

Капсулова Полина Валентиновна

воспитатель

МБДОО «Д/С №7 «Солнечный город»

г. Цивильск, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «ЛОГИКО-МАЛЫШ» В ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Аннотация: приобщение воспитанников к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Ключевые слова: национальная культура, национально-региональный компонент, история народов, культура народов, игровое пособие «Логико-Малыш».

В своей работе с дошкольниками я начала применять игровое пособие «Логико-Малыш». Это замечательная игра – помощник с наборами карточек-заданий на всевозможные темы. Как же с ним заниматься? Карточка с заданием вставляется в планшет, на котором есть передвижные разноцветные кружки. Ребенок поочередно вставляет карточки в планшет и, передвигая фишку, отвечает на поставленные вопросы, подбирает пары изображений (объект и его признак, аналог, символ, этап развития, ракурс и т. д.). Оборотная сторона содержит ответы для самопроверки, дополнительные вопросы и темы бесед по иллюстрации.

Но для более эффективной работы по изучению национально-регионального компонента решила разработать комплект карточек для изучения культуры народов Поволжья.

Ожидаемый результат. Обогащение формирования начал самосознания ребенка-дошкольника связано с овладением сведениями по истории, культуре народов Поволжья, принадлежность к своей семье и культуре родной нации, интересоваться жизнью людей в прошлом. Как был устроен дом, какую одежду

носили, сформировать любовь и уважение к чувашскому языку и представление о национальной культуре республик Приволжского федерального округа.

Методическая разработка

для изучения национально-регионального компонента с помощью комплекта карточек к игровому пособию «Логико-Малыш»

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Мы, воспитатели, не должны забывать, что сохранение и возрождение чувашских народных традиций начинается со своего края, с себя и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. В работе с детьми важно обращение к народному искусству, это обеспечивает связь поколений и способствует возрождению лучших традиций прошлого. Воспитанник начинает приобщаться к культуре народа, его духовным ценностям, в нем зарождается чувство любви к родному краю, уважение к национальным традициям, обычаям чувашского народа

В своей работе с дошкольниками я начала применять игровое пособие «Логико-Малыш». Это замечательная игра-помощник с наборами карточек-заданий на всевозможные темы. Как же с ним заниматься? Карточка с заданием вставляется в планшет, на котором есть передвижные разноцветные кружки. Ребенок поочередно вставляет карточки в планшет и, передвигая фишками, отвечает на поставленные вопросы, подбирает пары изображений (объект и его признак, аналог, символ, этап развития, ракурс и т. д.). Оборотная сторона содержит ответы для самопроверки, дополнительные вопросы и темы бесед по иллюстрации.

«Логико-малыш» позволяет:

- быстро осуществлять контроль уровня знаний и развития детей;
- в игровой форме закреплять и систематизировать освоенный материал, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка;
- комплексно развивать логическое мышление, внимание, память, воображение и речь;
- долгие годы использовать планшет, постепенно пополняя комплект новыми карточками.

Для работы с планшетом существует множество комплектов карточек по самым разным темам: окружающий мир, математика, развитие речи, бытовая культура, психология и др. Издательство постоянно пополняет библиотеку карточек новыми наборами.

Но для более эффективной работы по изучению национально-регионального компонента решила разработать карточки для планшета.

Комплект карточек «*История и культура народов: чувашского, русского, татарского, мордовского, марийского, башкирского*».

Для занятий с детьми от 5–7 лет.

Форма работы: индивидуальная, подгрупповая.

Образовательные задачи:

1. Расширение кругозора детей, развитие их познавательного интереса, умения размышлять и делать выводы.

2. Развитие познавательных процессов: внимания, зрительной, слуховой, тактильной чувствительности, цветовосприятия.

3. В игровой форме закреплять и систематизировать освоенный материал, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

4. Комплексно развивать логическое мышление, внимание, память, воображение и речь.

Развивающие задачи:

1. Развивать мыслительные способности дошкольников: анализ, сравнение, обобщение.

2. Развивать творческие и коммуникативные способности детей.

3. Воспитательные задачи:

4. Воспитывать у детей позиции жителя Чувашской Республики, развитие ценностного отношения к среде обитания (в аспектах прошлого времени).

Воспитывать такие качества, как внимательность, аккуратность, ответственное отношение к выполнению заданий.

5. Воспитывать умение работать в группах, а также индивидуально.

Оборудование и материалы: планшет, карточки, иллюстрации

Структура и методические приемы.

1. Вводная часть.

Подготовка детей к восприятию содержания карточек с использованием следующих приемов:

1. Показ карточки (картины).
2. Подготовка планшета (расположение фишек в нижнем ряду).
3. Озвучивание ситуации, изображенное на картине.
4. Обсуждение 6 изображений на основном поле (они отмечены кругами, либо стрелками под цвет фишек).
5. Педагог ставит вопрос (вопросная сторона отмечена зеленым цветом).
6. Правая горизонтальная часть (6 карточек для подбора логической связи).

Ответы для самопроверки (самоконтроля).

2. Основная часть.

А. Первоначально – обсуждение по предложенной картине на вопросной стороне.

Оно дается без установки на запоминание, чтобы обеспечить свободное восприятие.

Б. Повторное – с установкой на запоминание: «Послушайте внимательно, будем устанавливать логическую связь – подбирать правильные ответы».

В. Самопроверка воспитанника.

Г. Беседа по содержанию с карточкой на обратной стороне (ответная сторона). Темы для беседы или дополнительные вопросы:

- уточнить идейное содержание;
- дать характеристику национальным картинам;
- обратить внимание, к какой нации относится картина.

3. Заключительная часть.

Подводится итог занятия. Закрепить название национальностей, обобщить знания детей, подвести итог занятия, дать оценку детским ответам.

Ход проведения (приложение 1.)

Приложение 1

Карта №1а (вопросная сторона).

Опиши рисунок к Чувашской народной сказке «Девушка на луне». Назови старинные предметы и подбери, из чего они сделаны

Рассмотри картину, расскажи, как называется головной убор (тухъя). Это девичий головной убор. Одежда – важная часть многовековых национальных традиций, в чувашской национальной одежде, орнаменте – представления о добре и зле. У народа разнообразие головного убора, платьев и костюмов, а также известна богатством вышитых ромбов и зигзагообразных узоров, монетой и бисерной отделкой. Что такое мониста?

Мониста – чувашское нагрудное украшение. Является съемной принадлежностью для наложения на одежду

Выполнялось из твердых элементов

Карта №1б (оборотная, ответная сторона).

Мордовский национальный костюм.

Чем похожи и какие отличия с нашей (чувашской) национальной одеждой?

Народная одежда мордва состоит из рубахи, кафана, разнообразных женских головных уборов. Отличительной чертой в ношении женской рубахи является пышный объем, который создается посредством напуска ее спереди, а подол не опускается ниже колен. Также обычай толсто оберывать ноги онучами сближают костюм мордвы с одеянием верховых чувашей



Карта №2а (вопросная сторона).

Подбери пары национальных блюд и одежды одной нации

Национальное блюдо – это блюдо, которое характерно и популярно для какого-то определенного народа, нации

Какое национальное блюдо ты можешь назвать (из карточки)? Одни из популярных: марийское блюдо – палыш, в Башкирии популярен бишбармак, или бастурма, в Мордовии – медвежьи лапы, в Чувашии – ширтан, в Татарии – чак-чак. Как ты думаешь, из чего их готовят?

Карта №2б (оборотная, ответная сторона).

Опиши картину. Каким видом рукоделия занимались наши предки?

Как называется этот станок?

На рисунке ткацкий станок (пир вырэнё). Ткачество. Чуваши употребляли горизонтальный ткацкий стан с бедром и подножками-педалями. Для процесса тканья на стане характерны: разделение ниток на две группы – основу и уток (ниток). Для пропускания утка при тканье служит челнок (äса). В челнок устанавливается цевка (çёрё) с нитками. При наматывании нитки на цевку используется скальница (хултэрчай). Ее основу составляет валик с маховым колесом. Полученный холст золили, парили в горячей печи, промывали и на весеннем снегу выбеливали 7–10 дней



Карта За (вопросная сторона).

Геральдические символы (гербы).

Сравни, кому принадлежат эти символы?

Скажи, что такое герб? Герб – это эмблема, наследственный отличительный знак, сочетание фигур и предметов, которым придается символическое значение, выражающее историческое значение (человека, сословие, род, город, страну)

Какие из этих гербов тебе знакомы? Центральный образ герба Татарстана – крылатый барс (божество плодородия), покровитель детей. Барс изображен на фоне красного диска солнца (значение: успех, счастье, жизнь)

Герб Республики Марий Эл. Представляет собой щит, в серебряном поле которого изображен восстающий червленый медведь с золотыми когтями, зубами и черными с серебром глазами. В правой лапе – обращенный вниз меч

Герб Мордовии. Геральдический щит с изображением бегущей лисы красного цвета, расположенной под тремя вертикально направленными вниз стрелами. Герб обрамлен золотыми колосьями пшеницы и золотой нашейной гравой

Герб Республики Башкортостан. Изображение памятнику Салавату Юлаеву – (башкирский национальный герой, народный поэт) на фоне восходящего солнца и его лучей, вписанное в круг, обрамленный национальным орнаментом

Карта №3б (обратная, ответная сторона).

Чей национальный костюм представлен на рисунке?

Составь описательный рассказ



Карта №4а (вопросная сторона).

Расшифруй знаки чувашской вышивки.

Чувашские национальные символы – духовные символы древних чувашей. Символы используются в национальных орнаментах вышивки, ювелирных изделий, художественных произведениях

Карта №4б (обратная, ответная сторона).

Одежду какой национальности ты видишь на рисунке? Опиши наряд

Это чувашский национальный костюм. Национальная одежда не представляется без вышитого на ней строгого, но броского чувашского орнамента. Разъясни, что можно узнать о костюме? Он символичен: рассказывает о возрасте хозяина костюма, его статусе, состоянии, принадлежности к роду. В изделиях преобладает сочетание белого и красного цветов. По верованиям древних чувашей, эта гамма обозначает сакральную чистоту



Карта №5а (вопросная сторона).

«Узоры письма» чувашской вышивки

Вышивка – национальная гордость чувашского народа. Молва о ярких полотнах и нарядах с оригинальными узорами зигзагообразной и геометрической формы, что из города на Волге, ходит с давних времен по всему миру. Порфирий Афанасьев пишет: «Сияют радужно веками узор чувашский и наряд, неугасимыми лучами на всю Вселенную горят». Однако год рождения чувашской вышивки до сих пор неизвестен

Карта №5б (обратная, ответная сторона).

Геральдический символ какого народа на рисунке?

Какие элементы ты видишь

Предками чувашей – основного населения республики – являются тюркоязычные булгары и сувары. Современная чувашская народность сформировалась только к XV веку

Государственный герб Чувашской Республики представляет собой окаймленный вырезной геральдический щит, поделенный на желтое и пурпурное поля. В гербовом поле расположена только одна гербовая фигура – красный символ мирового дерева, являющийся одним из элементов чувашского орнамента



Примечание: разработчики – немецкие авторы Дорис Фишер и Манфред Крик.

Список литературы

1. Васильева Л.Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента. – Чебоксары: Новое время, 2002. – 102 с.
2. Жачева Е. Чувашская вышивка. Чаваш тёрри.
3. Иванов В.П. Этнокультурный портрет Чувашской Республики. Историко-этнографические очерки / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев.
4. Махалова И.В. Аспекты родительской компетентности в вопросах физического воспитания ребенка-дошкольника на народных культурных традициях.
5. Николаев В.В. Чувашский костюм от древности до современности / В.В. Николаев, Г.Н. Иванов-Орков, В.П. Иванов. – М.; Чебоксары; Оренбург, 2002.