

Кедрова Ирина Владимировна

канд. пед. наук, доцент

Велицын Владимир Владимирович

студент

ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

К ВОПРОСУ О ЛИТЕРАТУРНОМ ТУРИЗМЕ КАК ИНСТРУМЕНТЕ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: статья посвящена литературному туризму и тем возможностям, которые он открывает для современного социума. Эти возможности заключаются в поиске новых смыслов и взаимосвязей между литературным произведением и местом его действия. Особое внимание обращается на психологический аспект эстетического восприятия литературы как искусства, а также места действия литературного произведения. В статье убедительно показано, что литературный туризм – это активно развивающееся направление как в России, так и за рубежом и что его возможности не ограничиваются организацией тематических туров, экскурсий и фестивалей: литературный туризм можно использовать как методический подход для подготовки и повышения квалификации педагогов и специалистов в области литературы.

Ключевые слова: литература, эстетика, эмоции, сопричастность, туризм, литературный туризм.

На сегодняшний день туризм как социальный феномен – это, безусловно, очень важный объект для настоящих и будущих исследований. Если вклад туризма в мировую экономику или экономику отдельной страны является предметом глубокого изучения специалистов, экономистов и потенциальных инвесторов, то с точки зрения того влияния, которое туризм оказывает на культуру, гуманитарные науки и общественную жизнь, существует ряд недооцененных возможностей и интересных тенденций, требующих тщательной проработки.

Нами рассмотрен литературный туризм как механизм взаимосвязи между литературным произведением и туристской дестинацией, которая может являться неким условным «проводником» в мир этого самого произведения.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что туризм, и литературный туризм, в частности, может выступать не только как метод гуманизации населения, но и служить центром интеллектуального притяжения для специалистов в области культуры, литературы, филологии, а также способствовать организации специальных экскурсий, конференций, семинаров [3]. Следует заметить, что литература – это прежде всего категория эстетическая, нежели этическая. В доказательство этому можно привести отрывок из знаменитой нобелевской речи великого русского и американского поэта Иосифа Александровича Бродского: «Всякая новая эстетическая реальность уточняет для человека реальность этическую. Ибо эстетика – мать этики; понятия «хорошо» и «плохо» – понятия прежде всего эстетические, предваряющие категории «добра» и «зла». В этике не «все позволено» потому, что в эстетике не «все позволено», потому что количество цветов в спектре ограничено. Несмышленный младенец, с плачем отвергающий незнакомца или, наоборот, тянущийся к нему, отвергает его или принимает, инстинктивно совершая выбор эстетический, а не нравственный. Эстетический выбор всегда индивидуален, и эстетическое переживание – всегда переживание частное» [1]. На последнем замечании стоит остановиться подробнее, так как именно эстетические переживания и связанные с ними эмоции дают благодатную почву для творческого развития и эффективного обучения специалистов в очень разных сферах деятельности, а для людей, которые занимаются искусством и литературой в частности, это имеет особенное значение.

Для более точного понимания эстетики в научном дискурсе важно вспомнить о трех международных конференциях, которые проходили в 1995 году в городе Бад-Хомбург в Германии. Материалы этих конференций были опубликованы под общим названием «Красота и мозг. Биологические основы эстетики». Там же было введено понятие «нейроэстетика». Нейроэстетика использует

нейрологию для понимания и объяснения эстетического опыта на уровне нервной системы. Отличительной особенностью той конференций было то, что эстетика рассматривалась как проявление нейрофизиологических, психофизиологических и нейрохимических процессов в головном мозге человека. Например, материал, представленный Э. Попелем и Ф. Тернером, свидетельствовал о наличии в мозге человека особого механизма «самовознаграждения». Этот механизм связан с областями центральной нервной системы, которые способны реагировать на опиоидные пептиды -эндорфины, энкефалины – и другие гормоны удовольствия. Мозг способен создавать четкие красивые модели окружающего мира, за которые он сам себя вознаграждает. Способность к самоподкреплению, самовознаграждению мозга они рассматривают как «главный механизм мотивации», запускаемый такими ценностями, как «истина, добро и красота» [2].

Необходимо также подчеркнуть важную роль эмоций, проявляемых в процессе эстетического переживания. В одной из своих монографий под названием «Эмоциональный мозг» известный советский и российский психофизиолог, психолог П.В. Симонов приходит к заключению, что эмоции участвуют в подкреплении условных рефлексов. По мнению П. Симонова, подкрепляющая функция эмоций состоит в том, что негативные эмоции подкрепляют рефлекс избегания, а положительные эмоции способствуют закреплению соответствующего положительного рефлекса [7]. В общебиологическом смысле функция эмоций заключается в их роли как фактора, подкрепляющего и закрепляющего полезное действие. Отсюда вытекает значение эмоций в обучении и научении. В процессе обучения положительные эмоции активизируют учебную деятельность, а в научении эмоция выступает как закрепляющий фактор: без положительных эмоций не может быть эффективного обучения [8].

И наконец, еще один психологический аспект, на котором следует заострить внимание, – это сопричастность. Термин «сопричастность» (партиципация) встречается в работе французского психолога и социолога Леви-Брюля (1857–1939), который разработал концепцию первобытного (пралогического)

мышления или дологического мышления, присущего первобытным народам, и принципиально отличающегося от мышления современного человека. Леви-Брюль полагал, что сопричастность основывается не на логических отношениях между вещами и объектами, а на их мистической связи. В данной статье термин используется в несколько ином значении – как понятие, отражающее ту значимую для личности связь, которая существует между личностью и местом, где происходит действие литературного произведения. И хотя в течение жизни индивидум регулярно ощущает сопричастность к объектам, предметам, явлениям более общего характера (например, сопричастность россиян и многих граждан постсоветского пространства с победой в Великой Отечественной войне, которая продуцирует неразрывную духовную связь между поколениями), но сопричастность специалиста в области литературы с местом, которое связано с миром литературного произведения, открывает для него совершенно новые ощущения и смыслы, ибо связь вымышленных литературных персонажей с локациями реального мира приобретает подлинно мистический смысл, что весьма близко к трактовке Леви-Брюля еще и потому, что художественная литература далеко не всегда логична и реалистична. Однако такая форма сопричастности не может не вызывать череду неповторимых эмоций, о фундаментальном значении которых в процессе познания и обучения было сказано выше.

Таким образом, следует еще раз отметить безусловную важность психологических факторов для эстетического восприятия места действия литературного произведения: при должной работе воображения можно ощутить подлинную атмосферу книги, к более глубокому пониманию которой можно прийти, всматриваясь в ее вымышленный мир через призму реальности.

Литературный туризм представляет собой один из видов тематического туризма. Сам же тематический туризм можно определить как вид туризма, главной целью которого является посещение мест, связанных единой узкоспециализированной тематикой [5].

Для тематического (литературного) туризма главными признаками являются объект и цель предполагаемого тура: в программе туристского путеше-

ствия такого рода объект и цель органично переплетены друг с другом и, как правило, сочетаются в названии маршрута. На современном этапе литературный туризм отличает высокий уровень организации путешествий. В совсем недалеком прошлом туристам приходилось самостоятельно прокладывать и проходить литературные маршруты, но в сегодняшних реалиях поклонники литературного творчества посещают специальные литературные экскурсии [4].

Важную роль в организации литературных туров (экскурсий, семинаров) играют литературные музеи. В таких музеях на регулярной основе проводятся научные конференции. Российские литературные музеи пользуются популярностью как у соотечественников, так и у иностранцев, которые регулярно посещают литературно-мемориальный музей имени Ф.М. Достоевского, где был написан знаменитый роман «Братья Карамазовы» и где писатель проводил последние годы жизни. Также существуют новые и интересные направления в литературно-музейном деле – музеи литературных героев: Музей мадам Бовари во Франции или Музей Шерлока Холмса на Бейкер-стрит.

Если же говорить не о музеях, а исключительно о местах действия литературных произведений, то именно здесь существует целый пласт интересных возможностей, нуждающихся в реализации и проработке.

Для того чтобы понять, насколько это необходимо, следует вновь обратиться к знаменитой нобелевской речи: «И среди преступлений наиболее тяжким является не цензурные ограничения и т. п., не предание книг костру. Существует преступление более тяжкое – пренебрежение книгами, их не-чтение. За преступление это человек расплачивается всей своей жизнью: если же преступление это совершает нация – она платит за это своей историей» [1].

Безусловно, в Москве и Санкт-Петербурге существует множество популярных литературных маршрутов, однако не следует забывать, что Санкт-Петербург – это не только «Петербург Гоголя», «Петербург Пушкина» или «Петербург Достоевского», но еще и «Петербург Андрея Белого», «Петербург Бродского», «Петербург Довлатова» и т. д. То же самое можно сказать и о Москве, где есть не только Арбат, а также места, связанные с великим романом

«Мастер и Маргарита». Для разработки новых и необычных экскурсий, маршрутов и туров необходимо привлекать профессионалов: филологов, литературоведов, преподавателей и прочих заинтересованных деятелей культуры.

Изучение данного вопроса началось в марте 2018 года, когда авторами гипотетически рассматривалась идея разработки четырехдневного литературного тура по местам Иосифа Бродского в Санкт-Петербурге. На тот момент на туристском рынке не существовало ни длительных или краткосрочных туров, ни тематических фестивалей, связанных с жизнью и творчеством Иосифа Бродского. Тур разрабатывался как часть несуществующего в реальности фестиваля «Бродский-фест» и включал в себя как возможную фестивальную программу из тематических лекций и концертов, которые пользовались определенной популярностью, так и дополнительные уникальные мероприятия, разработанные специально для небольшой группы туристов.

Однако уже в марте 2019 года появилась информация о проведении первого в истории Санкт-Петербурга фестиваля, посвященного Иосифу Бродскому и имеющего точно такое же название – «Бродский-фест». Фестиваль был приурочен к 79-летию поэта. Интересно, что идея фестиваля родилась не в Петербурге, а в Москве: его организатором и инициатором выступил литературно-художественный журнал «Октябрь». В статье «Новой газеты», в которой вышел отчет о данном мероприятии, сообщается о том, что фестиваль может стать ежегодным.

Трехдневная программа фестиваля включала выставки, спектакли, кинопоказы, концерты, конференции, общественные дискуссии и творческие встречи на разных площадках Петербурга. Однако центральными событиями стали: литературная конференция в квартире Бродского в Доме Мурузи «Поэт есть средство существования языка» с участием писателей, литературоведов; «Открытый микрофон» в саду Фонтанного дома, где поэты и прозаики в режиме нон-стоп читали свои произведения; уникальный музыкальный перформанс звезд российского джаза «Бродский. Голос» и премьеры спектакля «Бродский в алфавитном беспорядке» в Большом театре кукол [6].

Вышеуказанный факт свидетельствует, что к подобным мероприятиям существует серьезный общественный интерес, который, вне всякого сомнения, следует всячески поддерживать, как это сделала администрация города Санкт-Петербурга при рассмотрении заявки на проведение фестиваля «Бродский-фест»: власти города охотно пошли навстречу организаторам и выделили из бюджета необходимую субсидию.

Специалисты в области литературы совместно с туристскими предприятиями, которые обладают немалым опытом в организации литературных туров, могли бы организовывать конференции и семинары, посвященные разработке литературных маршрутов, и для представителей профессий, связанных с литературой, и для широких масс.

Итак, литературный туризм представляет собой важный этап на пути к просвещению как отдельно взятой нации, так и всего человечества. Международный опыт показывает, что популярность данного направления туризма демонстрирует поступательный рост: например, в городе Эдинбурге, которому ЮНЕСКО в 2004 году присудила звание «Литературной столицы мира», на постоянной основе работают специальные литературные маршруты, проводятся фестивали и мероприятия, посвященные местным писателям. Россия имеет потенциальные возможности и хорошие перспективы для организации литературного туризма – причем как на уровне полноценных государственных программ, так и в качестве самобытного туристского продукта, который, как показывает практика, уже сегодня представляет серьезный интерес не только для россиян, но и для граждан из разных стран мира.

Нет никаких сомнений в том, что популяризация искусства и литературы, в частности, возможна через разработку и организацию литературных туров.

Литература стимулирует развитие личности и способствует ее формированию, а также меняет интеллектуальное и эстетическое восприятие мира; литературный туризм помогает вывести это восприятие на принципиально новый уровень, ибо встреча с местом действия литературного произведения или обстановкой, в которой оно было создано автором, может помочь до некоторой

степени переосмыслить само произведение, возможно, найти новые интерпретации или какие-то раннее неочевидные взаимосвязи между местом и текстом.

Психологическая составляющая эстетических переживаний, обретению которых содействует литературный туризм, не только позитивно влияет на процессы в головном мозге в конкретный момент времени, но и создает дополнительные стимулы, способные раскрыть творческий потенциал личности в будущем.

Список литературы

1. Бродский И.А. Нобелевская лекция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/BRODSKIJ/lect.txt>

2. Вестник новых медицинских технологий: периодический теоретический и научно-практический журнал / гл. ред. А.А. Хадарцев; Тульский гос. ун-т, ГУП НИИ новых медицинских технологий. – 2009. – Т. 16. – №3. – С. 144.

3. Кедрова И.В. Специфика методики экскурсионной работы и ее совершенствование // Научный результат. Серия: Технология бизнеса и сервиса. – 2016. Т. 2. – №2. – С. 22–27.

4. Кедрова И.В. Формы привлечения молодежного контингента туристов в музеи-заповедники / И.В. Кедрова, Д.С. Айдинян // Сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. V Урал. вернисажа науки и бизнеса / Челябин. гос. ун-т. – Челябинск: Энциклопедия, 2018. – С. 124–128.

5. Лапочкина В.В. Ключевые аспекты становления и перспективы развития тематического литературного туризма: отечественный и зарубежный опыт // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2015. – Т. 9. – №2. – С. 66–76.

6. Петлянова Н.О. «Бродский фест» примерил Петербург // Новая газета. – 2019. – №57. – С. 20.

7. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. – М.: Наука, 1981. – 215 с.

8. Шадриков В.Д. Общая психология: учебник для академического бакалавриата / В.Д. Шадриков, В.А. Мазилков. – М.: Юрайт, 2019. – 411 с.