

**Федотова Татьяна Юрьевна**

аспирант

ФГБОУ ВО «Самарский государственный  
социально-педагогический университет»

г. Самара, Самарская область

## **ИНТЕГРАТИВНАЯ МОДЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА**

***Аннотация:** в статье предложена педагогическая модель, которая разработана на основании заказа общества, требований работодателей, профессиональных требований ФГОС и представлена в виде следующих структурных компонентов: целевого, теоретико-методологического, содержательного, организационно-деятельностного, аналитико-результативного. Основными методами исследования являются теоретический анализ и педагогическое моделирование. В работе обоснована необходимость моделирования образовательного процесса с целью разрешения проблемы повышения эффективности музыкально-теоретической подготовки студентов в условиях модернизации образования.*

***Ключевые слова:** моделирование, интегративная модель, педагогическая валидность, комплексный подход, оптимизация, музыкально-теоретическая подготовка.*

Современный мир вступил в информационную эпоху, главной ценностью которой становится знание и информационно-коммуникационные технологии как средство интенсивно развивающегося знания. Требования к качеству образовательного процесса предъявляются достаточно высокие и формируются они заказом общества, требованиями работодателей и профессиональными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, ответом на которые должен быть адекватный результат в виде готовых профессионалов, способных не только качественно вести свою будущую деятельность, а именно

сохранять, передавать, развивать накопленный педагогический опыт, но и преобразовывать ее, быть готовыми работать на опережение текущей ситуации, расставляя точки движения в будущем.

Одним из перспективных и актуальных методов научного познания, по мнению А.Н. Дахина, является моделирование, позволяющее не только осуществлять перспективную диагностику результатов образования, но и корректировать практический процесс их получения [1, с. 3]. «Моделирование» является методом познания окружающего мира, его рассматривают как процесс создания моделей, объектов-аналогов исследуемому процессу или системе, отражающих структурные и (или) динамические характеристики исследуемого процесса (системы) в более доступном для изучения виде [4, с. 43]. Моделирование имеет долгую историю, появилось оно в античную эпоху одновременно с возникновением научного познания [2, с. 15]. В настоящее время этот метод востребован в различных отраслях науки. Моделирование дает возможность выявить наиболее существенные факторы изучаемого объекта или явления, в связи с этим является инструментом для более глубокого изучения реальности.

Теоретические аспекты педагогического моделирования отражены в работах исследователей А.Н. Дахина, А.В. Цыганова, А.И. Богатырева, И.М. Устиновой, В.Г. Афанасьевой, В.А. Веникова, Б.А. Глинского, И.Б. Новик, В.А. Штофф, А.С. Воронина, А.М. Новикова, А.И. Тимошенко, Е.А. Лодатко и др., однако многие из этих ученых считают, что моделированию в современной науке уделяется недостаточно внимания, что является одной из причин неэффективности модернизации современного российского образования.

В музыкальной педагогике метод моделирования применяют такие исследователи как А.И. Исенко (музыкальное моделирование на начальном этапе обучения игре на фортепиано), Н.И. Степанов (моделирование музыкально-инструментальной деятельности), Л.В. Яркина, Е.А. Михеева (моделирование педагогических ситуаций на уроках музыки), Б.Р. Иофис (моделирование музыкально-композиционной деятельности), В.Я. Солодухо (стилистическое моделирование),

О.А. Коржова (образное моделирование музыкального текста), Т.Г. Чумак (музыкальное моделирование как вид творческой деятельности) и др.

Основным понятием метода моделирования является *модель*. Учитывая широкое применение моделирования, понятие «модель» в науке и технике имеет большую вариативность. В рамках данного исследования используется определение В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой, где *модель* рассматривается как теоретическая конструкция, отражающая существенные черты исследуемого объекта (процесса), воплощает его авторское понимание; графическое, схематичное или описательное отражение сложных объектов, позволяющее изучать, объяснять и проектировать педагогические процессы и системы. Модели выступают инструментом познания, прогнозирования и реализации преобразований [4, с. 43]. С целью описания степени эффективности моделирования в педагогику введено понятие – *педагогическая валидность*, которое близко таким понятиям как достоверность, адекватность, но не тождественно им. Педагогическую валидность обосновывают комплексно: концептуально, критериально и количественно [6, с. 140].

Соглашаясь с мнением А.Н. Дахина о том, что одним из действенных способов повышения валидности модели является комплексный подход к моделированию, то есть расширение системы моделей дополнительными подмоделями, учитывающими различные факторы и направления исследуемой системы, автором разработана интегративная модель музыкально-теоретической подготовки студентов педагогических колледжей, позволяющая комплексно рассмотреть процесс изучения музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Под интегративной моделью мы понимаем дисциплины музыкально-теоретического цикла, состоящие из исторического и теоретического компонентов (далее ДМТЦ), связанных единым тематическим и музыкальным содержанием, где на каждой из теоретических дисциплин конкретизируются смысловые элементы из изученного исторического блока.

Данная педагогическая модель соответствует следующим требованиям:

- 1) адекватности, т.е. соответствие модели исходной реальной системе;
- 2) ингерентности, т.е. приспособлена к окружающей среде, совместима с нею;
- 3) наглядности, что дает возможность проконтролировать модель на любом этапе;
- 4) простоты, что позволяет модели быть обозримой и доступной к пониманию всеми участниками ее реализации.

Логику процесса интегративного моделирования музыкально-теоретической подготовки можно представить в виде следующих структурных компонентов:

– целевой компонент предполагает раскрытие цели, которая, в свою очередь, требует постановки задач;

– теоретико-методологический компонент выделяет основные подходы к обучению, использованные при реализации конструируемой модели, и принципы, в соответствии с которыми организуется процесс обучения;

– содержательный компонент определяет содержание учебного процесса, в котором осуществляется музыкально-теоретическая подготовка и включает педагогические условия, учебные программы и педагогические технологии, используемые в процессе исследования;

– организационно-деятельностный компонент заключается в организации взаимодействия субъектов педагогического процесса. Средства и методы складываются в различные формы совместной деятельности преподавателей и студентов;

– аналитико-результативный компонент содержит критерии, показатели, уровни оценивания эффективности применяемой модели музыкально-теоретической подготовки студентов в условиях педагогического колледжа.

*Целевой компонент.* Целеполагание – это начальная точка в любой человеческой деятельности. Цель понимается нами как идеальный или реальный предмет сознательного или бессознательного стремления субъекта; финальный

результат, на который направлен процесс [3, с. 262]. В данном случае целью является *музыкально-теоретическая подготовка* студентов в условиях педагогического колледжа. Постановка такого рода цели обусловлена возникающими *противоречиями* между, с одной стороны, социальным заказом, требованиями работодателей, профессиональными требованиями ФГОС к подготовке компетентных специалистов, и с другой стороны, низким уровнем или полным отсутствием предпрофессиональной подготовки студентов музыкальных отделений педагогических колледжей; недостатком современных учебных пособий, методик и средств преподавания ДМТЦ; несформированностью навыка самостоятельной работы при большом проценте внеаудиторной деятельности (67% самостоятельной работы) [5, с. 57].

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) сформировать потребности в качественном освоении ДМТЦ;
- 2) сформировать ключевые профессиональные компетенции по дисциплинам общепрофессиональных циклов: «сольфеджио», «история музыки и музыкальная литература», «элементарная теория музыки», «гармония», «анализ музыкальных произведений»;
- 3) оптимизировать систему музыкально-теоретической подготовки за счет создания моделей – учебных программ, связанных между собой единым тематическим и музыкальным содержанием;
- 4) выработать опыт самостоятельного поиска новых знаний, их применение в новых, постоянно изменяющихся, условиях;
- 5) сформировать опыт творческой деятельности и стремление к нововведениям.

*Теоретико-методологический компонент.* Основу и новизну модели музыкально-теоретической подготовки студентов составляет система принципов: последовательности и систематичности, доступности, прочности и действенности результатов образования, сотрудничества, сознательности, интегративности, оптимальности, проблемности, связи теории с практикой.

Методологические подходы, на которые мы ориентировались при построении модели: системный подход, компетентностный подход, деятельностный, личностно ориентированный подход.

*Содержательный компонент* представлен учебными педагогическими программами, включающими совокупность систематизированных музыкально-теоретических, музыкально-исторических знаний, создающими информационное пространство посредством интеграции ДМТЦ, направленной на расширение и углубление профессиональной музыкально-теоретической подготовки студентов педагогических колледжей.

Предполагается, что модель будет эффективна при соблюдении следующих педагогических условий:

1. Создание позитивной творческой атмосферы на занятиях ДМТЦ.
2. Оптимальное наращивание самообучающихся функций.
3. Построение педагогического процесса с использованием метода моделирования.
4. Оптимизация системы музыкально-теоретической подготовки за счет создания учебных программ, связанных между собой единым тематическим и музыкальным содержанием.

*Организационно-деятельностный компонент.* Для реализации цели интегративной модели музыкально-теоретической подготовки используются оптимальное сочетание средств и форм работы.

В модели представлены следующие методы:

1. Методы организации и осуществления учебной деятельности – словесные (рассказ, беседа, лекция), наглядные (показ, демонстрация), практические (деловые игры, пение, слушание, сочинение музыки), репродуктивные и проблемные, индуктивные и дедуктивные, исследовательский.
2. Методы стимулирования и мотивации учения – методы формирования интереса (познавательные игры, анализ жизненных ситуаций, создание ситуации успеха), методы формирования ответственности в учении (разъяснение личной и общественной значимости учения).

3. Методы контроля и самоконтроля – устный и письменный, практические работы, семинары, коллоквиумы, дискуссии, текущий и итоговый.

*Аналитико-результативный компонент.* Для определения валидности интегративной модели музыкально-теоретической подготовки разработаны критерии и показатели уровней.

В качестве критериев оценки выделены следующие:

- ценностно-мотивационный;
- когнитивный;
- операционно-деятельностный;
- рефлексивно-оценочный.

На основании сформированных критериев мы определяем эффективность предложенной модели музыкально-теоретической подготовки, которая подтвердится положительной динамикой в случае продвижения студента от низкого к высокому уровню.

Таким образом, разработанная нами интегративная модель музыкально-теоретической подготовки поможет сформировать знания нового качества, составляющие прочный фундамент для развития полноценной личности студентов, готовой к многозадачности, гибкости, творческой, исследовательской деятельности и непрерывному образованию.

Практическая значимость модели обусловлена возможностью ее применения в системе среднего и высшего профессионального образования.

### ***Список литературы***

1. Дахин А.Н. Моделирование компетентности участников открытого общего образования: Автореф. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / А.Н. Дахин. – Новосибирск, 2010. – 46 с.

2. Кононюк А.Е. Обобщенная теория моделирования. Начала. Кн. 1. Ч. 1: Научно-практическое издание. – Киев: Освіта України, 2012. – 604 с.

3. Новая философская энциклопедия: В 4-х т. Т. 4: Т – Я / Ин-т философии РАН; науч.-ред. совет: В.С. Степин [и др.]. – М.: Мысль, 2010. – 735 с.

4. Педагогический словарь: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова [и др.]; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Академия, 2008. – 352 с.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. №993 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование / в ред. Приказа Минобрауки РФ от 25.03.2015 г. №272. – 62 с.

6. Цыганов А.В. Инновационные подходы в моделировании учебного процесса / А.В. Цыганов // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. – 2010. – №136. – С. 136–143.