

**Николаева Мария Валерьевна**

бакалавр, магистрант

ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ  
КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА В РАЗНОВОЗРАСТНЫХ  
ОТРЯДАХ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*Аннотация:* в условиях современных требований иностранный язык стал частью детских загородных центров, которые предлагают детям не только традиционные одновозрастные отряды, но и разновозрастные, где возраст участников варьируется от семи до семнадцати лет. Такие сложные исходные данные требуют особо творческого решения, которым становится давно используемая методика организации коллективной творческой деятельности.

*Ключевые слова:* временный детский коллектив, коллективно-творческое дело, загородный лагерь, иностранный язык, обучение иностранному языку.

История развития детских лагерей в России имеет достаточно долгую историю, анализ которой свидетельствует о существовании двух подходов к организации летнего отдыха. Первый подход основали П.Ф. Лесгафт и Ф. Фребель для организации досуга детей на площадках в парках, садах и пустырях с целью их всестороннего развития. Второй подход заключил в себе трудовое направление, которое представил С.Т. Шацкий и его коллеги в детской летней трудовой колонии «Бодрая жизнь». Это дало толчок развитию пионерского движения, которое рассматривалось как воспитательно-образовательное направление. Несмотря на всю формализацию и идеологизацию происходило зарождение гуманистических основ организации отдыха и досуга детей в летний период. Этому способствовало развитие гуманистической теории и методики внешкольного воспитания И.П. Иванова, М.Б. Коваль, С.А. Шмакова и др. Именно в это время стала актуальной проблема социальной активности молодежи, которая отразилась на

последующей типологии детских лагерей, среди которых можно выделить комсомольско-молодежные, туристические, трудовые и лагеря пионерского актива [1, с. 1].

Ряд ученых рассматривают современный детский оздоровительный лагерь как своеобразный институт детства, который естественным образом ориентирован на развитие настоящего и будущего общества. «Лагерь, как чрезвычайно эмоциональная среда, способен дать сильные импульсы, важные для будущего в целом, так как показывает детям новые ценности взаимоотношений и взаимодействия, новые богатые и перспективные виды и формы деятельности» [4, с. 71].

Основной педагогической единицей в детском загородном центре является временный детский коллектив, по-другому, отряд. Знание типологических возрастных особенностей детей является ключевым фактором при создании временного детского коллектива в условиях детского центра. Традиционно в лагерях создаются разновозрастные коллективы, которые мало чем отличаются от разновозрастных временных детских коллективов. Основные функции, признаки, способы взаимодействия те же, но существуют некоторые особенности. Самая главная особенность работы с таким отрядом заключается в том, что у разного возраста детей имеются свои особенности и потребности, а также уровень физического развития.

Разновозрастный отряд формируется исключительно на добровольных принципах, которые позволяют объединить интересы детей от семи до семнадцати лет, поскольку творческие задачи решать проще совместными усилиями, объединяющие ребят всех возрастов. Этот тип отрядов давно вошел в практику детских лагерей, так как несет в себе достаточно весомые преимущества перед традиционными разновозрастными. На начальном этапе формирования временного детского коллектива оперативно создается четко прослеживаемая иерархия, которая позволяет организовать коллективные творческие дела на высоком уровне. Также создаются условия для самореализации каждого члена отряда, формируется корпоративная культура и чувство эмоциональной сопричастности, что помогает в условиях коллективных творческих дел создать

стоцентную ситуацию успеха. Еще одним важным достоинством разновозрастных отрядов является взаимообучение детей разного возраста: так младшие на примере старших «ускоренно» развиваются, а старшие развивают свои педагогические способности, как воспитательные, так и обучающие [2, с. 22].

Основная сложность работы с разновозрастным временным детским коллективом заключается в создании универсальной деятельности для абсолютно каждого ребенка в отряде, учитывая его возрастные особенности. То же и относится к обучению иностранному языку, когда необходимо учитывать разный уровень владения языком на момент нахождения в лагере, ведь любое расхождение во мнениях может привести либо к смене лидера-капитана, либо к расколу на группы. К одному из самых универсальных и эффективных видов деятельности можно отнести вышеупомянутое коллективно-творческое дело. Сам термин коллективного творческого дела был введен Игорем Петровичем Ивановым, выдающимся отечественным педагогом, в девятнадцатом веке, которого считают создателем «педагогике сотрудничества».

Коллективно-творческое дело или же, другими словами, КТД – это одна из форм организации деятельности детского коллектива, которая направлена на взаимодействие, развитие и реализацию способностей каждого ребенка, получение умений и навыков. В данной форме педагоги выступают в роли наставников и старших помощников, которые направляют деятельность детей. Также данная форма позволяет организовать воспитательную деятельность, результат которой будет намного выше, чем при стандартных формах работы с детьми.

Если говорить о признаках, по которым можно отличить коллективно-творческое дело от других форм работы, то можно выделить полное взаимодействие детей и педагогов в процессе деятельности; творческую составляющую, которая развивает творческие способности и, самое главное, нестандартное и критическое мышление; мотивацию, которая повышена ввиду наличия цели деятельности; стопроцентную задействованность детей в процессе коллективно-творческого дела; рефлексию, которая позволяет проанализировать и подвести итоги деятельности и, конечно же, сформировать долгосрочные цели.

Коллективно-творческое дело является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания и иноязычного обучения, которое позволяет педагогам создать широкое обучающее поле, где дети не только являются участниками придуманного мероприятия, но и создателями и сочинителями подробностей сценария, что позволяет детям усваивать материал намного быстрее, чем в обычной обучающей ситуации. В процессе КТД дети мало того, что обучаются, так еще и учатся работать в условиях сотрудничества, делить успех и ответственность, приобретают навыки общения, которое необходимо в процессе коммуникации на иностранном языке.

Для успешной реализации коллективно-творческого дела иноязычной направленности, в отличие от стандартного, необходимо, самое важное, учитывать текущий уровень языковых компетенций детей в разновозрастном отряде, чтобы правильно сформировать цели и задачи, методы и приемы. На подготовительном этапе необходимо провести срез остаточных знаний, но не в виде стандартных контрольных работ, которые не предполагают развития творческого потенциала детей в лагере. Также на этапе разработки необходимо определить сюжет и идею данного мероприятия, учитывая иноязычную подоплеку.

Особая роль в КТД отводится самостоятельной работе, которая будет направляться педагогами. Таким образом, необходимо организовать партнерские доверительные отношения между младшими и старшими детьми отряда, а также обеспечить для детей возможность дополнительной вокабулярной помощи, если они будут испытывать затруднения с пониманием слов.

При включении иностранного языка в коллективно-творческую деятельность необходимо учитывать мотивационную цель данного мероприятия. Если у традиционного КТД одна цель, то у иноязычного их две: игровая и мотивация использования и изучения иностранного языка. Мотивацию лучше использовать положительную, но единую для одного и другого выше указанного аспекта, так как на этапе организации только педагог должен понимать, что у данного мероприятия две отдельные цели. Хорошее коллективно-творческое дело только тогда хорошее, когда ребенок не осознает, что оно спланировано до мелочей. Если

по каким-то причинам цели не были достигнуты, то необходимо изучить повлиявшие на конечный результат факторы, чтобы избежать их появления в будущем.

На этапе организации иноязычного коллективно-творческого дела имеет смысл распределить роли участников с учетом их способностей, уровня владения иностранным языком, а также их желания в реализации и развитии определенных умений и навыков. Распределение на группы в коллективно-творческом деле, где используется иностранный язык, будет более устойчивым и оптимальным, если количество детей в каждой группе не будет превышать 5 человек, в отличие от традиционного русскоязычного мероприятия – 7–9 человек. Это тот максимум, который позволит детям беспрепятственно коммуницировать на иностранном языке, поддерживать визуальный контакт и успешно достигать поставленных целей. При делении на группы стоит учитывать необходимость создания совместных дел между группами.

Также на этом этапе необходимо определить и обеспечить материально-техническую базу: как оборудовать и оформить помещение, подготовить необходимый реквизит, включая вокабулярную дополнительную помощь.

При непосредственной реализации коллективно-творческого дела педагоги, как уже было сказано выше, выступают в роли помощников и наставников, участвуя в совместной деятельности вместе с детьми.

Если кто-то не хочет участвовать ни в одной из творческих групп в коллективном творческом деле и не проявляет никакого интереса к общей активности, необходимо выяснить причины такой индифферентности. В таком случае необходимо индивидуальное поручение, которое поможет ребенку почувствовать себя в ситуации успеха.

После проведения коллективного творческого дела необходимо провести рефлексию и узнать мнения детей, их эмоции и предложения по улучшению этого мероприятия. Анализ должен проводиться на иностранном языке, как продолжение в иноязычную среду, чтобы показать детям, что язык используется не только в играх, но и в жизни. Навыки коллективного анализа не только позволяют ребятам лучше организовать совместную деятельность, но и формируют их

рефлексивный опыт, развивают их способности к самоанализу. С этой точки зрения коллективный анализ является наиболее важным и значимым в методике организации КТД.

Педагог должен помнить, что каждому члену отряда необходимо попробовать себя в ролях и генератора идей, и организатора, и творческого исполнителя, и виновника торжества. Эти роли формируют его разнообразный опыт взаимодействия, обогащают его внутренний образ и раскрывают его порой с самой неожиданной стороны. Решение этих моментов увеличивает воспитательные возможности этапа подготовки и способствует формированию опыта самоопределения, ответственности за общее дело и кооперативного взаимодействия – сотрудничества.

При выборе видов деятельности, которыми будут заниматься дети в разновозрастном отряде, необходимо учитывать их интересы и способности. А если происходит погружение в языковую среду, то коллективно-творческое дело станет незаменимым помощником в организации одновременного досуга и образовательного процесса. Именно КТД позволяет в игровой форме распределять роли, обучать и задействовать абсолютно всех ребят в разновозрастном отряде.

Конечно, методика коллективно-творческого дела является не единственной в своем роде способом организации отрядного времени в разновозрастной группе, но одной из основных. Среди всех методов именно КТД является наиболее теоретически обоснованным и практически опробованным в среде обучения иностранному языку в условиях детских загородных центров.

### ***Список литературы***

1. Волгунов В.В. Организация детского отдыха в оздоровительном лагере: социально-педагогический аспект // Вестник Вятского государственного университета. – 2009. – С. 1.
2. Голиков Н.А. Психология и педагогика летнего отдыха: учебник для вожатых / Н.А. Голиков, Н.С. Музыро, А.Ю. Мясников; под ред. Н.А. Голикова. – Тюмень: Тюменский издательский дом, 2016. – С. 22.

3. Иванов И.П. Коллективное творческое воспитание // Семья и школа. – 1989. – №8.

4. Шмаков С.А. Нужна ли детскому лагерю идеология? // Народное образование. – 2000. – №4–5. – С. 71.