

**Соколова Галина Александровна**

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский государственный

лингвистический университет»

г. Москва

## **ВЗГЛЯД НА ФОНЕТИКУ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ДРУГИХ НАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН**

***Аннотация:** в предложенной статье фонетика рассматривается как междисциплинарная наука, тесно связанная с физикой, биологией, физиологией и другими областями научного знания. Приводится краткая характеристика звука с разных позиций, в том числе с физической, сопоставляются физические параметры звука с его лингвистическими характеристиками. Звуки обладают такими свойствами, как длительность, высота, сила, тембр. В работе также освещаются основные задачи проведения вводно-фонетического курса для успешного овладения фонетической компетенцией.*

***Ключевые слова:** фонетика, звук, физические величины, просодические средства, интонация, голос.*

Как известно, устная форма языка появилась намного раньше его письменного варианта. Еще на заре развития человечества звуку придавалась большая роль. В период существования древних цивилизаций, в том числе индийской, проводились наблюдения и осуществлялись описания образования звуков.

Как самостоятельная дисциплина фонетика возникла относительно недавно. Говоря про статус фонетики на сегодняшний день, стоит подчеркнуть ее междисциплинарный характер. Фонетика тесно связана с такими научными дисциплинами, как биология, физиология, физика, медицина и др.

Существует много определений понятия «фонетика». Как наука фонетика изучает звуковой состав языка [1, с. 10].

Говоря про язык как про средство общения людей, стоит подчеркнуть его важную функцию, которая обуславливает кодовый характер языка: за определенными языковыми единицами закрепляются определенные значения. Для успешного осуществления коммуникации языковой код должен быть известен всем ее участникам: говорящему (говорящим) и слушающему (слушающим). Кодовый характер языка предполагает наличие в нем системы. Так, языковая система состоит из нескольких подсистем: фонетической, грамматической и лексической. Фонетическая система складывается из звуковых единиц [3, с. 3].

Изучение иностранного языка всегда необходимо начинать с вводно-фонетического курса, в котором не только рассматривается звуковой состав языка, но и осуществляется знакомство обучающихся с основными фонетическими единицами. Овладение знаниями о них существенно облегчает понимание основ фонетики, что обеспечивает в будущем приобретение фонетической компетенции.

По мнению отечественных лингвистов, целью вводно-фонетического курса должно стать формирование у обучающихся первичных произносительных умений и навыков в соответствии с орфоэпической нормой изучаемого языка.

В числе задач можно выделить усвоение фонемного инвентаря и наиболее типичных вариантов его реализации в фонетических единицах речи, овладение фонетической базой изучаемого языка, элементами техники речи (речевым дыханием, правильной дикцией) и др. [2, с. 3].

Этап «постановки звуков» является определяющим и наиболее трудоемким. В основе разработанных отечественными учеными приемов «постановки произношения» лежит принцип единства психической, внутренней деятельности и материальной, внешней деятельности. Опора на данный принцип может позволить не только целенаправленно формировать у обучающихся соответствующие знания, навыки и умения, но и управлять процессом усвоения, применяя к каждому обучающемуся индивидуальный подход [2, с. 5].

---

Осуществление обучающимися так называемой внутренней деятельности не представляется возможным без знания теоретических основ самой природы звука.

В рамках вводно-фонетического курса звуки речи могут быть рассмотрены с точки зрения разных аспектов: физического, физиологического, фонологического [3, с. 4].

Бесспорно, звук имеет физическую природу и обладает конкретными физическими параметрами: частота колебания, длина волны, скорость ее распространения в различных средах и др. На занятиях по практической фонетике представляется необходимым соотнести физические параметры звука с его лингвистическими характеристиками, в частности сопоставить физические величины звука с его просодическими признаками в лингвистике. Так, громкость звука обусловлена его интенсивностью, высота звука определяется и связана с его частотой, длительность звука зависит от времени его звучания.

Говоря про дополнительные физические характеристики звука, такие как тон и тембр, стоит указать на тесную связь фонетики с музыкой. Так, различают низкий, средний и высокий тон звука. В фонетике изменение тона звука отображается мелодикой – одним из просодических средств, входящих в состав интонации. Высота тона, а также его сочетание с обертонами формирует уникальное звучание голоса, индивидуальную и неповторимую характеристику человека, его тембр. Тембр также зависит от условий резонирования звука. Разные по форме резонаторы усиливают различные обертоны, придавая основному тону различную окраску, различный тембр [4, с. 8].

Физиологический аспект звука принято рассматривать во взаимосвязи с акустическим аспектом, т. к. звуки речи как акустическое явление возникают в результате деятельности речевых органов человека [3, с. 6].

На занятиях по изучению иностранного языка, например на занятиях по практической фонетике немецкого языка, особое внимание уделяется такому

явлению, как резонанс звуков, подробно разбирается строение речевого аппарата человека с целью обнаружения главных резонаторов, отвечающих за формирование объемного звучания речи обучающихся немецкому языку.

Для постановки правильной артикуляции иноязычных звуков необходимо знать не только строение речевого аппарата человека, но также основные и второстепенные функции органов, входящих в его состав. Это обеспечивает осознанное и целенаправленное овладение обучающимися иностранного языка при выполнении различных комплексов артикуляционных упражнений, направленных на формирование корректных произносительных навыков, что в будущем может сократить время и усилия обучающихся на постановку произношения и формирование четкой дикции.

Техника устной речи помимо работы над дикцией включает в себя также постановку правильного дыхания, которая немыслима без теоретических основ биологии и физиологии. Знание строения дыхательной системы человека, овладение фазами дыхательного процесса способствуют более успешному и быстрому развитию у обучающихся таких качеств голоса, как выразительность, громкость, четкость, полетность.

Говоря про овладение фонетической базой иностранного языка, стоит подчеркнуть, что переход к иной, чем в родном языке, системе укладов и движений артикуляционных органов, к другой интонационно-ритмической системе может осуществляться легче, если хорошо усвоена фонетическая база изучаемого иностранного языка, что является главным условием для выработки правильного аутентичного произношения и устранения из речи «иностранного акцента» [3, с. 14].

Перцептивная система фонетической базы иностранного языка представляет собой комплекс аудиопримеров, которые обучающиеся накапливают в процессе овладения иностранным языком. В этой связи стоит упомянуть роль информатики, компьютерных технологий и современных средств коммуника-

ции, которые облегчают поиск аутентичных материалов и позволяют обучающимся самостоятельно работать над правильным произношением и развитием умения аудирования, не покидая дома. Различные компьютерные программы, такие как *Praat*, *WaveSurfer* и др., дают возможность изменить темп звучания аутентичной речи, создать различные эффекты, погружающие обучающихся в аутентичную языковую среду, что способствует выработке правильных интонационных моделей в оформлении разных фонетических единиц речи [5, с. 153].

### **Список литературы**

1. Бибин О.А. Введение в практическую фонетику немецкого языка. – СПб.: Союз, 2001. – 288 с.
2. Колосов К.М. Вводно-фонетический курс немецкого языка / К.М. Колосов [и др.]. – М.: МГПИИЯ им. М. Тореза, 1979. – 138 с.
3. Норк О.А. Фонетика немецкого языка: практическое пособие для учителей средней школы / О.А. Норк, Н.А. Милюкова. – М.: Просвещение, 1976. – 143 с.
4. Шишкова Л.В. Вводный фонетический курс немецкого языка / Л.В. Шишкова, О.А. Бибин. – СПб.: Союз, 2002. – 240 с.
5. Rues B., Redecker B. *Phonetische Transkription des Deutschen*. – Tübingen, Narr Verlag, 2014. – 161 S.