

**Бабенко Елена Анатольевна**

старший преподаватель

**Каюрова Тамара Александровна**

доцент

Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Буденновске  
г. Буденновск, Ставропольский край

DOI 10.31483/r-32788

**АНТИТЕЗА – ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО  
ЭФФЕКТА И ВЫРАЖЕНИЯ ИДЕЙНОГО ЗАМЫСЛА В РАССКАЗЕ  
А.П. ЧЕХОВА «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»**

*Аннотация:* в статье рассматривается значение антитезы как художественного средства в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Проведен лексический анализ языковых единиц, использованных в произведении, раскрыта роль антонимов в заголовке рассказа, изображении героев и речевой характеристике главных действующих лиц.

*Ключевые слова:* антитеза, антонимы, оксюмороны, А.П. Чехов, рассказ «Толстый и тонкий».

Одна из многих неразгаданных тайн природы – рождение таланта. «Почему на тысячи верст окрест одной какой-либо географической точки на протяжении многих столетий появляются «обыкновенные» люди и вдруг на творческий небосклон человечества восходит новая яркая звезда?» [2, с. 6].

Феномен А.П. Чехова уникален во многих отношениях. В первую очередь, он вошел в литературу как возродитель жанра рассказа 80-х годов XIX века. Прологая путь этому жанру, писатель полемически отталкивался от старых приемов, обветшалой тематики, описаний. Он создал необыкновенные рассказы, полные юмора и иронии, соединив в них грустное и смешное. И в этом соединении, в самой возможности соединить несоединимое и проявляется неповторимая

особенность его таланта. У Чехова смешное оборачивается печальным, а печальное вызывает если не смех, то улыбку.

И.А. Бунин вспоминал, что Чехов «много раз старательно, твердо говорил, что бессмертие, жизнь после смерти... – сущий вздор ... Но потом несколько раз еще тверже говорил противоположное: «Бессмертие – факт». «Это своеобразная микромодель подхода Чехова» ко всем явлениям. «Он как бы допускает возможность двух противоположных решений» [4, с. 172].

Воплотилась эта модель и в рассказах писателя. Многие юмористические сценки построены на антитезе, оксюмороне и с применением других художественных приемов. Работа над разнообразными видами антонимов, многие из которых стали таковыми впервые в текстах Чехова, позволяет вчитаться в идею, увидеть то главное, ради чего писатель создал свой рассказ, осознать своеобразие чеховской манеры.

Антон Павлович Чехов – величайший юморист. Талант его заключается не только в том, что он видит и поднимает в своих произведениях социальные проблемы, но и в том, какими средствами он этого достигает [7].

Одним из удивительнейших рассказов является рассказ «Толстый и тонкий». Антитеза – основное средство создания комического эффекта и выражения идейного замысла в вышеуказанном рассказе. Попробуем на его примере показать, какую роль играют антонимы в создании художественного мира, раскрытии замысла и характеров героев.

Итак, антонимы встречаются нам сразу же, в названии произведения. Заголовок, как всегда, очень точный. Уже в нем мы узнаем о главных действующих лицах. Причем автор не дает им конкретных имен: противопоставление позволяет нам узнать намного больше.

Антонимы «толстый» и «тонкий» – необыкновенно емкие, в них заложен целый ряд характеристик:

– толстый – значит важный, богатый (вспомним толстосум), занимающий высокую должность;

– тонкий – скорее всего, беден, мелкий чиновник, не пользующийся уважением в обществе.

Вся эта информация заложена в одном лишь названии, поэтому портретная характеристика как таковая уже и не требуется. Чехову остается лишь добавить некоторые детали, чтобы это противопоставление было более ярким, весомым. Для этого писатель использует контекстуальные антонимы, еще раз обращая внимание на главное – различие в социальном положении:

1. От толстого пахло «хересом и флердоранжем». Само употребление слов иностранного происхождения еще раз указывает на высокое социальное положение героя, лексическое же значение – подчеркивает это положение:

– херес – сорт крепкого виноградного вина;

– флердоранж – в обряде венчания: принадлежность головного убора невесты – белые искусственные цветы (по-видимому, Чехов имел в виду первоначальное значение слова – запах цветов померанцевого дерева).

2. От тонкого же пахло «ветчиной и кофейной гущей». Ни запаха крепкого вина, ни запаха дорогого одеколona.

Таким образом, пары «херес – кофейная гуща», «флердоранж – ветчина» являются индивидуально-авторскими антонимами с интегральной семой «богатство» (наличие или отсутствие такового). Так уже в начале рассказа проявляется главная особенность чеховской манеры – лаконичность, подтверждается его утверждение: «Умею коротко говорить о длинных вещах» [1, с. 121].

Рассказ «Толстый и тонкий» построен на знакомой читателю жизненной ситуации, на понятных вещах. Но особенность его не просто в упоминании таких вещей и ситуаций, а в необыкновенной точности этого упоминания, демонстрирующей совершенное знание этой вещи автором и приглашающей читателя это знание разделить.

Автор уделает огромную роль читателю, он (читатель) должен быть внимательным, не пропускать ни одной детали, ни одного выразительного средства, особенно антонимов, которыми «Толстый и тонкий» изобилует.

В рассказе использовано 18 антонимических пар: 7 из них – общеязыковые, а 11 – индивидуально-авторские или контекстуальные (таблица 1). 16 пар используются с целью создания антитезы, резкого противопоставления, 2 – явные оксюмороны, совмещающие в одном предложении при описании одного и того же предмета несовместимые понятия («...на лице у него было написано столько благоговения, *сладости*, почтительной *кислоты*...; «...но вскоре лицо его *искривилось* во все стороны широчайшей *улыбкой*...») [8].

Таблица 1

Общеязыковые и контекстуальные антонимы, использованные  
в рассказе «Толстый и тонкий»

| Общеязыковые   | Контекстуальные  |
|--|--|
| <p>1. <i>Сладость – кислота</i>:<br/>«...на лице ... было написано ... столько ... <i>сладости</i> и почтительной <i>кислоты</i>».</p> <p>2. <i>Съежился – вытянулся</i>:<br/>«Сам он <i>съежился</i> ... <i>Нафанаил вытянулся</i> во фронт».</p> <p>3. <i>Искривление – улыбка</i>:<br/>«Но скоро лицо его <i>искривилось</i> ... <i>улыбкой</i>»</p> <p>4. <i>Зима – лето</i>:<br/>«Сколько <i>зим</i>, сколько <i>лет!</i>» (фразеологизм).</p> <p>5. <i>Один – другой</i>.</p> <p>6. <i>Толстый – тонкий</i>:<br/>«На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: <i>один толстый, другой тонкий</i>».</p> <p>7. <i>Слезы – улыбка</i>:<br/>«Устремили друг на друга глаза, полные слез...»;<br/>«...лицо ... <i>искривилось</i> ... <i>улыбкой</i>»</p> | <p>1. <i>Херес – кофейная гуща</i>.</p> <p>2. <i>Флердоранж – ветчина</i>:<br/>«Пахло от него (толстого) <i>хересом</i> и флердоранжем»;<br/>«Пахло от него (тонкого) ветчиной и <i>кофейной гущей</i>».</p> <p>3. <i>Снял – уронил</i>:<br/>«Нафанаил немного подумал и <i>снял</i> шляпу»;<br/>«Нафанаил шаркнул ногой и <i>уронил</i> фуражку».</p> <p>4. <i>Милый мой – ваше превосходительство</i>:<br/>– «Нет, <i>милый мой</i>, поднимай выше»;<br/>– «<i>Я ваше превосходительство</i>».</p> <p>5. <i>Поморщился – захихикал</i>:<br/>– «Ну, полно! – <i>поморщился толстый</i>»;<br/>– «<i>Помилуйте</i> ... Что вы-с ... – <i>захихикал тонкий</i>...».</p> <p>6. <i>Коллежский ассессор – тайный (советник)</i>.</p> <p>7. <i>Станислав (орден) – две звезды</i>:<br/>«Коллежским ассессором уже второй год служу и <i>Станислава</i> имею»;<br/>«Я уже до <i>тайного</i> заслужился ... <i>Две звезды</i> имею».</p> <p>8. <i>Ошеломлен – стошнило</i> и др.</p> |

Некоторые из вышперечисленных пар антонимов могут стоять рядом, некоторые – на расстоянии. Употребление антонимов неподалеку друг от друга используется А.П. Чеховым в двух случаях:

1. Чтобы резко противопоставить одного героя другому.

Например: «...два приятеля: один толстый, другой тонкий», «Ну, полно!» – поморщился толстый; «Помилуйте ... Что вы-с! ... – захихикал тонкий».

2. Чтобы показать сиюминутное изменение в поведении или самочувствии одного из героев.

Например: «Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его *искривилось* широчайшей *улыбкой*», «...но на лице у тонкого было написано столько благоговения, *сладоcти* и почтительной *кислоты*, что тайного советника стошнило».

Иногда антонимы могут стоять на расстоянии (один в первой части рассказа, другой – во второй). Рассказ условно разделен нами на две части: до кульминационного момента и после него. Кульминационным же событием мы считаем момент, когда толстый сообщает тонкому о том, что он «до тайного дослужился» и две звезды имеет.

До этого момента приятели, встретившись на вокзале, ведут себя как равные. Чехов подчеркивает их равенство словами: «облобызали», «глаза, полные слез», «друг на друга», «оба» («Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены»).

Поведение толстого не меняется ни после того, как он узнает, что школьный его товарищ, друг детства, много ниже рангом, ни после того, как тонкий сообщает о своей бедности. Он продолжает говорить с ним все в том же дружественном тоне, обращаясь по-свойски «милый мой». А вот поведение тонкого изменяется в корне, стоит только ему узнать о том, что «Миша» «до тайного дослужился». Высмеивая чиновничество, преклонение перед деньгами и властью, А.П. Чехов использует множество антонимов для описания состояния и поведения «коллежского ассессора», первый член антонимической пары вводя в канву завязки рассказала, а второй – после кульминации (таблица 2).

## Противопоставленность слов в начале и конце рассказа «Толстый и тонкий»

| До  | После   |
|---|---|
| 1. Друг детства:<br>«← Батюшки! – изумился тонкий. – Миша! <i>Друг детства!</i> Откуда ты взялся?»<br>2. Слезы в глазах:<br>«Прятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез».<br>3. Выпрямился (высокий):<br>«Нафанаил <i>спрятался</i> за спину отца».<br>4. Изумился:<br>«← Батюшки! – <i>изумился</i> тонкий».<br>5. Приятное ошеломление:<br>«Оба были <i>приятно ошеломлены</i> ».<br>6. Снял шляпу:<br>«Нафанаил немного подумал и <i>снял</i> шляпу» | 1. Ваше превосходительство:<br>«← Я, <i>ваше превосходительство</i> ... Очень приятно-с!».<br>2. Улыбка:<br>«...но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей <i>улыбкой</i> ...».<br>3. Съежился, сгорбился, сузился:<br>«Сам он <i>съежился, сгорбился, сузился</i> ...».<br>4. Захихикал:<br>«← Помилуйте... Что вы-с... – <i>захихикал</i> тонкий».<br>5. Почтительная кислота:<br>«... у тонкого было написано столько благоговения, сладости и <i>почтительной кислоты</i> ».<br>6. Уронил фуражку:<br>«Нафанаил шаркнул ногой и <i>уронил</i> фуражку» |

Изменения в поведении тонкого и его семьи явные: толстый старается пресечь своего товарища: «← Ну, полно!.. Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства и к чему это чинопочитание?». А тонкий уже не может по-другому: восторженные восклицания его сменились неискренними заискиваниями. Для того чтобы точнее передать весь комизм ситуации, вызвать у читателя отвращение к происходящему, Чехов при описании лица тонкого использует наилучшее средство – оксюморон, подчеркивающий нелепость той метаморфозы, которая произошла с тонким и его семьей: на лице у коллежского асессора одновременно и сладость, и «почтительная кислота». Какое точное выражение! Почтения так много, что даже кисло становится. Картина смешна до абсурда. Смешна, но и печальна. Отвратительна. Не случайно во второй части рассказа автор лишь единожды применяет антоним по отношению к состоянию толстого: если раньше он был приятно ошеломлен, то теперь его «стошнило». Одного этого слова оказалось достаточно и писателю, и внимательному читателю для того, чтобы понять отношение автора к произошедшему.

Так в форму рассказа Чехов смог вместить огромное социально-философское и психологическое содержание, во многом благодаря художественной

детали и выразительным средствам языка. Даже то, что у героев рассказа нет имен, говорит о типичности таких людей.

Таким образом, в основу композиции рассказа «Толстый и тонкий» положен художественный прием, который в литературоведении получил название антитезы. Общий принцип противопоставления пронизывает весь рассказ: название, систему образов, сюжетно-композиционный рисунок, стилистические и речевые средства.

Используется этот прием с целью создания комического эффекта, обострения основной идеи: недопустимости чиновничества, невежества, неискренности, самоуничтожения, душевной трусости. Чеховский смех, веселый и добрый, в конце рассказа становится язвительным и ироничным. Приемы, позволяющие вызвать смех, используются писателем в следующей приоритетности:

- комическое противопоставление персонажей;
- неожиданный поворот в сюжете;
- окарикатуривание (преувеличение, заострение) какой-либо черты человеческого характера;
- использование художественной детали;
- речь персонажей.

Следует отметить, что А.П. Чехов не приемлет компромисса в данной ситуации, сложившейся в рассказе: только поведение Толстого признается им как искреннее, достойное уважения, а Тонкого – как гнусное, трусливое, отвратительное. Среднего быть не может. Подтверждением тому может стать анализ антонимов с точки зрения семантического признака: большинство использованных антонимов – комплеметативы (8) – один – другой, съежился – вытянулся, херес – кофейная гуща и др. То есть автор не допускает даже возможности существования «среднего», промежуточного члена антонимической парадигмы: герой может поступать либо позитивно, либо негативно. Естественно, все позитивные члены антонимических пар – в 1-й части рассказа, все негативные – во 2-й.

Но если даже и используются квалитативы (которых тоже много – 7), то автор всегда выбирает полюсные точки антонимической оси с качественно

противоположную степень проявления признака: сладкий – пресный (безвкусный) – кислый, толстый – умеренно упитанный – тонкий – как бы подчеркивая резкие изменения в поведении главного героя или же невозможность какой-либо схожести между Тонким и Толстым.

Таким образом, антоним как художественная деталь ведет к пониманию всего смысла произведения, к прочтению главного между строк, восприятию авторского отношения к происходящему, выработке собственного взгляда на описываемую проблему.

Талант мудрого писателя еще и в том, что «Толстый и тонкий» актуален и в наши дни – чиновничество, преклонение перед должностью, за которой порой личность человека остается незамеченной, – одна из проблем современности.

### ***Список литературы***

1. Громов М.П. Чехов. – М, 1993.
2. Зайцев Б. Чехов // Дон. – 1990. – №1.
3. Чудаков А.П. Антон Павлович Чехов / А.П. Чудаков. – М.: Время, 2013. – 256 с.
4. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М.: Наука, 1971. – 290 с.
5. Комянов В.И. Время против безвременья: Чехов и современность. – М., 1989.
6. Чехов А.П. Толстый и тонкий // Осколки. – 1883.
7. Художественное мастерство Чехова-рассказчика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sочи&sochid=5951>
8. Рябинина Н.В. Читаем А.П. Чехова по-русски...: учеб. пособие. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос. техн. ун-та, 2001. – 183 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2364296-pall.html>