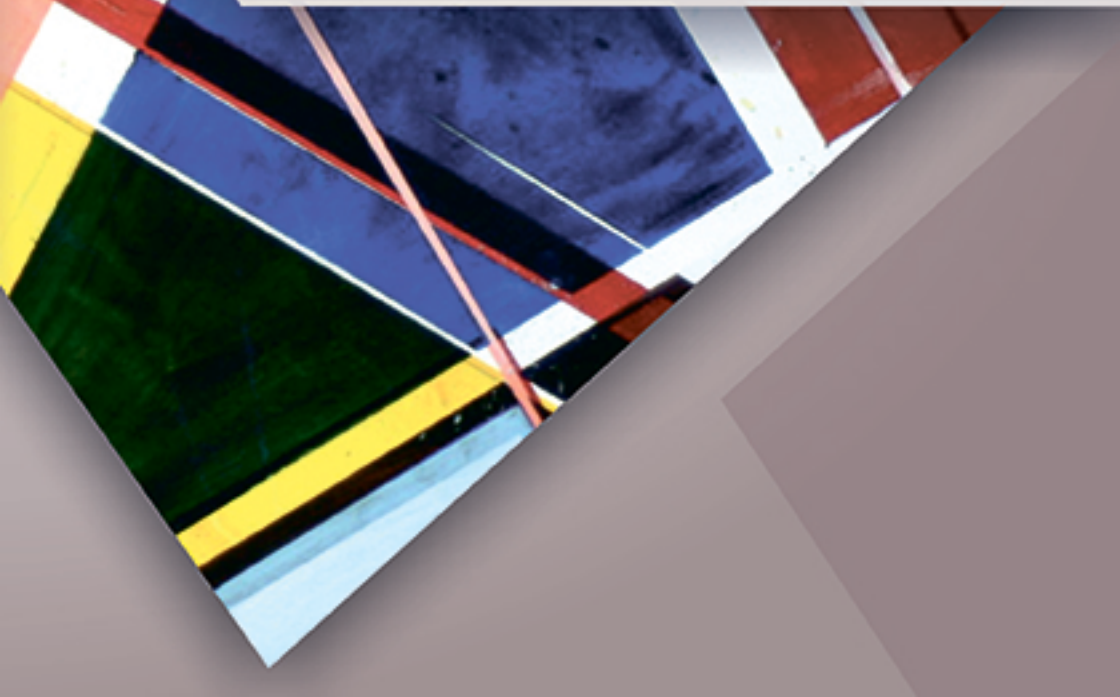




**ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ
СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ
ШКОЛЫ ИСКУССТВ**



МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда
Нижнетагильский филиал ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»
ГАУК СО «Региональный ресурсный центр в сфере культуры
и художественного образования»

**ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ
СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
(Нижняя Салда, 18–19 мая 2021 г.)

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2021

УДК 37.1(082)
ББК 74.00я43
И66

Рецензенты: **Жижина Инна Владимировна**, канд. психол. наук, доцент, директор Нижнетагильского филиала ГАОУ ДПО Свердловской области «Институт развития образования»
Клещева Наталья Валерьевна, директор ГАУК СО «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования» г. Екатеринбурга

Редакционная

коллегия: **Терентьева Марина Александровна**, главный редактор, директор МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда
Осипова Марина Борисовна, канд. пед. наук, зам. директора МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда, доцент Нижнетагильского филиала ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

Дизайн

обложки: **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

И66 Инновации и традиции в образовательной практике современной детской школы искусств : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Нижняя Салда, 18–19 мая 2021 г.) / науч. ред. М.А. Терентьева. – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – 144 с.

ISBN 978-5-907411-39-5

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам образовательных процессов. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в области педагогики.

Статьи представлены в авторской редакции.

- © МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда
- © Нижнетагильский филиал ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»
- © ГАУК СО «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования»
- © Издательский дом «Среда», 2021

ISBN 978-5-907411-39-5
DOI 10.31483/a-10268

Предисловие

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда совместно с соучредителями проводит Всероссийскую научно-практическую конференцию **«Инновации и традиции в образовательной практике современной детской школы искусств»**.

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам образовательных процессов. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в области педагогики.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Современные подходы в обучении и воспитании: от теории к практике.

2. Методы, средства и приемы повышения эффективности образовательной деятельности.

3. Организация дистанционного учебного процесса: модели, управление и система ресурсного обеспечения.

4. Технологии и искусство педагогического взаимодействия.

5. Воспитательные доминанты жизнедеятельности школы искусств.

6. Школа искусств как культурно-развивающее пространство в едином информационно-образовательном процессе.

Авторский коллектив сборника представлен городами России (Белгород, Верхняя Салда, Верхняя Тура, Екатеринбург, Нижний Тагил, Нижняя Салда, Самара, Хабаровск).

Среди образовательных учреждений выделяются университеты и институты России (Институт развития образования, Самарский государственный институт культуры, Тихоокеанский государственный университет).

Большая группа образовательных организаций представлена колледжами, учреждениями дополнительного образования, а также региональным ресурсным центром.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, профессора и доценты, студенты, преподаватели вузов, педагоги учреждений дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, публикацию в сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции **«Инновации и традиции в образовательной практике современной детской школы искусств»**, содержание которого не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
директор МБУ ДО «Детская школа искусств»
городского округа Нижняя Салда
М.А. Терентьева

Оглавление

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Воронова М.А. Педагогические условия развития музыкально-познавательной активности обучающихся в хоровом классе детской школы искусств 6

Жоголева А.А., Гаврилова Л.В. Методические основы формирования командной работы на занятиях в мастерской лепки «Дымка» (на примере серии уроков «Путешествие в космос»).... 10

Лушников А.А. Индивидуальный педагогический подход в развитии исполнительских способностей детей в классе ударных инструментов ДШИ..... 16

Осипова М.Б. Традиции и инновации: что важнее для современной детской школы искусств 21

Постникова О.Б. О специфике работы концертмейстера в классе хореографии 29

Терентьева М.А. Культура педагогической деятельности коллектива детской школы искусств – востребованный фактор времени 33

Топоркова Е.А. Понятия и термины античной музыкальной теории в практике преподавания колледжа искусств 38

МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Белобородова Г.Ф. Воплощение учеником художественного замысла: условия и предпосылки..... 49

Ванчикова С.М. Творческий подход к организации деятельности на уроках хорового класса детской школы искусств..... 53

Гарифуллина Э.И. Методика обучения декоративной композиции на уроках изобразительного искусства..... 57

Дубинина Т.В. Полихудожественный подход – эффективная форма приобщения школьников к миру искусства..... 61

Клещева Н.В. Аттестация педагогических работников детских школ искусств как фактор развития профессиональной компетентности: опыт Свердловской области..... 66

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА: МОДЕЛИ, УПРАВЛЕНИЕ И СИСТЕМА РЕСУРСНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

<i>Осипова М.Б., Терентьева М.А.</i> Дистанционное образование: в ногу со временем	71
<i>Сурова Е.Б., Калдина С.В., Бабкина О.А.</i> Карантин искусству не помеха, или «Удалёнка» без потерь.....	79
<i>Ушакова М.А.</i> Возможности системы дистанционного обучения Moodle для организации взаимодействия участников образовательной деятельности.....	83
<i>Четверик Е.С., Павленко Г.В.</i> Новые реалии дистанционного обучения в условиях всемирной пандемии.....	88

ТЕХНОЛОГИИ И ИСКУССТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

<i>Осипова М.Б.</i> О проектной деятельности в современной детской школе искусств.....	95
<i>Райхерт Т.Н.</i> Видеомонтаж как инструмент представления творческих результатов	103
<i>Степанова Е.В.</i> Психологическая безопасность школьной образовательной среды как условие субъективного благополучия учащихся	110

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ДОМИНАНТЫ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

<i>Ванчикова С.М.</i> К вопросу о возможностях духовно-нравственного воспитания в хоровом классе ДШИ средствами урочной и внеурочной деятельности.....	114
<i>Осипова М.Б.</i> Актуализация роли искусства в становлении современного человека	119
<i>Терентьева М.А.</i> Воспитательная система детской школы искусств как благоприятная среда для ребенка, обеспечивающая его самореализацию и развитие таланта	123

ШКОЛА ИСКУССТВ КАК КУЛЬТУРНО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО В ЕДИНОМ ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

<i>Дерябина Т.В.</i> Развитие творческого и личностного потенциала обучающихся – основная задача преподавателя детской школы искусств.....	128
<i>Дубинина Т.В.</i> Концертная и конкурсная деятельность учащихся детской школы искусств как творческая составляющая всестороннего развития их личности	132
<i>Сухоросова Т.Л.</i> Развитие творческого потенциала личности ученика – одна из центральных задач деятельности детской школы искусств.....	137

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Воронова Маргарита Александровна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРОВОМ КЛАССЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Аннотация: в статье рассмотрены особенности создания педагогических условий, способствующих самоопределению, самореализации школьников, развитию у них познавательного интереса и познавательной активности, оказывающих влияние на повышение эффективности и результатов образовательного процесса в детской школе искусств, становление обучающихся активными субъектами познавательной и творческой деятельности.

Ключевые слова: самостоятельность, познавательная активность, познавательный интерес, мотивация к обучению, личностно-ориентированный подход, деятельностный подход, интеграция содержания образования, комплекс педагогических условий.

Постиндустриальное общество заинтересовано в активно действующих, самостоятельно принимающих решения гражданах, гибко адаптирующихся к изменяющимся условиям жизни.

Глубокие преобразования, происходящие в стране, направленные на социально-экономическое, политическое и культурное развитие России, способствовали возникновению инновационных процессов и в системе образования, ориентированных на вариативность, личностное становление школьников, развитие у них самостоятельности, познавательной активности, внутренней мотивации к обучению, удовлетворение возросших духовных потребностей и возможностей.

Общее и дополнительное предпрофессиональное образование детей в настоящее время нацелено на гуманизацию отношений в образовательной среде: духовное становление личности обучающегося, ее постоянное самосовершенствование и саморазвитие.

Преподавателям детской школы искусств (далее – ДШИ) необходимо видеть, осознавать и учитывать личностные цели, запросы, и мотивы обучающихся, развивать у них познавательный интерес к предметной деятельности, устремленность к новому знанию,

способствующих созданию условий для самоопределения и самореализации школьника.

Проблема познания и познавательной активности отражена в современных педагогических изданиях Ю. Бабанского, Б. Гершунского, В. Сластенина и др., а также в трудах по организации и содержанию музыкального образования (Э. Абдуллин, Л. Арчажникова, А. Базилов, З. Бакирова, Г. Коломиец, А. Малюков и др.). В этих работах подчеркнута непосредственная взаимосвязь формирования и развития познавательной активности обучающихся с обеспечением эффективности образовательного процесса, обоснована необходимость модернизации современной образовательной системы, поиска новых путей, развивающих познавательную активность обучающихся.

Рассматривая понятие познавательного интереса в литературе отечественных и зарубежных авторов, просматривается разноречивость определений: С.Л. Рубинштейн, Л.И. Божович и др. отмечают, что активность учащегося зависит от степени развитости интереса. Автору близка позиция Г.И. Щукиной, которая утверждает, что развитие самого интереса (его углубления и устойчивости) обусловлено влиянием познавательной активности школьника и выделяет два источника в обучении, из которых возникает познавательный интерес: содержание учебного материала и процесс познавательной активности [1, с. 115–116].

Преподаватели ДШИ личностное и предпрофессиональное развитие обучающихся неразрывно связывают с уровнем их познавательной активности, с созданием мотивационной среды, побуждающей учащихся к освоению новых знаний в разных видах искусства.

Таким образом педагоги школы искусств реализуют задачу по формированию и развитию личности обучающегося, владеющей навыками саморазвития, самореализации, проявляющей деятельную, творческую активность, нацеленную на позитивные, созидательные отношения с культуросообразной средой обитания.

Основным направлением деятельности преподавателей хорошего класса является создание педагогических условий, способствующих развитию познавательной активности учащихся хорошего класса и их творческой самореализации.

Педагогические условия развития познавательной активности школьников, наличие у них установки на достижение успеха, потребности и мотивации в саморазвитии и самоактуализации, базовых знаний и сформированных вокально – хоровых навыков определены нами как ведущие факторы в деятельности учащихся класса.

Автором выделен комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность музыкально-познавательной деятельности школьников в образовательном процессе хорового класса ДШИ:

– гуманизация образовательной среды осуществляется педагогом посредством личносно ориентированного и деятельностного

подходов, позволяющих приблизить учеников к пониманию себя как неотъемлемой части всего происходящего;

- удовлетворение образовательных потребностей обучающихся с учетом их интересов, склонностей, способностей и возможностей, а также возрастных особенностей;

- осуществление комплексного подхода к интеграции содержания образования: к компонентам процесса обучения, воспитания и развития: применение наиболее рациональных приемов, методов, средств и форм; подаче учебного материала на основе интеграции различных видов искусств (переосмысление и обогащение предметного содержания образования), разработке и апробации учебных (рабочих) программ, интегрированных учебных предметов (курсов), методических разработок, рекомендаций, пособий, адаптация к конкретным условиям хорового класса школы;

- максимальное раскрытие творческого потенциала каждого конкретного ребенка как способ самовыражения и возможность им проявить свою индивидуальность: организацию творческой познавательной деятельности на учебных занятиях и поддержание атмосферы радостного, искреннего общения как педагога с учащимися, так и обучающихся со сверстниками; учебного процесса в соответствии с предпочтительными способами переработки учебного материала, чтобы он был школьникам интересен, обладал новизной и являлся основным мотивационным фактором развития их познавательной активности;

- вовлечение обучающихся в различные формы коллективного музицирования (коллективные, групповые и индивидуальные): становление и развитие хорового коллектива, вокальных ансамблей (в том числе и малых форм: дуэтов, трио), сольное академическое пение;

- создание ситуации успеха при подготовке и участии творческих коллективов и солистов академического жанра в конкурсах и фестивалях: от школьного, городского до межрегионального и международного уровня;

- развитие мотивации достижения: желания добиваться высоких показателей в различных видах творческой деятельности, поощрение любых усилий обучающихся, направленных на улучшение результатов;

- практическое использование учащимися знаний, полученных на учебных занятиях, в реальных ситуациях: участие в концертно-просветительной и исполнительской деятельности школы и города;

- формирование ценностного отношения к другим людям, совместной деятельности, воспитание ответственности за общие результаты;

- поддержание здоровья учащихся за счет использования здоровьесберегающих технологий и культурно-ориентированной образовательной среды в хоровом классе, построенной на принципах

гуманной педагогики (культуросообразности, валеологичности, природосообразности, интегративности, системного, развивающего, деятельностного, дифференцированного и личностно-ориентированного подходов);

– включение в образовательное пространство семьи как субъекта образования;

– материально-техническая оснащенность образовательного процесса: наличие просторного класса, оборудованного хоровыми станками, кабинетного рояля, ТСО (компьютер, аудио- и видеоаппаратура), фонотека, видеотека и др.

Обеспечение непрерывного совершенствования качества преподавания на основе:

– совершенствования методики преподавания с целью повышения эффективности проведения всех видов учебных занятий: разработка учебных образовательных (рабочих) программ по предмету «Хоровой класс» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам (далее ДПП) и обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; фондов оценочных средств, включающих критериально-оценочный инструментарий по 10-балльной и 5-балльной шкале; блока уроков «Хоровая азбука или формирование вокально – хоровых навыков» для обучающихся первых классов, успешно прошедших апробацию. Учебная (рабочая) программа по учебному предмету «Хоровой класс» по ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано» автора в составе творческой группы преподавателей отделения музыкального искусства ДШИ отмечена Дипломом Лауреата II степени во II Межрегиональном конкурсе методических работ преподавателей образовательных организациях малых территорий «Ступеньки мастерства» (апрель, 2021 г.);

– внедрения в учебно-воспитательный процесс передового педагогического опыта,

– информационно-коммуникативных технологий и интерактивного обучения, принципов педагогики сотрудничества и сотворчества;

– рефлексии учебной деятельности посредством материалов, полученных с помощью педагогической диагностики, позволившей оптимизировать образовательный процесс в хоровом классе: каждый его субъект, оценив достигнутый уровень, смог определить дальнейшую траекторию движения к цели (обучающийся к более высокому уровню усвоения знаний, достижения успеха, развития познавательной активности, педагог – к повышению уровня профессиональной компетентности и педагогического мастерства).

Список литературы

1. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1979. – С. 160.

Жоголева Анна Антоновна

педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦВО «Творчество»

магистрант
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
институт культуры»

г. Самара, Самарская область

Гаврилова Людмила Владимировна

канд. пед. наук, профессор
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
институт культуры»

г. Самара, Самарская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ В МАСТЕРСКОЙ ЛЕПКИ «ДЫМКА» (НА ПРИМЕРЕ СЕРИИ УРОКОВ «ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС»)

Аннотация: в статье рассматриваются методические основы проектирования учебной деятельности мастерской декоративно-прикладного творчества на основе метода командной работы. В процессе работы было раскрыто содержание понятия «команда», изучены основные принципы работы в команде и особенности организации командной работы в процессе обучения декоративно-прикладному искусству и разработана методическая разработка серии уроков «Путешествие в космос» для мастерской лепки «Дымка» на основе командного метода.

Ключевые слова: команда, командная работа, декоративно-прикладное творчество, показатели эффективности команды, форма организации коллектива, методы командообразования.

На современном этапе развития педагогической науки важным является направление обучения на использование современных технологий и методов, способствующих активному включению обучающихся в учебный процесс. Организация учебной деятельности в коллективе декоративно-прикладного творчества направлена на стимулирование интереса обучающихся к изучению теории и практики прикладного искусства. Одной из наиболее интересных и современных технологий, которую можно использовать на занятиях по декоративно-прикладному искусству, является метод командной работы, который способствует активному включению обучающихся в процесс получения знаний, умений и навыков в

изучаемой области, стимулирует к созданию интересного творческого продукта, и формирует важнейшие деловые качества.

Анализ научной литературы показывает, что тема командных отношений активно поднимается в современной науке. Значительный интерес представляют исследования в области: определения содержания понятий «команда» и «командная работа» (В.А. Ильин, Г.В. Кавтун, Б. Карлоф); выявления отличительных особенностей между группой, командой и коллективом (Дж. Р. Катценбах, Д.К. Смит); изучения принципов работы команды и методических аспектов командных отношений (А.В. Комарова, В.Л. Ситникова, Т.В. Сплотина, Т.Д. Флорова и т. д.).

Понятие «команда», как и понятие «коллектив» характеризует группы, достигшие высшего уровня сплоченности, действующие как единая общность, в которой сочетаются преимущества формальных и неформальных групп при отсутствии их недостатков, обеспечивается наиболее эффективное достижение результатов организации и удовлетворение личных и социальных потребностей их членов [5, с. 192]. В менеджменте понятие «команда» рассматривается «как высшая форма развития совместной деятельности, которой присущи следующие основные особенности: наличие согласованных и принятых целей, ценностей и норм работы; социально-психологическая сплоченность и адаптивность поведения каждого по отношению к другим; развитая гибкая коммуникация; гибкая ролевая структура; высокий уровень самоконтроля деятельности и гибкое распределение ответственности; наличие, помимо базовых и специальных, общекомандных и управленческих компетенций; признание человека как личности во всем многообразии его особенностей и потребностей [9].

В процессе организации эффективной работы в команде на занятиях коллектива декоративно-прикладного творчества важным является изучение методических аспектов формирования коллектива на основе командных отношений. В процессе организации командной деятельности в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству на руководителя возложена ответственность по формированию сплоченной и эффективной команды. Здесь нужно понимать, что командная работа отличается от традиционной системы. Главной задачей команды является совместная деятельность всех участников, и руководителю коллектива следует провести серьезную работу по грамотному формированию коллектива команды и распределению ролей внутри нее. Согласно Макаrenchенко М.А. процесс создания команды разделяется на несколько этапов (рис. 1).

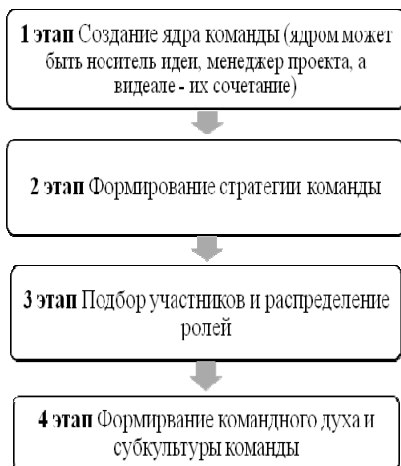


Рис. 1. Этапы создания команды

Учащиеся должны чувствовать свободу в выполняемой деятельности, а вместе со свободой осознавать и более четкое понимание ответственности за результат. Уровень команды – это уровень сотрудничества между руководителем и членами команды. Важным отличием командной деятельности является то, что лидер команды, ее руководитель не только организует деятельность, но и активно участвует в деятельности по реализации поставленной задачи команде. На этом этапе важным является включение педагога в творческую деятельность.

Деятельность коллектива ДПТ направлена в первую очередь на изучение теории и практики декоративного искусства и важным для руководителя является направление командной деятельности на процесс создания творческой работы, а поставленными целями могут являться изготовление творческих работ, участие в художественно-творческих конкурсах, организация интересных творческих мероприятий.

Так как основным отличием такого коллектива является добровольное включение участников в учебный процесс на основе сформированных у них духовных потребностей и интересов, то деятельность команды должна быть направлена в первую очередь на такую работу, которая будет являться вдохновляющей для всех участников команды. На этом этапе перед руководителем стоит важная задача в первую очередь по изучению индивидуальных психологических особенностей, интересов, склонностей обучающихся и на

основе их изучения руководителю следует ставить те или иные цели и задачи командной деятельности.

В процессе реализации командных отношений важным является постоянный мониторинг эффективности команды в целом. Эффективность работы команды определяется в соответствии с тремя показателями:

- уровень эффективности межличностного взаимодействия;
- уровень согласования действий в работе на общий результат;
- результативность, продуктивность.

Также следует отметить, что командная работа организуется в процессе обучения, поэтому руководителю следует стараться, благодаря работе команды, достигать все более и более сложных профессиональных целей, по принципу ступеней – от простого к сложному.

Следующей особенностью педагогического руководства командой коллектива декоративно-прикладного творчества является создание командного духа в коллективе. Одной из ключевых проблем командной работы является мотивация ее участников. Командный дух – это чувство единения, общности и принадлежности к группе. В японском менеджменте сформулированы основные условия («заповеди») формирования командного духа:

- служение общей благой идее;
- честность;
- совместная работа;
- постоянное совершенствование;
- вежливость и взаимное уважение.

Согласно авторам В.Л. Ситниковой, А.В. Комаровой, Т.В. Слотиной развитие команды происходит в двух основных направлениях – инструментальном и социоэмоциональном. Формы командообразования – это устанавливаемый порядок организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников в команде, направленных на решение определенных психологических и производственных задач, совокупность организаторских приемов и средств, обеспечивающих внешнее выражение содержания деятельности команды [7, с. 56]. К формам, способствующим эффективному командообразованию, относятся игры (деловые, коммуникативные, сюжетно-ролевые, стратегические, сюжетно-динамические), тренинги (группо-динамические, навыков (умений), лидерства, комплексные тренинги командной сыгровки), коллективные творческие дела, командный коучинг.

Методы командообразования – это совокупность способов, приемов и подходов воздействия на команду и взаимодействие с командой с целью развития ее инструментальной и социоэмоциональной эффективности (упражнения, минилекции, миниигры,

организационные методы (распределение ролей, разделение на группы, подведение итогов и др.), методы решения проблем (например, мозговой штурм и дискуссия и др.). Все данные методы активно могут применяться в процессе командной работы на занятиях студии декоративно-прикладного творчества.

Авторам статьи интересно рассмотреть, как может применяться командная работа на занятиях мастерской лепки «Дымка», осуществляющая свою деятельность на базе центра внешкольной работы «Творчество» г.о. Самара. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская лепки «Дымка» нацелена на развитие творческих способностей детей в процессе обучения лепке. Нами были разработаны методические рекомендации по организации и проведению серии уроков мастерской лепки, посвященной юбилейной дате «60 лет со дня полета Ю.А. Гагарина в космос (первый пилотируемый полет человека в космос) и государственному празднику «День космонавтики» на основе командной работы обучающихся.

Педагогической основой методических рекомендаций по организации и проведению серии уроков является форма организации учебной деятельности – командная работа, которая способствует развитию важнейших личностных и деловых качеств, таких как: умение работать в команде, организаторские качества, самостоятельная работа, ответственность за результат и т. д. Данный вид учебной деятельности вносит элемент свободы в обучении, что будет способствовать осознанию ученика себя как личности, которая может самостоятельно принимать решения и нести за это ответственность. Работа в команде позволяет обучающимся активизировать стремление к учению, поиску новой информации и креативных способов выполнения творческой работы по лепке.

Структура методических рекомендаций включает тематический план занятий, с описанием целей и задач урока, деятельность педагога и деятельность обучающихся. В процессе занятий учащимися выполняются творческие работы – декоративное панно в технике «Пластилинография» на космическую тему. Работа на занятиях строится посредством разделения учебной группы на несколько команд, которые с элементами соревнования, имея свой особый командный дух, приступают к совместному выполнению задания. По результатам деятельности командам выдаются поощряющие карточки, и на заключительном занятии педагогом выделяется команда-победитель.

Состав команды включает 5 человек. Команда создает свою айдентику: эмблему, значки и девиз. Каждый участник команды на каждом уроке примеряет на себя одну из ролей космического экипажа:

1. *Командир корабля* (лидер команды). Организует командную работу, помогает в распределении ролей, участвует в создании творческого продукта, презентует выполненное задание педагогу.

2. *Бортинженеры* (старший бортинженер и младший бортинженер) отвечают за техническую составляющую при создании декоративного панно, занимаются деятельностью по проектированию творческой работы.

3. *Космонавты-исследователи* (первый космонавт исследователь, второй космонавт исследователь) отвечают за исследовательскую деятельность по темам урока, подбирают информацию, готовят презентации и иллюстративный материал.

Итогом занятий является выполнение каждой командой творческой работы «Декоративное панно в технике «Пластилинография» на космическую тему. За каждое выполненное задание командам выдаются стимулирующие карточки – звезды и на итоговом занятии путем проведения викторины «Я знаток космоса» (карточка за каждый правильный ответ) выделяется команда-победитель, которая награждается призом.

Таким образом, в результате изучения методических основ формирования командной работы на занятиях мастерской декоративно-прикладного творчества, можно сделать вывод, что форма работы в командах может активно применяться педагогами дополнительного образования. Руководитель детского коллектива решает задачи, в реализации которых требуются зачастую творческие, нестандартные подходы, более гибкие организационно-педагогические технологии. Включение данной формы в образовательный процесс, будет способствовать созданию живой творческой учебной среды, что является важнейшей задачей предпрофессиональной педагогики.

Список литературы

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд. – СПб.: Речь, 2004. – 304 с.
2. Ильин В. А. Социально-психологические основы командообразования: методология и базовые техники: учебное пособие. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2006. – 168 с.
3. Кавтун Г.В. Команда как форма взаимодействия в различных сферах деятельности // Теория и практика общественного развития. – 2012. – №8. – С. 159–162.
4. Карлоф Б. Деловая стратегия. – М.: Экономика, 1991. – 238 с.
5. Рыскулова М.Н. Группа, коллектив, команда. Соотношение понятий // Современное педагогическое образование. – 2019. – №10. – С. 191–194.
6. Сартан Г.Н. Тренинг командообразования. – СПб.: Речь, 2005. – 187 с.

7. Ситников В.А. Практикум по психологии командообразования: учеб. пособ. / В.А. Ситников, А.В. Комарова, Т.В. Сплотина. – СПб.: Петербургский гос. ун-т путей сообщения, 2011. – 217 с.

8. Томпсон Л. Создание команды. – М.: Вершина, 2006. – 180 с.

9. Филиндаш П.В. Социально-психологические детерминанты командообразования: автореф. дис. канд. психол. наук. – М. 2009.

10. Столярова Е.Г. Развитие творческого мышления на занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству // Модернизация культуры: от культурной политики к власти культуры. Материалы IV Международной научно-практической конференции: в 2 ч. / под ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. – 2016. – С. 382–385.

Лушникова Анна Александровна

преподаватель

МБУДО «ДШИ №1»

г. Белгород, Белгородская область

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДШИ

Аннотация: статья посвящена проблеме индивидуального подхода к каждому ученику в педагогике профессионального музыкального образования, в инструментальных специализациях вообще и, в частности, в классе ударных инструментов. По мнению автора, высшей формой проявления принципа индивидуального подхода к обучающемуся в развитии его музыкально-исполнительских способностей является воспитание творческой индивидуальности ребенка в условиях четко выстроенного алгоритма обучения, связанного с организацией учебного процесса, то есть методикой проведения урока.

Ключевые слова: обучающийся, педагог, образовательный процесс, индивидуальный педагогический подход, ударные инструменты, музыкально-исполнительские способности, методика проведения урока.

В музыкальной педагогике сегодня регулярно публикуются теоретические труды, рассматривающие вопросы теории исполнительства и методики обучения игре на музыкальных инструментах, в том числе и на ударных. Крепнущие связи между теорией и практикой оказывают неоценимую помощь в системе музыкального образования на всех уровнях обучения искусству игры на ударных инструментах.

В системе подготовки современных музыкантов-исполнителей разработаны определенные принципы организации учебно-воспитательной работы. Организуя учебно-воспитательную работу своего класса, педагог должен хорошо представлять себе весь «механизм» жизни учебного заведения. Хотя его педагогические функции, в первую очередь, связаны с обучением игре на ударном инструменте, они не замыкаются границами класса. Живя и работая в коллективе, педагог разделяет общие его заботы, принимает активное участие в решении проблем, затрагивающих общие интересы. Заинтересованность в результатах совместного труда расширяет профессиональный и социальный кругозор педагога, учит его видеть и понимать производственный процесс учебного заведения в целом.

Важнейшим учебным предметом учащихся-ударников является игра на инструменте или специальность. На уроках по специальности они овладевают игрой на избранном инструменте, получают разнообразные музыкальные знания, обогащают свой слуховой опыт.

Опираясь на теоретические материалы и практический опыт работы в ДШИ, попытаемся в рамках данной статьи проанализировать роль современного педагога и индивидуальный подход в развитии музыкальных способностей детей в классе ударных инструментов.

Сегодня, исполнительство на ударных инструментах развивается очень быстро. Но еще быстрее растут требования, предъявляемые к исполнительской технике ударников. Естественно, в обстановке активно возрастающих требований современные педагоги ответственно задумываются о новой эффективной методике преподавания своего инструмента.

Следовательно, в деятельности преподавателя в классе ударных инструментов, высшей формой проявления принципа индивидуального подхода к ученику в развитии его музыкально-исполнительских способностей является воспитание творческой индивидуальности обучающегося на уроке специальности. Ученики, выходящие из класса педагога, не должны походить друг на друга, как «безликие близнецы». Усвоив общие принципы исполнительской школы, каждый из них должен нести в своем творчестве что-то личное, неповторимое. Надо прямо сказать, что в этом смысле, в исполнительстве на ударных инструментах, не все обстоит благополучно. Многие конкурсы показывают, что на общем фоне возросшего исполнительского мастерства начинающих ударников все еще очень редко можно встретить яркую художественную индивидуальность. Для решения этой важной проблемы необходимо научиться своевременно распознавать «ростки» индивидуальности молодых музыкантов. Изучив психические особенности учеников, их вкусы, склонности, особенности характера и темперамента,

педагог должен «угадать» их творческую самобытность и на этой основе совместно с ними строить интерпретацию того или иного изучаемого художественного произведения. Решающее значение в этом случае приобретает способность педагога стимулировать творческую инициативу своих учеников.

Конечно, педагог должен выработать собственное понимание фундаментальных законов игры на инструменте, прийти к определенным педагогическим принципам. Однако при всем том необходимо ясно сознавать, что исполнительская педагогика – бесконечная область познания. Здесь мало законов, а исключений миллион. «До сих пор не могу взять в толк, – писал Н. Перельман, – чего больше в нашем деле правил или исключений; чуть только выведу правило, как тотчас натыкаюсь на исключение» [3, с. 43]. По мнению Н.А. Римского-Корсакова: «педагог не должен претендовать на непогрешимость, на то, что он все знает и никогда не ошибается; наоборот, он всю свою жизнь неутомимо ищет, и только иногда ему удается найти что-то» [5, с. 50–51].

Итак, существует множество форм проведения урока по специальному инструменту, но все же универсальным в практике музыкального образования является комбинированный урок, состоящий из трех основных элементов: проверки домашнего задания, исправления ошибок и получения новых знаний умений и навыков, определения очередного задания.

Некоторые педагоги склонны недооценивать первую часть урока. Такое отношение к ней трудно чем-нибудь оправдать. Ведь контрольная часть урока является тем основным связующим звеном, которое объединяет в единый процесс классную и домашнюю работу ученика. Проверка является важнейшим средством управления самостоятельной деятельностью учащегося, средством интенсификации роста его исполнительского мастерства. Постоянный контроль, положительная или отрицательная оценка педагога побуждают ребенка к систематической работе, способствует формированию в его характере необходимых профессиональных качеств. В основе проверки лежит идея *дисциплинирующей контролы*. «Без контроля нет исполнения», – гласит старинное педагогическое правило [1, с. 398]. Вместе с тем функции проверки не исчерпываются одним контролем. Умело проведенная проверка является весьма действенным средством более прочного усвоения учащимся знаний, исполнительских навыков и умений. Проверка позволяет выявить, а, следовательно, и устранить, недостатки в исполнении ученика. В соответствии с данными, полученными в ходе проверки, педагог намечает новые пути последующей работы с учеником.

Недопустимо проявлять какую-нибудь небрежность или невнимательность к этой части урока. Проверка должна проводиться в обстановке сосредоточенного внимания и даже определенной торжественности. Некоторые педагоги перебивают ученика через несколько тактов игры и начинают с ним усиленно «работать». Такой метод малоэффективен. Во время проверки не следует останавливать игру ученика. Подобная обстановка не только предоставит учащемуся возможность самостоятельно «высказаться до конца», но и повысит его чувство ответственности. Контроль, организованный подобным образом, будет им восприниматься, как малый экзамен, как ответственный отчет перед педагогом о самостоятельно проделанной работе. Проверка должна включать все элементы самостоятельной работы обучающегося. Как показывает практика, ослабление контроля приводит к уменьшению внимания ребенка к обучающему музыкальному материалу (например, гамма или этюд), ученик начинает уделять ему меньше внимания.

Средняя часть урока является *центральной*, и по своему значению, и по продолжительности. Ученик вновь исполняет свою программу, педагог его останавливает, делает замечания, просит повторить, подвергает игру учащегося подробному анализу, в ходе которого вскрываются недостатки, выясняются причины их возникновения, намечаются пути к их устранению. Не следует сразу обрушивать на ученика слишком много замечаний. Сначала его внимание должно фокусироваться на самом главном и важном. В ходе последующих уроков он сможет уделить внимание рассмотрению второстепенных вопросов, а также уточнению главных.

Ни в коем случае не следует прибегать к огульному отрицанию каких-либо достижений ученика. Постоянное подчеркивание одних недостатков может внушить ему мысль о собственной бесперспективности. Неверие же в свои силы способно подкосить любого. «В данном случае, – пишет Е. Тимакин, – внушение – опасный метод, которым лучше пользоваться для воспитания положительных сторон. Педагог обязан найти в учениках эти стороны (пусть самые незначительные) и в своей работе опираться на них, поощрять их и развивать. Это не значит, что на недостатки можно закрывать глаза. Наоборот, с ними нужно активно бороться. Однако они, как все плохое, виднее, понятнее и острее ощутимы на фоне хорошего <...> Но исправлять плохое, не найдя в ученике ничего хорошего, значительно труднее» [4, с. 8]. Во всех случаях замечания педагога должны нести в себе зерно созидательности, а не разрушения.

Наряду с анализом самостоятельной работы педагог в этой же фазе урока сообщает ученику новые знания, формирует новые игровые навыки и умения совершенствует и закрепляет старые. При этом

очень важно почувствовать оптимальную степень педагогической активности с тем, чтобы она не привела к иждивенческой пассивности ученика. Урок должен не только сообщать учащемуся определенную информацию, но и давать ему определенные задачи. Воспринимаемый учащимся материал должен быть им осмыслен, соотносен с имеющимися знаниями и исполнительским опытом, определенным образом систематизирован. С этой целью педагог может сталкивать его с необходимостью сравнивать, анализировать, обобщать воспринятое. Вследствие обобщения и осмысления знаний формируются понятия. Образование понятий – сложный мыслительный процесс; успешно протекать он может лишь в том случае, если педагог будет постоянно заботиться о развитии профессионального мышления ученика.

Хорошо проведенный урок должен иметь достойное завершение. Третья, завершающая, часть урока посвящается *подведению итогов* и определению нового задания. Преподаватель констатирует достижение цели и задач урока. Отмечает успехи, высказывает свои замечания, ставит новые задачи. В основе характера предлагаемого учащемуся задания должен лежать принцип посильности, а также принцип последовательного нарастания трудностей. В зависимости от сложности, можно сделать разбор нового задания, дать ему характеристику, определить его цель и смысл, произвести анализ сложных мест, наметить пути к их преодолению. В некоторых случаях целесообразно прорепетировать работу учащегося над той или иной частью домашнего задания с целью определения прообраза его правильной самостоятельной работы.

Такова краткая схема построения комбинированного урока специальности в классе ударных инструментов. Разумеется, эта схема весьма приблизительно отражает живое содержание урока. Сказать, что педагог в классе только прослушивает, делает замечания и дает новое задание – значит, ничего не сказать о его работе. Объем задач, стоящих перед педагогом специального класса, практически безграничен. Таким же безграничным многообразием отличаются структура, содержание и методы проведения урока. Музыкальная педагогика не допускает стереотипных решений и беспрерывной эксплуатации даже удачно найденного шаблона.

Резюмируя, отмечаем, что у каждого педагога методика проведения урока индивидуальна. Уроки педагога, творчески относящегося к своему делу, как правило, бывают неповторимо разнообразными (в чем и заключается одна из привлекательных сторон нашей профессии).

Список литературы

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: учебное пособие / В.Н. Апатский. – Киев: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – 432 с.
2. Бушуев В.П. Методика обучения игре на ударных инструментах: учеб. пособие. / В.П. Бушуев. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 142 с.

3. Перельман Н.Е. В классе рояля: короткие рассуждения / Н.Е. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2011. – 158 с.
4. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: метод. пособие / Е.М. Тимакин. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1989. – 143 с.
5. Хесин А.Б. Из моих воспоминаний / предисл. С. Орешникова. – М.: Всероссийское театральное общество, 1959. – 247 с.

Осипова Марина Борисовна

канд. пед. наук, доцент

Нижнетагильский филиал

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

г. Нижний Тагил, Свердловская область

заместитель директора по НМР, преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

DOI 10.31483/г-98393

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ: ЧТО ВАЖНЕЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности образовательной практики детских школ искусств сквозь призму традиционного обучения и инновационной деятельности как условий и механизмов, обеспечивающих повышение качества дополнительного художественного образования.*

***Ключевые слова:** традиции, инновации, качество образования, современные технологии, педагогическое мастерство, творчество.*

Традиционное обучение чаще всего определяется как система образования, которая поддерживает методы и правила, ориентированные на решение известных и повторяющихся ситуаций. В отличие от этого инновационное обучение нацелено на воспитание у обучающихся веры в себя, ответственности за свое будущее и способности влиять на это будущее. Следовательно, инновационная деятельность – это система действий, преобразующая существующую практику образования посредством решения имеющихся проблем по-новому.

На современном этапе развития дополнительного художественного образования и детских школ искусств (как важной его составляющей) объективной закономерностью становятся инновационные процессы, и это во многом обусловлено интенсивным использованием информационно-коммуникационных технологий в педагогике искусства; моделированием содержания образования на основе общечеловеческих духовно-нравственных ценностей; диалогическим характером взаимодействия субъектов образовательных отношений;

повышением ответственности преподавателей за качество и результаты собственной профессиональной деятельности в условиях постоянных социокультурных и экономических изменений.

Какой же из двух подходов к обучению (традиционный или инновационный) важнее для современной детской школы искусств?

В восьмидесятые годы прошлого века усилиями педагогов-новаторов началось разрушение однообразия унифицированной советской школы. В то время положительным фактом стала широкая трансляция инновационного опыта, создание уникальных методик и технологий в разных предметных областях, что позволило Е. Ямбургу назвать этот период золотым веком отечественной педагогики. Дополнительное образование не могло оставаться в стороне от общих тенденций развития российского образования, поэтому умы и сердца членов педагогических коллективов детских школ искусств (далее по тексту – ДШИ) были настроены на перемены и инициативу. Учитывая, что ДШИ и педагогика искусств – явления достаточно консервативные, оберегающие и сохраняющие свои традиции, выверенные и подтвержденные временем, интенсивность инноваций была не столь активной, т.к. предлагаемые новшества оценивались преимущественно сквозь призму оправданности и продуманности, хотя и имело место «звучание» своеобразной какофонии как в отдельных коллективах, так и в сообществе детских школ искусств.

Безусловно, спустя годы, ситуация изменилась: осмыслив образовательную практику разных регионов России, в многочисленных научных книгах и статьях проанализированы и обобщены различные сферы инновационной деятельности, предложены и описаны процедуры и алгоритмы этой деятельности. Однако, надо признать, что в научных текстах достаточно часто употребляются абстрактные понятия, например, «система / системы», «процесс / процессы», «объект», «субъект», «предмет», «тип», «вид» и т. п. Таким образом, нередко особенности жизнедеятельности образовательных организаций рассматриваются как конструктивные модели, без непосредственного участия всех субъектов образовательных отношений, реально имеющих индивидуальные и возрастные особенности, интересы и увлечения, собственный опыт и стиль учения, обучения, общения и др. В настоящее время инновационная деятельность стала одним из важных показателей, по которым оценивают работу образовательной организации. С другой стороны, жизнедеятельность школы даже в режиме развития предполагает определенную стабильность, сохранение и приведение в устойчивое состояние тех новшеств / новаций, которые прошли успешную апробацию в

образовательной практике ДШИ, а также сбережение и представление коллегам опыта инновационной деятельности.

Практика показывает, что образовательная система не может устойчиво существовать в условиях постоянных перемен и кардинальных изменений, тем более что таковые, как правило, требуют серьезной, достаточно кропотливой и нередко продолжительной работы, а также значительной материально-технической и научно-методической поддержки.

Помните, почти двадцать лет назад, в далеком 2002 году, В.В. Путин отметил, что нам есть чем гордиться, и сохранение лучших традиций, наряду со стандартами классической русской школы – благо для нашей страны. Это высказывание в полной мере относится и к педагогике искусства. А 26.03.2019 года на церемонии вручения премий молодым деятелям культуры и авторам произведений для детей и юношества президент сказал: «В России служение культуре и искусству абсолютно справедливо считается важнейшей миссией, прежде всего за колоссальный вклад в образование и просвещение, укрепление духовных и нравственных основ общества, в сбережение и приумножение нашего богатейшего культурного наследия» [2].

Вышеизложенное позволяет сделать ряд выводов:

1. Инновационная деятельность является важным направлением развития образовательной практики, а также условием и механизмом обеспечения качества образования. Следовательно, эта деятельность должна быть планомерной и системной, ее становление базируется на школьных традициях – фундаменте любой образовательной системы.

2. По мнению К.Д. Ушинского, в школьном деле невозможно ничего улучшить, минуя голову учителя. Это утверждение подтверждено жизнью: реализация и результаты любой инновационной идеи напрямую зависят от отношения к ней членов педагогического коллектива ДШИ, их увлеченности, профессионализму, энергичности, активности и осознанности осуществляемой деятельности.

3. Необходимо понимать, что у каждой инновации есть определенные ограничения, проявляющиеся через естественный консерватизм образовательной системы в ходе передачи комплекса знаний от поколения к поколению, а также в процессе присвоения обучающимися духовно-нравственных ценностей и культурного наследия мировой цивилизации. Если система знаний не является целостной или ее элементы/составляющие неустойчивы в своем взаимодействии, то оценка качества образовательных результатов не может быть даже удовлетворительной.

4. Педагогическую деятельность часто сравнивают с искусством, а относительно жизнедеятельности ДШИ значимость данного утверждения возрастает многократно.

В основе деятельности детской школы искусств г. Нижняя Салда лежит идея о том, что культура, в которой запечатлен опыт творческой деятельности и самосовершенствования многих поколений людей, должна стать местом, пространством и материалом расширения личностного потенциала человека. Отметим лишь несколько из многочисленных задач, которые успешно решает дополнительное художественное образование в области разных видов искусств:

- при сохранении ориентации на целостное развитие личности ученика, особое внимание уделяется обогащению эмоциональной сферы школьников, формированию духовно-нравственных ценностей, пробуждению их душевной отзывчивости и толерантности;

- поскольку организация деятельности обучающихся в ДШИ по своей сущности не что иное, как практико-ориентированное совместное творчество, где знания и умения не могут существовать отдельно и независимо друг от друга, т. к. умения формируются не как некий абстрактный прием «на будущее», а как механизм / способ / средство решения определенной и конкретной творческой учебной задачи, что, безусловно, способствует повышению компетентности ученика;

- занятия художественным творчеством следует рассматривать как мощное профилактическое и терапевтическое средство, снижающее, а не увеличивающее нагрузку и занятость – очевиден здоровьесберегающий характер и эффект.

Для осознания социальной целесообразности и личной значимости занятий искусством требуется понимание, что дополнительное художественное образование всегда будет социально необходимым. Школа искусств – важнейший социальный институт развития духовно-нравственных и ценностных основ личности, при этом результаты образования и воспитания носят долговременный характер, оказывая огромное влияние на социальный, культурный и нравственный облик общества в течение будущих десятилетий. А можно ли учить всех, программируя и обеспечивая успех каждого ребенка?

Подчеркнем, что потребность ДШИ для ученика определяется осознанием ее значимости и/или его интересом. Однако не всегда учебные занятия являются для учеников интересными и любимыми, поэтому в школьной образовательной практике сформировались два возможных варианта: когда ученику интересно учиться здесь и сейчас либо он заинтересован в получении и накоплении знаний, умений, опыта, необходимых для дальнейшей жизни.

Концепция художественного образования в Российской Федерации рассматривает его как «процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества» [1], а искусство как источник и способ развития ребенка, как основу его самостоятельной творческой реализации. Известный педагог и музыкант Г. Нейгауз писал о том, что создавать таланты нельзя, но можно создавать культуру как почву, на которой эти таланты растут и процветают.

Миссия детской школы искусств – приобщение детей к прекрасному миру искусства с его важной воспитательной ролью и высокой духовно-нравственной ценностью, к жизненной философии художника как создателя, помогающего изучать окружающий мир и явление, имя которому – *жизнь*.

Характеризуя образовательное пространство современной школы искусств, обозначим его основные качества: эмоциональный и психологический комфорт каждого субъекта (участника) образовательных отношений; активный поиск способов формирования мотивации достижений и постоянного развития (наращивания) творческого потенциала личности обучающихся и преподавателей; развитие познавательных интересов обучающихся, имеющих разные способности, возможности, интересы, потребности и другие особенности; разнообразие условий для самореализации детей через разные виды их продуктивной деятельности, инициативу, сотрудничество и самоопределение; использование современных эффективных педагогических технологий, нацеленных на достижение качественно иных результатов дополнительного художественного образования.

Понимание ценности искусства и желание познакомиться с ним не всегда предполагает повышенный уровень, а используемые методики и педагогические технологии, предлагаемый спектр образовательных услуг не всегда соответствуют запросам современных школьников. Это подтверждает и изменившийся в последние годы социальный заказ, ориентированный на вариативность дополнительных образовательных программ (общеразвивающих и предпрофессиональных, имеющих разную направленность и сроки обучения). Основой расширения спектра образовательных услуг, модернизации содержания и технологий преподавания коллектив школы искусств считает три условия с точки зрения обучающихся: мне интересно то, чему меня учат; мне интересен тот, кто меня учит; мне интересно как меня учат.

ДШИ ищет свои пути обеспечения высокого качества дополнительного художественного образования, и один из механизмов, позволяющих решить многие задачи, – внедрение инновационной деятельности, а это, в свою очередь, требует развитие

инновационного потенциала образовательной системы, определяемого возможностями эффективного использования имеющихся ресурсов (кадровых, организационных, методических, информационных, материальных, финансовых и т. п.).

Согласитесь, что не было бы развития и движения вперед, если бы преподаватели и ДШИ, подчас на чистом энтузиазме, забывая о личном времени, не систематизировали и обобщали свой уникальный педагогический опыт, который и называется инновациями. Инновационные процессы не смогут изменить ситуацию, пока не будут касаться жизнедеятельности ДШИ в целом.

Главным вопросом по-прежнему остается поворот школы к ребенку, создание особой социально значимой, культурно сообразной и развивающей образовательной среды, обеспечивающей творческую составляющую деятельности детей как в урочное, так и внеурочное время. Успешность развития любой образовательной системы обеспечивается непрерывным совершенствованием различных направлений деятельности и появлением новой образовательной практики с механизмами саморазвития. Из чего следует, что большей конкурентоспособностью обладают ДШИ, гармонично сочетающие режимы функционирования и развития. Включение в инновационную деятельность стало мощным фактором развития. Однако нельзя сбрасывать со счетов факт формирования новой образовательной и педагогической практики, связанной, прежде всего, с принципиальной перестройкой профессиональных и личностных ценностных позиций преподавателя, с реконструкцией его отношений к ребенку, к процессу и полученным результатам.

Выделим три важные направления инновационной деятельности: *организационное*, проявляющееся в оптимизации условий, взаимодействия и взаимоотношений в ходе образовательной деятельности; *методическое*, обеспечивающее не только обновление содержания образования, но и повышение его качества; *управленческое*, нацеленное на обеспечение концептуальности, целесообразности, системности и комплексности.

Для этого планомерно создаются условия:

– по обеспечению равного доступа к полноценному художественному образованию разным возрастным и социальным группам обучающихся в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями. Коллектив школы активно расширяет понятие художественно-эстетического образования от узкого обучения профессиональным навыкам до модели творческого развития каждого ребенка: значительно расширился спектр образовательных услуг для детей раннего и младшего дошкольного возраста,

особым направлением деятельности школы стала работа с детьми, нуждающимися в социальной поддержке (воспитанниками Детского дома и социально-реабилитационного центра, опекаемыми и детьми из многодетных семей, а также детей, находящихся в сложной жизненной ситуации);

– по обновлению и дифференциации содержания образования с предоставлением широких и гибких возможностей построения школьниками индивидуальных образовательных маршрутов (включая углубленное изучение отдельных учебных предметов). Обновление содержания образования обеспечивают современные учебно-методические комплексы и рабочие программы, адаптированные к особенностям и запросам обучающихся; оптимизация образовательных услуг в соответствии с потребностями школьников и их родителей (законных представителей); интегративный подход и передовые технологии художественно-творческого развития обучающихся; развивающие формы обучения.

Первым шагом на пути к инновационной деятельности обычно считают достижение уровня «педагогическое мастерство», который проявляется через понимание особенностей педагогической деятельности, через умение ее конструировать и реализовать на основе знания возрастной психологии детей, чуткого и адекватного восприятия обратной связи от учащихся. Этот уровень способен достичь каждый педагог путем осмысления и анализа личного практического опыта, целенаправленного совершенствования своих действий.

Второй шаг – уровень «педагогическое творчество», характеризующийся новизной и преобразованием (В.И. Загвязинский) и предполагающий создание чего-то нового (например, нового результата или методики обучения). Уровень «педагогическое творчество», в свою очередь, включает четыре этапа:

1 – преподаватель воспроизводит опыт коллег, решая простые задачи и принимая адекватные и эффективные решения на пути к планируемому результату;

2 – преподаватель трансформирует имеющуюся информацию; адаптируя способы, средства, приемы и методы взаимодействия с обучающимися с учетом их способностей, возможностей, интересов и личностных качеств;

3 – преподаватель умеет решать нестандартные педагогические задачи, находя эффективные решения и формируя свой индивидуальный стиль;

4 – преподаватель моделирует и корректирует систему собственной деятельности на основе исследования, изучения и проблемно ориентированного анализа условий реализации, процесса и планируемых результатов.

И только после этих шагов возможна инновационная педагогическая деятельность, ориентированная на целенаправленную рефлексию собственного практического опыта для достижения более высоких результатов образования; на развитие преподавателя как творческой личности, самостоятельно ищущей методические решения проблем обучения, воспитания и развития.

Что же может быть источником инновационных идей? Обозначим наиболее распространенные: любое событие, ставшее мотиватором инновации; разнообразные несоответствия запросов и желаний школьников и преподавателей их реальному поведению или деятельности; осознание педагогом кризиса собственной профессиональной компетентности в решении различных вопросов; появление и освоение новых знаний, образовательных моделей, концептуальных подходов и др.; изменения ценностных основ жизнедеятельности обучающихся и преподавателей ДШИ неминуемо влекут за собой поиск новых механизмов действий и поведения. Среди самых распространенных и имеющих особую значимость инноваций относительно обучения и воспитания школьников выделим: деятельностный и компетентностный подходы, отвечающие требованиям динамичного развития общества; активное внедрение в современную практику ДШИ новых образовательных технологий – важнейшего фактора модернизации содержания дополнительного художественного образования в сфере культуры и искусства; формирование открытой системы непрерывного гибкого, индивидуализированного и личностно ориентированного образования человека на протяжении всей его жизни; управленческая деятельность как условие и средство обеспечения успешности и эффективности инновационных процессов в ДШИ. Необходимость инновационной направленности определяется социально-экономическими преобразованиями, усилением многоаспектности содержания образования, изменением отношения преподавателей к неизбежности самих педагогических новшеств, которые в настоящий момент приобретают избирательный и исследовательский характер. Поэтому одним из важнейших направлений деятельности педагогических коллективов ДШИ становится анализ и объективная оценка вводимых инноваций, создание необходимых условий для их успешной разработки и применения в сочетании с уникальными традициями дополнительного художественного образования.

Традиции и инновации всегда живут рядом в реальной образовательной практике ДШИ в единстве, сбалансированном и гармоничном взаимодействии, как две равно значимые составляющие. Проверенные жизнью не одного поколения, традиции становятся основой для формирования национальной системы образования, а инновации

ориентированы на изменение отдельных ее компонентов или направлений. Интересно, что идеи новаций, как правило, рождаются из отдельных элементов имеющихся богатых традиций. Переосмысливая свои взгляды на обучение, ставшее традиционным, мы создаем новое содержание дополнительного художественного обучения; новые приемы, методики и технологии преподавания; новые способы и формы организации занятий; новые учебные и образовательные программы; новый образовательный результат и методы его оценивания. Все это приводит к разнообразию, вариативности и совершенствованию образовательной системы, обеспечивая адекватный ответ на вызовы времени.

Благодаря разумному балансу традиций и инноваций обеспечивается устойчивость и динамика развития российского художественного образования.

Список литературы

1. Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924/ (дата обращения: 22.03.2021).

2. Путин В.В. Искусство должно помогать подрастающему поколению постигать противоречия жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/kultura/6260235> (дата обращения: 20.03.2021).

Постникова Ольга Борисовна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

**О СПЕЦИФИКЕ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА
В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ**

Аннотация: в статье рассматриваются особенности деятельности концертмейстера хореографического класса в условиях изменившихся требований к качеству образовательной деятельности и ее результатов в детских школах искусств. По словам автора, специфическая особенность деятельности концертмейстера заключается в интеграции двух видов искусства – музыкального искусства и искусства хореографии.

Ключевые слова: деятельность концертмейстера, урок хореографического искусства, экзерсис, учебные комбинации.

Рассматривая особенности организации образовательной деятельности отделения хореографического искусства детской школы искусств (далее – ДШИ), отметим, что работа концертмейстера имеет несколько направлений, включая развитие музыкальной культуры, художественного вкуса и образного мышления

обучающихся через поддержку, педагогическое сопровождение, сотрудничество и содружество.

Специфическая особенность деятельности концертмейстера заключается в интеграции двух видов искусства: единстве широких и глубоких знаний произведений музыкального искусства наряду с пониманием основ искусства хореографии. Каждое занятие учебное хореографического класса реализуется при непосредственном творческом взаимодействии и взаимопонимании двух педагогов: хореографа и концертмейстера.

Учитывая, что каждый элемент урока хореографического искусства наполнен музыкальными звуками, содержательно созвучными танцевальным движениям, соединяющими переходы от одного упражнения к другому, благодаря чему обучающиеся привыкают организовывать собственные движения согласно музыке. Музыкальное наполнение содержания урока способствует формированию у обучающихся сознательного отношения к музыкальному сопровождению через развитие их умений слышать и понимать строение музыкальных фраз, характер и жанровые особенности музыки, своеобразие метроритмических рисунков, динамических и агогических оттенков. Осознанно воспринимая элементы музыкального языка отдельно и в совокупности, ученик учится находить сходство и различия (вплоть до контраста), при сравнении мелодий или ритма фраз, познавая их выразительность и значение для создания характера и настроения того или иного художественного образа.

Рассмотрим некоторые учебные упражнения/комбинации, входящие в классический экзерсис [1].

Урок обязательно начинается с поклона, сопровождением которого становится музыкальный фрагмент в двудольном или трехдольном размере, структурно являющийся законченным периодом, четко разделяющимся на два предложения по четыре такта в каждом.

Большое и малое Plie – это глубокие или небольшие плавные приседания, при выполнении которых, чтобы обучающиеся равномерно распределяли темп опускания и подъема, концертмейстер осуществляет музыкальную поддержку, исполняя в партии левой руки арпеджированное движение равными долями.

Для сопровождения Battement tendu – бодрого и энергичного движения ноги по полу предпочтительнее использовать мелодии танцевального характера в размере две четверти.

Подобные произведения с пунктирным ритмом наиболее полно отражают характерную основу активного и стремительного движения Battement tendu jete (незначительный бросок ноги на 25 градусов).

Непрерывность и равномерность вращательного кругового движения ногой по полу *Rond de jambe par terre* в полной мере идентичен произведению вальсового характера с преобладанием восьмых, гармонично передающим плавность поступательного кружения.

Battement frappe – ударное по характеру и технике исполнения движение, как правило, сопровождает музыкальный фрагмент с подчеркнuto острой последовательностью коротких, стаккатных мотивов ямбического строения.

Медленный подъем ноги на 90 градусов – *Battement releve lent* – обычно сопровождается спокойным движением медленного вальса, напевного и размеренного.

Сильное и энергичное движение большого броска ноги – *Grand Battement jete* на начальном периоде освоения сопровождается маршем, а в более старших классах – вальсом, т.к. меняются учебно-методические цели урока.

Следует подчеркнуть, что экзерсис на середине зала имеет более усложненную структуру за счет широкого использования разнообразных и вариативных вспомогательных или связующих движений тела: корпуса, рук, головы и т. п., что, в свою очередь, ориентирует концертмейстера на иную, более насыщенную эмоционально музыкальную поддержку, обогащенную интонационно и ритмически. Теперь музыка не только сопровождает движения учеников, она углубляет музыкальную сущность их танцевальных движений, развивая:

- комплексно специальные и творческие способности, фантазию и воображение школьников, восприятие метроритмической основы и структуры;

- осознание единства и целостности движений и музыки, согласовывая их характер и средства выразительности при создании художественного образа;

- музыкальный кругозор, эмоциональный отклик и интерес детей к разным видам музыкальной деятельности.

Среди условий, обеспечивающих личностное и профессиональное развитие юных хореографов, следует отметить в деятельности концертмейстера:

- целенаправленное и систематическое использование методов и приемов педагогической направленности;

- адекватный выбор типа взаимоотношений концертмейстера с учащимися, направленный на развитие самостоятельности исполнителя-солиста или коллектива исполнителей: наставничество, сотрудничество, консультирование;

- включение школьников в активную собственную исполнительскую практику с целью самореализации в общественно-значимой деятельности;

– использование в практике концертмейстерской деятельности элементов личностно-ориентированного обучения и педагогики сотрудничества.

Профессиональные качества концертмейстера проявляются на уроках хореографии через:

1. Исполнение точно выверенным по громкости звуком (без форсирования).

2. Понимание балетной лексики на французском языке, знание точного перевода используемых терминов относительно конкретного движения и характера его исполнения.

3. Осознанное отношение к выбору музыкального сопровождения урока, способного влиять на формирование у обучающихся определённых художественно-эстетических ценностей и навыков, как умение слушать и слышать музыкальную фразу, интерпретировать образное содержание и характер музыки.

4. Умение импровизировать:

– при использовании в экзерсисе музыкальных произведений, имеющих «неквадратное» строение, т. к. характерной особенностью танцевальной музыки является именно «квадратность» строения музыкальных фраз;

– при игре без нот, чтобы видеть класс, помогая детям выполнять сложные движения (например, потянуть выше ногу, подпрыгнуть повыше или полегче, «допеть» рукой фразу), даже если сначала она будет несколько схематичной и примитивной, ограниченной по мелодике и гармонии – главное: соответствовать исполняемым движениям по темпу, метро-ритму и характеру.

5. Умение запоминать заданную педагогом-хореографом комбинацию (схему или ритм).

6. Использовать разумную «экономность» музыкального аккомпанемента, без лишних звуков, что особенно важно в младших классах: на каждое движение – одна нота, чтобы музыка стала своеобразной подсказкой.

7. Адекватное использование акцентированности музыкальных фрагментов, т. к. одни движения учащиеся выполняют на сильную долю, а другие – из-за такта.

В работе концертмейстера чисто творческая (художественная) и педагогическая составляющие представлены целостно, в единстве и взаимопроникновении. Профессиональное мастерство и компетентность концертмейстера глубоко специфично: предполагает огромный артистизм пианиста и разностороннюю музыкально-исполнительскую одаренность, особого рода универсальность и мобильность.

При этом концертмейстер, как правило, остается «в тени», а его работа вливается в общее дело всего коллектива хореографического отделения ДШИ, где общий успех складывается благодаря индивидуальным усилиям каждого.

Список литературы

1. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Музыкальное оформление урока классического танца / Н. Ревская. – СПб., 2004. – 64 с.
2. Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления уроков классического танца / Л.И. Ярмолович. – Л.: Музыка, 1969. – 105 с.
3. Тарасов Н.И. Классический танец / Н.И. Тарасов. – М.: Искусство, 2001. – 496 с.

Терентьева Марина Александровна

директор, преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

**КУЛЬТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КОЛЛЕКТИВА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ –
ВОСТРЕБОВАННЫЙ ФАКТОР ВРЕМЕНИ**

Аннотация: в статье автор поднимает важный вопрос об уровне сформированности культуры педагогической деятельности детской школы искусств как об одном из актуальных факторов развития дополнительного художественного образования и обеспечения его качества, рассмотрев историческую ретроспективу.

Ключевые слова: стратегические перспективы, приоритеты, концептуальные подходы, культурные традиции, инкультурация, культура педагогической деятельности.

Стратегические перемены в концептуальных подходах и приоритетах Российской Федерации в области художественного образования средствами культуры очевидны и актуальны, четко обозначены в ряде целевых, адресных документов, таких как: стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. №326-р, приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол Совета при Президенте по стратегическому развитию и приоритетным проектам РФ от 30.11.2016 №11), профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. №613н, ряд национальных проектов «Культура», «Образование» в сочетании с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) выстраивают новую траекторию развития образовательных учреждений

дополнительного художественного образования в сфере культуры и искусства, в частности Детских школ искусств (далее – ДШИ).

Безусловно, Россия – страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала. Но отголоски 90-х годов еще явно прослеживаются в вопросах духовно-нравственных ценностей, воспитания, просвещения, активной познавательной, творческой позиций, потребности в общении с различными видами искусств, с многочисленными историческими фактами, разработки новых авторских методик, что влияет на состояние ряда общественных угроз для: снижения общекультурного и интеллектуального уровней; активности и самостоятельности человека, значимости общечеловеческих ценностей и искажение духовно-нравственных ориентиров; роста проявлений нетерпимости, агрессии и асоциального поведения обучающихся; деформации исторической памяти, сопровождающаяся негативной оценки российской истории; значительного сокращения и даже разрыва семейных, дружеских и социально-общественных связей, тенденций игнорирования, а иногда и пренебрежения правами других и т. п.

В целом возникает противоречие между накопленным культурным наследием всего исторического периода России, начиная с искусства Древней Руси, о котором свидетельствовали в житии новгородские епископ Нифонт (XIII в.) и монах Георгий (XIII в.) через новый период русской истории, примерно с XVII в., когда стала формироваться русская нация и затем наступила пора блестящего расцвета культуры в XVIII–XIX столетиях (от А.М. Матвеева и И.Н. Никитина до И.К. Айвазовского в живописи, от М.С. Березовского, Д.С. Бортиянского, Е. Фомина, И. Е. Хандошкина и М.А. Матинского через М.И. Глинку до композиторов «Могучей кучки», П.И. Чайковского и др. в музыке, к А.С. Пушкину, Н.В. Гоголю, М.Ю. Лермонтову в литературе и т. д.), и «дилетантским», равнодушным и потребительским отношением современного общества к искусству прошлого и настоящего, которое, по своей сути, призвано сохранять и приумножать традиции российских духовно-нравственных и культурных ценностей, укреплять единство многонационального народа страны.

Осознание на уровне управления и социума особенности нашей страны – системы, не имеющей аналогов в мировом образовательном пространстве, – трехуровневой ступени художественного образования (ДШИ – училище (колледж) искусств – творческий вуз (консерватория, академия, институт)) положительно влияет на отношение к культуре, на преемственность в процессах инкультурации духовно-

нравственных национальных и общечеловеческих ценностей (их сохранение, воспроизводство, трансляцию и распространение).

В условиях широкого проникновения явлений культуры в жизнь каждого человека формируется его личная культурная деятельность, направленная на освоение и осознание культурного наследия и ценностей (продуктов искусств).

Духовная сфера при данном подходе объединяет в себе и участников единого взаимодействия: автор (живописец, композитор, поэт, постановщик, режиссер, сценарист и т. п.) – исполнитель (музыкант, художник, танцор, чтец, актер, дирижер и т. п.) – зритель (слушатель – профессионал, любитель) – социум нашей страны, начиная от 0 лет.

В связи с чем, большая роль развития «духовной сферы» как системы ценностных представлений о мире и роли в нем человека, о взаимоотношениях людей как активных представителей социума отводится педагогическим работникам, заслуженным деятелям и артистам сферы культуры и искусства.

С обозначенных позиций следует рассматривать культуру педагогической деятельности как востребованный и целостный механизм управления воспитанием и образованием обучающихся разного возраста, разных социальных групп, включающий в себя ряд компетенций и характеристик личности педагога:

- уровень образования; профессиональное мастерство;
- комплексный статус педагога-лидера; уровень знаний методики, психологии, педагогики и возрастных особенностей ребенка;
- адаптивность к факторам и заказам регионально-муниципального типа;
- полиэтнокультурный ориентир личности педагога; ориентация в типах, видах, формах инновационной деятельности, технологиях и методах обучения;
- потребность в непрерывном образовании – самообразовании;
- динамика культуры от начинающего педагога до мастера-профессионала; трансляция собственного творческого опыта.

При условии отсутствия какой-либо составляющей культуры педагогической деятельности, ее нельзя назвать педагогической.

Система дополнительного художественного образования в ДШИ предполагает добровольное согласие выбора ребенка и его родителей (законных представителей) дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (предпрофессиональных и общеобразовательных) наряду с вариативностью учебных планов с опорой на индивидуальные творческие способности, возможности, интересы и потребности каждого школьника. Дети, поступающие в ДШИ, в своем большинстве обладают скрытой либо явно выраженной креативностью. Роль преподавателя «не загубить», а развить,

воспитать этот интерес и первую эмоциональную отзывчивость на мир искусства, применяя все компоненты педагогической культуры для самовыражения и самореализации своего воспитанника.

В исследовании Л.Б. Соколовой правдиво конструируется определение субъектной культуры педагогической деятельности как осознанного профессионализма, согласно которому педагог, являющийся собой субъекта деятельности и осознающий себя им, все же не достигнет культуры педагогической деятельности, если он не достигнет главного, а именно понимания того, что «развивающим механизмом» с позиции педагога, его общественным и профессиональным назначением является не просто самому встать в субъектную позицию, а поставить в эту позицию – осознающего свою деятельность – другого, будущего ученика [1].

Практика показывает, что, когда преподаватель, не осознав в вузе сущности культуры будущей своей педагогической деятельности, подменяет свою задачу и берет на себя только функцию трансляции знаниевого (исполнительного, художественного, теоретического и т. п.) компонента культуры, становясь профессиональным «пианистом», «певцом», «художником» и т. д., без обращения к индивидуальным характеристикам, особенностям объекта воспитательного, образовательного процесса – обучающемуся (группе обучающихся). Таким образом, он сам демонстрирует отсутствие культуры и непонимания сущности и ценности своего профессионализма, а также оставляет своего ученика (учеников) один на один с реальностью, с проблемой – огромной пропастью между уровнем своего мастерства (педагога-практика) и ребенком, отнимает все средства и возможности юного обучающегося к проявлению еще пока «скрытой одаренности» и творческого потенциала.

В данном случае в деятельностном плане формирование культуры педагогической деятельности заключается в реализации освоенных субъектом норм человеческой деятельности, в их духовно-практическом, предметно-содержательном, психолого-педагогическом, информационно-коммуникационном выражении. Качественным результатом культуры педагогической деятельности следует назвать способность всех участников образовательного процесса (педагог – обучающийся – родитель) к творчеству, трансформации норм, индивидуализации мышления. Соответственно, культура педагогической деятельности может быть определена как интегративное, многоаспектное качество личности педагога, соединяющее в себе интеллектуальный, деятельностный и эмоциональный компоненты, а также, такой способ ее сознательной организации, в котором обеспечивается полнота овладения учащимися знаниями, умениями, ценностями и инструментарием для организации

самостоятельности, самовоспитания, самообразования и саморазвития на протяжении всей дальнейшей жизни.

По мнению Д.С. Лихачева, известного советского и российского филолога, культуролога и искусствоведа, XXI век должен стать веком гуманитарной культуры, культуры, воспитывающей и закладывающей свободу применения собственных творческих сил [2]. В век огромного информационно-коммуникационного обмена, потока информации и трансляции опыта различных видов деятельности, в том числе и уникальных творческих способностей детей и взрослых по всей Российской Федерации средствами массовых коммуникаций телевидения, интернета, социальных сетей, сайтов, интернет – конкурсов различного уровня, онлайн – трансляций и т. п., что активно способствует продвижению и развитию творческой личности, добившейся высокого уровня мастерства в разнообразных видах деятельности, в том числе и в искусстве. Мы можем наблюдать совершенного одаренных детей от 3 лет, виртуозно владеющих музыкальными инструментами, великолепно читающих поэтов «серебряного века» (А. Ахматову, К. Бальмонта, В. Брюсова, И. Бунину, Н. Гумилева, С. Есенина и др.), аргументированно и ответственно размышляющих о будущем своей родины. В силу географического положения, многонациональности и многоконфессиональности Россия развивается как страна, интегрирующая два мира – Восток и Запад. Ее исторический путь во многом определяется культурным своеобразием, особенностями национального менталитета, духовно-нравственными и ценностными основами жизни.

И на сегодняшний день перед нашей страной (областью, городом, каждым его жителем) стоит важная задача, востребованная временем, – в кратчайшие сроки выйти на путь интенсивного развития. Надо признать, что это возможно только при условии планомерных и последовательных инвестиций в человека, в человеческий капитал, в качественное обновление личности средствами культурного наследия прошлого и настоящего, а также наличия позитивного взгляда и веры в светлое будущее.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://credonew.ru/content/view/329/28/>
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hristianka.eto-ya.com/2016/01/akademik-d-s-lihachev-o-chtenii-i-biblioteke>

Топоркова Елена Александровна
заместитель директора, преподаватель
ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств»
г. Нижний Тагил, Свердловская область

ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ АНТИЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ

***Аннотация:** автором статьи предпринята попытка расширить представления о музыкально-теоретических воззрениях античности, о существовании музыки в синкретическом единстве с другими видами искусства, о развитой системе музыкальных жанров, о разных вариантах нотных систем и способах расшифровки нотных записей, а также о музыке как части окружающей действительности.*

***Ключевые слова:** трактаты о музыкальном искусстве, музыка как наука, музыкальная теория и музыкальная практика, родство музыки и математики.*

*С муз песнопенье свое начинаем, которые пеньем
Радуют разум великий отцу своему на Олимпе,
Все излагая подробно, что было, что есть и что будет,
Хором согласно звучащим.*

Гесиод «Теогония» [по 1, с. 124]

Понятие *музыка* (*мусика*, в русском языке до XIX в. – *мусикия*) – одно из самых важных понятий в эпоху античности. В античных трактатах *гармония* и *музыка* – взаимозаменяемые категории, они охватывают целый комплекс значений, связанных с представлением о чем-то уравнивающем, о том, что облагораживает жизнь и ведет ее к красоте. Так, слово *мусикос* означает не только «музыкант», «музыкальный», но и – «нарядный», «приятный», «изящный».

«Музыка» – в целом это слово понималось как «мусическое искусство», «искусство муз», то есть всякое занятие, находящееся под покровительством Апполона – их предводителя.

Кроме того, термин «*музыка*» означал не только собственно исполнение, но и теорию музыки – комплекс воззрений на сложившиеся представления человека о всяком искусстве, как учение о возможности человека воспринимать прекрасное.

Формирование учения о музыкальном исполнительстве, теории музыки, музыкальной эстетике происходило постепенно. В этом

принимали участие многие выдающиеся мыслители античности – Пифагор, Платон, Аристотель, Демокрит и др. Однако следует заметить, что и в эллинский период, и даже позже, во времена Средневековья и Возрождения, *музыкальная теория и музыкальная практика были не только разными, а почти противоположными областями человеческой деятельности, даже предназначенными для людей разных социальных слоев.* Для античных мыслителей музыка была символом знания, отвлеченного от повседневных нужд, и в этом виделась ее высокая сущность. По словам Демокрита, музыка – «младшее из искусств», так как «ее породила не нужда, [она] родилась [от] роскоши...» [4, с. 15]. Аристотель также считал, что музыка – это не *работа*, а форма интеллектуального досуга свободнорожденных людей [1, с. 185].

Трактаты о музыке писались учеными, для которых музыка была частью окружающей их действительности. Поэтому античные музыкальные теоретики занимались музыкой не как искусством, а скорее, как наукой (подобно тому, как изучалась смена времен года, движение планет и т. д.). Среди античных трудов почти не встретишь *учебника*, то есть практического руководства к исполнению музыки, так как собственно исполнение, практическое бытование музыки считалось чем-то вторичным, недостойным серьезного рассмотрения. Собственно же *обучение* музыке, музыкальному исполнительству долгое время оставалось только изустным – знания передавалась непосредственно от учителя к ученику. Хотя авторы трактатов, часто родом из привилегированных семей, считали «хорошим тоном» иногда исполнить песню под собственный аккомпанемент (скажем, на пиру), все же они не стали бы заниматься музыкой ради заработка – это было делом, недостойным свободнорожденного гражданина греческого полиса. Часто профессиональные музыканты были рабами, имевшими низкий уровень образования, поэтому они и не могли написать сочинение о музыке на том высоком уровне, как это делали ученые.

Платон писал: «Каждый способен делать прекрасно только то, на что [его] подвинула Муза» [4, с.23]. Античный ученый полагал, что человек (музыкант, исполнитель музыки) творит не сам – он только исполняет божественный замысел, который зачастую не может осмыслить в полной мере. В то же время, именно проникновение в суть музыкального искусства, способность судить о музыке было признаком хорошего образования и вкуса. Об этом можно прочесть во многих античных философских трактатах.

Античная литература о музыке весьма обширна и многообразна. Особую ценность для нас представляют специальные трактаты о музыкальном искусстве Аристоксена, Филодема, Плутарха,

Аристида Квинтилиана, Птолемея, Никомаха и др. Большинство сохранившихся трактатов о музыке относятся ко II веку до н. э. Первым среди них называют сочинение знаменитого астронома и математика Клавдия Птолемея, написавшего «Три книги гармоник», где содержится материал, расширяющий наши представления о музыкально-теоретических воззрениях пифагорейцев, Аристоксена и других древних ученых. Именно этот трактат стал основным источником знаний о музыке античности для ученых последующих времен. Имена ряда греческих теоретиков музыки – Аристоксена из Тарента, Кассиодора, Птолемея вошли в историю в связи с частными вопросами науки. Так, Дидим Александрийский (около середины I века до н. э.) известен в области акустики уточнением музыкального строя: он произвел новый расчет терций, в процессе которого возникает малая акустическая единица – так называемая *дидимова комма*.

Сведения о музыкальной теории содержатся также в философских трактатах, сочинениях по этике, воспитанию и религии, математике, риторике, медицине, космологии и астрономии. Это показывает особое отношение к музыкальному искусству, связанное с древними представлениями о музыке как о разделе математики, которая, в свою очередь, является родом теоретической философии [11, с. 73]. Связь, внутренне родство музыки и математики – одна из главнейших проблем познания мира, занимавших античных мыслителей. На подчиненность музыкальных структур математическим законам люди обратили внимание тысячи лет назад. Пример прямого сопоставления музыки и математики – учение Пифагора. Платон в своем философском трактате «Государство» называет арифметику, геометрию, музыку и астрономию «сестринскими науками». Эти четыре науки входили в «квадривий» высших наук, изучение которого было основой образования человека из привилегированного сословия (хотя сам термин появился позже, во времена раннего Средневековья) [5, с. 522–523].

Важнейшим свойством музыкальной культуры Древней Греции было *существование музыки в синкретическом единстве с другими искусствами*. Широко известно, что музыка античной Греции была тесно связана со сценическим искусством, танцем, ритмикой, жестом. Музыка сопровождала все сценические представления и включала в себя танец как необходимый и органичный элемент.

В настоящее время известно, что во времена античности существовала достаточно развитая система музыкальных жанров, кроме того, до нас дошли сведения о том, что уже тогда были и свои композиторы-«авангардисты», которые (также, как и сегодняшние авангардисты) не

находили понимания современников [5, с. 508–509]. К примеру, письменные памятники донесли до нас сообщения о Фриниде из Митилены. Он превратил традиционный жанр нома в концертную вокально-инструментальную пьесу с обилием орнаментики и с яркими модуляциями, что было необычным для его современников. Поэтому, когда он попал в тоталитарную Спарту, где государственная машина постоянно подавляла любое проявление свободы, то некий чиновник отсек топором две струны от инструмента Фринида, так как они ему показались лишними.

Что же касается основных музыкальных жанров, то, помимо уже упомянутых *номов*, среди них можно выделить *пэаны* – песнопения, обращенные к языческим богам, *гимнеи* – песнопения, звучавшие на языческих обрядах бракосочетания, *эксодии* и др [5, с. 526].

Античные музыканты называли себя «мастерами мусических искусств», «артистами Диониса». За девять веков – с VII в. до н.э. до III в. н.э. – сохранились упоминания о 875 (!) музыкантах. Их имена дошли до нас, в основном, в виде надписей, выбитых на специальных каменных плитах в честь проведения «мусических агонов» – соревнований, составлявших важную часть художественной жизни античной Греции [5, с. 189–232]. Эти творческие соревнования происходили в сочетании с государственными и религиозными праздниками. На таких агонах выявлялись лучшие актеры, драматурги, музыканты – их имена и выбивались на плитах, на пьедесталах статуй, торжественных надгробиях.

И только имена самых выдающихся профессиональных музыкантов попадали в трактаты ученых и литературные произведения. Реальные музыканты, ставшие частью греческой истории – Терпандр и Фалет. Музыка кифарода Терпандра однажды примирила неистовых спартанцев, а музыка Фалета – «укрепляла их мужество во время страшной эпидемии чумы» [5, с. 234]. В этом смысле интересны образы легендарных певцов и музыкантов: Орфея, Мусея, Амфиона. Эти имена попадают на страницы теоретических трактатов о музыке, им приписывается изобретение флейты, кифары, либо же всего в целом музыкального искусства. Мифологические персонажи «врастают» в античную теорию музыки.

Известно также, что уже в античной Греции артисты объединялись в особые профессиональные союзы наподобие средневековых «цехов», и делалось это со схожими целями – поддержка высоких профессиональных критериев, обеспечение безопасности музыкантов и своевременной оплаты за их труд и т. д. Кроме собственно артистов существовали и более низкие классы музыкантов. Например, «сальпинсты». Сальпинга – это инструмент наподобие трубы, он издавал только фанфарные звуки с помощью обертоновых

передуваний и имел малоэстетичный тембр, поэтому использовался только в общественных мероприятиях (глашатаи трубили в сальпинги для объявления важных известий и для вызова нового участника соревнований).

До недавнего времени считалось, что античная музыка была преимущественно вокальной [9], причем монодийного, то есть принципиально одноголосного склада. Однако это мнение должно быть пересмотрено, так как даже на античных рисунках, украшающих амфоры, мы видим инструменты, – кифару, лиру, авлос (двустольную флейту), – на которых можно извлечь более одного звука одновременно. Значит, греки все-таки имели представление о многоголосии, а, следовательно, о многоголосном складе и созвучиях.



Рис. 1, 2. Кифарод. Сцена пира. Рисунки на амфоре. 480 г. до н. э.

Недостаточны и наши знания о количестве музыкальных инструментов, которые существовали в эпоху античности. Е. Герцман считает, что, кроме самых популярных – «лирабб» и «кифара», существовали еще *магадис*, *самбике*, *тригон* и другие струнные, духовые, ударные инструменты [5, с. 15].

Однако Платон, Аристотель и другие ученые, писавшие о музыке, не имевшие прямого отношения к музыкальной практике (как было отмечено выше), зачастую не различали особенностей в устройстве струнных инструментов. Любой струнный инструмент для них всегда – «лира» или «кифара», даже если это был, например, *магадис* или какая-нибудь другая разновидность струнного инструмента. Поэтому если о древнем инструментарии судить только по произведениям Платона и Аристотеля (а также других философов), то складывается очень неполная картина.

Что касается античной нотации, то здесь дело обстоит еще сложнее. Так как ученые не занимались вопросами нотации, то они – великие систематизаторы – никак не могли влиять на формирование некоего единого способа записи музыкальных звуков. Древние мастера-практики придумывали системы нотации сами для себя, и, разумеется, им и в голову не могло прийти писать об этом научный трактат. Такие нотные системы существовали в разных вариантах (так как были придуманы разными исполнителями), поэтому не существует и единого способа расшифровки этих нотных записей. Известно только, что существовали по отдельности – нотация *вокальная* и *инструментальная*. Согласно этой традиции, верхняя нотная строка предназначалась для изложения вокальной партии, а нижняя – для инструментальной, поскольку древние «установили в каждом ряду по две ноты, среди которых верхняя обозначает то, что проносится, а нижняя – инструментальную музыку» [5, с. 359].

Инструментальная нотация, которая была более старой по происхождению, включала буквенные знаки греческого и древнефиникийского происхождения. Положение знаков – прямое, поперечное и перевернутое – указывало высоту звуков в зависимости от расположения пальцев музыканта, играющего на струнах лиры. Во второй, вокальной, нотации применялись только греческие буквы, но принцип ее был заимствован из инструментальной (обозначение звука соответствовало положению пальцев на струнах лиры). Эти особенности нотации отразились и в античной теории лада (см. о названии звуков по названию струн лиры или кифары в последней главе данной работы).

Кроме того, такая запись была далеко не полной. В абсолютном большинстве случаев сам композитор являлся и исполнителем. Он создавал для себя нотную запись, занося туда лишь самое основное, что *лишь напоминало ему общий ход музыкального развития* (своеобразный концепт музыкального произведения, до конца понятный только тому, кто его писал). Во время исполнения краткая нотная запись дополнялась свободными импровизациями и многими «детальями», не отмеченными в ней.

Поэтому, когда древний музыкальный материал оказывается на современном нотоносце, он радикально изменяется. «В результате он утрачивает свой индивидуальный облик и то, что получается при его исполнении, оказывается бесконечно далеким от подлинной древней музыки», – считает Е. Герцман [5, с. 374]. И хотя античная нотация была в употреблении довольно долго (в Византии – до XIV века), ее расшифровка до сих пор не представляется возможной, к сожалению, следует признать, что нотные записи времен античности никогда не будут расшифрованы адекватно, без искажений.

Это касается и знаменитой «Оды Пиндара», с изучения которой начинается курс истории музыки у музыковедов [5; 9]. Фиванский поэт Пиндар (522–448 гг. до н. э.) особенно прославился своими *эпиникиями* (хоровыми песнями в честь победителей на состязаниях). Упомянутый музыкальный отрывок – это вступление к пифийской оде Пиндара (Пифийские игры или Пифиады были общегреческими празднествами в честь Аполлона, они происходили раз в четыре года):



Рис. 3
Приводится по [5, с. 590].

В музыкальной науке нет единства мнений насчет подлинности этого фрагмента, поскольку оригинал не сохранился (известна лишь его публикация в XVII веке). Поэтический текст состоит из пяти строф. Первая из них такова:

*О кифара золотая, ты – Аполлона и муз
Темнокудых равный удел.
Мере струнной пляска, начало веселий, внемлет,
Вторят лики сладкогласные... Перевод В. Иванова.*

В оригинале этот фрагмент, как большинство дошедших античных мелодий, нотирован буквенной нотацией. Расшифровка на пятилинейном нотоносце не производит особого впечатления на современных музыкантов, поэтому остается непонятным, почему эту музыку так ценили современники. Наверняка эта запись не содержит всех особенностей исполнения (может быть, предполагалась инструментальная партия, обилие мелодических украшений и пр.), мы никогда не узнаем, как эта музыка звучала в действительности, ее живой интонационный облик.

Сомнительно также мнение, которое приводится Т. Ливановой [9] и Р. Грубером [5] о том, что «Ода Пиндара» написана *в дорийском ладу*. Этот вывод делается на основании того, что лад якобы ярко выделен в ходе мелодического движения – в начале напева трижды повторен дорийский тетрахорд. Однако реальный облик античных

ладов, их звукорядное и интонационное наполнение – это проблема, до сих не до конца решенная современной наукой. Например, ни в одном из трудов ведущего современного российского специалиста в данной области – Е. Герцмана – нет однозначного ответа на этот вопрос. Не помогут и представления о «церковных» ладах Средневековья (в нашем музыковедении они до недавнего времени назывались «ладами народной музыки»). Уже доказано, что средневековые ученые заимствовали лишь названия ладов – «дорийский», «фригийский» и пр. О реальном характере звучания и строения античных ладов с подобными названиями и они (также, как и мы) не имели представления.

Период формирования античных мифологических представлений оставил в мировой культуре несколько сюжетов, непосредственно связанных с музыкой. Самый известный из них – миф об Орфее. Своей музыкой Орфей (легендарный фригийский певец) укротил подземное царство, стража Аида – страшного пса Кербера (в другой версии – Цербера) и заставил богов отпустить на землю его умершую супругу Эвридику. Этот сюжет отражает древние представления о музыке как первобытной магии. Представление о волшебном, колдовском значении музыки отражается и у Гомера – в образе сирен, которые своим сладостным пением увлекают на свой остров путников («Одиссея» XII, 183–196). Символом необузданной, стихийно-оргастической музыки выступает бог Дионис, который всегда окружен толпой исступленно пляшущих вакханок.

Этому древнейшему взгляду на музыку противостоит более поздний и зрелый образ Аполлона, бога-музыканта, создателя «уравновешенной» музыки, вдохновителя всех певцов и музыкантов. В то же время, Аполлон оказался довольно жесток к Марсию, сатиру, решившему превзойти его в игре на флейте. Этот миф имеет глубокий смысл – человек (или, в случае с Марсием, существо ниже богов) выступает как соперник богов, в своем искусстве он способен сравняться с божеством. Это был один из первых признаков разложения мифологического сознания, когда музыка стала осознаваться как человеческое, земное искусство. Именно с этим пониманием пришла необходимость теоретического осмысления музыки, закрепления и толкования ее основных понятий. Одно из них – «гармония».

Ю.Н. Холопов в своем фундаментальном исследовании о гармонии заметил, что «сущность многих понятий, исторически развивавшихся на протяжении столетий, раскрывается в происхождении самих обозначающих их слов» [10, с. 8]. Вначале рассмотрим мифологические истоки слова *гармония*.

Миф о Хаосе и Гармонии описан в поэме «Теогония», автор которой Гесиод (VIII–VII вв. до н. э.) рассказывает о происхождении богов и Вселенной. Хаос («зияющий») – это изначальное, неупорядоченное, бесформенное состояние мирового вещества, черная бездна, некое мировое чудовище небытия. Противоположностью хаосу как неопределенности, бессвязности, распыленности был космос. Как антоним хаосу этот термин имел комплекс значений, близких гармонии: упорядоченность, порядок, устройство, мера.

Античный миф о Гармонии сравним со сказаниями других народов о браке земли и неба, в которых также подчеркивается, что все сущее – образовалось от соединения противоположных начал. У греков известны три цикла сказаний об этом. Беотийский миф рассказывает о богине Гармонии – дочери Ареса и Афродиты. Объединение противоположностей является изначальным качеством Гармонии, мать которой – богиня красоты и любви, а отец – бог войны и раздора.

Если обратиться к этимологии, то слово *гармония* восходит к древнему индоевропейскому корню «ар» (*ar* или *har*), указывающему на «соединение» или «связь» чего-либо с чем-либо. Отсюда греческое слово *αρμονία* («гармония»), от которого непосредственно происходит и наша «гармония». Греческий глагол «*хармодзо*» (*ἁρμόζω*), или «*хармотто*» (*ἁρμόττω*) среди многих значений включает следующие:

- *пригонять, скреплять;*
- *прилаживать;*
- *слагать, сочинять;*
- *настраивать, вносить стройность;*
- *обручать, брать в жены;*
- *плотно облегать, быть впору;*
- *подходить, годиться.*

Первоначально слово «гармония» применялось в бытовом значении. В «Илиаде» Гомера (IX–VIII вв. до н. э.) «гармония» – это период мирной жизни, согласие, соглашение. В «Одиссее» слово «гармония» встречается в смысле «скрепа», «гвоздь». Философское и эстетическое значение слово «гармония» приобрело в учении пифагорейцев (VI–IV вв. до н. э.). Другие греческие мыслители – и во времена пифагорейцев, и в последующие века (Гераклит, Эмпедокл, Платон и другие) – закрепили и углубили комплекс смыслов термина «гармония» [10, с. 8–11].

Тогда же появилось понятие *гармоника* – наука о связях звуков, предвещающее современное понимание этого слова. Нормы античной художественной жизни, были таковы, что поэзия, музыка и танец

представляли собой неразрывное синкретическое единство. Учение о средствах организации поэзии и танца включало ритмику и метрику, а самые характерные особенности музыки рассматривались в гармонике. Поэтому нередко о *музыке* как научной дисциплине говорили, имея в виду *гармонику*, то есть научную дисциплину, рассматривающую те звуковысотные средства художественной выразительности, которых лишены поэзия и танец [5, с. 342–343]. Гармоника занималась освоением звуковысотных параметров музыкального материала – звуков, интервалов, систем, ладов, тональностей и т. д.; однако эти термины, используемые в теории музыки и в наши дни, имели несколько другое значение. Вот как раскрывается их содержание в трактате «Введение в гармонику» Клеонида:

Гармоника – это теоретическое и практическое знание природы того, что гармонизируется. А то, что гармонизируется, составлено из звуков и интервалов, обладающих некой упорядоченностью. Частей же ее – семь: о звуках, об интервалах, о ладах, о системах, о тональностях, о модуляциях, о мелопее.

Итак, звук – это вариант музыкального звучания на одну высоту.

Интервал – это то, что охватывается двумя различными по высоте звуками.

Лад – это некое подразделение четырех звуков.

Система – это то, что составлено из многих или одного интервала.

Тональность – это некое одномерное пространство звучания, вмещающее систему.

Модуляция – это перемещение чего-то неизменного в другое пространство.

Мелопея – это применение того, что установлено в гармоническом учении по отношению к особенностям каждого сочинения [5, с. 46–47].

Интерес к изучению музыкальной древности для современного исследователя-музыковеда связан не только с необходимостью как можно подробнее понять всю полноту преемственности музыкально-исторического процесса, но и сопоставить уровень собственных знаний о гармонии с имеющимися историческими свидетельствами. Зачастую это приводит к тому, что «обычный», традиционный курс гармонии, основанный на музыке классико-романтического периода, видится только начальной стадией изучения звуковысотности.

Античная теория музыки – хороший повод для студента-музыковеда расширить диапазон своих представлений о таких понятиях как «музыка», «гармония», «лад», «тональность», обозначить дальнейшую возможную перспективу в области серьезных

музыковедческих занятий. Именно поэтому представление о гармонии античности вводится нами как основополагающий материал в начале изучения курса «История гармонии».

Погружение в сферу античной музыки также способно открыть для будущего профессионального музыканта искусство древности, привить вкус к «аутентичному» подходу в музыкознании – то есть адекватному рассмотрению особенностей мелодики, гармонии и формы, исходя из исторических условий их существования. Так, в первом разделе данного пособия была рассмотрена «судьба» знаменитой «Оды Пиндара» – одного из первых письменных музыкальных памятников, дошедших до нас. Условность нотной записи этого песнопения раскрывает для студента проблему существования двух типов музыкальной культуры – письменного (традиционного для нас) и устного, где нотная запись имеет сокращенный характер или вовсе отсутствует, а практические знания о музыке передаются «из уст в уста», от учителя к ученику. Этот принцип еще не раз должен буде учитываться студентом, изучающим музыкальное искусство в исторической перспективе – он присутствует в культуре бытования григорианского хора, знаменного распева и пр.

Целую перспективу подобных исторических аналогий мы встречаем, изучая историю формирования музыкальной терминологии, понимания структуры и выразительности ладов. Все эти процессы, важнейшие для музыкознания, начались именно в эпоху античности. Поэтому приобщение молодых музыковедов к древней традиции знания о музыке видится актуальной задачей преподавания теории музыки.

Список литературы

1. Античная музыкальная эстетика. Вст. очерк и собр. текстов проф. А.Ф. Лосева. – М., 1960.
2. Герцман Е. Античная функциональная теория лада / Е. Герцман // Проблемы музыкальной науки. В. 5. – М., 1983. – С. 202–223.
3. Герцман Е. Античное музыкальное мышление / Е. Герцман. – Л., 1986.
4. Герцман Е. Музыкальная боэциана / Е. Герцман. – СПб., 1995.
5. Герцман Е. Тайны истории древней музыки / Е. Герцман. – СПб.: Азбука-классика; Нота МИ, 2004.
6. Грубер Р. Всеобщая история музыки. Ч. 1 / Р. Грубер. – М., 1960.
7. Жмудь Л. Наука, философия, религия в раннем пифагореизме / Л. Жмудь. – СПб., 1994.
8. Золтаи Д. Этос и аффект / Д. Золтаи. – М., 1977.
9. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1. / Т. Ливанова. – М., 1983. – с. 5–24 (Введение. Музыкальная культура античности.)
10. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс / Ю. Холопов. – М., 1988.
11. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века / В. Шестаков. – М., 1975.

МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Белобородова Галина Федоровна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ВОПЛОЩЕНИЕ УЧЕНИКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА: УСЛОВИЯ И ПРЕДПОСЫЛКИ

Аннотация: в статье рассмотрены особенности работы обучающихся отделения изобразительного искусства детской школы искусств над воплощением авторского художественного замысла как субъектов своей собственной учебной и творческой деятельности.

Ключевые слова: художественный образ, композиционные, технические и колористические задачи, творческий опыт младшего школьника.

Удивителен и таинственен мир детского рисунка. Он подкупает своей эмоциональностью, одновременной простотой и глубиной, выразительностью в сочетании с наивностью и непосредственностью изображения. Проблемой детского творчества занимались А.В. Бакушинский, А.А. Мелик-Пашаев, Ю.А. Полуянов, Б.М. Теплов и другие.

Исследователи детского рисунка рассматривают художественный образ «как специфический способ и форму отображения действительности в её конкретных проявлениях, форму оценочного выражения мыслей, чувств и отношений, а выразительность – как способность художественно реализовать свои мысли и чувства» [1]. Как возникает художественный образ в воображении младшего школьника, каковы условия и предпосылки его создания?

Согласно типологии И.П. Павлова и результатов современных психофизиологических исследований, у большинства нормально развивающихся детей младшего школьного возраста отмечается эмоционально-образное и целостное восприятие мира. Художественный образ возникает у них как отклик на потенциальный запас впечатлений, полученных ребенком извне, а процесс реализации художественного образа носит интуитивный, эмоциональный характер. Но на пути создания целостного художественного образа

перед младшими школьниками встают композиционные, технические и колористические задачи. Как помочь школьнику отразить свои впечатления, представления, творческий опыт в работе по замыслу? Какие художественные средства для этого нужно выбрать?

Особенностью творчества детей младшего школьного возраста является опора на свои силы и возможности, на приобретенные ранее умения решать творческие задачи. Вместе с тем порой возникают определенные трудности в использовании тех возможностей, которыми обладает ребенок. В первую очередь ребенку необходимо уметь самостоятельно осмысливать и обобщать имеющийся у него практический опыт деятельности, используя имеющиеся знания и умения в процессе работы по замыслу. В процесс рисования неминуемо вовлекаются и все виды памяти. Это помогает ученику установить ассоциации между ранее воспринятым и настоящим, между различными явлениями в жизни и в искусстве. Запас зрительных представлений у ребенка обусловлен его образной памятью, а двигательная память становится необходимой предпосылкой для развития навыков графического изображения. В творческом процессе рождения нового образа неопределима роль педагога, его умение создать условия, при которых учебные и творческие задачи, встающие перед ребенком, становятся ему доступны и понятны. Младшие школьники на достаточном уровне овладели такими общими способами поиска строения художественной формы, как симметрия, ритм, цвет и колорит. С этими понятиями дети встречались еще в дошкольном периоде в процессе занятий различными видами художественной деятельности. К пониманию равновесия, пропорций, динамики и статики в композиции они подготавливаются через освоение предыдущих принципов и закономерностей строения художественной формы.

В обучении искусству восприятие объекта идет от целого к частному. Воспринимая органами чувств огромный поток визуальной информации, ребенок, видя красоту форм и явлений, порой не замечает целого, а обращает внимание на внешние эффекты и второстепенные детали. Поэтому очень важно научить детей особому художественному видению, умению переключать мышление в иной режим обработки информации. Такое состояние ребенка условно можно назвать творческой активностью, когда каждый ученик, начиная с замысла и включая весь процесс его воплощения в живописной или графической форме максимально полно реализует свои потенциальные способности. Задача педагога создать благоприятные условия для возникновения такого состояния учеников, и это во многом зависит от организации на занятиях особых форм

взаимоотношений с преподавателем. Сюда можно включить и осуществление трансформации познавательного содержания в эмоциональное, принятие и поддержку чувственных реакций ребенка, предложение ему конкретной изобразительной техники, позволяющей максимально выразить творческий замысел. Под техникой рисования мы понимаем совокупность изобразительных средств: технику линии, определённую манеру наложения штрихов и цветовых пятен, способы использования тех или иных художественных материалов (гуаши, акварели и пр.) в соответствии с их художественными возможностями.

Процесс работы над созданием художественного образа включает в себя поиск идеи, выбор темы, постановку учеником перед самим собой цели, когда в воображении возникает образ будущей композиции. Из педагогической практики нам известны ситуации, когда ребенок уже в дошкольном возрасте, еще непреднамеренно преобразовывает, комбинирует и воплощает свои впечатления, накопленные и полученные извне, в выразительные по цвету, пластике, эмоциональной наполненности образы. Это свидетельствует о творческом потенциале ребенка. Но, как правило, учащиеся испытывают трудности в работе над реализацией замысла, идеей композиции, в выборе средств выразительности. И здесь неопределима помощь педагога в выборе цветовых сочетаний или изобразительных приемов.

Преподаватель как бы предвосхищает вместе с ребенком будущий результат и тактично направляет его фантазию в нужное русло. Вместе с педагогом ученик сознательно или интуитивно отбирает наиболее соответствующие замыслу средства выразительности: цвет, контраст, масштаб и композиционное расположение фигур и объектов и т. д. Иначе говоря, педагог помогает ребенку сделать отбор из ценностно значимых и внутренне понятных ему, но не всегда четко им осознаваемых жизненных впечатлений, а также стать субъектом своей собственной творческой деятельности, занять активную позицию автора своего замысла.

Не всегда работа над воплощением замысла в графический образ идет по намеченному плану, порой ребенок в первых движениях кисти, в эскизе интуитивно находит путь, по которому нужно вести работу над образом.

Воплощение замысла – это возможность создать новые комбинации известных цветовых сочетаний, по-новому выразить на бумаге впечатления с помощью формы и цвета. То, что живет в душе ребенка, силой воображения облекается в художественную форму, способную вызвать эмоциональный отклик как у самого автора, так

и у зрителей. Стимулирование воображения школьников осуществляется через ассоциативные связи с явлениями мировой и отечественной художественной культуры. Ознакомление школьников с лучшими образцами детской книжной иллюстрации не только расширяет их кругозор, но также дает возможность «прикоснуться» к красоте и гармонии линий, форм и цвета. Обсуждение с младшими школьниками особенностей художественного языка того или иного художника-иллюстратора, обогащает визуальный и эмоциональный опыт детей, способствует непринужденному усвоению ими понятий, необходимых в процессе учебной деятельности.

Одним из эффективных приемов активизации воображения может быть включение персонажа в новую ситуацию, «одушевление» объектов неживой природы, придание предметам несвойственных им качеств. Здесь на помощь придет синектика как система креативного мышления, основанная на предположении о том, что все вещи каким-то образом связаны друг с другом: физически, психологически или символически. Метод основан на свойстве мозга устанавливать ассоциативные связи и аналогии, которые стимулируют творческие возможности. Например, можно применить к объекту изображения следующие виды прямой аналогии, когда его можно сравнить с подобным предметом из другой области с точки зрения каких-либо свойств или отношений: по форме (сосулька – кисточка, карандаш, морковь и т. д.); по структуре (снег, снежный покров) – соль, сахар, вата, одеяло); по цвету (солнце – одуванчик, апельсин, лиса) и др. Личная аналогия (эмпатия) позволяет представить себя в роли кого-либо или чего-либо, а фантастическая – способна перенести в сказку любую ситуацию и заставить «заговорить» вещи.

Синектический метод в процессе работы над образом оправдан потому, что детям младшего школьного возраста свойственно отношение ко всему как к живому. Нужно помочь ребенку прочувствовать внутреннюю жизнь предметов, незаметную на первый взгляд, но проявляющуюся через душевный диалог. Каждый предмет может что-то «рассказать» о себе, у него есть своя судьба, характер, настроение. И ребенок может увидеть эту внутреннюю жизнь предмета, героя своего будущего рисунка, ощутить некое его родство со своим внутренним миром. И если произойдет этот внутренний диалог, то сложится целостный художественный образ, и работа состоится.

В основе работы над воплощением замысла всегда лежит эксперимент, творческий поиск. И главное на этом пути создания нового – помочь каждому ребенку ощутить радость созидания в

процессе рождения и выразительного воплощения собственного замысла. Свойственный детям интерес к окружающему миру, их отзывчивость на впечатления, по утверждению А. Мелик-Пашаева, являются ценными предпосылками художественного развития, которые совершенствуются благодаря занятиям искусством.

Чувственный опыт ребенка должен стать основой художественного творчества младших школьников, а усвоение отвлеченных понятий и терминов – это лишь инструментарий, который помогает в воплощении замысла в целостный художественный образ.

Список литературы

1. Карпова И.А. Специфика формирования художественного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста / И.А. Карпова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 73–75.

Ванчикова Светлана Михайловна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ХОРОВОГО КЛАССА
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Аннотация: статья нацелена на представление опыта работы преподавателя по формированию вокально-хоровых навыков, а также по выявлению творческого потенциала школьников средствами и возможностями вокально-певческого искусства. Автор подмечает, что одним из серьезных этапов в процессе развития вокально-певческих навыков является подготовка к освоению навыков исполнения двухголосия.

Ключевые слова: творческая реализация художественного образа, приемы работы, эмоциональные краски, индивидуализация, дифференциация.

Вот уже в течение многих веков хоровое исполнительство считается одним из основных средств музыкального воспитания подрастающего поколения. Передовые деятели прошлого акцентировали внимание, что именно возможности вокально-певческого искусства позволяют увидеть творческий потенциал личности и помочь его раскрыть, тем самым обогатить духовный мир человека. На сегодняшний день в педагогической среде важным является понимание необходимости создания социокультурного образовательного

пространства для художественного развития школьников с учетом использования творческого подхода, который предполагает поиск ранее не существовавшего. Это позволит отказаться от привычных действий и заставит мыслить нестандартно и двигаться вперед в новых обстоятельствах. Также школьники, вкладывая в процесс деятельности свой субъективный взгляд на вещи, проявляют инициативу, с легкостью управляя своей деятельностью, которая приводит их к положительным изменениям.

В основе хорового пения сосредоточены особенности, которые характерны для творческой реализации художественного образа музыкального произведения. Владение определенными вокально-певческими навыками, которые способствуют пониманию единения интонационного строя и образной сферы, созвучного характера, стилевой и жанровой принадлежности, является неотъемлемым показателем успешности каждого исполнителя.

Воспитание вокально-певческих навыков, способности петь в ансамбле, эмоционально-образная отзывчивость, разбор и исполнение лучших образцов хорового творчества – вот основные направления образовательного процесса в хоровом классе. Здесь же обучающиеся реализовывают свои творческие проекты, возможности, демонстрируют компетентности хорового пения.

Творческое содержание уроков подчеркивается многообразием средств, применяемых в работе над хоровым произведением:

- приемы вокальной работы: дробление мелодии – исполнение по мотивам, затем суммирование, вокализация – пропевание гласными, добываясь ровного звучания, пристраивание согласных, четких и легких, не нарушающих ровный и красивый поток гласных звуков;
- театральные приемы (чтение скороговорок, текста произведения, его мелодекламация с учетом эмоциональных красок, поиск смысловых кульминаций и др.);
- инструментальные приемы (игра мелодии или сопровождающего голоса, аккомпанемента и др.);
- дирижерские приемы (жесты, передающие ритмическое и интонационное строение мелодии, то есть графические показы в пространстве, управление хоровой звучностью);
- педагогические приемы (творческие диалоги, поиск смысловых образов, эмоциональных характеристик, интонационные краски, пояснения и т. д.).

Голос человека – инструмент уникальный и у каждого свой. Его нельзя потрогать, увидеть, а можно только услышать, ощутить физическую нагрузку, почувствовать внутри вибрацию, но как интересно заниматься его исследованием, замечая происходящие изменения. Сначала он маленький, очень скромный и неуверенный,

нередко звучащий неточно звуковысотно, без определенной тембральной окраски. Проходит время, и мы с детьми начинаем наблюдать первые росточки-проявления, безусловно, у каждого всё по-разному и индивидуально, но радует общий результат: положительная динамика и растущее желание петь ещё и ещё... Когда урок заканчивается, ученикам становится немного грустно от того, что так быстро пролетело время занятия.

Важным помощником голоса является слух, слуховой контроль. Благодаря нашему внимательному уху мы можем констатировать, насколько выверенно звучит голос, насколько правильно осуществляются определенные действия и скоординированы ли они.

Развитие всех вокально-хоровых навыков рассматривается во взаимодействии и последовательности. Правильное звукообразование, дыхание, дикция во время пения будут способствовать развитию детского голоса, а звуковая палитра голоса, в свою очередь, невозможна без художественной выразительности слова. При взаимозависимости и важности всех элементов музыкального языка и вокально-хоровой техники, после точности метроритма как основы музыки, на второе место по эстетической значимости следует поставить именно чистоту интонации и строя, поскольку чистая интонация фундамент хорового пения, в частности хорошего унисона, который в дальнейшем будет способствовать развитию навыков многоголосия. Достижение стройного пения во многом зависит от развития музыкального и гармонического слуха певцов, от их умения осознанно и чисто интонировать свою хоровую партию, на основе сформированных вокально-слуховых представлений и навыков.

Одним из серьезных этапов в процессе развития вокально-певческих навыков является подготовка к освоению навыков исполнения двухголосия. Начинается работа над двухголосием уже к концу первого года обучения в младшем хоре (впрочем, возможно начинать и раньше, все зависит от готовности коллектива) посредством включения в репертуар произведений, в аккомпанементе которых отсутствует дублирование мелодии. Конечно, у каждого преподавателя своя методическая копилка, приоритеты формирования хорового репертуара, в нашем же случае остановим свой выбор, например, на песне «Летний дождь», музыка Евгения Гиммельфарба, где аккомпанемент, главным образом, является средством изобразительности: рисует картину дождя. В первую очередь, выучивается мелодия, с использованием ручных знаков (левая рука – нотный стан, а правая рука – указка) и столбицы. Исполнение песни возможно в нескольких вариантах (индивидуально, группой, по цепочке или др.), а выступление в роли учителя продемонстрирует знание нотной азбуки и заинтересованность каждого обучающегося. Выучив мелодию, можно

создать небольшой оркестр участников хора с распределением ролей (одни поют, другие играют на ксилофоне, на шумовых инструментах) и можно музицировать.

Высшей формой хорового исполнительства считается исполнение музыкального произведения а capella, пение без поддержки инструмента. Данный вид исполнения стимулирует развитие внутреннего слуха, вокального и ладового чувства. В осознании учащимися самостоятельности каждой хоровой партии значительную роль играют упражнения имитационного характера. Остановимся и поговорим немного о них. Простейший вид имитации канон (ритмический и мелодический). При пении канонов впервые звучит в хоре развитое двух и трехголосие. Каноны помогают создать в каждой хоровой партии лучший ансамбль, выровнять тембры, улучшить интонацию, особенно при пении без сопровождения – лишь часть разнообразных творческих заданий.

Кстати, учащимся нравится петь каноны. Включаясь в творческий процесс, они воспринимают их как некое соревнование, состязание: кто быстрее добежит до финиша без препятствий. Изначально дети, поющие в разных группах, не воспринимают другую партию как равноправный голос, но постепенно приходит осознание, что без умения слушать друг друга, они не смогут стать единым творческим коллективом, работающим над созданием художественного образа музыкального произведения. Появление той же мелодии, но с отставанием во времени, вызывает затруднения у детей, исполняющих второй голос. Чтобы решить данную проблему, можно повторять первый звук мелодической линии через небольшой временной интервал, мотив или фразу группой или по одному, демонстрируя точность воспроизведения – кто самый лучший камертон? Интересен такой вариант, когда в игре «Эхо» одна группа звонко, ярко исполняет небольшое построение, а другая вторит – пиано, как эхо. Полезно и увлекательно все время предоставлять некоторое преимущество одной из групп: одни громко, другие тихо, или одна группа с текстом, а другая группа ребят на какой-нибудь слог («льи», «ми» и др.), возможен прием разных эмоциональных красок – у каждой группы своя. Сознательное подчеркивание голосов помогает обучающимся услышать и почувствовать красоту двухголосия.

Включение в работу таких педагогических приемов, как динамические контрасты, эмоциональные краски, неповторимое звучания каждого интервала, обладающего своей интонацией энергией и содержательным смыслом – это всё можно обыгрывать, позволяя творчески проживать урок за уроком и педагогу, и ученикам, планомерно формируя вокально-певческие навыки.

Бесценна работа над художественным образом исполняемых произведений, она довольно сложна, но очень интересна, так как создает условия для реализации творческих возможностей обучающихся. Правдивое переживание участниками ансамбля, хорового коллектива образов / характеров, воплощенных композитором, постижения нового мира и погружения в него, в беседах, дискуссиях, в прочтении, разыгрывании мини-спектаклей придаёт воспроизведению сюжетной линии силу эстетической достоверности и жизненной правды. Приобщение к красоте хорового пения, к его тембральной наполненности и яркости, развитие у школьников заинтересованности заниматься сложным, но прекрасным видом искусства возможно и позволительно только человеку, влюбленному в свое дело. Личность педагога, его мастерство играет огромную роль в развитии креативности у учащихся, творческого познания себя и своих возможностей, а уважение в коллективе, способность дружить, быть дисциплинированным и толерантным позволит в дальнейшем приумножить приобретенные когда-то качества и вырасти в высококвалифицированную личность.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей / Б.В. Асафьев // Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. – М., 1990.

Гарифуллина Эльвира Илдаровна
преподаватель
МБОУ ДО «ДШИ им. А.А. Пантыкина»
г. Верхняя Тура, Свердловская область

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Аннотация: в статье рассматриваются методические особенности обучения учащихся младших классов отделения изобразительного искусства декоративной композиции, а также возможности использования различных художественных материалов, инструментов и техник, используемых автором в своей профессиональной педагогической деятельности.

Ключевые слова: декоративная композиция, приемы и методы рисования, печатная графика, работа с художественными материалами.

Все дети любят рисовать, и это стремление мы должны поддерживать на уроках изобразительного искусства в детской школе искусств (далее – ДШИ). В работе с детьми следует опираться на

возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей, а также уделять большое внимание методике обучения и расширению разнообразия используемых на учебных занятиях художественных техник.

Анализируя приемы рисования, используемые младшим школьником, мы можем говорить о декоративных особенностях, которыми обладают работы, выполненные детьми. Поэтому самым простым, понятным и результативным видом изобразительной деятельности для младших школьников является декоративное рисование. Рассмотрим особенности методики обучения декоративной композиции на уроках изобразительного искусства детей 7–11 лет.

Младшие школьники легко упрощают предметы действительности (кстати, многие художники, которые прошли хорошую школу академической живописи, также нередко используют этот прием в своем творчестве), разворачивая изображаемые объекты в фас или профиль (у них отсутствует трехмерное изображение). Подчеркнем, что перечень возможных приемов необходимо проговаривать уже в начале занятия.

Среди других характерных особенностей учащихся младших школьников являются впечатлительность и эмоциональная отзывчивость на предметы и явления окружающего мира, как правило, дети непосредственно реагируют на все яркое и красочное. Поэтому на уроках необходимо использовать качественный и педагогически обоснованный наглядный материал, включая репродукции произведений изобразительного искусства великих отечественных и зарубежных художников и детские работы из методического фонда ДШИ.

Нередко темами уроков становятся объекты окружающего мира и герои литературных произведений, которые очень хорошо знают и любят дети.

Большое значение преподаватели уделяют этапам создания изображения. На каждом занятии обязательно оговаривается конкретный этап ведения работы. Рассмотрим их подробнее.

1. Погружение в тему – на этом этапе преподаватель с учащимися рассматривает фото, натуру, репродукции картин или работы из методического фонда школы, позволяющие более глубоко погрузиться в заданную тему.

2. Эскизирование – создание эскиза на определенную тему.

3. Непосредственное выполнение учебного задания в материале.

4. Завершение работы – анализ и оценка полученного результата, сравнительный анализ его соответствия запланированному.

На занятиях преподаватели используют разнообразные художественные материалы, что предусматривает формирование навыков

работы с ними. На уроках учащиеся пишут не только кистью, но и мастихином, следовательно, необходимо знакомить детей с различными техниками и приемами работы с разными инструментами.

Рассмотрим подробнее некоторые из них.

При работе с гуашью обращаем внимание школьников на ее пастозность, и с первых занятий следует большое внимание уделять технике письма гуашью. Обязательно показываем детям: как смешать краски на палитре, как класть их на лист, как пользоваться кистью или мастихином, что кисть после промывания водой нужно вытирать/очищать тряпочкой.

При выполнении учебных заданий часто используются такие приемы рисования, как мазок и пятно. Значит, требуется не только показать, как правильно положить пятно или мазок кистью, но и научить качественно выполнять эти действия. При этом категорически не разрешается примакивание (использование отпечатков самой кисти). Нужно учить детей рисовать кистью пятном, мазком.

Отметим использование в работах контура (так называемый кармертон), цвет которого помогает определить цветовую гамму в целом. Кроме кисти нередко используется мастихин – получается имитация масляной краски.

При выполнении работы пастелью с первых же уроков наряду с характеристикой приемов рисования обращаем внимание на то, как правильно держать мелок в руках, как обязательно беречь пятно, которое закрасили. На уроках, как правило, используется бумага разного качества – обычный ватман, крашеная бумага и специальная бумага для пастели. Кроме пятна и контура, заполняем пространство узорами и фактурами.

На уроках изобразительного искусства нередко используются различные нетрадиционные техники, т.к. рисование необычными способами вызывает у детей положительные эмоции, развивает мышление, воображение и творческие способности. У обучающихся ДШИ усиливается интерес и мотивация к изобразительной деятельности и, как следствие, желание творить.

Не используя кисточку, можно рисовать ватными палочками, ватными дисками, ладошками, отпечатками, вилкой, ниткой, губкой или кусочком поролона, набрызгом, отпечатками стаканчиками, расческой и т. д. Детям очень нравятся кляксография и рисование солью, позволяющие создавать уникальные произведения [1].

Рисование для детей – это радостный творческий процесс, и для многих из них достаточно часто важен именно этот процесс, а о желаемых результатах задумываются только взрослые и пытаются «привести» каждого своего ученика к собственному оригинальному решению.

На уроках дети знакомятся и с печатной графикой, включающей выполнение множества трудоемких этапов, в которых не могут участвовать дети младшего школьного возраста. Если это линогравюра, то используется резьба по линолеуму. Если это ксилография, то используется резьба по дереву. Если офорт, то используется медная доска и азотная кислота. Перечисленные материалы и инструменты нужно специально готовить, покупать резцы и доски, на которых будет выполняться работа. Конечно, возникнет множество трудностей и при выполнении учебного занятия, но существует достаточно легкий и простой технологический вариант действий, который способен выполнить даже ученик 7–11 лет.

Печатная графика с применением визуальных фактур очень интересна детям, здесь нет границ для фантазии и воображения. Можно создавать бесконечное множество различных комбинаций с помощью пятна, точки, штриха и линии. Гелиевые ручки – это материал, который не терпит исправлений. Линию и пятно, выполненные гелиевыми ручками нельзя стереть, поэтому здесь нужна и важна аккуратность, четкость и точность. Учитывая, что это графичный материал, используем штрих и пятно, а также элементы закрашивания, узоры, фактуру и контур.

Чтобы достичь успеха детям требуется полет фантазии и море терпения. Кстати, эта технология удивляет! И не только детей.

Многие педагоги-художники спрашивают: «А как вы это сделали?» Сейчас мы раскроем секрет. Для работы нам потребуются следующие материалы: бумага формата А3, карандаш, ластик, клей ПВА, масляная краска, валик, печатный станок, гелиевая черная ручка, разноцветные ручки металллик.

Конкретизируем содержание основных этапов выполнения учебной работы.

1. Эскизирование – детям предлагается тема, в рамках которой они выполняют эскиз на бумаге формата А3.

2. Обводим по контуру полученный рисунок клеем ПВА, чтобы тот получился выпуклым, и оставляем сушить на сутки.

3. Наносим масляную краску на лист, используя валик (можно использовать масляную краску разных цветов).

4. Делаем оттиск на станке. Дети очень удивляются, когда их рисунок «выходит» из станка, некоторые даже не узнают свою работу. Оттиск получается в зеркальном отражении. Таков своеобразный процесс превращения. Однако работу в таком виде трудно назвать законченной, т. к. клеем просто невозможно сделать мелкие детали.

5. Дорисовываем изображение гелиевыми ручками.

Конечно, кроме техники выполнения, преподаватель и обучающиеся учатся любоваться средствами художественной выразительности: линией, пятном, штрихом и др. Учатся любить свою работу! На уроках преподаватели ДШИ часто говорят детям: «Когда ты полюбишь и научишься любоваться своей работой, только тогда ее заметят и захотят рассматривать зрители (мамы, папы, сверстники)». Уроки изобразительного искусства хочется назвать уроками красоты.

Думаю, что главная задача преподавателей отделения изобразительного искусства ДШИ – научить детей создавать что-то новое, гармоничное и конечно, видеть этот красочный мир. Каждый ребенок по-своему видит решение конкретной учебной задачи, он создает свой образ, сочиняя и моделируя определенную ситуацию и действия. Никогда не перестаешь удивляться детской фантазии и творческим идеям. Не случайно многие профессиональные художники черпают вдохновение из детских работ.

Список литературы

1. Никитина Е. 21 способ рисования нетрадиционными техниками / Е. Никитина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html> (дата обращения: 23.04.2021).

2. Виды графики. Графические техники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/5.html (дата обращения: 30.04.2021).

Дубинина Татьяна Васильевна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

**ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД –
ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ К МИРУ ИСКУССТВА**

***Аннотация:** в статье рассмотрены теоретические и практические особенности реализации полихудожественного подхода в образовательных организациях, а также возможности его применения в образовательной практике детской школы искусств для развития творческого потенциала школьников.*

***Ключевые слова:** интеграция разных видов искусств, устойчивая мотивация к творчеству, творческая деятельность.*

Художественное образование с точки зрения исследований ученых института РАО – это наиболее успешная, испытанная временем образовательная среда, которая используется для реализации современных инноваций в российской педагогике. В системе дополнительного художественного образования интегрирование всех

видов искусств логично и продуктивно, т. к. позволяет ребенку комплексно и целостно воспринимать и исследовать мир искусства, создавая свой «золотой запас впечатлений». Интеграция искусств проявляется в творческой деятельности ребенка и создается за счет его внутренних возможностей через воображение, фантазию и память.

Полихудожественный подход нацелен на образную природу искусства, которая подчеркивает значение воображения в художественной деятельности. Он позволяет понять истоки разных видов искусств посредством выражения и отражения психической энергии, чувств, эмоций обучающегося в его творческом процессе, и одновременно с этим сформировать базовые представления и основополагающие навыки в области каждого вида искусства.

Основоположником данного подхода является Б.П. Юсов, представивший термин «полихудожественный» ещё в 1987 году. Ученый установил тесную связь понятий «полихудожественность» и «интеграция»: первое непосредственно является одним из условий возникновения второго. Б.П. Юсов, описывая сущность полихудожественного подхода, поясняет, что он позволяет создавать у обучающихся устойчивую мотивацию к творчеству и означает, что все дети могут воспринимать и склонны к деятельности в разных видах искусства. Главная задача педагога – целенаправленно и максимально содействовать развитию у детей данных им природой задатков и способностей.

Интеграция различных видов искусства известна еще с древних времен, но и в настоящее время остается востребованной, выявляя новые возможности для общего эстетического развития обучающихся городского округа Нижняя Салда посредством расширения содержания и выявления потенциальных взаимосвязей музыки, поэзии, прозы, архитектуры, изобразительного и хореографического искусства. Музыка вызывает слуховые ассоциации, живопись – зрительные, архитектура – пространственные, а их сочетание создает целостную картину бытия. Например, физическое чувство ритма может быть легко достигнуто через танец или музыкальное действие, чем через стихотворение или ритмическое построение рисунка на бумаге. Учитывая возрастные особенности школьников и их генетическую последовательность развития органов чувств, можно с помощью использования элементов художественной деятельности, имеющих всеобщее значение (пространство, композиция, цвет, движение, звуки музыки и речь, инструментальное

отражение действительности), добиться развития более полного художественного сознания, чем простое взаимодействие готовых художественных произведений.

Говоря о взаимодействии различных видов искусства, трудно не упомянуть имя известного литовского художника, поэта и композитора – Микалоюса Константинаса Чюрлениса. Он сумел сформулировать и воплотить в жизнь казавшуюся неосуществимой мечту художников русского Серебряного века – Синтез искусств. Чюрленис считал, что главная тенденция в развитии искусства связана с трансформацией отдельных видов искусства в нечто целостное и единое. Он мечтал о звучащей живописи и зримой музыке, и достиг этого. Среди многих творческих школ и эстетических направлений в музыкальной культуре второй половины XIX века одно из ведущих положений занимала Новая русская школа. Таких известных композиторов, как М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков связывали и объединяли общие взгляды на музыкальное искусство, художественные цели и задачи. Основной творческой установкой композиторов Новой русской школы было создание произведений, ориентированных на особенности литературного текста через синтез слова и звука.

Художественно-эстетическое образование рассматривает полихудожественный подход как возможность полноценного восприятия и адекватного понимания прекрасного в жизни и в искусстве, что необходимо в развитии полноценной личности обучающегося, а духовное развитие происходит через активную творческую деятельность с приобретением полезных навыков и действий.

Следует подчеркнуть, что для полихудожественного подхода первичным является самостоятельное творчество предполагает комплекс таких качеств ученика как осознанная активность, желание благородно и радостно создавать что-то новое, опираясь на собственные силы, собственными руками, вносить свой личный вклад в общее дело.

В творческих работах учащихся ярко проявляется их эмоциональная отзывчивость на все, что испытано чувствами, а также способность создать эмоциональный образ, адекватно и выразительно раскрывающий неповторимое внутреннее содержание, делающий невидимое видимым.

Принципы построения образовательных программ ДШИ, реализующих полихудожственный подход, отражают суть и общность всех искусств и способствуют:

- пониманию языка того или иного искусства через выражение особого художественного содержания, а не набора технических приемов и правил, без личностного отношения к этому содержанию;
- взаимодействию в обучении личного творчества и художественного восприятия как неразрывных сторон развития школьника;
- обязательному вовлечению в дальнейшее создание благоприятных условий для детей той или иной возрастной группы.

Восприятием художественного произведения является отражение эмоционально-личностного отношения к нему. Советский психолог А.В. Запорожец подчеркивал: «Эстетическое восприятие не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных. Оно требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях героев, пережил их радости и печаль» [по 1].

Без определенных знаний в области искусства и культуры, а также практического опыта ребенок не может оценивать смысл и глубину художественных произведений и их эстетическое значение, но многое запоминает и любит, а это формирует почву для дальнейшего желания вернуться снова к этим произведениям искусства. Пытаясь проанализировать художественные произведения, ребенок уже в младшем школьном возрасте получает определенный опыт впечатлений, которые влияют на его эстетический вкус и на художественно-творческую активность. Вот почему искусство и культура актуализирует эстетические, искусствоведческие и культурологические знания, полученные во время знакомства с произведениями искусства, что способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка.

Использование в ДШИ полихудожственного подхода, основанного на взаимодействии искусств, помогает обучающимся:

- получить дополнительные средства усвоения школьного материала;
- существенно активизировать различные виды восприятия;
- формировать желание учащегося показать свою индивидуальность;
- находиться в активном положении, в состоянии поиска.

В процессе развития художественного восприятия у детей появляется не только интерес к содержанию произведения искусства, но и понимание особенностей языка и выразительных средств отдельных видов искусств сквозь призму их отличий, своеобразия, специфики и общности. В процессе развития художественного восприятия зарождается и оценка воспринятого.

Однако способность к художественному восприятию не появляется сама по себе. Она – результат развития индивида. Как верно отмечал Б. Теплов, художественное полноценное восприятие – это умение, которому надо учить [2]. Этому способствует расширение и укрепление знаний, представлений детей об окружающей действительности, формирование их речи и мышления. Значительное место в этом процессе занимает развитие эмоциональной чувствительности, отзывчивости к прекрасному. А. Опалюк считает, что, воспринимая произведение искусства, можно приобрести нравственный опыт и чувство причастности к различным событиям человеческой жизни. Такая роль искусства приобретает особое значение именно в наше время, когда напряженный ритм жизни, лавины информации затрудняют процессы изучения настоящих жизненных ценностей, а искусство способствует конструктивному решению сложных человеческих проблем.

Рассматривая полихудожественный подход как перспективную систему решения задач современного художественного образования, ДШИ успешно его использует, открывая новые возможности воспитания личности ученика, его социокультурной ориентации, включая ребенка в разные виды деятельности с учетом его особенностей, возможностей, интересов и увлечений. Таким образом обеспечивается полноценное и системное развитие духовно-ценностных ориентиров личности школьников, обогащаются художественные источники информации для изучения национального и мирового культурного наследия, выявляется и получает развитие творческий потенциал каждого ученика.

Список литературы

1. Арябкина И.В. Полихудожественный подход к организации эстетической деятельности младших школьников как форма проявления катарсиса искусства / И.В. Арябкина, А.А. Земзюлина // Научное мнение. – 2014. – №11 (1).
2. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Б.П. Юсов. – Луганск, 1990.

Клещева Наталья Валерьевна

директор

ГАУК СО «Региональный ресурсный центр в сфере культуры
и художественного образования»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**АТТЕСТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ
КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ:
ОПЫТ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Аннотация: статья посвящена вопросам обновления процедур аттестации педагогических работников образовательных организаций в сфере культуры и искусства, апробации новых инструментов оценки профессиональной деятельности, а также их влияния на профессиональный рост преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств.

Ключевые слова: процедура аттестации, профессиональная компетентность педагогических кадров, квалификация, профессиональный стандарт, мотивация.

Одним из актуальных вопросов на современном этапе развития системы художественного образования являются разработка, организация и реализация процедуры аттестации педагогических работников детских школ искусств (далее по тексту – ДШИ).

Уточняя сущность понятия «аттестация педагогических работников», обратимся к словарям:

– это процедура, проводимая с целью определения соответствия уровня квалификации педагогического работника квалификационным требованиям [2];

– оценивание уровня квалификации, педагогического профессионализма и продуктивности деятельности работников образовательной организации [1];

– комплексная оценка уровня квалификации, педагогического профессионализма и продуктивной деятельности работников образовательных учреждений [3].

Соответственно действующему законодательству Российской Федерации в сфере дополнительного художественного образования аттестацию следует считать одним из важных способов оценки профессиональной деятельности, фактором развития компетентности и личностного мастерства преподавателей и концертмейстеров

ДШИ, механизмом управления качеством дополнительного образования в сфере культуры и искусства, системой мотивации педагогического коллектива ДШИ к повышению собственной квалификации на основе непрерывного самообразования.

Во многом это зависит от того, насколько грамотно и адекватно решаемым задачам будет выстроена система внешних оценочных процедур качества образовательной деятельности.

Сегодня разнообразные процедуры аттестации сотрудников получили широкое распространение в разных сферах деятельности с учетом ее результатов и использованием оценки персональных достижений – не просто локальный или отдельный факт оценки, а один из важнейших инструментов развития аттестуемого.

Относительно художественного образования аттестационные процедуры педагогических работников употребляются известно достаточно давно, но на современном этапе они стали складываться в новую систему сквозь призму инновационных процессов в условиях создания единого образовательного пространства Российской Федерации.

Аттестация преподавателей и концертмейстеров ДШИ нацелена на осуществление оценочных действий их профессиональной деятельности в двух направлениях:

- подтверждение соответствия педагогических работников требованиям занимаемой ими должности, что является обязательным для всех сотрудников;

- установление им первой или высшей квалификационной категории на основе личного желания аттестуемого.

При этом отсутствие обязательных и четких критериев для объективной оценки профессиональной деятельности и ее результатов в ходе исполнения процедур аттестации, проведение ее в ряде регионов органами управления образования, без учета особенностей образования в ДШИ, нередко приводят либо к формальному характеру оценки качества педагогической работы, либо к ее проведению без учета специфики деятельности педагогических работников ДШИ.

Таким образом, одной из основных задач региональных органов управления культурой в настоящий момент становится создание условий для адекватной, объективной и мотивированной оценки профессиональной деятельности педагогических работников ДШИ.

Согласно части 3 статьи 49 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» в целях установления квалификационной категории педагогических работников ДШИ уполномоченным органом при проведении аттестации является Министерство культуры Свердловской области.

Сейчас можно говорить о положительном опыте организации и проведения аттестации педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры и искусства в Свердловской области. В настоящее время в регионе действует широко развитая сеть системы дополнительного художественного образования. Численность штатных педагогических работников ДШИ, учреждений среднего и высшего профессионального образования Свердловской области сегодня насчитывает более 3500 человек. Для повышения уровня и качества подготовки учащихся, профессиональной компетентности и педагогического мастерства преподавателей Министерством культуры Свердловской области проводится регулярная процедура аттестации педагогических работников, регламентируемая следующими нормативно-правовыми документами:

- частью 3 статьи 49 Федерального закона от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- пунктом 5 статьи 6 Закона Свердловской области от 15 июля 2013 №78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 07.04.2014 №276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

- приказом Министерства культуры Свердловской области от 24.04.2017 №125 «Об организации проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры и искусства, в целях установления квалификационной категории».

С сентября 2018 года в тестовом режиме начал работу Онлайн-сервис «Аттестация», разработанный Региональным ресурсным центром в сфере культуры и художественного образования.

Сервис был создан с целью оптимизации процесса подачи документов педагогическими работниками, а также рассмотрения документов членами экспертной группы в дистанционной форме. Для повышения эффективности работы с сервисом специалистами Регионального ресурсного центра в сфере культуры и художественного образования было проведено несколько выездных обучающих семинаров на базе областных колледжей искусств, а также проведено обучение педагогических работников на тему «Электронное портфолио преподавателя: структура и этапы разработки. Основные принципы работы с информационными ресурсами».

В настоящий момент можно говорить о первых результатах работы сервиса: за два истекших года около 3000 педагогических работников успешно прошли процедуру аттестации, самостоятельно

сформировав электронное портфолио, отражающего индивидуальный портрет каждого аттестующегося, успешные примеры социокультурной, проектной, образовательной и методической деятельности, личные достижения, результаты творческих достижений учащихся и самого преподавателя и т. п.

Анализируя деятельность ДШИ по организации подготовки и сопровождению процедур аттестации педагогических работников в части обеспечения организационно-содержательных условий, следует отметить, что аттестационные процессы предполагают эффективное использование информационных, технологических, научных и организационных ресурсов при оценке профессиональной деятельности преподавателей и концертмейстеров в совокупности всех ее составляющих.

Действующая в ДШИ система сопровождения членов педагогического коллектива в межаттестационный период способствует

- повышению психолого-педагогической, методической и методологической компетенции преподавателей и концертмейстеров через участие в работе педагогических советов, производственных совещаний, семинаров, научно-практических конференций, мастер-классов, различных открытых мероприятий методической направленности, курсовой подготовки и т. п.;

- созданию такой развивающей образовательной среды, в которой педагоги могут получать опыт образовательной практики с использованием информационно-коммуникационных технологий на основе улучшения материально-технической оснащенности образовательной деятельности при организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий и др.;

- стимулированию творческого самовыражения, раскрытия профессионального потенциала коллективов ДШИ через участие в разнообразных профессиональных конкурсах (от школьного до международного), форумах, педагогических сообществах и т. п.;

- разработке учебных материалов, методических рекомендаций, соответствующих требованиям действующего законодательства, запросам и потребностям педагогических работников.

Формой организации, сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогических работников ДШИ в межаттестационный период с целью обеспечения непрерывного мониторинга состояния и прогнозирования развития профессионального роста является индивидуальное аттестационное дело и электронное портфолио, позволяющие изучить особенности организации образовательной деятельности и ее результатов, использования технологий, приемов, форм и методов работы, а также

установить причинно-следственные связи между элементами педагогических явлений, сделать выводы о причинах успехов и проблемных моментах, обозначить перспективы и определить пути дальнейшего совершенствования мастерства и повышения профессиональной компетентности педагогических работников сферы дополнительного художественного образования.

Современная модель аттестации позволила обеспечить в ДШИ Свердловской области положительную и позитивную рабочую обстановку, атмосферу внимания, уважения и заинтересованного отношения к достижениям каждого члена педагогического коллектива; выявить, актуализировать, объективно оценить и продемонстрировать для самого себя и окружающих их профессиональные качества и компетентность.

Такой подход включает в себя принципиально новую психологическую составляющую, позволяющую не только измерить и оценить, но и прогнозировать, проектировать, формировать и мотивировать педагогическую деятельность.

Таким образом, аттестация становится механизмом, мобилизующим имеющиеся внутренние ресурсы дополнительного художественного образования, оптимизирующие организационные формы и управленческие механизмы, этапом в профессиональном развитии педагогического работника ДШИ, а не экзаменационным испытанием на профессиональную пригодность.

Список литературы

1. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
2. Глоссарий: основные понятия педагогики высшей школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/287368/>
3. Краткий терминологический словарь в области управления качеством высшего и среднего профессионального образования (проект) / под ред. С.А. Степанова. – СПб.: Изд-во ЛЭТИ. 2006. – 44 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА: МОДЕЛИ, УПРАВЛЕНИЕ И СИСТЕМА РЕСУРСНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Осипова Марина Борисовна

канд. пед. наук, доцент
Нижнетагильский филиал
ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»
г. Нижний Тагил, Свердловская область
заместитель директора по НМР, преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

Терентьева Марина Александровна

директор, преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности организации образовательной практики детских школ искусств в условиях дистанционного обучения и электронной информационной образовательной среды как средство реализации индивидуальных образовательных траекторий обучающихся.

Ключевые слова: дистанционное обучение, технологические направления, основные характеристики, модели дистанционного образования, преимущества дистанционного обучения, недостатки дистанционного обучения.

Каждый участник образовательного процесса сам решает, идти в ногу со временем или вышагивать пятками назад.

Анатолий Гин

Для современного этапа развития мировой цивилизации характерны вариативность и переменчивость образовательного пространства, высокий темп совершенствования информационно-коммуникационных технологий и интеграция процессов взаимодействия и взаимопроникновения структурных элементов образовательной практики.

Образовательная практика детской школы искусств (далее – ДШИ) является единством сложных многоуровневых взаимосвязанных и взаимообусловленных процессов, нацеленных на качественные и количественные преобразования, базирующиеся на единстве концептуальных подходов к целеполаганию и моделированию содержания дополнительного художественного образования в сфере культуры и искусства.

Дистанционное обучение (далее – ДО), ставшее в последние годы одним из актуальных и основных направлений кардинальной модернизации образования, а также новым средством и способом получения и освоения знаний, способно решить ряд важнейших задач, адекватно и гибко реагирующих на образовательные потребности государства, общества, конкретных школьников и их родителей (законных представителей), включая обеспечение возможности создания системы непрерывного самообучения и совершенствования человеческого ресурса независимо от временных и пространственных условий.

Несмотря на существующее мнение, что ДО как информационная технология является одной перспективной формой образования в XXI веке, термин «дистанционное обучение» в настоящее время не имеет единого понимания. Создание в ДШИ системы дистанционного обучения стало новой страницей в образовательной практике системы дополнительного художественного образования.

Существующие определения понятия «дистанционное обучение» объединяет элемент пространственной или временной удаленности обучаемого от обучающего при осуществлении общего образовательного процесса, направленного на создание не только внешних образовательных продуктов, но и внутренних позитивных изменений (приращений) личностных качеств субъектов образовательных отношений.

В связи с этим особое значение приобретает особенности их взаимодействия и общения в процессе совместной деятельности на расстоянии, что предусматривает двухстороннюю связь между преподавателем и обучающимися посредством использования современных интерактивных технологий.

В ДО можно выделить два технологических направления, определяющих сложность трактовки этого понятия:

– так называемое корреспондентное образование, основанное на регулярной коммуникации с помощью обычной или электронной почты (учащийся и преподаватель существуют изолированно друг от друга в разных местах, процессы учения и обучения происходят в

разное время, причем учащийся учится преимущественно самостоятельно – т. е. речь идет о новой образовательной технологии);

– трансляционное образование, применяющее современные средства коммуникации: теле-, аудио- и видео как онлайн, так и офлайн (по сути, это – очное образование, а отличие состоит в способе или технологии доставки информации на расстояние, но не в методике или дидактике).

Появление новых форм в образовательной практике детских школ искусств и других организаций дополнительного художественного образования обусловлено проблемой, исключающей возможность непосредственного посещения образовательной организации. Причинами же могут быть ограниченные возможности здоровья обучающегося, длительная болезнь или инвалидность, а также реализация Указов и Приказов органов управления образованием и культуры о введении на определенной территории режима повышенной готовности и принятии дополнительных мер в целях исполнения обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, о переходе образовательных организаций на особый режим функционирования» и т. п., как это было в 2020 году.

Во всех этих случаях ДО может стать приемлемой альтернативой очных занятий при организации образовательной деятельности/процесса на удаленном доступе, не исключая традиционные очные формы обучения.

Сегодня общество трудно представить без общения людей через сеть Интернет. Согласно информации сайта <http://www.internetworldstats.com>, 39% всего населения Земли пользуется Интернетом. Причем за последние 14 лет количество пользователей увеличилось на 676,3%. При таком массовом использовании ресурсов сети их применение в сфере образования становится просто неизбежным. Отметим, что дистанционное обучение возникло относительно недавно, но... именно благодаря этому оно ориентируется на лучший современный методический и практический опыт, накопленный различными образовательными организациями и педагогами-новаторами – на использование высокоэффективных педагогических технологий, в полной мере отвечающих потребностям современного российского образования (включая дополнительное художественное образование в ДШИ) и общества в целом.

Об этом говорил и В.В. Путин на совещании с членами правительства: «Необходимо адаптировать, приспособить нашу (российскую) систему образования к современным условиям, сохранив

при этом лучшие традиции отечественного образования. Будем исходить из этих принципиальных установок» [1].

Сегодня применение дистанционного обучения становится особенно актуальным и востребованным, т. к. современное обучение основывается на применении деятельностного подхода и создании в ДШИ электронной информационной образовательной среды. Кроме того, практика организации электронного обучения показывает, что материалы, приготовленные для проведения дистанционного обучения, позднее успешно используются и в очном обучении, следовательно, происходит взаимная интеграция очного обучения и обучения, основанного на использовании дистанционных образовательных технологий.

Подчеркнем, что дистанционное обучение следует рассматривать как средство реализации индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, поэтому очень важно научиться пользоваться всеми новыми технологиями, что становится задачей номер один не только для учащихся, но и для преподавателей ДШИ. Подчеркнем, что в настоящее время приоритетной задачей является ориентация на повышение доли самостоятельной деятельности обучающегося в различных сферах.

Внедрение новых технологий с применением электронного обучения поддерживается государством на всех уровнях, что подтверждено нормативными документами федерального и регионального уровней: в законе «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ-273, вступившем в силу с 01.09.2013 г.) статья №16 полностью посвящена реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обозначим источники знаний:

- информационные ресурсы сети;
- ресурсы, существующие или подготовленные специальным образом;
- самостоятельная работа школьников с разнообразными информационными источниками, и др.

Относительно ДШИ дистанционное образование может включать не только обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам (соответственно ДПП и ДОП), но и повышение общеобразовательного и культурного уровня жителей города, популяризацию знаний и расширение кругозора в сфере искусств через знакомство с культурно-просветительской, концертной и выставочной деятельностью ДШИ, реализуемой также в дистанционном формате на

официальном сайте ДШИ <http://dshi-ns.ucoz.ru/> или в группе ВКонтакте <https://vk.com/public191750700>.

Выделим основные характеристики ДО:

- интерактивность контактов всех участников образовательных отношений в информационно-образовательной среде ДШИ;
- адаптивность к потребностям конкретных учеников посредством создания и использования учебно-дидактических материалов нового поколения, содержащих цифровые образовательные ресурсы;
- гибкость (возможность работать в удобном темпе и в удобное время), что представляет большое преимущество в условиях индивидуального, дифференцированного и лично ориентированного подходов;
- модульность (возможность использовать отдельные составляющие учебных программ/курсов для реализации индивидуальных образовательных маршрутов / учебных планов);
- оперативность и объективность оценивания образовательных достижений обучающихся посредством процедур мониторинга, текущего контроля, промежуточной и (или) итоговой аттестации и т. п.

Моделей дистанционного обучения немало, но работа ДШИ городского округа Нижняя Салда основана на модели обучения – гипермедиа, которая предусматривает использования новых информационных технологий при доминирующей роли компьютерных телекоммуникаций. Простейшая форма из них – электронная почта, различные социальные сети, Skype, Viber и WhatsApp, электронные образовательные платформы, а также данная модель включает использование комплекса таких средств как видео, аудиографика при одновременном широком использовании различных гиперсредств.

Дистанционные учебные занятия многообразны. Наиболее часто в образовательной практике ДШИ используются следующие:

- анонсирующие занятия, нацеленные на привлечение внимания и обеспечение мотивации школьников к различным видам активной учебной деятельности;
- вводное занятие, ориентированное на введение в проблематику (это может быть видео лекция или беседа);
- дистанционное тестирование и / или самооценка знаний;
- урочные и внеурочные занятия;
- индивидуальные консультации и др.

Дистанционное обучение имеет свои преимущества:

- насыщенность уроков;
- возможность корректировки подачи учебного материала с учетом индивидуальных особенностей и возможностей конкретного ученика, его образовательной траектории;
- привычная и комфортная обстановка.

Кроме этого, обозначим еще такие положительные моменты, как:

- осуществление обучения в индивидуальном темпе и в индивидуально значимых видах деятельности;
- доступность и независимость от географического и временного положения обучающегося и ДШИ;
- технологичность и комфортные условия для творческого самовыражения обучающихся;
- возможность вовлечения в процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и особенностями развития;
- расширение общего количества привлечения детей к занятиям в различных областях искусства.

Среди недостатков ДО выделим:

1. Отсутствие непосредственного контакта преподавателя и обучающихся, а также живого общения между обучаемыми.
2. Высокая трудозатратность со стороны преподавателей при создании учебных программ / курсов / модулей ДО.
3. У участников ДО должен быть доступ к техническим средствам обучения (компьютер, модем, электронная почта, доступ в интернет, программное обеспечение, ЦОР, ЭОР и др.).
4. Невозможность полного контроля над процессом ДО, качеством его результатов (уровнем усвоения знаний, умений и действий обучающихся).

Реализация ДО является многофакторной проблемой, требующей комплексного подхода, включающего следующие аспекты:

1. Технический аспект предполагает требования, варьирующиеся в зависимости от способа ДО, которых в настоящий момент два (при использовании Кейс-технологии достаточно наличия электронной почты и программных средств, способных обработать информацию, предоставленную на различных носителях; при использовании интернет-технологий необходимо постоянное использование коммуникаций).

2. Технологический аспект представлен двумя составляющими:

- 1) технологией создания учебных программ / курсов / модулей ДО, включающей:

- оформление содержательной части в виде текстового файла, подбор иллюстративного материала, таблиц, графиков и другой информации;
- определение логики расположения структурных элементов (модулей);
- оформление структурированного материала, соединяющего информативные и иллюстративные элементы, в стандартном формате;
- размещение учебно-дидактических файлов на сервере или на другом носителе.

2) технологическими основами организации ДО, нацеленными на освоение комплекса методик:

- целеполагания и разработки критериев выявления качества и уровня обученности учащихся;
- планирования и отбора содержания ДО, разработки методического инструментария;
- презентации учебно-дидактических материалов;
- выбора механизмов, форм и способов взаимодействия преподавателя с обучающимися;
- формирования критериально-оценочного инструментария для контроля усвоения программного материала и разработки процедур их применения.

3. Методический аспект характеризует особенности ДО, в том числе:

- гибкость, обеспечивающую конкретному ученику занятия в удобное для него время, в удобном месте и в удобном темпе (сколько необходимо для освоения учебной программы / курса / модуля);
- модульный принцип, заложенный в основу реализуемых ДШИ программ;
- взаимоудаленность преподавателя и ученика не является препятствием для эффективности образовательной деятельности при качественной работе связи;
- асинхронность работы преподавателя и обучающегося по расписанию / графику, удобному для каждого из них;
- возможность широкого охвата обучающихся, т. к. количество участников ДО может быть увеличено (в разумных пределах).

4. Административный аспект необходим для ответа на вопросы, возникающие при организации ДО. Например, как организовать работу педагогического коллектива ДШИ на удаленном доступе? Как организовать работу по созданию учебной программы / курса / модуля ДО в рамках нормативных документов? Каким образом систему отчетности по очному обучению скорректировать / адаптировать относительно дистанционного формата? Как осуществлять внутришкольный контроль качества дополнительного образования?

5. Кадровый аспект разъясняет обязательные и желательные требования к должностям и преподавателям, включившимся в реализацию системы ДО.

6. Правовой аспект, обеспечивающий нормативную основу качества образовательных услуг при ДО. Подчеркнем, что в законодательной базе ДО существует несколько уровней нормативно-правового обеспечения:

- федеральный уровень (Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Указы Президента

Российской Федерации, Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации и др.);

- региональный уровень (Указы Губернатора Свердловской области, Приказы и методические рекомендации органов управления образования и культуры и др.);

- локальный уровень (положения, регламенты и приказы, определяющие особенности организации ДО в конкретной ДШИ).

XXI век характеризуется неуклонно возрастающей ролью и значением информации во всех областях жизнедеятельности современного общества и человека, стремительным совершенствованием информационно-коммуникационных технологий, воплощения идеи непрерывного образования в течение всей жизни», что позволит преодолеть основное противоречие современной российской образовательной системы – между стремительным темпом увеличения объема знаний в современном мире и ограниченными возможностями их усвоения человеком. Поэтому сложившаяся ситуация нацеливает сферу образования на формирование у школьников умения учиться.

Сегодня невозможно представить современную ДШИ без новых информационных технологий, поэтому так важен переход на качественно новый уровень информационной компетентности всех субъектов образовательных отношений, использования компьютерной техники и современных педагогических технологий во всех сферах педагогики искусства. Развитие информационной культуры личности (далее – ИКЛ) как обучающихся, так и преподавателей, становится самостоятельным направлением в образовательной практике ДШИ, что значительно актуализировалось в условиях электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

ИКТ не освобождают от какой-либо деятельности, а оптимизируют эту деятельность.

Признание необходимости дифференциации и индивидуализации образования как одного из условий полноценного развития и личностной самореализации учащихся повлекло изменения образовательной практики ДШИ, ориентированной на развивающуюся новую информационную культуру и, в свою очередь, стимулируя ее развитие.

Информация становится реальным социальным ресурсом – ведь фактически только она способна помочь человеку адаптироваться к жизни в условиях неопределенности, приспособиться к постоянным изменениям, выработать новые стереотипы поведения, соответствующие новым обстоятельствам и изменяющимся требованиям. Практическая работа коллектива ДШИ по освоению дистанционных технологий в рамках электронного обучения должна стать целенаправленной, плановой и непрерывной. Это не дань моде, а актуальное и неоспоримое требование и условие

существования в современном информационном пространстве, это новый этап развития всей образовательной практики ДШИ.

Характер и объем использования дистанционных форм в процессе учебной деятельности учащихся ДШИ, безусловно, варьируются, так как преподаватели в обязательном порядке учитывают возрастные и индивидуальные особенности школьников, уровень самостоятельности и мотивации субъектов деятельности, имеющиеся у обучающихся технические возможности, а также количество участников, вовлеченных в данную деятельность.

Список литературы

1. Путин В.В. Необходимо модернизировать систему образования, сохранив отечественные традиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vedu.ru/news1508> (дата обращения: 29.03.2021).

Сурова Елена Борисовна
директор

Калдина Светлана Витальевна
заместитель директора

Бабкина Ольга Александровна
заместитель директора

ГБУ ДО «Верхнесалдинская детская школа искусств»
г. Верхняя Салда, Свердловская область

**КАРАНТИН ИСКУССТВУ НЕ ПОМЕХА,
ИЛИ «УДАЛЁНКА» БЕЗ ПОТЕРЬ**

Аннотация: в статье представлен опыт дистанционного обучения ГБУ ДО «Верхнесалдинская детская школа искусств» (далее – ДШИ) в период с марта по июнь 2020 года. В заключение сформулирован вывод о том, что переход в дистанционный формат обучения не обязательно приводит к ухудшению качества обучения, а даже способствует некоторым позитивным изменениям, например, является поводом для преподавателей освоить новые технологии.

Ключевые слова: карантин, детская школа искусств, дистанционный формат обучения.

Организация дистанционного обучения.

Когда было принято решение о закрытии школы на карантин, а все участники образовательного процесса выведены на дистанционный формат обучения, в первую очередь, было сделано следующее:

1. Подготовка нормативно-правового обеспечения и принятие локальных нормативных актов: издание приказов; заключение

дополнительных соглашений к трудовым договорам; согласие родителей на организацию учебного процесса в форме дистанционного обучения и т. д.

2. Для оперативного получения информации о том, как организовано и как реализуется дистанционное обучение в ДШИ в качестве «единого окна» был использован официальный сайт Верхнесалдинской ДШИ <https://dshivs.uralschool.ru>, где была размещена вся информация по дистанционному обучению.

Как показала практика весны 2020 года, ни преподаватели ни обучающиеся не были готовы к переходу на дистанционное обучение. Переход в новый режим функционирования неминуемо породил неожиданные трудности:

- дистанционное обучение увеличило нагрузку на учеников, преподавателей и родителей;

- «неравенство» обучающихся из-за технических ограничений дистанционного обучения, отсутствие цифровых устройств (компьютера и т. д.);

- родители более требовательно стали относиться к занятиям, опасаясь снижения качества обучения;

- неготовность преподавателей, особенно старшего поколения, к новому формату обучения. Им понадобилась помощь и поддержка со стороны администрации.

Практика реализации дистанционного обучения. В нашей практической работе было применено несколько форм организации дистанционного обучения.

Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов. Преподаватель пересылает (размещает на сайте) задания и проверяет их.

Синхронный режим обучения – взаимодействие между учащимися и преподавателями в режиме реального времени. Преподаватели проводили уроки в режиме онлайн, используя Skype, Zoom, социальные сети – ВКонтакте, а также мессенджеры WhatsApp, Viber.

Видеоурок и мастер-классы – ещё одна форма дистанционного обучения, применяемая в работе преподавателей, т. е. классическая форма преподавания – поэтапное объяснение выполнения работы или чтение лекции, заменено на запись этого действия на видеокамеру.

Работа концертмейстеров. Концертмейстер записывал аккомпанемент под видеозапись игры ученика. Концертмейстеры хореографического отделения записывали аудиоматериалы, которые ученики использовали в самостоятельной домашней работе.

Особенности проведения итоговой аттестации.

В 2020 году в школе состоялся выпуск по дополнительной пред- профессиональной программе (ДПП) «Живопись» (срок обучения 5 лет) и первый выпуск по ДПП «Искусство театра» (срок обучения 8 лет), итоговая аттестация прошла в онлайн-режиме, на платформе Zoom. Платформа Zoom – реальное время, работа без «зависаний», возможность демонстрации экрана, возможность реального общения – обсуждение, наводящие вопросы, ответы и т. д.

Проблемы дистанционного обучения.

Пройдя период самоизоляции и дистанционного обучения вы- вилось немало объективных трудностей:

- ограниченные возможности для получения качественного образования в дистанционном режиме, который не передает сложные аспекты художественного образования. Никакие цифровые техно- логии не заменят живого формата начального художественного образования, передачи знаний и умений «из рук в руки» – от мастера к ученику;

- неготовность преподавателей к дистанционной работе, недо- статочная цифровая грамотность;

- отсутствие оперативной, постоянной поддержки (в школе нет ставки системного администратора, который бы информационно сопровождал и решал технические проблемы);

- нет единой платформы, которая позволяет сразу перейти на дистанционное обучение;

- особенность личностного общения при онлайн-преподавании.

Положительные моменты дистанционного обучения.

Совершенно очевидно, что функция школы заключается не только в формировании определенных знаний, умений и навыков, но и в организации творческой жизни, воспитании и социализации учеников.

- одной из сильных сторон ДШИ является участие в конкурсах, фестивалях, выставках. До середины марта 2020 года школа успешно выполнила показатели по «Дорожной карте» по участию в конкурсных мероприятиях. Учащиеся и преподаватели ДШИ приняли участие в 41 конкурсе от областного до международного уровня (183 участника), завоевали 102 Диплома Лауреатов и продолжали участие в конкурсной деятельности в дистанционном формате;

- в период дистанционного обучения просветительская дея- тельность приобрела особую роль. За время дистанционного обу- чения было проведено более 30 онлайн-концертов и выставок, в ко- торых приняли участие более 80% обучающихся;

– значительное влияние на поддержание положительной мотивации во время дистанционного обучения оказало тесное сотрудничество с родителями, их активная включенность в образовательный процесс. Они выступали в роли слушателей, зрителей, «видео-операторов», помогали при выполнении домашних заданий, находили учебный материал – реквизит, постановки для натюрмортов, хореографические станки и покрытие для домашних занятий, хвалили детей за успехи, стимулируя движение дальше;

– благодаря активному использованию групп в социальных сетях и мессенджеров, был организован оперативный обмен информацией в системе Администрация-Преподаватель-Обучающийся-Родитель, который способствовал четкой организации образовательного процесса со стороны всех участников и контроль со стороны администрации;

– преподаватели школы повысили свою компьютерную грамотность, освоив новые цифровые технологии. Более 50% педагогов за этот период времени приняли участие в вебинарах, онлайн-семинарах, на курсах повышения квалификации (КПК) в рамках Национального проекта «Творческие люди» и Образовательного центра «Сириус»;

– была успешно проведена Приемная кампания (прием обучающихся на 2020–2021 учебный год). Преподавателями школы подготовлена методическая база для реализации с начала учебного года одной ДПП в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и четырех образовательных программ в рамках дополнительных платных услуг: Логопедический кабинет «Синий трактор», Мастерская «3D-дизайн», группа раннего эстетического развития «Радуга-бэби», «Фотоэксперт». Нам удалось не только сохранить контингент школы, но и расширить спектр образовательных услуг.

Заключение.

Дистанционное образование – современная технология, которая позволяет сделать обучение более доступным, дает возможность получать полноценное образование тем, кто по разным причинам оторван от образовательных центров, – по состоянию здоровья, особенностям образа жизни, в силу территориальной удаленности и другим причинам. Временный переход в дистанционный формат, является вынужденной мерой, сопряженной с дополнительными усилиями и издержками. В то же время он не обязательно приводит к ухудшению качества обучения и даже способствует некоторым позитивным изменениям, например, является поводом для преподавателей освоить новые технологии. Ученики поневоле оказались перед

необходимостью развивать в себе самостоятельность и ответственность, а от самостоятельности один шаг к индивидуальному образовательному маршруту и осознанному выбору профессии.

Список литературы

1. Бысик Н.В. Готовь сани летом: рекомендации по быстрому переводу образовательного процесса в дистанционный формат / Н.В. Бысик, Р.В. Горбовский, И.А. Кравченко [и др.]. – М.: НИУ ВШЭ, 2020. – 32 с.
2. Методические рекомендации по организационно-педагогическому обеспечению дистанционного обучения в ДШИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://артресурс.рф/>
3. Новой виртуальный учебный центр от Webinar [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://webinar.ru/blog/chto-takoe-asinhronnoe-obuchenie/>
4. Дидактор (педагогическая практика) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://didaktor.ru/chto-takoe-asinhronnoe-obuchenie/>
5. Дистанционное обучение вашего ребенка (материалы для родителей) / сост. З.Ю. Смирнова. – СПб.: Изд-во ГОУ ДПО ЦПКС «РЦОКОиИТ», 2010. – 57 с.
6. Дистанционное образование: методические материалы для учителей / авт.-сост. Ю.И. Ловыгина. – СПб.: Изд-во ГОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2010. – 65 с.

Ушакова Мария Александровна

канд. пед. наук, доцент
Нижнетагильский филиал ГАОУ ДПО СО
«Институт развития образования»
г. Нижний Тагил, Свердловская область

**ВОЗМОЖНОСТИ СИСТЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО
ОБУЧЕНИЯ MOODLE ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: в статье описаны основные возможности системы дистанционного обучения Moodle для организации взаимодействия между педагогом и обучающимися. Рассматриваются основные элементы такого взаимодействия – чат, форум, календарь и журнал оценок.

Ключевые слова: система дистанционного обучения, Moodle, дистанционные образовательные технологии, форум, чат, журнал оценок.

В современных условиях значение дистанционных образовательных технологий сложно переоценить. Любому педагогу в той или иной степени необходимо использовать их в своей профессиональной деятельности. В сложившейся ситуации мы очень часто сталкиваемся с необходимостью выстроить образовательную

деятельность обучающихся в дистанционном режиме. Для общеобразовательных школ уже разработано большое разнообразие готовых интернет ресурсов для организации дистанционного обучения. Что же касается школ искусств, то здесь педагоги в большинстве случаев сталкиваются с проблемой разработки собственных ресурсов. И здесь важно правильно и осознано выбрать платформу для создания таких ресурсов. В результате анализа наиболее распространённых систем для организации дистанционного обучения в системе образования в нашей стране, мы остановили свой выбор на системе дистанционного обучения Moodle. В системе Moodle предусмотрено несколько уровней доступа. Мы рассмотрим деятельность педагога, который сопровождает образовательный курс.

В системе Moodle существует четыре главных элемента взаимодействия педагога с обучающимися: форум, чат, календарь, журнал оценок. Рассмотрим подробнее каждый из них.

Форумы – это средства общения участников курса (обучающихся и педагогов) при изучении курса. Форум даёт возможность обучающимся задавать вопросы и отвечать на вопросы других обучающихся. Это позволяет вести дискуссии в процессе изучения курса. Педагог может задать вопрос, а обучающиеся будут только отвечать на него. Если обучающиеся могут просматривать ответы других, то это позволит им увидеть, как другие решают поставленную задачу.

При создании курса в нулевом разделе автоматически создаётся Новостной форум. В нем создавать сообщения могут только педагоги и администраторы. Этот форум нельзя удалить, но можно скрыть от обучающихся. Такой форум является основным средством связи между педагогом и обучающимися.

Для добавления форума в курс необходимо выбрать «Форум» в списке «Добавить элемент курса».

В системе Moodle предусмотрены следующие типы форумов:

- стандартный общий форум – открытый форум, в котором каждый в любое время может начать новую тему;
- простое обсуждение – состоит из одной темы, используется для того, чтобы сфокусировать обсуждения на одной теме;
- каждый открывает одну тему – в этом типе форума ограничено количество создаваемых пользователями тем;
- форум вопросов и ответов – для того, чтобы увидеть другие ответы на вопрос, участник форума сначала должен сам на него ответить.

Для того чтобы настроить форум необходимо войти в него и нажать Управление Форумом. На форум можно создать подписку. В этом случае, сообщение, которое появляется на форуме,

автоматически рассылается участникам курса при помощи электронной почты. С помощью настройки «Отслеживать прочитанные / непрочитанные сообщения» можно информировать участников форума о сообщениях.

Форум может быть оценён. Если разрешить оценивать сообщения, то обучающиеся увидят оценки своих ответов. Можно ограничить доступность оценивания диапазоном дат. Есть возможность организовать форум педагогов, где они смогут обмениваться своими мнениями. Его можно скрыть от обучающихся. Для этого в поле «Доступно» студентам необходимо указать «Скрыть». Педагоги такой форум будут видеть в сером цвете.

Форум является основным средством связи педагога с обучающимися. В нём педагог может не только помещать какую-то информацию о курсе, но и реализовать обратную связь, посредством ответов на вопросы от обучающихся и т. д. Смотря на ответы обучающихся по каждой категории курса, педагог может судить о том, насколько хорошо был освоен обучающимися тот или иной элемент курса, сделать прогноз, своевременно скорректировать обучение конкретного ученика.

Элемент «Чат» даёт возможность участникам курса проводить совместные обсуждения в реальном времени через интернет. Чаты можно использовать для проведения онлайн консультаций обучающихся с педагогами.

В отличие от форума, где каждый участник может посылать и читать сообщение в удобное для себя время, все участники чата собираются за своими компьютерами одновременно, поэтому время ответа на каждое сообщение измеряется не часами и не днями, а секундами. Преподаватель заранее оповещает обучающихся о времени проведения чата.

Для вставки чата в раздел курса необходимо выбрать в режиме редактирования пункт «Чат» из списка «Добавить ресурс». На открывшейся странице устанавливаются параметры чата.

Элемент содержит несколько возможностей для управления и просмотра обсуждений:

- дата и время следующего чата;
- возможность настройки периодичности чата;
- количество запоминаемых сессий;
- возможность просмотра обучающимися прошедших сессий;
- возможность создавать отдельный чат для каждой группы обучающихся.

В элементе «Чат» поддерживаются некоторые возможности для того, чтобы общение было более приятным: смайлики, ссылки, эмоции, звуковые сигналы.

Для удобства информирования обучающихся о надвигающихся событиях педагог может использовать «Календарь». Для того чтобы добавить событие необходимо нажать кнопку «Новое событие». В открывшемся окне можно настроить тип события, для кого это событие предназначено. События бывают четырёх типов: общие события, события для конкретного курса, события для конкретной группы, события для конкретного пользователя.

Обучающийся видит только те события, которые относятся к нему. Педагог видит все предстоящие события. При наведении курсора на определённую дату в календаре появляется всплывающее окно, в котором отражены те события, которые запланированы на это число. Каждое событие является гиперссылкой, по которой можно перейти на страницу события и получить более подробную информацию. Для удобства, те или иные типы событий можно скрывать, используя кнопку «Глаз». Также здесь можно описать предстоящее событие, дату его проведения, продолжительность и частоту повторения.

Этот элемент очень удобен при работе, так как он позволяет педагогу планировать все события курса и оперативно оповещать обучающихся об изменениях.

В журнале оценок курса собраны оценки всех обучающихся за оцениваемые элементы курса. Все они доступны преподавателю курса. Каждому обучающемуся в этом журнале доступны только его собственные оценки.

Нажав ссылку «Оценки» в блоке «Управление», откроется страница журнала оценок. Над таблицей есть средство фильтрации обучающихся по группам, если в данном курсе предусмотрено разделение по группам.

При первом открытии «Журнала оценок» он находится в обычном режиме. В обычном режиме отображаются только баллы и итоговая оценка, без категорий или специальных расчётов оценок – можно увидеть всех обучающихся, их оценки за каждое оцениваемое задание, а также итоговый балл для каждого обучающегося.

Педагогу доступны следующие действия с журналом оценок:

- можно отсортировать список обучающихся по имени или фамилии нажатием на соответствующие ссылки в любой колонке «Студент» – они расположены с правой и левой сторон таблицы. По умолчанию производится сортировка по фамилии;

– имена обучающихся представляют собой ссылки, по нажатию на которые будут отображены оценки только данного обучающегося, вместе с отзывами преподавателя по каждому заданию. Это удобно, если обучающийся просматривает журнал оценок вместе с педагогом и требуется сохранить в тайне оценки других обучающихся;

– в центре можно увидеть все оцениваемые элементы для данного курса. Имена каждого оцениваемого элемента – это ссылки, которые открывают редактирование этих элементов. В режиме редактирования можно отсортировать оценки по возрастанию или убыванию, исправить оценку, написать отзыв. Также здесь можно посмотреть, когда оценка была изменена в последний раз. Преподаватель может скрыть ту или иную оценку или элемент оценивания;

– колонка «Итого» отображается справа от всех заданий. Справа от заголовка «Итого» находятся две стрелки, нажатие на которые сортирует список по возрастанию или убыванию итоговых баллов. По умолчанию итоговая оценка считается, как средняя. Но можно настроить расчёт оценки по собственной формуле. Для этого необходимо перейти в режим редактирование журнала и нажать кнопку Редактировать формулу для итога курса. Для элементов оценивания, которые требуется учитывать при вычислении итога, нужно в их настройках указать идентификатор (ID), например, k1, test2 или что-то подобное. После этого в окне редактирования итога курса необходимо задать формулу. Можно использовать различные функции (подобные тем, что используются в электронных таблицах), например, average (среднее арифметическое), max, min, sum, round (округление) и некоторые другие. При необходимости можно задать буквы соответствующий процент от заданий, которые должны быть выполнены, можно редактировать шкалы курса или добавлять новые во вкладке Шкалы. По умолчанию используются: зачет / незачет, Excellent / Very poor (5 point), Yes / No (2 point). Все данные таблицы можно сохранить в файлы Excel, ODS или текстовый файл для дальнейшей обработки и вывода на печать. Педагог может выделять тот или иной модуль, как текущий, скрывать модули.

Журнал облегчает работу педагога. Во-первых, он позволяет обучающемуся оперативно получать информацию о выполненных заданиях, ошибках, которые он допустил. Во-вторых, преподаватель видит сводную статистику по всей группе и каждому обучающемуся отдельно, что позволяет лучше проанализировать текущую ситуацию и правильно подобрать индивидуальный подход к каждому. Также, благодаря автоматическому подсчету итоговой оценки, существенно повышается её объективность.

Используя календарь, журнал оценок, форум, чат, педагог может планировать не только события самого курса, но и события для каждого обучающегося в отдельности (календарь), учитывая его успеваемость по курсу (журнал оценок), уровень осознания пройденного материала (форум), тем самым реализуя один из основных принципов дополнительного образования – индивидуализацию.

Список литературы

1. Инструкция пользователя. Электронная образовательная среда Moodle для ППС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nsmu.ru/workers/cit/sistema-elektronnogo-obucheniya/Moodle.pdf>.

2. Самарина А. Информационные технологии с Анной Самариной / А. Самарина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://samarina-it.blogspot.com/p/moodle.html>

Четверик Елена Сергеевна

магистрант

Павленко Галина Васильевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»
г. Хабаровск, Хабаровский край

НОВЫЕ РЕАЛИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ВСЕМИРНОЙ ПАНДЕМИИ

Аннотация: в статье рассмотрены последствия внезапного перехода с очной формы обучения на дистанционную в рамках всемирной пандемии. Выявлены возникшие трудности дистанционного обучения. В заключение авторы отметили, что онлайн-обучение оказалось эффективным способом продолжения образования во время пандемии коронавируса для миллионов школьников и студентов во всем мире.

Ключевые слова: дистанционное обучение, пандемия, онлайн-обучение.

Пандемия в корне изменила привычный образ жизни. Она затронула все аспекты существования человеческого сообщества, неоднозначно отразившись на образовательном процессе подрастающего поколения. Все образовательные учреждения были переведены на дистанционное обучение. Это была вынужденная мера, к которой большинство образовательных организаций оказалось не готово.

Все ждали техническую революцию, которая в будущем обещала перевести все образовательные коммуникации в цифру, и вот это «прогрессивное будущее» наступило.

Анализ результатов перехода отечественной и мировой системы образования в режим дистанционного обучения учащихся в период пандемии позволяет подвести некоторые итоги. Человечество впервые встретилось с проблемой необходимости кардинально изменить привычные условия процесса образования подрастающего поколения: школьников, студентов вузов и учащихся техникумов, колледжей и лицеев. В режиме дистанционного управления процессом образования работали детские сады и внешкольные образовательные центры. По всему миру более 1, 8 млрд. человек занимались в режиме дистанционного образования. Организация этого процесса осуществлялась 200 млн. педагогов разного уровня. Ситуация пандемии возникла неожиданно и стремительно. Не только система образования – страна в целом оказалась не готова решать возникшие трудности. Однако опыт работы в критических условиях дал возможность выявить значительные проблемы и искать способы их вариативного решения.

Среди важнейших проблем нужно назвать проблему технической обеспеченности образовательного процесса, реализуемого в дистанте. В городах и крупных населенных пунктах практически все школы сегодня располагают и компьютерами, и интернетом. Для обучения детей в школьных классах этой техники может быть и достаточно. Но если проанализировать деятельность обеих сторон участников педагогического процесса – педагогов и школьников, то картина проявляется следующая. К дистанционной работе с детьми не готовыми оказались прежде всего педагоги, ведь управление процессом обучения школьников с домашнего компьютера и использование компьютера в качестве дополнительного средства обучения в условиях школы – далеко не одно и то же. Что касается детей, практика показала, что у очень значительного числа учащихся в качестве рабочего технического средства выступает вовсе не компьютер, а смартфон. Компьютеры отсутствуют в очень многих семьях. Но даже если есть компьютер, то очевидна большая вероятность столкнуться школьнику и его семье с чисто техническими трудностями, связанными с тем, что в большинстве популярных тарифов для частных лиц существуют ограничения по объёму интернет-трафика и производительности интернет-канала. В домашних условиях дистанционного обучения эта задача для многих была весьма серьезной.

Для жителей сельской местности проблема организации дистанционного обучения учащихся стоит еще более остро. По данным Министерства просвещения 60% от числа всех школ нашей страны составляют сельские школы. Как показывают исследования, каждая третья сельская школа имеет скорость подключения менее 1 Мбит/с, а 12% – ниже 256 Кбит/с. В таких условиях скачивание учебника становится возможным за час, а на загрузку видеофайла потребуется до 2-х рабочих дней [1]. Таким образом, организация полноценного дистанционного образования в настоящее время зависит прежде всего от технологической и технической оснащённости школ. В итоге даже в городских школах удается не в полной мере обеспечить дистанционное обучение всех школьников, охват составляет часто менее 50% от числа всех учащихся и с минимальным КПД. Итогом такого дистанционного обучения является возникающий уже в течение месяца отрыв в освоении учебной программы школьниками главных образовательных центров страны – Москвой, Санкт-Петербургом и всеми остальными учащимися страны. При достаточно длительном обучении детей при дистанционном способе организации образовательного процесса неизбежным следствием станет очень большой уровень дифференциации знаний у школьников в разных населенных пунктах страны, что окажет значительное влияние на результаты ОГЭ и ЕГЭ. Несомненно, там, где техническое оснащение и подготовленность учителей и детей к дистанционному обучению окажется выше, результаты итоговых экзаменов будут лучше, чем в тех школах, где недостаточная техническая база и педагоги, и школьники слабо подготовлены к работе в таких условиях. А эти обстоятельства, несомненно, приведут к неравным условиям при поступлении выпускников из провинции в вузы. Это касается даже хорошо успевающих учеников, даже одаренных в той или иной области. Эти школьники, в следствие неполноценно организованного и обеспеченного образовательного процесса, окажутся под угрозой недобора необходимого количества баллов в ЕГЭ и не смогут поступить на бюджетные места. Произойдет перераспределение этих возможностей бесплатного обучения в вузе не в пользу детей из отдаленных регионов и сельской местности. Это может оказать свое отрицательное влияние не только на судьбы конкретных выпускников из провинции, это в перспективе скажется на развитии образовательного потенциала жителей целых регионов страны и возможностях их (регионов) развития и роста в самых разных аспектах.

Другой очень важной трудностью организации дистанционного обучения школьников в условиях пандемии явилось полное

отсутствие универсальных платформ. Образовательный процесс даже в рамках одного образовательного учреждения был сильно затруднен тем, что педагоги вынуждены были использовать различные сервисы, часто несовместимые друг с другом. Для родителей и учеников это обстоятельство создавало дополнительные трудности еще и тем, что с разными учителями детям приходилось общаться посредством различных мессенджеров – Zoom, Skype, WhatsApp, Viber и даже Facebook Messenger, а учить уроки – через не меньшее количество специальных сервисов.

Все участники дистанционного обучения – учителя, дети, родители – оказались заложниками независящих от них обстоятельств: повторяющихся сбоев во время работы в дистанте. Интернет-ресурсы, которые были рекомендованы школами, также оказались не готовы к дистанционному обучению с большой нагрузкой. В самых разных регионах были зафиксированы общие сбои даже на таких агрегаторах, как «Электронная школа» или на площадке уровня «Электронный дневник». Всеми участниками дистанционного обучения отмечены такие сложности, как авторизация и работа в личном кабинете, отправка и проверка домашнего задания, исчезновение с серверов ранее выставленных отметок.

Глобальной проблемой для организации полноценного дистанционного обучения стало отсутствие цифровых навыков работы у очень значительной части педагогов не только в средней, но и в высшей школе. Если в высшей школе студенты недостающие знания могут самостоятельно восполнить из разных источников, то для школьников, осваивающих базовые знания и умения, неготовность учителя к работе в дистанте с использованием современных технических средств, является разрушающей сам процесс взаимодействия и образования. Неготовность педагогов проявлялась в отсутствии понимания использования методик онлайн-преподавания и способов удаленной передачи учебной информации. Это вело к превращению дистанционного обучения в систему самообразования. Задания учителей зачастую сводились к указаниям самостоятельного изучения параграфа учебника и его конспектирования. Такой подход не обеспечивал ни понимания, ни освоения учебного материала. Родители многих учащихся вынуждены были организовывать своим детям дополнительные занятия на специализированных онлайн площадках. А это – дополнительное время загруженности ребенка учебной работой вместо отдыха или занятий любимыми делами (хобби, спорт, общение с друзьями), а также дополнительные расходы семьи за пользование интернет-ресурсами.

Обоснованными выводы о неготовности значительной части педагогов вести дистанционное обучение школьников являются еще и потому, что половина учителей старше 60-ти лет и треть в возрасте от 45 до 59 лет совсем не владеют навыками работы в интернете и не знают, как пользоваться дистанционными образовательными сервисами. Каждый пятый педагог в стране оказался не готов работать в условиях пандемии в дистанционной образовательной среде. Это удручающие цифры, так как за каждым таким учителем десятки «недообразованных» и «недоученных» детей. Кроме того, с проблемой невозможности полноценно организовать дистанционное обучение встретились и те учителя, которые готовы были работать с техникой из рабочего кабинета, но техника не позволяла по-настоящему вести занятия из-за скоростного барьера школьного интернета. Встретились организаторы дистанционного образования школьников и с такой проблемой, как коммерциализация образовательных интернет-услуг. Это наглядно проявилось в том, что ряд образовательных платформ, представляющих себя как ресурсы бесплатные для учителей и школьников, в условиях острой востребованности средств дистанционного обучения начали рекламировать и предлагать именно платные услуги, а для бесплатного пользования предоставляли лишь демоверсии своих продуктов. Обращение участников дистанционного образовательного процесса к таким ресурсам часто связано со значительными трудностями, потерей времени, не дает видимых положительных результатов и приводит к разочарованию в использовании новых технологий [5].

Разнообразные технические недостатки и неготовность педагогов к работе с учениками в дистанте выводят на осознание еще одного негативного аспекта дистанционного обучения: проблема возросшей нагрузки на школьников и учителей. При обычной системе обучения лишь половина заданий, выполненных детьми на уроке в классе, может быть задана в качестве домашнего задания. При дистанционном обучении каждый из учителей выкладывает задание в полном объеме, что отмечают и родители, и дети. Что касается перегрузки учителей, то это вызвано тем, что кроме подготовки к обычным занятиям, которые были не для всех классов отменены одновременно, учителям приходилось особенно тщательно и в другом – необычном формате, готовиться еще и к урокам в интернете.

В условиях, когда происходит смешение «рабочего» и «домашнего» режимов жизнедеятельности школьников, возникают особого рода трудности организации обучения. Практически неконтролируемая атмосфера присутствия детей на дистанционных

уроках «из дома» сбивает рабочий режим, расслабляет учащихся. Учителю трудно проследить самостоятельность выполнения учеником того или иного задания. Выходит на первый план в такой ситуации и подготовленность детей к самоорганизации учебной работы. Далеко не каждый ученик способен приложить усилия и самостоятельно выполнять домашние задания при отсутствии взрослых – учителя, родителей. Непременными участниками выполнения домашних заданий в условиях дистанционного обучения становятся родители. Опыт показал, что родители сами, даже оказавшись из-за пандемии дома вместе с детьми, не были готовы стать соучастниками процесса обучения собственных детей, «учиться за ребенка», заново осваивать школьную программу, выполнять задания не только по математике или литературе, но и делать поделки для уроков труда или заполнять контурные карты по географии [4].

Еще одним серьезным недостатком является социальная изоляция. Учебные заведения являются центрами социальной активности и взаимодействия людей. Когда они закрываются, многие дети и молодежь лишаются социальных контактов, которые необходимы для обучения и развития. Невозможность встретиться и пообщаться с друзьями может привести к стрессу и депрессии, особенно у детей и подростков. Нет общих стандартов дистанционного обучения. Обучение в интернете не соответствует потребностям практических предметов [3].

Дистанционное обучение может негативно сказываться на состоянии здоровья учащихся. К сожалению, влияние гаджетов на детский и взрослый организм до сих пор вызывает массу споров. Одни ученые отмечают, что современные средства коммуникации способны оказывать серьезное облучение организма, отражаться на концентрации внимания, зрении, провоцировать малоподвижный образ жизни и как следствие ожирение. Представители крупнейших вузов страны уверены, что онлайн-образование будет и после пандемии вытеснять очный формат: ректоры заявляют о состоявшейся трансформации образовательной парадигмы, а оптимистично настроенные приверженцы технологий прогнозируют, что к 2024 году уже 30% программ профессионального образования будет доступно в онлайн.

Однако, как показала «эпоха ковида», студенты и школьники даже самых цифровизированных вузов не готовы к такому повороту событий [2]. Наиболее критичными среди них студенты считают неспособность онлайн-обучения воспроизводить социальный опыт, который можно получить в стенах университета, и качественно осуществлять учебную и научно-исследовательскую

деятельность. Заглядывая в будущее, вряд ли онлайн-обучение полностью заменит собой традиционное. В онлайн-обучении отсутствует социальное взаимодействие, так необходимое для развития ребенка. Тем не менее, положительные стороны онлайн-обучения могут повысить успеваемость. Многие учреждения объявили о планах частично сохранить и использовать интернет-платформы в качестве дополнения к занятиям в классе.

В заключение необходимо отметить, что хотя онлайн-обучение имеет как преимущества, так и недостатки, оно оказалось эффективным способом продолжения образования во время пандемии коронавируса для миллионов школьников и студентов во всем мире. При правильном включении в систему образования онлайн-обучение может стать полезным и постоянным дополнением к традиционному обучению в долгосрочной перспективе.

Список литературы

1. Блоховцова Г.Г. Перспективы развития дистанционного образования, преимущества и недостатки / Г.Г. Блоховцова, А.С. Волохатых // Символ науки. – 2016. – №10. – С. 120.
2. Волкова Н.П. Особенности дистанционного обучения в вузах в современных условиях / Н.П. Волкова // Успехи гуманитарных наук. – 2020. – №8. – С. 53–55.
3. Королев А.С. К Вопросу: тенденции и проблемы современной системы физического воспитания в образовательной среде / А.С. Королев, С.Т. Севрюков, Е.Л. Зверева // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2020. – №3 (181). – С. 231–236.
4. Шедина С.В. Влияние креативного педагогического взаимодействия на личностно-профессиональный рост будущего учителя: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Хабаровск: Хабаровский государственный педагогический университет, 2005. – 172 с.
5. Шедина С.В. Методология компетентностного подхода в образовательной подготовке студентов гуманитарного вуза / С.В. Шедина; под ред. В.П. Галенко, Н.А. Лобанова // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития: сборник материалов XVII международной конференции. – 2019. – С. 519–524.

ТЕХНОЛОГИИ И ИСКУССТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Осипова Марина Борисовна

канд. пед. наук, доцент
Нижнетагильский филиал ГАОУ ДПО СО
«Институт развития образования»
г. Нижний Тагил, Свердловская область
заместитель директора, преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

О ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация: в статье описаны возможности использования проектной деятельности как одной из современных личностно-ориентированных технологий для реализации индивидуального и дифференцированного подходов в образовательном процессе детской школы искусств.

Ключевые слова: учебный проект, качество образования, приоритеты образовательной практики, личностные и творческие достижения.

*Развитый ум, стремление учиться
и способность применять знания на практике –
вот ключ к нашему будущему.*

Для любой страны в современном мире необходимо наличие интеллектуального капитала. А восприятие, понимание и интерпретация произведений искусства, в которых имеются в значительном количестве богатые философские рассуждения, способствуют этому как нельзя лучше.

Система образования, будучи социальной системой, в любой период своего исторического развития откликается на заказы общества и государства. В современных социально-экономических условиях перед образовательными организациями России стоят цели и задачи, принципиально ориентированные на предопределение личностных качеств каждого растущего человека, систему его знаний, умений и действий, духовно-нравственные ценности, мировоззренческие и поведенческие приоритеты, что, в конечном итоге, и определит потенциал российского общества в не столь отдаленном будущем.

Изменение социально-экономических условий во многом актуализировало и определило востребованность личностно-ориентированного подхода при организации и реализации образовательной практики детской школы искусств, основывающейся на активной самостоятельной и познавательной деятельности каждого ученика. Поэтому в образовательной системе «преподаватель/педагог – обучающийся» ведущей становится деятельность познания и учения школьника, а не обучающая деятельность преподавателя.

П.И. Пидкасистый в своих работах подчеркивает изменение приоритетов образовательной практики образовательных организаций: ими являются не учебные программы или перечень предметов в учебном плане, определяющих, что необходимо школьнику изучить и освоить; а личность ученика, его индивидуальные особенности, своеобразие и личностные качества, которые проявляются в интересе обучающихся к сфере разных видов искусств, в их творческой и социальной активности. Следовательно, личностно-ориентированное образование предусматривает реализацию дифференцированного и индивидуального подходов с учетом уровня интеллектуального развития, образовательной подготовки, способностей и задатков конкретного ребенка.

Широкое использование проектной деятельности позволяет создать необходимые условия по обеспечению:

- *модернизации и совершенствования* образовательной практики МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Нижняя Салда (далее – ДШИ) и позитивной динамики ее развития как открытой инновационной образовательной системы;

- *формирования* основ художественной культуры обучающихся ДШИ как неотъемлемой части общей духовной культуры, через развитие интереса к отечественной истории, культуре и разным видам искусства на примере отдельных произведений (по выбору обучающихся и преподавателей);

- *популяризации*, изучения и сохранения отечественного и зарубежного культурного наследия в разных видах искусства, а также поддержки творческих способностей детей;

- *воспитания* у подрастающего поколения активной жизненной позиции и гражданского демократического сознания, любви и гордости за свое Отечество, уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, т. е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему Родины и мировой цивилизации в целом;

- максимальной *самореализации* каждого ученика посредством всемерного содействия расширению его кругозора, развитию

коммуникативных компетенций, навыков исполнительской, творческой, проектно-исследовательской и другой деятельности;

– *высокого качества художественного образования* обучающихся ДШИ в соответствии с требованиями муниципального заказа на реализацию образовательных услуг, запросами субъектов образовательного взаимодействия с учетом стратегических задач развития Свердловской области и городского округа Нижняя Салда;

– *достижения устойчивого динамического развития* ДШИ как современной образовательной организации, ориентированной на инновационные и творческие процессы педагогической практики.

В современной педагогической науке и образовательной практике ДШИ все активнее применяется обучение в сотрудничестве, исследовательская деятельность и метод проектов, преимуществами которых являются внешний результат (созданный продукт можно увидеть, применить или представить в реальной деятельности, оценить его качество, получить общественное признание) и результат внутренний (приобретение опыта самостоятельной учебно-исследовательской и проектной деятельности; перевод знаний и умений в компетентности и ценности). Метод проектов в настоящее время рассматривается как одна из личностно ориентированных технологий воспитания, обучения и развития школьников, когда меняется позиция не только ученика, который становится истинным субъектом познания, но и педагога, профессионально помогающего ему учиться и поддерживающего ребенка в его саморазвитии и самовоспитании. Творческая среда дополнительного образования (в частности ДШИ) позволяет создать спектр условий для развития внутренней мотивации личности обучающихся к познанию и творчеству для введения учащихся в мир культуры и искусства, для восприятия и понимания достижений мировой цивилизации во всем богатстве форм и жанров.

Ситуация, сложившаяся в настоящее время в ДШИ, обеспечила появление определенного комплекса возможностей:

– по вовлечению каждого обучающегося в активный познавательный процесс, ориентированный на применение приобретенных знаний и умений в практико-ориентированной деятельности, на четкое понимание и осознание того, где, каким образом и для каких целей их можно использовать;

– по формированию собственного, объективного, независимого и аргументированного мнения относительно определенного предмета (явления, проблемы и т. п.);

– для сотрудничества и сотворчества при решении разнообразных учебных задач и жизненных проблем, когда требуется проявлять умения эффективного общения и взаимодействия;

– для постоянного испытания (проверки, а при необходимости и корректировки) своих интеллектуальных, духовно-нравственных и других качеств, способностей и возможностей при определении и решении возникающих затруднений (проблем), выполняя различные социальные роли.

В настоящее время в центре образовательного процесса и внимания педагога находится личность ученика. Проблемы активного и творческого восприятия знаний актуальны сегодня как никогда: необходимо сделать образовательный процесс более увлекательным и интересным, раскрыть значение получаемых знаний и возможности их практического применения в жизнедеятельности человека независимо от возраста, сферы профессиональной деятельности и личных интересов. Сегодня востребовано применение новых педагогических подходов и технологий, обеспечивающих приобретение личностно значимых качеств в процессе обучения нестандартными средствами; развитие познавательных, творческих и иных навыков обучающихся; выработка у них стремления и умений самостоятельно добывать и использовать новую информацию, знания, действия.

Учитывая, что в современном мире востребован человек, не только вооруженный определенной системой знаний, ценностей, компетентностей и действий, но и способный по-новому относиться к процессу познания и добытым знаниям, в основе учебной и практико-ориентированной деятельности школьников лежит приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения; развитие их познавательных и творческих умений и навыков; выработка стремления, желания и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания, необходимые для успешного решения поставленных задач, а также встающих перед ними проблем в быстро меняющемся мире. Работа над учебными, творческими и общешкольными проектами позволяет:

– гармонизировать образовательный процесс с природой каждого ребенка, его интересами, потребностями и музыкальными, художественными или хореографическими способностями;

– обеспечить практико-ориентированную технологию художественно-эстетического образования для того, чтобы каждый ребенок мог оценить свои интересы, свои возможности в области одного из видов искусства и сделать более осознанный выбор профиля и уровня образовательной программы;

– изучить теоретические основы проектной деятельности и адекватно их применять в ходе работы над разными видами проектов.

Специфика проектов в ДШИ заключается в том, что они по своей сути всегда межпредметны и всегда требуют привлечения интегрированного знания. Музыкальное, изобразительное и хореографическое искусство теснейшим образом связаны с литературой, а еще нередко с театром, кино и т. п. В их сочетании и интеграции таятся огромные возможности приобщения обучающихся к сокровищам отечественной и мировой культуре и становления их личной художественной культуры. Следует подчеркнуть, что комплексное освоение разных видов искусства делает человека многогранной личностью, оптимизируя его специальные и творческие способности, развивая фантазию и воображение, интеллект и артистичность, т. е. формируя универсальные способности, компетентности и личный опыт, важные для любой сферы деятельности. Таким образом, проектная деятельность позволит:

- организовать активную познавательную деятельность каждого обучающегося с учетом его интересов, возможностей и способностей даже в рамках единой темы/явления/объекта/направления для класса или ДШИ в целом;

- расширить поле общения: с окружающими людьми, независимо от возраста, а также со сверстниками из других образовательных организаций;

- организовать и реализовать совместную творческую работу педагогов и обучающихся в сотрудничестве при решении разнообразных учебных задач или жизненных трудностей / проблем;

- научиться находить возможности получения доступа к необходимой информации в различных информационных системах и сетях, чтобы после ее всестороннего изучения сформировать собственное объективное и аргументированное мнение по определенной проблеме и т. п.

Произведения различных видов искусства – не только источник информации, но и механизмы эмоциональной, интеллектуальной и социальной поддержки, а также художественного и образовательного развития обучающихся.

Необходимо дать обучающимся ДШИ возможность воспринимать и интерпретировать образное содержание произведений искусства. Следует подчеркнуть, что это является специфической формой общения ученика с автором произведения, миром его образов и идей. Это, наконец, своеобразный монолог ребенка, в котором он размышляет над нравственным содержанием произведения искусства, учится выявлять и выражать его идею.

Ведущая идея организации проектной деятельности заключается в выявлении дидактических условий, обеспечивающих реализацию учебного, творческого или других видов проекта с

применением информационно-коммуникационных технологий, обеспечивающих вовлечение всех субъектов образовательного взаимодействия (обучающихся, их родителей и педагогов) в активную познавательную деятельность. В ходе анализа образовательной практики ДШИ нашла успешное подтверждение первоначальная гипотеза: если выстраивать взаимодействие между субъектами образовательной деятельности на основе совместной работы над проектом, то это обеспечит единый подход к формированию системы личных духовно-нравственных и ценностных ориентаций обучающихся в условиях позитивных и эффективных взаимоотношений всех субъектов (школьников, членов семьи и педагогического коллектива ДШИ). Следует подчеркнуть, что участие в проекте дает возможность увидеть реальную практическую и социальную значимость затраченных усилий. Наиболее ценным при этом является то, что происходит оптимизация познавательной активности, развитие различных видов мышления, формирование эстетического вкуса и эмоциональной чуткости школьников к произведениям искусства. Следует подчеркнуть, что интерес обучающихся к различным аспектам культуры, их умение реализовать свои идеи и замыслы, безусловно потребует выхода за пределы урочных занятий в сферу внеурочной деятельности и досуга.

Все более существенную роль в образовательной практике ДШИ играет проектная технология, поскольку позволяет в комплексе решать многие задачи сплочения коллектива ДШИ, развивая творческие и познавательные навыки обучающихся, их умение ориентироваться в информационном пространстве.

Одним из главных путей и механизмов широкого и многогранного системно-деятельностного приобщения детей к миру искусства стали учебные, творческие и общешкольные проекты на основе развивающего взаимодействия детей и взрослых. Создать условия для познавательной деятельности ребенка, стимулировать ее, направлять его размышления – вот главная задача преподавателей, которой определяется и их ведущая роль в организации образовательных отношений со всеми субъектами.

Основные задачи работы над разнообразными проектами представлены несколькими группами.

Организационная группа задач ориентирована на создание комплекса условий по приобщению и вовлечению всех членов коллектива ДШИ (учащихся, их родителей и педагогических работников) в активную совместную познавательную и творческую деятельность, обеспечивающую не только духовно-нравственное развитие, гражданско-патриотическое воспитания, инкультурацию и социализацию,

но и успешную реализацию разнообразных проектов на основе ответственности и интеграции разных видов искусств.

Группа образовательных задач нацелена на пробуждение у обучающихся ДШИ интереса к творческим процессам восприятия, прочтения и интерпретации образного содержания и авторского замысла произведений разных видов искусств; на знакомство обучающихся ДШИ и других образовательных организаций городского округа Нижняя Салда с информационными материалами и потоками в рамках тематики реализуемого общешкольного проекта; на актуализацию основных направлений деятельности по осмыслению и творческому воплощению авторского замысла литературных произведений в исполнительской деятельности посредством языка музыкального, декоративно-прикладного, изобразительного искусства, языка движений и танца; на формирование и развитие компетентности обучающихся ДШИ в области проектной деятельности и интерпретации образного содержания произведений разных видов искусств.

Группа развивающих задач включает развитие духовного мира, эстетических потребностей, познавательных интересов и интеллектуальной сферы, творческого потенциала и исполнительских (специальных знаний, умений и действий) возможностей обучающихся ДШИ; формирование у школьников проектно-исследовательских умений, умений выражать свою точку зрения, грамотно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации, а также навыков аналитического и рефлексивного характера; развитие умений детей слушать и слышать своего собеседника, вести диалог / коммуникацию, сотрудничать с взрослыми и сверстниками.

Группа воспитательных задач предполагает воспитание у обучающихся интереса и эмоционально-ценностного отношения к различным видам искусства посредством знакомства и изучения творчества великих художников, писателей и поэтов, музыкантов-исполнителей и композиторов, хореографов и танцоров; формирование художественного вкуса школьников на лучших примерах / образцах отечественного и зарубежного искусства; становление и развитие у детей эмоционально-чувственной сферы, эмпатии (доброжелательности, отзывчивости, чувства патриотизма и др.).

Практическая значимость реализованных и реализуемых ДШИ проектов – разработка методических рекомендаций по внедрению в образовательную практику детских школ искусств и других образовательных организаций проектной деятельности как одной из форм социокультурной практики, рассматриваемой в контексте и взаимосвязи/взаимообусловленности с гуманизацией образования и педагогикой сотрудничества; проблемным и развивающим

образованием; интеграцией знаний с социальным воспитанием; личностно-ориентированным, дифференцированным и деятельностным подходами; совместным творческим процессом созидания; приобретением опыта принятия самостоятельных решений; обоснованием и аргументацией собственной позиции; публичного представления результатов своей работы и др.

Обозначим ожидаемые конечные результаты:

1. Системный подход к осуществлению поддержки и целенаправленному педагогическому сопровождению талантливых, одарённых и высоко мотивированных детей в рамках единого образовательного пространства ДШИ.

2. Реализация Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – ДПП) [1].

3. Развитие доступности системы дополнительного художественного образования в соответствии с требованиями действующего законодательства как одного из условий развития ценностной, интеллектуальной, смысловой, эмоциональной, волевой, мотивационной и коммуникативной сфер обучающихся ДШИ при освоении дополнительных общеразвивающих программ (далее – ДОП) [1].

4. Широкое использование продуктивных интерактивных современных образовательных, педагогических и организационных технологий, влияющих на повышение качества дополнительного художественного образования и конкурентоспособности ДШИ, а также образовательных результатов и достижений учащихся и педагогического коллектива путем вовлечения в современные формы самообразования и инновационной деятельности.

5. Последовательное совершенствование инновационной деятельности ДШИ.

6. Расширение пространства социального взаимодействия ДШИ (гибкий учет интересов потребителей образовательных услуг, нахождение новых партнеров по организации образовательной, концертно-просветительской, выставочной, творческой и проектно-исследовательской деятельности обучающихся, установление взаимодействия с широким кругом представителей педагогического сообщества образовательных организаций, заинтересованных в развитии ученических проектов, выступлений, исследований и т. п.).

7. Общепризнанное сохранение лидирующих позиций в системе образования городского округа Нижняя Салда.

8. Повышение продуктивности социального партнерства с участниками образовательных отношений и сетевого взаимодействия, со всеми образовательными организациями городского

округа, с организациями культуры и искусства Свердловской области, Уральского региона, Российской Федерации.

От чего зависит сложность и эффективность проектной работы школьника? С одной стороны, от особенностей и уровня сложности учебного материала, с другой от возможностей самого ученика и индивидуальных особенностей его познавательной сферы и, конечно, от мастерства преподавателя. Теперь главная его задача – не передать знания и не научить, а организовать познавательную деятельность, в ходе которой ученик сам научится получать знания.

Чрезвычайно важно понимать, что грамотно сконструированная и выверенная по законам дидактики «учебная ошибка» создаст на уроке проблемную ситуацию, необходимость разрешения которой побудит ученика к активным действиям. Результатом же его деятельности станут смысловые и ценностные новообразования, обеспечивающие становление школьника как субъекта собственной жизнедеятельности. В ходе проектной деятельности обучающиеся приобретают знания планомерно, осмысленно, целесообразно и избирательно, интенсивно восполняя недостающие знания, так необходимые «здесь и сейчас».

Список литературы

1. Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924/ (дата обращения: 23.04.2021).

Райхерт Татьяна Николаевна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой
Нижнетагильский филиал ГАОУ ДПО СО «Институт
развития образования»
г. Нижний Тагил, Свердловская область

ВИДЕОМОНТАЖ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Аннотация: в статье рассматривается видеомонтаж как инструмент представления творческих результатов деятельности педагога и обучающихся в условиях распространения дистанционных форм обучения и организации творческих конкурсов, а также даются пошаговые инструкции подготовки видеоролика с использованием видео, текста, фото и музыки.

Ключевые слова: видеомонтаж, подготовка к конкурсам, творческие результаты.

Видеомонтаж является необходимым инструментом педагога, работающего в системе музыкального, художественного или

хореографического дополнительного образования. Особенно актуально использование инструментов видеомонтажа стало в эпоху дистанционного образования и дистанционных творческих конкурсов. Связано это с тем, что у педагогов и детей творческих направлений часто возникает необходимость подготовки демонстрационных материалов, наиболее эффективным из которых является видео, однако не всегда удаётся одним потоком снять необходимое видео, кроме того, представление может быть снабжено необходимыми подписями, комментариями, разъяснениями, в связи с чем, без специальных инструментов видеомонтажа вообще не обойтись, если педагог хочет представить результаты творческой деятельности на современном уровне.

Рассмотрим самые простые инструменты, знание которых минимально необходимо для создания авторского видеоролика.

Подготовленный заранее видеоролик можно использовать как эффективное дополнение к своему докладу на конференции. Подготовьте материалы, которые вы хотели бы включить в видеоролик: фотографии, видео, музыку.

Итак, вы подобрали все необходимые материалы для Вашего будущего ролика. Разместите все файлы, которые понадобятся Вам для видеомонтажа, в одну папку на рабочем столе.

Если вы сняли несколько роликов, а вам нужно объединить их в один, то для этих целей идеально подходит Киностудия Windows Live, установочный файл которой можно бесплатно скачать в интернете.

Запустите программу Киностудия Windows Live (она может называться Movie Maker). Добавьте все видеоролики в программу в нужной последовательности с помощью кнопки «Добавить видео или фотографии» (рис. 1). Если вы не помните в какой последовательности была запись, то не расстраивайтесь – порядок роликов можно будет изменить в самом редакторе.

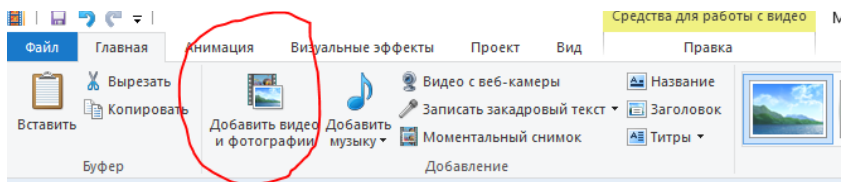


Рис. 1. Кнопка «Добавить видео или фотографии»

На видеодорожке появится ваши видео. В окне просмотра вы можете просмотреть результат (рис. 2).

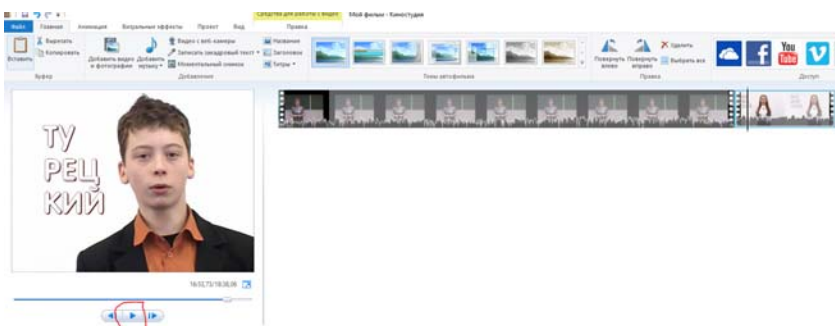


Рис. 2. Просмотр результата монтажа

Изменяем последовательность видео – при помощи простого перетягивания с помощью мышки на видеодорожке (рис. 3).

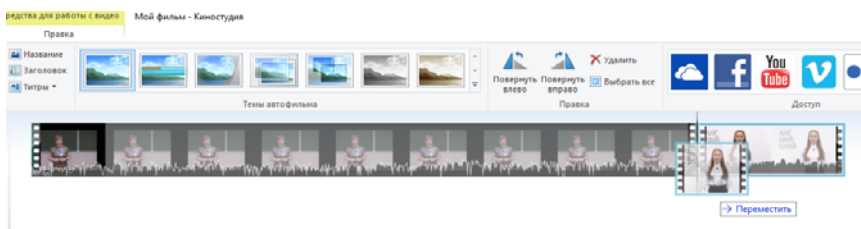


Рис. 3. Изменение последовательности демонстрации фрагментов

Добавляем звук (музыку) – кнопка «Добавить музыку» на главном меню (рис. 4).

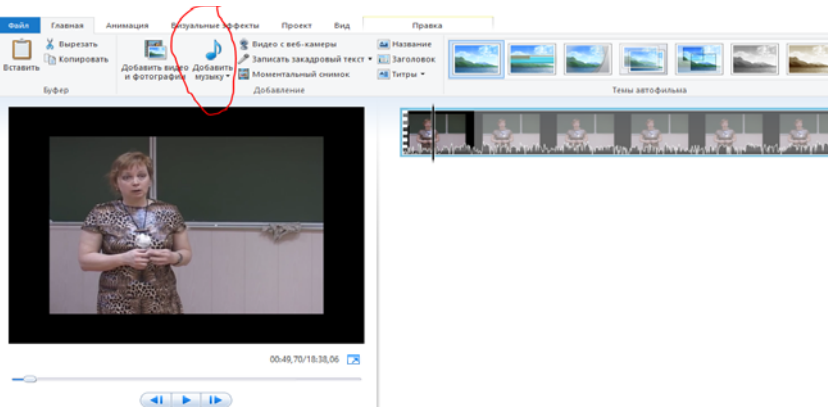


Рис. 4. Кнопка «Добавить музыку»

Можно записать закадровый текст (комментарии) – соответствующая кнопка на главном меню.

Добавляем обложку (заставку) видео – устанавливаем ползунок перед видеороликом на видеодорожке, нажимаем в главном меню на кнопку «Название видео», выбираем тему обложку (рис 5). Сразу после этого мы попадаем во вкладку редактирования текста.

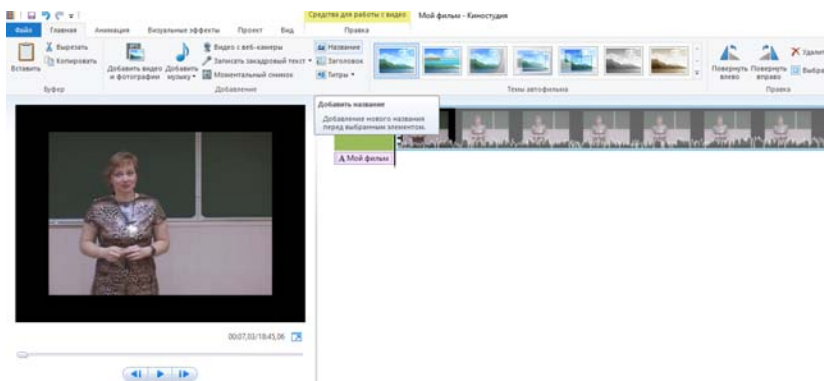


Рис. 5. Меню обложки

Редактируем заставку средствами для работы с текстом (рис. 6).

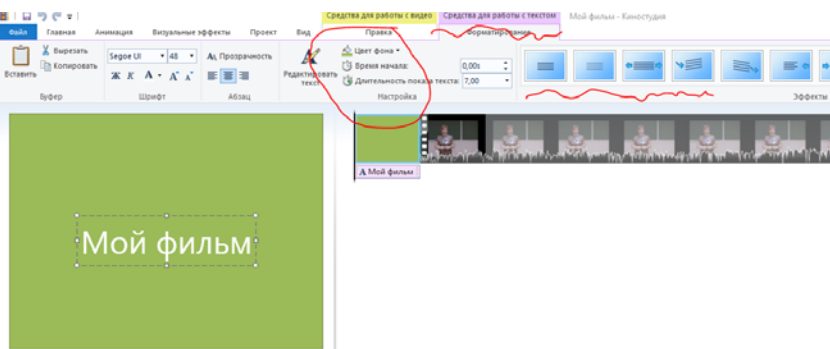


Рис. 6. Редактирование заставки

Добавляем переходы – вкладка «Анимация» (рис. 7). Перемещаем ползунок на видео дорожке в нужное место и выбираем переход из предложенных:

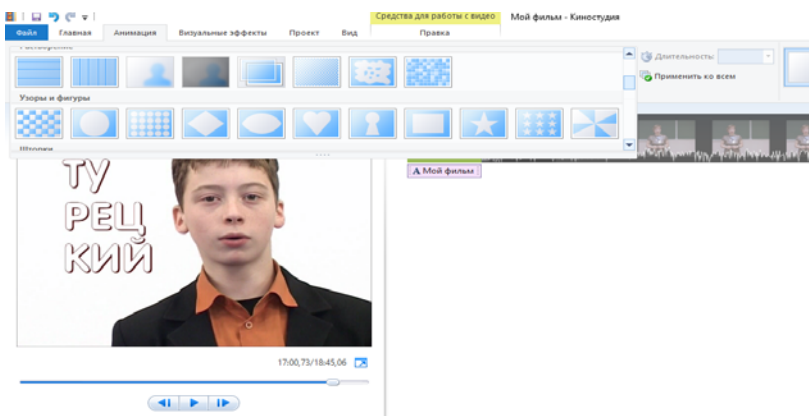


Рис. 7. Добавление переходов

Во вкладке Визуальные эффекты вы можете сделать ваше видео черно-белым, применить сепию и др.

Изменяем громкость видео (рис. 8) – вкладка «Правка» > Громкость видео:

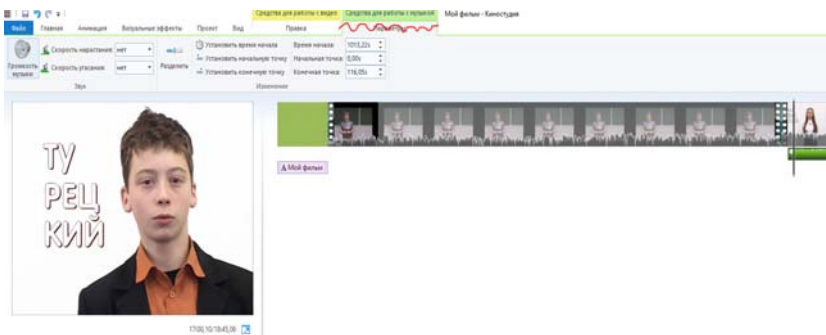


Рис. 8. Работа со звуком

Во вкладке «Правка» вы можете изменить скорость видео, обрезать видео, сделать нарастание или угасание звука.

Создание Слайд-шоу в Киностудии Windows Live.

Если вы ознакомились с инструкцией по видеомонтажу, то создание слайд-шоу идентично, лишь добавляем мы в программу не видеофайлы, а фотографии.

1. Добавить фото в программу, выбрав функцию в главном меню «Добавить видео или фотографии».

2. Добавить аудиофайл – функция «Добавить музыку».

3. Добавить переходы между кадрами – устанавливаем ползунок в нужном месте на видеодорожке и выбираем переход во вкладке «Анимация».

4. Добавляем обложку видео – кнопка «Название» на главном меню.

Нажимаем на значок выпадающего меню в самом верхнем левом углу программы / Сохранить фильм / Рекомендуемые для этого проекта (рис. 9).

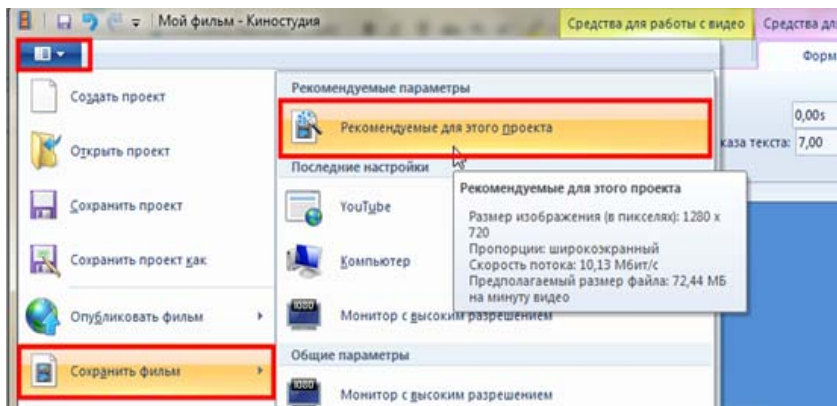


Рис. 9. Меню сохранения видео

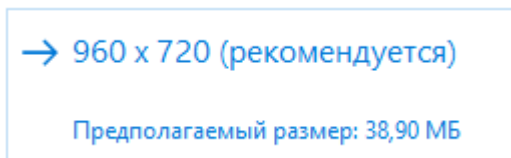
Если вы не закончили работу над видео и хотите вернуться к этому позже, то вы можете сохранить проект (Сохранить проект как...).

Вы можете также без сохранения видео сразу опубликовать его на Youtube, vimeo, facebook, OneDrive, Flickr.

Разместим свой фильм в облаке и предоставим доступ к нему всех участников семинара.

Нажмите кнопку сохранения в облако на панели инструментов Главная.

Выберите параметры, как рекомендуется.

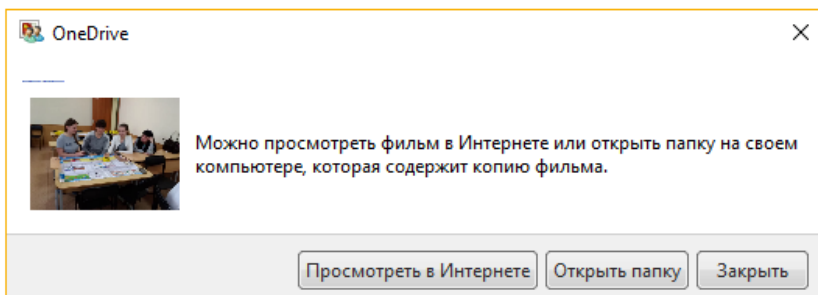


Введите название будущего фильма. Нажмите кнопку «Публикация».


Сохранение фильма может занять несколько минут. В диалоговом окне нажмите кнопку:



Просмотреть в интернете.



В открывшемся окне облака нажмите на свой фильм, он переключится в режим демонстрации.

Нажмите кнопку «Поделиться», затем кнопку  [Получить ссылку](#), затем кнопку «Копировать». Код ссылки сохранился в буфере обмена.

Ссылку на свой видеоматериал вы можете послать любым способом, хоть по электронной почте, хоть в социальных сетях, хоть выставить на сайте для представления результатов своей творческой деятельности.

Список литературы

1. Райхерт Т.Н. Информационные технологии как инструмент педагогической деятельности учителя / Т.Н. Райхерт, С.Э. Потоскуев, М.А. Ушакова. – Нижний Тагил: Изд-во НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2017. – 158 с.

2. Райхерт Т.Н. ИКТ-компетентность педагога в соответствии с требованиями профессионального стандарта. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (40 час.). / Т.Н. Райхерт. – Екатеринбург: Изд-во ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2019.

Степанова Елена Васильевна

канд. психол. наук, доцент
Нижнетагильский филиал ГАОУ ДПО СО
«Институт развития образования»
г. Нижний Тагил, Свердловская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ СУБЪЕКТИВНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассматривается важнейшая практическая задача образовательных организаций – создание образовательной среды, которая является развивающим и поддерживающим ресурсом для личностного потенциала учеников. Также автором выделяются основные угрозы психологической безопасности в образовательной среде.

Ключевые слова: образовательная среда, психологическое благополучие, психологическая безопасность, образовательный процесс.

Современная образовательная парадигма, изменившая требования к содержанию и качеству образования поставила перед российской образовательной системой задачу развития у субъектов образовательных отношений готовности и способности адаптироваться к новым социально-культурным требованиям; потребности самостоятельно находить ответы на учебные и жизненные вопросы; способности самостоятельно оценивать последствия своих действий (деятельности) и готовность нести за них ответственность; способности к самоактуализации, к творческому восприятию мира и социально значимой деятельности. В условиях современной системы российского образования и принципиально изменившихся особенностей деятельности, предъявляются довольно высокие требования к психологической и эмоциональной устойчивости участников образовательных отношений, поэтому актуальной проблемой становится сохранение их физического, психического и психологического здоровья всех, их умению преодолевать трудности.

При изучении субъективного психолого-эмоционального благополучия ученика как субъекта учебной деятельности обязательно рассматривается характер влияния уровня психологической безопасности образовательной среды образовательной организации. Образование, включая дополнительное художественное образование в детских школах искусств (далее ДШИ), служит одним из важнейших механизмов социализации человека в современном мире,

преломляя интересы общества и государства, а также представляя комплекс целей, задач и приоритетных направлений обучения и воспитания подрастающего поколения.

Среда человека – это его естественное и социальное окружение, обладающее комплексом влияний и условий. По теории В.А. Ясвина образовательная среда делится на физическую (пространственную), социальную, обучающую. Качество образовательной среды, которая состоит из социального и пространственно-предметного окружения, личный школьный опыт помогает ребенку осваивать различные социальные роли, межличностные отношения и законы, по которым живет окружающий взрослый мир, а также возможные способы существования и взаимодействия в рамках этих законов.

Школа – первая модель социального мира для ученика, поэтому его социальная адаптация в образовательной организации характеризуется как сложное явление, состоящее из ряда процессов, обеспечивающих активное взаимодействие личности и среды. Подчеркнем, что социальная ситуация развития меняется неоднократно на протяжении всего периода обучения, т. к. происходит смена ведущих видов деятельности обучающихся, меняется характер их отношений с окружающими, появляются новые возможности и др.

Взаимодействие системы «личность – образовательная среда» направлено на сохранение динамического равновесия между ее элементами в рамках многообразных контекстов взаимодействий в ДШИ, а достигнутый результат можно оценить по субъективному благополучию ученика. В ряде психологических исследований субъективное благополучие человека рассматривается не только как обстоятельства его жизни или стабильные личностные характеристики, но и как необходимое условие его всестороннего и гармоничного развития. Чувство благополучия человека весьма значимы для его субъективного мира. Оно обусловлено особенностями отношений личности к себе, к окружающему миру в целом, а также к его отдельным составляющим (сторонам, объектам, элементам) и проявляется через объективные критерии и показатели, например, показатели здоровья, материального достатка и т. п.

Благополучие личности по своей природе, безусловно, субъективно, это чувство формируется посредством эмоционального переживания влияния различных сторон жизнедеятельности конкретного человека. Аристотель считал стремление человека к счастью критерием его нравственности.

По мнению Т.Д. Шевеленковой, компонентами субъективного благополучия следует считать позитивное отношение к себе и прошлой жизни, удовлетворение отношениями с другими, веру в себя, жизненную компетентность, наличие целей, смыслов и самореализации. Взаимодействие системы «личность – образовательная

среда» направлено на сохранение динамического равновесия между ее элементами в рамках многообразных контекстов взаимодействий в ДШИ, а достигнутый результат можно оценить по субъективному благополучию ученика. Кстати, необходимо отметить возможность компенсации неудовлетворенности в одной сфере жизнедеятельности удовлетворенностью в другой.

Для субъективного благополучия обучающихся особую значимость приобретает проблема психологической безопасности образовательной среды. Среди ее показателей назовем напряженность и чувствительность, самооценку состояния своего здоровья, активность субъекта деятельности, способность к рефлексии, свободу выбора и ответственность за свой выбор, понимание и принятие других людей. Наличие психологической безопасности образовательной среды следует рассматривать как важнейшее условие развивающего характера образовательной среды.

В качестве основных угроз психологической безопасности в образовательной среде выделим: наличие психологического насилия, неудовлетворенность основных потребностей в личностно-доверительном общении, отсутствие референтной значимости образовательной среды.

По данным социологических исследований до 80% родителей озабочены проблемами безопасности ребенка в образовательной среде. Их волнуют следующие моменты:

- не всегда в образовательных организациях обеспечена защита прав и достоинств ребенка,
- существует проблема конфликтности отношений детей между собой и школьников с педагогами,
- всегда ли ребенок чувствует себя в образовательной среде понятым, принятым, позитивно оцененным, уважаемым и любимым вне зависимости от его академических успехов;
- существует возможность деструктивных влияний на психику ребенка.

В книге В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям» находим список возможных разрушительных угроз ребенку в образовательной организации: скука; предельное напряжение умственных сил ребенка на уроках и в процессе выполнения домашних заданий; умственные, эмоциональные и физические перегрузки детей; «психоз» отличных отметок; многолетний временной цейтнот на уроке и при выполнении домашних заданий; определенный формализм программных знаний; нервозность школьной обстановки; недоверие к ребенку, к его желанию учиться, к его индивидуальности.

Среди школьных факторов риска, которые в течение долгого времени остаются устойчивыми и труднопреодолимыми, выделим

стрессовую тактику педагогических воздействий, несоответствие методик и технологий возрастным и индивидуальным возможностям ученика, нерациональную организацию образовательного процесса (особенности режима движений, отдыха, питания), недостаточную психологическую компетентность педагогов. Перечисленные выше угрозы и факторы риска вызывают нарушения в познавательной сфере, снижают продуктивность психической и учебной деятельности обучающихся, проявляются в виде тревожных и депрессивных переживаний, формируют негативные представления, определенные шаблоны поведения и взаимодействия с людьми, что в конечном счете приводят к стойким личностным изменениям.

Рассмотрим значение общения для обучающихся, т. к. личность обучающихся формируется не только на основе прогрессивных программ и учебно-дидактических пособий, при этом для создания психологической безопасности в школьной среде чрезвычайно важны процессы личностного общения школьников между собой и с преподавателями. Воздействие на обучающихся повышается, если общение носит диалогический характер и вызывает глубокую внутреннюю активность ребенка. Следовательно, чрезвычайно актуальным и востребованным в современных условиях становится обеспечение возможностей школьной образовательной среды для диалогического общения, которое следует считать одной из технологий создания психологической безопасности образовательной среды.

Проблемно ориентированный анализ материалов проведенных исследований позволяет изучить совокупность проблемных моментов субъективного благополучия обучающихся, определив содержание практической деятельности педагогических работников школы, направленной на сопровождение обучающихся с разным уровнем развития психологической безопасности (от низкого до высокого). Вся жизнедеятельность современной школы должна и организационными формами, и своим содержанием привлекать обучающихся к себе, побуждая и мотивируя в них творческую активность, формируя в каждом ученике положительный эмоциональный настрой, вызывая чувства психологического комфорта и защищенности, иметь возможности для поддержки такого состояния. Только таким образом можно обеспечивать психологическую безопасность школьной образовательной среды.

Список литературы

1. Рубцов В.В. Психологическая безопасность образовательной среды как условие психосоциального благополучия школьника / В.В. Рубцов, И.А. Баева; отв. ред. и сост. Г.М. Коджаспирова // Безопасность образовательной среды: сборник статей. – М.: Экон-Информ, 2008. – С.5–11.

2. Шевеленкова Т.Д. Психологическое благополучие личности / Т.Д. Шевеленкова, Т.П. Фесенко // Психологическая диагностика. – 2005. – №3. – С.95–121.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ДОМИНАНТЫ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Ванчикова Светлана Михайловна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

К ВОПРОСУ О ВОЗМОЖНОСТЯХ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ХОРОВОМ КЛАССЕ ДШИ СРЕДСТВАМИ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются некоторые подходы к реализации духовно-нравственного воспитания в рамках хорового класса, включая роль репертуара и внеклассной деятельности, являющихся дополнительным стимулом для успешного взаимодействия преподавателей и учащихся в развитии и становлении духовно-нравственных качеств школьников.

Ключевые слова: духовность, нравственность, духовно-нравственное воспитание, эмоциональная сфера, музыкальный образ, программность, музицирование, внеклассная деятельность.

Одной из основных целей российского образования в современных условиях является духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающих педагогическое сопровождение процессов становления и развития гражданина России, обладающего высокой нравственностью, ответственностью, инициативностью, компетентностью и креативностью.

Всегда ценным в человеке считали благородство, честность, целомудрие. Высокую оценку давали тому, кто умеет мыслить, осознанно осуществлять действия, двигаться к поставленной цели, свято соблюдая этические правила, а также внимательно, чутко и трепетно относиться к окружающим людям. И, безусловно, всё должно происходить абсолютно естественно и по доброй воле. Это и есть нравственность. Если же происходит отчуждение человека, он отказывается понимать другого, то разрушается не только его внутренний мир, но и все социальные связи.

В наше время развитие духовно-нравственных качеств личности ребенка очень актуально, как для него самого, так и для общества в целом, ведь именно это позволит ему правильно выстроить не только своё будущее, но и жизнь родных и близких, друзей. Мы

должны создать такие условия для наших воспитанников, которые помогут раскрыться их способностям, тронуть сердца и сделать более восприимчивыми к познанию мира.

Поскольку основное место пребывания детей школа, то и становление личности обучающегося осуществляется именно здесь, где они приучаются к соблюдению и сохранению установленных традиций, принципов, в необходимости которых они сами могут убедиться. Наша задача быть для каждого ребенка примером и уметь объяснить, что тот, кто обижает беззащитного – поступает плохо, бессердечно, а кто помогает старушке прибраться в квартире или сварить обед – совершает доброе дело.

Перечислим некоторые качества духовно-нравственного воспитания, которые должны взрастить мы, педагоги, в наших учениках: любовь к Родине, ответственность за судьбу своей страны, обязательства перед людьми, способность сопереживать, готовность прийти на помощь в трудную минуту и принять разумное решение для выхода из сложившейся ситуации, быть толерантным, руководствоваться основными жизненными правилами, принятыми обществом в качестве нормативных действий.

Мощным инструментом духовно-нравственного воспитания учащихся является музыка. В ней сосредоточена глубокая мысль автора (рассказанная история, прочувствованная боль, застывшие в памяти горе, нужда или светлая радость, мечта и многое другое), в которой он смог соединить ритмическую организацию образа с мелодической линией, наполнив их ярким колоритным звучанием. Звуки, соприкасаясь и создавая разнообразную палитру красочных переливов, способны проникать в душу, как взрослого, так и ребенка, вызывать разнообразные чувства и эмоции.

И. Бех констатирует, что именно эмоциональная сфера индивидуума является первоисточником формирования духовно-нравственных качеств личности, так как первое чувственное переживание становится началом для следующего шага, аргументом для дальнейшего воздействия. Также он обратил внимание, что духовность есть следствие восприятия определенного переживания, в одном случае, а в другом – обобщения вполне определенных фактов или явлений [1].

Исходя из этого, мы должны понимать, что дети будут развиваться неполноценно, если они растут в условиях эмоциональной напряженности, где отсутствует внимание, забота и любовь. Такая ситуация характеризуется наличием постоянного волнения, растерянности, тревоги, ожидания какой-либо угрозы. В связи с этим очень часто появляются отклонения в поведении, уровень духовно-

нравственного ориентирования детей низкий, происходят нарушения во всех видах деятельности.

Со слов выдающегося музыканта и педагога Дмитрия Кабалевского, каждая музыкальная пьеса позволяет услышать, даже в её небольшом построении, соприкосновение эмоции или идеи с человеком или каким-либо фактом из его жизни [2]. Обогащение эмоциональной сферы ребенка средствами музыки способствует выстраиванию целостной духовно-нравственной картины мира в сознании школьника.

Возможность вхождения в мир музыкальных образов предоставляется слушателю действующими лицами и самим создателем очень живописной истории, живущей в звуках и их гармонии. Музыка, тесно связанная со словом, создает благоприятные условия для наиболее полного восприятия сюжетной линии сочинения. Здесь всегда есть программность, образная ясность и это большой плюс в процессе воспитания музыкантов, как маленьких, так и больших. Благодаря нравственной сущности музыкального искусства, которая подразумевает познание, взаимосвязь, видоизменение, оценку, налицо вероятность формирования средствами хорового искусства духовно-нравственных представлений обучающихся.

Моделируя обучение в классе хорового пения, преподаватели стараются направлять все усилия для формирования доброты, чуткости, тонкости души, бескорыстия, способности к состраданию у младших школьников и развитие этих качеств у подростков. Без этого не может осуществиться становление высоконравственного человека. Отрадно то, что огромную роль в этом играет исполнительский репертуар, благодаря разнообразию своей жанровой, стилиевой, тематической и образной наполненности.

Но очень непросто бывает вызвать в детях все эти чувства в настоящей глубине и научить их выражению в пении. Б. Неменский отмечает, что «воспринимающий должен всеми чувствами, всем существом, как бы уподобиться художнику, передающему свой опыт чувств, чтобы его действительно пережить, прожить как личный, собственный опыт чувств – и только тогда его можно считать воспринятым и подлинно усвоенным» [3, с. 37]. Постижение смысла художественного образа и выразительных средств музыкального языка, осмысленности и эмоциональной наполненности технологической работы – важные составляющие в процессах изучения и интерпретации произведений музыкального искусства.

Приведу фрагмент решения трудной, но очень важной исполнительской задачи. Песня А. Цибизова на слова А. Кондратенко «Эхо войны». Партитура выучена. Ребята понимают смысл слов и логику

событий и поют с удовольствием. Но исполнение не трогает, потому что они глубоко не задумываются о точной интерпретации авторского замысла создателей этой песни. Чтобы вызвать творческий огонёк, необходимо разбудить фантазию детей. Для этого педагог начинает разговор о вступлении, о характере аккомпанемента, о сдержанности в нем шагов четвертными, об их суровости и диссонантной наполненности аккордов. И вот появляется голос издалека (исполняя сама или прошу кого-нибудь из ребят), повествующий о заросших тропах войны, о заживших ранах у старых берез. Исполнив первую часть куплета, останавливаюсь. Прошу пояснить фразу: «курганы промокли от слез». Ответ один: «Это слезы матерей». Вспоминаем Мамаев курган. Рассматриваем фотографии матерей на компьютере или мультимедийном экране. Во второй части куплета всё изменилось: ворвавшаяся квинтоль, неожиданно появившаяся триольность в аккомпанементе, расширившийся диапазон у хора, высокие звуки на словах «От горя состарились здесь блиндажи, и ржавая каска понуро лежит», а дальше «старушка рыдает, вспугнув тишину...». Боль, горе, страдание передает музыка. Вновь останавливаемся, беседуем. Спрашиваю о блиндажах – что это такое, почему каска понуро лежит? «Старушка рыдает...». Она потеряла сына, годы идут, а боль не утихает в сердце матери. Вы это слышите? Теперь постарайтесь представить эту картину безысходности, горя. Вглядываюсь в глаза ребят: в них произошли изменения, появилось более глубокое переживание. Значит дети стали чуточку богаче, глубже, умнее.

Создание атмосферы увлекательного совместного действия по изучению и интерпретации художественного образа позволяет включать обучающихся в активное музицирование, в умение проживать и передавать слушателям музыкальный образ исполняемого произведения, эмоционально раскрываться в процессе исполнения. Дети начинают чувствовать всей душой солидарность друг с другом во времени и пространстве.

Решая поставленные задачи в вокально-хоровых произведениях, как в технологическом аспекте, так и художественном, каждый ученик получает возможность по-новому взглянуть на себя со стороны, оценить себя и свою роль как участника хора, в частности, так и в образовательном процессе.

Внеклассная, концертно-исполнительская, конкурсная деятельность ДШИ позволяет усилить влияние на обучающихся, обогатить их духовный мир. Вот уже второй год подряд в нашей школе проходят мероприятия Всероссийского детского фестиваля «Январские вечера». Здесь есть возможность продемонстрировать свои мысли, чувства, поделиться сочиненной сказкой или высказать

свое мнение по поводу прочитанной книги (произведения). Моя ученица КЛ приняла участие в прошлом году в I Январских образовательных чтениях «Сказка не кончается и время чудес продолжается» (по мотивам новогодних сказок) в рамках мероприятий XIV Всероссийского детского фестиваля «Январские вечера» в Свердловской области «Волшебство преображения», сочинив сказку под названием «Самый лучший праздник». В ней она рассказала о своем герое принце Неоне, проживающим в чудесной стране эльфов Оссириант, о его путешествиях в поисках самого лучшего в мире праздника для своего народа. Настолько принц был целеустремленным, что, облетев весь мир, нашел праздник. А привлекла внимание принца Неона и помогла сделать выбор – музыка: он услышал звучание «Старинной французской песенки» Петра Ильича Чайковского из «Детского альбома», которое доносилось из окна. Утром Неон проснулся счастливым. Он нашел самый лучший праздник в мире – это Новый год! В этот праздник принято быть щедрым, не только на подарки, но и на чувства! Потому что каждый может получить море любви, поцелуев, пожеланий добра и счастья! В этом году на Январских чтениях за основу были взяты сказки Х.К. Андерсена. КЛ прочитала много сказок и остановилась на нескольких, охарактеризовав каждую из них и, тем самым, выказала свое отношение к сказочным героям и их поступкам.

Приведу два примера – высказывания ученицы. «В сказке «Огниво» главного героя – Солдата, нельзя назвать положительным героем. Ведь Солдат добился всего с помощью волшебных собак из огнива. Еще мне показалось, что в сказке показан совсем неправильный вариант дружбы. Якобы «друзья» Солдата, были рядом, пока у него были средства для веселой жизни, а как только деньги кончились, исчезли и они». «В сказке «Свинья-копилка» игрушки, играя в людей, показывают общество, где человека оценивают не по качествам характера, а по размеру кошелька». Посмотрите, ребенок, обучающийся ещё в 3 классе, уже умеет мыслить, делать выводы, умозаключения. Это здорово!

Сказка и её огромный образный мир идут с нами по жизни, начиная с его момента, когда мы только пытаемся реагировать на слова, выражать эмоции, гулить. Здесь живут волшебники, чудеса, невероятные события. Они учат нас отличать доброе от плохого, подсказывают нам, что должно быть в нашей жизни, а с чем следует бороться.

Рациональное и чувственное начало способна сочетать в себе только музыка. Она дарует нам блаженство, затрагивая нашу чувственную сторону и, одновременно, учит размышлять.

Автор надеется, что те возможности, которыми мы располагаем, позволят нам успешно осуществлять планомерное воздействие на творческое, нравственное воспитание, а в дальнейшем социальное, культурное и профессиональное самоопределение наших учеников.

Список литературы

1. Бех И. Нравственность личности в психологическом ракурсе / И. Бех // Філософська і соціологічна думка. – 1994. – №3–4. – С. 177–178.
2. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: избр. ст. и доклады / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
3. Неменский Б.М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М.: Изд-во УРАО, 2000. – 192 с.
4. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А. Шереметьев. – Челябинск: ТОО «Версия», 1998. – 256 с., ил.

Осипова Марина Борисовна

канд. пед. наук, доцент

Нижнетагильский филиал

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

г. Нижний Тагил, Свердловская область

заместитель директора по НМР, преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

**АКТУАЛИЗАЦИЯ РОЛИ ИСКУССТВА
В СТАНОВЛЕНИИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА**

Аннотация: *статья актуализирует роль, значение и влияние искусства на формирование, становление и развитие личных качеств взрослого человека, рассматривая вариативные возможности и особенности приобщения к искусству современных детей (младших школьников, подростков и старшеклассников).*

Ключевые слова: *функции искусства, личностный потенциал, художественная культура ученика, вариативные действия, социокультурное пространство.*

*Искусство создает хороших людей,
формирует человеческую душу.*

П.И. Чайковский

Невидимая духовная деятельность преподавателя детской школы искусств (далее по тексту – ДШИ) складывается из тончайших воздействий, прямых и опосредованных влияний, эффективных психологических акцентов, вариативных действий и т. п. во имя максимального развития потенциала ученика.

Результат профессионального педагогического труда – это облик выпускника ДШИ со сформированной и реализуемой системой личностных ценностей, с нацеленностью на социально-ориентированную и общественно значимую деятельность, что в конечном счете во многом определяет складывающийся смысл дальнейшей жизнедеятельности, включая профессиональную составляющую. Комфортную социально-психологическую атмосферу, незримо присутствующую в каждый момент жизнедеятельности школьника, надо неустанно создавать, моделируя тонко и профессионально. Для этого необходимо включать каждого ученика (младшего школьника, подростка, старшекласника) в активное взаимодействие с окружающим миром через вовлечение его в социокультурное пространство, организацию интеллектуальной, творческой деятельности и культурного досуга. Здесь важна опора на эмоциональный механизм взаимодействия с учеником, что обеспечит целенаправленную активность как единственный путь развития и воспитания современных людей, которые ориентированы на достойную и счастливую жизнь, ценят в себе и других людях человеческое достоинство, на самостоятельное, неординарное и творческое решение встречающихся учебных и жизненных задач, на умение нести ответственность за принятые решения, противостоять злу и деструктивным/аморальным поступкам.

В достижении поставленных воспитательных целей помогает приобщение подрастающего поколения к искусству. Воспитание личности должно опираться на высшие достижения мировой и русской культуры, поднимающие и развивающие вопросы формирования и становления личностных духовных, нравственных, моральных и художественно-эстетических общечеловеческих и национальных ценностей.

Искусство стало неотъемлемой составляющей нашей национальной культуры. Благодаря музыке, живописи, хореографии и литературе мы не только познаем окружающий мир, но и начинаем совершенствоваться сами, развивая свой внутренний мир. При вовлечении обучающихся в творческую деятельность происходит соприкосновение с произведениями разных видов искусств в разнообразных формах, что позволяет растущему человеку приобщиться к универсальному языку художественного образа, пленяющего своим чувством прекрасного и содействующего способности человека видеть красоту в окружающем мире и в повседневной жизни.

Искусство – особая форма общественного сознания, духовно-нравственной и творческой деятельности, специфическими особенностями которых является отражение реальной дей-

ствительности посредством создания многообразных художественных образов: прекрасных и уродливых, трагических и комических. Следовательно, приобщая школьников и их родителей к миру искусства, коллектив ДШИ содействует формированию и развитию художественной культуры и эстетических представлений об окружающей действительности, что дает возможность актуализации и активизации процессов саморазвития и самовоспитания. Искусство не только является важной составляющей жизнедеятельности каждого человека, оно способно преобразить жизнь каждого из нас, делая ее более красивой, осмысленной, насыщенной и красочной. Искусство делает людей добрее и отзывчивее, развивает их толерантность, способность сопереживать чужому горю, откликаться на просьбы людей. Постепенно мы становимся лучше и человечнее. Самая главная цель искусства служить развитию и совершенствованию человеческой души. Вспомним слова известного французского писателя Клода Гельвеция: «Задача искусства – волновать сердца». Еще древние греки отмечали возможности искусства формировать эмоциональную отзывчивость, осознавать свои эмоциональные переживания, способность понять эмоции и чувства других людей, пробудить нечто затаенное и спрятанное в глубине души человека, т.е. выявить или открыть самого себя.

Искусство, выполняя ряд важных функций (познавательную, мировоззренческую, воспитательную, эстетическую, коммуникативную, гедонистическую и даже иногда прогностическую) является одним из инструментов регуляции социокультурной жизни общества в течение многовековой истории развития мировой цивилизации. Современное искусство – ничто иное, как художественная характеристика и панорама изменений различных аспектов окружающего мира; актуализируя, мотивируя и даже провоцируя активное соучастие каждого зрителя в разнообразных процессах инкультурации, предлагая совершенно новый опыт восприятия, осмысления и интерпретации различных явлений реальной действительности.

Реализуемые в ДШИ дополнительные образовательные программы как предпрофессиональные, так и общеразвивающие (далее – ДПП и ДОП соответственно) по разным видам искусств носят интегративный характер, объединяя в целостную образовательную структуру личную практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие и теоретическое изучение / исследование авторского замысла и образного содержания произведения искусства сквозь призму особенностей художественных стилей и основных характеристик эпохи.

Воспринимая произведения искусства, человек погружается в созерцание и художественный диалог с автором и/или образным содержанием произведения, что способствует релаксации, дает возможность и время поразмышлять/подумать о вещах, в которых порой невозможно отыскать практическую пользу, но они зачастую оказывают незабываемое впечатление на душу, эмоционально-чувственную сферу и интеллект человека. Не случайно в медицинской практике широко применяется музыкальное и изобразительное искусство в лечебных целях, а в педагогической работе проводятся специальные мероприятия для реализации культурно-эстетического направления воспитания, где воспитанники могут выплеснуть свои эмоции и внутренние переживания в личном творчестве.

Отличительной чертой современного искусства является его уникальная способность пронизывать всю нашу жизнь, как отдельного человека, так и общества в целом, формируя ценностные установки и взгляды на политику, экономику, этническую или расовую принадлежность, на права человека, на войну и мирное сосуществование людей с разными традициями, семейные отношения и эстетические приоритеты. Независимо от того, будем ли мы слушать превосходную музыку, смотреть на изящную картину, или восхищаться другим произведением искусства – в любом случае мы сможем найти в нем то, что будет необходимо нам и нашей душе в минуты радости или невзгод. Однако следует помнить, что искусство может оказать как позитивное, так и негативное воздействие. Для достижения педагогического успеха важно добиваться не послушания детей, в ходе которого, якобы будет протекать обогащение культурой, а создавать близкие к оптимальным условия для развития заинтересованности и активности воспитанников в овладении национальными и общечеловеческими культурными богатствами и духовно-нравственными ценностями.

Согласитесь, что без искусства трудно смотреть на мир с разных ракурсов и точек зрения, выходить за рамки обыденного и привычного, остро чувствовать происходящее и видеть удивительное рядом. Мир искусства можно образно сравнить с одной большой паутиной, когда невозможно прикоснуться к одной нити, не потревожив остальные. Многие люди не видят, что живут в паутине волшебства и чудес, соединенных почти невидимыми нитями случайностей и обстоятельств. Ярким примером может стать жизнь и творчество известного каждому человеку на нашей огромной планете короля сказок – великого Ханса Кристиана Андерсена, который всю жизнь был неугомным и непрактичным мечтателем,

страстным любителем неожиданностей и перемен, великодушным и откровенным другом. Кстати, он умел увидеть жемчужину даже в сточной канаве.

Путь Андерсена к славе и успеху не был усыпан розами. Вспомните: в Копенгаген он приехал, чтобы прославиться в балетном искусстве, но танцором оказался неспособным, да и его внешние данные были далеки от тех, которые требовала балетная сцена. Он начал писать стихи, но они не пользовались успехом. Он взялся за написание пьес, но все их отвергали. Но, несмотря на все страдания, Андерсен не перестал любить жизнь, и чудо произошло: он выполнил свое обещание, став самым знаменитым датчанином в мире. Его знают, помнят и любят; он стал бессмертен и навсегда поселился в сердцах своих читателей [1]. «Все к лучшему в этом наилучшем из миров!» – любил повторять он, считая себя необыкновенно счастливым человеком...

Список литературы

1. Ханс Кристиан Андерсен. Жизнь как сказка. И сказка как жизнь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.c-cafe.ru/days/bio/27/andersen.php> (дата обращения: 02.04.2021).

Терентьева Марина Александровна

директор, преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ
ИСКУССТВ КАК БЛАГОПРИЯТНАЯ СРЕДА
ДЛЯ РЕБЕНКА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ ЕГО
САМОРЕАЛИЗАЦИЮ И РАЗВИТИЕ ТАЛАНТА**

Аннотация: в статье рассматривается становление воспитательной системы детской школы искусств как феномена дополнительного образования в исторической ретроспективе, а также ее составляющие сквозь призму повышения результатов, эффективности и качества воспитательной деятельности в современных условиях.

Ключевые слова: воспитательная среда, воспитательный процесс как система, национальные проекты, воспитательная практика, область музыкального искусства, культурные традиции.

Каждый этап жизни человека, его пребывание во времени, взаимодействие с окружением близких людей, природой, социумом, ответственностью, с самим собой, наконец, всегда уникален и неповторим.

С самых первых «намёков на жизнь» человека, еще в утробе матери, с имеющимся арсеналом генетических задатков, начинается процесс воспитательных задач с точки зрения подготовки малыша к будущей общественной, культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями.

С рождением ребенок сразу и активно попадает в воспитательную среду своих родных и близких: о нем заботятся, его любят, уважают, наставляют, поучают, развивают, одним словом, воспитывают. Как правило, уже детей дошкольного возраста и родители, и педагогические работники прежде всего приучают к здоровому образу жизни, поддерживают физические способности малышей, формируют становление духовно развитых, нравственных личностей, пробуждают интеллектуальную и познавательную активность ребенка.

Воспитательный процесс, как система разных видов (типов) воспитания: умственного, нравственного, трудового и т. д. непосредственно взаимодействуют с процессом обучения на всех уровнях системы образования, в которой главным объектом является ребенок. Современная система образования включает в себя следующие компоненты: федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования, образовательные программы различных видов, уровня и (или) направленности, различные федеральные проекты, гранты и т. п. В настоящее время по инициативе президента Российской Федерации правительство модернизирует, развивает и существенно поддерживает систему образования в целом, в том числе, и ее значимую и перспективную составляющую – систему дополнительного образования в области культуры и искусства.

Так через национальные проекты, такие как «Образование», «Культура», имеющие самое прямое и конкретное обращение к Детским школам искусств (далее – ДШИ), происходит обновление, возрождение, переосмысление статуса ДШИ. Эти проекты направлены на создание условий стимулирования, повышения качества дополнительного образования и разнообразия культурной жизни, в том числе в малых городах, на обеспечение возможности самореализации и развития таланта ребенка с учетом его выбора, интересов, приоритетов, возможностей, желаний, потребностей и индивидуальных способностей.

Воспитательная система ДШИ уникальна. Еще с зарождения музыкальной педагогики, ближе к концу XVIII века, с основоположника школы русского вокала великого композитора М.И. Глинки начинается удивительный путь формирования и развития

воспитательной практики в области музыкального искусства. Затем братья Антон и Николай Рубинштейны укрепили систему воспитания через Музыкальные классы в Москве и Петербурге. Конец XIX – начало XX века стали расцветом музыкального образования в России, создавались частные и государственные музыкальные школы, государственные училища искусств, академии и консерватории. К середине XX века сформировалась та система образования в области культуры и искусства, которая сегодня актуальна и востребована на современном этапе развития дополнительного образования. Таким образом, ДШИ XXI века – это первая, общедоступная, вариативная ступень образования талантливых и одаренных детей средствами воспитания духовно-нравственного наследия мировой культуры в сочетании с инновационными, цифровыми, интерактивными ресурсами и технологиями, обеспечивающими качество дополнительного образования на современном этапе его развития и как следствие, «качество» воспитания личности.

Сегодня поступить и обучаться в ДШИ может каждый ребёнок. При успешном прохождении предварительных испытаний в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – ДПП), показав специальные музыкальные, художественные или хореографические индивидуальные данные, способности и возможности, ребенок вправе выбрать одну из ДПП. На одну из реализуемых ДШИ дополнительных общеразвивающих программа в области искусств (далее – ДОП) ребенок без приемных испытаний поступает и учится по своему личному выбору, желанию и интересу с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающегося.

Можно констатировать факт, что воспитательная система современной ДШИ включает в себя

- целенаправленную, выстроенную образовательную деятельность через вариативность и доступность ДПП и ДОП в области искусств, обеспечивающих совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенций, определённых объёмов и сложностей;

- механизм воздействия на личность ребенка, ориентированный на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих, патриотических, отечественных, нравственных ценностей;

- оказание юным талантам помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении;

- обеспечение создания условий для самореализации личности обучающегося, удовлетворения его образовательных, творческих потребностей и интересов.

Стоит отметить, что среди многочисленных учреждений дополнительного образования детей, только ДШИ, которая продолжает сохранять культурные традиции, всерьез занимается воспитанием и обучением детей на классическом материале, приобщая их к подлинным национальным и общечеловеческим художественным ценностям. На этой основе у обучающихся формируется культура, вкус, интеллигентность, определенный стиль и манера поведения, которые пригодятся в будущей взрослой жизни, помогут достижению успехов, положению в обществе. Система воспитания и образования в ДШИ обеспечивает развитие общекультурных интересов обучающихся, увеличивая пространство, где они могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личные качества, демонстрировать те способности, которые в основном остаются невостребованными основным (общим) образованием. Предоставляя широкий спектр деятельности (программы по выбору, участие в конкурсах различного уровня, общешкольные мероприятия, экскурсии, выставки, концерты, филармонии, пленэры и т. п.), ДШИ вовлекает личность обучающегося в многогранную творческую деятельность, где созданы условия для самореализации, самовыражения и самоутверждения юных талантов. Как показывает практика, ребенок, приученный к труду, принимающий нестандартные решения, обладающий познавательной активностью, имеющий сформированные на высоком уровне знания, умения и навыки в области искусств благодаря творческому потенциалу дополнительного художественного образования добивается высоких результатов во многих сферах своей деятельности, такой ребенок, безусловно, талантлив. Только через воспитание в благоприятной среде этот талант способен развиваться и быть полезным, значимым и востребованным для общества и государства, для родных и близких, для самого себя, для самореализации и самовыражения.

Таким образом, такой благоприятной средой является воспитательная система ДШИ, с ее неотъемлемой частью – образовательным процессом. Эта система настолько уникальна, что способна вовлечь почти каждого ребенка в познание великого прошлого, чутко ощущать настоящее и смело представлять свое будущее. Соприкасаясь и изучая мировое наследие в области искусств, которое является для нас многогранным посланием из прошлого, ребенок познает и изучает историю не только своей страны, но и всего мирового сообщества, осознает связь искусства с другими важными

науками, такими как, математика, литература, физика, география и др. В данном случае, интеграция воспитательной работы и образовательного процесса способны решить ряд важных задач, таких как: формирование потребности к самосовершенствованию, творческой самореализации; воспитание гражданственности и трудолюбия; организация содержательного досуга обучающихся; развитие интеллекта и творческой инициативы; воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Кто бы мог думать еще несколько лет назад, что для обучающегося, преподавателя, родителя ДШИ будут возможным «виртуальные» путешествия в самые знаменитые на мировом уровне концертные, выставочные залы, музеи, театры с выступлениями самых талантливых исполнителей, актеров, художников, музыкантов (Федеральный проект «Цифровая культура»), что практически любой преподаватель, в том числе и из малого города Российской Федерации, сможет беспрепятственно пройти курсы повышения квалификации у артистов, профессоров, доцентов, знаменитых музыкантов, художников, хореографов в лучших столичных (на выбор, Москва, Санкт-Петербург и т. д.) высших и средних профессиональных учебных заведениях (Федеральный проект «Творческие люди»), что начнется поэтапное переоснащение ДШИ музыкальными инструментами, специальным оборудованием, осуществление строительства и капитального ремонта ДШИ, появятся новые кинозалы, библиотеки, театры и их интерактивное и цифровое оснащение (Федеральный проект «Культурная среда»).

Можно констатировать факт, что создание благоприятной среды и условий для воспитания ребенка со стороны государства и общества способны обеспечивать самореализацию и развитие его таланта через укрепление гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации.

Список литературы

1. История музыкального образования в России: основные этапы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://music-education.ru/istoriya-muzykalnogo-obrazovaniya-v-rossii/>

ШКОЛА ИСКУССТВ КАК КУЛЬТУРНО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО В ЕДИНОМ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Дерябина Татьяна Валерьевна

директор

МБОУ ДО «ДШИ им. А.А. Пантыкина»

г. Верхняя Тура, Свердловская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО И ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ – ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Аннотация: в статье рассмотрена важность и необходимость творческой деятельности человека, независимо от возраста и профессии, а также показаны основные направления, методы и приемы, используемые автором в своей педагогической деятельности.

Ключевые слова: устойчивый интерес обучающихся, творческая деятельность, творческий потенциал, индивидуальные особенности школьника.

Способность мыслить и творить – одна из самых величайших даров, подаренных человеку. Одни дети имеют большой творческий потенциал, другие – чуть меньше. Но, бесспорно, то, что в творческом развитии нуждается каждый ребенок, ибо творческие задатки есть у всех детей. Творчество значимо для детей, естественно и эмоционально окрашено.

Шесть лет назад мной была опубликована статья «Мотивация детей к творческой деятельности – одно из важных направлений современной педагогики искусства» [3], где были рассмотрены главные признаки творческой личности, а также описаны методы и практические приемы, которые педагоги нашей школы использовали для мотивации детей к творческой деятельности.

Спустя годы, вновь подчеркиваю, что ребенок не готовится жить – он живет «здесь и сейчас», и для него важен каждый день, каждый миг, т. к. ничего не может повториться. Именно творческое начало в любой деятельности детей приобретает особое значение, например, в процессе познания разнообразного окружающего мира ребенок

научится адекватно воспринимать и объективно оценивать прекрасное, быть чутким и отзывчивым к окружающим людям.

Творческое начало, фантазия и воображение становятся стимулом постоянного стремления вперед, к совершенству, к созданию нового и лучшего.

Не так уж и важно, в чем именно проявится в будущем творческий подход у ребенка – в умении решать исследовательские задачи, играть на музыкальном инструменте, или в способности раскладывать партию в шахматы. Важно то, что творчество активизирует такие необходимые в любой профессии качества, как память, мышление, воображение, наблюдательность, целеустремленность, интуицию. А значит, творческое начало должно занимать одно из первых мест среди всех многочисленных элементов, из которых состоит сложная система воспитания личности человека. Поэтому так важно погрузить ребенка в самом раннем возрасте в такую среду, где он бы мог проявить свои творческие способности.

В этом смысле роль преподавателя детской школы искусств трудно переоценить. Какие же задачи ставит перед собой педагог?

Во-первых, создавать психологически комфортную, стимулирующую творческую активность, атмосферу на занятиях. В небольших провинциальных городах каждый ребенок на виду. Как он учится в школе, как отдыхает, какая у него семья, с какими трудностями он сталкивается – это знает учитель. Поэтому на уроках преподаватель помогает ребенку в преодолении различных трудностей – от психологических до житейских. Это создает доверительность и открытость в отношениях ребенка и учителя.

Во-вторых, пробудить собственное отношение ученика к окружающему миру, пробудить его эмоциональность и отзывчивость в процессе изучения, развить его мотивационную сферу и рефлексивные способности, которые помогают ученику углубить собственные впечатления, сформировать свое отчетливое мнение и личное понимание определенных вопросов.

В-третьих, понимать и принимать без оценки индивидуальные особенности личности каждого ребенка и, не сравнивая его образовательные достижения с результатами других детей, помогать ему выстраивать собственную траекторию развития и продвижения.

В-четвертых, создавать ситуацию успеха для всех обучающихся. Переживание радости всегда придает детям силы и уверенность в том, что трудности преодолимы. Поощрение ребенка становится важным моментом в обучении. Следует помнить, что похвала может быть различной: от словесного высказывания или одобрения на уроке до публичного вручения подарка или грамоты,

а также существуют и нетрадиционные способы, такие как, вручение школьной газеты с фотографией ученика, организация индивидуальной выставки, сольного выступления на концерте и т. п.

В-пятых, эмоционально воздействовать на ребенка, показывать собственное отношение мимикой, жестами, словами, сравнениями, собственным примером (показом). Обогащать жизненные впечатления ребенка. Рассказывать истории, интересные факты, сравнивать, сопоставлять, выбирая высокохудожественный материал.

Одной из важных педагогических задач по развитию творческого мышления в детской школе искусств является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления ребенка, что особенно значимо в младших классах. Благодаря этому мышление школьника становится гибким и оригинальным. Кроме того, увеличение количества и разнообразия ассоциативных взаимосвязей позволяет более быстро находить и извлекать из памяти нужную информацию. Диалектичность является необходимым качеством талантливого мышления и развивается умением находить противоречия в любом предмете и явлении, четко их формулировать и разрешать эти противоречия. Системное мышление характеризуется умением рассматривать любой предмет или явление как систему, которая развивается во времени, а также умением определять функции явления (или предмета) с учетом того, что любой предмет многофункционален. Системность – это способность видеть явление (или предмет) как целостную систему, воспринимать любую проблему всесторонне, во всем многообразии связей.

Педагог должен создавать ситуации, которые заставляют ребенка мыслить, рассуждать, концентрировать внимание. Побудить в ребенке желание не просто действовать, а ставить определенные цели, формулировать задачи и научиться адекватно относиться к результату. В музыкально-педагогическом процессе могут создаваться следующие проблемные ситуации, развивающие творческое мышление:

- ситуация конфликта, которая состоит в возбуждении интереса у ученика к решаемой проблеме;
- ситуация неожиданности, которая возникает при столкновении с фактами, вызывающими удивление, поражающими своей неожиданностью;
- ситуация предположения, которая вовлекает ученика в самостоятельный поиск;
- ситуация неопределенности, которая характеризует противоречие между имеющимся и необходимым уровнем (объемом, содержанием) теоретических знаний и исполнительских умений и навыков;

– ситуация заинтересованности, которая всегда должна содержаться в самой формулировке познавательных задач.

С точки зрения методики творческого развития ребенка большое значение имеет использование в педагогической практике:

– проблемного подхода, то есть систематического включения ребенка в процесс самостоятельного решения задач;

– метода художественной интерпретации, в основу которого входит глубинный анализ музыкального произведения учеником, что обогащает культуру личности ребенка и способствует творческому росту;

– творческих видов музыкально-исполнительской деятельности (игры по слуху, чтения с листа, транспонирования, сочинения), что помогает ребенку на основе ярких музыкально-слуховых и двигательных представлений воспринимать и воспроизводить музыку.

И еще, задача педагога – импровизировать на уроке, уходить от штампов и стереотипов, создавать различные творческие задания, сильные для ученика, вовлекать ребенка в игру.

В целом, надо отметить, что культурно-образовательная среда детской школы искусств особенно в малых городах действительно уникальна. Границы образовательного процесса весьма широки. Ребенок становится активным участником образовательной, культурно-просветительской, концертно-конкурсной деятельности детской школы искусств.

Важно, что творчество ребенка становится необходимым и нужным не только ему самому, но и обществу, людям, рядом с которыми он живет. Преподаватель становится для ребенка проводником в мир творчества. Он расширяет границы его жизненных впечатлений, увеличивает опыт услышанного, увиденного, пережитого им. При этом большое значение имеет любовь к ученику, понимание трудностей, которые он преодолевает, межличностное и эмоциональное сближение преподавателя и ученика.

Подводя итог вышесказанному, отмечу, что для формирования устойчивого интереса обучающихся к творческой деятельности, для развития творческого мышления, нужны определенным образом созданные педагогом условия, которые станут основой как для творческого, так и для личностного развития ребенка. Знакомство детей со способами творческой деятельности и последующее их овладение (освоение) предполагает сравнение произведений, как схожих по образному содержанию или использованию художественных средств, так и различных, вплоть до резкого контраста.

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 288 с.: нот. ил.

2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2008. – 352 с.
3. Дерябина Т.В. Мотивация детей к творческой деятельности – одно из важных направлений современной педагогики искусства / Т.В. Дерябина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://razvitum.ru/articles/masters/2015-03-19-09-09-14> (дата обращения: 14.05.2021).
4. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 226 с.

Дубинина Татьяна Васильевна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

КОНЦЕРТНАЯ И КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ КАК ТВОРЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ИХ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается конкурсная и концертная деятельность как важнейшие составляющие образовательной практики детской школы искусств при подготовке музыкантов-исполнителей, а также как средства развития творческого потенциала школьников с помощью инновационных технологий при уважении и сохранении школьных традиций.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, творческое развитие обучающихся, традиции и инновации, концертная и конкурсная деятельность.

Возможность и способность понимать, любить и ценить духовно-нравственные ценности закладывается в человеке с раннего детства как результат сложного и длительного формирования личности. Характерным признаком человеческой деятельности и обязательной составной частью ее становления для успешного проживания индивидуума представляет творчество. Российский психолог Б.Ф. Ломов полагает, что каждый человек обладает творческим потенциалом и не может решить жизненные задачи без творческого подхода.

Исключительность и неповторимость проявлений любого субъекта в творческом процессе разнообразна (живопись, музыкальное и декоративно-прикладное, хореографическое, театрализованное творчество, конструирование). Результатом проявления таланта и творческих замыслов на свет рождаются произведения искусства, позволяющие остро воспринимать и глубоко осознавать окружающий мир во

всей его красоте и неповторимости. Что и есть истинная радость творчества. Выдающийся психолог XX столетия, создатель теории антропологической психологии Б.Г. Ананьев считает, что творчество является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности.

Современная система дополнительного образования Российской Федерации направлена на развитие творческих способностей детей – это детские школы искусств, основой образовательного процесса которых является приобретение исполнительских навыков, связанных с всесторонним развитием личности и раскрытием их творческого потенциала.

Конечным результатом образовательного процесса ДШИ является введение учащегося в мир культуры и искусства, становление его как активной единицы человеческого сообщества, готового к постоянному концептуальному взаимодействию с другими индивидами. При этом культура и искусство становятся неотъемлемой частью жизни учащегося и превращаются в значимый фактор формирования его личности. Поэтому важным критерием качества обучения становится обеспечение не только эффективного становления креативности ученика, но и его успешного взаимодействия с педагогами и сверстниками.

Поэтому важным критерием качества обучения становится обеспечение не только эффективного развития креативности ученика, но и его успешного взаимодействия с педагогами и сверстниками.

Дополнительное образование детей в сфере искусства дает перспективу дальнейшей деятельности в двух направлениях:

- первое: раскрытие творческих ресурсов личности обучающегося;
- второе: побуждение его к достижению общественно значимого результата, что благоприятствует развитию творческих способностей (умение находить и создавать новое, оригинальное, уникальное через особый взгляд на привычное и повседневное), эмоционального интеллекта (умение различать, понимать и управлять эмоциональным состоянием как собственным, так и собеседников), познавательного интереса (стремление и готовность получать мастерство в области культуры и искусства), жизненного и профессионального самоопределения (осознание себя как члена сообщества, принятие себя в нем на основе приобретенных знаний, умений и жизненного опыта).

В музыкальном образовании необходимо учитывать взаимосвязь и особенности соотношения традиций и инноваций в развитии музыкальной культуры школьника, что включает различные

взаимосвязанные и взаимообусловленные виды деятельности для достижения оптимальных результатов музыкального образования.

Педагогическая традиция постоянно обновляется, копируется и обладает собственной динамикой развития: это направленность на

- творческое и коммуникативное развитие учащихся;
- диалогический, проблемно-поисковый и творческий характер музыкально-познавательного процесса;
- интеграцию с другими видами искусства.

В структуре инноваций в музыкальной деятельности можно выделить те, которые связаны использованием технологий (продвижение новых методик и технологий через реализацию образовательного процесса):

- организационные инновации, связанные с изменением организационных структур музыкального образования;
- управленческие инновации, определяющие и изменяющие компетенции преподавательского состава, их культуру и поведение.

Организационные инновации можно разделить по видам деятельности, по характеру и масштабу вносимых изменений. Инновационные методы предполагают активизацию и оптимизацию деятельности как школьников, так и преподавателей в процессах учения и обучения, выполняющие исключительно стимулирующую и художественно-дидактическую роль в образовательной практике, что способствует мотивации познавательной деятельности и творческой самореализации обучающихся.

Педагогическое сообщество ДШИ ставит множество задач, которые приходится решать, воспитывая всесторонне развитую личность будущего выпускника.

Одной из первых и главных задач в музыкальной педагогике является исполнительская деятельность, которую учащийся осваивает уже на начальном этапе обучения, но не всегда быстро, эффективно и успешно её реализует. Боязнь перед выходом на сцену известна каждому музыканту-исполнителю. «Страх сцены» препятствует многим учащимся успешно выступить на концерте или другом творческом мероприятии. Во избежание психологического стресса перед публичным выступлением, преподаватель должен подготовить «артиста» к выходу на сцену и настроить его только на положительные эмоции и допустимым «волнением в образе», т. е. сосредоточиться на интерпретации исполняемого произведения, что предлагает Г.М. Коган-пианист, музыковед, музыкальный критик, доктор искусствоведения. По мнению С.М. Майкапара, особо важным средством борьбы с приступами волнения во время самого исполнительского процесса следует считать тренировку

своей внутренней сосредоточенности. Тогда в психике исполнителя места для волнения совсем не останется.

Опыт показывает, чем чаще учащийся принимает участие в публичных мероприятиях, тем быстрее он научится управлять своими эмоциями и выступления на концертах, конкурсах будут успешными.

Применение инновационных форм и методов внеклассной работы помогают скорректировать учебный и воспитательный процессы в нужном направлении и дать возможность детям через активную внеклассную деятельность раскрыть свой творческий потенциал музыканта-исполнителя в

концертно-просветительском направлении (участие в концертно-исполнительской деятельности школы и города в качестве солистов, участников ансамблей различных по составу и в роли ведущих) и / или в конкурсно-фестивальном направлении (участие в конкурсах и фестивалях различного уровня).

Ориентация на современные инновационные технологии является одним из критериев оценки профессиональной деятельности педагога, позволяющей

- индивидуализировать процесс обучения;
- эффективно организовать самостоятельную работу обучающихся;
- совершенствовать их практические умения и навыки;
- активизировать познавательную деятельность;
- развивать творческий потенциал школьников.

Личностно-ориентированный подход в обучении и развитии детей является основополагающим в педагогической работе. При таком подходе в центре внимания педагога находится личность ученика и его индивидуальность, уровень интеллектуального развития, задатков и способностей с учетом особенностей психического склада, характера и темперамента.

Дифференциация и индивидуализация обучения позволяет моделировать индивидуальные образовательные маршруты для каждого ученика, комплектовать составы ансамблей с учетом познавательного интереса обучающихся, использовать профориентационные возможности обучения в старших классах, позволяющих добиваться более высоких результатов.

Технологии развивающего обучения осуществляются посредством вовлечения учащегося в различные виды деятельности, которые основываются на учете ближайшей зоны развития ребенка – совершенствование системы знаний, умений, навыков и учебных действий.

Технология коллективной творческой деятельности способствует развитию коммуникативных навыков. Организация совместной деятельности является социально-полезным направ-

лением детей и взрослых, при котором все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, и проведении концертов и мероприятий классные концерты, классные часы, родительские собрания, а так же внеклассные мероприятия (участие в мастер-классах, концертах Филармонии), что способствует раскрытию творческого потенциала, повышению познавательной активности, развитию коммуникативных способностей учащихся и их стремления к познавательной самостоятельности, активной жизненной позиции, ориентации на развитие потенциальных возможностей.

Публичные выступления с участием школьников стимулируют и повышают эффективность обучения, воспитывают лучшие исполнительские качества, помогают приносить радость от своего труда и ощутить его результат.

Концертное выступление является необходимым средством музыкального воспитания – это праздник, объединяющий исполнителей и зрителей общностью переживаний и эмоциональным настроем. Здесь воспитывается воля, сосредоточенность и осмысление художественного образа исполняемого произведения. Почувствовать себя артистом, пережить творческое волнение, ощутить благодарность зрителей – все это является хорошим стимулом для самоутверждения и самореализации личности учащегося.

Участие в конкурсах и фестивалях – одна из наиважнейших форм организации работы учащихся – самая действенная мотивация, которая дает возможность показать детское творчество обширно, а также получить опыт общения в неофициальной обстановке со своими сверстниками и ощутить радость от соревновательного духа на конкурсных прослушиваниях. Запоминаются конкурсы и фестивали не только завоеванными наградами, встречами, знакомствами, впечатлениями, но и тем, что вынесет в плане творческого роста каждый участник.

Использование различных видов внеурочной деятельности через применение современных инновационных технологий обогащает личный опыт ученика, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки.

Важная составляющая творческой жизни учащегося – это концерты, конкурсы, различные творческие школьные мероприятия, в которой заложены огромные образовательные возможности и главное – нужно их правильное использование. Потому что каждому ребенку важно знать, что его творчество востребовано и оценено по достоинству. Для него важно признание и от нас взрослых зависит – будет ли эта концертная и конкурсная жизнь интересной и востребованной.

Таким образом, создавая условия у подрастающего поколения для самоопределения личности, конкурсы, фестивали и праздники выполняют важнейшее значение творческого развития и социализации детей. Участие в подобных мероприятиях оказывает благоприятное воздействие развитие отдельной личности и коллектива в целом именно в подростковом возрасте.

Знания, умения и навыки, полученные в Детской школе искусств, наполняют жизнь школьника яркими впечатлениями и радостью творчества. Не все выпускники в дальнейшем продолжают обучение в учреждениях художественной направленности, но каждый вырастет творческим и духовно богатым человеком. Конкурсная и концертная деятельность является неотъемлемой частью обучения и воспитания учащихся. Она оказывает благотворное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствующих развитию гармоничной личности.

Список литературы

1. Зеньковский В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. – Екатеринбург: Деловая кн., 1995. – 346 с.
2. Иволина Л.Ф. Эстрадное волнение музыканта. Двадцать методических эссе / Л.Ф. Иволина. – Екатеринбург: ООО Альфа Принт, 2019. –230 с.
3. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика / С.М. Майкапар. – Челябинск, 2006. –224 с.
4. Мухина В.С. Детская психология. – М.: Апрель Пресс, ЭКСМО Пресс, 2000. –352 с.

Сухоросова Татьяна Леонидовна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА – ОДНА ИЗ ЦЕНТРАЛЬНЫХ
ЗАДАЧ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ
ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Аннотация: в статье рассматривается ориентация деятельности детской школы искусств на создание условий для совместного творчества детей, педагогов и родителей как фактора развития творческого потенциала школьников.

Ключевые слова: творческое развитие «Я» обучающихся, самостоятельность, активность, самореализация.

Деятельность детских школ искусств (далее – ДШИ) ориентирована на детей с разными видами одаренности, содействуя формированию у них навыков общения и сотворчества в сфере

художественного образования. В результате – формируется творческая атмосфера, единое пространство совместной образовательной практики детей, педагогов и родителей, где каждый ребенок получает возможность проявить себя в различных видах деятельности: в музыкальном исполнительстве, изобразительном искусстве, хореографическом или декоративно-прикладном творчестве.

Большинство воспитанников ДШИ обладает яркой индивидуальностью, одаренностью, личностными и коммуникативными качествами, которые развиваются у них на предпрофессиональном уровне, что доказывают многочисленные победы, дипломы победителей и призеров на конкурсах.

Участие в конкурсах – неотъемлемая часть образовательного процесса ДШИ, один из способов проявления творческого «Я», одна из важнейших форм самореализации. Конкурс воспитывает необходимые для современного человека качества – стремление к достижению цели, настойчивость и целеустремленность, умение собраться и сосредоточиться, а также умение «держаться удар», объективно оценить собственную деятельность в совокупности сопутствующих факторов при отсутствии запланированного результата.

Для развития ребенка как творчески активной личности необходимо привитие ученику умения учиться и любви к знаниям, а преподавателям – реализовать творческий подход к подготовке и проведению занятий.

Рассматривая художественное образование как процесс взаимодействия педагога и ученика, необходимо учитывать эмоциональное влияние друг на друга участников этого процесса. Эмоциональное отношение ученика к выполняемому заданию пробуждает творческий интерес и к изучаемому предмету. Успешное самостоятельное решение творческой задачи позволяет учащимся получить эмоциональное удовлетворение и подтверждение уверенности в собственных силах, а также желание повторить пережитую ситуацию успеха. Следовательно, развитие творческого потенциала личности школьника будет проходить более эффективно на фоне положительного эмоционального состояния. Какие бы изменения не происходили в школе, традиционный урок и сегодня остается самой массовой формой организации учебной деятельности, изменяются лишь подходы к его построению и проведению. Как сделать так, чтобы каждый урок был наполнен творчеством и ученика, и преподавателя?

Преподаватель сегодня выстраивает педагогическое взаимодействие на иных, нежели в традиционной, уходящей в прошлое педагогике, условиях: как личностно ориентированное и индивиду-

ализированное, диалогическое, творческое. Таким образом, оптимизация учебного процесса, нестандартный подход к изучению предмета, а также интеграция учебных предметов повышают интерес к образовательной деятельности и ее продуктивность. Изменившиеся условия жизни современного российского общества и всего человечества в целом выявили назревшую потребность в широко образованных людях, ориентированных на самореализацию и самосовершенствование, поэтому ребенок должен не только приобрести комплекс знаний, но и сформировать в себе потребность в творческом саморазвитии. Какие же необходимы условия для этого? Как помочь и научить школьников найти уникальный смысл их собственной деятельности и реализации личностного потенциала?

Несмотря на высокую насыщенность урока структурными элементами, учебным материалом, отработкой определенных универсальных учебных действий, преподаватель может и должен найти возможность использования творческих заданий разного содержания, например, синквейн как форма обобщения или рефлексии, театрализация/инсценировка как представление разных точек зрения на один предмет или явление, тематическое иллюстрирование как образное представление ее содержания. Наряду с этим следует более широко и активно использовать вариативный подход посредством разработки индивидуальных личностно ориентированных заданий – в зависимости от готовности учеников на подобную деятельность.

В современной педагогической практике накоплен богатый методический инструментарий, нацеленный на обеспечение творческой активности и самостоятельности каждого ученика при решении поставленных учебных задач: метод случайных ассоциаций, мозговой штурм и др.

По мнению Скрипкиной Ю.В., выполнение даже одного подобного задания предполагает мобилизацию самых разных качеств личности ученика:

- когнитивных (умения познавать мир, искать причины появления тех или иных явлений, выявлять способствующие или препятствующие их развитию факторы, устанавливать взаимовлияние и взаимообусловленность, формулировать и предъявлять окружающим свою позицию / мнение и др.);

- креативных (проявляющихся через гибкость ума и высокую чуткость к противоречиям, фантазию и вдохновение, увлеченность, генерирование нестандартных идей и т. п.);

- организационно-деятельностных (четкое осознание целей и задач различных видов своей деятельности, включая учебную;

умение их ставить и достигать; рефлексивные, аналитические и коммуникативные качества).

В связи с увеличением значимости заключительного этапа урока, преподаватели обязательно планируют рефлекссию школьников, т.к. она считается важным компонентом творческой деятельности и условием ее эффективного осуществления. Суждения рефлексивного характера углубляют впечатления об уроке, своих индивидуальных особенностях познавательной деятельности, сделать собственные открытия.

Развитие рефлексивных способностей можно выявить через определенные проявления (показатели), например, представление изученного материала в виде плана, конспекта, схемы, образа, рисунка и др.; умение обработать учебный материал (пересказать, понять содержание или логику изложения, определить ключевые понятия или систематизировать). Логичны и закономерны в данной ситуации разноуровневые домашние задания на применение имеющихся знаний в новой или измененной ситуации, что, безусловно, стимулирует творческую активность обучающегося. Сегодня преподаватели нашей школы активно осваивают метод конструирования вопросов самими учениками; обсуждение выдвинутых учащимися гипотез; проблемные задания; эвристический метод...

Оптимальное психологическое структурирование межличностного взаимодействия в системе «преподаватель-ученик» также оказывает воздействие на развитие творческого потенциала учащихся. Педагогу отводится роль посредника между ребенком и необозримым пространством культуры, в которую он входит. При этом огромное значение имеют любовь к ученику и понимание трудностей, которые он переживает; межличностное эмоционально-психологическое сближение педагога и ученика на основе совпадения их художественно-эстетических вкусов; воспитание устойчивой позиции ученика к самовыражению; участие в совместных мероприятиях.

Одним из условий организации образовательного процесса в ДШИ как учебно-творческой деятельности, ориентированной на развитие способностей и нестандартного мышления учащихся, становится создание развивающей культурно-образовательной среды с опорой на ряд принципов:

– принцип адаптивности к индивидуальным особенностям учащихся с возможностью быстрого и гибкого реагирования на изменения (не ребенок для школы, а школа для ребенка);

– принцип развития, предполагающий создание каждому учащемуся условий для полной (близкой к оптимальной) реализации его способностей;

– принцип психологической комфортности, нацеленный на минимизацию стрессообразующих факторов учебного процесса и стимулирование атмосферы творческой активности;

– принцип формирования не только знающей, но и созидающей личности;

– принцип смыслового и ценностного отношения к окружающему миру;

– принцип становления ученика как субъекта собственной деятельности.

Данные принципы помогают педагогу создать такие условия, при которых не он вкладывает знания в пассивно «подставленные» головы, а учащиеся сами «горят» желанием больше узнать и всему научиться.

Для нас особенно важна возможность организации творческого, неформального взаимодействия, сотрудничества взрослых и детей, направленного на развитие и саморазвитие личности ребенка в условиях дополнительного образования. Именно целенаправленная деятельность коллектива ДШИ по созданию психолого-педагогических условий и развивающей мотивационной среды обеспечит достижение обучающимися высоких результатов в различных сферах своей деятельности и развитию их индивидуальности. Таким образом, организация основных структурных элементов урока может существенно повлиять на развитие творческого потенциала ученика. Следовательно, переориентирование урока на системную организацию самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся максимально отражает специфику методики и технологии урока искусства как одного из важнейших элементов системы творческого саморазвития личности ребенка в ДШИ. Исходя из утверждений Л.С. Выготского и К. Роджерса о том, что творческий потенциал присущ всей человеческой популяции на земле, можно сделать вывод: развитие творчески активной личности способствует последующему развитию общества в целом, что и является главной задачей современного образования.

Список литературы

1. Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика / Л.А. Даринская. – СПб., 2005. – 293 с

Для заметок

Для заметок

Научное издание

**ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ
СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
(Нижняя Салда, 18–19 мая 2021 г.)

Главный научный редактор *М.А. Терентьева*
Компьютерная верстка *Д.И. Ларионова*

Подписано в печать 01.06.2021 г.
Дата выхода издания в свет 14.06.2021 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 8,37. Заказ К-829. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12
+7 (8352) 655-731
info@phsreda.com
<https://phsreda.com>

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru