

**Чинякова Надежда Ивановна**

канд. пед. наук, доцент

**Кобозева Инна Сергеевна**

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный  
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»

г. Саранск, Республика Мордовия

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ОРИЕНТИРОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Аннотация:* в статье рассматривается степень сформированности патриотизма у современных россиян, актуальность активизации его воспитания, особенно у подрастающего поколения. Это повышает ответственность системы образования и требует оптимизации осуществляемой работы через целенаправленную, системную, пролонгированную, межпредметную организацию патриотического воспитания. Как нравственное качество патриотизм имеет благоприятные условия формирования при прослушивании музыки, обращенной к чувствам человека. Для повышения эффективности процесса необходимо повысить личностную значимость для учащихся изучаемого музыкального материала, что может осуществляться посредством конкретизации содержания произведений; осмысления жанровой природы возникновения народных песен; доказательного анализа музыки, воспринимаемой обучающимися вне занятий; выявления прикладного значения и востребованности народных и патриотических песен; определения отечественной музыки как равнозначной части всемирной культуры.

*Ключевые слова:* патриотизм, патриотическое воспитание, музыкально-образовательный процесс, ценность музыки.

Достаточно категорическое утверждение Президента России В.В. Путина, что «наша национальная идея – это патриотизм!» и его предложение отказаться

от поиска иных ведущих принципов мировоззрения современного отечественного социума, отражает значимость развития сегодня данного качества в нашем обществе и определяет в обозначенном контексте ориентиры для дальнейшей деятельности различных сфер государства [2]. Представленная установка, подкрепленная на федеральном уровне, опирается на приобретенные за последнее время в рассматриваемой сфере знания и опыт, существующие традиции формирования гражданско-патриотического сознания и идентичности россиян, что способно обеспечить эффективность и непрерывность воспитательного процесса «в сложных условиях экономического и геополитического соперничества» [1, с. 4]. В указанном направлении уже достигнуты заметные результаты и это не только рост числа структур гражданско-патриотического содержания функционирования, количество которых в стране к 2015 году превысило 22 тысячи. Большой эмоциональный отклик у россиян, гордость за Родину и ее народ вызвали многие свершения соотечественников в разных областях деятельности, включая и названные международным сообществом лучшими в мировой истории. К таким можно отнести, например, организацию спортивных мероприятий: XXII Олимпийских игр в Сочи (2014), XXI Чемпионата мира по футболу (2018), XXVII Всемирной летней универсиады в Казани (2013), Российской серии Чемпионатов Мира по шоссейно-кольцевым гонкам «Формула-1 Гран-при» в Сочи (с 2014 года) и другие. Получили активную поддержку россиян гражданские инициативы и акции («Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Щедрый вторник», «УлыбаюсьПомогаю» и т. д.), действия волонтерского движения, Общероссийского народного фронта, благотворительных фондов («Подари жизнь», «Русфонд», «Помощь детям», «Вера», «Русь», «Фонд Хабенского», «Ночлежка» и другие), патронажной службы и т. д [9, с. 135–136].

При наметившейся тенденции к росту патриотического настроения в обществе, его уровень продолжает нуждаться в повышении. Так, по данным авторитетных опросов российского филиала британского фонда Charities Aid Foundation (CAF) личную ответственность за собственную семью ощущают 99% опрошенных россиян, а за происходящее в стране только 38% [3].

Представленные показатели обосновывают настойчивое внимание к рассматриваемой проблеме со стороны федеральных и региональных органов власти. Убедительным примером этому может служить Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы», предполагающая финансовое обеспечение в размере превышающем 1,6 млрд рублей и направленная на организацию продуктивной деятельности и тесного взаимодействия большого количества различных государственных и общественных структур по повышению степени патриотического сознания россиян [1, с. 13].

Особую значимость в рассматриваемом аспекте имеет процесс становления патриотических чувств подрастающего поколения, что выдвигает требования «повышения качества работы образовательных организаций», а также совершенствования форм и механизмов их социального партнерства с учреждениями культуры, молодежной политики и т. д [1, с. 8, 15]. Это связано с зависимостью характеристик социума в будущем от уровня развиваемых сегодня у детей и юношества личностных качеств. Кроме того, в образовании существуют благоприятные условия, обеспечивающие потенциальную возможность целенаправленной, системной, пролонгированной, межпредметной организации учебно-воспитательного процесса, обобщающего в непрерывную целостность ступени образования и охватывающего максимальное количество вовлекаемых в него представителей молодого поколения. Особые перспективы в данном контексте имеют учебные дисциплины, изучение которых повышает интерес «к литературе, музыке, изобразительному искусству, гуманитарным и естественно-географическим наукам, к деятельности видных представителей культуры, науки и искусства» [1, с. 14]. Рассмотрим соответствующие возможности в сфере музыкального образования.

Учитывая, что патриотизм, по определению И.Ф. Харламова, есть «нравственное качество человека, которое выражается в его любви к родине, преданности ее идеалам, осознании ее величия и славы и переживания своей духовной связи с ней...», то обучение восприятию таких чувств как положительных или

противоположных им как отрицательных позволяет формировать необходимые качества личности [6, с. 352]. В ходе музыкального образования возможно не только подходящее к применению в любом предметном направлении обучения эмоциональное освоение учебного материала. Здесь и сам этот материал представляет собой явления искусства, в которых «закодированы» чувства, эмоции, душевные порывы» и для понимания произведений необходимо погружаться в их «образ», «проживать его», дополнять впечатления знаниями, что в целом и обеспечивает освоение музыки [7, с. 246]. Следовательно, для полноценной реализации музыкально-образовательного процесса обязательны повышенный эмоциональный фон и необходимы чувственные переживания обучающихся. Они, как показывает педагогическая теория и практика, способствуют росту эффективности учебных действий и более устойчивому закреплению в памяти приобретаемых знаний. Также в данных условиях у обучающихся формируются чувства через приобретение опыта их переживания, то есть происходит переход процесса из сферы теории (разъяснений сущности понятий, восприятия словесных описаний музыкальных примеров и эмоциональных откликов на их восприятие и т. д.) в прикладную плоскость апробации этих чувств.

Важнейшим требованием к педагогу, реализующему процесс патриотического воспитания, является понимание того, что вызываемые чувственные ответы обучающихся в ходе общения с музыкой не конечная цель данного обучения, а средство ее достижения. Учитывая разнообразие ответных эмоциональных реакций человека при коммуникации с одним и тем же произведением, а также способность этих ответов изменяться, организация общения должна идти не по пути их простого накопления, а быть целенаправленной, обеспечивающей последовательный ряд конкретных изменений чувств вызываемых у обучающихся, в итоге приводящих к устойчивым патриотическим установкам. Для этого, по нашему мнению, необходимо стремиться к восприятию учащимися произведений как актуальных явлений с патриотических позиций, заложенных в музыкальных опусах. В таком случае основой данных учебных действий должна стать ценность музыки, которая подразумевает оценочное знание и, «следуя теории

ценностей, предполагает «личностный смысл», т. е. значимость для человека» [4, с. 7–9]. Достижение представленных целей, на наш взгляд, может стать более эффективным при учете следующего в реализации исследуемого процесса.

Довольно очевидным и обоснованно часто применяемым в музыкальном образовании является формирование у обучающихся патриотических чувств посредством достаточно выраженной соответствующей содержательной направленности изучаемых музыкальных произведений. К таковым обычно относятся сочинения о родной стране, малой родине, их истории, культурных традициях, подвигах и менталитете народа, выдающихся личностях, природе, животных и т. д. Как правило, данные опусы сочетают музыку со словами (входят в состав вокального, вокально-хорового, музыкально-драматического видов искусства) или являются программными, то есть имеют уточнение содержания в названии, эпиграфе, авторских ремарках и т. д. Это вербально поясняет сюжет образной драматургии, что помогает определению заложенных в произведениях чувств, «привязывая» их к конкретным героям, событиям, эмоциональным состояниям. Такая конкретизация особенно актуальна в дошкольном и младшем школьном возрасте, поскольку облегчает восприятие и понимание характера музыки, ее способности передавать чувства, отражать жизнь, воздействовать на эмоции воспринимающего ее человека.

В рамках патриотического воспитания процесс общения с произведением и его анализ должны не только содержать титульный контекст, но и «приводить» к воспринимающему ребенку, вызывать лично актуальные переживания. Для этого необходима лично-ориентированная конкретизация содержания музыкального сочинения: березки, которые мы видели во время прогулки в соседнем сквере; котенок, которого мы накормили во время субботника; семья, которая есть у каждого из нас; воин-герой, который есть среди представителей старшего поколения у каждого и о которых мы можем рассказать и т. д. В подобном случае появляется возможность приучить учащихся видеть в чем-то абстрактном (большом, далеком, многочисленном) свое, лично значимое и наоборот. И тогда отношение к общему и частному (своему) превращается в

эмоционально сопоставимые чувства: гордость за победу в соревновании некоего россиянина и одноклассника; сострадание к соотечественникам, попавшим в зону затопления, и к брату, подвернувшему ногу; желание убрать мусор в своем доме, школе, городе, стране и т. д. Накапливая опыт такого восприятия и анализа соответствующего музыкального материала, обучающийся становится способным определять его и в новых для себя произведениях, и в сочинениях, не имеющих поясняющих вербальных компонентов. Это объясняет постепенное увеличение количества музыкально-инструментальных и без литературного текста вокальных и хоровых (например, вокализов) произведений в ходе развертывания процесса патриотического воспитания детей.

Предельно важную и продуктивную роль в формировании патриотических чувств играет изучение музыки народов региона проживания обучающихся и России в целом. В реализации этого целесообразно сохранение изложенного выше подхода и актуализация осмысления жанровой природы возникновения данных произведений. Погружение в условия, породившие определенный жанр народной музыки, позволяет ее воспринимать с позиций культурно-исторической специфики социума. Обычно толчком или причиной создания фольклорных произведений является практика их социализации, поэтому осознание учащимися данного прикладного значения, помогает представить или реконструировать (моделировать) исполнительское бытование сочинений в народе, что знакомит с его культурными традициями. Поэтому продуктивное использование здесь театрализации песен должно не только воссоздавать их сюжет, но и учитывать условия существования в народе. Особое место в данном контексте занимает знакомство с эпическими произведениями, позволяющими получить представление об отечественных героях, исторических событиях, отношении народа к подвигам. Яркие картины жизни, отраженные и усиленные музыкой, вызывают в душах учащихся эмоциональный отклик, формируют мировоззренческие позиции и самобытную ментальность, присущие россиянам.

На наш взгляд, предельно важным в рассматриваемом воспитании является максимально эффективное формирование у обучающихся отношения к музыке

как культурной ценности и носителю патриотического начала. Для этого отечественная музыка, представляющая продукт творчества соотечественников, должна стать для учащихся равнозначной, достойной частью всемирной культуры и одновременно близкой, знакомой и любимой. Но в современных условиях достичь этого весьма сложно, так как «насыщенность духовного мира людей ценностями общества потребления» стало на сегодня характерным и определяющим критерии оценки музыки, исходную платформу которых составляют «зрелищность, коммерциализация, массовое тиражирование и потребление» [10, с. 39]. Подрастающее поколение «впитывает» эти ориентиры ежедневно из окружающей среды, из ее музыкальной составляющей, из довольно незамысловатых пристрастий преобладающего числа людей. В данной ситуации педагогу-музыканту предельно непросто достичь учебно-воспитательных целей, занимаясь с учащимися значительно реже, чем они испытывают не всегда положительное воздействие музыкальной среды.

Практика показывает, что в этом контексте целесообразно концентрировать внимание в большей степени на анализе музыки, воспринимаемой обучающимися вне занятий, не ограничиваясь на декларировании красоты и значимости высокого искусства. Изложение последнего довольно часто превращается для детей в озвучивание некоей непонятной мантры, истину которой они не видят в жизни, так как в ней социализация классики или народной музыки «задавлена» легким жанром, «шедеврами» сомнительного содержания. Следовательно, необходимы доказательства, коими могут стать, например, высказывания или музыкальные предпочтения, подтверждающие интерес и любовь к серьезной музыке со стороны авторитетных для обучающихся людей (музыкальных исполнителей, актеров, спортсменов, политиков, педагогов и т. д.). Сегодня тому существует множество примеров, разоблачающих за маской «хулигана» рок-музыканта или матерящегося рэпера образованных интеллектуалов и высококультурных людей, завсегдаев филармонических концертов.

Также с этой целью можно акцентировать внимание учащихся на музыке, исполняемой на семейных торжествах, пикниках или в походах, на городских

праздниках или массовых мероприятиях, особенно когда пение или иное музицирование людей происходит на них спонтанно. Осознавая, что среди произведений звучит много народных и патриотических песен, что их исполняют представители разных поколений, что это занятие радостное и интересное для всех, обучающиеся начинают видеть со стороны окружающих неформальную любовь к данной музыке, ее знание и, через формирующееся стремление поучаствовать в пении, будут с интересом осваивать соответствующий репертуар. Это является примером прикладного значения, востребованности народных и патриотических песен сегодня, что помогает доказать их современность и повысить «авторитет» в глазах учащихся. Здесь могут быть уместны слова В.А. Сухомлинского о том, что «от людей родных и близких, от духовного общения с ними юный патриот приходит к понятию «любовь к Родине» [5, с. 127]. В нашем случае изменяется лишь то, что общение происходит посредством музыки, которое начинается с проникновенной колыбельной матери, а далее расширяется круг «собеседников» и тем для душевных музыкальных разговоров.

В контексте мировой музыкальной культуры аналогичное действие имеет исполнение отечественных песен («Катюша», «Калинка», «Подмосковные вечера» и т. д.) иностранными гражданами, что можно особенно наблюдать во время международных мероприятий (например, во время спортивных соревнований). В таком случае обучающиеся могут оценить реальное отношение иностранцев к музыке, рожденной в России, что вызывает чувство гордости и личной причастности к отечественной культуре. Такие примеры должны подчеркиваться на музыкальных занятиях, обсуждаться, ориентировать выбор разучиваемого музыкального материала, становиться стержнем, к которому могут присоединяться другие близкие по тематической направленности изучаемые произведения. Более того, изложенные условия способствуют разрушению сложившихся у граждан стереотипов превосходства всего западного, заграничного и «отсталости» российского, в том числе и музыки. Педагогу необходимо находить и сообщать информацию, которая повысит интерес к отечественному музыкальному искусству, отразит его самобытность и связи с мировой культурой. Так,



А.И. Щербакова определяя как истинно русских композиторов С.В. Рахманинова, имеющего молдавские родовые корни, и этнического немца Н.К. Метнера, указывает, что «музыка помогает нам осмыслить все взаимодействия, взаимопресечения, взаимовлияния, которые на протяжении веков происходили в пространстве отечественной культуры» [8]. Следовательно, патриотизм можно воспитать, тем более, когда речь идет о России, имеющей величайшую культуру!

Для реализации всего вышеизложенного необходима соответствующая подготовка педагога, что предполагает развитие у него самого патриотических чувств и умение их эффективно формировать у обучающихся. В таком случае положительным является реализация процесса патриотического воспитания студентов педагогического вуза как образца, способного быть заимствованным выпускниками в последующей профессиональной деятельности.

### *Список литературы*

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» (утв. Постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. №1493) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/8qqYUwwzHUxzVkJ1jsKAErrx2dE4q0ws>
2. Егорова Е. Ходоки у Путина // Московский комсомолец. – 2016. – №27024, 4 февраля.
3. Живи в своём ритме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://pulse.rbc.ru/charity\\_in\\_russia](http://pulse.rbc.ru/charity_in_russia)
4. Коломиец Г.Г. Ценность музыки: философский аспект: монография. – 4-е изд. – М.: URSS, 2012. – 532 с.
5. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека (этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / сост. О.В. Сухомлинская. – М.: Педагогика, 1990. – 288 с.
6. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 520 с.
7. Чинякова Н.И. Организация исполнительской подготовки студентов-музыкантов педвуза в контексте интерактивных форм обучения // Гуманитарные,

социально-экономические и общественные науки. – 2014. – №12–2. – С. 243–247.

8. Щербакова А.И. Музыка в постижении процесса рождения, самоутверждения и трансформации ценностных парадигм в пространстве отечественной культуры // Педагогика искусства. – 2015. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/>

9. Ягодка Н.Н. Гражданские инициативы как инструмент диалога между властью и гражданским обществом в России // Вестник РУДН. Серия: Политология. – 2015. – №4. – С. 128–140.

10. Kobozeva I.S., Mironova M.P., Chinyakova N.I. Communicative Competency as Teacher's Integrative Ability for Musical Communication, Asian Social Science, 2015. Vol. 11. No. 8. Pp. 37–43.