

Косякова Елена Юрьевна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический

университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПОЭМЫ

М. ЦВЕТАЕВОЙ «ЦАРЬ-ДЕВИЦА»

***Аннотация:** в статье рассматривается своеобразие использования в творчестве поэта XIX–XX веков М. Цветаевой, а именно в так называемой «русской» поэме «Царь-Девница» народно-поэтических традиций.*

***Ключевые слова:** фольклоризм, мифология, литературоведение, Цветаева.*

Пять лирических поэм М. Цветаевой «Царь-Девница», «Переулочки», «На Красном коне», «Молодец», «Егорушка» в фабулах и поэтике опираются на фольклорные источники и по этому признаку их принято называть «русскими» или «фольклорными».

Поэма-сказка «Царь-Девница» написана летом 1920 года. Ее заглавие и частично фабула заимствована из собрания А.Н. Афанасьева, в котором представлена сказка «Царь-Девница» в двух вариантах. В ней рассказывается о любви Царь-Девницы к молодому Царевичу-гусяру (по другому варианту – купеческому сыну), о вмешательстве коварной мачехи царевича и злого колдуна, о разлуке Царь-Девницы с любимым, о поисках ее Царевичем, сопровождаемых разными приключениями. Но всё завершается счастливым концом. М. Цветаева использовала лишь первую часть сказки и создала свой эпос.

В поэме поэта действует прием ретардации, замедления действия (как в фольклорных произведениях) за счет троекратных повторов: три ночи, когда мачеха усыпляет пасынка при помощи булавы, три встречи Царь-Девницы со спящим Царевичем и др.

Сюжет народной сказки под пером М. Цветаевой облачается в народно-поэтическую символику, корни которой также следует искать в фольклоре и мифологии. Так, при расставании с Царевичем главная героиня произносит:

Меж Солнцем и Месяцем

Верста пролегла.

Султан конский трепетя.

Поплыл. – Поплыла [1, с. 386].

В приведенном отрывке речь идет о разлуке Царевича-гуслира с Царь-Девницей и глаголы «поплыл» – «поплыла» соответственно соотносятся с героями, также, как и Солнце, Месяц символизируют в мифологии мужское и женское начало. Однако в поэме Цветаевой эта оппозиция трансформирована: мужскими свойствами характера и поведения обладает Царь-Девница, а женскими – Царевич. Он в контексте поэмы соотносится с образом месяца, а Царь-Девница – с солнцем, поэтому при встрече с героиней глаза Царевича закрыты. Ведь согласно мифологическим представлениям, Солнце с Месяцем встретиться не могут: когда восходит Солнце (Царь-Девница приплывает) – Месяц слепнет, Царевич спит; когда Солнце заходит (Царь-Девница уплывает) – Месяц загорается, распахиваются синие глаза Царевича.

Образ Царь-Девницы создан Цветаевой в традициях русских былин, она наделена богатырской физической силой и исполинской статью, воинственным и независимым характером, напоминая героинь былин мифологического содержания. «Ростом-то – башня, в плечах-то – косая сажень», у нее «стан сильно могучий», «стопудовая пята», «грудь в светлых латах, лоб – обломом, с подсолнечником равен лик» [1, с. 374]. Но под этими латами скрывается нежное, любящее, бескорыстное женское сердце.

Царь-Девница – обительница фольклорного «иног царства», о чем свидетельствуют многочисленные золотые детали ее портрета: «Каждый волос – золотая струна», «Прижималась как – щекой золотой» [1, с. 376] и др. В то же время золотой цвет – синоним огненности и солнечности. И обе эти характеристики также присутствуют в портрете героини: «Огонь – отец мне...»

[1, с. 371], «А под шатром-то, с лицом-то как шар золотой» [1, с. 377] и др. Цветаева усиливает впечатление огненности многократным введением красного цвета как в облик Царь-девицы, так и в то, что окружает героиню: Царь-Девушка появляется на красном корабле, у нее красные кудри, она живет в красном чертоге, под красным шатром.

В народной сказке конец счастливый. Царь-девица после долгой разлуки соединяется с Царевичем. Этот счастливый конец, занимающий всю вторую половину народной сказочной фабулы, Цветаева в свое произведение не взяла: он противоречил ее собственной судьбе – поэму же она писала, и мыслила, и чувствовала как вещь автобиографическую. Поэт вообще многое меняет в сказке, работает с фольклором творчески, не реконструирует его, а использует его инструменты. Таким образом, сказка-поэма М. Цветаевой «Царь-Девушка» – это полифоничная, или эпическая поэзия, погруженная в фольклор.

Список литературы

1. Цветаева М. Стихотворения. Поэмы / вступ. ст., сост. и комм. А.А. Саакянц. – М.: Правда, 1991. – 688 с.