

Хитарова Татьяна Александровна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный

университет им. И.Т. Трубилина»

г. Краснодар, Краснодарский край

АРХЕТИПИЧЕСКИЙ ОБРАЗ СОЛНЦА В ТВОРЧЕСТВЕ

М.Ю. ЛЕРМОНТОВА, ДЖ. БАЙРОНА, ДЖ. ДОННА

Аннотация: в статье рассматривается отображение символа солнца в некоторых поэтических произведениях М.Ю. Лермонтова, Дж. Байрона и Дж. Донна. Методами исследования являются компаративистский и сплошной выборки. Результатом исследования является вывод о том, что именно данный образ отражает душевное состояние поэта в случае автобиографических стихотворных произведений, в произведениях с вымышленным сюжетом указывает на романтическую составляющую.

Ключевые слова: символ, поэтические произведения, поэтика, архетипический образ Солнца.

На протяжении эволюционной истории человечества, от наскальных рисунков до современных серьезных исследовательских трудов представителей разных научных школ, Солнце манит своей силой, невероятным источником жизненной энергии, объемом непознанного; а личности творческие наделяют Солнце своими символами, знаками, образами как равнозначными, так и глубоко противоположными. Материалом для данного исследования послужили поэтические тексты М.Ю. Лермонтова, Дж. Байрона и Дж. Донна.

Выбор писателей не случаен, М.Ю. Лермонтов – талантливый поэт, прозаик, живописец тонко и чутко видел природу и мог отразить ее красоту и в текстах, и в художественных полотнах. Дж. Байрон – английский поэт-романтик, обладал пронизательным взглядом на жизнь, наполнял литературный поэтический мир своим пониманием действительности. Дж. Донн – английский поэт, вошедший в историю мировой литературы как ярчайший пред-

ставитель английского барокко. Представляет исследовательский интерес сравнение творчества двух представителей английской поэтической школы и русского поэта для более конкретного взгляда и анализа объекта исследования – поэтического наследия поэтов сквозь знак Солнца.

В народных поверьях солнечный свет считается благоприятным, дарящим жизнь и человеку, и природе. Свет несет защиту от мистического, дает мощный импульс к раскрытию цветов и трав, лечит человека, дает вдохновение и солнечное настроение.

Анализируя творчество Дж. Донна можно опереться на данное суждение: «Стихи о любви и элегии написаны Донном преимущественно в девяностые годы XVI века. Именно эти стихи пользуются наибольшей известностью. «Песни и сонеты» Донна – это целая энциклопедия любви. В них два действующих лица – поэт и его возлюбленная. Как говорит Донн, они – «герои не исторических хроник, а сонетов». Это реальная история любви двух живых существ, а не идиллические взаимоотношения условных персонажей. В центре внимания поэта – человек во всей широте и многогранности своих мыслей и чувств. ... Не случайно в лирике Донна обилие реалистических символов и сравнений, заимствованных из области старой и новой науки, алхимии и астрологии, астрономии и географии, медицины и музыки, военного дела и права» [4, с. 9].

Важно привести следующее мнение: «В некоторых произведениях Дж. Донна солнце персонифицируется, автор наделяет его чертами, характерными для персонажа, общается с ним на равных, отождествляет его с самим собой, герой и задаёт ему вопросы, и старается руководить им, солнечный свет ассоциируется у автора с любовью, а любовь, её возникновение и угасание схоже с рассветом, зенитом и закатом солнца. Можно сделать вывод, что Солнце, его образ и архетип являются для поэта точкой понимания мира и человека в этом мире» [5, с. 794].

В стихотворном произведении «Солнце» М.Ю. Лермонтов сравнивает зимнее солнце с молодой девой, красивой, но холодной: «Как солнце зимнее прекрасно, // Когда, бродя меж серых туч, // На белые снега напрасно // Оно ки-

дает слабый луч!». В поэтическом восприятии М.Ю. Лермонтова Солнце – символ холода, безнадежного света, но и красоты. Пессимистически заканчивается стихотворение – зимнему солнцу никогда не растопить снега и автор считает, что и его душа так же невосприимчива к теплу женской души: «Так, точно дева молодая, // Твой образ предо мной блестит; // Но взор твой, счастье обещая, // Мою ли душу оживит?». Произведение дает четкую картину зимнего пейзажа, полного прохлады и безнадежного света. В произведении «Солнце осени» читатель обнаруживает схожие мысли с предыдущим стихотворением. Чувственное противопоставление «бледного луча» и ощущения любви вызывает у читателя интерес к дальнейшему прочтению. Поэт сравнивает лучи солнца с любовными переживаниями: «Есть что-то схожее в прощальном взгляде // Великого светила с тайной грустью // Обманутой любви.» Автор видит тождество между солнцем и сердцем, осенняя природа не может быть согрета холодным солнцем, так и сердце не может быть согрето живым огнем любовной страсти. М.Ю. Лермонтов заканчивает стихотворение риторическим вопросом о мнимой необходимости повторно подвергать себя любовным мукам. О данных пессимистических мыслях о неверности женщин, об отсутствии у них чувства любви говорит и творчество Дж. Донна в элегии XV «Увещевание»: «Но верю, что скорее в небосводе // Погаснет солнце, смерть неся природе, // Скорее реки потекут назад // Иль Темзу летом льды загромоздят, // Скорей изменится земли движенье, // Чем ты своё изменишь поведенье» [2].

Такой же грустью наполнено и стихотворение Дж. Байрона «Солнце бессонных»: «Бессонных солнце, скорбная звезда, // Твой влажный луч доходит к нам сюда. // При нем темнее кажется нам ночь, // Ты – память счастья, что умчалось прочь. // Еще дрожит былого смутный свет, // Еще мерцает, но тепла в нем нет. // Полночный луч, ты в небе одинок, // Чист, но безжизнен, ясен, но далек». В этом же произведении Дж. Байрон, так же как и Дж. Донн, говорит о космическом происхождении солнца, о его реализме и отрыве от романтических чувств и ощущений. «Бессонных солнце, скорбная звезда, // Твой влажный луч доходит к нам сюда». Дж. Донн в элегии XVII «Разнообразии» указывает на

научный аспект изучения солнца. «Ведь солнце, золотой властитель света, // Преображая тусклые предметы, // По зодиаку движется вперед // И, кончив старый, входит в новый год».

Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри», написанная в 1839 году – поэма о Родине, о подвигах, о щемящей груди любви к отчизне и невозможности вернуться в милый сердцу край. Образ солнца в поэме воспет не часто, но очень емко и верно. Главный герой, пребывая в забытии, видит над собой ласковое солнце «И солнце сквозь хрусталь волны // Сияло сладостней луны» [3] Данное видение несет успокоение герою, дарит умиротворение и благодать. Следующие строки говорят о последней воле протагониста, здесь он видит вечное блаженство также в лучах солнечного света. «Трава меж ними так густа // и свежий воздух так душист, // и так прозрачно золотист // Играющий на солнце лист». Мцыри спрашивает своего наставника «Или не знал, или забыл, // Как ненавидел и любил, // Как сердце билось живей, // При виде солнца и полей». В этих строках автор отмечает, что солнце является свидетелем многим жизненно важных событий – любовных переживаний, духовных смятений. Солнце пронзает поэму легко и свободно, придает свежесть мыслям и чувствам героя, наполняет романтизмом, дает читателю ощущения теплоты и солнечной ласки.

В.Г. Белинский, величайший литературный критик, анализируя поэму, замечает: «Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности. Во всем, что ни говорит мцыри, веет его собственным духом, поражает его собственной мощью. Это произведение субъективное ... несмотря на незрелость идеи и некоторую натянутость в содержании «Мцыри», – подробности и изложение этой поэмы изумляют своим исполнением. Можно сказать без преувеличения, что поэт брал цветы у радуги, лучи у солнца, блеск у молнии, грохот у громов, гул у ветров, что вся природа сама несла и подавала ему материалы, когда писал он эту поэму... Кажется, будто поэт до того был отягощен обременительною полнотою внутреннего чувства, жизни и поэтических образов, что готов был воспользоваться первою мелькнувшею мыс-

лию, чтоб только освободиться от них, – и они хлынули из души его, как горящая лава из огнедышащей горы, как море дождя из тучи, мгновенно объявшей собою распаленный горизонт, как внезапно прорвавшийся яростный поток, поглощающий окрестность на далекое расстояние своими сокрушительными волнами» [1] В этих строках В.Г. Белинский обращается к солнцу как к движущей силе вдохновения М.Ю. Лермонтова. Сила природы дает одухотворенность поэту.

В заключении можно сделать вывод, что сквозь символ Солнца поэты видят себя и окружающую действительность – и печальную, и счастливую. В зависимости от настроения и мироощущения автора можно представить рассматриваемый образ в различных ипостасях. Знак Солнца в поэзии имеет свойство расширяться, видоизменяться и представлять в различном свете. Знак Солнца всегда четко отражает душевное состояние автора. Сквозь стихотворное творчество читатель обнаруживает внутреннее состояние поэта. Образ солнца отражает душевное состояние поэта в случае автобиографических стихотворных произведений, а в произведениях с вымышленным сюжетом указывает на романтическую составляющую.

Список литературы

1. Белинский В.Г. Собрание сочинений. В 3 т. – М.: Книговек, 2011.
2. Донн Д. Стихотворения. – Л. Художественная литература, 1973.
3. Лермонтов М.Ю. Мцыри. Стихотворения и поэмы. Стрекоза. – М., 2018.
4. Томашевский Б.В. Поэзия Джона Донна. – Л.: Художественная литература, 1973. – С. 9.
5. Хитарова Т.А. Солнце как архетип «Верха» в творчестве Дж. Донна // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2016. – №123. – С. 956–966.