Павлова Елена Владимировна
канд. пед. наук, доцент
Печатнова Ольга Александровна
профессор
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ

***Аннотация**: в статье рассматриваются теоретические и практические вопросы развития музыкальной одаренности детей на занятиях по эстрадному вокалу, определены значения понятий «одаренность», «способности», обобщен опыт в области организации работы с одаренными детьми в учреждениях дополнительного образования.*

***Ключевые слова**: одаренность, музыкальная одаренности, способности, дополнительное образование, эстрадный вокал.*

Детская музыкальная одаренность на протяжении многих столетий привлекала внимание ученых, педагогов, психологов. В современных условиях развития отечественного образования проблема обучения одаренных детей приобретает особое значение. В Рабочей концепции одаренности, разработанной отечественными учеными, отражены результаты фундаментальных исследований, проведенных в России и за рубежом. В документе одаренность трактуется как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [8, с. 8]. Согласно концепции, «создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества» [8, с. 6].

В связи с этим, встают проблемы организации и психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса с одаренными детьми, вопросы создания оптимальных условий для образовательной деятельности, обеспеченности педагогическими кадрами и др.

Объект исследования – развитие музыкальной одаренности детей.

Предмет исследования – развитие музыкальной одаренности детей на занятиях эстрадным вокалом в детской школе искусств.

Цель работы: научное обоснование и определение эффективных методов развития одаренности детей в процессе занятий по эстрадному вокалу.

Поставленная цель требует решения ряда задач: изучения теоретических основ музыкальной одаренности детей; определения значения понятий «одаренность», «музыкальная одаренность», «музыкальные способности»; рассмотрения деятельности учреждений дополнительного образования; обобщения педагогического опыта работы с одаренными детьми в классе эстрадного вокала детской школы искусств.

Гипотеза исследования: работа с одаренными детьми на занятиях по эстрадному вокалу будет эффективнее, если будут применяться наиболее эффективные формы, методы и технологии организации процесса обучения и воспитания.

Методы исследования: анализ литературы, педагогическое наблюдение, анализ полученных данных, обобщение.

Теоретической основой исследования являются труды в области музыкальной психологии Д.К. Кирнарской, С.Н. Лосевой, В.И. Петрушина, М.Т. Таллибулиной, Б.М. Теплова [3; 5; 7; 9; 10], работы И.И. Бортниковой, Л.А. Косьяненко, О.М. Молодых, А.А. Харжевской [1; 4; 6; 11], посвященные различным аспектам проблемы обучения одаренных детей в учреждениях дополнительного образования.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась в процессе многолетней педагогической деятельности Заслуженного работника культуры Чувашской Республики, профессора кафедры музыкальных инструментов и сольного пения Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева О.А. Печатновой в детской школе искусств г. Новочебоксарска Чувашской Республики.

Научные исследования проблемы одаренности показали сложность и многоуровневость данного понятия, а также зависимость результата развития одаренных детей от условий их воспитания и обучения. Б.М. Теплов определяет музыкальную одаренность как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью» [10, с. 24]. В рабочей концепции одаренности сказано, что одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [8, с. 8].

Считаем, что одной из главных проблем совершенствования работы с одаренными детьми является раннее выявление наиболее талантливых детей при отборе в учреждения дополнительного образования. Известно, что в школы искусств, детские музыкальные школы поступают дети, имеющие различную степень развитости музыкальных способностей, мотивации к учению. Первоначальная задача на этом этапе – диагностика способностей к тому или иному виду музыкальной деятельности, выявление одаренности. Не менее важной считаем способность к эмоциональной отзывчивости на музыку, которую Б.М. Теплов называл способностью «переживания музыки, как выражения некоторого содержания» [10, с. 37]. Диагностика помогает выявить музыкальные способности, позволяет выявить детей, обладающих потенциальной и ярко выраженной одаренностью к музыкальному творчеству в области эстрадного пения. В процессе диагностики и на начальном этапе обучения педагог понимает, что ребенок способен к быстрому усвоению материала, ускоренному темпу

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

развития, обладает особой устойчивостью к сценическому волнению, артистизмом, проявляющимся в умении держаться на сцене во время выступления.

Далее перед учебным заведением встают задачи организации таких условий обучения, в которых одаренность получила бы наибольшее развитие в комплексе с воспитанием личностных качеств, которые позволят одаренному ребенку максимально реализовать его способности и возможности, на фоне гармоничных взаимоотношений со сверстниками и социумом в целом. Практика показывает, что одаренные дети, как правило, имеют повышенную чувствительность к оценке их творческой деятельности.

Среди образовательных программ, реализуемых в детской школе искусств г. Новочебоксарска – дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Эстрадный вокал». Обучение детей, проявивших одаренность к данному виду музыкальной деятельности, представляет собой целенаправленный процесс комплексного развития способностей ребенка. Здесь, безусловно, и развитие специальных музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных и музыкальной памяти), а также личностных качеств (способности к целеполаганию, настойчивости, открытости к взаимодействию с другими участниками творческого процесса, самоанализу и др.).

Для одаренных детей подбирается более сложный уровень исполнительского репертуара (различные музыкальные стили и жанры, произведения на иностранных языках, больший объем и количество произведений), безусловно, с учетом здоровьесберегающих технологий, принципа охраны детского голосового аппарата.

Не менее важно поддерживать увлеченность обучающихся исполнительской деятельностью на сцене и, что наиболее важно, регулярной работой с педагогом в классе вокала. В этой связи подчеркнем важность воспитания трудолюбия, умения организовать собственные занятия, самостоятельную работу.

Весьма важной составляющей работы с одаренными детьми является участие в конкурсах, концертные выступления, студийная запись, т. е. сценическая реализация певца, выражающаяся в интенсивной концертно-исполнительской

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

деятельности. И.И. Бортникова называет такую деятельность «одним из эффективных средств активизации развития музыкальной одаренности» [1, с. 111]. В работе с одаренными детьми подобные формы деятельности занимают весьма значительное место, несмотря на то, что нередко выходят за рамки традиционных форм обучения, предусматриваемых образовательными программами.

В заключение подчеркнем, что работа должна строиться на основе целостного подхода к сложному и многоаспектному явлению детской одаренности. Работа с детьми, имеющими ярко выраженные способности к вокально-эстрадному творчеству, строится на индивидуальном подходе, ни одна из форм работы не должна стать самоцелью и проводиться в отрыве от других. Реализация указанных методов предъявляет особые требования к педагогам. Цель работы с одаренными детьми – содействие их превращению в одаренных взрослых [8, с. 88].

Перспективу дальнейшей работы мы видим в изучении проблемы развития музыкальной одаренности на следующих образовательных уровнях, в частности, в процессе обучения выпускников детской школы искусств на факультет художественного и музыкального образования ЧГПУ им. И. Я. Яковлева.

Список литературы

1. Бортникова И.И. Роль интенсивной концертно-исполнительской практики в развитии музыкальной одаренности учащихся // Образование и саморазвитие: научный журнал. – 2011. – №1 (23). – С. 110–115.

2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

3. Кирнарская Д.К. Теоретические основы и методы оценки музыкальной одаренности: дис. … д-ра психол. наук. – М., 2006. – 373 с.

4. Косьяненко Л.А. Дополнительное образование как фактор реализации детской одаренности // Музыкальное исполнительство и педагогика: история, теория, практика: сб. статей IV Международной научно-практической конференции. – Курск: Изд-во КГУ, 2018. – С. 154–158.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5. Лосева С.Н. Музыкальная одаренность школьников // Сибирский педагогический журнал. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2009. – С. 180–186.

6. Молодых О.М. Социально-культурные условия развития музыкальной одаренности детей в учреждениях дополнительного образования: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Тамбов, 2009. – 24 с.

7. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособ. для вузов. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с.

8. Рабочая концепция одаренности / отв. ред. Д.Б. Богоявленская. – 2-е изд., расш. и перераб. – М., 2003. – 95 с.

9. Таллибулина М.Т. Музыкальная одаренность (структура, гендерные и возрастные особенности проявлений): дис. … канд. психол. наук. – Пермь, 2003. – 195 с.

10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. – 397 с.

11. Харжевская А.А. Психолого-педагогическое сопровождение учащихся со скрытой одаренностью в процессе музыкально-исполнительской деятельности // Проблемы музыкально-исполнительского искусства и образования: материалы Международной научно-практической конференции. – М.: Чеховский Печатный Двор, 2018. – С. 264–270.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)