(cc) BY

Лейман Денис Викторович
канд. ист. наук, заведующий кафедрой
Астраханкина Кристина Владимировна
старший преподаватель
Колесникова Вера Васильевна
преподаватель
ВУНЦ СВ «Общевойсковая академия
Вооружённых Сил Российской Федерации»
г. Москва

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация*: в статье рассматриваются проблемные аспекты современной системы образования, выявляются причины несовершенства учебного процесса и предлагаются пути решения обозначенных проблем.*

Ключевые слова*: культура, система образования, учебный процесс.*

Культура – сложная многокомпонентная система. Под термином «культура» следует понимать, прежде всего, всю ту информацию (знания и теоретически неформализованные навыки), которая в обществе есть, но не передаётся от поколения к поколению в готовом для употребления виде на основе работы генетического аппарата; культура передаётся от поколения к поколению на основе взаимоотношений людей в обществе и на основе «артефактов» – памятников культуры, носителей информации, что в совокупности составляет культурную среду общества в целом.

Культура может быть общественной, групповой, профессиональной, личностной и т. д. Она охватывает все стороны жизнедеятельности человека, так как человек испытывает на себе воздействие всех уровней (компонентов) этой системы от момента рождения и на протяжении всей жизни [2, с. 18]. Человек социализируется в определенной культурной среде, которая задается в процессе педагогической (воспитательной) деятельности – детский сад, школа, ВУЗ и прочие

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

социальные институты. Поэтому, можно сказать, что главной, основополагающей культурой является педагогическая, так как она, являясь источником социокультурных норм, определяет уровень и специфику культуры вообще, а человек, в свою очередь, является носителем тех культурных норм и ценностей, которые усваивает в процессе обучения и воспитания.

Если говорить о системе образования в том виде, в котором она исторически сложилась, то в прошлые времена она зародилась в европейской цивилизации. Изучая данный исторический процесс, не сложно выявить закономерности, явно указывающие на то обстоятельство, что складывалась она под контролем определённых политических сил так, чтобы не позволять новорождённому ребёнку состояться в качестве человека.

Если рассматривать древность, то следует отметить следующую особенность: жреческое образование было узким, не для всех, но оно начиналось с культуры чувств. Источники говорят о том, что Пифагор не брал в обучение, если человек не был способен играть на музыкальном инструменте. Связано это с тем, что в игре на музыкальном инструменте выражается определённый уровень развития культуры чувств и всей замкнутой циклики интеллектуально-осмысленной деятельности, потому что музыка – это всё-таки тоже интеллектуальный процесс, а не автоматизм нажимания на клавиши и дёрганье струн. Способность человека играть на музыкальном инструменте, это показатель того, что культура чувств более-менее развита, тогда он способен продолжать обучение.

Следует обратить внимание, с чего начинается учебный процесс в современных школах: навык читать, навык писать. Как обстоит вопрос с культурой и навыками чувств? На протяжении всего обучения в школе, с 1 по 11 класс, никак. Как этот аспект был развит и сложился в семье, так это и будет, но если не развита культура чувств, то текст – это мёртвые буквы: человек не в состоянии воспринять то, на что указывает текст.

Следующий значимый аспект известен из биологии. В биологии это описано как «естественная грациозность биологического вида». Грациозность основывается всегда на том, что движется весь организм: волна движения в определённой

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

метрике проходит по всем мышцам, то есть от кончиков пальцев на ногах до шевеления ушами (у тех, кто имеет такую способность).

Данной проблематикой в настоящий момент занимаются специалисты, изучающие методологию целостного движения. Практика тех, кто занимается целостным движением, показывает, что если имеет место нарушение видовой грациозности вида Homo Sapiens, то этому сопутствуют нарушения в психике. Проявляются они, например, в том, что человек плавает очень своеобразным способом: руки у него плывут брассом, а ноги кролем, что противоестественно. Если попробовать так плыть, это наверняка будет очень сложно, но такого вида нарушения естественной видовой грациозности всегда взаимосвязаны с какими-либо нарушениями в психике. Если комплексом специальных упражнений, развивающих культуру чувств, культуру самочувствия, вернуть человека к видовой грациозности, то у него в процессе этого возвращения на уровень сознания выходят различные нарушения психической деятельности: это бывают непонятные сновидения, которые можно как угодно истолковать, явное осознание чего-то. Следовательно, если задача школы – компенсировать то, что родители сделали не так, то первый педагог, который встречает школьника в школе – это диагност по психологии и видовой грациозности, который владеет практиками целостного движения и в состоянии понимать, как это связано с психической деятельностью. В играх, в каких-то специфических занятиях в первом классе должна быть выработана определенная культура чувств, создание настроения, которое в дальнейшем позволит эффективно учиться. Без этого мы получаем навык чтения, а что стоит за словами, по смыслу, даже при наличии контекста понять школьнику сложно, говоря о графине, что имеется в виду: дама или сосуд?

К вопросу о лексике можно отметить, например, то что стоит за словами в языке программирования в компьютерной технике не знает даже программист. Представление об этом имеет только заказчик программы, его образы, метрология той профессиональной сферы, в которой занят он. Современная школа в этом аспекте пришла к тому, что детям предлагается проиллюстрировать произведения Александра Сергеевича Пушкина: «Бразды пушистые взрывая, летит

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

кибитка удалая, ямщик сидит на облучке,» – а ребёнок не знает, что такое бразды, кибитка, облучок и так далее, его заставляют заучить наизусть. Существует ли разница между ребёнком и магнитофоном?

Представим цивилизацию, которая обладает навыком чтения по складам. Какая будет эта цивилизация? У неё будет гораздо меньше объём текстов, чем у нас. Процесс обучения будет упрощён, поскольку за время взросления современная программа не освоится при всём желании. Если вы умеете читать в темпе внутреннего монолога, то в этой цивилизации вы будете великий гений: вы много знаете, потому что много прочитали.

При доведении навыка чтения до темпа листания, каким будет результат? Исторической науке известны такие люди. Иосиф Виссарионович Джугашвили читал до 500 страниц в сутки. То, что он был способен читать в таких объёмах, – во многом объясняет результаты его эпохи: в его библиотеке, которая была вывезена в Куйбышев в 1941 году, насчитывала более 20000 томов, во всех книгах было что-то подчёркнуто, какие-то комментарии во многих, а тематический спектр охвата – от электротехники и строительства до философии и богословия.

Разобравшись в вопросе о скорочтении, понятно действительно можно выработать у школьника навык чтения в темпе листания, он будет способен воспроизводить текст, но будете ли он способен его воспринимать? Воспринимать текст – это способность сопоставлять лексику с образами: быть способным визуализировать и, может быть, дать ему какое-то музыкальное сопровождение в своём внутреннем мире. Вопрос освоения скорочтения – это вопрос не только о том, чтобы научить читать в темпе листания. Это вопрос о том, чтобы научить соображать.

Физиологически, в организме за процесс соображения отвечают лобные доли головного мозга. Лобные доли отвечают не только за это. При письме перьевой ручкой с нажимом, без нажима – развивается мелкая моторика. Лепим что-то из пластилина – развивается мелкая моторика. Мелкая моторика развивается, а вместе с ней и лобные доли головного мозга, выстраиваются определённые нейросети, создаётся тот физический носитель, который способен думать.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Исключаем письмо перьевой ручкой из школьной программы, убираем лепку в младших классах, убираем рисование, убираем музыку, убираем танцы для того, чтобы высвободить время под то, чтобы ребёнок осваивал фактологические массивы знаний, которые предоставят ему возможность думать. Реформа образования по факту завершена, уничтожено то, что создаёт носитель интеллекта, индивиду думать нечем. Если ему нечем думать, то он не в состоянии освоить школьную программу.

Так же из физиологии известно, что для работы мышечной системы естественна циклика: напряжение, расслабление, напряжение, расслабление. Из письменных инструментов физиологии соответствуют перьевая ручка, автоматическая ручка с открытым чернильным пером. Процесс письма осуществляется посредством манипуляций при письме с нажимом, без нажима, мелкие завитушки для украшения почерка, каллиграфия – чтобы этим управлять требуются структуры головного мозга, которые в процессе востребованы и развиваются. Курс чистописания закончился, получили физиологическое развитие структуры мозга, дающее возможность думать. Технологическое развитие письменных инструментов воплощается в практичную и удобную шариковую ручку. Чтобы шарик оставил след на бумаге, требуется нажать. Физиологически происходит нарушение естественной циклики работы мышечной системы, нарушение кровообращения, организм защищается. Чем он отвечает? Судорогами, дрожанием руки, почерки такие у детей, что они сами не всегда в состоянии прочитать, что написали давным-давно. Судороги – это внешнее проявление, потому что внутренние проявления куда хуже. Асимметрия, соответствующая пишущей руке, сопровождаемая статической напряжённостью, влечёт нарушение кровоснабжения плечевого пояса, а поскольку выше голова, то при зажатом плечевом поясе, кровоснабжение головного мозга искусственно ограничивается. Как следствие переутомление от использования ручки через пять минут. Пребывание в состоянии переутомления оставшиеся сорок минут урока, исключают возможность освоить школьную программу.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Что включает в себя современный учебный процесс? Наполнить психику человека как можно большим количеством текстов при преобразовании некоторого количества текста в навыки, например, счёта, решения каких-то задач по физике, химии и другим предметам. Навык воспоминания близко к тексту.

Согласно истории педагогики такой учебный процесс возник в те времена, когда в Европе появились школы и университеты. Уже тогда это было дефективное образование, потому что чувственная компонента была сразу отторгнута теми, кто стремился сохранить свою монополию на высшую культуру психической в целом деятельности как источник власти над всеми остальными. Тогда были времена, когда один раз вызубрив что-то, с этим можно было всю жизнь жить. Были трудности с полиграфией, поэтому обязанность студента была писать конспекты, обязанность преподавателя, носителя знаний, – выдать какую-то фактологию.

Что изменилось с той поры? Школа как таковая не изменилась. Идут споры о том, какую фактологию включить в учебную программу, а какую исключить. Объём текстов, которые накопила культура, многократно вырос.

В Павловском дворце, расположенном в современном пригороде Санкт-Петербурга, есть зал, который называется «библиотека». Книги, которые прочитал император Павел, стоят на полочках. Их можно прочитать за несколько лет. В условиях XVIII века, если вы прочитали набор этих книг, вы эрудированный человек, который если и не в состоянии профессионально работать в какой-то области, то в состоянии компетентно беседовать с профессионалами и руководить их работой. Сейчас объёмы такие, что двух докторов математики объединяет только знание арифметики и умение пользоваться четырьмя действиями, потому что если один работает в теории множеств, а другой работает в теории чисел, то они не всегда могут найти общий язык друг с другом. При таких фактологических объёмах выйти на уровень эрудиции, который был характерен для энциклопедистов в XVIII веке, сейчас невозможно, даже если вы владеете навыком скорочтения и соображаете тоже в темпе листания.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Тем не менее, чиновники от образования спорят о том, что включить в программу, а что исключить. Понятно, что это тупик, причём тупик усугубляется тем обстоятельством, что в XVIII веке знания не устаревали веками, а сейчас, пока студент учится в ВУЗе и осваивает электронику, вся элементная база этой электроники сменится на другую и все знания фактологии, которые он освоил, станут неактуальными. Скорость обновления прикладной информации достигла психологического предела усвоения этой информации подавляющим большинством людей в обществе. Соответственно, общество должно породить некую группу, которая укажет на то, что надо учить, а что нет. Более того, на эту группу возлагается обязанность сегодня научить тем знаниям и навыкам, которые будут созданы через 10–15 лет, потому что, когда будет закончен процесс обучения в ВУЗе или в школе, эти знания и навыки будут актуальны. Таких знаний и навыков еще нет, но обучить им в этой системе надо сейчас. Интенсивное развитие технологий привело сложившуюся систему образования к ситуации полного абсурда. Если говорить о термине «образовательные услуги», то в него вписывается только предоставление доступа к фактологии и её загрузки методом оценочного диктата, по сути, насильно в психику школьника или студента.

Реформирование процесса образования посредством цифровизации предполагает, используя наиболее компетентных лекторов, организовать просмотр в процессе обучения видеолекций. Просмотр видеолекций хорошего преподавателя – это действительно полезное дело, которое по факту никогда не заменит живого общения учителя и ученика. Видеоцифровая школа не может быть требовательной к ученику, а ученик, да и большинство взрослых слушателей ВУЗа, не способны к самоконтролю. Для ученика это возрастная особенность: психика не сформирована, он многого не знает, культура мышления у него еще детская, структуры, несущие психику, тоже не развиты должным образом. Человек входит в состояние интеллектуальной полноценности примерно в возрасте около 14 лет. Выражается это косвенно в трагической статистике.

Если обратится к статистике Госавтоинспекции в части попадания под транспортные средства, то всплеск детского травматизма имеет место в возрасте

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

до 14 лет, после 13–14 лет кривая идёт вниз. Это связано с тем, что до 13–14 лет у ребёнка нет необходимых знаний и выработанных на их основе навыков для разрешения задачи, попадёт он под автомобиль, перебегая дорогу, или нет. После 14 лет мозг индивида в состоянии решать эту задачу, она успешно решается, статистика стремится фактически к нулю.

Всё это происходит в школе и сопряжено с началом времени полового созревания, временем, когда пробуждаются инстинкты. Девочки, смотря на мальчиков, мальчики смотрят на девочек. Класс общий. Как это сказывается на учебном процессе? Эффективность учебного процесса падает практически до нуля. Это одна сторона вопроса. Вторая сторона вопроса состоит в том, что именно в 13–14 лет, когда пробудились половые инстинкты, а это не только инстинкты размножения, это инстинкты еще и стадно-стайного поведения, поскольку биологически Homo Sapiens – это стадно-стайные обезьяны. Сдержать инстинктивные проявления возможно только посредством осмысленной воли.

Формирование осмысленной воли, добросовестности не входит в стандартные образовательные услуги. Возможно ли это реализовать в цифровой школе путём демонстрации видео? Нет. Это требует живого общения, причём общение не только в лексике. Это требует и умение учителя взаимодействовать с классом и формировать коллективную психику класса, придавать ей должную направленность и формировать в детях определённые навыки [1, с. 135]. Получается, что если реформа направлена на преодоление кризиса современной школы, то в общеобразовательной школе должны научить ребёнка культуре чувств, если этому не научила семья; научить ребёнка не только думать; научить ребёнка навыкам самообладания, то есть воля обязательна, и она должна быть добросовестной, а это возможно только во взаимодействии добросовестных учителей, наставников с контингентом учащихся. Учащийся должен научиться не запоминать что-то, а самостоятельно находить знания. Если такие знания в культуре общества отсутствуют, то самостоятельно вырабатывать их.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Асеева М.А. Государственные программы как фактор инновационного развития и импортозамещения в России / М.А. Асеева, О.В. Глеба, В.А. Хамикоев //Экономика и предпринимательство. – 2017. – №10–2 (87). – С. 133–138.

2. Глеба О.В. Проблемные аспекты государственной поддержки малого и среднего предпринимательства / О.В. Глеба, С.В. Шпека // Современные социально-экономические процессы: проблемы, закономерности, перспективы: монография / под общ. ред. Г.Ю. Гуляева. – Пенза: МЦНС «Наука и просвещение». 2017. – С. 13–24.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)