

Умбетова Надежда Жамельевна

преподаватель

Термезский государственный университет

г. Термез, Республика Узбекистан

ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК ПОЛЕ

ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ГЛАГОЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ

(НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭЗИИ О.О. СУЛЕЙМЕНОВА)

Аннотация: статья посвящена полю функционирования глагольной лексики в поэзии О.О. Сулейменова. Приводятся примеры из стихотворений. Автор подчёркивает, что подавляющее большинство в поэтическом тексте составляют глаголы. Также автор отмечает, что поэтический текст сильно отличается от прозаического и драматургического текста и по этой причине поэтический текст нуждается в тщательном рассмотрении его с разных точек зрения. Актуальность статьи заключается в том, что русский глагол обладает отличительным свойством ёмкости, и это является выразительной особенностью всей русской лексики.

Ключевые слова: текст, истолкование, значение, текстология, лингвистические исследования, поэтический текст, лексическая многозначность, лексико-семантические группы.

Поэтический текст всегда был объектом особого внимания литературоведов, лингвистов, философов, культурологов и многих других. Можно уверенно сказать, что первое истолкование поэтического текста произошло именно тогда, когда появилось первое стихотворение. Первые исследования поэтического текста были изучены русской текстологией. Текстология – историко-литературная наука, которая в основном изучает произведения прошлого. Но в настоящее время текстология обрела новое значение. Это значение определяет текстологию как науку о тексте как таковом. Данное понимание обеспечивает сближение лингвистических исследований и литературоведческих. Текст, способствует синтезу изучения теории, истории литературы и языковедения.

Поэтический текст является неотъемлемой частью парадигмы художественных текстов. И если мы рассматриваем поэтический текст как объект лингвистического исследования, мы должны обратить особое внимание на то, что поэтический текст сильно отличается от прозаического и драматургического текста и по этой причине поэтический текст нуждается в тщательном рассмотрении его с разных точек зрения.

В данной статье мы будем рассматривать поэтический текст как поле функционирования глагольной лексики. В поэтическом тексте используется множество частей речи с различными грамматическими формами и значениями. Необходимо отметить то, что подавляющее большинство в поэтическом тексте составляют глаголы. Так как глагол значимая часть речи, которая представляет собой самую разветвлённую систему грамматических форм: спряжения, инфинитива, причастия, деепричастия и т. д. Русский глагол обладает отличительным свойством ёмкости, и это является выразительной особенностью всей русской лексики.

Лингвист Е.С. Кубрякова считает, что «...для глагола в гораздо большей степени вступает в силу его способность не только отсылать к определённым видам движения или действия в мире, но способность устанавливать типы отношений между объектами и/или давать этим отношениям аспектуально-временные характеристики [3, с. 226]. По мнению Н.И. Гречи «Глагол присутствием своим животворит отдельные слова, мёртвые и безнаменательные. По этой важности и движимости глагол в частях своих сложен, в свойствах разнообразен, в изменении обилен» [1, с. 292].

В современном русском языке глагол имеет самые сложные признаковые параметры. Отличительная черта глагола – лексическая многозначность. Большинство глаголов в русском языке имеют несколько значений. Это позволяет расширить возможности глагола в языке художественного и поэтического текста в плане разнообразия лексико-семантических вариантов (ЛСВ). При создании своего творения, поэт, использует различные лексико-семантические группы слов-глаголов. Лингвист Е.И. Зиновьева рассматривает лексико-

семантическую группу «как самое яркое выражение системности лексики, т.к. учитывает синонимию, антонимию, многозначность, а также синтагматические связи» [2, с. 46].

Лексическая система языка выделяет группы слов, которые связаны общими и противоположными значениями, т.е. синонимами и антонимами. Это слова сходные по стилистическим свойствам, общим происхождением, а также отношением к активному или пассивному запасу лексики. Системные связи охватывают также целые классы слов, единых по своей категориальной сущности (выражающие, например, значение предметности, признака, действия и т. д.). Такие системные отношения в группах слов, объединяемых общностью признаков, называют парадигматическими [2, с. 31].

К парадигматике относятся группировки слов в системе языка, основой которых выступает оппозиция: синонимия, антонимия, гипонимия, паронимия, гнездо слов, семья слов, лексико-семантическая группа, а также наиболее общая группировка слов – поле (Лингвистический энциклопедический словарь (ЛЭС), 1990, 438).

Известный поэт О.О. Сулейменов в своей поэзии использует большое количество глаголов в самых различных значениях. Например:

Он подмигнул, и выдул пиалу,
И вдруг затрясся, засучил ногами,
Пил носом, и губами и лицом,
Глазами, всхлипывал, пил хорошо,
Как надо пить, как надо жить – зубами!
Потом вскочил не пересилив радость... [4, с. 163]

В данном стихотворении между словами наблюдаются парадигматические отношения между лексемами: *выдул*, *засучил*, *пил*, *всхлипывал*, *пить*, *жить* и т. д. Все слова объединены одной ЛСГ глаголов действия. Все приведённые примеры лексем, употребляются в переносном значении: *выдул пиалу*, *пил носом*, *жить – зубами* и т. д. Лексическое значение слов мы понимаем из выше-приведённого контекста. Под влиянием контекста, лексико-семантические па-

радигмы не подвергаются изменениям. Следовательно, слова представляют собой определённые парадигмы, которые основываются на сходстве признаков и одно и то же слово может входить в разные парадигмы. При изучении поэтического текста, необходимо определить, в какой парадигме нужно рассматривать слово. Глагольная лексика, в поэзии О.О. Сулейменова представлена различными формами инфинитива, личными формами глаголов, причастий и деепричастий. Рассмотрим ещё один пример:

Ну что же, облака,
Стоят над городами,
Нет выхода, пока,
Иду над облаками.
...Там женщина меня,
Рванув платок, встречала,
И напоив коня,
Поила гостя чаем...[4, с. 217]

В данном примере использованы глаголы движения *иду, рванув, напоив, встречала*. Глаголы движения составляют ядро русской глагольной лексики. Они являются самой употребительной лексикой языка, так как характеризуются сложной природой грамматических форм и значений, которые «с разных сторон характеризуют действие и указывают на глубокие связи глагола с другими частями речи» [4, с. 13].

Глагольная лексика позволила поэту О.О. Сулейменову отобразить всю красоту чувств, переживаний, ощущений, эмоционального состояния лирического героя. Представленные глагольные единицы с семантикой чувства, эмоциональным состоянием, движением и перемещением в пространстве составляют целостное семантическое пространство в поэтическом тексте.

Список литературы

1. Греч Н.И. Чтения о русском языке. – СПб., 1840.
2. Зиновьева Е.И. Основные проблемы описания лексики в аспекте русского языка как иностранного. – СПб., 2005. – 87 с.

3. Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. – М., 2004.
4. Сулейменов О. Определение берега. Стихи и поэмы. – Алма-Ата: Жазуши, 1976. – 456 с.
5. Чепасова А.М. Глаголы в современном русском языке [Текст]: учеб. пособие / А.М. Чепасова, И.Г. Казачук. – М.: Флинта; Наука, 2007. – 408 с.