

Романова Раиса Геннадьевна

учитель

Романова Людмила Анатольевна

учитель

МБОУ «СОШ №29»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОЛЬКЛОР – ВАЖНОЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО

***Аннотация:** статья посвящена изучению фольклора в школе. Обоснована мысль о том, что любой жанр фольклора является средством воспитания. В качестве примера анализируется работа учеников на тему: «Чувашская свадьба в Моргаушском районе».*

***Ключевые слова:** воспитание, традиции, фольклор, обряд, свадьба.*

Используя на уроках элементы народного фольклора можно воспитать уважение к старшим, трудолюбие, толерантность, доброжелательность, терпимость к чужому мнению. Фольклор с воспитывающим содержанием влияет на формирование национального характера [4]. В нравственном воспитании учащихся помогают пословицы и поговорки. Воспитательный потенциал фольклора безграничен. Сегодня наше общество возрождает забытые традиции старины, используя народный опыт.

Любой жанр фольклора можно использовать как воспитательное средство на уроке, во внеклассной работе и в проектной деятельности. Остановимся на некоторых возможностях применения устного народного творчества.

Учащиеся нашей школы охотно участвуют в исследовательской работе, изучают традиции своей малой родины.

Интересную исследовательскую работу написали учащиеся 7 класса нашей школы о свадебных традициях верховых чувашей.

Цель их работы – изучение народных традиций своей малой родины, сохранение духовных богатств родного народа, воспитание уважения к своим предкам.

Свадьба – очень яркое и торжественное событие. Каждое ее действие, песни и пляски имеют свое магическое значение. Исстари верили: чем пышнее и торжественнее проведешь свадьбу, тем счастливее и удачливее сложится жизнь вступающих в брак. Это один из немногих семейных праздников, где сельчане могли участвовать без предварительного приглашения. Проходила жизнь, менялись традиции. Но в основе свадьбы остались яркое представление, действия, имеющие глубокий смысл, много песен, плясок, веселья.

Чувашская свадьба многовариантна. В разных районах разные песни, пляски, разные действия. Многовариантна она даже в одном районе. Мы решили рассказать о свадебных традициях Моргаушского района. Свадьбы в Моргаушском районе играют зимой, весной до начала посевных работ, летом, в основном после Троицы, но никогда не справляют в пост и на убывающей луне.

У чувашской свадьбы – богатая церемония, каждое действие заранее распланировано и имеет свой смысл. Цель этих действий – счастливая семейная жизнь молодоженов. Свадьба идет строго по сценарию.

1. Сватовство (за 3, 5, 7 недель до свадьбы).
2. Сборы участников свадьбы со стороны жениха в доме жениха.
3. Оповещение односельчан о начале свадебного торжества (друзьки жениха на лошадях с песнями и частушками объезжают деревню).
4. Благословение родителей сына и вскрытие свадебной бочки пива.
5. Отправление свадебного поезда за невестой.
6. Церемонии в доме невесты.
7. Отъезд свадебного поезда жениха с невестой в дом жениха.
8. Встреча невесты родителями жениха.
9. На второй день смена подвенечной одежды невесты на одежду замужней женщины – посвящение в жены.
10. Суп молодой хозяйки – обмен подарками и знакомство молодой с родственниками жениха.

Каждое свадебное действие сопровождается песней. Главными действующими лицами свадьбы были женщины в чувашской одежде. Их называли *той*

аръм. Одежда участников свадебного торжества была яркая и богатая. В летнее время женщины одевали белое платье и яркий фартук, на голову вышитый платок. А в холодную погоду – черный *шунър* или *сăхман*, платок с кистями завязывался сзади. Серебряные украшения надевались на одежду.

Вётёр-вётёр паранки
 Кокăль пулмасть тетёр-и?
 Çок сын ачи теейсе
 Той тăваймасть тетёр-и?

«Не думайте, что из мелкой картошки не получается пирог, если я сын бедного, не думайте, что я не могу справить свадьбу». Так пели от имени жениха его гости перед свадьбой.

Ах шăллăм Иван пор,
 Шыв тăвалла йохмасăр
 Авланмастăп теетчĕ.
 Кăсал сомăр хыт сурĕ,
 Шыв тăвала йохрĕ поль,
 Авланасах терĕ поль.

«Наш брат говорил, что не женится, пока река не потечет вспять. В этом году дождей было много и, наверное, река потекла вспять». Так в шутку объясняли решение жениха *той аръм*.

Когда свадебный поезд подъезжает к дому невесты, родители невесты встречают жениха. Гости со стороны жениха поют:

Ан ан, шăллăм, ут синчен
 Хутлă кĕрĕк сармасăр.
 Ан кĕр, шăллăм, шур пўрте
 Хунемў хирĕс тухмасăр,
 Шур пир сарса памасăр.

Этимися словами они напоминают родителям невесты о достойной встрече зятя.

Во время прохождения свадебного церемониала одетые в национальные свадебные наряды родственники жениха поют около *шилёк* (липа в середине двора). Тут звучат песни, рассказывающие о том, как они выбирали невесту среди множества девушек округи. Если жених и невеста не ярко молодые люди, им в шуточной форме напоминают об их возрасте:

Пичи-мочи Иван пор.

Ни пичи мар, мочи мар.

Алă сола ситиччен, алла тоя тытиччен авлантарас терёмёр.

Хёрёх солхи хёр топса илсе парас терёмёр.

«Брата своего, пока ему не исполнилось 50 лет, решили женить, нашли ему 40-летнюю невесту», поется в песне.

Многие куплеты *той арăм* учат жить правильно в новой семье. Молодая сноха не должна утром подолгу нежиться в постели, иначе она не угодит свекрови.

Пирён аттин кил карти

Хорăнлă та йăмралă.

Ни хёвел тохни корăнмасть,

Ни хёвел анни корăнмасть.

Хёвел тохман теейсе

Хёвел аниччен сывăрас мар.

В свадебных песнях говорится о том, что сноха должна подчиняться свекрови, отчитываться перед ней, угождать во всем.

Пирён апи хаяр мар,

Ни хаяр мар, конья мар.

Ўорконнене ситсессён,

Суса сохан ларттарать.

Кёрконнене ситсессён,

Суса сохан кларттарать.

Пёр шăл сохан ситмесен,

Пёр кон апат ситермест.

Той арӑм напминают невесте о том, что в доме мужа она должна уважительно относиться к матери мужа, что она должна называть ее мамой.

Ма макӑран Нина кин
 Ампар йолчӑ теетни.
 Пирн хамӑрӑн та ампар пор,
 Тохса кӑме ан ўркен.
 Апи йолчӑ теетни,
 Пирн хамӑрӑн та апи пор,
 Апи теме ан ўркен.

О том, что пора увозить невесту и переходить свадебным церемониям в дом жениха, есть множество куплетов:

Отмӑл ҫолхи апи пор,
 Олтӑ тохса пӑхрӑ поль.
 Ҫитмӑл ҫолхи атти пор,
 Ҫиччӑ тохса пӑхрӑ поль.
 Саккӑр тохса пӑхиччен
 Пирӑн киле ҫитмелле...

Когда свадебный поезд с невестой подъезжает к дому жениха, звучит шуточная песня для свекрови.

Ах, апи, кин килчӑ.
 Кин килчӑ те, пӑрт толчӑ.
 Килес ҫола ҫитсесӑн
 Сӑпка ҫакать пӑрт толать.
 Ора тапать, пӑрт янрать,
 Тохса тарма хатӑрлен.

В народных песнях верховых чуваш неиссякаемый юмор, глубокий смысл, нравоучение молодым. Свадебных песен столько, что еще и еще раз убеждаешься в том, что Чувашский край – край ста тысяч песен. Только бы не растерять это духовное богатство в наш стремительный век. Пожилые люди, которые

живут в чувашской деревне, с большим удовольствием спели нам эти песни. Этих песен хватит не на одну исследовательскую работу.

Список литературы

1. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка. – Казань; Чебоксары, 1928–1958.
2. Чувашская энциклопедия / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук; ред. совет: Н.В. Федоров (пред.) и др.; редкол.: В.С. Григорьев, Ю.Н. Исаев [и др.]. – В 4 т. – Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 2006–2011.
3. Зайцева Е.А. Муркаш районё. Ййала-йёркесем, уявсем = Моргаушский район. Традиции, обряды, праздники. – Чебоксары: РГУП ИПК Чувашия. – 2004.
4. Исаев Ю.Н. О происхождении названий некоторых мест юга Чувашии (на примере фольклорных и литературных источников // Актуальные проблемы диалектологии языков народов России. Материалы XV Всероссийской научной конференции, проводимой в рамках IV курултая башкир и посвященной юбилею доктора филологических наук, профессора Ф.Г. Хисамитдиновой. – Уфа, 2015. – С. 106–110.