

Савенко Олеся Викторовна

преподаватель

Термезский государственный университет

г. Термез, Республика Узбекистан

МИР БУДУЩЕГО В СОВРЕМЕННОЙ ФАНТАСТИКЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается понятие «фантастика»; объясняется интерес читателя к современной русской и зарубежной фантастике; указывается на то, что во многих произведениях писатели-фантасты описали гениальные открытия будущего и продумали возможные варианты будущего человечества.*

***Ключевые слова:** искусственный интеллект, фантастика, научная фантастика, гениальные открытия будущего, нефантастические факты.*

На протяжении всего своего существования литература демонстрировала способность к провидению. Писатели, не занимающиеся наукой как делом всей жизни, в своих произведениях описали гениальные открытия будущего. Эта литература получила название научная фантастика.

Понятие «фантастика» многозначное, попробуем дать ему определение, которое, в силу громоздкости, придется представить в виде перечисления свойств литературного фантастического:

1. Фантастика – это особая тематическая направленность искусства и литературы.
2. Фантастикой называют изображение фактов, не существовавших и не существующих в реальной действительности.
3. С точки зрения характерных для данной эпохи представлений о реальной действительности фантастические факты не существуют не только как конкретные события, но и как типы фактов, поскольку существование любых подобных фактов противоречит известным свойствам и закономерностям бытия.
4. Фантастическими называют факты, намеренно придуманные автором как противоречащие свойствам реальной действительности. Не считаются фан-

тастическими события, невозможные в реальности, но появившиеся в литературном произведении вследствие ошибки или небрежности автора.

5. Фантастическими называют факты, противоречащие не любым свойствам реальности, а только тем, которые более или менее известны массовому сознанию. Закономерности и факты, известные лишь специалистам, могут игнорироваться искусством без возникновения фантастического.

6. Безусловно нефантастическими могут называться только факты, соответствующие состоянию дел, считающемуся проверенным и достоверным. Факты не перестают быть фантастическими, если их появление в литературном произведении объясняется непроверенными научными гипотезами либо прогнозами.

Фантастическая литература пытается логически обосновать то, что может казаться на первый взгляд невозможным. В литературе реализуются самые смелые проекты, которые в самой жизни чаще всего воспринимаются сначала как нечто странное и невыполнимое.

У современных писателей фантастов преобладают произведения, в которых большое внимание уделяется компьютерной технике. Большое внимание фантасты уделяют искусственному интеллекту, пишут о проблеме выхода компьютеров из-под контроля человека. Эта тема с каждым годом становится все более актуальной. Например, Роман Злотников в «Берсерки», показал мир конца XXI – начала XXII веков нашей эры. Вся планета, уже много десятилетий оккупирована и почти полностью преобразована робототехнической цивилизацией, по лесам скрываются немногочисленные «дикие», на которых сверхрациональные роботы и киборги не считают выгодным потратить даже выстрел. А в книге К. Роберта Каргилла «Море ржавчины» всё человечество было уничтожено в ходе глобального восстания машин. Мир управляется Единым мировым интеллектом, объединяющим сознания миллионов роботов.

Писатели фантасты часто изображают и последние дни последних людей на Земле. В романе «Зандр» Вадим Панов рассуждает о самой большой трудности на свете – способности остаться человеком в нечеловеческих условиях.

Зандр – огромная выжженная пустыня, при одном взгляде на которую пересыхает в горле. Изуродованная до неузнаваемости наша планета, на которой пытаются выжить люди. Ко всему привыкаешь, даже к тому, что теперь вокруг чудом уцелевшие на страшной войне, искорёженные, зачерстневшие, озлобленные.

Человечество всегда желает знать свои перспективы и реализует это с помощью фантастической литературы, продумывая все возможные варианты последствий.

Список литературы

1. Злотников Р.В. Берсеркер Галактики. – М.: Астрель, 2012.
2. Каргилл К.Р. Море ржавчины. – М.: Эксмо, 2019.
3. Новикова Н.А. Образ будущего и его формирование в обществе [Электронный ресурс]. Режим доступа – http://www.socialphenomena.org/article/novikova_essay2013/
4. Панов В.Ю. Зандр. – Изд-во «Э», 2016.
5. Проверка слова: фантастика [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://gramota.ru/slovari/dic/?lop=x&bts=x&ro=x&zar=x&ag=x&ab=x&sin=x&lv=x&az=x&pe=x&word=фантастика>