

**Доброва Надежда Васильевна**

канд. филол. наук, доцент

БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский  
институт образования» Минобразования Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**Богайчук Ирина Геннадьевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №166 «Цветик-семицветик»

г. Чебоксары Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Аннотация:* в работе рассмотрен вопрос приобщения детей к книжной культуре через театрализованную деятельность. Авторы считают, что для сохранения интереса к чтению и у детей, и у родителей используются инновационные методы работы. Проектная деятельность содержит возможности, которые способны преобразить человека любого возраста. Реализовывая проект, у детей формируются представления о художественной литературе и о театре, развивается устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, а родители осознают необходимость семейных совместных чтений.

*Ключевые слова:* театрализованная деятельность, проектная деятельность, детская литература, коммуникативные навыки, ожидаемые результаты, перспектива развития.

*Ничто так не характеризует степень развития общества, степень общественной культуры, как уровень читающей публики в данный исторический момент.*

*Н.А. Рубакин*

XXI век представил нам поколение «экранных» детей, на которых перестала воздействовать книга как носитель духовности. Это одна из причин низкого уровня развития речи, воображения, восприятия коммуникативных навыков. Мы хотим сохранить интерес к книге, но в то же время не можем лишать детей всего того, что есть в электронном мире.

Художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека: постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений, открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Очень велико ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, т.к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи.

Чтение художественной литературы – одна из форм совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми. Особыми возможностями для приобщения дошкольников к чтению художественной литературы обладает театрализованная деятельность. Она поможет сформировать правильное представление о поведении в современном мире, повысить общую культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, обрядами, традициями, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета.

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с созданием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Поэтому даже самые застенчивые, неуверенные в себе дети обычно принимают в них участие.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а все, что происходит с этими героями – сюжетом игры.

Снижение интереса к чтению у дошкольников и исчезновение традиций семейного совместного чтения с детьми побуждает нас к разным формам деятельности с использованием художественной литературы. Одна из таких форм – это проектная деятельность. Реализовывая проект (на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №166 Цветик-семицветик» г. Чебоксары Чувашской Республики, подготовительная группа «Незабудки»), можем формировать у детей и родителей интерес к художественной литературе через театрализованную деятельность.

В подготовительную к школе группу «Незабудки» посещают 27 детей. Анкетирование родителей (25 человек) «Ребенок и книга» показало, что из них 75% принимают участие в жизни детей и имеют высокий уровень знаний о детской художественной литературе и готовы участвовать и помогать в театральной постановке. 22% родителей – не придают большое значение этой теме, 3% родителей – не интересна эта тема вообще. Итоги опроса среди детей на тему «Чем ты любишь заниматься в свободное время?» (27 детей подготовительной к школе группе «Незабудки»): 45% любят играть в компьютерные игры и просматривать телевизионные передачи, 37% – предпочитают игры и только 18% детей предпочитают семейное совместное чтение.

Из проведенной диагностики видно, что большинство родителей уделяют внимание своим детям, но знания по театрализованной деятельности в ДОО ограничены. Опрос же детей показал, что не всем детям родители читают художественную литературу, и знания у детей о театрах города, а также о театральных профессиях, не сформированы, и необходимо формировать представления дошкольников о художественной литературе и о театре.

Таблица 1

## Механизм реализации проекта

подготовительный	основной	заключительный
<p><i>С детьми</i></p> <p>1) опрос детей «Чем ты любишь заниматься в свободное время?»</p> <p>2) обсуждение</p>	<p><i>С детьми</i></p> <p>1) беседа об истории книги и театра;</p> <p>2) организация этюдов, использование ритмопластики;</p>	<p><i>С детьми</i></p> <p>1) выставка рисунков «Я – артист»;</p> <p>2) конкурс чтецов стихотворений;</p>

<p>возможных источников информации о книге и театре; 3) выбор названия проекта <i>С родителями:</i> 1) приобретение и изготовление атрибутов для театрализованных игр; 2) провести анкетирование родителей 3) создание информационной папки-передвижки о проекте; <i>С педагогами:</i> 1) постановка цели и определение задач проекта; 2) обоснование значимости проекта; 3) изучение методической литературы; 4) оформление карточки ритмопластики, этюдов, артикуляционной гимнастики.</p>	<p>3) подготовка к фестивалю сказок, постановка сказки «Гуси-лебеди» <i>С родителями:</i> 1) проведение индивидуальных консультаций; 2) изготовление декораций, костюмов, реквизита для театрализованного представления; 3) пополнение театрализованного уголка атрибутами; 4) родительское собрание о роли театра в развитии детей; 5) оформление информационного стенда о чтении художественной литературы детям старшего дошкольного возраста и о театральной деятельности; <i>С педагогами:</i> 1) изучение художественной литературы; 2) подбор наглядных пособий.</p>	<p><i>С родителями:</i> 1) показ театрализованной сказки «Гуси-лебеди» родителям; 2) выпуск фотогазеты «Мы играем в театр»; <i>С педагогами:</i> 1) обобщение результатов проекта; 2) отчетный доклад на педагогическом совете по итогам реализации проекта.</p>
--	---	--

*Ожидаемые результаты:*

– расширены представления детей о книгах (об истории возникновения книги, о видах литературных произведений), театрах (о видах и о театральных профессиях);

– созданы условия для развития творческой активности детей: приобретены театрализованные игры для детей (настольные, пальчиковые, куклы би-ба-бо), родители вовлечены в изготовление теневого театра, игрушек самоделок, а также декораций и костюмов для спектакля;

– сформированы у детей умения передавать характер персонажа интонационной выразительностью речи, мимикой, жестами; умение строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля;

– развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в спектакле по сюжету знакомой сказки и свободно держаться на сцене;

– родители являются активными участниками образовательного процесса. Расширены знания у родителей о выборе книг для старших дошкольников и умения по театрализованной игровой деятельности, которые могут использовать практически в домашних условиях.

*Перспективы развития проекта.* Реализация данного проекта не дает нам возможности полностью решить все возникшие проблемы. Поэтому предлагается продолжить эту работу. В перспективе проекты могут быть посвящены вопросам использования театрализованных игр с детьми других возрастных групп, использования разных видов театров, что является средством обеспечения не только творческого развития дошкольников, но и приобщения воспитанников к чтению художественной литературы в данных возрастных группах, а также является обеспечением целевых ориентиров на этапе предшкольной подготовки.

### ***Список литературы***

1. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания [Текст]: Метод. пособие / О.В. Гончарова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Горшкова Е.В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях [Текст]: Учебно-методическое пособие / Е.В. Горшкова. – М.: Дрофа, 2007. – 79 с.
3. Калинина Г.В. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания [Текст]: в помощь родителям / Г.В. Калинина. – М.: Лепта-Книга, 2007. – 512 с.
4. Васильева Н.А. Проектная деятельность в детском саду [Текст]: Метод. пособие. – Чебоксары: ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии, 2017. – 200 с.
5. Романова И.И. Повышение эффективности отработки мануальных навыков будущих стоматологов через практику использования симуляционных технологий // Образование, инновации, исследования как ресурс развития общества: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 18 дек. 2017 г.). – Чебоксары: ИД «Среда», 2017. – С. 249–251.