

Баженова Елена Васильевна

студентка

Институт иностранных языков

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

DOI 10.31483/r-32981

К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формулирования жанра литературной сказки. Проанализировано соотношение фольклорной (народной) сказки с современной литературной. На основе проведенного исследования автором выделены некоторые определения термина «литературная сказка», формулируется связь с народной сказкой и отличия от нее.*

***Ключевые слова:** жанр, сказка, литературная сказка, автор, народная.*

Несмотря на то, что как полноправный жанр литературная сказка сформировалась еще в XIX веке, необходимо отметить, что в последние десятилетия популярность этого жанра возросла у исследователей. Изучение современной литературной сказки связано с такими фамилиями, как В.А. Бахтина, М.Н. Липовецкий, Л.В. Овчинникова, М.М. Мещерякова, Н.М. Арзамасцева и другими. Невзирая на множество работ, посвященных данной тематике, изучение этого жанра проблематично. Во-первых, в литературной науке до настоящего времени нет какой-либо единой формулировки «литературной сказки», также как и не существует общей типологии. Во-вторых, не все ясно с отношениями фольклорной (народной) и литературной сказки.

В настоящее время обозначений литературной сказки большое количество, относительно, их возможно распределить на два типа. Первый тип содержит указания каких-либо характерных литературной сказке черт, однако не исключено и отсутствие этих характеристик.

Сам термин «сказка» – это нарративное повествование, обычно о событиях вымышленных, главным образом, имеющее дело с магическими силами. С точки зрения Л.И. Брауде, определение для названия литературной сказки следующее: «авторское прозаическое художественное или поэтическое произведение, которое основывается либо на источниках фольклора, либо придуманное самим писателем, но любом случае подчиненное его воле; повествование, которое преимущественно фантастическое, в то же время рисует чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев и ориентированное на детей лишь в некоторых случаях; произведение, в котором чудо помогает дать характеристику персонажам» [1]. Второй тип определений, так называемое обобщение всеобщего универсального определения.

Литературная (или авторская) сказка совершенно особенное образование. Конечно, нацелена на народную сказку и ее жанры. В ней упоминаются также сюжетно-композиционные модели повести. Идеи различных жанров в литературе таких как, притча, философский роман, утопия и другие. Как утверждает М.Н. Липовецкий, «в целом художественные миры литературных сказок всегда формируются в результате взаимодействия волшебной сказочной жанровой памяти с моделями мира, свойственными «новым» жанрам» [2, с. 160].

По определению Л.В. Овчинниковой, «Литературная сказка – тип литературы, состоящий из многих жанров, который осуществляется в нескончаемом разнообразии произведений многочисленных авторов. В любом типе жанра литературной сказки есть своя идея, будь то приключение, или образ мира в гармоничном сочетании» [4, с. 292].

Сформулированные определения отражают лишь частично жанровые особенности авторской сказки. Всякий раз современная литературная сказка прочно связана с некими социально-историческими событиями и литературно-эстетическими направлениями.

Жанр литературной сказки появился благодаря народной сказке и стал известным в силу записям ученых-фольклористов.

Из источников фольклора, так называемой литературной сказки прежде всего является преобладающей народная волшебная сказка. В основном авторской сказке дает характеристику не только и не на столько разработка популярных в русском фольклоре мотивов и сюжетов, а какое стремление к освоению системой обычных для народной сказки образов, ее поэтикой и языком. Очевидно, что именно волшебная сказка имеет строгую форму. У ее Героя нет внутренних размышлений, подробный обзор деталей, и, главным образом природа отображается лишь для прогресса действия, указанного при помощи традиционных формул (чудо-юдо, темный лес и т. д.). Фольклорная сказка обращена совсем в неопределенное прошлое время, события ее происходят в тридесятom государстве, и конечно, присутствует четкий антагонизм добра и зла.

Авторская (литературная) сказка совсем не ограничена в выборе формы, как и в выборе материала. Литературная сказка – сказка всегда своего времени, и возможно даже у одного и того же автора направленность и построение сказки значительно отличается, в сравнении со строгой по форме народной сказки. Таким образом, литературная сказка – жанр, который выявляет свойственные черты, и фольклору, и литературе. Ведь литературная сказка не только трансформировала жанровые признаки фольклора, но и развивала их.

В литературной сказке отражается не только обще социальная среда, но и литературно-эстетические воззрения ее автора. Можно отметить, что литературная сказка – такое направление в литературоведении, многосторонний жанр, который распространяется на все явления как окружающей жизни, естественно природной, так и на всевозможные свершения в области науки и техники. Непременнo, у литературной сказки как у произведения, имеющего автора, существует ряд структурных отличительных черт, которые совсем не свойственны фольклору. Кроме этого, современная литературная сказка несет в себе личную поэтическую и смысловую нагрузку, которая была создана определенным автором, что в целом дает ей абсолютное право на самостоятельное бытие и приводит к необходимости поиска другого пути в формулировании ее как самостоятельного жанра, но в то же время не забывая, где ее исходный источник.

Таким образом, с одной стороны, исследователи определенно разводят две эти разновидности сказки [6, с. 31], с другой, сопоставление определений, а также выделяемых различными авторами отличительных жанровых признаков не разрешает четко проложить границу между ними [1, с. 53; 7, с. 31].

Опираясь на фольклорную сказку и ее опыт, литературная сказка, также имеет отличие в характере бытования, т.е. речь идет о письменной или фиксированной форме, ориентирована на современного читателя, а не на традицию (как культурную, так и социальную).

Одновременно при всем этом литературная сказка часто разрабатывает свои приемы, мотивы и образы, сюжетные схемы народной сказки и встраивается в систему жанра современной литературной фантастики.

Итак, после проведения сравнения современной литературной сказки со сходным ей жанром фольклорной (народной) сказки мы можем сформулировать следующее обозначение: литературная сказка – это жанр в какой-то мере фантастического литературного произведения, которому обязательно присущ автор, начинающийся в народной (фольклорной) сказке, берущий у нее идею «сказочной реальности» и не носящий научного характера.

Список литературы

1. Брауде Л.Ю. К истории понятия «литературная сказка» // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – 1977. – Т. 36, №3. – С. 234.
2. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. – Свердловск, 1992. – 183 с.
3. Никонова С. Предисловие // Английская литературная сказка. – М., 1975. – С. 3–11.
4. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX в. (история, классификация, поэтика). – М.: Флинта, 2001. – С. 292.
5. Шустов М.П. Перспективы литературной сказки // Литература в школе. – 2002. – №9. – С. 19–20.
6. Gates P.S. Fantasy literature for children and young adults / Pamela S. Gates, Susan B. Steffel, Francis J. Molson. – Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2003. – 176 p.

7. Zipes J. When Dreams Came True: Classical Fairy Tales and Their Tradition. – New York and London: Routledge, 2007. – 322 p.