рода переходом на новую ступень в развитии ребёнка, так как требуют такого изложения мыслей, при котором отражаются причинно-следственные связи в описываемых событиях, делаются самостоятельные выводы из содержания текста, приводятся аргументы в доказательство или опровержение выдвигаемых тезисов. Речь идёт о научении основам логического мышления, его непротиворечивости, обоснованности умозаключений. Здесь подготовительная работа будет состоять из этапа коллективного составления плана сочинения (по вопросам педагога), итоговый вариант которого фиксируется на доске. Затем для стимулирования оценочности суждений следует поинтересоваться у детей, о чём бы им хотелось написать в заключении. Целесообразно написать черновой вариант сочинения, над которым будет проводиться коррекционная работа по устранению недочётов, редактирование для достижения стилистического единства, связности и плавных абзачных переходов. После написания сочинения полезно зачитать перед классом лучшие из них, затем проанализировать сочинения с недочётами и провести работу над ошибками.

В третьем классе можно приступить и к сочинениям-отзывам по прочитанным произведениям, которые отбираются заранее, несут в себе значимую для учащихся идею, имеют ценностный потенциал. Для создания атмосферы погружения в тему рекомендуется подготовить беседу, организовать выставку книг

данного писателя или поэта с портретом и иллюстрациями. Строгих рамок подготовительной работы нет, здесь можно проявить творчество и составить сначала коллективный отзыв, затем пересказ отдельных фрагментов, понравившихся эпизодов, а потом дать полноценный отзыв. Порыв учащихся сдерживать не стоит, сочинение должно быть свободным: описание одного героя, общее впечатление о книге, описание обстановки, в которой происходят события и т. п.

Таким образом, наиболее эффективным средством, охватывающим всю палитру коммуникативных умений и навыков, является методически обоснованная система работы над сочинением в начальной школе.

Список литературы

1. Пудовкина Н.В. Развитие речи как средство обучения младших школьников родному языку / Н.В. Пудовкина, Л.П. Нестерова // Молодой ученый. – 2016. – №4. – С. 809–813.

2. Бакулина Г.А. Сочинение по демонстрационной картине как средство развития связной речи младших школьников // Концепт. – 2014. – Вып. 32.11 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2014/14880.htm> (дата обращения: 13.02.2018).

3. Зиновьева В.И. Сочинения по картинам в начальных классах / В.И. Зиновьева, С.К. Тивикова. – М.: АСТ, 2003. – 90 с.

4. Измайлова Н.А. Сочинение как основа развития речи младших школьников // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2012. – Вып. 1. – С. 164–166.

5. Страхова Л.Л. Готовые сочинения для младших школьников. – СПб.: Литера, 2014. – 64 с.

6. Загребельная С.В. Обучение написанию сочинений в начальной школе / С.В. Загребельная, Г.С. Кацаева, Л.А. Мамонова. – М.: АРКТИ, 2006. – 64 с.