(cc) BY

Астафьева Мария Анатольевна
преподаватель
ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»
г. Хабаровск, Хабаровский край

ЗНАЧЕНИЕ УРОКОВ ТЕХНОЛОГИИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация*: в статье рассматривается роль уроков творчества в развитии речи у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья. Уроки технологии и изобразительного искусства имеют важное значение в сенсорном развитии учащихся начальных классов, что является одним из важных компонентов развития устной и письменной речи.*

Ключевые слова*: урок технологии, урок изобразительного искусства, младший школьник, речь, ограниченные возможности здоровья.*

В процессе профессиональной деятельности у большинства педагогов и специалистов начального образования возникает вопрос, как взаимосвязаны уроки творчества и речь, каково их значение? Примерное представления конечно же есть, но вопрос их важности поднимается не так часто. Хотя, многие учителя начальных классов, возможно неосознанно, но устанавливают данную взаимосвязь, что на уроках творчества, что на уроках русского языка и литературного чтения, которые непосредственно влияют на развитие устной и письменной речи младшего школьника с ограниченными возможностями здоровья.

Для того, чтобы развитие речи младшего школьника с ограниченными возможностями здоровья проходило с положительной динамикой, необходимо уметь мотивировать учащихся к желанию говорить, ставить перед ними различные учебные ситуации. На творческих уроках это может происходить регулярно.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Иллюстрации, картинки, фотографии, репродукции, методический материал, творческие поделки, вступительные рассказы учителей и специалистов, художественные произведения, музыкальное сопровождение, разнообразные художественные материалы и инструменты способствуют мотивации к речи.

Ученики начальных классов реагируют на изображения, это наблюдается в эмоциях, движениях, и главная задача для учителей понять, как младшие школьники относятся к тому или иному изображению или творческой поделке [2, с. 163].

Для этого необходимо проводить беседы, наблюдения за изображениями или творческими поделками, изучать вместе с учащимися не только из каких деталей сделана творческая работа, из какого материла и каким образом, но и какие чувства она вызывает, тем самым мотивируя младших школьников послушать, попробовать подумать самим и поделиться мыслями. Благодаря такой работе на уроках творчества можно активно поддерживать беседы с учениками, рассказывать, знакомить их с миром искусства, что способствует и мотивирует их к активной речи, и более того, окрашиванию и обогащению лексики младших школьник с ограниченными возможностями здоровья.

Основная цель, которая эффективно реализуется на уроках творчества – это стимуляция и развитие сенсорного восприятия, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, а именно: их формы, цвета, величины, расположения в пространстве, их запахов, вкусов, звуков и так далее [4, с. 14]. Это всё способствует закреплению представлений, благодаря этому возникают ассоциации, образы, что в свою очередь расширяет и закрепляет словарный запас младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.

Творческие уроки имеют тесную взаимосвязь с другими предметами. Уроки русского языка, литературного чтения, непосредственно, с уроками изобразительного искусства, так как анализируя и описывая картину или иллюстрацию, дети учатся описывать увиденное, прислушиваются к мнению других, учатся

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

правильно и грамотно строить речь, формулировать полные ответы. Такая деятельность способствует эффективному написанию таких видов работ, как сочинение и изложение. Урок технологии (ручной труд) с уроком математика, так как на этих творческих уроках развивается логическое мышление, совершенствуется умение поэтапного выполнения алгоритма действий.

Изучая работы педагогов, психологов, художников таких как: Неменский Борис Михайлович, Конышева Наталья Михайловна, Островская Ольга Васильевна и многих других, были выделены рекомендации для организации и проведения творческих уроков, благодаря которым мотивация к речи будет относительно выше:

1) музыкальное сопровождение, аудиозаписи детских рассказов, сказок должны быть частью творческих уроков («Сказка о царе Салтане» некоторые композиции П. И. Чайковского «Грустная песенка» и «Щелкунчик», Бетховена музыкальная пьеса «Веселая», «Грустная», Д.Б. Кабалевского «Танец молодого бегемота»);

2) естественность цветов в акварельных и гуашевых красках, цветных карандашах, восковых мелках и в других материалах для изображения, так же в материалах для выполнения творческих поделок на уроке технологии (цветная бумага, картон, пластилин);

3) использование реалистичных иллюстраций, репродукций, образцов, готовых поделок учителя или учащихся, моделей, схем, видеозаписей;

4) во время проведения урока на всех его этапах, необходимо уточнять названия материалов, этапы работы, учитель должен весь урок отслеживать работу детей, вести диалог, тем самым уточняя и обогащая словарный запас младших школьников с ограниченными возможностями здоровья;

5) изучение материалов различных фактур, размеров и веса для развития сенсорного представления (мягкие, шершавые, твердые, тяжелые, легкие, эластичные, гладкие и так далее);

6) у каждого младшего школьника с ограниченными возможностями здоровья должен быть комплект учебников и тетрадей на творческих уроках, чтобы у

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

учащегося была возможность посмотреть страницы, иллюстрации, этапы работы, что должно мотивировать к беседе, вопросам по темам уроков.

В последней рекомендации так же необходимо обратить внимание, что учебный наглядный материал способствует организации живого активного общения между участниками образовательного процесса, точно увидеть и понять творческий замысел и идеи.

Понимая значимость уроков творчества их разносторонность, уникальность, эффективность, простоту, вариативность проведения, стоит учитывать и использовать все возможные вариации материалов, методов, форм, приемов для эффективного развития речи учащихся начальных классов.

По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, творческие уроки направлены в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Важнейшей особенностью учебных предметов является то, что реализуемая на уроках продуктивная предметная деятельность является основой формирования познавательных способностей [3, с. 127]. Творческие уроки должны быть эмоционально окрашенными и доступными для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – Минск, 1990. – 254 с.

2. Конышева Н.М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда. – М.: Флинта, 2000. – 88 с.

3. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.

4. Неменский Б.М. Уроки изобразительно искусства. Поурочные разработки. 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2013. – 240 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.: КАРО, 2009. – 161 с.

6. Соловьева А.Н. Инклюзивное образование: психолого-педагогическая подготовка учителя, социального педагога, тьютора / А.Н. Соловьева, Н.М. Шкуро. – М., 2013. – 64 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)