

Зайцева Ирина Александровна

канд. культурологии, доцент

Чиркова Наталья Владимировна

канд. ист. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

г. Самара, Самарская область

МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ КАК СПОСОБ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ: НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТОВ САМАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье рассматривается проблема патриотического воспитания молодежи на примере практик межкультурной коммуникации Самарского государственного института культуры. Авторы акцентируют внимание на то, что налаживание межкультурного диалога, посредством которого происходит погружение в другую культуру, знакомство с ее традициями, ценностными установками, помогает подрастающему поколению лучше понять все своеобразие своей культуры. Этому может способствовать организация различных культурологических проектов, реализующихся на базе творческого вуза: фольклорно-этнографических фестивалей, международных семинаров, творческих конкурсов детских и молодежных инициатив.

Ключевые слова: межкультурный диалог, патриотизм, патриотическое воспитание, культурная среда, проект, инициатива.

Одной из основных проблем современного российского государства является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Ее решение является залогом стабильного развития будущего страны, необходимым условием обеспечения ее единства и целостности. Важнейшим ресурсом любого общества является молодое поколение. Однако в последнее время мы можем наблюдать некоторую инфантильность и пассивность, нежелание или неумение молодежи принимать активное участие в жизни своей страны. Это может привести к

негативным последствиям в развитии России, когда основным субъектом принятия решений станет современное поколение молодых людей [3, с. 43].

Именно поэтому важной задачей современной системы высшего образования становится воспитание нового типа личности, патриота своей страны, носителя ценностных установок гражданского общества, осознающего свою сопричастность к судьбе Родины. Новое время требует от вузов создания новой системы духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи, направленной на формирование у них активной жизненной позиции. Основными ориентирами такого воспитания студентов является их способность к инновациям, высокие этические нормы поведения, уважительное отношение к культурным традициям народов своей многонациональной Родины.

Истинный патриотизм включает в себя не только любовь и уважение к своей стране, но и к традициям других народов, проживающих на ее территории, а также к традициям народов мира. Он неразрывно связан с культурой межнациональных отношений. Если человек не уважает свою культуру и народ, то и к другим культурам он не может проявить признательного отношения. Значит, в решении проблем гражданско-патриотического воспитания современного поколения в первую очередь должна принимать участие сама молодежь, осознавая всю важность своего участия в жизни Родины. Но направлять действие молодежи в нужное русло должно как государство, так и семья, школа и вуз. Опыт показывает, что в сложных условиях формирования общества не менее сложно воспитывать у подростков моральные качества, соответствующие достойному гражданину Родины, которые традиционно возвращаются на более благодатной почве [4].

Ключевым понятием общества является культурная среда. Она представляет собой сложную многоуровневую систему, функционирование которой возможно только при сочетании множества факторов. К таким факторам относятся культурные ценности и традиции, материальное и нематериальное наследие народов. На фоне массовой глобализации и этнической ассимиляции происходят стагнация в развитии самобытной культуры многонационального народа

Российской Федерации и ослабление культурно-духовного единства. В этих условиях знание культурного наследия и сохранение культурной памяти становятся средством защиты этнических культур и развития культурного разнообразия.

Установление межкультурного диалога прямо связано с проблемой воспитания у молодежи толерантного отношения к другим культурам, выработки в их сознании определенного ряда установок, которые связаны, прежде всего, с развитием кругозора, умением уважать и понимать другую культуру, ценить свою. Диалог культур также предполагает активное формирование ряда компетентностей, связанных с процессами межкультурной и межличностной коммуникации.

Обучение межкультурному общению, по мнению Г.А. Габдрахмановой, дает молодым людям знания, необходимые для жизни и работы в любой точке земного шара, способствует развитию личности, воспитанию толерантности, уважения к другим культурам и жизненным ценностям людей разных национальностей. Закономерной тенденцией интеграции народного патриотизма и народной гражданственности является динамический путь от этнокультурной совместимости к осознанной гражданской ответственности за себя, народы России, престиж и благополучие страны [1].

Самарская область является полиэтническим регионом, на ее территории проживает более ста этносов. В самарских школах и вузах обучаются представители многих народов, кроме того, достаточно большой приток мигрантов усложняет этническую картину и иногда приводит к межэтнической напряженности. В условиях многонационального общества особо важной становится проблема формирования продуктивного взаимодействия между его членами, и здесь особая ответственность ложится на систему образования, призванную воспитывать современного молодого человека в духе толерантности. Формирование толерантности невозможно без знания родной культуры. Лишь зная и уважая родную культуру, человек может научиться уважать культуру других народов, с которыми ему приходится взаимодействовать в повседневной жизни. Таким образом,

основой для взаимного узнавания, понимания и взаимообогащения является культурное многообразие.

Бережному и толерантному отношению к культурным традициям народов России способствует участие студентов в мероприятиях этнокультурной направленности, которые являются основой этнокультурной модели патриотического воспитания молодежи в рамках вуза.

На протяжении всего образовательного периода в Самарском государственном институте культуры студенты вовлекаются в комплексную систему, представляющую гражданско-патриотическое воспитание через привлечение их к участию в различных мероприятиях социальной, духовно-нравственной, культурно-исторической и военно-исторической направленности. Крайне важным здесь является инициатива, самостоятельность, которые опираются на собственное видение, накопленный социокультурный опыт [5, с. 200].

Кафедра теории и истории культуры Самарского государственного института культуры совместно с Международной школой высших культурологических исследований, при партнерской поддержке таких организаций Самарской области, как РОО «Союз народов Самарской области», СОИКМ им. П. В. Алабина, а также таких международных организаций как Межкультурная педагогическая ассоциация «Международный учитель» (Скиве, Дания), «Атриум» – Международный Центр образования и культурной реабилитации детей, переживших войны и конфликты (Охай, США), Самаркандский международный музей мира и солидарности (Самарканд, Узбекистан), Японская организация «Глобальный альянс за миротворческое образование» (Хиросима, Япония) и других реализуют ряд проектов, направленных на налаживание межкультурного диалога и развитие культуры мира и ненасилия через мультикультурное творчество детей и молодежи. Данные мероприятия реализуются в ознаменование Международного десятилетия ООН за сближение культур (2013–2022 гг.).

Одним из значимых проектов является организуемый кафедрой теории и истории культуры областной детский и молодежный фольклорно-этнографический конкурс «ЭТНОЛИК». Целью конкурса является пропаганда и сохранение

культурного наследия народов России, ближнего и дальнего зарубежья, формирование у молодежи интереса к этнической культуре, а также развитие этнотолерантности молодежи.

Конкурс «ЭТНОЛИК» проводится в Самарском государственном институте культуры с 2013 года и призван воспитывать гордость за свою этническую культуру; на основе интереса к другим национальным культурам формировать толерантность, как единственную основу межэтнических отношений; развивать культурный молодежный обмен; формировать осознанное отношение к проблеме сохранения культурного наследия края и страны в целом.

За последние пять лет в конкурсе приняли участие более трехсот школьников и студентов Самарской области, которые являются носителями этнической культуры, знают родной язык и традиции своего народа, обладают творческими способностями для представления фольклорных произведений родной культуры.

Конкурс проводится по следующим номинациям: во-первых, «Этновизитка», в рамках которой участники презентуют себя как носителя культуры конкретного этноса, народа, нации; во-вторых, «Этнокостюм», в рамках которой проходит дефиле в национальных костюмах, сопровождающееся краткими пояснениями по их основным элементам; в-третьих, «Этнотворчество», в рамках которой происходит демонстрация творческих способностей в зависимости от предпочтений участников (традиционный танец, вокал, игра на народных инструментах, чтение народной поэзии, прозы).

Формирование толерантности невозможно без знания родной культуры. Лишь зная и уважая родную культуру, человек может научиться уважать культуру других народов, с которыми ему приходится взаимодействовать в повседневной жизни. Проведение фестиваля-конкурса позволяет привлечь молодежь к решению проблем межэтнических отношений, что особенно важно в полиэтническом регионе, каким является Самарская область, способствует конструированию толерантной модели межэтнических отношений в регионе. Вовлечение студентов в работу по изучению и сохранению этнокультурного наследия

направлены на предупреждение этнического экстремизма в студенческой среде, что актуально не только для Самарской области, но и для страны в целом. Таким образом, этнокультурная составляющая конкурса оказывает большое влияние на формирование патриотического сознания личности, первым шагом на пути к которой является ее этническая идентификация.

В вузе проводится и ряд других мероприятий этнокультурной направленности (студенческий капустник «Кузьминки – по осени поминки», праздник «Жаворонки», культурно-творческое мероприятие «Масленичные традиции в современной культуре» и пр.).

Ежегодно на базе Самарского государственного института культуры проводится множество международных проектов, творческих конкурсов детских и молодежных инициатив. Одной из них является Международная программа миротворческого образования «Культура, которая нас сближает и примиряет». В рамках неё реализуется Международный культурно-образовательный проект-конкурс «Игра, которая нас примиряет», направленный на воспитание у детей и молодежи любви, уважения к игровой культуре родного края, страны и всего мира; повышение роли народной культуры в эстетическом воспитании подрастающего поколения; формирование толерантности, уважения к людям разных национальностей, к культуре, обычаям народов России и мира; содействие развитию дружеских творческих контактов, взаимопониманию и сотрудничеству детей и молодежи разных стран и народов; выявление и развитие творческих способностей детей и молодежи. Все это является неотъемлемым аспектом патриотического воспитания молодежи в духе межкультурного диалога.

Начиная с 2015 года, в декабре в Самарском государственном институте культуры реализуется проект «Фестиваль языков и культур», целью которого является многообразие языков мира, уникальность и ценность каждого из них; создание для молодёжи города Самара условий для погружения в иноязычную лингвокультурную среду, а также обеспечение возможность межкультурного диалога с носителями иностранных языков и языков народов России.

В программе фестиваля мастер-классы, тренинги, семинары, презентации, выставки и перформансы, раскрывающие креативные возможности языков и культур народов Поволжья и мира. В рамках фестиваля реализуются тематические программы, раскрывающие культурные миры и коммуникативные возможности языков народов мира (русского, английского, немецкого, армянского, корейского, эсперанто), а также языковой культуры народов Поволжья: мордвы, чувашей, башкир и пр.

Фестиваль языков направлен на воспитание чувства патриотизма, через стимулирование интереса молодежи к изучению иностранных языков и языков народов Российской Федерации, преодоление стереотипов в процессе межкультурного общения, совершенствование навыков межкультурной коммуникации в различных ситуациях общения между представителями разных культур и социумов на основании международного этикета.

В 2016 году в Самаре прошел цикл мероприятий «Дни Самарканда в Самаре», площадкой и организатором для которого выступил Самарский государственный институт культуры. Цикл мероприятий включал в себя круглые столы, выставки, мастер-классы, концерты, презентации студенческих проектов, направленных на репрезентацию всего многообразия культуры Узбекистана.

Осенью же 2017 года практически во всех субъектах Российской Федерации проходило мероприятие «Дни армянской культуры в России», направленное на укрепление дружбы между российским и армянским народами. Коснулось это событие и Самары, где в рамках «Дней Армении в РФ» прошли «Дни культуры Армении в Самаре». Именно поэтому в рамках городской образовательной программы с международным участием «Дни культуры Армении в Самаре» прошел образовательный практикум «Наследие Армении в социокультурных практиках студентов Самары». На этом семинаре студенты представили свои проекты и доклады, посвященные культурному и природному наследию республики Армения, были подняты вопросы о важности его сохранения и приумножения.

Патриотическое воспитание в России всегда было направлено на формирование социального чувства, заключающего в себе любовь и преданность своей

Родине, гордость за ее прошлое и настоящее, готовность и стремление встать на ее защиту. Именно поэтому, с нашей точки зрения, укреплению и развитию патриотических идеалов личности студентов, направленных на общественные преобразования, могут способствовать социокультурная проектная деятельность и те новые взгляды и установки, которые были заложены во время их обучения в творческом вузе. Проблемы патриотического воспитания важны и для преподавателя, который, на основе метода личного примера, стремиться к педагогическому самосовершенствованию [2, с. 190].

Диалог культур поэтому может быть рассмотрен и в качестве важнейшего средства сохранения и воспитания духовности, поскольку такой диалог развивается между культурами как носительницами духовной составляющей общечеловеческого опыта. В процессе культурного диалога люди не просто общаются, но и обогащают друг друга своим духовным опытом, своей духовностью. Через призму другой культуры можно оценить тот вклад, который твоя культура внесла в мировую сокровищницу культуры и искусства. Правильная организация межкультурного диалога может способствовать формированию у молодежи правильных представлений о другой культуре с точки зрения ее традиций, ценностных аспектов, научить грамотно осуществлять кросс-культурный анализ различных артефактов культуры.

Список литературы

1. Габдрахманова Г.А. Межкультурный диалог как фактор развития гражданской ответственности и патриотизма студенческой молодежи // Формирование патриотизма у молодежи средствами социально-культурной деятельности: векторы исследовательских и практических перспектив: материалы Международ. электрон. науч.-практ. конф. – Казань: Астор и Я, 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_27617378_91191384.htm (дата обращения: 24.11.2018).

2. Зайцева И.А. Социокультурная проектная деятельность студентов творческого вуза как способ патриотического воспитания / И.А. Зайцева,

Н.В. Чиркова // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы II Междунар. науч. конф. – М.: МХПИ, 2018. – С. 185–190.

3. Педагогика и психология, наука и образование: теоретико-методологические подходы и практические результаты исследований: монография / И.Б. Авакян, И.А. Бучилова, Э.В. Воронина [и др.]; под ред. В.А. Куриной, О.А. Подкопаева. – Самара: Офорт; Поволжская научная корпорация, 2017. – 454 с.

4. Савзиханова М.А. Межкультурный диалог как фактор интеграции патриотизма и гражданственности молодежи / М.А. Савзиханова, А.Н. Нюдюрмагомедов // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/mezhkulturnyy-dialog-kak-faktor-integratsii-patriotizma-i-grazhdanstvennosti-molodezhi> (дата обращения: 23.11.2018).

5. Чирков М.С. Самостоятельная работа студентов-бакалавров по дисциплине «История» // Научно-методическое сопровождение ФГОС ВПО третьего поколения: проектирование и реализация: материалы XI науч.-метод. конф. преподавателей, аспирантов и сотрудников. – Самара: Изд-во Самар. гос. ин-та культуры, 2015. – С. 199–202.