

Назарова Наталья Владимировна

соискатель, руководитель УМО, старший преподаватель

НОЧУ ВО «Высшая школа сценических искусств»

г. Москва

ВКЛЮЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ В АКТИВНУЮ ТВОРЧЕСКУЮ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация: в предлагаемой статье рассматриваются различные аспекты творческой учебно-профессиональной деятельности студентов на основе интеграции и преемственности профессиональной подготовки. Автор раскрывает значимость алгоритма последовательного включения студентов в активную творческую учебно-профессиональную деятельность. Актуализация исследуемой проблемы связана с задачами преподавателя при организации им интегративной учебной деятельности студентов. В статье анализируются возможности творческой составляющей процесса обучения, уровни интереса к творчеству при моделировании условий включения студентов в активную творческую учебно-профессиональную деятельность. В контексте рассмотрения интегральной характеристики личности студента раскрывается значимость соответствующих взаимосвязанных компонентов, связанных с его творческой учебно-профессиональной деятельностью.

Ключевые слова: студенты вуза, учебно-профессиональная деятельность, профессиональная подготовка, процесс обучения, познавательная деятельность, личностный потенциал, творческий потенциал.

Создание условий для формирования конкурентоспособности является одной из важнейших задач профессионального образования, где активизации творческой учебно-профессиональной деятельности молодых людей уделяется особое внимание, независимо от их будущей профессии. Именно в студенческом возрасте наблюдается интенсивное накопление и переструктурирование

приобретаемых знаний с последующим их проецированием на практическую деятельность, когда молодым специалистам уже с самого начала приходится решать профессиональные задачи различной сложности, включая освоение все новых видов работ [1]. А для этого необходимо не только системное мышление и понимание причинно-следственных связей, но и творческий подход к своим решениям, когда, например, возникает ситуация применения того или иного предмета или явления по другому назначению. Поэтому для того, чтобы будущий специалист научился творчески реализовывать себя в любом виде деятельности, ему должна быть предоставлена возможность образовательного простора для индивидуального поиска и нахождения творческих путей и способов реализации своих планов. И здесь для творческой учебно-профессиональной деятельности важнейшим условием ее активизации является комплекс следующих взаимосвязанных компонентов [5]:

– профессионально-творческий компонент: направлен на сферу будущей профессиональной деятельности;

– профессионально-экономический компонент: направлен на экономическую деятельность в сфере профессионального экономического образования (в соответствии со спецификой вуза);

– личностный компонент: включает в себя аспекты творчества на основе творческого потенциала; стремление к реализации профессиональных способностей; способность к нестандартному мышлению и умение находить пути выхода из непредвиденных ситуаций.

При этом, собственно профессионально-творческий компонент всегда должен быть направлен на создание условий для взаимосвязи познавательной и творческой деятельности (например, метод мозгового штурма); для творческого комбинирования известных в экономической сфере задач и их решений (например, деловые игры; самостоятельные работы, связанные с ассоциативными методами; творческие конкурсы и т. д.); для объективизации творческой деятельности (например, метод проектов в форме индивидуальной и групповой работы в структуре производственной практики).

Отсюда, сама творческая познавательная деятельность принимает собой форму своеобразной процедуры собственно творческой деятельности, которая и сопровождает те или иные виды учебной деятельности по овладению, помимо всего прочего, и различными компетенциями, результатом чего и являются конкретные образовательные продукты. И все это можно рассматривать в качестве некоего алгоритма последовательного включения студентов в активную творческую учебно-профессиональную деятельность, куда включаются целеполагание процедуры творческой деятельности; организация личного и коллективного пространства студентов; презентация их творческой деятельности; мониторинг этой деятельности; внесение коррективов для дальнейшего совершенствования или оттачивания компетенций. Главное, чтобы при формировании опыта творческой учебной деятельности постоянно имел место личный опыт этой деятельности студента с тем, чтобы у него формировался творческий потенциал, под которым можно рассматривать следующее: умение увидеть новую проблему в знакомой ситуации; способность переносить знания и умения в новую ситуацию; умение самостоятельно комбинировать различные способы деятельности; мотивация к проявлению творческой эрудиции и творческой инициативы; умение создавать ситуации творчества; способность к творческой направленности деятельности и т. д. Все это можно обозначить как интегральную характеристику личности, в структуру которой входит следующее:

– психологический потенциал: работоспособность, целеустремленность, настойчивость, адекватность, гибкость, адаптивность, нестандартность, мобильность, позитивность, уверенность в себе, свободоспособность и т. д.;

– образовательный потенциал: интеллектуально познавательные способности, гибкость мышления, способность к самоанализу, умение получать целостную картину мира с ее информационной и экономической интеграцией, умение анализировать новую ситуацию на основе имеющихся знаний и формировать навыки прогностического и проективного характера, успешное согласование знаний и умений и т. д.;

– творческий потенциал: стремление к расширению своих креативных способностей, мотивация к развитию предпринимательских способностей, самодвижение к раскрытию всех своих потенциальных возможностей, творческий подход к делу, постоянное стремление к самосовершенствованию и т. д.;

– квалификационный потенциал: наличие профессиональных ценностных ориентаций, стремление к профессиональной компетентности, готовность к освоению новых профессий, к смене видов своей деятельности, проявление компетентности при разрешении проблем, четкое осознание своих функциональных ролей и т. д.

В этой связи, когда мы рассматриваем последовательное включение студентов в активную творческую учебно-профессиональную деятельность (как педагогическое условие), то мы имеем в виду создание творческого образовательного пространства, той среды, где могут быть востребованы и, собственно, представлены любые результаты опыта творческой деятельности студентов. Это всегда должен быть опыт творческой деятельности студента, который преломляется в общей работе студенческой группы, например, работая над тем или иным проектом. Все это происходит в условиях коллективного образовательного пространства, где преподаватель как своеобразный катализатор деятельности создает интеллектуальную атмосферу процесса обучения, формируя положительную мотивацию к творчеству и создавая ситуации успеха [4]. Таким образом, моделирование условий включения студентов в активную творческую учебно-профессиональную деятельность расширяет пространство творческой учебной деятельности каждого студента, где можно наблюдать следующие уровни интереса к творчеству. Вначале проявляется эмоциональный интерес, когда под действием интриги творческой ситуации у студента «просыпается» интерес в создаваемом преподавателем направлении (за счет эффективности погружения в творческую ситуацию студенту приходится ориентироваться именно в данном социокультурном событии; перед ним, так или иначе, встает выбор принятия решений и самооценка действий, которая будет обусловлена определенной структурой его знаний, влияющих на цель и средства его конкурентоспособного поведения, на

актуализацию качеств его конкурентоспособности, на ценностно-смысловую значимость его включенности в данную учебно-творческую деятельность). Далее следует осознанный интерес, подпитываемый эмоциональным настроением и дополненный собственным интеллектом (данный аспект связан не только с усвоенными знаниями профессиональных дисциплин учебного плана, но и с навыками применения этих знаний в конкретной практике творческой направленности; именно профессионально и творчески насыщенная практика создает условия для самостоятельной осознанной деятельности студентов, в процессе которой они осознанно приобретают необходимые навыки будущих специалистов). И завершает это устойчивый интерес к творческой реализации приобретенных компетенций, определяющей в дальнейшем стратегию конкурентоспособного поведения студента в различных ситуациях и видах деятельности [3].

Исходя из этого, последовательное включение студентов в активную творческую учебно-профессиональную деятельность, адекватную деятельности конкурентоспособного специалиста, на основе интеграции и преемственности профессиональной подготовки способствует необратимому характеру творческого мышления студентов, которое вырабатывается благодаря творческой составляющей процесса обучения, где суммируется в комплексе следующее: предметная ориентированность мотивации к приобретению фундаментальных знаний); межпредметная интеграция (реализация межпредметных связей с творческим подходом к рассмотрению различных вопросов); обновление знаний (их переосмысление в связи с применением в учебно-творческой деятельности); постоянная реализация знаний и компетенций в практической деятельности. И главное, чему способствует рассматриваемое педагогическое условие, это его влияние на развитие творческой индивидуальности студента, под которым мы понимаем и его способность учиться. Отсюда, научиться самостоятельному добыванию знаний является сегодня более приоритетным, чем обладание даже весомым багажом знаний (они, как правило, со временем устаревают). Таким образом, данное условие способствует формированию студента как субъекта интегративной учебной деятельности (приобретение знаний и творческое их воплощение на практике).

И здесь преподаватель решает следующие задачи: определяет учебные действия студентов; составляет программы их творческой деятельности; организует четкое выполнение упражнений, во время которых сам преподаватель демонстрирует свои глубокие научные знания, педагогическое мастерство, принципы диалога и сотрудничества, т.е. те дидактические ресурсы, что способствуют успешности учебно-творческой деятельности и развитию навыков самостоятельной работы.

Все это направлено на то, чтобы студенты четко осознавали формирование своей конкурентоспособной «Я-концепции» в настоящем и усиления ее развития в будущем [2]. И именно предлагаемое нами педагогическое условие, как показывает вузовская практика, образует преемственно методическую систему: каждый методологический подход является предпосылкой и основанием для применения другого. Главное, чтобы во всех используемых подходах присутствовало творческое начало, поскольку это закладывает основу для лучшего понимания своего внутреннего «Я», тем самым, формируя устойчивую мотивацию к конкурентоспособности.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. – М.: Наука, 1977. – 379 с.
2. Ангеловский А.А. Формирование конкурентоспособности студентов в процессе профессиональной подготовки в вузе: Дис. ... канд. пед. наук / А.А. Ангеловский. – Магнитогорск, 2004. – 193 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
4. Гарафутдинова Н.Я. Конкурентоспособность будущего специалиста высшей квалификации как показатель качества его подготовки // Вестник Омского ун-та. – 1998. – №1. – С. 76–78.
5. Краюхина О.Е. Активизация развития творческой и научно-исследовательской деятельности студентов [Текст] / О.Е. Краюхина // Развитие

творческого потенциала студентов: Материалы 1-й межрегион, науч.-практ. конф. (6 апр. 2006 г., Кемерово). – Кемерово: Изд-во КемГППК, 2006.