

Кустов Александр Игоревич

канд. техн. наук, доцент, доцент

Денисова Яна Дмитриевна

студентка

Мухина Дарья Алексеевна

Кораблева Людмила Сергеевна

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный

педагогический университет»

г. Воронеж, Воронежская область

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в данной статье представлены этапы разработки методического обеспечения занятий по декоративно-прикладному творчеству, результаты внедрения этих методик в образовательный процесс ряда технологических дисциплин. Благодаря трансформации структуры и содержания образовательного процесса наблюдается существенное повышение его эффективности. Доказывается, что наиболее приемлемым является применение комплексного подхода, содержащего и традиционные формы, и электронные образовательные ресурсы (ЭОР), и технологические карты, и компьютерные лабораторные работы (КЛР), и тестовые задания, что обеспечивает вариативность траекторий обучения.

Ключевые слова: технологическое образование, декоративно-прикладное творчество, информационно-коммуникационная среда, эффективность образовательного процесса.

Проблема развития декоративно-прикладного творчества – одна из актуальных современных проблем, причем, как в области технологий, так и в сфере социальной адаптации населения, прежде всего, молодежи. Эта, казалось бы, не глобальная, не самая важная и не очень значимая проблема может стать ведущей, определяющей, так как содержит в алгоритме решения последовательность

шагов, ведущих к восстановлению в нашем несовершенном обществе и технологических, и эстетических, и нравственных «цепочек». В настоящей работе, связанной с тематикой ВКР авторов, представлено видение процессов разработки методического обеспечения занятий по декоративно-прикладному творчеству.

Декоративно-прикладное творчество – широкий раздел *изобразительного искусства*, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. В академической литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства *по материалу* (металл, керамика, текстиль, дерево), *по технике выполнения* (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, и т. д.) и *по функциональным признакам* использования предмета (мебель, игрушки). В зависимости от способа изготовления того или иного предмета и используемого материала в декоративно-прикладном творчестве различают: техники рукоделия, связанные с применением бумаги, техники плетения, росписи, гильоширование, техники вышивки по ткани, техники вязания, виды творчества, связанные с обработкой дерева и прочее [1].

Особенность дисциплины «Технология» состоит в том, что в сегодняшнем мире она становится венцом целого ряда наук, как фундаментальных, так и прикладных. В конечном счете, именно уровень её освоения определяет степень безопасности и степень комфортности для современного общества. Почти всегда в этой дисциплине имеется *модель* того материального объекта, который необходимо создать. Следует лишь «сочинить» алгоритм воплощения сформулированной идеи, определить последовательность необходимых приёмов и операций. В конечном итоге, этот процесс приводит к созданию так называемых *технологических карт*, отражающих оптимальные последовательности преобразования материи во времени и пространстве. Оптимальность этих *карт* определяется уровнем владения современными специалистами набором общекультурных и профессиональных компетенций, уровнем их знаний и умений в области естественнонаучных, фундаментальных дисциплин.

Рассмотрим основные *элементы* предлагаемого подхода, обеспечивающие формирование современных занятий по декоративно-прикладному творчеству учащихся. Прежде всего, образовательный процесс в этом случае должен быть *комплексным*, обеспечивающим *анализ* сложившейся ситуации, *понимание новизны* предлагаемых идей, элементы моделирования и дизайна, набор инструментов и приспособлений. Необходимо уметь проводить оценку по ряду параметров расходуемых материалов, использовать ЭОР-технологии и разрабатывать технологические карты. Следует продемонстрировать владение современными компьютерными технологиями, как в рамках декоративно-прикладного творчества, так и при оценке некоторых экономических параметров созданных изделий. Венчать процесс должен набор изделий, демонстрирующих достижение заданных в начале работы *характеристик*.

Рассмотрим в качестве примера реализации предложенного подхода *технологию бисероплетения*. При подготовке обязательно рассмотреть основные техники, наборы современных инструментов, возможные варианты расходуемых материалов (бисер, фурнитура), рассчитать себестоимость изделий и их оптимальную цену, определить содержание технологических карт. Этапы реализации этого подхода представлены ниже.

Наиболее основательно проблема нововведений в образовательный процесс в области декоративно-прикладного творчества отражена в работах В.С. Лазарева и В.И. Загвязинского [2]. И. Милославский считал, что: «Инновация – это не всякое новшество или нововведение, а только такое, которое серьезно повышает эффективность действующей системы. Другими словами, это искусственно организованный процесс, направленный и управляемый для достижения определённого результата. Другое дело, насколько достоверно может быть предсказан и насколько полно и точно описан конечный результат» [3]. Н.И. Морозова и Г.И. Морозова, а также Э.А. Уткин, определяют инновацию как «...процесс реализации новой идеи в любой сфере жизнедеятельности человека, способствующей удовлетворению существующей потребности на рынке и приносящий экономический эффект» [4, с. 10]. Проведя анализ представленных определений

термина «*инновация*», Н.Н. Максимов настаивает на том, что: «На современном этапе распространены такие основные точки зрения на инновацию. Она представлена как:

- *творческий процесс*, направленный на разработку новых видов изделий, технологий, процессов, методов, услуг, организационно-технических и социально-экономических управлеченческих решений производственного, экономического, административного и другого характера в сфере организации, экономики и управления производством;
- процесс внедрения в производство *новых изделий*, элементов, технологий, подходов, методов качественно отличных от предшествующего аналога и обладающих более высоким научно-техническим потенциалом, новыми потребительскими качествами» [5, с. 340–343]. То есть, *инновационные методы обучения* – это те, которые стимулируют познавательную и творческую активность обучающихся.

Программа «Бисероплетение» имеет художественно-эстетическую направленность и является одной из образовательных программ. Она имеет широкий возрастной диапазон, является комплексной, включает в себя декоративно-прикладное направление. Новизна этой программы определяется: использованием технологий дифференцированного обучения (технологические карты, творческие проекты и т. д.); комплексным подходом к содержанию; наличием диагностики результативности.

Задачи программы: развивать коллективную творческую деятельность путем привлечения их к выполнению общественно-полезной работы: плетение изделий, используемых в качестве учебно-наглядных пособий, сувениров, подарков, общих работ; знакомить учащихся с историей развития бисерного искусства; воспитывать эстетический вкус и творческие способности, интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству.

Вариант тематического плана для 1-го года обучения в качестве объектов содержит и украшения, и игрушки, и изготовление композиций, а также оплетение пасхальных яиц. Также, в рамках варианта тематического плана для 2-го года

обучения рассматриваются такие виды плетения как параллельное, петельчатое, игольчатое, дуговидное, скрутка и изготовление цветов и деревьев из бисера (сосна, роза, мак, подсолнух и проч.).

Для оптимизации экономических параметров или же поиска наиболее подходящих свойств материалов, используемых для бисероплетения, наиболее перспективным направлением, на наш взгляд является использование Приложения *MS Excel*. По-видимому, при более глубоком исследовании процесса изготовления сувениров из бисера, необходимо рассмотреть конкретные оптимизационные задачи по расчету максимальной прибыли изготавливаемых на занятиях по бисероплетению объектов труда и по расчету их минимальной себестоимости по методикам, предложенным в [6; 7]. В рамках настоящего исследования такой задачи не ставилось.

Примеры элементов технологических карт для бисероплетения представлены на рис. 1 и 2, а используемые для этого процесса инструменты – на рис. 3.

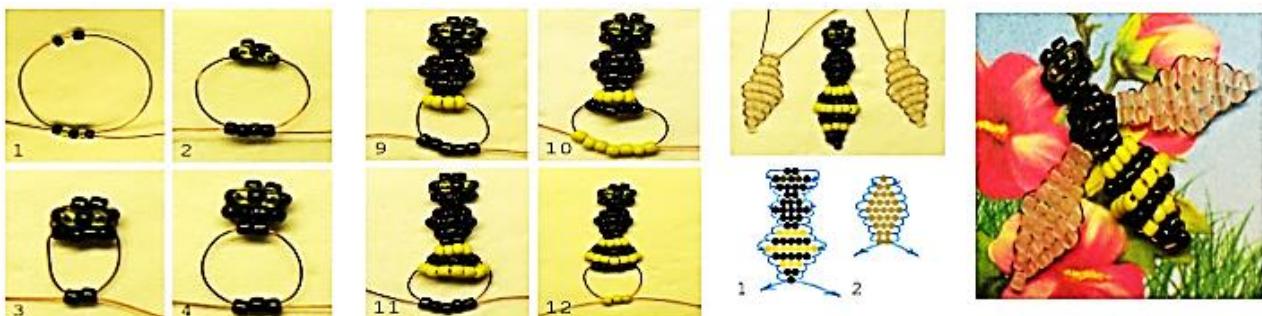


Рис. 1. Технологическая карта « Пчелка» (элементы)



Рис. 2. Технологическая карта « Пасхальное яйцо» (элементы)

На рис. 3 представлены примеры изготовленных сувениров из бисера [8].



а)



б)

Рис. 3. Примеры инструментов для бисероплетения



а)



б)



в)



г)

Рис. 4. Примеры изделий из бисера:

а) пасхальное яйцо; б) бабочка; в) стрекоза; г) колокола

Таким образом, представлены результаты внедрения инновационных разработок методического обеспечения занятий по декоративно-прикладному

творчеству. Доказано, что наиболее эффективным является применение *комплексного подхода*, содержащего и электронные образовательные ресурсы (ЭОР), и компьютерные лабораторные работы (КЛР), и тестовые задания, и традиционные формы, и технологические карты. Такой подход обеспечивает вариативность траекторий обучения. Зафиксировано существенное повышение эффективности образовательного процесса за счет *трансформации его структуры и содержания*.

Творчество – важнейшее средство формирования целостной личности, её эстетического развития, её духовности, интеллектуального и эмоционального богатства, творческой индивидуальности. Поэтому, на наш взгляд, необходимо продолжить разработку новых методик и способов обучения.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.syl.ru/article/172993/new_vidyi-tvorchestva-kakie-suschestvuyut-vidyi-tvorchestva
2. Елисеев К.В. Анализ, оценка и способы стимулирования педагогических нововведений / К.В. Елисеев, В.И. ЗАгвазинский. – Тюмень, 2005. – 231 с.
3. Жеребятникова Г.В. Характеристика созидательной активности будущего социального педагога // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – №1.
4. Уткин Э.А. Инновационный менеджмент / Э.А. Уткин, Н.И. Морозова, Г.И. Морозова. – М.: Акалис, 1996. – 341 с.
5. Максимов Н.Н. Теоретические основы инновационной деятельности // Молодой ученый. – 2013. – №10.
6. Применение информационных технологий в процессе изучения дисциплин технологического цикла: Учебное пособие для студентов физ.-мат. факультета. Ч. 2 / В.В. Данилова, В.М. Зеленев, А.Н. Добрачева, И.А. Мигель; под ред. проф. В.М. Зеленева, Воронеж, ВГПУ, 2014. – 100 с.
7. Добрачёва А.Н. Изучение дисциплин технологического цикла с применением информационных технологий: Учебное пособие для студентов физ.-мат.

факультета. Ч. 3 / А.Н. Добрачёва, А.В. Паламарчук, А.И. Кустов, И.А. Мигель; под ред. проф. В.М. Зеленева. – Воронеж, ВГПУ, 2017. – 100 с.

8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/item/19926295-podarki-k-praznikam-yajtso-iz-bisera>