

Волкова Анна Игоревна

студентка

Жесткова Наталья Александровна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»

г. Самара, Самарская область

РАЗВИВАЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗАНЯТИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПЛОСКОСТНОЙ ГРАФИКОЙ «ИЗОНИТЬ»

Аннотация: развивать творческий потенциал младших школьников на уроках технологии возможно разными способами. Одной из современных и актуальных техник является «изонить», или рисование нитью. Важной методической задачей является определение и учет требований развивающего обучения к организации уроков изографикой. В статье показана целесообразность использования техники «изонить» в качестве средства развития творческих способностей младших школьников.

Ключевые слова: творческие способности, изонить, младшие школьники.

В современном обществе бурного развития технических и информационных технологий важной задачей остается развитие здоровой, всесторонне сформированной, нравственной личности. При этом формирование творческого отношения к деятельности как способности замечать красоту в повседневных предметах, получать удовольствие от хода работы, стремления постигать тайны жизни – это одна из самых непростых и увлекательных задач отечественной педагогики.

Продуктивная деятельность школы обуславливается тем, в какой мере образовательный процесс гарантирует формирование и совершенствование творческих способностей младших школьников, готовит их к самостоятельной жизни в обществе. В этом аспекте очень значимо творческое развитие младшего школьника, его способностей проявлять инициативу, фантазию, индивидуальность в разрешении каждой учебной задачи. Соотнося процесс творчества и учебной

деятельности, необходимо задуматься о разработке таких условий, которые способствовали бы появлению и формированию у всех школьников творческих способностей.

Для активизации детского творчества на уроках технологии, поддержки состояния креативного волнения и эмоционального подъёма, необходимо постоянно вносить разнообразие в формы и содержание занятий. Исключить возникновения на уроке технологии у ребенка чувства обычности, рутинности, позволяет использование современных техник, например, плоскостного моделирования «изонить» (изонить – изображение нитью, или «ниткография»).

Изонить – это техника создания художественного образа посредством пересечения разноцветных нитей на картоне. Картинки, сделанные в технике нитяного дизайна, можно охарактеризовать как живые. Каждый раз по-новому они привлекают к себе внимание неподражаемой цветовой гаммой [2]. Их характерная черта в том, что они не выполнены при помощи кисти, а сделаны из переплетенных разноцветных ниток. Внимательное рассмотрение подобных картин в разное время дня при различном освещении и с различного расстояния порождает различные зрительные ощущения из-за меняющихся условий отображения света от шляпок гвоздей и ниток.

В основе каждой работы лежит силуэтное изображение предмета, которое «заполнено» нитью. На первый взгляд, техника изонити кажется очень сложной, но это не так. Вы берете в руки картон, разноцветную нитку с иглой и создавайте волшебство [2]. Можно выделить преимущества данной техники: она не сложна в изучении и не требует особенной предварительной подготовки; предоставляет возможность откорректировать работу на любой стадии, поэтому ее невозможно испортить; даже первоначальные проверочные работы детей выходят красивыми и аккуратными; побуждает детей к фантазированию и самовыражению в творчестве.

Для работы в этой технике не требуются сложные приспособления или дорогие материалы. Всё, что необходимо для творчества, – это цветные нитки, иглы, ножницы, гофрокартон. Подобного нехитрого комплекта достаточно как

для простой деятельности, так и для значительной, трудоёмкой. Готовые изделия отличаются легкостью исполнения, красотой и изяществом.

Работа детей в технике изонити способствует развитию у них различных свойств и качеств, умений и навыков. Например: упорство, усидчивость, опрятность, терпеливость; развивает мелкую моторику и координацию движений рук; способность дорабатывать начатое дело вплоть до окончания. Таким образом, изонить – это уникальный тип декоративно-прикладного искусства. Данная техника отправляет детей в необычайный мир творчества. Она осуществляет не только функцию декорирования, но и несёт в себе огромный блок задач. Принципиальная возможность работы в этой технике на уроках технологии обусловлена изготовлением изделия в короткие временные сроки, сопоставимые с продолжительностью школьного урока. Полученный результат этой работы очень впечатляет своей необычной красотой детей. Это позволяет учителю формировать у младших школьников способность получать удовольствие от процесса труда и радоваться достигнутому результату собственной работы [2].

Главная задача учителя при организации работы детей в данной технике – стимулирование детского творчества, развитие способности к плоскостному моделированию. Техника «изонить» требует от ребенка проявления творческих мыслей и предоставляет ему возможность легко осуществлять собственные творческие планы. Техника незаменима в развитии креативности личности.

Очень важным этапом организации процесса выполнения изделия в технике изонити, по мнению Н.В. Кондратьевой и В.П. Ковалева [1], является анализ образца готового изделия. Целесообразно использовать на уроках технологии следующие методы обучения конструированию:

1. Анализ серии образцов, выполненных одним способом. Анализ серии образцов помогает находить обобщенный способ их создания и концентрирует внимание учеников на учебной задаче. Анализируя серию образцов, школьники ставят себя в ситуацию выбора конкретной поделки.

2. Анализ промежуточных результатов и побуждение к самоконтролю. Анализ промежуточных результатов помогает убедить младшего школьника

соблюдать последовательность действий. Педагог может использовать представленность промежуточных результатов для обучения самоконтролю, так как школьники не всегда удерживают в памяти последовательность работы. Младшему школьнику следует прикладывать под каждый промежуточный результат свою работу, сравнивать их, а учителю необходимо контролировать его действия. Постепенно сопоставление промежуточных результатов происходит самостоятельно. Учителю необходимо контролировать работу учеников на этапе самостоятельной работы.

3. Анализ результатов творческой деятельности. В изделиях должны быть отмечены их выразительность и оригинальность. Для того чтобы ошибок было меньше, необходимо задавать вопросы, помогающие контролировать действия и корректировать работу, уточнять, обогащать замысел.

При выборе содержания занятий в технике изонити, следует придерживаться принципов «пошагового обучения». На наш взгляд, последовательное освоение этой техники даст детям возможность настроиться на самостоятельное творчество и реализацию своих идей. С каждым уроком изделия должны усложняться, но неизменно вызывать мощные позитивные эмоции, желание творить и получить удовлетворенность от сотворенного результата.

Таким образом, техника «изонить» – одна из ступеней в формировании склонности младшего школьника к творческой деятельности. Мы полагаем, что данная техника является актуальной сегодня и способствует развитию творческого потенциала учащихся. В век стремительного развития и роста необходимо использовать в образовательной деятельности новые методы и технологии творческого развития детей младшего школьного возраста.

Список литературы

1. Кондратьева Н.В. Структура творческих способностей младших школьников [Текст] / Н.В. Кондратьева, В.П. Ковалев // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №5. – С. 21–25.

2. Леонова О.В. Рисуем нитью ажурные картинки [Текст] / О.В. Леонова. – СПб.: Литера, 2005. – 128 с.