

*Васильев Владимир Александрович*

д-р культурологии, канд. ист. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный

университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **КОКЕЛЕВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПЛЕНЭР-СИМПОЗИУМ КАК МЕЖЭТНИЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ**

*Аннотация:* в статье на примере уникального инновационного гуманитарного проекта рассматривается актуальная проблема современности – становление культуры в условиях глобализации важным фактором объединения народов, являющегося одним из основных инструментов обеспечения национальной безопасности и сохранения мира на земле.

*Ключевые слова:* культура, художник, Кокелевский международный пленэр, национальная безопасность, дружба народов, межнациональный конфликт.

Современный мир характеризуется высоким уровнем межнациональной и межконфессиональной конфликтности. Один из негативных примеров тому – предоставление автокефалии Украинской церкви, способное привести христианский мир к глобальной войне. Отрицательные тенденции дополняются кризисными явлениями в экономической сфере, нерешенными внутренними проблемами сепаратизма, национализма и терроризма. Все это ведет к дестабилизации политических процессов в обществе, к нарастанию социальной напряженности и конфронтации, к подрыву безопасности государства.

В этих сложных условиях общественного развития неизмеримо возрастает социальная, политическая роль культуры, как одного из ключевых факторов объединения народов – важного условия сохранения мира. Убедительным доказательством спасения мира красотой является Кокелевский международный пленэр-симпозиум, прошедший вот уже двенадцать раз в селе Тарханы Баты-

ревского района Чувашской Республики на малой родине выдающегося художника А.А. Кокеля. Это был мастер уникальной судьбы – чуваш по национальности, он принадлежал сразу трем народам: чувашскому, русскому и украинскому [1, с. 80].

Форум художников убедительно показывает, что Алексей Афанасьевич Кокель – выдающийся живописец, виртуозный рисовальщик, талантливый педагог – яркая личность большой величины не только в русском, но и в мировом изобразительном искусстве. Развитие отечественной живописи XX века немыслимо без его творчества [2, с. 4–6].

Международный гуманитарный проект изначально включает широкий формат мероприятий: мастер-классы, выставки, научные симпозиумы и чтения, работу с одаренными детьми, концерты фолк исполнителей и групп. Пленэр выполняет и благородную миссию по возвращению имени его и многих других талантливых художников, которыми была щедра и по праву гордилась русская земля, из несправедливого забвения.

А.А. Кокель творил в многонациональной стране, которую спланировала и цементировала ее многонациональная культура. Поэтому Кокелевский пленэр, проходящий в условиях глобализации, с самого начала замышлен как инновационный международный и межэтнический культурный проект – диалог в XXI веке культур народов России, Беларуси, Украины. В уникальном проекте – процессе объединения народов через культуру приняли участие 140 мастеров кисти Чувашии и Беларуси, Москвы и Киева, Минска и Петербурга, Казани и Харькова, Мордовии и Удмуртии, Гродно и Воронежа, Витебска и Красноярска. Они создают уникальную палитру многонационального искусства Евразии. Это свидетельствует о том, что пленэр явился платформой реального плодотворного взаимодействия и взаимообогащения культур, что стало отличительной особенностью и доброй традицией Кокелевского форума.

Ежегодная ассамблея национальных мастеров кисти в старинном чувашском селе Тарханы своей многокрасочной палитрой прочно соединяет народы

России, Беларуси, Украины. Мост, созданный художниками из таких хрупких материалов как холст, бумага, картон и краски, оказался таким же прочным как Крымский мост, созданный из стали и бетона. Кокелевский мост дружбы с достоинством выдерживает самые сильные социальные штормы сегодняшнего дня.

В пленэре участвуют профессиональные художники национальных школ живописи России, Беларуси и Украины. В их числе такие признанные мастера, как народный художник России, действительный член Российской академии художеств (РАХ) Р.Ф. Федоров; народный художник Украины, иностранный член РАХ В.И. Ковтун; заслуженный художник России, член-корреспондент РАХ А.П. Рыбкин; лауреат международной премии имени И.Е. Репина С.В. Коморный; заслуженный художник России З.Ф. Гимаев. Таким образом, пленэр стал подлинной международной творческой лабораторией, в которой на основе трансляции национальных культур происходит их развитие.

Палитра к палитре с ведущими мастерами изобразительного искусства в творческих поисках оттачивают здесь свое мастерство и молодые художники. Пленэр являет собой своего рода академию роста в профессионализме. Так, А.Р. Федоров стал членом-корреспондентом РАХ, заслуженный художник Украины А.Н. Чередниченко – народным художником Украины, заслуженный художник Чувашии К.А. Долгашев – народным художником Чувашии. Этот замечательный перечень можно продолжать и продолжать.

Важное место в проекте принадлежит организации выставок произведений художников – участников Кокелевских пленэров [3, с. 277]. Название выставки «Радуга дружбы» выражает главную идею пленэра – посредством языка живописи объединять страны, народы и культуры. Выставки произведений мастеров самых разных национальностей и конфессий прошли в различных регионах России, а также Харькове и Чугуеве (Украина) и стали заметным событием в их культурной жизни. Выставки вносят свою неповторимую палитру в формиро-

вание евразийского культурного пространства, сплачивающего народы этого огромного региона мира.

Свою историю Художественный музей имени А.А. Кокеля, открытый в ЧГУ в декабре 2009 года, начал именно с картин, созданных художниками на Кокелевских международных пленэрах. Здесь для студентов проходят экскурсии, приобщающие их к диалогу культур. Музей стал местом приема высоких гостей.

Так, 25 января 2010 года музей был избран местом общения Председателя Правительства Российской Федерации В.В. Путина с представителями студенческой молодежи, в ходе которого Владимир Владимирович высоко оценил коллекцию картин музея [4, с. 1]. Всего же здесь побывали посланцы разных континентов и народов почти из 50 стран мира.

Исследование роли культуры в объединении народов в условиях возрастания межнациональной и межконфессиональной конфликтности, сепаратизма и терроризма, создающих немалую опасность национальной безопасности России, приобретает все большую актуальность. Это требует усиления изучения культуры как одного из главных ресурсов предотвращения цветных революций и майданов, сохранения стабильности развития общества и принятия специального федерального закона о культуре.

### ***Список литературы***

1. Ламонова О.В. Художник и время: книга «Алексей Афанасьевич Кокель. 1880–1956. Жизнь и творчество» // Великий мастер. Портрет сквозь призму времени: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 130-летию со дня рождения выдающегося художника, педагога и общественного деятеля Алексея Афанасьевича Кокеля / сост. В.А. Васильев. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2010. – 136 с.

2. Кураков Л.П. Предисловие // В.А. Васильев. Алексей Афанасьевич Кокель. 1880–1956. Жизнь и творчество. – 2-е изд., испр. и доп. – Чебоксары, 2009. – 336 с.

4 <https://phsreda.com>

3. Васильев В.А. Роль художника в процессе взаимодействия культур: творческая деятельность А.А. Кокеля. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2016. – 322 с.

4. Герасимов И.В. Особенности чайной церемонии / Советская Чувашия. – 2010. – 27 января.