

Васильева Людмила Геннадьевна

канд. пед. наук, доцент

БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский
институт образования» Минобразования Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ЧУВАШСКАЯ ПОЭЗИЯ И УСТНЫЙ ФОЛЬКЛОР О ПРИРОДЕ –
СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ГЕОМЕТРИЗИРОВАННОГО
ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ОБРАЗА ДЕТЬМИ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: в статье освещаются вопросы обеспечения взаимосвязи чувашской поэзии, устного фольклора и искусства чувашского орнамента с целью развития у детей 5–7 лет способности к созданию геометризированного орнаментального образа в содержании рисования.

Ключевые слова: синтез искусств, интеграция искусств, геометризированный орнаментальный образ, изобразительное творчество детей, дети 5–7 лет, творческие задания по взаимодействию литературного и геометризированного орнаментального образов, творческие задания по взаимосвязи фольклорного и геометризированного орнаментального образов.

В развитии личности ребёнка особую значимость, сегодня это общеизвестно, имеет национальная культура. Она составляет основу культуры человечества. Первым шагом в её освоении может быть ознакомление малыша с произведениями народного декоративно-прикладного искусства и художественной литературы, устным словесным творчеством.

Воспринимая красоту мира поэзии и фольклорного жанра поэтического слова, малыш восстанавливает в воображении образ окружающей действительности, разнообразные факты и события, а также учится видеть невидимые предметы и явления, оценивать их и определять к ним своё отношение.

А что приобретает ребёнок-дошкольник от «общения» с народными изделиями? Прежде всего, созданные народными мастерами образы своей празд-

ничностью и ритмичностью узоров очаровывают его, вызывают у него яркий эмоциональный отклик. Искусство народного орнамента универсально и познавательно неисчерпаемо по своему содержанию. Оно помогает через усвоение тайны символики его образов воспринимать внешний вид изделий как выражение внутренней жизни древних людей, увидеть окружающий мир глазами другого человека. Оно содействует и познанию ребёнком себя самого. При определённом педагогическом руководстве он сможет понять на доступном ему уровне смысл произведений искусства, «видеть» и «слышать» в них что-то своё, найти там себя.

Кроме того, что особенно важно, искусство орнамента обеспечивает развитие творчества дошкольника. Как утверждают М.И. Богомолова и

Л.М. Захарова, ребёнок в процессе приобщения к национальной культуре не только познаёт её, но и «творит культуру», создает новые вещи [1, с. 135–136]. В этом виде искусства наглядно присутствует как бы своеобразная игрушка-калейдоскоп, в которой любое расположение цветных осколков образует стройный и всегда нарядный орнамент. Эта особенность придаёт декоративно-орнаментальной деятельности дошкольника необычайную свободу в распоряжении мотивами и цветами.

Важно подчеркнуть, что каждый вид искусства является специфической формой отражения действительности, своеобразным воспроизведением картины мира и моделью отношения человека к миру. Однако каждый вид искусства не может отобразить окружающую действительность во всём её многообразии. Такая возможность создаётся при объединении и взаимодействии искусств – синтезе и интеграции.

«Синтез искусств» как понятие произошло от греческого слова «synthesis», что означает соединение, сочетание, а понятие «интеграция» – от латинского слова «integratio», что подразумевает процесс объединения в целое каких-либо частей. Как видим, понятие «синтез» родственно понятию «интеграция», но выступает несколько уже и характеризует высокий уровень интеграции. Интерес к этой проблеме на современном этапе определяется тем, что взаимодействие ис-

кусств в силу уникальности каждого из них усиливает познавательные возможности каждого из них, может способствовать познанию детьми мира и творческому их развитию.

В соответствии с заявленным названием статьи, возникает необходимость раскрыть понятия «геометризированный орнаментальный образ» и «геометризированный орнаментальный образ в изобразительном творчестве ребёнка-дошкольника».

Сущность орнаментального образа определяется в философской и искусствоведческой литературе как специфическая форма отражения ценностного образа действительности и средство её познания, как модель отношения человека к миру (Г.К. Вагнер, М.С. Каган, М.А. Некрасова, Б.А. Рыбаков, А.Б. Салтыков, А.А. Трофимов и др.). В орнаментальном творчестве выделяется два типа образов узоров: сходные образы, в которых просматривается первообраз, и несходные – в виде знаков и символов. Первые типы образов имеют ярко выраженные признаки реальности (растения в хохломской росписи и татарском искусстве и др.). Вторые – наоборот, только отдалённо напоминают первооснову. Это геометрические и геометризированные образы, которые представляются треугольными, квадратными и крестообразными фигурами разных вариантов и др.

Теоретическое и экспериментальное изучение проблемы позволило нам определить содержание понятия «геометризированный орнаментальный образ в изобразительном творчестве ребёнка-дошкольника», под которым нами понимается сильная передача им модели отношения народа к миру и выражение своих чувств и личного отношения к опыту такого мировидения выразительно-образительными средствами, соответствующими данному виду искусства [2, с. 31].

Учитывая, что орнаментальный образ является результатом творчества, а побуждение к нему осуществляется путём постановки интересных, разнообразных заданий и предоставления возможности детям в выборе способов её выполнения, нами разработано два цикла творческих заданий. Они определены в

соответствии с направлениями работы по обеспечению синтеза искусств как средства развития орнаментального творчества детей 5–7 лет, результатом которого является создание геометризированного орнаментального образа.

Первая серия творческих заданий – взаимодействие литературы и искусства народного орнамента – направлена на создание детьми геометризированного орнаментального образа по мотивам художественных произведений. Так, вначале воспитатель обсуждает с детьми содержание отрывка из поэмы К. Иванова «Нарспи» [3, с. 82–85], а затем предлагает создать узорами «картину» на тему:

Сырма юхатъ кёрлесе
Аслă ялăн сұмёпе,
Хёве, тёрё тёрлесе,
Вылять унăн шывёпе.

Близ села шумливо, быстро
Речка резвая бежит.
Солнце, словно вышивая,
По воде лучом скользит.

Вторая серия творческих заданий посвящается взаимосвязи фольклорного и геометризированного орнаментального образов в творческом развитии ребёнка-дошкольника. Содержание заданий предусматривает развитие творческой инициативы детей по созданию геометризированного орнаментального образа по мотивам чувашских народных выражений и примет. К примеру, «Красное солнышко восходит, освещая белый свет» или «Сияй, солнце, свети, солнышко, радуй человеческие сердца».

Объединение разных видов деятельности – восприятия художественной литературы и фольклора (эстетическая деятельность) и изобразительной деятельности – одним тематическим содержанием создаёт возможности творческого осмысления темы и наиболее полного её отражения с помощью средств выразительности, обеспечивает глубокое познание и эмоциональное переживание ребёнком образов, созданных в литературе и в собственной деятельности. В качестве подтверждения приведём работы, выполненных детьми 6–7 лет (рис. 1, 2).



Рис. 16

Рис. 1. «Близ села шумливо, быстро речка резвая бежит.

Солнце, словно вышивая, по воде лучом скользит»

(из поэмы К. Иванова «Нарспи»)



Рис. 2. «Сияй, солнце, свети, солнышко, радуй человеческие сердца»

(чувашское народное выражение)

Полученные нами данные показывают, что дошкольники при такой организации работы с ними выступают как создатели своеобразных и неповторимых образов по мотивам чувашской поэзии и фольклора. Их работы отличаются богатым образным содержанием и разнообразием использованных для его воплощения выразительно-изобразительных средств, прочными навыками изображения, чертами определённой индивидуальной выразительности. Дети создают геометризованный орнаментальный образ как результат стройной согласованности выразительно-изобразительных средств с идеей произведения, выражают своё отношение к опыту видения чувашским народом мира. Созданные ими образы являются субъективно и объективно новыми. Однако при этом

в них есть то, что связывает их с богатством орнаментального искусства чувашского народа, и то, что выражает отношение к опыту его мировидения. Именно такая связь индивидуальной неповторимости с взрастившими их «корнями» определяет сущность созданных детьми геометризованных орнаментальных образов.

Приведенные выше серии творческих заданий используются на орнаментально-творческом этапе разработанной нами модели формирования геометризованного орнаментального образа в рисовании детей 5–7 лет [2, с. 24–25]. Этому этапу работы с детьми предшествуют другие этапы деятельности с ними: эмоционально-познавательный и орнаментально-изобразительный.

Ведущей задачей эмоционально-познавательного этапа является воспитание эмоционально-личностной отзывчивости на красоту изделий декоративно-прикладного искусства и подведение детей к пониманию отражения в орнаменте древних суждений человека о строении Вселенной, к восприятию ценностно-смыслового (что изображено), мировоззренческого (отношение народа к изображаемой действительности), выразительно-изобразительного (форма, через которую выражено содержание) уровней орнаментального образа.

На орнаментально-изобразительном этапе разработанной нами методики дети осваивают средства создания геометризованного орнаментального образа, постепенно изменяя формы изобразительных действий: от создания образов-символов геометрических и геометризованных узоров в технике рисования к воспроизведению орнаментальных образов по принципу линейного орнамента, многоярусной композиции и зеркальной симметрии и др.

Таким образом, приобщение ребёнка к литературным, фольклорным и орнаментальным образам может стимулировать его к их созданию в технике рисования. Отсюда у него возникает эффективная возможность показать окружающим людям себя и свои возможности в различных видах деятельности и формах творчества.

Список литературы

1. Богомолова М.И. Межнациональное воспитание детей / М.И. Богомолова, Л.М. Захарова. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2011. – 176 с.
2. Васильева Л.Г. Детское орнаментальное творчество. – Чебоксары: Типография Брындиных, 2015. – 96 с.
3. Иванов К.В. Сырнисен пуххи. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 1990. – 256 с.