

**Галанова Марина Николаевна**

учитель

МБОУ «Гимназия №136»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

**НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ  
С ПОЭТИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КУРСЕ  
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ (РУССКОМ)»**

***Аннотация:** статья посвящена проблеме введения в начальное образование нового учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)». Анализируются возможности использования технологии выстраивания ассоциативных связей в процессе работы над поэтическими произведениями. Приводятся примеры работы над классической поэзией, в том числе стихотворениями С.А. Есенина, с помощью технологии ассоциативных связей, поиска эмоциональных полюсов, анализа изобразительно-выразительных средств, выявления эмоционально-смысловой доминанты.*

***Ключевые слова:** литературное чтение на родном языке, русский язык, младшие школьники, поэтическое произведение, развитие ассоциативного мышления, этапы работы над поэтическим произведением.*

Новый учебный предмет «Литературное чтение на родном языке (русском)» при его введении в начальное общее образование предполагает усиление внимания к классической литературе, в том числе к поэтическим произведениям.

По мнению педагогов, и прежде всего учителей начальной школы, сложность работы по развитию ребёнка как грамотного читателя, по формированию читательской грамотности состоит в отсутствии мотивации к чтению, в нежелании учащихся читать, и в том числе стихотворные произведения [6; 8; 10; 11].

В дошкольном возрасте, как известно, дети с удовольствием слушают то, что им читают, особенно фольклорные и авторские поэтические произведения,

в которых они уже способны улавливать ритм и рифму, воспринимать на своём уровне поэтические образы и изобразительно-выразительные средства.

В младшем школьном возрасте интерес к поэзии и к её самостоятельному чтению постепенно исчезает. Отрицание детьми поэзии происходит по нескольким причинам: мал объём прочитанных книг, учащиеся не всегда могут постичь высокую поэзию, не замечают красоты окружающего мира, не всегда правильно выражают свою мысль.

Приобщение детей к поэзии оказывает огромное влияние на их образное мышление, речь, воображение ребёнка и становление его личности в целом. Поэзия делает жизнь полнее, выразительнее, а нас – чувствительнее к слову и красоте мира.

Однако, как отмечает И.В. Герасимова, «работа над поэтическим произведением в школе зачастую не системна» [4, с. 84], и прежде всего в начальных классах, где в лучшем случае анализ сводится к поиску темы и отдельных художественно-выразительных средств.

Традиционная работа над стихотворением осуществляется в начальной школе по следующему алгоритму: первый этап – первичное восприятие произведения, второй – содержательный, структурный и языковой анализ текста, третий – работа над вторичным, синтетическим восприятием произведения, творческие виды деятельности. Таким образом, направление анализа – от содержания к форме, что ведёт к так называемому объяснительному чтению, где работа над темой и идеей преобладают, а художественные средства в определённой степени игнорируются, происходит отрыв формы от содержания, что недопустимо при работе над поэзией.

Для воспитания у детей любви к поэтическому слову, погружения в материал поэтического произведения в качестве альтернативного подхода может быть использовано обращение к воображению ребёнка, его эмоциям, способности выстраивать ассоциативные ряды, в том числе на основе возникающих при

чтении поэзии чувств и настроений [2; 5; 8]. В основе данного подхода лежат исследования Л.С. Выготского, посвящённые как психологии восприятия искусства, так и закономерностям развития воображения и творчества детей [3].

Данный подход может быть реализован с помощью технологии выстраивания ассоциативных связей в процессе работы над поэтическими произведениями, что требует несколько иного, по сравнению с традиционным, определения этапов урока работы с поэтическим произведением. Рассмотрим данные этапы на примере работы над стихотворением С.А. Есенина «Поёт зима – аукает...».

Первый этап – это предполагает постановку учебной задачи и выразительное чтение учителя, которое в дальнейшем становится для детей образцовым. Это даёт возможность учащимся более точно понять чувства поэта, его отношение к героям, воспринять (пока ещё на интуитивном уровне) художественные средства, которыми пользовался автор, в том числе его музыкальность, которая передаётся с помощью ритма, рифмы, звукописи [5; 6].

Второй этап – это поиск двух эмоциональных «полюсов». Основываясь на трудах Выготского, который считал, что эмоциональное восприятие произведения, как правило, складывается из связи разнонаправленных, а порою и противоположных чувств, которые можно выявить в процессе анализа. Дети находят в стихотворении два основных образа (зимы и весны), которые могут считаться эмоциональными полюсами.

Третий этап направлен на развитие ассоциативного, метафорического мышления детей [2; 10] и предполагает подбор ассоциаций к словам, словосочетаниям и предложениям. Для этого проводим ассоциативный анализ основных образов. Выявляем в стихотворении лексические цепочки и устанавливаем ассоциативные связи.

Таблица 1

<i>Зима</i>	<i>Весна</i>
-------------	--------------

<i>Лексическая цепочка</i>	<i>Ассоциации</i>	<i>Лексическая цепочка</i>	<i>Ассоциации</i>
«Поет зима – аукает, Мохнатый лес баю- кает...» «А по двору метели- ца Ковром шелковым стелется, Но больно холод- на...» «Озябли пташки ма- лые, Голодные усталые, И жмутся поплот- ней...» «А вьюга с рёвом бешеным Стучит по ставням свешенным И злится всё силь- ней...»	Снежная королева укладывает спать сына. Холод и стужа. Ста- новиться холоднее, ветер сильнее. Маленькие птички замерзают от холода. Холодная, злая зима. Лютая, вьюжная, су- ровая	«Воробышки игри- вые», «пташки нежные», «прекрас- ная, в улыбках солн- ца, ясная красавица весна» («Воробышки игри- вые, Как детки сиротли- вые, Прижались у окна...». «И дремлют пташки нежные Под эти вихри снеж- ные У мёрзлого окна. И снится им прекрас- ная, В улыбках солнца ясная Красавица весна»)	Верят в то, что придёт тепло, и придёт радость. Добрая. Ласковая. Теплая. Светлая. Приветливая. Радостная. Солнечная. Пробуждающая. Красивая
<i>Вывод</i>			
Образ суровой зимы – образ холода		Образ весны – образ тепла	

Четвёртый этап служит для анализа художественных деталей, выявления изобразительно-выразительных средств. Поэтическая речь всегда содержит в себе больше информации, чем те же слова в прозе. Большая смысловая ёмкость стихов достигается за счёт художественно-выразительных средств, которые плотно заполняют стихотворный текст: олицетворение, метафоры, эпитеты, контраст, звукопись, цветопись и др.

Таблица 2

<i>Художественно- выразительные средства</i>	<i>Примеры</i>
Олицетворение	Образы зимы, метелицы, вьюги и весны
Метафоры	Зима «мохнатый лес баюкает», «ковром шелковым стелется», «вьюга... злится всё сильнее»
Эпитеты	«Мохнатый лес», «тоска глубокая», «страна далёкая», «седые облака», «пташки малые, голодные, усталые», «красавица весна»

Контраст	«Рёв бешеный» – «пташки нежные». «А по двору метелица ковром шелковым стелется, но больно холодна», «метелица» – «вьюга»
Звукопись	«Прекрасная, в улыбках солнца, ясная, красавица весна». И в каждом слове звук «с» – символ света
Цветопись	Белый цвет, характерный для зимнего пейзажа – «седые облака», «метелица», «у мёрзлого окна». Оттенки серого – «воробышки... прижались у окна». Яркие, солнечные цвета – «ясная Красавица весна»

Пятый этап – выявление эмоционально-смысловой доминанты произведения [1]. Данное понятие имеет в научной литературе немало синонимов и близких понятий: авторская картина мира, своеобразие художественного видения мира, творческий стиль поэта, художественная идеология. Эмоционально-смысловая доминанта произведения вытекает из анализа стихотворения и представляет собой его обобщённое значение. Эмоционально-смысловая доминанта данного произведения может быть сформулирована следующим образом: жизнь – это смена тьмы светом, холода – теплом, зла – добром.

Шестой этап – работа над выразительным чтением стихотворения. Большую роль здесь играет передача детьми как авторских, так и собственных эмоций, что требует работы над интонацией, над уместным использованием различных средств выразительности устной речи. Для этого обсуждаем настрояние, темп, громкость (силу голоса), тембр, жесты и мимику; расставляем логические паузы, логические ударения, определяем мелодику стихотворения [5; 6].

Работая по данному алгоритму, дети более глубоко и точно воспринимают мир, созданный автором, начинают слышать мелодику каждого поэтического произведения. При работе с поэтическими произведениями у школьника формируются эстетические ценностные ориентации, способность к ассоциативному мышлению и эмоциональному восприятию художественного произведения.

Таким образом, введение нового предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)» побуждает педагогов к поиску таких методов, приемов, технологий, которые направлены на повышение мотивации учащихся к чтению,

формирование их читательской грамотности, на установление взаимосвязи между смыслом поэтических текстов и ценностями национальной культуры.

### ***Список литературы***

1. Белянин В.П. Психологическое литературоведение. – М.: Генезис, 2006. – 320 с.
2. Борщевская М.Ю. Метафорическое мышление и современный урок литературы // Нижегородское образование. – 2013. – №1. – С. 111–118.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
4. Герасимова И.В. От значения слова – к смыслу текста и ценностям национальной культуры // Нижегородское образование. – 2011. – №4. – С. 82–90.
5. Колесова О.В. Драматизация как средство формирования функциональной читательской грамотности младших школьников / О.В. Колесова, С.К. Тивикова, О.А. Зимина // Школьные технологии. – 2019. – №3. – С. 71–77.
6. Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Академия, 1997. – 144 с.
7. Одегова В.Ф. Пути формирования читательской компетентности младших школьников / В.Ф. Одегова, Н.В. Самойлова. – Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2018. – 267 с.
8. Тивикова С.К. Творческие виды работы на уроках литературного чтения // Педагогическое обозрение. – 2003. – №3. – С.185–188.
9. Тивикова С. К. Управление процессом формирования читательской грамотности учащихся с помощью графических организаторов / С.К. Тивикова, Н.Н. Деменева, О.В. Колесова // Нижегородское образование. – 2017. – №2. – С. 71–76.
10. Шутан М.И. Категории поэтического и прозаического на уроке литературы // Нижегородское образование. – 2013. – №1. – С. 100–106.