(cc) BY

Кузнецова Марина Евгеньевна
студентка
ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
г. Самара, Самарская область

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

Аннотация*: в статье рассматриваются понятия: фольклор, патриотизм, мир детства, колыбельная песня. Поднимается вопрос о роли фольклора в системе патриотического воспитания подрастающего поколения. На материале традиционной русской колыбельной песни автор показывает основные средства формирования чувства любви и уважения к Родине, также раскрывает значение фольклорных традиций для народной педагогики.*

Ключевые слова*: патриотическое воспитание, фольклор, мир детства, колыбельная песня.*

Фольклор как культурный феномен представляет собой особую область художественной деятельности народа. Фольклор отражает окружающий мир, культурные традиции, ценности, символы и способы коммуникации, поэтому фольклорные произведения служат источниками для исследования общественной, материальной и духовной жизни этноса.

Мир детства тесно связан с художественной культурой, детская среда плодотворно влияет на появление новых форм передачи этнокультурной информации. Поэтому возникает детский фольклор (игры, потешки, пестушки, загадки, колыбельные песни и др.), который, как справедливо отмечает Е.О. Чубрик, «содержит в себе систему этнокультурных стереотипов и последовательно транслирует их, формируя тем самым определенную ментальность и, как результат, представителя культуры» [2, с. 27].

Фольклорный текст со временем может преобразовываться, терять или приобретать знаки и символы, однако, сохранять при этом главный смысл. Это и есть традиция народной культуры, то, что отличает или объединяет один этнос с

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

другим. Из общей массы выделяются тексты, отражающие нравственно-этические нормы народа, они более устойчивы. Нравственно-этические нормы или «нравственные ценности фольклора», как их называет О.А. Абрамова, включают в себя «ценность родной земли, Родины, ценность семьи, рода и традиционных семейных отношений; ценность созидательного труда как основы жизни на земле; ценностное отношение к человеку, к искусству» [1, с. 8].

Целью статьи является анализ воспитательного потенциала фольклора на примере традиционной русской колыбельной песни.

Понятие патриотизм определяется, как явление, сложившиеся в обществе, которое характеризуется пониманием единства личности и истории, единства мира, любви к своей Родине, развитием своего индивидуального потенциала на благо страны, готовности в случае необходимости встать на защиту Отчизны. Фольклор передает все это при помощи чувств и устойчивых образов. Патриотическое чувство должно воспитываться в человеке с детства, можно сказать с колыбели. Важно взращивать в ребенке любовь к своему дому, земле, селу, городу, стране и миру. Тогда у человека формируется чувство ответственности перед окружающим его миром, потребность в сохранении и передаче последующему поколению положительного социального опыта.

Одной из самых ранних форм фольклора являются колыбельные песни. Колыбельная песня – это художественное произведение, состоящее из простеньких картинок, связанных между собой по смыслу и содержанию. Основная задача колыбельной успокоить ребенка и погрузить его в сон, с помощью определенного ритма и плавной, монотонной мелодии. Однако колыбельная в процессе создания и трансформации приобрела новые функции:

— коммуникативная – предполагает установление эмоциональной связи между младенцем и исполнителем, передача первого опыта общения на родном языке;

— педагогическая – позволяет исполнителю передавать информацию ребенку с помощью простейших знаков и символов – слов, ритма, мелодии, заложить основы мировосприятия;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

— функция этнической самоидентификации – дитя познает в тексте песни национальные архетипы, устанавливается связь с предками и народом.

Немаловажной функцией колыбельной песни является функция патриотического воспитания, путем включения ребенка в мир родной ему культуры, формируя в его сознании зачатки представлений о родном доме, традициях своего народа, любви к Родине.

Тексты традиционных колыбельных песен могут содержать в себе нормы и правила поведения. Например, ребенок, когда вырастет, должен охранять свой дом, оберегать свою семью. Чертой менталитета русского народа считается трудолюбие. Человек должен трудиться, чтобы выжить и выполнить функции семьянина. «Уродился паренек в чистом поле пахарек… Будет пашенку пахать, огородку городит, огородку городить, на озерышках ловить», – в колыбельной повествуется о трудовой деятельности будущего мужчины – крестьянина русской деревни. Его задачей становится работа на благо своей земли, это – патриотическая ценность.

Патриотизм предполагает воспитание в ребенке любви к Родине, готовности защитить свои земли и свой народ. В колыбельной мы находим неизбежность судьбы защитника Родины, предрасположенность мальчика к военной службе. «Спи, сыночек мой, усни, Полно плакать, не тужи, не один пойдешь служить. Служит Сидор, Федор, Влас…».

Традиционная колыбельная – источник информации о повседневной жизни русского народа, начиная с 1705 года, Петром I была введена рекрутская повинность, предполагавшую пожизненную армейскую службу, позже она была сокращена до 25 лет. Все сословия должны были предоставлять молодых людей на военную службу царю. Служба считалась славным делом, имела патриотический дух. «Брат ушел царю служить, он ушел молодой, а вернется с бородой».

Когда наступает военное время, гражданин должен быть готов к защите Отечества. Мужчина первый уходит на войну как глава семьи и хранитель русской земли. «А где девки? За мужья ушли. А где мужья? На войну ушли».

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Идея следующей колыбельной повествует об историческом событии, произошедшем в Русском княжестве – монголо-татарском нашествии. Исполнитель рассказывает историю, о том, как татары захватили в плен мать и дочь, проходит много времени, когда дочь узнает, что постаревшая служанка и няня ребенка, ее мать. Повествование наполнено любовью матери к внуку и дочери, дочери к матери, к России. Сам факт передачи истории через колыбельную является подтверждением функции патриотического воспитания. «Татары шли, ковылку жгли, кашу варили, поевши кашу, людей делили…А зять тещу в служанки взял… (теща становится служанкой и няней младенца). Старушенька прибаюточки ему говорила, ты по батюшки татарин сын, а по матушке – внучик мой (другая служанка, подслушав разговор передала его барыне, которая оказалась дочерью старушки, дочь отпускает мать на Родину, тем самым освободив ее от рабства) уставши, моя родная, бери коня любого, и поезжай в Россиюшку».

Любовь в Родине формируется с помощью приобщения к красоте окружающего мира, природе. «Только звездам, только ночке. В синей сине над селом…». Описание местности приобретает эстетический характер. Ребенок с младенчество приобщался к разнообразию растительного и животного мира. «Покажу тебе в лесу, и волчонка, и зайчонка, и в болоте лягушонка, и на елке кукушонка, и под елкою лису». Исполнитель формировал текст, показывая красоту русского слова, особенности выражения мысли и характера. Традиционная колыбельная наполнена старорусскими словами, присказками, словами, построенными с использованием уменьшительно-ласкательных суффиксов. Практически все колыбельные пропитаны нежными и чувственными интонациями: «дитятко», «зыбочка», «балабай», «сплеталися в уленьке, на попову башенку», «Лилюшка».

Защита Родины начинается с защиты дома, семьи, детей. Родители, исполняющие колыбельную, общаются с ребенком, обещая уход и защиту. «Сладко спи, ребенок мой, глазки поскорей закрой… Будет мать тебя качать, папа сон оберегать». Нередко исполнители просят успокоить и оберечь своего ребенка мифических существ или животных. «Дрема по полу брела, к Маше нашей забрела, к ней в кроватку забрела, на подушку прилегла. Машу ручкой обняла» или

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

«А вы котики-коты, нанесите дремоты…». Существует понятие «колыбельные-обереги», часто они несут отрицательные пожелания ребенку: смерть, кража, но такая форма несла характер защиты. Исполнитель обманывал и отпугивал злых духов, болезни и т. п. «Придет серенький волчок, тебя схватит за бочок и утащит во лесок, под ракитовый кусток», «Бай, да побай, ты живи, не умирай, ты живи не умирай, отца мать не покидай».

Ребенок с младенчества приучался к уважению и почитанию старших, патриотическое воспитание включает в себя данную направленность. Колыбельная призывает ребенка не забывать своих воспитателей, ухаживать за ними, благодарить материально и духовно. «И родителей кормить. А как вырастешь большой, будешь в золоте ходить, нянюшек и бабушек златом, серебром дарить». Уважение к родителям – одна из частей народной педагогики «Почитай отца и мать…», – поется в колыбельной. Отношение к матери – это особый вид коммуникации. Образ матери является знаком вечности, святости и всепобеждающей любви. Культ почитания матери как главы рода и охранительницы сохраняется во многих культурах до настоящего времени.

Вера в Бога отличительная черта русского человека. Религия содержит в себе нравственные, моральные и этические ценности, связанные с патриотизмом. Поэтому нередко русские войска, выходили в бой под знаменем с изображением православных святых, пред битвой солдаты молились и просили о небесном покровительстве. В колыбельной находит отражение православная вера: «Баюшки-баю, сохрани тебя Ангел твой! Сохранитель твой от всякого сглазу, от всякого благу, от всех скорбей».

Патриотическое воспитание в России всегда было направлено на формирование социального чувства, заключающего в себе любовь и преданность своей Родине, гордость за ее прошлое и настоящее, готовность и стремление встать на ее защиту. Традиционная колыбельная могла предостерегать малыша от будущих врагов с «чужой» стороны. Даже с детства ребенок мог встретиться с опасностями и должен был обезопасить себя или суметь дать отпор. «Не ходи-ко на

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тот край, под своим окном играй, в том краю собачки злые. Есть ребятки боевые, набьют батожками, закидают камушками».

Чувство патриотизма позволяет человеку не только осознать собственную этническую идентичность, но и развивает уважение к другим народностям. Человек должен чувствовать связь с прошлым и будущим поколением, поддерживающим историю Отечества. «Ты по матушке – русенок, а по бате – кыргызенок».

Фольклорные произведения являются элементом народной педагогики и воспитания. Традиционные русские колыбельные песни содержат в себе информацию, воспитывающие в человеке чувство патриотизма, его принадлежности к русской истории. Они помогают младенцу воспринимать себя как часть народа, чьё будущее нужно оберегать и защищать. Исполнители колыбельных вкладывали в песни свою повседневную жизнь, традиции. Они призывали ребенка к храбрости, любви к семье, труду, уважении к старшим, Богу. Поэтому в настоящее время важно обращаться к фольклору в воспитании ребенка как целостной личности, любящей свой дом и Родину.

Список литературы

1. Абрамова О.А. Нравственно-эстетические и ментальные ценности фольклора: автореф. дис. … канд. филос. наук: 17.00.09. – Барнаул, 2006. – 28 с.

2. Чубрик Е.О. Русский детский фольклор как средство ранней инкультурации: автореф. дис. … канд. культурологии: 24.00.01. – Владивосток, 2007. – 29 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)