(cc) BY

Коротенко Владимир Сергеевич
соискатель, курсовой офицер-преподаватель
Вольский военный институт материального обеспечения (филиал)
ФГКВОУ ВО «Военная академия материально-технического обеспечения
им. генерала армии А.В. Хрулева» Минобороны России
г. Вольск, Саратовская область

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЖИЗНИ

Аннотация*: в статье рассматривается педагогическое целеполагание по вопросам формирования и развития культуры жизни подрастающего поколения как процесс и результат определения, формулировки, постановки целей и задач образования обучаемых как субъектов культуры жизни, инициированный педагогом и принимаемый учениками.*

Ключевые слова*: идея культуры жизни, педагогическое целеполагание, новый культурный стиль воспитания.*

Ретроспективный анализ литературных источников позволяет констатировать, что идея культуры жизни витала в педагогической практике с момента первых попыток выхода из состояния «дикости» и «обуздания гнева» до вхождения человека в окультуриваемое пространство. В связи с этим вспоминаются слова Фридриха Вильгельма Ницше: «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом». Природа подчиняется главенствующему закону выживания – выживания любой ценой, при этом «цель оправдывает средства». Культура в предельно обобщенном понимании – это всё, что не есть природа. Чем дальше идет развитие человеческой культуры, тем шире распространяется ее влияние на различные виды человеческой деятельности.

Говоря о формировании культуры жизни, мы подразумеваем, что педагог взращивает у ребенка субъективную культуру, которая поможет человеку реализовываться во всех сферах жизнедеятельности.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В рамках данной статьи ставится задача рассмотрения общих подходов к формированию культуры жизни подрастающего поколения сквозь призму идеи педагогического целеполагания.

В педагогическом дискурсе целеполагание рассматривается как комплексный подход к формированию цели. При этом цель как осознанный образ предвосхищаемого будущего может выступать и как ориентир (то, что следует достичь, осуществить, получить в итоге); и как индикатор – определение активности и результативности субъектов образования, и как мотив познавательной деятельности обучаемых и педагогической деятельности учителей и преподавателей.

Источником педагогической цели чаще всего выступает социальный заказ, под который создаются образовательные системы разного уровня. Социальный заказ сформулирован в Федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 06.03.2019 года, где в статье 2 четко определяется понятие «воспитание»: «Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». В соответствии с социальным заказом создаются образовательные системы разного уровня, ориентированные на формирование культуры жизни обучаемых. Для ведения образовательного процесса, отвечающего целевым установкам, важно в каждом отдельно взятом случае продиагностировать состояние предмета приложения педагогических усилий (наличного уровня сформированности культуры жизни по социальным, психологическим и духовным критериям) и уже с учетом полученных данных на основе педагогического замысла разрабатывать авторские технологии формирования и развития культуры жизни, проводить комплекс образовательных мероприятий, отвечающих ожиданиям, потребностям и интересам семьи, учащихся, общества в целом. При этом необходимо проводить мониторинговые исследования и собирать результаты педагогического эксперимента и научно-педагогической рефлексии.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Мы говорим о формировании культуры с позиции субъекта, подразумевая прежде всего ребенка, ученика, который должен интериоризировать в культурном плане то, что было создано человечеством еще до его появления и найти свое место в культуре, чтобы превратиться в итоге в субъекта культуры жизни. Человек приводится в движение целой иерархией миров. Мое «Я» – это то, с чем я ухожу, а не то, с чего я начинаю свой путь. Поэтому важнее освоить как можно больше, а не отгораживаться решительно от того, что уже изначально и заведомо не есть «я» или «мое» [1].

Личностный вектор преображения культуры жизни *целенаправлен.* Вся жизнь человека как субъекта культуры есть стремление к цели, она представляется как иерархия целей, из которых одни подчинены другим в качестве средств. Есть цели, желательные не сами по себе, а ради удовлетворения каких-либо базисных потребностей, но есть и такая цель, которая желательна сама по себе и ради нее человек живет, поскольку эта цель выступает как жизненный смысл, поиском которого занято все человечество и каждый человек в отдельности. Целенаправленность вектора жизни отражали в своих произведениях писатели и поэты: «наша жизнь – путешествие, идея – путеводитель. Нет путеводителя, и все остановилось. Цель утрачена, и сил как не бывало» (В.М. Гюго), «Ничто не делает жизнь так легко переносимой, как деятельность, направленная к одной цели» (И. Шиллер) «без цели нет деятельности, без интересов нет цели, а без деятельности нет жизни. Источник интересов, целей и деятельности – субстанция общественной жизни» (В.Г. Белинский) [4].

В современном поликультурном пространстве возникла потребность во взращивании и актуализации нового культурного стиля воспитания, который предполагает не только оказание помощи в адаптации и социализации «человека разумного», но и предполагает выработку ответственности каждого за культурный код народа и судьбы человечества. Стиль культуры жизни молодежи призван сочетать толерантность к другим людям, потребность в самоактуализации и акмеологизации личности, проявление гармоничной пассионарности во благо

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

других, т.е. востребован *одухотворяющий стиль*, формирующий интеллектуально и духовно богатую личность. Духовность при этом не отождествляется с религиозностью, а трактуется как высший уровень развития психического, включающий ценности творчества, гуманизма, любви. В связи с этим уместно вспомнить слова К.Г. Паустовского: «Сердце, воображение и разум – вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой» и Артуро Перес-Реверте: «…настоящая культура, Культура с большой буквы, состоит из книг, здравого смысла, любви к знаниям, доброй воли и памяти».

Праксиологический смысл личностного вектора преображения культуры жизни проявляется в адекватности смысла жизни человека, который по В.Э. Чудновскому [5], отражают особенности культуры жизни субъекта, формируемые в педагогическом взаимодействии учителя и обучаемого:

1) реалистичность смысла окультуренной жизни и соответствующая ему рациональная культура жизни – то есть его такое соответствие, которое, с одной стороны, тождественно наличным объективным условиям, необходимым для его реализации, с другой – индивидуальным возможностям человека в процессе культурогенеза;

2) конструктивность смысла жизни, выраженная в актуализации преобразовательной стратегии культуры жизни личности, – отражает степень позитивного или негативного влияния на процесс становления личности как субъекта культуры жизни и успешность деятельности человека;

3) оптимальность смысла жизни – преображающая культура жизни актуализирует гармоничную структуру смысложизненных ориентаций, существенно обусловливающую успешность в различных областях деятельности, максимальное раскрытие способностей человека, его эмоциональный комфорт, что позволяет переживать полноту жизни и быть удовлетворенным ею.

Таким образом, педагогическое целеполагание по вопросам формирования и развития культуры жизни подрастающего поколения – это процесс и результат определения, формулировки, постановки целей и задач образования обучаемых

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

как субъектов культуры жизни, инициированный педагогом и принимаемый учениками; сердцевина образовательного процесса которого выступает как интериоризация культуры; специально подобранный или разработанный авторами эффективный методический и дидактический инструмент формирования культуросообразного образовательно-воспитательного процесса, который определяет выбор форм, методов и способов педагогического воздействия по становлению личности, обладающей общекультурными компетенциями и способной жить и творить в поликультурном пространстве сегодняшнего дня [2; 3].

Список литературы

1. Васильева Т.В. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология XX века / Т.В. Васильева, А.Л. Доброхотов, А.Л. Рец, П.П. Гайденко // Вопросы философии. – 1999. – №9. – С. 180.

2. Коротенко В.С. Концептуальные основы формирования культуры жизни в образовательном пространстве высшей школы / В.С. Коротенко, Е.М. Лысенко // Развитие науки и образования: монография. Вып. 4 / гл. ред. Л.А. Абрамова. – Чебоксары: ИД «Среда», 2019. – С. 104–113.

3. Лысенко Е.М. Творческий потенциал субъектов культуры жизни и проектирование образования // Психологическое наследие Л.С. Выготского и З. Фрейда: клинико-психологические механизмы и социокультурные детерминанты психического развития. Кн. 2. Серия: Эпоха психоанализа. – СПб.: ВЕИП, 2017. – С. 177–192.

4. Словарь-справочник по культуре жизни: философско-культурологические и психолого-педагогические аспекты. Серия: Будущее России: образование, преобразование, процветание. Кн. 4 / под ред. Е.М. Лысенко. – Саратов: Саратовский источник, 2014. – 244 с.

5. Чудновский В.Э. Смысл жизни и судьба / В.Э. Чудновский. – М.: Ось-89. – 345 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)