

*Абрашкевичус Галина Александровна*

канд. культурологии, доцент

ГБОУ ВО «Крымский университет культуры,

искусств и туризма»

г. Симферополь, Республика Крым

## **К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА У КРЫМСКИХ СТУДЕНТОВ**

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема поиска приоритетных путей формирования системы и методов воспитания у студентов творческого вуза качеств патриота и гражданина. Анализируются компоненты содержания патриотизма, мотивация молодёжи к деятельному участию в решении социокультурных проблем Крыма, к социальной активности.

*Ключевые слова:* патриотизм, компоненты патриотизма, воспитание патриотических чувств, мотивация к социальной активности.

Актуальность рассмотрения вопросов воспитания патриотизма у крымских студентов и студентов творческого вуза в частности обусловлена тем, что их дальнейшая профессиональная деятельность потребует социальной активности и созидания. В исторической памяти остаются результаты деятельности, в которой социально активный человек выступает как субъект творческих действий, придающий этому миру смысл.

Крымские вузы продолжают решать задачу повышения качества образования. Одновременно с этим, идет поиск приоритетных направлений по формированию системы методов воспитания у студентов качеств патриота и гражданина. Будущие специалисты сферы культуры должны быть мотивированы к участию в решении социокультурных проблем, осознавать своё предназначение в преобразованиях Крыма.

Круг социокультурных задач на полуострове связан с сохранением основ отечественной культуры, развитием национального самосознания, с осознанием

того, что именно молодым приумножать традиции и беречь ценности добрососедского образа жизни крымчан, нести ответственность за многонациональный полуостров, богатейшее, сложившееся в историческом времени и географическом пространстве культурное и природное наследие. Созидательный характер социокультурных задач влияет на факторы формирования позитивных отношений между крымчанами. Патриотизм в многонациональном, поликонфессиональном крымском социуме становится основой единения и гармонизации межкультурных коммуникаций, сохранения единства и своеобразия уникального культурного ландшафта полуострова.

В данном контексте потребность осмысления патриотизма как интегрирующей основы, придающей государству и обществу устойчивость, предопределяет рассмотрение роли творческой молодёжи в социокультурных процессах. На творчество молодого поколения, начиная с обучения в вузах, возлагаются надежды, связанные с поиском стратегии развития региональной культуры, отражающей уместности в обществе и предлагающей новые решения реальных проблем крымской действительности.

В статье объектом исследования выступает процесс воспитания патриотизма у крымских студентов, предметом – влияние социокультурных факторов на воспитание патриотизма у студентов творческого вуза. Рассмотрение компонентов воспитания патриотических чувств у студенческой молодежи ставит ряд задач. К ним относится выявление факторов, влияющих на становление и изменения в культуре патриотизма студентов Крыма, за последние пять лет. Анализ содержания личностных ориентаций и ценностных установок творческой молодёжи. Решение этой задачи позволяет рассмотреть вопросы переоценки ценностей и отношения к Отечеству, как к универсальной ценности. Определение индивидуальной роли крымского студенчества в формировании общественного мнения, что способствует выявлению влияния молодёжных взглядов на освое-

---

ние нововведений в культуре патриотизма, их проявление в повседневных практиках регионального уровня.

Сложность поставленных задач требует научного осмысления общих теоретических знаний по проблеме изучения патриотизма. Ценность составляет обращение к наследию отечественной и зарубежной философской, культурологической мысли, с учётом социокультурных изменений, произошедших на полуострове. Создание практической педагогической модели воспитания патриотизма у студентов творческого вуза потребовало использования оценки социокультурных процессов после событий Крымской весны 2014 года. Аналитика повлияла на определение целей каждого из компонентов модели.

Наличие большого количества современных исследований проблем патриотизма, опыт вузов по реализации моделей воспитания патриотизма у студенческой молодёжи указывают на разнообразие и контекстность содержания самого понятия «патриотизм», вариативность применяемых трактовок. Над проблемами человека, осмыслением его взаимоотношений с окружающим миром, обществом и государством, над особенностями формирования патриотизма как универсальной ценности в России работают коллективы научных сотрудников Институтов социологии, социально-политических исследований при РАН. Междисциплинарные исследования ведут Институт человека МГУ им. М.В. Ломоносова, многочисленные лаборатории и научные центры, исследующие социокультурные процессы. Приоритетными и для отечественных, и зарубежных исследований остаются ценностные трансформации, преемственность в развитии теории патриотизма. Научному анализу подвергаются факторы, влияющие на формирование и развитие патриотизма как социокультурного феномена.

В Крыму претерпевают изменения взгляды на основы предыдущих концептуальных положений и моделей воспитания патриотизма у студенческой молодёжи. В современных социокультурных условиях происходит осознанное

становление Крыма, как нового Отечества, обретающего ценностное отражение в сознании крымских студентов. Проявление патриотизма у творческого вуза выражается через социальную активность в практической деятельности, основанной на необходимости силами молодых реализовывать культурные потребности и интересы крымчан.

Новая структура взаимодействий в крымском обществе влияет на содержание и методики патриотического воспитания студентов, адаптируя их к существованию в общероссийском социокультурном пространстве. Ориентированная на новые социокультурные реалии модель воспитания патриотизма у студентов ГБОУВОРК «КУКИиТ» представляет собой многоплановую систему компонентов от эмоционально-ценностного, когнитивного, до поведенческого, действенного. Главной целью реализации модели в творческом вузе выступает воспитание патриотических чувств, отношений к ближайшему окружению, среде жизнедеятельности, сфере культуры и соотечественникам. Качественное обучение и разнообразие формируемых в вузе профессиональных действий способствует дальнейшему активному участию студентов в культуротворчестве. Осознанность и мотивация деятельности во имя развития страны позволяет реализовать творческие способности, использовать потенциал таланта во благо процветания Крыма.

За годы обучения в вузе студенты разных специальностей – хореографы, вокалисты, инструменталисты, режиссёры, дизайнеры участвуют в сотнях концертов, реализуют творческие проекты. Режиссёры осуществляют постановки драматических спектаклей и театрализованных праздников. Особое место в репертуарной политике отводится патриотической тематике. Студенты участвуют в Поезде Победы, перемещаясь по городам и селам Крыма, как в далёкие годы войны фронтовые бригады. Дизайнеры шьют костюмы, готовят декорации, делают авторские поздравительные открытки и рисуют плакаты. Студенты специальности «Музеология, охрана памятников культурного и природного насле-

---

дия», совместно со студентами направления «Туризм», участвуют в поисковых отрядах, туристических походах по маршрутам боевых действий в Крыму. Проводят встречи с ветеранами, берут интервью, работают с источниками, создают экспозиционные витрины.

Подавляющее большинство студентов университета – участники волонтерского движения на полуострове. Ежегодно студенты пишут «Большой этнографический диктант», решают тесты по «Истории Отечества» в рамках Международной акции проекта «Каждый день горжусь Россией», участвуют в Краеведческих «читательских марафонах», защите региональных музеологических проектов. Преподаватели отправляют наработки по воспитательной работе на конкурс «Наша история», «Растим гражданина» и многие др. Общеузовские активные действия патриотической направленности формируют у студентов ценностно-ориентационное единство взглядов и личностную творческую активность, связанную с крымской социально-культурной средой. Благодаря социальной активности молодого поколения патриотизм, включенный во все сферы жизни, становится реальным звеном функционирования региональной социокультурной системы.

На данном этапе проявляется сплоченность и целенаправленность деятельности профессорско-преподавательского состава. Под их руководством координируется работа общественных студенческих организаций, планируется репертуар и репетиционный процесс творческих, художественных коллективов, участие учебных групп. Последующие этапы реализации модели воспитания формируют устойчивую патриотическую позицию студентов творческого вуза. Она позволяет выпускникам осуществлять профессиональную деятельность, выступая носителями эстетических, этических, нравственных идеалов. «Нравственность в стране – самое могучее объединяющее начало» [1, с. 96].

В различные исторические периоды к патриотизму относились по-разному, но при этом всегда доминировала мысль о первостепенной важности воспита-

ния патриотических чувств «сынов Отечества». Патриотизм в отечественной литературе, театральном и музыкальном искусстве, в живописи представлялся через воспитание чувств, способных развивать в человеке духовную жизнь, нравственные качества по отношению к историческому прошлому и настоящему своей страны, её культурному наследию. Поэтому в воспитании патриотизма большим потенциалом обладает художественно-творческая деятельность молодёжи, её уверенность в позитивности и ценности реалий окружающей жизни. Обладая такими позитивными взглядами, студенты творческого вуза способны осмысливать с патриотической позиции основные методы реализации своих творческих замыслов. Эмоциональный и образный подход к подбору репертуара, способен сформировать патриотическое поведение, как у создателей художественных образов, так и у зрителей.

Воспитание патриотизма в контексте включенности студенческой молодежи в социокультурную деятельность вырабатывает патриотическую убежденность и способ формирования позитивной идеологии. Личностная позиция студента творческого вуза с точки зрения позитивной идеологии предопределяет его как активного субъекта жизнедеятельности и культуротворчества. В своей книге раздумий «Русская культура» Д.С. Лихачев [1], считал, что человек должен строить свой дом – культуру, как органическое целое. Особое место в этом строительстве он отводил фундаментальным основам патриотизма. «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре... Любящий свою родину человек не может не испытывать нравственной ответственности перед людьми будущего, чьи духовные запросы будут все множиться и возрастать» [1, с. 91].

В период исторических трансформаций социума актуализируются проблемы всех сфер человеческих отношений. С вступлением полуострова в новые социокультурные реалии меняются личностные взгляды молодежи, она успешно решает множество новых проблем, адаптируется к условиям единого поликультурного пространства России. Студенты нашего творческого вуза также пересматривают многое из традиционной системы ценностных ориентаций Украины. Понятие «россиянин» как гражданская идентификация, получает общее признание, что стало возможным, благодаря сохраненной крымчанами исторической памяти, особенно о периоде Великой Отечественной войны.

Крымская земля и до сегодняшнего дня хранит взрывоопасные предметы-отголоски войны. Десятилетия постсоветского периода в Крыму изобиловали фальсификациями, искажением очевидного, навязыванием чуждых сознанию крымчан «героических имен», переписыванием неугодных украинским политикам-националистам страниц истории. Насаждались идеи разрушения традиций русского мира, шло отторжение «святынь» героического исторического прошлого Крыма. Культивировались принципы прагматизма, вульгарного индивидуализма, безудержного потребления и бездуховности, выпячивался этнический эгоизм. Целенаправленное переписывание истории в годы пребывания в Украине было трагично тем, что крымчан заставляли предавать патриотические идеалы, отречься от героев, подвига близких. Историческое беспамятство националистов тиражировало учебники, в которых ветеранов Великой Отечественной войны называли оккупантами, а предателей, воевавших на стороне фашистов, – «героями».

Патриотизм студентов ГБОУВОРК «КУКИиТ» стал результатом воспитательного процесса и влиянием на него крымских социокультурных реалий. Ведь в сознании молодого человека патриотизм может быть представлен как чувство, и как разумное осмысление происходящего вокруг, позитивная идея, рациональность, нравственно-политическая ценность. В Крыму предпосылки воз-

никновения триады патриотизма – чувства, отношения, действия – особенно тесно взаимосвязаны с социальной активностью студенчества в период Крымской весны.

В результате освоения неоченимого социального опыта в этот период студенты сами становились творцами, субъектами новых общественных отношений. На эмоциональном уровне они заряжались социальной активностью, свободой народных митингов, массовой позитивной энергетикой участников концертных программ, крымским и российским патриотическим настроением, добровольным принятием происходящего. Непосредственное участие в исторически важных событиях, использование достоверной информации мотивировало молодежь к личностному принятию новых патриотических ценностей, что позволило сделать осознанный выбор при голосовании на общекрымском референдуме о присоединении Крыма к России.

Молодые крымчане, студенты нашего вуза испытали чувство гордости за личный вклад в торжество справедливости. Устойчивое, поступательное развитие республики, реальная перспектива планов созидания и креативный потенциал молодёжи смогли на фундаменте колоссального доверия к власти за пять лет создать иные, качественно новые стандарты условий жизни на полуострове. Ежегодная реализация масштабных проектов, возможность участия в грандиозных стройках вселяют надежду молодым в будущее Крыма. Уважение к России, чувство сопричастности к созиданию и ощущение собственного влияния на ход истории стали основой патриотизма студенческой молодежи. Подтверждение патриотическому настроению ежегодное, поистине народное празднование воссоединения с Россией.

К четвертой годовщине Крымской весны была размещена символика и хештег#строимбудущее, на страницах С.В. Аксёнова в социальных сетях. Ежедневно страницы обновлялись фотографиями из городов и посёлков Крыма. Комментарии о праздновании носили патриотический характер. По мнению



---

главы Республики, крымчане смогли увидеть результаты надежд 2014 года. «В дни Крымской весны мы закладывали фундамент, а сегодня уже можем видеть первые результаты наших усилий. Это и Крымский мост, который без преувеличения можно назвать мостом в будущее. Это и трасса «Таврида» – дорога в будущее, и новый аэропорт – крылья будущего, и новые электростанции – энергия будущего. Но главное – это свобода и безопасность, гарантия будущего» [2].

В преддверии празднования пятилетия воссоединения Крыма с Россией мы провели опрос студентов вуза об их отношении к событиям, произошедшим весной 2014 года. Средний возраст опрошенных студентов составил 21 год. Задавались следующие вопросы: «Пошли бы Вы сегодня на общекрымский референдум о статусе Крыма?», «Как Вы оцениваете акт вхождения Крыма в состав России спустя пять лет?», «Связываете ли Вы свое профессиональное будущее с Крымом?». По вопросам допускались комментарии. 98% студентов, принявших участие в опросе, ответили утвердительно «да» на вопрос об участии в референдуме. Положительную оценку акту воссоединения с Россией дали 99% студентов, ответивших на второй вопрос. В комментариях были высказывания «Россия и Крым – наша Родина», «мы – россияне», «мы – крымчане». По третьему вопросу преобладающим высказывалось мнение «Я связываю своё профессиональное будущее с Крымом», «Хочу работать в Крыму». Такую точку зрения высказали 95% студентов. Были ответы: «Буду искать работу в творческих коллективах материковой России», «Профессиональные знания позволят реализоваться за рубежом».

Можно сделать вывод, что за пять лет положительная оценка по вопросу вхождения в Россию и обретения нового Отечества у крымской творческой молодежи не изменилась. Студенты продемонстрировали уверенность в правильности выбора, позитивности и результативности развития Крыма в статусе субъекта Российской Федерации.

Подводя итоги пятилетия реализации модели воспитания патриотизма у крымских студентов, можно сделать следующий вывод. Достигнуто главное: сформирована гражданская идентичность личности студентов как социально-активных участников крымской общности. Через разнообразные формы деятельности студенты творческого вуза определили свою сопричастность с общероссийским и крымским социокультурным пространством. Ими осознана устойчивая перспектива развития полуострова. Продемонстрированная в ходе новых социокультурных процессов взаимосвязь поколений, мудрость и единство мнений по судьбоносным вопросам позволили испытать чувство гордости за общий выбор крымчан, сохранение культурных, духовных, морально-нравственных ценностей в единстве с Россией.

С патриотическим чувством гордости за Родину всегда приходит ответственность, готовность защищать её интересы. «Духовный смысл гражданства и его жизненная сила нуждаются в свободной любви гражданина и в его добровольном самообязывании» (И.А. Ильин). Достижение целей модели воспитания патриотизма, формы и методы каждого компонента помогли студентам творческого вуза выработать чувство ответственности, определиться с профессиональной принадлежностью к «строителям будущего Крыма» в сфере культуры. Наши студенты, наравне со старшим поколением, чувствуют себя ответственными за развитие и процветание Крыма.

### *Список литературы*

1. Лихачёв Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПБ, 2007. – 440 с.
2. Официальные страницы в социальных сетях «Фейсбук», «Твиттер» и «Инстаграм» главы Республики Крым Сергея Аксёнова, хештег #строимбудущее.