(cc) BY

Смирнова Надежда Алексеевна
студентка
Стойка Вячеслав Валерьевич
студент
Прудников Антон Дмитриевич
студент
Богачёв Никита Вячеславович
студент
Беляева Виктория Сергеевна
студентка
Соколова Ирина Александровна
студентка
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
г. Тверь, Тверская область

ВЛИЯНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ

Аннотация*: в статье анализируются результаты учебного проекта, реализованного в ходе изучения курса «Мировая культура XX–XXI вв.», которые продемонстрируют влияние нетрадиционных методов обучения на формирование общекультурных компетенций студентов. Авторы приходят к выводу, что учебная проектная деятельность помогает развивать творческие способности учащихся, их исследовательские навыки.*

Ключевые слова*: проектная технология, фасилитированная дискуссия, фотосессия, рефлексия, творчество, постмодернизм.*

В высших учебных заведениях на протяжении столетий традиционная форма организации учебного процесса преимущественно сводилась к одностороннему способу коммуникации, т.е. к классической лекции.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Сегодня в эпоху высоких технологий и доступности информации классический подход начинает терять свою актуальность. Возникает разумный вопрос: «Как организовать учебный процесс так, чтобы он отвечал всем нормам преподавания, был достаточно информативен и интересен как преподавателю, так и студенту?»

Сегодня все большее распространение получает проектная деятельность, которая должна помочь усовершенствовать учебный процесс в современных высших учебных заведениях. Но насколько в действительности она эффективна? Этой проблеме посвящен ряд исследований.

Т. В. Некрасова полагает, что участие в проектной деятельности позволяет формировать у студентов – будущих менеджеров необходимые управленческие компетенции, помогает адаптироваться к будущей профессиональной деятельности [с. 27–29].

О. Н. Мулина пишет, что проектирование и практическое внедрение проектов авторской системы деятельности дает студентам возможность реализовать свои профессиональные знания, умения и навыки, сформировать готовность к самостоятельному осуществлению инновационной деятельности [с. 614–623].

Таким образом, важно было доказать теоретические разработки ученых на практике.

В 2017/18 уч. г. в Тверском государственном университете при изучении дисциплины «Мировая культура XX–XXI вв.», предназначенного для студентов 3 курса исторического факультета, была использовала проектная технология. Этапы проекта можно представить следующим образом. В сентябре студентам было дано задание провести фотосессию, запечатлев любой объект, который, по их мнению, заслуживал внимания. Каждой фотографии необходимо было дать название. На следующем занятии студентам было предложено выбрать наиболее удачные снимки и определить 3 критерия, которые были для них определяющими при оценке фотографий своих однокурсников. Затем в течение трех месяцев студенты изучали историю мировой культуры с использованием интерактивных технологий: проблемных лекций, фасилитированных дискуссий, дебатов, бинарных

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

докладов. В декабре вновь была проведена фотосессия и критериальная оценка фотографий однокурсников. Завершающий этап проекта заключался в создании виртуальной выставки «Фрагменты» [электронный ресурс], на которой были представлены фотографии участников, сделанные до и после изучения курса, с кратким рефлексивным комментарием к ним. Выставка получила название «Фрагменты», поскольку самому искусству постмодернизма присуща фрагментарность и децентрализация. Она собрала более 2000 тысяч отзывов в сетях и получила приглашение на размещение в областной библиотеке.

Результаты первого и второго отбора фотографических снимков были сопоставлены. Кроме этого было проведено анкетирование участников проекта. Анкета состояла из пяти вопросов, ответы на которые должны были охарактеризовать степень влияния дисциплины на отношение молодежи к культуре эпохи постмодернизма, объяснить, в чем проявились эти изменения, определить наиболее эффективные способы и роль преподавателя в приобщении к современной культуре.

Все 17 фотографий первой сессии преимущественно представляли собой пейзажи: водоемы, восходы и закаты солнца, и отражены урбанистические объекты: виды современной Твери и архитектурные памятники прошлого. Авторы давали своим снимкам названия, буквально характеризующие изображение, например, «Казанский собор», «Родной закат», «После дождя». Преобладала прямая и панорамная перспективы.

Основная цель при этом у большинства участников, видимо, сводилась к поиску живописного и гармоничного объекта съемки, выстраиванию «нужного» ракурса, желанию сделать фотографию приятной для просмотра.

В работах трех студентов, которые несколько лет занимались фотографией и работали с соответствующими компьютерными программами, были применены дополнительные художественные средства: фильтрация и цветокоррекция.

Все вышеперечисленные обстоятельства свидетельствуют о том, что большинство участников проекта на первом этапе продемонстрировало типичное

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

поведение начинающего фотографа, который серьезно не задумывается о композиции снимка и над концепцией своей работы.

Тематика фотографий, сделанных после изучения теоретического материала о культуре XX–XXI вв., стала более разнообразной: проблема выбора жизненного пути, радости жизни, значимости воспоминаний. Однако городской и сельский пейзаж по-прежнему преобладали.

Названия, буквально отображающие изображения, сохранились лишь в 2% работ. Студенты стали использовать названия на английском языке, применять прием цитирования. Например, название «Я закрывал окно и дверь, чтоб солнце не пустить к порогу» отправляет зрителей к стихотворению Жана Кокто «Внутреннее солнце», которое тот посвятил своему другу и любовнику Жану Маре. Он как поэт преображал своим взглядом обычные материальные предметы, людей: любимый им человек наполнял его «внутренним солнцем».

Так и студент, под влиянием мировой культуры XX–XXI вв., сделал фотографию обычного пятиэтажного дома, но с помощью поэтического названия придал этому серому и непримечательному дому внеземное значение.

Название в данном случае отражает поэтический взгляд автора снимка на мир: даже в обычных, казалось бы, самых обыкновенных вещах при внимательном взгляде можно увидеть огромные внутренние глубины, поскольку каждая и даже самая незначительная вещь является частью этого огромного мира.

В названии фотографии «Мертвое солнце» можно увидеть отсылку к известному произведению о гражданской войне «Солнце мертвых» И.С. Шмелева, или к серии книг в стиле фэнтези «Мертвое солнце». Кроме того, здесь видно явное влияние композиции «A Dream Of A Dead Sun» блэк-метал группы «Coldworld». Познакомиться с этими произведениями автора снимка, вероятно, стимулировало изучение курса мировой культуры XX–XXI вв., где студент мог видеть полотна Ван Гога и Пикассо, наполненные мраком и пессимизмом («Звездная ночь», «Герника»). Они оказали сильнейшее впечатление на автора, что и отразилось в его фотографии.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Мотив смерти, присутствующий в названии этого снимка, можно трактовать и как аллюзию к произведениям декаданса, что также свидетельствует об огромном влиянии курса мировой культуры на студента.

В целом снимки второй фотосессии стали эмоциональнее, в них проявился высокий интеллектуальный уровень авторов. Фотографии по идейно-эстетическому содержанию стали выглядеть более современно.

Анализ критериев, по которым студенты производили отбор фото на виртуальную выставку, показал, что в начале проекта преобладали «Сила эмоционального воздействия» (27% опрошенных), «Композиционное решение» (21% опрошенных) и «Интерес к изображенному объекту (субъекту)» (21% опрошенных) (рис. 1).

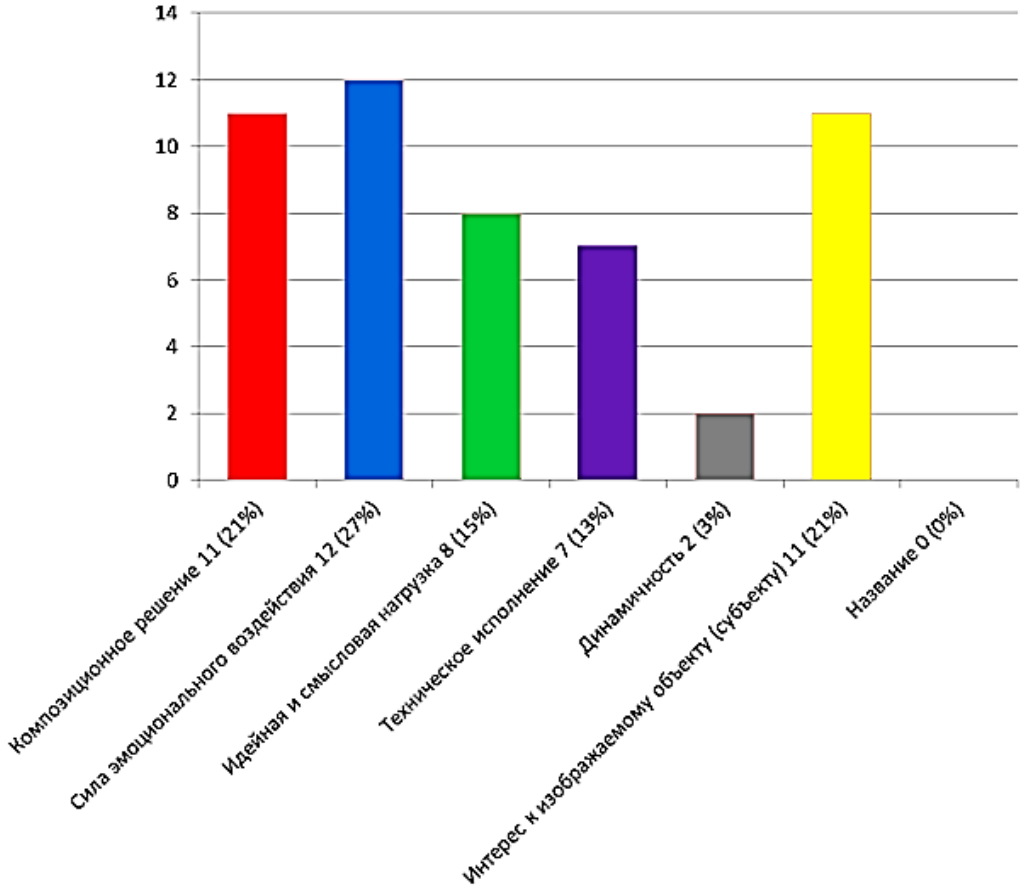

Рис. 1

Во второй фотосессии сложилась совершенно иная картина. После изучения теоретического материала абсолютное большинство участников проекта стали уделять внимание смысловой нагрузке фотографий (26% опрошенных). Для 16%

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

опрошенных стало важным «Техническое исполнение фотографии». Также появились новые критерии для оценки: «Цвет» и «Название фотографии» (рис. 2).

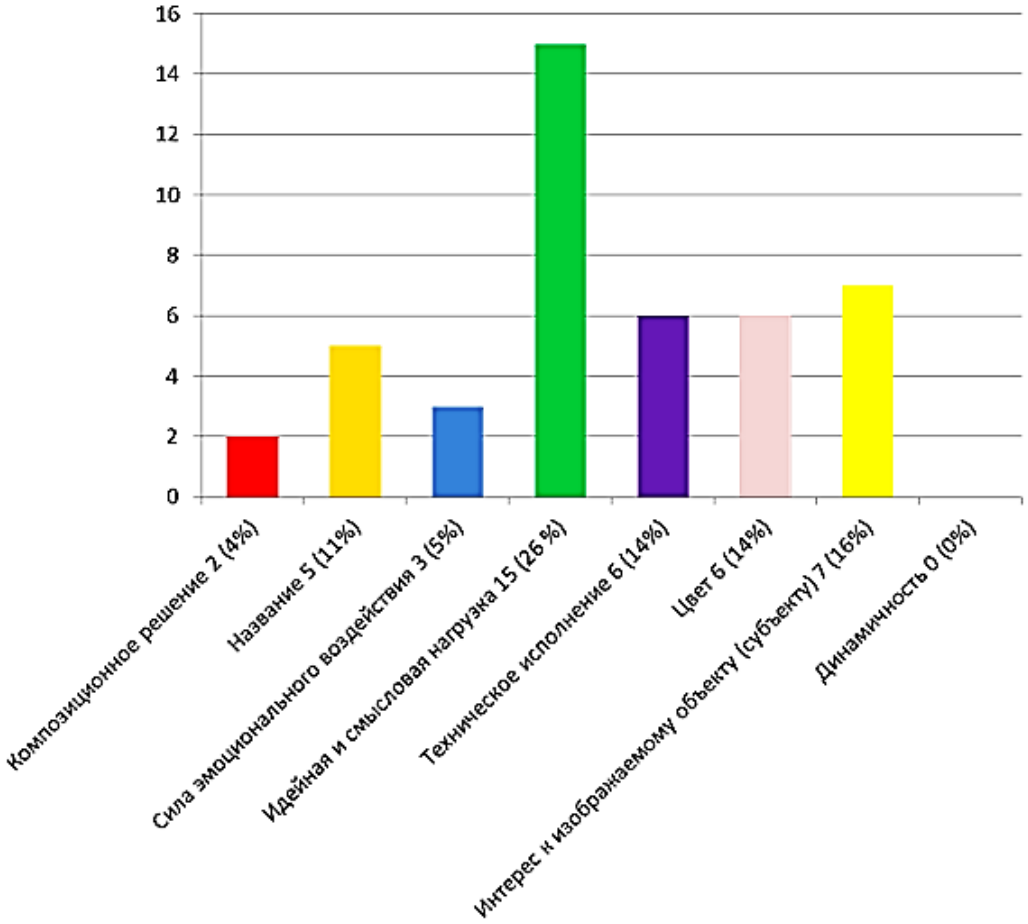

Рис. 2

В целом можно говорить о том, что участники на завершающей стадии проекта стремились к созданию определенной концепции фотографии, что позволяет говорить о влиянии на участников искусства постмодернизма, которое провозглашает отказ от технической составляющей в пользу смысловой нагрузки произведения [с. 125–130.]

Студенты, обладавшие навыками в искусстве фотографии, расширили спектр художественных средств (фильтры, эффект размытия, градиент и т. д.). В последней фотосессии студенты стали больше уделять внимания работе с локальным цветом.

По итогам изучения дисциплины было проведено анкетирование студентов, которое показало, что курс мировой культуры в различной степени изменил их

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

отношение к современному искусству: кардинально у 21% опрошенных, в значительной мере у 65%, несущественно у 14% участников проекта.

В целом же студенты уверены, что изучение современного искусства позволило им расширить свои знания, приобрести способность отличать его направления, стили и течения, понимать их эволюцию и взаимовлияние, находить глубинные смыслы в произведениях современного искусства.

Самыми эффективными, по мнению студентов, методами изучения мировой культуры XX-XXI веков названы проблемные лекции, творческие задания, фасилитированная дискуссия.

Применялись проблемные лекции на таких темах, как «Импрессионизм», «Постимпрессионизм», «Декаданс». При изучении каждой из тем применялась своя особая проблематика, разбираясь в которой студенты получали не только знания, относящиеся к конкретному направлению творчества, но и ко всей теории изобразительного искусства в целом. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближался по своему значению к исследовательской деятельности.

Среди творческих заданий, например, было предложено написать достаточно нестандартные эссе о сравнении образа кольца в опере Рихарда Вагнера «Кольцо нибелунга» и в романе Джона Рональда Руэла Толкина «Властелин колец», об особенностях женских скульптур Аристида Майоля, о специфических чертах техники создания скульптур Огюста Родена. Подобные задания дают возможность учащимся ориентироваться в различных видах искусства, даже таких не совсем популярных в современном обществе, как опера и классическая музыка. Кроме того, развивается креативность мышления, накапливаются углубленные знания о техниках и приемах отдельных художников. У студентов появляется возможность самовыражения, изложения их точки зрения на проблему.

Наиболее востребованным методом при изучении мировой культуры XX–XXI вв. была фасилитированная дискуссия (или обсуждение) произведений искусства. Этот вид деятельности в наибольшей степени раскрывал такие навыки и умения студентов, как анализ произведений искусства (изобразительных, аудио

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

и видео материалов), способность воспринимать другое мнение об увиденном, умение выражать свои мысли по поводу воспринятого, используя знания по теории искусства.

Менее эффективными оказались дебаты и самостоятельное изучение теоретической литературы. Вместе с тем студенты признали, что дебаты помогли им проявить себя и способствовали формированию умения аргументировать позицию, а изучение теоретической литературы и проблемные лекции – глубже понять отдельные направления современного искусства и делать соответствующие выводы.

Моноспектакль «Песнь о серебряном свете» руководителя студии «Знаки сезонников» Алексея Зинатулина и последующая за ним дискуссия вдохновили студентов на знакомство с современным театром во внеучебное время. Данный вид спектакля соединяет визуальный и литературный театр, то есть автор единолично артистически прочитывает текст, используя специально подобранные слайды презентации, музыку, предметы быта. Персонажи спектакля – знаменитые и великие люди: психиатр Жан-Мартен Шарко, дважды нобелевский лауреат, физик Мария Склодовская-Кюри, художник Анри де Тулуз-Лотрек, а также циркачи, танцовщицы, журналисты рубежа XIX–XX веков. Благодаря дискуссии после просмотра спектакля каждый из студентов мог высказать свои мысли и суждения по поводу увиденного, которые оказались достаточно разнообразны как по глубине чувств, так и по различным интерпретациям.

Таким образом, проведенный эксперимент еще раз убедил в эффективности применения интерактивных образовательных технологий в вузе.

По мнению студентов, важную роль в приобщении их к современной культуре сыграл преподаватель. Исполняя роль наставника, он был «проводником в неизведанных краях». Важными для обучающихся стали и полученные рекомендации по знакомству с теми или иными произведениями искусства. Благодаря нетрадиционным методам преподавания и индивидуальному подходу к каждому студенту преподаватель смог расположить к себе студентов, заслужить их

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

уважение и привить интерес к современному искусству, дать импульс к развитию творческого потенциала.

Описав обозначенные этапы работы, можно сделать вывод, что курс по «Мировой культуре XX–XXI» существенно повлиял на мировоззрение студентов. Знакомство с данным курсом также способствовало приобщению студентов к современному искусству, повлияло на формирование интереса молодежи к современной культуре.

Пример использования проекта, приведенный в этой статье, лишний раз доказывает, что учебная проектная деятельность реально помогает развить творческие способности учащихся, их исследовательские навыки. Студентам было реально интересно и полезно познакомиться с нетрадиционными методами обучения. Мы надеемся, что такая практика будет развиваться в современном образовательном процессе и в дальнейшем.

Список литературы

1. Фрагменты. Электронная фотовыставка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/club_fragment (дата обращения: 12.03.2018).

2. Дианова В.М. Постмодернизм как феномен культуры // Введение в культурологию: Курс лекций / Под ред. Ю.Н. Солонина, Е.Г. Соколова. – СПб., 2003. – С. 125–130.

3. Мулина О.Н. Проектная деятельность как средство формирования компетенций инновационной деятельности у будущих педагогов // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2013. – №85. – С. 614–623.

4. Некрасова Т.В. Включение студентов в проектную деятельность как условие формирования управленческой компетенции // Наука и школа. – 2010. – №5. – С. 27–29.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)