

Шкрябко Ирина Павловна

канд. психол. наук, доцент

Крыжнева Милана Витальевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА

***Аннотация:** в статье проанализированы условия развития творческого потенциала педагога. Авторами рассмотрены факторы развития творческого мышления, барьеры творчества, и составлены рекомендации для развития творческого потенциала учителей.*

***Ключевые слова:** креативность, барьеры творчества, творческий потенциал, рефлексивная среда, саморазвитие, самосовершенствование.*

Решение задачи развития креативного потенциала ребёнка связано с потребностью школ в педагогах, эффективно преодолевающих данные сложности. Подготовленность психологов и педагогов работать в режиме поощрения творческого потенциала на данный момент является актуальной и востребованной.

Установлено то, что формирование сознания и креативных характеристик человека шло согласно пути от обычного созерцания к углубленному постижению реальности и только потом к её креативному переустройству. В равной мере данное принадлежит и к эволюции сознания и деятельности преподавателя. В настоящее время утверждение о том, то что преподавательская работа является согласно своей природе творческой, стало тривиальным. Но никак не менее известно то, что как в неквалифицированный, традиционно нетворческий труд работник способен привнести компонент творчества, таким образом и,

напротив, преподавательскую деятельность возможно создавать согласно стандарту, отняв её присущего креативного начала.

Область проявления преподавательского творчества обуславливается структурой преподавательской работы и включает все без исключения её стороны: конструктивную, организаторскую, коммуникативную и гностическую.

Но с целью реализации творчества в преподавательской деятельности нужен ряд обстоятельств (Н.В. Кузьмина): временная «спрессованность» творчества, когда между задачами и способами их разрешения нет больших промежутков времени; связанность творчества преподавателя с творчеством обучающихся и иных преподавателей; отсроченность результата и потребность его прогнозирования; атмосфера публичного выступления; потребность непрерывного соотнесения стандартных преподавательских приемов и нетипичных ситуаций.

В психолого-педагогической литературе есть указания на так называемые барьеры творчества:

– склонность к конформизму, которая выражается в стремлении быть похожим на других людей, не слишком сильно отличаться от них в своих суждениях и поступках, соответствовать ожиданиям педагогического сообщества;

– боязнь оказаться «белой вороной» среди других коллег, непринятым или/и отвергнутым другими, не найти поддержки своим творческим суждениям и поведению у разных участников образовательного процесса, приспособление к культуре педагогического сообщества;

– опасение вызвать у человека, чье поведение или деятельность критикуется, агрессивную ответную реакцию;

– личностная тревожность, неуверенность в себе, негативное самовосприятие и заниженная самооценка собственной личности;

– ригидность мышления как затрудненность использовать те или иные знания в иных ситуациях во всем их разнообразии, воспринимать новые идеи и изменяться в соответствии с изменяющейся средой.

Если педагог не находит в себе силы осознать и избавиться от названных психологических барьеров и комплексов, то происходит постепенная стандартизация поведения и даже внутреннего мира педагога, накопление все большего количества безличных готовых образцов педагогической деятельности, значительное снижение уровня творческого потенциала.

Для создания творческой обстановки в педагогической деятельности и в ходе образовательного процесса с целью развития творческой познавательной и профессиональной активности и успешности учителя необходимо соблюдение следующих рекомендаций:

– содействовать устранению внутренних препятствий творческим проявлениям (избавиться от боязни сделать ошибку, помочь обрести уверенность во взаимоотношениях со всеми участниками образовательного процесса, натолкнуться на критику окружающих и т. д.);

– воздерживаться от категоричности и оценок, не препятствуя тем самым свободному размышлению над какой-либо проблемой;

– поддерживать яркость воображения и в то же время «дисциплинировать» его, обсуждая новые предложения;

– повышать возможности новых ассоциаций и связей в творческом процессе (использование неочевидных сравнений и сопоставлений, поддержка спонтанности в создании образов и целенаправленности в их осмыслении и др.);

– создавать условия для творческой разминки (совместный групповой поиск решений, выполнение упражнений по освоению новой непривычной ситуации);

– помогать видеть смысл, общую направленность собственной и совместной с кем-либо творческой деятельности, принимать творческую деятельность как развитие собственных способностей, потенциальных внутренних резервов (открытости, восприимчивости, чувствительности, широты и насыщенности восприятия всего окружающего и т. д.).

Однако само по себе присутствие названных выше обстоятельств никак не создает творческий потенциал. Трудность формирования преподавательского творчества неразделимо сопряжена с проблемой самосовершенствования преподавателя, его желания к этому.

Важной предпосылкой, обуславливающей начало процесса самосовершенствования, является отношение самого профессионала к данным предъявляемым требованиям. Вполне очевидно, то что присутствие индифферентном (безразличном) отношении к ним никакой речи о формировании своей персоны быть не может. Только лишь при осознанном принятии условий специалист станет чувствовать необходимость в самосовершенствовании. Необходимость обретает собственный объект в виде «Я – идеальное профессиональное» и становится мотивом в работе над собою. Чем больше специалист отождествляет себя с окончательной целью своей конкретной деятельности, тем больше его побуждение, эффективнее деятельность, выше качество.

Профессиональное совершенствование специалистов осуществляется в 2-ух взаимосвязанных формах – самовоспитание и самообучение, взаимно дополняющих друг друга, оказывающих обоюдное воздействие на характер работы человека над собою. Совместно с этим это два относительно независимых процесса, какие подразумевают как единые, так и особые обстоятельства их организации.

Самовоспитание выступает как активная, целенаправленная работа человека согласно регулярному развитию и формированию у себя положительных и устранению негативных свойств персоны.

Известно, то что степень актуального состояния общей способности к творчеству индивидуален, по этой причине организуется в коллективе творческое взаимодействие преподавателей.

С.Д. Смирнов выделяет 2 категории факторов, мешающих формированию творческого потенциала: ситуативные и личностные.

Ситуативные факторы таковы: лимит времени; состояние стресса, высокой тревожности; желание быстро отыскать решение; очень сильная либо очень слабая мотивация; существование фиксированной установки на определенный способ решения; сомнение в своих силах, вызванная предшествующими неудачами; боязнь; высокая цензура.

К личностными факторам принадлежат: конформизм; сомнение в себе; очень сильная уверенность; эмоциональная подавленность и стойкое преобладание негативных эмоций; избегание рискованного поведения; преобладание мотивации избегания провала надо мотивацией стремления к успеху; значительная тревожность, равно как личностная черта; мощные механизмы индивидуальной защиты и несколько других условий.

Данные факторы следует принимать во внимание при формировании условий, способствующих формированию творческого потенциала.

В рамках этой работы следует также выделить, то что учеными предложен конкретный список возможных продуктов творчества, сопряженных с преподаванием и обучением в школе.

Прежде в целом, нужными в преподавательской сфере общеобразовательных учреждений считаются последующие продукты новизны:

- 1) дидактическое изобретение;
- 2) совершенствование теории;
- 3) педагогическое изобретение;
- 4) педагогическое открытие.

Критериями, нужными с целью развития творческого потенциала, считаются: благоприятная психологическая обстановка; стремление преподавателя к

развитию своей творческого потенциала, использование действующих конфигураций (демонстрация, демонстрирование, отчет, творение условного компьютерного творения, разыгрывание) и способов (способ планов, фреймов, «умственный атака», приближенные способы постановки вопросов).

Создание рефлексивной среды, которая характеризуется прежде всего наличием условий для изменения учителем представлений о себе и переосмысления личностных стереотипов, позволяет моделировать особые, уникальные по отношению к учителю проблемные ситуации, когда его личностный профессиональный и интеллектуальный опыт не только актуализируется, востребуется, но и осознается как недостаточный в достижении какой-либо конкретной педагогической цели.

Возникающее противоречие между ресурсами своего «Я» и уникальностью ситуации разрешается в поиске иных, нестереотипных, инновационных способов действия.

Творческий потенциал учителя развивается как способность к созданию новшеств в педагогической деятельности, а также как своеобразная способность творчески относиться к себе, своему труду, к взаимодействию с одаренными школьниками, к решению проблемных ситуаций. С помощью рефлексивно-инновационных технологий достигается достаточно высокий уровень адаптации педагога к быстро меняющимся условиям.

Список литературы

1. Батоврина Е. Креативность: дань моде или необходимость? 10 способов сломать рамки шаблонного мышления // Управление персоналом. – 2004. – №20.

2. Боно Э. де. Серьезное творческое мышление / пер. с англ. – М.: Попурри, 2005. – 415 с.

3. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. – М.: Прогресс, 2007. – 313 с.

4. Гиппиус С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб., 2006.

5. Кизевич Г.В. Принципы выживания, или Теория творчества на каждый день. – М.: Дело, 2007.