

Алешина Эржена Стальевна

канд. пед. наук, старший преподаватель
ГАУ ДПО РБ «Бурятский республиканский
институт образовательной политики»
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

DOI 10.31483/r-33155

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Аннотация: в данной статье раскрывается роль методической работы и научно-методической деятельности в профессионально-личностном развитии учителя музыки и повышении его социального статуса. Профессионально-педагогическая деятельность современного учителя музыки рассматривается как сложная структура, где особое место отводится научно-методической деятельности. Автор поднимает проблему развития методической компетентности учителя музыки, подчеркивая значение специальной подготовки в области научно-педагогического исследования и условий, необходимых для активизации его научно-методического потенциала.

Ключевые слова: методическая работа, методическая компетентность, научно-методическая деятельность, научно-методическая деятельность учителя музыки, условия формирования методической компетентности, продукты научно-методической деятельности.

Профессионально-педагогическая деятельность современного учителя музыки имеет сложную структуру и предполагает выполнение разнообразных функций и видов деятельности. Особое место среди них занимают научно-методическая деятельность в области музыкальной педагогики. Научно-методическая деятельность входит в структуру методической компетентности учителя. Методическая компетентность, активная социальная позиция, умение быть в курсе образовательных инноваций, владение новыми методами работы,

профессиональная ориентация в нормативных документах, грамотность и профессионализм, способствуют повышению социального статуса учителя музыки.

Развитию методической компетентности способствует грамотно организованная методическая работа в образовательной организации, целью которой является повышение квалификации педагогов, уровня профессионально-педагогической культуры учителей во всех ее аспектах. В методической работе можно выделить два важных направления:

1. *Учебно-методическое направление*, ориентированное на повышение общего уровня профессионально-педагогической культуры учителей, их профессионального мастерства, а также методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

2. *Научно-исследовательское направление*, которое стимулирует формирование инновационной направленности деятельности педагогического коллектива, процесс создания и внедрения новых педагогических технологий, обеспечивает экспериментальную проверку их эффективности, разработку долговременных опытно-экспериментальных проектов и т. п. [2].

В свою очередь, научно-исследовательская составляющая является необходимым условием организации научно-методической работы. Основная функция научно-методической работы в организации – повышение научно-методического уровня педагогической деятельности, активизация педагогического творчества и научного потенциала учителя. Научно-методической работа становится тогда, когда в образовательном учреждении организуются научные исследования в области методики преподавания того или иного предмета. Именно научно-исследовательский компонент методической работы определяет специфику научно-методической деятельности [1].

В отечественной научно-педагогической литературе понятия «научно-методическая работа» и «научно-методическая деятельность» часто употребляются как синонимы. Научно-методическая деятельность является частью непрерывного последиplomного образования педагога и показателем уровня его профессионального развития.

В реальности не каждый учитель готов к проведению научных исследований. Для осуществления научно-методической работы учителю необходима специальная подготовка. В связи с этим, научно-методическая деятельность в образовательной организации, как правило, осуществляется под руководством научного руководителя, в роли которого выступает заместитель директора по научно-методической работе, либо совместно с работниками научно-образовательных организаций.

Организация научно-методической работы может осуществляться в разных формах: массовых, групповых, индивидуальных. К *массовым* формам относятся научно-практические конференции, семинары, посвященные актуальной научно-педагогической проблеме, конкурсы профессионального мастерства с научно-исследовательским, научно-методическим компонентом и др.; к *групповым* – работа предметных методических объединений по конкретной научной проблеме, участие в проектных командах по реализации научно-педагогического эксперимента и т. д.; *индивидуальные* формы предполагают проведение научно-методических исследований одним педагогом.

Для стимулирования профессионального роста и мотивации в области научно-методической деятельности важно, чтобы тема, выбранная учителем, способствовала решению конкретных педагогических проблем. Существенно повышается ее значимость, если она совпадает с актуальными научными направлениями, реализуемыми образовательной организацией.

Среди видов научно-методической деятельности можно выделить *традиционные виды*: составление групповых и индивидуальных планов научно-методической работы; анализ учебно-методической и научно-методической документации; разработка учебных занятий и внеклассных мероприятий в рамках той или иной научно-методической проблемы и др.

К *инновационным видам* научно-методической деятельности можно отнести, прежде всего, проектирование, моделирование и разработку новых продуктов и направлений методической деятельности в области образования.

Например, к новым направлениям научно-методической деятельности в области музыкального образования относится разработка контрольно-диагностических материалов, оценивающих качество музыкально-образовательного процесса через описание метапредметных и личностных результатов.

Можно выделить актуальные направления научно-методической деятельности современного учителя музыки:

1. Проектирование программ, модулей программ элективных курсов по музыкальному искусству и др.
2. Проектирование содержания музыкального образования с учетом приоритетов музыкального образования и запросов обучающихся.
3. Разработка программ и содержания этнокультурного музыкального образования в регионе, районе и т. д.
4. Разработка новых образовательных технологий с учетом новых тенденций и требований современной школы и музыкального образования.
5. Разработка специальных индивидуальных образовательных программ развития для реализации инклюзивного образования на музыкальных предметах.
6. Развитие метапредметных компетенций на уроках музыки средствами компьютерных технологий.
7. Развитие системы оценки качества музыкального образования.

Формирование методической компетентности учителя музыки требует определенных условий:

1. Личностная готовность заниматься научно-исследовательской, научно-методической деятельностью. Она предполагает способность видеть тенденции развития музыкального образования, понимание проблем музыкального образования, умение выделить в образовательном процессе проблемы и противоречия общепедагогического и личностного характера, нацеленность на применение в музыкально-педагогической практике новых идей и технологий музыкального образования.

2. Наличие поддерживающей среды для занятий научно-методической деятельностью, связь учителя с научными сообществами, образовательными

организациями, в которых есть научный потенциал и творчески ориентированные люди.

3. Наличие наставников, тьюторов, научного руководителя. Они выполняют важную роль в проектировании педагогического исследования, определении индивидуальной траектории развития методической компетентности учителя.

4. Поддержка руководством образовательной организации инновационной, научно-методической деятельности учителя музыки.

5. Развитие методической компетентности учителя средствами новых инструментов, таких как виртуальные педагогические сообщества, онлайн-обучение и научное онлайн-консультирование и др.

Как любая деятельность, научно-методическая деятельность учителя музыки находит свое выражение в создании методических продуктов, например:

1. Учебный материал в различных формах представления: учебные тексты о музыке, схемы, презентации, рекомендации, пособия для подготовки к занятиям, авторские обработки музыкальных произведений с методическими комментариями, учебные видеофильмы о музыке, рабочие тетради по музыке на бумажных и электронных носителях и т. д.

2. Унифицированные тесты и контрольные задания, учитывающие индивидуальные особенности развития личности ребенка, позволяющие оценить уровень достижения метапредметных и личностных результатов на музыкальных занятиях.

3. Научные тезисы, сборники статей, методические рекомендации, монографии, проекты, направленные на решение проблем музыкального образования и т. д.

Результаты исследовательской, научно-методической деятельности учителя музыки могут быть представлены в различной форме на научно-практических конференциях, педагогических чтениях, педагогических советах, семинарах, конкурсах профессионального мастерства различного уровня, посвященных проблемам музыкального образования.

Также необходимо учитывать то, что не все учителя музыки в силу практической и творческой направленности их профессиональной деятельности в равной степени успешно готовы заниматься научно-методической работой. Для успешной реализации личностного и профессионального потенциала учителя музыки в научно-методической деятельности должны выполняться ряд условий, способствующих развитию его научно-методической компетентности. Научно-методическая деятельность – это особый вид профессиональной деятельности, требующий компетентности в области научно-педагогических исследований, специальной подготовки и личностной готовности учителя музыки осуществлять эту деятельность.

Список литературы

1. Ивлев С.А. Методическая работа в школе. – М., 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/28659655-S-a-ivlev-metodicheskaya-rabota-v-obrazovatelnom-uchrezhdenii.html> (дата обращения: 24.07.2019).

2. Сивашинская Е.Ф. Педагогические системы и технологии: курс лекций для студентов педагогических специальностей вузов / Е.Ф. Сивашинская, В.Н. Пунчик; под. общ. ред. Е.Ф. Сивашинской. – Минск: Экоперспектива, 2010. – 196 с.