

Протасова Елена Владимировна

канд. пед. наук, доцент

Соликамский государственный педагогический институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный

исследовательский университет»

г. Соликамск, Пермский край

DOI 10.31483/r-32992

ПОДВИЖНИЧЕСТВО УРАЛЬСКИХ УЧИТЕЛЕЙ: ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВНЫХ ФОНДОВ

***Аннотация:** публикация является частью исследования по изучению личных архивных фондов уральских учителей. Предметом анализа выступает опыт подвижничества педагогов Пермского края – Григория Ивановича Весельского и Игоря Львовича Мюллера. На основе документальных источников представлены основные идеи и формы реализации культурно-просветительских проектов во второй половине XX века. С учётом гуманистического характера воспитания и актуальности для образовательной практики в статье показана возможность использования этого ценного педагогического опыта в современной школе.*

***Ключевые слова:** педагогический опыт, личные архивные фонды уральских учителей, историко-педагогический анализ, подвижничество, актуализация ценностей образования.*

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-013-00663 «История педагогики и детства XX века в личных фондах уральских учителей».

Одной из традиций отечественного образования является подвижничество учителей, которое можно рассматривать как образ жизни, как самоотверженную деятельность, связанную со служением просвещению. Из анализа историко-документального материала видно, что просветительская деятельность уральской интеллигенции до смены режима в 1917 году включала активное участие в работе комиссий по сохранению памятников истории, в открытии выставок и

музеев, в организации народных чтений, бесед и публичных лекций. Полнотой и разнообразием содержания отличались краеведческая работа и участие в исследовательских проектах Уральского общества любителей естествознания, Пермской губернской учёной архивной комиссии, Пермской комиссии Уральского общества любителей естествознания, Пермского церковно-археологического общества [13, с. 71–72].

Ответственность, высокий профессионализм, гражданственность присущи также многим учителям, чья профессиональная деятельность связана уже с советским периодом в истории школы. Активная общественная позиция и мастерство отличали Григория Ивановича Весельского и Игоря Львовича Мюллера, педагогов Пермского края, неординарных личностей, лидеров в образовании. Их опыт по ряду показателей можно рассматривать как новаторский и представляющий интерес для современной образовательной практики. В качестве источников для историко-педагогического анализа использовались личные архивные фонды учителей, которых объединяет подвижничество и его воплощение в просветительской деятельности как неотъемлемой части этого социально-педагогического явления.

Григорий Иванович Весельский – учитель, отличник народного образования, первый директор Красновишерского краеведческого музея, руководитель творческого объединения «Художники Вишеры». В опись личного фонда №185 архивного отдела Красновишерского муниципального района Пермского края внесено 72 дела за 1929–2001 годы: биографические документы, переписка, материалы творческой деятельности, коллекции, фотографии и другие изобразительные документы [6].

Григорий Иванович Весельский (1922–2013) родился в селе Фёдоровка Новгород-Волынского района Житомирской области в семье зажиточных крестьян. По национальности – поляк. В конце 1920-х годов семья Весельских была репрессирована и выслана в Уральскую область. В 1941 году он окончил Красновишерскую среднюю школу и был приглашён в семилетку учителем рисования, черчения и арифметики. В годы Великой Отечественной войны работал в

трудовой армии. Затем окончил Кунгурское педагогическое училище и заочное отделение физико-математического факультета Молотовского (ныне Пермского) государственного учительского института. В 1966 году был назначен учителем математики, черчения и рисования Красновишерской школы №3, где работал до выхода на пенсию в 1982 году. Является почётным гражданином Красновишерского района Пермского края [7].

Анализ документов личного фонда показал, что одним из условий его успешной профессиональной деятельности являлось изучение природы и культуры Северного Урала. Вокруг главного направления работы выстраивались исследовательские экспедиции, организация художественных выставок, сотрудничество с учёными, создание краеведческого музея. В течение десяти лет он руководил школьным кружком, который со временем стал называться Юношеской геологической партией. Учащиеся совершали многочисленные походы по родному краю, выполняли полевые работы по заданиям Вишерской геологоразведочной партии, участвовали в слётах юных геологов [6].

Как талантливый художник Григорий Иванович представлял свои картины с пейзажами уральской природы на выставках самодеятельных мастеров. Он создал объединение художников города, в которое входили люди разных профессий. Многие из них детьми были высланы на Урал вместе с родителями. В 1995 году в Красновишерске была открыта картинная галерея, которая стала объединяющей творческой площадкой. Передвижные выставки авторских работ проводились в сельских районах, в городах, на туристических базах. Особое внимание отводилось художественным экспозициям в школах и на предприятиях города. Более двадцати лет в союзе с пермскими художниками проводились пленэры в верховьях северных рек и в заповедниках, устраивались выставки под общим названием «Участники Вишерских встреч» [8; 11].

Во второй половине 1970-х – первой половине 1980-х годов Григорий Иванович Весельский занимался организацией Красновишерского районного краеведческого музея, стал его первым общественным директором. Помогал в оформлении музеев в школах города и на предприятиях. Музей и путешествия

по родному краю связывали педагога с профессором Пермского государственного университета Георгием Николаевичем Чагиным. В личном фонде сохранились многочисленные письма, в которых учёный делится исследовательскими планами, пишет о совместных экспедициях, выражает признательность за помощь в изучении Урала [10].

Свои знания и опыт в познании родного края педагог представлял на просветительских лекциях в обществе «Знание», в районном экологическом фонде, во Всероссийском обществе охраны памятников истории и культуры. В личном фонде сохранились письма сотрудников музеев, художников, краеведов, проекты герба Красновишерского района, рисунки на конкурс «Эмблема заповедника «Вишерский», афиши, путеводители и каталоги выставок, материалы персональных экспозиций, фотографии из путешествий по родному краю [8; 9].

В 1930–1940-е годы волею судьбы на Урале оказались ленинградцы. Это было связано с разными обстоятельствами, в том числе, с высылкой по национальному признаку во время Великой Отечественной войны. Одним из таких коренных ленинградцев был Игорь Львович Мюллер (1922–1995) – учитель, краевед. В опись личного фонда №129 архивного отдела администрации Александровского муниципального района Пермского края включены 93 дела за 1939–1993 годы: биографические документы, методические материалы, краеведческие публикации, фотографии и иные изобразительные материалы [1].

Биография Игоря Львовича, как зеркало истории страны, где за каждым фактом видны события в жизни и отдельных людей, и государства. Он пишет, что среди предков со стороны матери, родившихся в Петербурге-Петрограде-Ленинграде, – Матвей Дмитриевич Ольхин (1806–1853) – книгопродавец и издатель, Павел Матвеевич Ольхин (1830–1915) – создатель русской системы стенографии, редактор журналов, автор и переводчик научно-популярной литературы, Елена Павловна Ольхина (1859–1936) и её братья Константин Павлович Ольхин (1861–1891) – оперный певец, Александр Павлович Ольхин (1864–193...) – врач-отоларинголог, тётя София Ивановна Визенталь (1880–1946) работала в «Вечёрке». Мать, Агнесса Ивановна Мюллер (1886–1950), была внучкой известного

петербургского литератора П.М. Ольхина. Отец, Лев Юльевич Мюллер (1890–1951), преподавал в Артиллерийской академии им. Ф.Э. Дзержинского [3, л. 5].

В автобиографии Игорь Львович отмечает, что после окончания в 1939 году 9-й средней школы Куйбышевского района (Фонтанка, 36) он по конкурсу поступил на машиностроительный факультет Кораблестроительного института. В начале войны вместе с другими комсомольцами участвовал в строительстве метро и линий укреплений на подступах к Ленинграду, под Сестрорецком, Левашово, на Карельском перешейке, на Балтийском направлении – под Лугой.

«С наступлением зимы возобновились занятия в институте, – вспоминает Игорь Львович. – В институт приходилось идти пешком через весь город, в конец Садовой улицы. Студентов на занятия приходило мало (человек 18–15). Я был тогда назначен старостой курса. Занятия проводились в бомбоубежище. После нападения японцев на Перл-Харбор занятия в институте прекратились, мы собирались только в дни получения продовольственных карточек. Многие преподаватели уже лежали ослабшие и не могли приходить на занятия.

А дома положение складывалось так: с 7 сентября ежедневно на наш квартал обрушивались фашистские бомбы – фугасные и зажигательные. Фугасок было обычно 3–4, зато «зажигалок» падало очень много. Я состоял в группе самозащиты своего дома, в бригаде «пожарных» поста МПВО домоуправления. Во время налётов дежурил на крыше, но чаще – на чердаке дома. Падавшие «зажигалки» пробивали кровельное железо и падали на чердак. Начинаясь воспламеняться «зажигалки» я подхватывал щипцами и выбрасывал через слуховое окно вниз, во двор. А там женщины и старики гасили их в песке и водой.

Но к этому прибавлялся голод. Продовольственные карточки по крупе за ноябрь и декабрь 1941 г. были отоварены только в январе 1942 г. мукой с «дурандой» (размолотыми жмыхами). До 25 декабря хлеба нам давали по 125 г. на человека, а с 25 декабря норма хлеба была значительно повышена – до 200 г. в день за счёт включения в хлеб бумажной муки» [3, л. 1–2].

В феврале 1942 года Кораблестроительный институт был эвакуирован. Игорь Львович остался с родителями дома и устроился в бумажный цех фабрики

«Ленизо» художественного фонда. «Стал получать рабочую карточку. Жить семье стало легче. Цех находился в полуподвальном помещении на ул. Маяковского (к сожалению, № дома я не помню). Начальником цеха был Исай Наумович Дикман. В этом подвале была одна из немногих – ручная бумагорезательная машина («гильотина»). Так как в городе электроэнергии не было, все подобные машины на фабрике «Сокол» бездействовали. А у нашей машины был ручной привод, «колесо». <...> Мы обрезали листы записных книжек, нарезали потребительскую бумагу (пачки), а больше всего резали мелкие пачечки курительной бумаги. Приезжали машины с передовой и увозили туда нашу продукцию» [3, л. 2].

В мае 1942 года Игорь Львович был призван для прохождения двухмесячных курсов всеобщего военного обучения, а затем направлен в приёмно-распределительный пункт 36-й Запасной Стрелковой бригады на Выборгскую сторону. Из-за фамилии его признали немцем и вместе с военным подразделением эвакуировали в город Гурьевск Кемеровской области, где после демобилизации он преподавал в сельской школе. Но вскоре снова был мобилизован и прибыл на Урал, работал на разных должностях в «Кизелшахтострое». С 1944 года был учителем Александровского отдела народного образования. Заочно окончил географический факультет Молотовского (ныне Пермского) государственного учительского института. Заведовал городским методическим кабинетом, работал заучем школы №4 в посёлке Яйва [3, л. 3].

Им была открыта детская изобразительная студия «Этюд». В личном фонде сохранился студийный альбом-отчёт за 1982–1983 учебный год с вырезками статей о воспитанниках из городской и областной газет [4]. Ученики знакомились с творчеством выдающихся художников, участвовали в различных конкурсах и сами проводили их, выезжали по приглашению областной организации Союза художников на творческие встречи. К 70-летнему юбилею С.В. Михалкова дети подготовили иллюстрации к его сказкам, за которые писатель благодарил студийцев в письме, присланном из Союза писателей РСФСР. Детищем Игоря Львовича также была музыкальная школа, открытая в Александровске при поддержке

известного композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского, с которым педагога связывала многолетняя дружба [5]. В полном объёме материалы о студии и музыкальной школе опубликованы нами в исследовании, посвящённом культурному пространству детства уральской провинции [12].

Игорь Львович был известен как лектор, открывавший историю Пермского края школьникам и взрослому населению. Его материалы о гражданской войне на Урале и участниках Великой Отечественной войны печатались в средствах массовой информации, в краеведческих сборниках. В «Альманах библиофила» и в журнал «Вокруг света» он представил статьи о своём прадеде – Павле Матвеевиче Ольхине. Много путешествовал по родному краю, был за рубежом, что само по себе удивительно для педагога советской школы. В 1970–1980-е годы неоднократно выезжал в Германскую Демократическую Республику, Чехословакию, Болгарию, Югославию. Награждён медалью «Ветеран труда» и по праву считается из лучших уральских учителей [2; 3, л. 4].

В заключение отметим, что становление учителя происходит под воздействием многих факторов. Среди них важную роль играет стремление самого педагога к исследовательскому поиску и творчеству. Как показал историко-педагогический анализ, подвижничество предполагает инициирование педагогом своей самостоятельной деятельности по освоению нового. Возможно, что с изменением исторических условий изменяются и формы просветительской работы. Неизменным остаётся сотрудничество как важный профессиональный принцип, включение в образование «эмоциональных мотиваторов», связанных с образами литературы и искусства, создание социально значимых продуктов как образцов интеллектуальных и творческих усилий «человека познающего». В этом контексте региональное наследие представляет собой опыт, в котором подвижничество выступает как аксиологическая ценность образования и самообразования учителя.

Список литературы

1. Архивный отдел администрации Александровского муниципального района Пермского края (АОАР). Мюллер Игорь Львович, учитель, краевед. Дела 1–93 за 1939–1993 гг. – Ф. 129. Оп. 1.

2. АОАР. – Ф. 129. – Оп.1. – Д. 02–10. – Л. 1–4.

3. АОАР. – Ф. 129. – Оп.1. – Д. 1. – Л. 1–5.

4. АОАР. – Ф. 129. – Оп.1. – Д. 6. – Л. 1–11.

5. АОАР. – Ф. 129. – Оп. 1. – Д. 63. – Л. 1–13.

6. Архивный отдел администрации Красновишерского муниципального района Пермского края (АКР). Весельский Григорий Иванович, учитель математики, рисования и черчения Красновишерской школы №3, отличник народного образования, первый директор Красновишерского краеведческого музея. Художник, руководитель творческого объединения «Художники Вишеры», почётный гражданин Красновишерского района. Дела 1–72 за 1929–2001 гг. – Ф. 185. Оп. 1.

7. АКР. – Ф. 185. – Оп. 1. – Предисловие к описи. – Л. 1–4.

8. АКР. – Ф. 185. – Оп.1. – Д. 14–24.

9. АКР. – Ф. 185. – Оп.1. – Д. 25–31.

10. АКР. – Ф.185. – Оп. 1. – Д. 28. – Л. 1–51.

11. АКР. – Ф. 185. – Оп. 1. – Д. 32.- Л. 1–8.

12. Протасова Е.В. Культурное пространство детства уральской провинции в XX веке: педагогический опыт, исследования, материалы [Текст]: монография / Е.В. Протасова. – Новосибирск: Изд-во ЦРНС, 2016. – 134 с.

13. Система образования на Урале и уровень образованности населения региона до 1917 года [Текст]: монография / Н.В. Логунова, Л.Л. Мазитова, Е.В. Протасова; науч. ред. Е.В. Протасова. – Соликамск: СГПИ, 2013. – 223 с.