(cc) BY

Гнездилова Ольга Николаевна
соискатель, учитель
МБОУ «СОШ №14»
г. Ковров, Владимирская область

ДОСТИЖЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РКМЧП НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация*: статья посвящена достижению метапредметных результатов через использование технологии РКМЧП на уроках литературы. Автор подчеркивает, что достижение метапредметных результатов – это основа успешной учебной и внеучебной деятельности учащихся. В данной работе представлен практический опыт по использованию некоторых приёмов педагогической технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» на примере рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Автор приходит к выводу, что варьируя данные стратегии и приёмы, учитель может планировать учебный процесс с учётом развития учебной мотивации учащихся, индивидуальных особенностей, степени их обученности по предмету, создавая оптимальные условия для достижения метапредметных результатов.*

Ключевые слова*: технология «Развития критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП), приемы РКМЧП, урок литературы, метапредметные результаты.*

Современные образовательные стандарты диктуют новые условия образования, обусловливают новые подходы в обучении. На мой взгляд, эту проблему позволяет решить технология развития критического мышления через чтение и письмо, которая способствует активности учащихся в учебном процессе, поддерживает мотивацию к чтению, создает на уроке атмосферу партнерства, совместного поиска и творческого решения проблем.

Цель технологии развития критического мышления – развитие интеллектуальных умений учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

В основе технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» лежит базовая модель, состоящая из трех стадий (фаз): «Вызов», «ОсмысленИЕ», «Рефлексия».

Цель каждого приема и стратегии в критическом мышлении – раскрыть творческий потенциал учащихся.

Как же я внедряю технологию критического мышления и какие приемы применяю на уроках литературы? Приведу использование приемов технологии развития критического мышления на примере рассказа М. Шолохова «Судьба человека».

1 этап – вызов – обязателен на каждом уроке.

На этапе вызова ставится задача не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания либо создать ассоциации по изучаемому вопросу.

1. Прием «Мозговая атака» – умственная разминка, совместный поиск группового решения.

Целью стратегии является обращение к личному опыту, для того чтобы подготовить учащихся к личностному восприятию произведения:

Обращение к личному опыту.

– Приходилось ли вам встречать фронтовиков? Что это за люди?

Прогнозирование по назначению.

– Рассказ М. Шолохова называется «Судьба человека». Как вы думаете, о чем это произведение?

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Еще один пример использования приема – прогнозирование по фотографии. При изучении произведения М. Шолохова «Судьба человека» учащимся по фотографии актёра Сергея Бондарчука, сыгравшего роль Андрея Соколова, можно предложить описать внешность героя, а затем соотнести фото актера с героем рассказа.

Несомненно, приём «Мозговая атака» позволяет учащимся за короткое время активизировать и сформулировать максимальный объем информации.

2. Прием «Ключевые слова».

– По «ключевым словам» биографии и творчества писателя догадайтесь, о каком писателе пойдёт речь сегодня на уроке?

Писатель 20 века, хутор Кружилин, военный корреспондент газеты «Правда» и «Красная Звезда», рассказы «Нахалёнок» и «Судьба человека», награжден Нобелевской премией.

3. Прием «Ассоциативного чтения».

– Какие ассоциации вызывают у вас фамилия главного героя?

4. Прием «Знаю-Хочу узнать – Узнал».

Учащиеся индивидуально заполняют первый столбик, затем в парах идет обсуждение и заполнение второго столбика (мотивация к изучению нового), и на стадии рефлексии заполняется третий столбик.

Что я знаю о писателе	Что хочу о нём узнать	Что узнал
Биографию писателя. Свидетелем каких исторических событий был М.А. Шолохов	Шолохов – это псевдоним? Семейные тайны великого писателя	Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Написал рассказ «Судьба человека» в 1957 году (за 8 дней). Опубликовал в газете «Правда» (31.12.1956 – 01.01.1957 г.). Идейно-художественные особенности рассказа

Прием «Знаю – Хочу узнать – Узнал» развивает навыки самостоятельной работы с имеющейся информацией.

5. Прием «Кластер» – графическое отображение ассоциативного ряда.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Назовите черты характера, которые помогли Андрею Соколову преодолеть все испытания, выпавшие на его долю?

2 этап – осмысление.

На этапе осмысления основным инструментом работы является художественное слово писателя, которое поможет найти ответы на все вопросы.

1. Прием «Инсерт» или «Чтение с пометками».

Учащимся предлагается система маркировки текста (чтение с пометками).

Задание: Прочитайте статью в учебнике с карандашом в руке. Отметьте значками в тексте нужную информацию:

«V» – уже знал; «+» – новое для меня;

«-» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопрос.

После работы с текстом учащиеся заносят краткие записи в таблицу:

V Я уже знал	+ Новое для меня	- Я думал иначе	? Я хочу узнать больше
Главных героев, смысл названия	Люди такой трагической судьбы долгое время подвергались репрессиям, им не было места на страницах литературных произведений	Думал, что «Судьба человека» – это рассказ, а оказывается, по широте обобщения – это произведение можно отнести к жанру эпопеи	«Зависит ли судьба страны от поступков и действий конкретного человека?»

Важный этап работы – обсуждение записей, внесённых в таблицу.

– Что было для вас знакомым из прочитанного произведения?

– Что нового вы узнали для себя из этого текста?

– У кого есть вопросы по тексту? Что осталось непонятным?

2. Прием «Чтение с остановками».

Текст разбит на несколько смысловых частей, каждая часть анализируется, делаются прогнозы о дальнейшем содержании.

«В начале сентября из лагеря под городом Кюстрином перебросили нас, сто сорок два человека советских военнопленных, в лагерь Б-14, неподалеку от Дрездена. К тому времени в этом лагере было около двух тысяч наших. Все работали на каменном карьере, вручную долбили, резали, крошили немецкий ка-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

мень. Норма – четыре кубометра в день на душу, заметь, на такую душу, какая и без этого чуть-чуть, на одной ниточке в теле держалась. Тут и началось: через два месяца от ста сорока двух человек нашего эшелона осталось нас пятьдесят семь. Это как, браток? Лихо? Тут своих не успеваешь хоронить, а тут слух по лагерю идет, будто немцы уже Сталинград взяли и прут дальше, на Сибирь. А лагерная охрана каждый день пьет, песни горланят, радуются, ликуют».

(Первая остановка)

– В каком лагере происходит сцена допроса?

– Сколько русских военнопленных было в этом лагере?

– Где работали военнопленные?

– Какова была норма выработки?

3. Прием «Двойной дневник».

Учащимся предлагаю заполнить таблицу, состоящую из двух граф: в первую выписать фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление, а во второй графе дается комментарий, что заставило выписать эти фразы, какие мысли и ассоциации они вызвали, т.е. ведут двойную запись.

Фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление	Комментарий
«…глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской...»	Они как будто выразили боль всего русского народа, пережившего страшную войну
«Чтобы я, русский солдат, да стал пить за победу немецкого оружия?!»	Поведение Соколова олицетворяет непобедимость его воли, силу русского солдата, преданность Родине

3 этап – рефлексия.

На этапе рефлексии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается.

Прием «Синквейн».

Синквейн – это стихотворная форма, состоящая из 5 строк, характеризующая предмет (тему), которая пишется по определенному правилу.

Правила написания синквейна:

1 строчка – одно слово – название стихотворения, тема, обычно имя существительное.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2 строчка – два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

3 строчка -три глагола, описывающих действие по теме синквейна.

4 строчка – фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

5 строчка – одно ключевое слово, синоним к 1 строке.

Пример синквейна:

1. Андрей Соколов.

2. Мужественный, самоотверженный.

3. Преодолевает, защищает, усыновляет.

4. «Это настоящий русский солдат».

5. Патриот.

Прием «Синквейн» обогащает словарный запас, подготавливает к краткому пересказу, позволяет почувствовать себя творцом, так как получается у всех.

Таким образом, технология развития критического мышления через чтение и письмо является технологией, способной поддержать интерес учащихся к предмету, повысить мотивацию, активизировать познавательную деятельность учащихся по осмыслению текста, формированию навыков эффективного чтения. Ее приемы позволяют добиться развития мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в дальнейшей жизни.

Список литературы

1. Загашев И.О. Учим детей мыслить критически / И.О. Загашев, С.И. Заир Бек, И.В. Муштавинская. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003.

2. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир Бек. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003.

3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке.: пособ. для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)