(cc) BY

Константинова Наталья Ивановна
педагог-психолог
Школа шахмат и интеллектуального развития «Мыслитель»
г. Москва
Калинина Таисия Владиславовна
педагог дополнительного образования
МУ ДО «Детская музыкальная школа №1»
г. Подольск, Московская область
Гани Светлана Вячеславовна
канд. психол. наук, педагог-психолог
Школа шахмат и интеллектуального развития «Мыслитель»
г. Москва
Николаева Галина Константиновна
педагог дополнительного образования
МУ ДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Подольск, Московская область

ВОСПРИЯТИЕ ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация*: статья посвящена вопросу развития музыкального восприятия младшими школьниками в рамках образовательного процесса. Музыкальное восприятие непосредственно связано с музыкальными впечатлениями, умением слушать музыку, эмоционально переживать ее. Для адекватного восприятия нужна определенная музыкальная «начитанность» – опыт прослушивания музыкальных произведений. Результаты исследования и наблюдения в процессе музыкально-образовательной деятельности подтверждают, что развитие восприятия музыки должно проходить целенаправленно, под руководством педагога. Показано, что программная музыка эффективно способствует развитию музыкального восприятия на начальном этапе музыкального развития.*

Ключевые слова*: младший школьный возраст, музыкальные способности, восприятие музыки.*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В последние годы интерес к музыкальному образованию значительно возрос. Если в 70–80 гг. прошлого века «расширение сети музыкальных школ привело к тому, что практически все дети, независимо от способностей, получили возможность обучаться музыке» [1, с. 32], то в настоящее время данному процессу способствует существование различных программ. Так, программы, реализуемые в МУ ДО ДМШ №1 и МУ ДО ДМШ №2 (г. Подольск), предоставляют широкий диапазон возможностей для музыкальных занятий детей: предпрофессиональные программы охватывают период обучения 8 (9) лет для детей, поступающих в 1 класс в возрасте 6,5–8 лет, и 5 (6) лет – для школьников 10–12 лет; общеразвивающие программы рассчитаны на 7-летнее обучение поступающих в 1 класс школьников 6,5–8 лет, 5 лет – для начинающих обучение в 10–12 лет, а 13–15-летние учащиеся могут освоить программу в течение 3 (4) лет [5]. Данные программы учитывают не только возрастные особенности детей, но и уровень развития их музыкальных способностей.

Обращаясь к вопросу о музыкальных способностях, авторы отмечают сложность их диагностики при поступлении в музыкальную школу [1; 5]. Б.М. Теплов выделял следующие музыкальные способности: чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство [8]. С одной стороны, музыкальные способности предопределяют уровень достижений в музыкальной деятельности, с другой – музыкальные способности развиваются в процессе музыкальной деятельности. Поэтому занятия музыкой являются не просто «тренировкой» пальцев, обучением навыкам игры на инструменте, а образовательным процессом, во время которого через знания и умения развиваются музыкальные способности.

Б.М. Теплов считал, что «возможность раннего проявления музыкальных способностей зависит не только от задатков ребенка, но и от степени музыкального окружения, в котором проводит ребенок свои первые годы» [8, с. 359]. Мы не знаем в какой момент своей жизни ребенок соприкоснулся с музыкой, которая стала «точкой отсчета» в его музыкальном развитии. Если ребенок рос в «обедненной» музыкальной среде или его «музыкальный багаж» невелик (родители не

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

уделяли должного внимания качеству слушаемой музыки; музыкальный опыт ограничен песенками и танцами, разученными в детском саду; музыкальные впечатления получены благодаря телевизору), то «музыкальные способности впервые начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, и это ни в коем случае не свидетельствует о слабости этих способностей» [8, с. 359]. Практика показывает, что в работе с такими учениками особенно важно «обогатить» их музыкальные впечатления, научить слушать музыку, эмоционально переживать ее, т.е. целенаправленно заниматься развитием музыкального восприятия. Великий музыкант и педагог Г.Г. Нейгауз подчеркивал, что «весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне; вот почему младенцем Моцарт «сразу» заиграл на фортепиано и на скрипке» [6, с. 11]. Вспоминая свои «первые шаги» в мире музыки, С.С. Прокофьев подчеркивал важность первых музыкальных впечатлений: «Мать добивалась возможно лучшего исполнения разучиваемых вещей, относилась к работе любовно и интересовалась исключительно серьезной музыкой. Последнее сыграло огромную роль в воспитании моего музыкального вкуса: от рождения я слышал Бетховена и Шопена и в двенадцать лет помню себя сознательно презирающим легкую музыку. Когда мать ждала моего появления на свет, она играла до шести часов в день: будущий человечишка формировался под музыку» [7, с. 30].

Восприятие музыки (как сочинение и исполнение) является творческим процессом. Наши наблюдения показывают, что неохотно слушают музыку дети со слабо развитым восприятием: отвлекаются, «крутятся», или наоборот – сидят тихо и думают «о чем-то своем». В данном случае «слушать» не значит «слышать». Блеклая, вялая эмоциональная отзывчивость на музыку отражается и в исполнении пьес этими учениками: невыразительно, «бесцветно», формально. Когда ребенок заинтересованно слушает, старается понять слушаемое произведение, то у него появляется желание (потребность) выразить чувства в собственном исполнении. Л.С. Выготский подчеркивал необходимость «расширять опыт

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее, при других равных условиях, будет деятельность его воображения» [2, с. 10].

В музыкальной практике на начальном этапе занятий музыкой используются пьесы с названиями, которые педагог проигрывает целиком для того, чтобы увлечь ученика, побудить к переживанию новой музыки. Исполнение, дополненное ярким вербальным пояснением (образным, с доступными жизненными или художественными ассоциациями), помогает ребенку адекватно воспринять эмоциональное настроение, музыкальный образ. Музыкальное восприятие «начинается» с узнавания эмоций музыки (радость или горе, светлое созерцание или драматическое волнение и т. д.). Эмоции «подбирают» впечатления и образы, которые созвучны настроению, вызванному музыкой в данный момент. Второклассники «хорошо понимают эмоциональную составляющую музыки. Правильно определили «настроение» прослушанных пьес около 70% учащихся СОШ и около 80% – ДМШ» [4, с. 40]. При этом авторами отмечается, что пьесы ритмичные, с яркой динамикой легче воспринимаются юными слушателями [4].

Нами замечено, что с развитием ученика совершенствуется как его музыкальное восприятие, так и «гибкость» исполнительских задач: большее внимание придается средствам музыкальной выразительности. Большой интерес и творческую активность вызывают у детей пьесы на «один сюжет», написанные разными композиторами, например, «Дождик» Ж. Металлиди, «Дождь танцует» А. Балтина, «Теплый дождик» Р. Бойко, «Дождик накрапывает» А. Александрова и другие «дожди». Дети с большим удовольствием находят нюансы в характеристике образа, отмечая особенности «музыкального языка» (средств музыкальной выразительности) каждой пьесы.

В данном контексте мы рассматриваем понятие «музыкальный язык» как определенные музыкальные средства, обладающие определенными выразительными возможностями. «Музыкальный язык (комбинация звуков, совокупность

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

средств музыки) не будет воспринят, если не будет опознан слушателем как музыка: восприятие ее художественно-образного смысла невозможно без теоретических знаний и опыта понимания музыкального языка (звучание и смысл неразделимы)» [3, с. 186].

Если у пьесы нет программы, а ребенок недостаточно ярко передает настроение музыки, можно вместе с ним придумать название (подобрать стихи или картинку). Вместе с тем, педагог должен разнообразить репертуарный план ученика: как бы не помогала программная музыка в развитии музыкального восприятия, следует отметить, что произведения, не имеющие определенной программы, способствуют развитию творческого воображения («создание» новых образов посредством интеллектуальной деятельности, благодаря предшествующему опыту).

Целью эмпирического исследование стало изучение восприятия музыкальных произведений детьми, имеющими определенный опыт прослушания музыки в процессе музыкальной деятельности.

То, что в процессе обучения в музыкальной школе дети имеют возможность приобщения к ценностям мировой музыкальной культуры, не вызывает сомнения. Вместе с тем, практика показывает, что в отсутствии предмета «Слушание музыки» («Музыкальная литература» начинается с 4 класса), вопрос развития полностью «ложится» на педагога-инструменталиста. И здесь может возникнуть значительный разрыв между обучением и развитием ребенка, т.к. узкая специализация формируемых технических навыков и умений игры на том или ином инструменте вредит общему музыкальному развитию.

В исследовании, проведенном в марте – апреле 2019 г. в МУ ДО ДМШ №1 и МУ ДО ДМШ №2 (г. Подольск), приняло участие 40 учеников (29 девочек и 11 мальчиков) 3 класса, занимающихся по Дополнительным общеразвивающим программам в области искусства. В указанный период (по результатам освоения программ) педагогами оценивался уровень развития музыкальных способностей детей как: низкий – 10%, средний – 55%, высокий – 35%.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Исследование проводилось в малых группах (3–4 человека) и состояло из 2-х блоков:

1. Дети слушали музыкальное произведение, не зная его название.

2. После предварительной беседы («Программная музыка») дети слушали музыкальное произведение, зная его название.

Во время прослушивания музыки учащиеся выполняли ряд заданий, которые были одинаковыми в обоих блоках: при первом прослушивании постараться определить эмоциональное состояние музыки и дать название пьесе; при повторном прослушивании сделать небольшую зарисовку цветными карандашами и дать название картинке.

Полученные результаты показывают, что 85% младших школьников поняли эмоциональное настроение пьесы (Э. Григ «Бабочка» соч. 43 №1), что соответствует приведенным ранее данным исследования, проведенного в группе второклассников [4, с. 40]: цветовая гамма согласуется с настроением музыки; на рисунках 20% детей присутствовали бабочки – это соответствовало сюжету картинки. Настроение музыки отразилось в следующих названиях: «Радостное утро», «Первый день весны», «Радость», «Мечта», «Легкость», «Наступление весны», «Веселое утро», «Шутка» и т. п. Встречались и такие названия: «Непогода», «Осень. Дождь», «Франция. Дождь».

Выполняя задание 2 блока, только 2 ученика не определили настроение пьесы. Зная название, 100% детей нарисовали бабочек. Вместе с тем 70% детей творчески подошли к названию пьесы: «Веселая бабочка», «Бабочка модница-красавица», «Игривая бабочка», «Смешная бабочка», «Бабочка в лучах солнца», «Волшебная бабочка», «Вместе с бабочкой Элиной» и т. д.

Таким образом, мы можем отметить, что положительная динамика развития музыкального восприятия наблюдается в процессе музыкальной деятельности, которая представляет собой последовательный, целенаправленный процесс (сравнение результатов двух исследований).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Музыкальное восприятие может быть пассивным (состояние, подчиненное внутренним факторам: мечта, какие-то мысли) и активным, имеющим творческую направленность, обусловленную творческой задачей, поддерживаемой волевым контролем, что отражено в результатах второго задания.

Использование программных произведений, с одной стороны, облегчает восприятие музыкального образа, с другой – направляет процесс воображения в «узкое русло». Отмечено, что дети с высоким уровнем развития музыкальных способностей более творчески подошли к выполнению задания: «Придумай название пьесе». Многие дети со средним уровнем способностей выполнили это задание формально.

В заключении, говоря о значимости педагога в процессе развития музыкального восприятия ученика, невольно вспоминаются слова Г.Г. Нейгауза: «Меня никогда не покидает ощущение «чуда», когда я объясняю ученикам гениальные творения великих музыкантов, и мы вместе стараемся исследовать по мере сил их глубины, проникнуть в их тайны, понять их закономерности, возвыситься до их высоты. Знаю, что это ощущение «чуда» и связанной с ним радости – радости от восприятия и осознания – дает мне весь смысл моей жизни, заставляет меня как педагога работать гораздо больше, чем «полагается по штату», и жертвовать собой без всякого сожаления» [6, с. 15].

Список литературы

1. Вопросы методики начального музыкального образования: сб. статей [Текст] / ред.-сост. В.И. Руденко, В.А. Натансон. – М.: Музыка, 1981. – 230 с.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

3. Константинова Н.И. Значение музыкальных занятий в формировании мотивационной сферы младших школьников [Текст] / Н.И. Константинова, Т.В. Калинина // Муниципальная система образования (содержание, технологии, перспективы развития): материалы V Международной научно-практической конференции. – М.: Спутник+, 2012. – С. 184–187.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Константинова Н.И. Воображение как компонент музыкального развития детей младшего школьного возраста [Текст] / Н.И. Константинова, С.В. Гани, Т.В. Калинина // Актуальные вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения: материалы VI Международной научно-практической конференции. – М.: Перо, 2018. – С. 37–41.

5. Константинова Н.И. Родительское отношение как фактор успешного музыкального развития ребенка [Текст] / Н.И. Константинова, Г.К. Николаева // Наука и образование: новое время. – Чебоксары, 2019. – №3.

6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога [Текст] / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.

7. Прокофьев С.С. Детство [Текст] / С.С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.

8. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия [Текст] / сост.-ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 720 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)