

**Малышева Ольга Адольфовна**

учитель

МБОУ «Школа №123»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

DOI 10.31483/r-53625

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД СКАЗКОЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** статья посвящена проблеме введения учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)», в том числе формирования читательской грамотности младших школьников, интереса к чтению. Рассматриваются особенности организации исследовательских проектов на основе сравнения народных русских сказок и мультфильмов, созданных по их мотивам. В качестве примера показана работа над проектом по теме «Баба Яга: добрая или злая?», в процессе которого учащиеся выполняли задания в соответствии с особенностями своей группы: любители кино, книголюбцы, мудрецы, художники.*

***Ключевые слова:** читательская грамотность, младшие школьники, исследовательские проекты, сказка, образ Бабы Яги.*

В педагогике считается, что любовь к чтению и книге у ребенка закладывается в первые несколько лет жизни. У дошкольников знакомство с книгой происходит в процессе общения со взрослыми – родственниками, воспитателями, при этом основными методами становятся чтение с предварительным и одновременным рассматриванием книги и активное восприятие ребенком прочитанного.

Многие педагоги прошлого отмечали, что чтение помогает приучать ребенка мыслить и чувствовать, развиваться духовно (Д.И. Тихомиров), умение читать – это способность «извлечь из мертвой буквы живой смысл» (К.Д. Ушинский). Эти требования возрастают сегодня, а читательская грамот-

ность становится условием социализации ребенка, его духовно-нравственного развития [8; 11].

Чтение книг вместе с родителями, посещения библиотеки, театра, специально организованная педагогом читательская деятельность, в том числе на уроках литературного чтения, помогают ребенку постичь искусство слова, способствует становлению его личности.

Эта проблема становится еще более актуальной в связи с введением нового учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)», когда особое внимание уделяется, во-первых, изучению устного народного творчества, во-вторых, интерактивным методам и приемам, позволяющим ребенку становиться субъектом собственной деятельности.

Начальная школа является тем фундаментом, на котором строится основное общее образование, и важнейшей предпосылкой осуществления преемственности становится развитие исследовательских умений у младших школьников [5; 6]. Дети этого возраста уже по природе своей исследователи, испытывающие потребность в новых впечатлениях и приобретении опыта работы с различными видами информации. Это делает очень актуальной проектную деятельность, так как она помогает учителю научить ребёнка планировать и успешно реализовывать свои жизненные проекты. Проектная деятельность развивает творческие способности, логическое мышление и является сложным процессом в силу возраста детей, но увлекательным и очень интересным. Когда дети участвуют в проекте, они экспериментируют, проявляют активность при взаимодействии с другими детьми и взрослыми, интерес к окружающему миру, любознательность.

Таким образом, вовлечение всех детей класса – как активных, так и «тихих», пассивных – в проектную деятельность повышает вероятность максимально увеличить самореализацию каждого ученика, организовать сотрудничество всех участников образовательных отношений – учащихся, педагогов, родителей. Младшие школьники способны в каждом классе выполнять посильные по пониманию ребенка проекты. В первом классе дети еще плохо владеют чтением

и письмом, поэтому проекты выполняются в виде рисунков или устных рассказов с помощью учителя. Потом в работу включается и сбор информации по плану, который был составлен вместе с учителем. Во втором классе дети уже способны использовать дополнительную информацию, продумывать детали проекта и тему самостоятельно. В третьем и четвертом классах учащиеся могут работать со справочниками, сборниками, энциклопедиями, осуществлять первоначальный анализ найденной информации. Основой проектов могут быть произведения разных авторов, характеристики героев произведений и сказок.

Наиболее интересными, на мой взгляд, являются исследовательские проекты по сказкам, организация работы над которыми требует выполнения определенных этапов. Сначала с ребенком или группой детей составляем план работы над темой. Далее выделяем проблему, которую надо будет решить в исследовании. Здесь большая роль отводится учителю. После этого формулируем цели и задачи проекта. На следующем этапе идет работа самого ребенка над темой под руководством учителя. Затем учитель вместе с ребенком составляет текст выступления на основе отобранного материала и подготовленной презентации.

Опыт моей работы показывает, что наиболее удачными были исследовательские проекты, построенные на анализе сказок. Это подтверждают многие педагоги, занимающиеся данной проблемой [10].

Сказка – это один из самых интересных для детей жанров фольклора. Они, как правило, имеют счастливый финал. Проекты по сказкам побуждают детей знакомиться с неизвестными им произведениями отечественного фольклора. Это дает возможность развивать личность ребенка, воспитывать интерес к книгам и русской народной культуре. Сначала ребята рисуют сказки, потом изготавливают книжки-малышки, инсценируют их, дают характеристику главным героям, сравнивают их, а позднее сочиняют свои сказки.

Одним из примеров подобной работы стал проведенный вместе с детьми проект «Баба Яга какая: добрая или злая?». Для этого самому учителю необходимо было изучить значительное количество источников, посвященных данному персонажу [1; 2; 3; 4; 7; 9].

Сначала было проведено анкетирование учащихся по следующим вопросам:

1. Кто такая Баба Яга и где она живет?
2. В каких фильмах и мультфильмах, которые ты смотрел, одним из персонажей была Баба Яга? Назови их.
3. В каких сказках встретилась Баба Яга?
4. По-твоему, Баба Яга какая: добрая или злая?

Анализ анкет показал, что многие смотрели кинофильмы и мультфильмы, где встречалась Баба Яга, но, к сожалению, сказок дети почти не знают, не читали их. При ответе на последний вопрос мнения детей разделились. Чтобы ответить на него, мы решили сравнить образ Бабы Яги в народных русских сказках с интерпретацией этого образа, созданного в мультфильмах, проверить, соответствуют ли эти образы друг другу.

Так была определена цель проекта – на основе знакомства с «личностью» Бабы Яги, ее характером, найти интересные факты о ней, доказать неоднозначность и противоречивость этого образа.

Затем был составлен план исследования.

1. Найти те русские народные сказки и мультипликационные фильмы, в которых Баба Яга является одним из персонажей.
2. Познакомиться более подробно с этими произведениями и определить, какой она в них является – доброй или злой.
3. Выявить черты сходства или различия образа Бабы Яги, созданного различными видами искусства.
4. Определить, какой характер у Бабы Яги, какими качествами она отличается.

На первом *этапе, подготовительном*, учащиеся разделились на 4 группы:

*1. Любители кино.*

Их задачей стал просмотр известных мультфильмов, в которых встречается Баба Яга, и аргументированный вывод о ее характере. Потом эти выводы

необходимо было сопоставить с результатами анализа сказок, сделанного книголюбями.

## *2. Книголюбы.*

Задание этих учащихся – прочитать сказки, где есть упоминание о Бабе Яге, и дать ей характеристику. Соотнести свой вывод с выводами команды любителей кино.

## *3. Мудрецы.*

Сравнить сказочную и мультипликационную Бабу Ягу по определенным критериям. Подобрать форму для ознакомления ребят с результатами своей исследовательской работы.

## *4. Художники.*

Продумать способ, как познакомить детей со своими результатами.

Этап планирования позволил не только определить основные источники информации, но и выделить из них самые достоверные, спланировать дальнейшие шаги исследования.

Фильмы и мультфильмы не позволяют сделать однозначного вывода о характере Бабы Яги, так как героини там отличаются по своим качествам. Так, в мультфильме «Гуси-лебеди» Баба Яга похищает детей, в мультфильме «Ивашка из дворца пионеров» ее саму можно обмануть, в «Бабке Ёжке» она добрая, милая, умеющая колдовать. Откуда же взять ответ на поставленный вопрос? Дети делают вывод о том, что самый надежный источник – книги с русскими народными сказками.

## *Любители кино.*

Для просмотра мы выбрали несколько мультфильмов и кинофильмов: «Гуси-лебеди», «Василиса Прекрасная», «Ивашка из дворца пионеров», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Домовёнок Кузька в гостях у Бабы-Яги», «Бабка Ёжка...». Нашей целью было определить место обитания Бабы Яги, внешний вид ее избушки, способы, с помощью которых герой попадает к ней. Свои выводы мы поместили в таблицу.

Таблица 1

Мультфильм	Место обитания Бабы Яги	Как выглядит жилище Бабы Яги	Как главный герой попал к Бабе Яге
«Гуси-лебеди»	Дремучий лес	Избушка на курьих ножках	С помощью волшебных помощников: печки, яблоньки, речки
«Василиса Прекрасная»			С помощью волшебного клубочка, который дал старичок
«Ивашка из дворца пионеров»			Принесли слуги Бабы Яги – гуси-лебеди
«Новогодние приключения Маши и Вити»			С помощью волшебного уголька, который дал старичок
«Домовёнок Кузька в гостях у Бабы-Яги»	Болото		На метле
«Бабка Ежка...»	Дремучий лес		Принес аист

Далее мы выяснили место обитания Бабы Яги в просмотренных мультфильмах и выявили черты ее характера, определили животных и волшебных помощников, которые состоят у нее в услужении, волшебные вещи, которыми она пользуется, ее отношения с другими персонажами, образ жизни. Все это систематизировали с помощью таблицы.

Таблица 2

Мультфильм	Слуги Бабы Яги	Волшебные предметы, которыми владела Баба Яга	Отношение Бабы Яги к главному герою
«Гуси-лебеди»	Гуси-лебеди	Умеет колдовать	Хочет изжарить и съесть
«Василиса Прекрасная»		Знает, где смерть Кощея.	Помогла герою в поисках Василисы Прекрасной
«Ивашка из дворца пионеров»	Гуси-лебеди		Хочет изжарить, чтобы угостить кота, Кощея и Горыныча
«Новогодние приключения Маши и Вити»	Кот Матвей и Леший		Хочет разлучить детей. Хотела съесть Машу и Витю
«Домовёнок Кузька в гостях у Бабы-Яги»		Умеет колдовать	Хочет, чтобы остался у нее жить. Заботилась о Кузе
«Бабка Ежка...»		Умеет колдовать. Имеет разные вол-	Всеми силами хочет спасти жизнь. Заботилась о девочке,

		шебные вещи	которую нашла
--	--	-------------	---------------

Проведенный анализ позволяет сделать следующий вывод: просмотр мультфильмов и фильмов помог узнать, что Баба Яга живет в избушке на курьих ножках, но внешний вид избушки может быть разным. Чаще всего избушка стоит в дремучем лесу, но может находиться и на болоте. Других персонажей к Бабе Яге, как правило, приносят слуги или необычные существа. Служат Бабе Яге чудесные животные, которые могут колдовать, знают волшебные слова или обладают какими-либо знаниями.

### *Книголюбы.*

Эта группа анализировала такие русские народные сказки, как «Гуси-лебеди», «Баба Яга», «Финист Ясный Сокол», «Морозко» и «Василиса Прекрасная». На основе чтения и анализа этих сказок мы выявили, что Баба Яга проживает в дремучем, заросшем деревьями и кустами непроходимом лесу, чтобы до нее дойти, нужна чья-то помощь.

Таблица 3

Сказка	Место обитания Бабы Яги	Как выглядит жилище Бабы Яги	Как главный герой попал к ней
«Гуси-лебеди»	Дремучий лес	Избушка на курьих ножках	Иванушку принесли гуси-лебеди. Машеньке помогли волшебные герои: печка, яблонька, речка
«Баба Яга»			Направила мачеха (указала дорогу)
«Финист – Ясный Сокол»			Попала после долгих скитаний: железные сапоги истоптала, железную шапку изорвала, железный посох изломала
«Морозко»			При помощи волшебных саней, которые дала Яга
«Василиса Прекрасная»		Избушка за забором из человеческих костей. Вместо ворот – ноги, вместо запоров – руки, вместо замка – рот с острыми зубами.	Дорогу указала волшебная помощница – куколка

Бабе Яге прислуживают чудесные животные. У нее имеются волшебные предметы, которыми она иногда одаряет других героев. Мы выясняли взаимоотношения Яги с другими героями, определяли, что произошло в жизни героя после того, как он повстречался с Бабой Ягой.

Таблица 4

Сказка	Слуги Бабы Яги	Волшебные предметы, которыми владела Баба Яга	Отношение Бабы Яги к главному герою	Как изменилась его жизнь после встречи с Бабой Ягой
«Гуси-лебеди»	Гуси-лебеди	Золотые яблочки	Хочет изжарить и съесть	
«Баба Яга»	Кот, собаки, березка	Полотенце, гребешок		Избавилась от мачехи, стала жить-поживать, добра наживать
«Морозко»	Кот и свинья	Волшебные сани	Хотела погубить героев	
«Финист Ясный Сокол»	Звери рыскающие, птицы летучие, гады ползучие	Золотое веретене, золотая иголочка, золотое блюдечко	Выслушала, постаралась помочь	Нашла и освободила своего суженого
«Василиса Прекрасная»	Три всадника: ясный день, темная ночь, красное утро		Обещает дать огонь, если Василиса справится со всей работой	С помощью черепа, который дала Баба Яга, избавилась от мачехи. Вышла замуж за царя

Наш вывод после чтения сказок: Баба Яга живет в непроходимом дремучем лесу. Герои иногда попадают к ней самостоятельно, иногда им кто-то показывает дорогу, иногда это происходит при помощи тех животных или волшебных помощников, которые ей прислуживают. Её жильё – это избушка на курьих ножках. Чтобы войти в избушку, герою необходимо произнести заветные слова. В некоторых сказках вокруг избушки – забор из человеческих костей. Внешность Бабы Яги повторяется от сказки к сказке: она страшная, седая, горбатая, с распущенными, неопрятными волосами, ее «нос в потолок врос», у нее «костяная» (то есть высохшая) нога, она обладает очень хорошим нюхом, может летать или быстро передвигаться в ступе, управляя движением с помощью метлы.



Она похищает маленьких детей и заманивает к себе взрослых, чтобы пожить с ними, съесть их, но героям удается ее обмануть и избежать этой участи. В русских сказках Баба Яга не всегда бывает злой ведьмой, порой она помогает герою, указывает ему путь спасения. В этом случае она становится не тем героем, который творит злые дела, а помощницей главного героя. Иногда за помощь герой должен выполнить какие-либо условия Бабы Яги. Баба Яга бывает добродушной и весёлой. Порою она превращается в красавицу. Иногда в сказках сообщается, что у нее есть дочь или сестры, иногда Баба Яга отправляет героя к этим сестрам за помощью. Герои могут измениться после встречи с Бабой Ягой, способны справиться с любым, самым трудным заданием. Баба Яга выполняет в сказках разные роли, становясь то «похитительницей», а то и «дарительницей», если помогает герою. Она может обладать огромными сокровищами, умеет определять будущее.

Третий этап посвящен *выполнению проекта и его подготовке к презентации и защите.*

#### *Мудрецы.*

При сопоставлении сказочной Бабы Яги с Бабой Ягой из мультфильмов мы заметили, что у них имеется несомненное внешнее сходство, особенно в тех мультфильмах, которые очень похожи по содержанию («Гуси-лебеди» и «Василиса Прекрасная»). Здесь Баба Яга – подслеповатая горбатая старуха с колдовскими способностями с косматыми распущенными седыми волосами и крючковатым длинным носом. Здесь она выступает как колдунья, творящая злые дела и общающаяся прежде всего тоже с героями, выступающими в русских сказках как воплощение злых сил: это Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, леший, водяной и др.

В отличие от сказок, в некоторых мультфильмах она приобретает и другие черты: там она жадная, глупая, а иногда и добрая («Бабка Ежка...»). Почему так? Посмотрев мультфильмы, мы определили, что хоть Баба Яга и является сказочной героиней, но в мультфильмах она чаще всего ведет себя и выглядит как человек. Возникла следующая проблема: есть ли в современных авторских

сказках и у каких писателей такая героиня? Какие новые качества и черты она приобрела? Мы решили, что эта проблема может стать содержанием следующего проекта.

*Художники.*

Для того чтобы дать полную характеристику выбранной нами героини, мы сделали макет ее места обитания. Это темная лесная чаща, петляющая тропинка, болото, избушка на курьих ножках с одним окошком.

Таким образом, анализ научных исследований, передовой и массовой педагогической практики показывает, что проектная деятельность, особенно построенная на основе фольклорных произведений, способна создать ситуацию успеха для каждого ребенка, когда, выступая в одной из выбранных ролей, он показывает, каких результатов достиг совместно с другими. Поэтапная работа учащихся над проектом даже в начальной школе, несомненно, становится условием саморазвития и самореализации личности детей, способствует пониманию их индивидуальных потребностей, приобретению ими опыта творческой деятельности, более глубокому проникновению в содержание и смысл родной литературы.

### ***Список литературы***

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3 т. – М., 2000.
2. Большая книга русских народных сказок. – М.: Планета детства, 2003.
3. Большая книга Бабы Яги. – М.: Оникс 21-й век, 2004.
4. Даль В.И. Баба Яга / В.И. Даль, В.Н. Топоров // Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.
5. Колесова О.В. Особенности формирования исследовательского поведения детей в процессе создания сказок / О.В. Колесова, С.К. Тивикова, Н.В. Белинова // Школьные технологии. – 2018. – №4. – С. 96–103.
6. Молодцова Н.Г. Формирование исследовательских умений младших школьников в рамках проектной деятельности // Дошкольное и начальное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: сб. статей по материалам Все-

росс. науч.-практ. конф. / Нижегород. Гос. пед. ун-т им. Козьмы Минина. В 2 ч. – 2018. – С. 128–131.

7. Мохова И.Н. Критериально-диагностическая база учебно-исследовательской деятельности младших школьников // Нижегородское образование. – 2012. – №1. – С. 157–163.

8. О русских сказках, песнях, пословицах, загадках народного языка: очерки. – М.: Детская литература, 1988. – 176 с.

9. Одегова В.Ф. Организация проектной деятельности младших школьников в курсе литературного чтения // Приоритеты современного образования. Монография / под общ. ред. Г.Ю. Гуляева. – Пенза, 2017. – С. 14–28.

10. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.

11. Тивикова С.К. Развитие речи младших школьников средствами народно-поэтического языка: автореферат дис. ... канд. пед. наук. – Н. Новгород, 1993. – 18 с.

12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zankovcom/lit-met3.htm>

13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ww.paganism.ru/babayaga.htm>

14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://sf.perm.ru/kd\\_dop\\_baba.shtml](http://sf.perm.ru/kd_dop_baba.shtml)

15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trud.ru/Arhiv2002/03/15/200203150440604.htm>