

*Суворова Ирина Михайловна*  
канд. филос. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»  
г. Петрозаводск, Республика Карелия

## **ПРИОБЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К ЦЕННОСТИЯМ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОГО МЕТАПРОЕКТА**

*Аннотация:* в статье рассматривается современная аксиологическая образовательная концепция и возможности ее конкретной реализации в образовательно-воспитательном процессе российской школы. Автором акцентируется внимание на проектном методе работы, как одном из самых востребованных в современном образовании.

*Ключевые слова:* ценности, образование, воспитание, проект, культура, развитие личности.

Проблема аксиологической направленности современного образования и воспитания, заявленная в новых государственных стандартах [4], является актуальной не только с точки зрения педагогики, но и психологии, социологии, философии, культурологии. Перед современными теоретиками и практиками очевиден проблемный вопрос о том, какими методами и на основе какого содержания формировать ценностные ориентации современного школьника. В опыте зарубежных коллег и в отечественной теории и практике известны апробированные педагогические концепции, имеющие аксиологическую направленность. Одним из таких примеров является опыт культуротворческой модели, созданной еще в 90-е годы профессором РГПУ им. А.И. Герцена, доктором философских наук А.П. Валицкой, которая утверждает, что «ценность аккумулирует центро-стремительные энергии, делающие общество единым. Это ценности взаимопонимания, уважения культурного своеобразия народов, суверенность личности» [2, с. 10].

В концепции культуротворческой школы приоритетным является освоение культурных ценностей по принципу расширяющейся ойкумены (от ценностей

родной культуры «малой» Родины до ценностей мировой культуры). В культу-ротворческой школе собственно культура – это не предмет, а поле творческой деятельности ученика в техническом, художественном, исследовательском, научном плане. Культуротворческая школа ставит главной целью формирование у ученика такой картины мира, которая включает систему представлений о при-роде, культуре, обществе, человеке и себе самом, т.е. культурной и социальной самоидентификации. Системообразующим фактором в предметном поле культу-ротворческой школы является становление самосознания ученика. Главным принципом эффективного развития культуротворческой школы является ориен-тация на «процесс становления человека как био-психо-духовного существа, раз-вертывающегося в природо-социо-культурной среде» [1, с. 72].

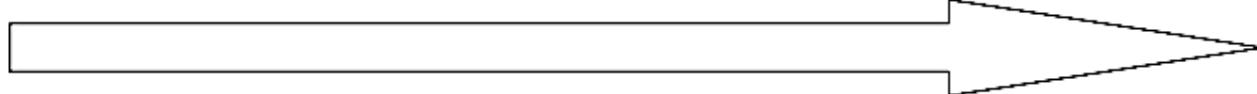
Формирование патриотических, нравственных, эстетических ценностей учащихся в условиях культуротворческой школы предполагает особую консоли-дацию педагогических усилий, как в образовательном, так и в воспитательном процессе. Новизна состоит в необычных условиях интегративного образования, объединяющего все предметные области в изучении объектов окружающей дей-ствительности по принципу расширяющейся ойкумены. И дело здесь в том, что передача и усвоение нравственно-эстетических ценностей «предполагает со-вершенно иные методы и приемы, чем преподавание математики или физики. Дело в том, что ценностные и эстетические суждения непроверяемы обыч-ными принятыми в науке методами. В отличие от научных высказываний, ко-торые проверяются фактами, они опираются на абсолютные нормы и идеалы, которые не воплощаются в действительности» [3, с. 258], а предполагают со-бытийность переживания и сопереживания таких духовных актов, как вера, надежда, любовь, свобода, красота, нравственная солидарность, справедли-вость и др. Можно назвать эти витальные переживания безусловными, не за-висящими от обстоятельств, а укорененными в личностном сознании в ходе образовательно-воспитательного процесса, интенсифицирующего овладение высшими ценностями. Такие витальные переживания реализуются в метапро-ектах культуротворческой школы по организации событийного «погружения»

в культурную эпоху. Например, метапроект «Тексты культуры в жизни учителя и ученика: диалоги со временем» предполагает событийность во временном и пространственном видении в формате хронотопа.

Таблица 1

Хронотоп культуротворческого метапроекта «Тексты культуры в жизни учителя и ученика: диалоги со временем»

|                | <i>Погружение в культурную эпоху</i> | <i>Диалог с образованием</i>              | <i>Диалог с искусством</i>  | <i>Диалог с наукой</i>   | <i>Диалог с обществом</i>  | <i>Vita-диалог</i>  |
|----------------|--------------------------------------|---|---|--|--|---|
| <i>диалога</i> | 5 год – Новейшее время               | Предметные недели по школьным дисциплинам | Программа «Образование и воспитание – культурой»: Диалоги с театром, музеем, музыкой. Бальные программы. «Внеклассное кино» – «Заряд гениальности». | Курс «Основы исследовательской деятельности». Конференции, конкурсы. Сократовский клуб ПетрГУ, Лекторий «Философия техники», Предуниверситет ПетрГУ, Дни науки ПетрГУ. | Газета «ДерлициЯ», радио, кино-клуб. Родительский университет, Социальные проекты. Военно-патриотическая игра «Зарница». | Спортивные и здоровьесберегающие мероприятия: соревнования, эстафеты. |
|                | 4 год – Новое время                  |   |   |  |  |   |
|                | 3 год – эпоха Возрождения            |   |   |  |  |   |
|                | 2 год – Средневековье                |   |   |  |  |   |
|                | 1 год – Античность                   |   |   |  |  |   |
|                |                                      | <i>Горизонталь</i>                        | <i>пространства</i>   | <i>диалога</i>   |  |   |



Например, погружение в Античность предполагает организацию творческого события по освоению культурных ценностей и традиций этой эпохи на уровне следующих задач: воссоздание исторических, политических, спортивных, интеллектуальных, музыкальных, танцевальных, поэтических событий античной культуры. Подобное погружение в эпоху основано на концепции

гармоничного развития личности на уровне интеллекта и духа (интеллектуальный марафон, креатив-бой, философские и политические дебаты), тела (Олимпийские игры) и души (Дельфийские игры и театр) в соответствии с древнегреческой Пайдеей, как идеалом культурной эпохи. Таким образом, приобщение к ценностным доминантам конкретной культурной эпохи на уровне «проживания-переживания» события создает необходимые и достаточные условия для развития собственных ценностных ориентаций современных школьников с учетом опыта предшествующих поколений.

### ***Список литературы***

1. Валицкая А.П. Новая школа России: культуротворческая модель [Текст]: Монография / Под ред. проф. В.В. Макаева. – СПб.: Изд. РГПУ им. А.И.Герцена, 2005. – 146 с.
2. Валицкая А.П. Образ России в контексте национального самосознания [Текст] // Образ России: Коллективная монография – СПб.: Пневма, 2009. – 224 с.
3. Марков Б.В. Знаки бытия [Текст] / Б.В. Марков. – СПб.: Наука, 2001. – 567 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт №01–04/75 от 16 ноября 2010 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.schoolguide.ru/index.php/fgos.html>