

Суворова Ирина Михайловна

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

ПРИБЛИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К ЦЕННОСТЯМ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОГО МЕТАПРОЕКТА

***Аннотация:** в статье рассматривается современная аксиологическая образовательная концепция и возможности ее конкретной реализации в образовательно-воспитательном процессе российской школы. Автором акцентируется внимание на проектном методе работы, как одном из самых востребованных в современном образовании.*

***Ключевые слова:** ценности, образование, воспитание, проект, культура, развитие личности.*

Проблема аксиологической направленности современного образования и воспитания, заявленная в новых государственных стандартах [4], является актуальной не только с точки зрения педагогики, но и психологии, социологии, философии, культурологии. Перед современными теоретиками и практиками очевиден проблемный вопрос о том, какими методами и на основе какого содержания формировать ценностные ориентации современного школьника. В опыте зарубежных коллег и в отечественной теории и практике известны апробированные педагогические концепции, имеющие аксиологическую направленность. Одним из таких примеров является опыт культуротворческой модели, созданной еще в 90-е годы профессором РГПУ им. А.И. Герцена, доктором философских наук А.П. Валицкой, которая утверждает, что «ценность аккумулирует центростремительные энергии, делающие общество единым. Это ценности взаимопонимания, уважения культурного своеобразия народов, суверенность личности» [2, с. 10].

В концепции культуротворческой школы приоритетным является освоение культурных ценностей по принципу расширяющейся ойкумены (от ценностей

родной культуры «малой» Родины до ценностей мировой культуры). В культуротворческой школе собственно культура – это не предмет, а поле творческой деятельности ученика в техническом, художественном, исследовательском, научном плане. Культуротворческая школа ставит главной целью формирование у ученика такой картины мира, которая включает систему представлений о природе, культуре, обществе, человеке и себе самом, т.е. культурной и социальной самоидентификации. Системообразующим фактором в предметном поле культуротворческой школы является становление самосознания ученика. Главным принципом эффективного развития культуротворческой школы является ориентация на «процесс становления человека как био-психо-духовного существа, разворачивающегося в природо-социо-культурной среде» [1, с. 72].

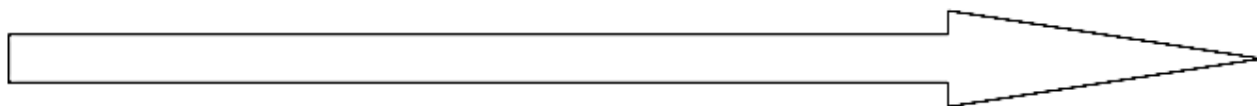
Формирование патриотических, нравственных, эстетических ценностей учащихся в условиях культуротворческой школы предполагает особую консолидацию педагогических усилий, как в образовательном, так и в воспитательном процессе. Новизна состоит в необычных условиях интегративного образования, объединяющего все предметные области в изучении объектов окружающей действительности по принципу расширяющейся ойкумены. И дело здесь в том, что передача и усвоение нравственно-эстетических ценностей «предполагает совершенно иные методы и приемы, чем преподавание математики или физики. Дело в том, что ценностные и эстетические суждения непроверяемы обычными принятыми в науке методами. В отличие от научных высказываний, которые проверяются фактами, они опираются на абсолютные нормы и идеалы, которые не воплощаются в действительности» [3, с. 258], а предполагают событийность переживания и сопереживания таких духовных актов, как вера, надежда, любовь, свобода, красота, нравственная солидарность, справедливость и др. Можно назвать эти витальные переживания безусловными, не зависящими от обстоятельств, а укорененными в личностном сознании в ходе образовательно-воспитательного процесса, интенсифицирующего овладение высшими ценностями. Такие витальные переживания реализуются в метапроектах культуротворческой школы по организации событийного «погружения»

в культурную эпоху. Например, метапроект «Тексты культуры в жизни учителя и ученика: диалоги со временем» предполагает событийность во временном и пространственном видении в формате хронотопа.

Таблица 1

Хронотоп культуротворческого метапроекта «Тексты культуры
в жизни учителя и ученика: диалоги со временем»

Вертикаль времени диалога	Погружение в культурную эпоху	Диалог с образовани- ем	Диалог с искус- ством	Диалог с наукой	Диалог с обществом	Vita-диалог
	5 год – Новейшее время	Предметные недели по школьным дисциплинам	Про- грамма «Обра- зование и вос- питание – куль- турой»: Диалоги с теат- ром, му- зеем, музы- кой. Бальные про- граммы. «Вне- класс- ное ки- но» – «Заряд гени- ально- сти».	Курс «Основы исследова- тельской дея- тельности». Конференции, конкурсы. Сократовский клуб ПетрГУ, Лекторий «Философия техники», Предунивер- сарий ПетрГУ, Дни науки ПетрГУ.	Газета «Дер- лиция», ра- дио, кино- клуб. Родитель- ский универ- ситет, Социальные проекты. Военно- патриотиче- ская игра «Зарница».	Спортив- ные и здо- ровье- сберегаю- щие меро- приятия: соревнова- ния, эста- феты.
	4 год – Новое время					
	3 год – эпоха Возрож- дения					
	2 год – Сред- невековье					
	1 год – Античность					
Горизонталь пространства диалога						



Например, погружение в Античность предполагает организацию творческого события по освоению культурных ценностей и традиций этой эпохи на уровне следующих задач: воссоздание исторических, политических, спортивных, интеллектуальных, музыкальных, танцевальных, поэтических событий античной культуры. Подобное погружение в эпоху основано на концепции

гармоничного развития личности на уровне интеллекта и духа (интеллектуальный марафон, креатив-бой, философские и политические дебаты), тела (Олимпийские игры) и души (Дельфийские игры и театр) в соответствии с древнегреческой Пайдейей, как идеалом культурной эпохи. Таким образом, приобщение к ценностным доминантам конкретной культурной эпохи на уровне «проживания-переживания» события создает необходимые и достаточные условия для развития собственных ценностных ориентаций современных школьников с учетом опыта предшествующих поколений.

Список литературы

1. Валицкая А.П. Новая школа России: культуротворческая модель [Текст]: Монография / Под ред. проф. В.В. Макаева. – СПб.: Изд. РГПУ им. А.И.Герцена, 2005. – 146 с.
2. Валицкая А.П. Образ России в контексте национального самосознания [Текст] // Образ России: Коллективная монография – СПб.: Пневма, 2009. – 224 с.
3. Марков Б.В. Знаки бытия [Текст] / Б.В. Марков. – СПб.: Наука, 2001. – 567 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт №01–04/75 от 16 ноября 2010 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.schoolguide.ru/index.php/fgos.html>