(cc) BY

Гадышева Антонина Бембеевна
учитель
МКОУ «Нарын-Худукская СОШ»
п. Нарын Худук, Республика Калмыкия

ПРОИЗВЕДЕНИЯ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАЛМЫКОВ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в статье рассматриваются произведения устного народного творчества калмыков, применяемые в патриотическом воспитании школьников. Обращение к этнопедагогическому опыту в нравственном воспитании личности вызвано потребностью переосмысления духовно-нравственных ценностей с современных позиций, необходимостью актуализации патриотической идеи в аспекте национальной парадигмы.*

Ключевые слова*: этнопедагогика, патриотизм, калмыцкий фольклор, народные традиции.*

Одним из приоритетных направлений национальной политики Российской Федерации является гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Задачи его заключаются в формировании у детей и молодежи общероссийского гражданского самосознания, чувства патриотизма, гордости за историю страны, воспитании культуры межнационального общения, основанной на духовных и нравственных ценностях народов России. Поэтому гражданско-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач школьного образования, успешность ее решения зависит от таких факторов, как условия (общественно-политические, социально-исторические и др.), среда (воспитывающая и формирующая) и наличие какого-либо эталона, образца для совершенствования и самосовершенствования. В 2015 году в стране были созданы детско-юношеская организация «Российское движение школьников» (РДШ) и военно-патриотическое движение «Юнармия». Цель «РДШ» – «содействие формированию личности на основе присущей российскому обществу систем ценностей», цель «Юнармии» – «вызвать интерес у подрастающего поколения к

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

географии и истории России, к ее народам, героям, выдающимся ученым и полководцам». Эти меры приняты с учетом ряда объективных причин, в том числе:

— важности обеспечения российской идентичности, преодоления отчуждения от своего культурно-исторического наследия;

— необходимости непрерывного воспитательного процесса, направленного на формирование национального патриотического сознания;

— сложных условий экономического и геополитического соперничества разных государств на мировой арене;

— возрастания зарубежной информационной пропаганды, направленной против российской молодежи с целью лишения ее высоких нравственных идеалов.

Патриотизм в современных условиях приобретает качественно новое содержание и становится составной частью национального самосознания. Любовь к родине включает в себя чувство гражданского долга, правильное понимание происходящих общественных событий, готовность к служению Отечеству. Ребенок в будущем станет полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность. Знания, полученные в школе, должны стать нормой поведения, личным убеждением каждого ученика. Одним из путей решения проблемы патриотического воспитания является использование прогрессивных педагогических идей общества как средства воздействия на личность обучаемого. Народная педагогика есть национальная система воспитания, сложившаяся на протяжении тысячелетий в определенных исторических и природных условиях. Этнопедагогика является сердцевиной народной культуры, главная ее забота – человек, общество, стержень ее – духовность. Через нее мы приобщаем наших детей к культурным корням своей нации, частью которой они являются. Прекрасно, когда ученик интеллектуально развит и физически совершенен, но, если с детских лет ему не привили любовь и уважение к близким, родине, своей культуре, значит, цель воспитания не достигнута. К.Д. Ушинский считал, что понятие «народность» как духовное яд-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ро патриотизма тождественно «национальности». Так считают и современные педагоги: одна из задач воспитания – «поднимать школу на основе народной педагогики, национального искусства, возрождая нравственно-эстетические идеалы народа» [4, с. 2]. На современном этапе, в условиях поиска путей и форм гражданского и нравственного воспитания, весьма актуально обращение к этнической культуре, к опыту народной педагогики. Это обусловлено тем, что этнопедагогические традиции способствуют восстановлению исторической памяти нации и приобщению людей к материальной и духовной культуре своей Родины. В период возрождения духовных ценностей поликультурного и многонационального общества России особое внимание уделяется формированию личности, необходимости оградить подростка от дурного влияния негативных явлений действительности, от не лучших образцов поведения людей, не соответствующих нравственно-этическим нормам нации. Ориентиром для молодежи должны стать заветы и мудрость предков, традиции семьи, рода, республики, страны. В этом мы видим роль этнопедагогики в патриотическом воспитании подростка.

У калмыцкой нации, как и у других народностей России и мира, сильно развито чувство патриотизма, и этот непоколебимый дух он пронес через века. Задачи преданности своему народу решались в контексте с реализацией основных этнокультурных задач: сохранения, приумножения и передачи из поколения в поколение духовных, культурных, материальных ценностей семьи, рода, племени, этноса. Об этом свидетельствуют страницы истории. Калмыки участвовали в крестьянских восстаниях Разина и Пугачева, национально-освободительных войнах России (Северная война, Отечественная война 1812 года), в гражданской и Великой Отечественной войнах и всегда показывали примеры мужества и героизма. Широко известны имена исторических и современных личностей Калмыкии, которые посвятили свою жизнь и деятельность родному народу: Мазан-батыр, Аюка-хан, просветитель Зая-Пандита, генералы О.И. и Б.Б. Городовиковы и другие. Востоковед Н.Я. Бичурин с особым уважением писал о волжских калмыках, об их воинских доблестях, «коими

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

предки их некогда столь блистательно отличались на ратных полях...» [1, с. 118]. Одним из важнейших нравственных требований ойрат-калмыков к молодежи было служение Родине. Идея патриотизма, защиты ее от врагов нашла глубокое отражение в устном народном творчестве: в эпосе «Джангар», песнях, пословицах, благопожеланиях, которые «стали доступными не только для калмыцкого народа, но и для всего мира. В этом случае опыт жизни одного народа воспринимается уже как жизненный опыт всего человечества» [5, с. 3]. Обращение к фольклору как к этнопедагогическому ориентиру в нравственном воспитании школьника вызвано потребностью формирования этнокультурной компетентности и на ее основе актуализировать идею патриотизма. Как писал академик Г. Н. Волков, необходимо расширять этнопедагогическое пространство, «этнопедагогика – это и фольклорная педагогика» [2, с. 14].

Верным показателем высоты этнопедагогической консолидации служит наличие у калмыков сокровищницы народного творчества – эпоса «Джангар». Это энциклопедия народной жизни кочевников, содержащая информацию о его древних верованиях, нравственных, эстетических, политических представлениях, обычаях, традициях и т. д. Эпос рассказывает о подвигах богатырей во имя любимой страны Бумбы. Героизм богатырей – это образец человеколюбия, борьбы за свободу и независимость страны, пример подчинения собственных интересов общественным, умение быть выше материальных ценностей. Сила воли, величие духа, внутренняя красота – возвышенное переходит в героическое. Основная идея произведения – идея беззаветного служения Родине. «Джангар» отразил основные черты характера складывающейся народности: стойкость, героизм, стремление к мирной жизни, ностальгическое чувство родины и ответственность за ее судьбу. Для богатырей быть представителем своей страны на чужбине – долг, выполнить трудное задание – честь. Особенно ярко выражен моральный кодекс поведения ойрат-калмыцкого воина в клятве богатырей:

Жизни свои острию копья предадим,
Страсти свои державе родной посвятим,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Груди свои обнажим и вынем сердца,
И за народ отдадим свою кровь до конца.
Да никогда богатырь не кинется вспять,
Вражью завидев неисчислимую рать.
И да не будет не страшна никому никогда
Рассвирепевшего океана вода,
Да отрешимся от зависти, от похвальбы,
От затаенной вражды, от измен, от алчбы.
И да пребудем бойцами правдивыми мы,
И да пребудем всегда справедливыми мы,
Верными Бумбе, едиными будем вовек
И на земле будем жить, как один человек.

Героический дух «Джангара» осенял своим могучим дыханием подвиги воинов на полях Великой Отечественной войны. Не случайно клятва богатырей была высечена на гранитной стене мемориала у Вечного огня в столице Калмыкии – Элисте. Мужественные, непобедимые богатыри эпоса – Алый Хонгор, Савр Тяжелорукий, Строгий Санал, красавец Мингъян – герои из народа. У калмыков одним из самых почитаемых героев эпоса является богатырь Хонгор Алый Лев, вобравший в себя все «девяносто девять человеческих достоинств». Он символ мужества и доблести нации, который характеризуется так: *Он забывает в сраженьях слово «Назад!» Он повторяет в сраженьях слово «Вперед!»*

Духовно-нравственные ценности поднимают идеал над обыденностью, придают ему оттенок величия. Таким образом, богатыри, выступая как наиболее продвинутый субъект общества, становятся образцом для подражания, выполняют функцию эталона. Образы исполинов, которым хотят подражать и современные юноши, – вековечная мечта народа об идеальном герое. Способность подростка представить себя на месте героя, примерить его действия на себя, прожить, хотя бы мысленно, образцовую жизнь героя – это значит приблизиться к ней, почувствовать тягу к героическому.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Вечная, неизбывная любовь к родине и отвага богатырей в борьбе за ее свободу, честное служение интересам нации, моральная чистоплотность богатырей, справедливость в поступках – эти благородные качества дают представление о духовно-нравственных ценностях, менталитете наших предков – ойратов. Для ойрат-калмыков родина означала не только место рождения и проживания, для них Отчизна – понятие духовное. Потерять родину – значит оборвать энергетическую связь с предками, родной культурой, утратить духовный стержень. Именно поэтому за всю свою историю наши предки не покорились никому, предпочтя смерть рабству. Вот почему героический эпос был духовной опорой и нравственным ориентиром для многих поколений калмыков. Возникший в незапамятные времена, «Джангар» нужен нам и сейчас как учитель. В эпосе есть мысли о свободе, равенстве и дружбе людей разных культур и верований. Это также соответствует национальной политике России в вопросах сохранения и развития этнокультурного многообразия страны, гармонизации межнациональных отношений.

Использование средств этнопедагогики воспитывает у учащихся чувство патриотизма и помогает ощутить духовную близость со своими предками. Национальное в эпосе есть разновидность общечеловеческого, т.к. выражает непреходящие ценности человеческой жизни.

Очень популярны у калмыков предания о Мазан-батыре. Его образ восходит к реальному историческому лицу XVIII века – тайше (князю) Мазан-Уйджену, который принимал участие в войнах России против султанской Турции и Крымского ханства. Не менее интересны истории об Аюке-хане – талантливом правителе, которому Петр I доверил охрану южных границ России. Такие примеры показывают истинно человеческие качества героя, их деяния не кажутся не достижимыми.

Калмыцкий фольклор дает идеал высоконравственного человека, который должен быть глубоко предан своей стране и готов встать на ее защиту. Вот как это выражено в пословицах:

1. О служении Отчизне, обществу:

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Грешно не приносить пользу родному Отечеству.

Хороший мужчина – для родины, хороший конь – для работы.

Скакун погибает за хозяина, богатырь – за родину.

Кто любит родину, тому легче достается победа.

2. О ценности Родины:

Земля родная дороже золота чужбины.

Дома прославляй имя отца, на чужбине – родину.

Потеряв друга, плачут семь лет,

Потеряв родину, плачут всю жизнь.

У птицы есть гнездо, у человека – родина.

3. О ценности родного дома, семьи:

Человек в беде спешит к родичам, птица – к гнезду.

Дети, повзрослев, стремятся в родные края.

4. О мужестве, презрении к смерти:

Если погибнет, то горсть костей,

Если прольется, то чаша крови.

В калмыцкой обрядовой поэзии, каким является жанр благопожелания, также звучит патриотическая тема:

У рек, где не бывает бескормица,

На склонах, где скот поголовья не теряет,

Пусть весь наш народ

В здравии и благополучии пребывает!

Активное использование лучших произведений народного творчества имеет первостепенное значение в формировании и укреплении национального самосознания. Фольклор, созданный в древности, способен и сегодня волновать людей, вызывая у них не только эстетические наслаждения, но и становясь средством воспитания. Фундаментальные идеи воспитания этнопедагогики калмыков имеют общую составляющую с народной педагогикой других этносов, но в то же время отличаются своей этнической коннотацией.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

У калмыков существует такой афористический жанр, как «триады мира» (трехстишия), который по своей сути близок к загадкам. Триады специфичны по своему бытованию, в них отразились народные эпические и эстетические представления. Тематика трехстиший разная, среди них есть посвященные и патриотическим чувствам:

Какие три радости есть в мире?
Найти потерянное – радость,
Победа над вторгшимся врагом – радость,
Родина, пребывающая в мире, – радость.
Три из того, что красиво:
Тюльпан красивей, чем цветок иной.
Красива степь, что зелена весной.
Красив твой край, хоть тем, что он родной.

Эти примеры показывают, что основной идеей калмыцкой педагогической культуры считалось воспитание у юного поколения качеств гражданина и патриота – защитника родной земли. Молодым людям внушали мысль, что без чувства патриотизма, чести и верности идеалам не может быть счастлив человек. Сила страны – в сплоченности, дружбе ее граждан. Чтобы выжить и одолеть врага, необходимо объединиться, так как настоящего счастья можно достигнуть только вместе со всеми.

Изучение фольклорных произведений как выражение древней самобытности, народного взгляда на окружающий мир является приемом морального воздействия в нравственном воспитании учащихся. Читая книги о героях, анализируя их поступки, школьники смогут выработать для себя программу нравственного самосовершенствования. Учителю необходимо знать национальную интерпретацию основных категорий человеческой культуры, помогающую в патриотическом воспитании учащихся, чтобы говорить об использовании этнопедагогических идей в образовательном процессе современной школы, о проблеме преемственности педагогического наследия предков в связи с его использованием на практике. Нужно сохранять непрерывность в развитии национальной

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

духовной культуры: «Усвоить наследие отцов, сохранить его от забвения и разрушения можно, не пассивно его воспринимая, но активно продолжая работу предков, разрешая все глубже и глубже поставленные ими задачи» [3, с. 225]. Таким образом, положительный эффект от использования этнопедагогики в образовательном процессе школы несомненен, так как в ней господствует живой опыт воспитания. Народная педагогика и современность взаимодействуют и прививают молодому поколению нормы социального и нравственного поведения.

Список литературы

1. Бичурин Н.Я. Историческое обозрение ойратов или калмыков с XV столетия до настоящего времени. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1993 – 130 с.

2. Волков Г.Н. Становление этнопедагогики как отрасли педагогической науки: материалы Междунар. науч. конф. – М., 2003. – 415 с.

3. Гессен С.И. Нация и человечество. Национальное образование // Педагогическое наследие Русского Зарубежья. 20-е годы: сб. науч. ст. / сост. В.П. Алексеев. – М.: Просвещение, 1993. – С. 223–233.

4. Мукаева О.Д. Этнопедагогика и «Джангар» // Известия Калмыкии. – 1996. – №223 (1260).

5. Оконов Б.Б. Родники народной мудрости. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1984. – 111 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)