

Маргелова Надежда Ивановна

методист

МАОУ «Прогимназия г. Благовещенска»

г. Благовещенск, Амурская область

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема формирования коммуникативной компетентности в театрализованной деятельности дошкольников. Автор приходит к выводу, что работа в данном направлении способствует развитию творческих и коммуникативных способностей детей, умению выражать свои чувства через вербальные и невербальные средства общения.*

***Ключевые слова:** театрализованная деятельность, дошкольный возраст, коммуникативная компетентность.*

В настоящее время в работе ДОУ очень часто употребляется слово «компетентность». Особенно важным считается формирование компетентности у детей дошкольного возраста, ведь именно в данном возрасте ребенку должны привить те необходимые качества, которые в дальнейшем помогут ему развить свои способности, помогут найти эффективное взаимодействие и сотрудничество с окружающими людьми, что немало важным является в современном мире. Что же следует понимать под словом «компетентность»? Компетентность – обладание человеком соответствующей компетенции, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Образование детей дошкольного возраста должно строиться в соответствии с общей идеологией модернизации общего образования России, согласно которой основным результатом деятельности образовательного учреждения становится не система знаний, умений и навыков сама по себе, а овладение ребенком набором компетенции – интегративных личностных характеристик,

определяющих способность ребенка к решению разнообразных доступных задач жизнедеятельности.

Начальные специальные (допредметные) компетентности. Обеспечивают специальную готовность ребенка к переходу к школьному образованию, содержание которого определяется учебными предметами.

Все виды компетенции представляют совокупность универсальных умений, позволяющих ребенку реализовать позицию субъекта в различных видах деятельности.

Одной из задач нашего дошкольного образовательного учреждения является формирование ключевых компетенций у воспитанников. Коммуникативную компетентность в дошкольном возрасте следует рассматривать как совокупность умений, определяющих желание субъекта вступать в контакт с окружающими; умение организовать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, умение решать конфликтные ситуации, знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Игра – ведущий вид деятельности детей, а театрализованная деятельность – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать поставленные задачи развития коммуникативных качеств личности.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Также театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важным является то, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Также

данная деятельность позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Таким образом, способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Для этого ребенку предлагаются разные роли для того, чтобы он мог «почувствовать» персонажей с разным эмоциональным состоянием и умел показать его.

Для того, чтобы ребенок включился в театрализованную деятельность необходимо провести предварительную работу: познакомить с художественным произведением. На этом этапе необходимо использовать беседы по содержанию текста, упражнения на «изображения» настроения героев. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное. В связи с этим необходимо применять все выразительные средства речи при ознакомлении с художественными произведениями. Для развития у детей умения внимательно слушать и запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев, используем специальные упражнения, проблемные ситуации типа. В подготовке детей к театрализации педагогу необходимо уделять внимание развитию имитационных движений, дети учатся подмечать характерные особенности разных животных. Так постепенно дети, учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми, но и стремятся придумать свои приемы передачи характера героев.

На физкультурных и музыкальных НОД, в свободной деятельности проводятся игры, в которых необходимо изобразить имитационные движения.

Перед каждым занятием по театрализованной деятельности совместно с логопедом проводится артикуляционная гимнастика (разминка), позволяющая

раскрепощать артикуляционный аппарат, развивать речевое дыхание, развитие мелкой моторики рук.

В ДОУ используется разные виды театров, но прием кукловождения самый любимый у детворы. Данный прием заинтересовывает ребенка, дает ему возможность ощутить её в своих руках, дать ей имя и характер. Совместно с родителями дети изготавливают свои куклы, дают им имя, участвуют в конкурсах на лучшую куклу, лучший показ героев с помощью пантомимики.

Также организуется самостоятельная игровая деятельность: игры-имитации, игры с театральными куклами, упражнения на отработку основных эмоций, небольшие инсценировки, игры-драматизации. Итогом всей работы является постановка спектакля. Работа в данном направлении дает следующие результаты:

1. Высокий уровень развития коммуникативных способностей детей.
2. Развитие партнерских отношений у детей.
3. Умение выражать свои чувства через вербальные и невербальные средства общения.
4. Развитие творческих способностей детей.

Список литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология. – М.: Просвещение, 1980. – 56 с.
2. Аппатова Р.С. Языковой и коммуникативный аспекты овладения речью / Р.С. Аппатова, О.М. Коржачкина // Воспитание в детском саду. – 1997. – №1. – С. 7–14.
3. Бим И.Л. Аттестационные требования к владению коммуникативными навыками / И.Л. Бим, Н.Д. Гальскова // Воспитание в детском саду. – 1995. – №5. – С. 2–8.
4. Быстрова Е.А. Коммуникативная методика в формировании коммуникативных навыков // Воспитание в детском саду. – 1996. – №1. – С. 3.
5. Иванов Д.Л. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие / Д.Л. Иванов, К.Г. Митрафанов, О.В. Соколов. – М.: АПК и ППРО, 2005.