

Журавлева Ольга Ивановна

канд. искусствоведения, профессор

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»

г. Ялта, Республика Крым

ВОЗРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ КРЫМА

Аннотация: статья посвящена анализу проекта «Опера в Херсонесе», представляющего собой значительное явление в возрождении и развитии духовной культуры Крымского полуострова.

Ключевые слова: проект «Херсонес Таврический», духовная культура, музыкальная деятельность, концертно-просветительская деятельность.

Введение. В настоящее время происходят существенные изменения не только в политической, экономической и социальной жизни Крыма, но и в области культуры и искусства. Этот процесс – результат корневой перестройки жизни Крымского полуострова, связанной с присоединением его к России. На протяжении пяти истекших лет сформировались новые формы культурной жизни в крупных городах и поселках. Все более и более расширяются общественные и культурные связи разных народов Крыма, возрождается их письменность, фольклор, культура и искусство, а вместе с тем и активное привлечение людей к пропаганде своего искусства и творческой деятельности. Именно данные процессы сформировали современный потенциал и широкий спектр просветительской, в том числе и музыкально-просветительской, деятельности.

Изложение основного материала. Древний город Херсонес входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. В настоящее время он является самым величественным археологическим памятником и крупнейшим музейным и научно-исследовательским комплексом на территории Юга России, в котором сохранился один из самых древних античных амфитеатров мировой цивилизации.

Являясь музеем-заповедником города-героя Севастополя, он всегда был в центре внимания археологов, историков и искусствоведов [3; 4; 5].

Новые условия жизни Крымского полуострова диктуют проведение в Херсонесе огромной работы по реконструкции и восстановлению музея-заповедника. Более 15 гектаров его территории освобождено от завалов и зарослей сорняка, проводятся археологические работы по его изучению и реконструкции древних городских построек и архитектурных комплексов, в том числе и античного амфитеатра.

«Опера в Херсонесе» представляет собой грандиозный проект музыкальной и концертно-просветительской деятельности, реализация которого позволит поднять организацию фестивалей и гала-концертов в Крыму на европейский уровень, поставив его рядом со всемирно известными организациями, находящимися на территории археологических памятников Италии (Arena di Verona, Caracalla Festivale), Швейцарии (Lucerne Festivals).

Основу проекта «Опера в Херсонесе» заложил одноименный международный музыкальный фестиваль, состоявшийся 28 июля 2017 года, в день празднования 1030-летия крещения Руси. При поддержке Российского фонда гуманитарных наук «Моя история», правительства Крыма, Патриаршего совета по культуре и непосредственно президента России В.В. Путина данный проект очень быстро приобрел масштабы и значимость национального уровня [6].

Начиная с 2017 года традиции проведения гала-концертов в амфитеатре Херсонеса укрепляются и расширяются в исполнительском и географическом плане. Среди постоянных участников концертов необходимо назвать Академический симфонический оркестр Крымской государственной филармонии под руководством художественного руководителя и главного дирижера оркестра – заслуженного деятеля искусств, лауреата премии имени С. Прокофьева Александра Долинского. Этот коллектив – музыкальная визитная карточка Крыма.

Оркестр регулярно гастролировал в различных городах России и зарубежья (Германии, Италии, Испании и Южной Кореи).

Проведение фестивалей и гала-концертов привлекли к проекту «Опера в Херсонесе» многих отечественных и зарубежных певцов. Так, в 2018 году на сцене амфитеатра Херсонеса выступали звезды мировой величины Ольга Толкмит, солистка театра «Геликон-опера»; Дмитрий Рибера-Феррейра, бас-баритон (Россия – Колумбия – США), лауреат конкурсов NATS (США) и «Романсиада» (Россия); Мелани Динер, soprano (Германия), лауреат премии «Золотая лира», «Певец года» (2016) по версии журнала Opernwelt и др.

Сцена Херсонеса постоянно принимает коллектив Московского театра «Новая опера им. Е.В. Колобова». На сегодняшний день репертуар театра многообразен. Он ориентирован на русскую и западную классику (А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Дж. Верди, Дж. Пуччини, Ш. Гуно, Ж. Бизе), оригинальные спектакли-дивертисты (водевили, оперетты), а также оперы XX–XXI веков (А. Берг, В. Вайнбер, Э. Артемьев, А. Шнитке). Коллектив театра – обладатель Национальной театральной премии «Золотая маска», российской оперной премии Casta Diva.

В ближайшие годы в проекте «Опера в Херсонесе» намечены серьезные реконструкции: создание подвижной сцены, установка новейших аудио- и медиасистем для создания звуковых и видовых киноэффектов. Все эти инновации раскроют в будущем перед режиссерами и постановщиками возможности для воплощения новых творческих идей и решений. Дух античного города и мастерство современных музыкантов, исполняющих музыку под открытым небом, световые и звуковые эффекты, вписанные в переулки и кварталы Херсонеса, приадут концертам и театральным постановкам особый колорит, эффект соучастия зрителей.

Сезон 2018–2019 года также был отмечен грандиозным фестивалем, в финале которого слушатели имели уникальную возможность увидеть на сцене оперу «Дидона и Эней» Г. Перселя в исполнении оперной студии Московской

консерватории им. П.И. Чайковского, а 4 августа, в день, посвященный Году русского балета, были исполнены партии из знаменитых балетов «Жизель» и «Корсар» А. Адана, «Лебединое озеро» П.И. Чайковского и «Дон Кихот» Л. Минкуса.

Такие масштабные культурно-просветительские формы деятельности стали возможны в Херсонесе благодаря реконструкционным работам по восстановлению памятников и благоустройству музеиного пространства, которые проводятся Патриаршим советом по культуре, а также Фондом поддержки гуманитарных наук «Моя история».

В ближайшем будущем на новой сцене, благодаря новому техническому оснащению, станут возможными не только постановки опер и проведение гала-концертов, но и организация массовых эстрадных шоу и фестивалей, столь популярных у молодежной аудитории. Это значительно расширит репертуар и привлечет к себе новую массовую аудиторию.

Выводы. Таким образом, в настоящее время восстановление и проведение реставрационных работ в Херсонесе с учетом не только сохранения памятника мировой культуры – античного амфитеатра, но и возрождения его в новом качестве – рупора прогрессивных социальных, духовных, культурных и художественных идей и традиций, – это путь к формированию направлений художественного просвещения широкой аудитории зрителей и слушателей, огромную часть которой составляет молодежь.

Именно в этих встречных потоках соприкасаются древний, античный пласт культуры с событиями современности. И в этом выражена основная идея проекта «Опера в Херсонесе», отражающая перекличку времен, накопленный опыт традиций и перспективу их обновления и развития сегодня. Так древние памятники Херсонеса продолжают развиваться, становясь центром инноваций, среди которых особое место принадлежит проекту «Опера в Херсонесе».

4 <https://phsreda.com>

Список литературы

1. Долинская Е.Н. Подобно Фестшпиль хаусу в Байрейте, нам нужен театр Прокофьева в России // Радио «Орфей», передача «Интервью с дилетантом». – 22.12.2012, 19:00 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzcentrum.ru.issue 3833>
2. Зубарь В.М. От язычества к христианству / В.М. Зубарь, А.И. Хворостяный. – Киев, 2009. – 180 с.
3. Кадеев В.И. Херсонес Таврический / В.И. Кадеев. Быт и культура (I–III вв. н. э.). – Харьков: АО «Бизнес-Информ», 2007. – 212 с.
4. Щеглов А.Н. Полис и хора / А.Н. Щеглов. Серия: Археологические памятники Крыма. – Симферополь: Таврия, 1976. – 175 с.
5. Сазанов А.В. Средневековый Херсон / А.В. Сазанов. – Саарбрюккен: LAP Lambert, 2012. – 176 с.
6. РИА «Крым» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.naryishkin.spb.ru https://crimea.ria.ru/society/20180805/1114970357.html