

**Воспитательная деятельность
образовательной организации –
пространство личностного
роста участников
образовательных отношений**



МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда
Нижнетагильский филиал ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

ГАУК СО «Региональный ресурсный центр в сфере культуры
и художественного образования»

ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств»

Управление образования администрации
городского округа Нижняя Салда

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ –
ПРОСТРАНСТВО ЛИЧНОСТНОГО РОСТА
УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
(Нижняя Салда, 19–20 января 2022 г.)

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2022

УДК 37.013(082)
ББК 74.200я43
В77

Рецензенты: **Жижина Инна Владимировна**, канд. психол. наук, доцент, директор Нижнетагильского филиала ГАОУ ДПО Свердловской области «Институт развития образования»
Клещева Наталья Валерьевна, директор ГАУК СО «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования» г. Екатеринбурга

Редакционная

коллегия: **Терентьева Марина Александровна**, главный редактор, директор МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда
Осипова Марина Борисовна, канд. пед. наук, зам. директора МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда, доцент Нижнетагильского филиала ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

Дизайн

обложки: **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

В77 Воспитательная деятельность образовательной организации – пространство личностного роста участников образовательных отношений : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Нижняя Салда, 19–20 января 2022 г.) / гл. ред. М.А. Терентьева; МБУ ДО «Детская школа искусств» г.о. Нижняя Салда. – Чебоксары: ИД «Среда», 2022. – 256 с.

ISBN 978-5-907561-05-2

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам образовательных процессов. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в области педагогики.

Статьи представлены в авторской редакции.

- © МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда, 2022
- © Нижнетагильский филиал ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2022
- © ГАУК СО «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования», 2022
- © ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств», 2022
- © Управление образования администрации городского округа Нижняя Салда, 2022
- © Издательский дом «Среда», 2022

ISBN 978-5-907561-05-2
DOI 10.31483/a-10317

Предисловие

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» городского округа Нижняя Салда совместно с соучредителями представляет сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции **«Воспитательная деятельность образовательной организации – пространство личностного роста участников образовательных отношений»**.

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам образовательных процессов. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в области педагогики.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Современные подходы в обучении и воспитании: от теории к практике.

2. Технологии и искусство педагогического воспитательного взаимодействия.

3. Проектная деятельность в современном воспитании

4. Воспитательные доминанты жизнедеятельности образовательной организации.

5. Актуальные проблемы формирования ценностных ориентаций обучающихся.

6. Технологии формирования культуры семейного воспитания и ответственного родительства.

7. Перспективы развития сферы воспитания в цифровом образовательном пространстве.

8. Патриотические и духовно-нравственные национальные аспекты воспитания детей и молодежи.

9. Система профилактики асоциального поведения и негативных проявлений среди обучающихся в условиях трансформации воспитательной деятельности.

Авторский коллектив сборника представлен городами России (Москва, Санкт-Петербург, Армавир, Белгород, Верхняя Салда, Вышний Волочек, Иркутск, Казань, Краснотурьинск, Красноуральск, Куйбышев, Мытищи, Набережные Челны, Нижний Тагил, Нижняя Салда, Самара, Саратов, Смоленск, Таганрог, Тольятти, Тула, Челябинск).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академическое учреждение (Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооруженных Сил Российской Федерации имени маршала Советского Союза А.М. Василевского), университеты и институты России (Армавирский государственный педагогический университет, Балтийский государственный технический университет «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Институт развития образования, Иркутский государственный университет путей сообщения, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Международный юридический институт, Московский университет МВД

России им. В.Я. Кикотя, Набережночелнинский государственный педагогический университет, Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, Новосибирский государственный педагогический университет, Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), Самарский юридический институт ФСИН России, Саратовский государственный аграрный университет имени Н.И. Вавилова, Саратовский медицинский университет РЕАВИЗ, Смоленский государственный университет, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Южный федеральный университет).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, детскими школами искусств, центрами образования, школами, детскими садами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, профессора и доценты, аспиранты, соискатели, студенты вузов, преподаватели колледжей, учителя школ, воспитатели дошкольных учреждений.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, публикацию в сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции **«Воспитательная деятельность образовательной организации – пространство личностного роста участников образовательных отношений»**, содержание которого не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
директор МБУ ДО «ДШИ»
городского округа Нижняя Салда
Марина Александровна Терентьева

Оглавление

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

<i>Бойчук И.В., Купина Н.И., Лукьянова Е.В.</i> Обучение студентов факультетов журналистики профессиональной лексике на английском языке	9
<i>Веремьева Н.В., Варсанова С.В.</i> К вопросу проектирования образовательных курсов в условиях дистанционного обучения.....	14
<i>Груздев М.А.</i> Персонализированный подход в рамках театральной деятельности детей и подростков 13-16 лет.....	20
<i>Грязнов С.А.</i> О преимуществах непрерывного образования.....	25
<i>Грязнов С.А.</i> Способы рекрутинга выпускников	28
<i>Дудковская И.А.</i> Развитие метапредметных умений и навыков обучающихся при организации исследовательской деятельности.....	31
<i>Куликов Ю.А.</i> Воспитательный потенциал урока физики по сингапурской методике.....	34
<i>Мешкова Д.А.</i> Музыкальные способности как основа формирования и воспитания навыков ансамблевой игры.....	39
<i>Оренбурова Л.В., Валеева Р.А.</i> Внеаудиторная деятельность как средство саморазвития студентов.....	43
<i>Осипова М.Б.</i> Современное воспитание в контексте культуры.....	47
<i>Рахматов А.И.</i> Индивидуальный подход физической культуры в студенческой среде на примере НИУ МГСУ – Московского государственного строительного университета	54
<i>Стадник С.С., Паладян К.А.</i> Реализация подхода «обучение через игру» в образовательном процессе в школе.....	56
<i>Сыч Е.Ю., Лащенко Н.Д.</i> Развитие самостоятельности и инициативности у старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности.....	59
<i>Трубникова Г.В.</i> Роль семьи и школы в формировании социального здоровья ребенка	64
<i>Учеваткина Л.М., Орлова Т.В., Муминова В.Г.</i> Формирование культуры безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста.....	73
ТЕХНОЛОГИИ И ИСКУССТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	
<i>Краснова А.В., Валеева Р.А.</i> Социальная адаптация студентов-первокурсников во внеаудиторной деятельности	75
<i>Осипова М.Б.</i> Детская одаренность: возможность выявления и поддержки	78
<i>Осипова М.Б.</i> О возможных подходах к воспитанию.....	84
<i>Скобелева В.Н.</i> Воспитание в системе дополнительного образования..	90

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ

- Дубинина Т.В.* Проектная деятельность как составляющая воспитательной системы общего и дополнительного образования детей 93
- Кованжий К.В.* Цифровая платформа миротворческого воспитания студенческой молодежи на кафедре вуза..... 96
- Козырева Е.В., Козырев А.В.* Социальное проектирование как одна из форм эффективной социализации подростков в условиях дополнительного образования, включенного в общеобразовательную систему 100
- Сузова Е.Б., Бабкина О.А.* Организация творческой образовательной среды как возможность сохранения контингента в детской школе искусств..... 103
- Терентьева Н.Ю.* Проектная деятельность как метод организации образовательного процесса вуза 109
- Федотова Е.С., Семенищева Е.В.* Система проектной деятельности школы: от модели к практической реализации 112
- Цепова Т.Е.* Проектная деятельность в детском саду как важная составляющая формирования успешной личности ребенка 118

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ДОМИНАНТЫ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

- Бессонова Е.В.* Воспитание любознательной, самостоятельной, творческой личности через познавательно-исследовательскую деятельность детей дошкольного возраста 124
- Ванчикова С.М.* Размышления о необходимости изменений в творческом взаимодействии преподавателя с ребенком подросткового возраста при организации его учебной деятельности в детской школе искусств..... 129
- Лысенко Е.М.* Цели воспитания и интеграция воспитательных сил в процессе формирования личности обучаемых 133
- Пепеляева А.Ю.* Дидактическая игра как средство развития самоконтроля у младших дошкольников..... 137
- Работягова Е.И.* Поликультурное воспитание в образовательном процессе детской художественной школы..... 141
- Степанова Е.В.* Воспитательное пространство образовательной организации как условие позитивной социализации обучающихся и формирования условий для саморазвития личности 145
- Юсупова Н.И.* Использование технологии портфолио для оценки профессиональной компетенции педагога дошкольной образовательной организации 152

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анохина Н.В. Исследование уровня развития психологической культуры общения у младших школьников в многонациональном классе 159

Белобородова Г.Ф. Возможности дополнительного художественного образования в развитии системы ценностей у детей подросткового возраста 162

Борейко О.Н. Структурные особенности формирования культурных ценностей студенческой группы 165

Ишимова А.И. Влияние глобальной цифровизации на психо-эмоциональное состояние учащихся 168

Левитская Е.Ю. Технологии формирования духовно-нравственных ценностей студентов неязыкового вуза на уроках иностранного языка.. 171

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОТВЕТСТВЕННОГО РОДИТЕЛЬСТВА

Осинова М.Б. Педагогическая палитра семейного воспитания 180

Терентьева М.А. Семейное музицирование – главный духовный ресурс воспитания личности ребенка 186

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ ВОСПИТАНИЯ В ЦИФРОВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Маклакова И.В. Физическое и цифровое пространство библиотеки как среда формирования интеллектуального и духовно-нравственного развития личности школьника 192

Мизюрова Э.Ю. Патриотическое воспитание студенческой молодежи в условиях цифровой экономики 200

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Вдовин С.А. Воспитание молодежи в духе патриотизма 203

Воронова М.А. Духовно-нравственное развитие личности обучающихся хорового класса и класса сольного академического пения средствами искусства в условиях детской школы искусств..... 207

Граф М.И. Духовно-нравственные аспекты художественного воспитания детей и молодёжи 211

Зимина И.Ф., Новгородцева С.С. Образовательное пространство колледжа искусств как благоприятная среда для патриотического воспитания молодежи 214

Зыкова Н.В. Духовно-нравственное воспитание детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, средствами декоративно-прикладного искусства 218

Калдина С.В. Реализация социокультурных проектов детской школы искусств как фактор сохранения и развития традиций многонациональной культуры России и приобщения подрастающего поколения к народному творчеству 221

Коверда Ю.И. Привлечение обучающихся детских школ искусств к участию в городских культурных мероприятиях как фактор патриотического воспитания..... 224

Кокшарова Н.В. «Культурный дневник школьника» как инструмент формирования качественной воспитательной среды..... 230

Лябахова Ю.А. Приобщение школьников к изучению искусства родного города на примере декоративно-прикладного творчества уральского скульптора Леонида Ефимовича Неверова 233

Медведева Н.В. Программа патриотического воспитания: практика реализации в МАОУ «ЦО №7» 239

СИСТЕМА ПРОФИЛАКТИКИ АСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ И НЕГАТИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гичева И.Н. Проекция, причины и профилактика аддиктивного поведения подростков..... 245

Лаврентьев М.В. Австро-венгерское исправительное заведение для несовершеннолетних правонарушителей «Эггенбург» во второй половине XIX в. 248

Юшкова Н.Б. Стратегии и технологии коррекции психоэмоционального состояния учащихся 5–8 классов 251

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Бойчук Игорь Васильевич

канд. филол. наук, доцент

Купина Наталья Ивановна

канд. филол. наук, доцент

Лукьянова Елена Викторовна

канд. филол. наук, доцент

Институт межкультурной коммуникации и международных отношений
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
г. Белгород, Белгородская область

DOI 10.31483/r-100881

ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТОВ ЖУРНАЛИСТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация: в статье представлен опыт обучения профессиональному аспекту английского языка на современном этапе развития методической науки, описываются основные проблемы преподавания лексики обучающимся по неязыковым направлениям подготовки, а также обсуждаются возможные варианты их решения. Авторы, опираясь на анализ научной и методической литературы, современных учебно-методических комплексов, используемых в практической работе, приводят ключевые методические принципы и критерии эффективного освоения профессионально ориентированной лексики в процессе обучения.

Ключевые слова: английский язык, иностранные языки, профессиональная лексика, семантика, обучение, СМИ.

Обучение студентов профессиональной лексике на английском языке является одной из основных проблем, с которыми сталкиваются педагоги при преподавании профессионального иностранного языка или иностранного языка в профессиональной сфере. Разумеется, каждая специальность при этом имеет свои особенности при наличии определённых общих закономерностей для всех вузовских специальностей.

Большое внимание вопросам овладения словарным составом современного английского языка на продвинутом этапе обучения уделяет Т.Б. Назарова. Она справедливо отмечает, что «Весьма существенное обстоятельство, не всегда с достаточной степенью отчётливости осознаваемое не только студентами-иностранцами, но, к сожалению, и многими преподавателями, для которых английский язык не является родным, заключается в том, что овладение словарным составом вызывает наибольшие трудности...» [14, с. 10].

Заметим, что мы вслед за A.S. Hornby считаем, что «Until the learner can use the words confidently and accurately, until he has instant recognition and recall of the word, he does not know it» [2, с. 5]. Разумеется, мы отдаём себе отчёт в том, насколько трудно достижение этой задачи для каждого студента.

В целом, как отмечал С. Сандлер, «запоминание слов обычно бывает основной трудностью при изучении языка, особенно взрослыми, и к этому надо быть готовым» [17, с. 75]. Однако усвоение профессиональной лексики студентами неязыковых специальностей вузов характеризуется, по крайней мере, двумя особенностями.

Во-первых, в отличие от усвоения новых лексических единиц при освоении General English, изучение лексики Professional English предполагает изучение большого количества профессиональных терминов, имеющих схожие по материальной форме аналоги в родном языке студента. Это особенно актуально, в частности, для таких специальностей, как журналистика или медицина, в отличие, например, от юриспруденции. Это обстоятельство, безусловно, облегчает усвоение профессиональной лексики. Иногда бывает достаточно добиться правильного произношения слова, похожего на его аналог в родном языке. С другой стороны, даже этого порой бывает добиться нелегко, иногда в силу именно интерференции родного языка. К таким словам относится, например, слово media. Следует, однако, учитывать проблему «ложных друзей». Полезен в решении вопросов перевода, связанных с проблемой «ложных друзей», может быть «Англо-русский и Русско-английский словарь «ложных друзей переводчика», составленный В.В. Акуленко, С.Ю. Комиссарчик, Р.В. Погореловой, В. Л. Юхт (1969).

Во-вторых, по крайней мере, относительно такой специальности, как журналистика, в последнее время наблюдается интенсивная «англизация» профессионального языка журналистики. Естественно, эта англизация не является чем-то специфическим для профессионального языка журналистов, а массовно представлена в речи современной российской молодёжи в целом. Однако, именно профессиональный язык журналистов и, шире, язык СМИ является одной из сфер русского языка, проявляющих особый тропизм к англицизмам. Так, например, в профессиональном лексиконе русскоязычных журналистов прочно обосновались такие слова, как «фича» (feature) или «лид» (lead). Причём это касается не только профессионального сленга, но, судя по утверждениям наших студентов, и дидактического дискурса. Вероятно, эта тенденция получит дальнейшее развитие в будущем. Не вступая в полемику по поводу значения этого явления для русского языка, отметим всё же, что оно значительно облегчает студентам усвоение английских терминов из области журналистики.

Не всегда достаточно чётко проступает граница между профессиональным английским для журналистов и языком англоязычных СМИ. В ряде случаев две эти области сливаются в единое целое.

Следует отметить, что значение английского языка СМИ признаётся с точки зрения не только обучения студентов, получающих образование по соответствующим специальностям. Как пишет Natalia V. Chicherina, “EFL educators have been using newspapers, magazines, advertisements, films, and TV as u-to date sources of authentic information and catalysis for communicative language teaching for at least two decades. At present, however, new

emphasis is being placed on integrating mass media into the EFL classroom” [1, с. 49]. Таким образом, овладение профессиональным английским, самым тесным образом, связанным с языком англоязычных СМИ, студентами, специализирующимися в области журналистики и смежных специальностей, безусловно, способствует формированию коммуникативной компетенции. Как известно, коммуникативная компетенция является основной целью обучения иностранным языкам [9, с. 5].

Следует помнить, что, как справедливо указывают В.В. Авдеева и Н.М. Лизунова, «существенный фактор в деле совершенствования практической подготовки специалистов к использованию иностранного языка в профессиональной деятельности – повышение мотивации, интереса, формирование полезности формируемых умений.» [7, с. 32].

Задача обучения студентов факультетов журналистики профессиональной лексики на английском языке облегчается тем фактом, что лексика СМИ довольно широко представлена уже в учебно-методических комплексах, используемых в общеобразовательных учебных заведениях нашей страны. Представлена эта лексика и в материалах Всероссийских олимпиад по английскому языку [9, с. 83].

Кроме того, в связи с тенденцией к электронизации СМИ, студенты имеют доступ в режиме онлайн к ресурсам, которые могут практически немедленно снабдить их либо переводом незнакомого профессионального термина, либо привести его дефиницию. Как показывает практика, студенты всё же предпочитают перевод. Как показывает наш опыт, при возникновении трудностей, связанных с выполнением заданий, строящихся на переводе, можно рекомендовать студентам опираться на принципы, изложенные в учебном пособии Н.К. Рябцевой «Прикладные проблемы перевода. Лингвистический аспект» (2013), а также использовать учебное пособие для студентов вузов Translation Course (раздел «Лексические вопросы перевода»), написанное В.С. Слеповичем (2001).

При обучении студентов факультетов журналистики профессиональной лексики на английском языке следует учитывать те явления, на которое И.В. Бойчук и А.А. Серых ранее обращали внимание в своей работе «К вопросу о трудностях перевода англоязычных медийных текстов на русский язык» (2017).

В основном это:

1. Полисемия английских слов, в том числе профессиональных терминов.
2. Более развитая синонимия английского языка, в том числе и в языке СМИ.
3. Безэквивалентность, или «полная невозможность найти какое бы то ни было соответствие слову подлинника [Фёдоров, 2002, с. 92]» [12, с. 19–20].

Таким образом, работа по усвоению английской профессиональной лексики должна строиться с учётом вышеперечисленных явлений. Весьма полезными в этом отношении являются такие виды работы, как перевод на русский язык английских текстов, при необходимости с их обратным переводом на английский язык. При этом необходимо использование электронных и бумажных общих и специализированных словарей, а также словарей синонимов. При отсутствии порой дорогостоящих или относительно малодоступных источников на бумажных носителях всегда можно прибегнуть к многочисленным электронным ресурсам. Разуме-

ется, такая работа должна, по возможности, проводиться под пристальным контролем преподавателя. Наилучшие результаты по нашим наблюдениям даёт комбинированное использование электронных ресурсов и ресурсов на бумажных носителях, особенно полезных при выполнении упражнений, так как они позволяют задействовать механическую память. Вместе с тем мы вполне осознаём всё возрастающее значение компьютерной лингводидактики и в целом согласны с точкой зрения по этому вопросу, излагаемой И.А. Циоменко [20, с. 326–331].

При всё возрастающей важности электронных ресурсов практически во всех сферах обучения, мы по-прежнему считаем целесообразным использование различных пособий на бумажных носителях, изданных как в России, так и за рубежом [11, с. 468–472]. Так, вполне актуальны NTC's Mass Media Dictionary (Словарь языка средств информации США), вышедший в издательстве «Русский язык» в 1992 и Ключевые слова в средствах массовой информации: Пособие по английскому языку Б. Мэскалла, вышедшее в «Издательстве Астрель» в 2002. Разумеется, при доступности этих материалов можно использовать их электронную форму. Вместе с тем, необходимо учитывать «постоянную изменчивость языка», на которую обращает внимание Т.Б. Назарова, считающая эту изменчивость второй (после количественных показателей словарного состава английского языка, который «превосходит объёмы лексики других литературных языков и по самым консервативным подсчётам насчитывает не менее миллиона единиц» [14, с. 11]). Необходимость учёта изменчивости языка диктует необходимость пристального внимания к этому аспекту преподавателя и тщательного его контроля. Не вызывает сомнений, что даже устаревшие термины и другие лексемы представляют определённый интерес с точки зрения истории журналистики и культуры англоязычных стран в целом, однако очевидно, что в условиях дефицита времени их изучение в ущерб изучению актуальной лексики нецелесообразно; их можно рассматривать лишь в виде своеобразного «десерта», находящегося в пассивном словаре студента.

Мы широко применяем в своей работе также «Англо-русский словарь языка СМИ», автором которого является Е.В. Покровская (2006).

Как показал наш опыт работы, чрезвычайно ценными пособиями в освоении словарного состава английского языка являются учебно-методические комплексы, написанные Michael McCarthy и Felicity O'Dell. Так, например, пособие этих авторов для уровня Upper-intermediate включает раздел *The press and the media*. Большой интерес для будущих профессиональных журналистов представляет раздел данного пособия *Communications and the Internet*. В пособии для уровня Advanced находим раздел *The Media*, включающий подразделы *The media: in print; The media: internet and email; Advertising u The news: gathering and delivering*. Пособие для уровня Pre-intermediate & Intermediate, написанное Stuart Redman и содержащее раздел *Communication and technology*, состоящий из подразделов *Newspapers and television; Phoning and texting; Computers; Email and the Internet*, по нашему мнению, больше подходит для преподавания General English. Возможно комбинированное использование данных пособий при наличии в учебной группе студентов разного языкового уровня.

Неоспоримым достоинством этих учебных пособий является наличие в них комплекса упражнений с ключами для самоконтроля.

Являющиеся частью проблемы преподавания студентам неязыковых направлений подготовки лексики вопросы рационализации преподавания идиом, фразовых глаголов и коллокаций английского языка подробно рассматриваются нами в одной из наших работ [10, с. 5–17].

Таким образом, обучение студентов словарному составу английского языка в силу объективных обстоятельств является едва ли не самой трудной задачей обучения, что признано рядом учёных. Для её успешной реализации требуется полная мобилизация всех дидактических ресурсов как преподавателя, так и студентов, под которой мы подразумеваем комбинированное использование имеющихся в распоряжении современного преподавателя вуза как электронных ресурсов, так и ресурсов на бумажных носителях при условии максимально рационального использования учебного времени. Очень важную роль играет правильная расстановка приоритетов – например, освоение в первую очередь наиболее актуального учебного материала, отобранного специалистами – носителями языка. Уровень трудностей должен соответствовать языковому уровню студентов. Преподаватель должен тщательно отбирать учебный материал с точки зрения его актуальности и стремиться обеспечивать отсутствие каких бы то ни было искажений при его усвоении (чаще всего обусловленных интерференцией с родным языком студента).

Список литературы

1. Chicherina N.V. Developing Media Literacy in an EFL Classroom: A Cross-media Approach. Pp. 49–56 / American Studies through Russian and American Eyes: International Seminar. Cherepovets, 2009. 175 p.
2. Hornby A.S. Oxford Student's Dictionary of Current English. Moscow Prosveshcheniye Publishers, Oxford Oxford University Press. 1984. 769 p.
3. McCarthy M., O'Dell F. English Vocabulary in Use. Advanced. Cambridge University Press. 2014. 304 p.
4. McCarthy M., O'Dell F. English Vocabulary in Use. Upper-intermediate. Cambridge University Press. 2014. 279 p.
5. NTC's Mass Media Dictionary (Словарь языка средств информации США), специальное издание. – М.: Русский язык, 1992. – 668 с.
6. Redman S. English Vocabulary in Use. Pre-intermediate & Intermediate. Cambridge University Press. 2013. 264 p.
7. Авдеева В.В. Совершенствование языковой подготовки студентов факультета МЭО / Авдеева В.В., Лизунова Н.М. // Современные теории и методы обучения иностранным языкам: материалы Второй международной научно-практической конференции «Языки мира и мир языка». – М.: Экзамен, 2006. – С. 31–33.
8. Акуленко В.В. Англо-русский и Русско-английский словарь «ложных друзей переводчика» / В.В. Акуленко, С.Ю. Комиссарчик, Р.В. Погорелова [и др.]. – М.: Советская энциклопедия, 1969. – 384 с.
9. Английский язык. Всероссийские олимпиады. Вып. 2 / авт.-сост. С.Г. Тер-Минасова [и др.]. – М.: Просвещение, 2009. – 158 с.
10. Бойчук И.В. К вопросу о рационализации преподавания идиом, фразовых глаголов и коллокаций английского языка студентам неязыковых направлений подготовки / И.В. Бойчук, И.О. Ещенко, Е.В. Лукьянова [и др.] // Теоретическая и прикладная лингвистика. – 2021. – Вып. 7, №3. – С. 5–17.
11. Бойчук И.В. Об использовании аутентичной литературы при обучении английскому языку студентов неязыковых специальностей / И.В. Бойчук, Е.В. Калужная, Н.И. Купина // Современные проблемы языкознания, литературоведения, межкультурной коммуникации и лингводидактики: материалы II Междунар. науч. конф. / отв. ред. В.А. Виноградов. – Белгород, 2016. – С. 468–472.

12. Бойчук И.В. К вопросу о трудностях перевода англоязычных медийных текстов на русский язык / И.В. Бойчук, А.А. Серых // Вопросы образования и науки: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции (30 ноября 2017 г). Ч. 5. – Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2017. – С. 19–20.

13. Мэскалл Б. Ключевые слова в средствах массовой информации: пособие по англ. яз. / Б. Мэскалл; русское предисловие Т.Б. Назаровой. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002. – 272 с.

14. Назарова Т.Б. Словарный состав современного английского языка / Т.Б. Назарова. – М.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006. – 350 с.

15. Покровская Е.В. Англо-русский словарь языка СМИ / Е.В. Покровская. – М.: Русский язык Медиа, 2006. – 492 с.

16. Рябцева Н.К. Прикладные проблемы переводоведения. Лингвистический аспект: учебное пособие / Н.К. Рябцева. – М.: ФЛИНТА, Наука, 2018. – 224 с.

17. Сандлер С. Самоучитель языка идиш / С. Сандлер. – М.: Русский язык, 1989. – 439 с.

18. Слепович В.С. Курс перевода (английский – русский язык): учебное пособие для студентов вузов / В.С. Слепович. – Минск: НТООО «ТетраСистемс», 2001. – 263 с.

19. Федоров А.В. Основы общей теории перевода (лингвистические проблемы) / А.В. Федоров. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: ООО «Издательский Дом «Филология три», 2002. – 416 с.

20. Циоменко И.А. Теоретико-практический аспект работы по обучению газетной лексике студентов начальных курсов факультетов иностранных языков / И.А. Циоменко // Современные теории и методы обучения иностранным языкам: материалы Второй международной научно-практической конференции «Языки мира и мир языка». – М.: Экзамен, 2006. – С. 326–331.

Веремьева Наталья Васильевна

канд. пед. наук, доцент
ФГКВОУ ВО «Военная академия войсковой противовоздушной обороны
Вооруженных Сил Российской Федерации
имени маршала Советского Союза А.М. Василевского»
г. Смоленск, Смоленская область

Варсанова Светлана Витальевна

магистрант
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»
г. Смоленск, Смоленская область

К ВОПРОСУ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КУРСОВ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: актуальность вопроса проектирования образовательных курсов с применением технологии дистанционного обучения обусловлена решением задачи создания единого информационно-образовательного пространства. В статье изложены особенности проектной деятельности по моделированию образовательного курса «Золотое кольцо России».

Ключевые слова: проектная деятельность, дистанционное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Расширение сферы образовательных услуг неизбежно ведет к снижению масштабов контактного образования и открывает перспективы для

развития дистанционного образования, которое основано на использовании информационных технологий и компьютерных телекоммуникаций. Любая модель дистанционного обучения должна иметь гибкое сочетание самостоятельной познавательной деятельности учащихся с различными источниками информации, учебными материалами, специально разработанными по данному курсу, оперативного и систематического взаимодействия с ведущим преподавателем курса, консультантом – координатором проекта.

Термин «дистанционное обучение», начиная с 1892 года, использовался Университетом штата Висконсин в каталоге заочных курсов. Под дистанционным тогда понималось обучение, организованное на расстоянии.

В российском образовании понятие «дистанционное обучение» появилось в самом конце XX века благодаря работам Е.С. Полат и А.А. Андреева.

В «Концепции создания и развития единой системы дистанционного образования в России» дистанционное образование определено, как комплекс образовательных услуг, предоставляемых широким слоям населения в стране и за рубежом с помощью специализированной образовательной среды, основанной на использовании новейших информационных технологий, обеспечивающих обмен учебной информацией на расстоянии (телевидение, компьютерная связь и т. д.).

Процесс получения знаний, умений и навыков без физического присутствия в системе дистанционного образования получил название – дистанционного обучения. Однако если термин «дистанционное» связывать лишь с тем обстоятельством, что основную часть учебного времени обучаемый проводит на большом расстоянии от преподавателя, то в этом контексте разумно говорить о дистанционном обучении как об образовательной технологии, которая может быть легко интегрирована в любую форму образования.

Дистанционное обучение имеет и свои характерные черты, а именно:

- гибкость – обучаемые в системе дистанционного образования работают в удобное для себя время, в удобном месте и в удобном темпе, когда каждый может учиться столько, сколько ему лично необходимо для освоения предмета и получения необходимой информации по выбранным курсам;

- модульность – каждый курс создает целостное представление об определенной предметной области, что позволяет формировать учебную программу по индивидуальным и групповым потребностям; преподаватель в дистанционном обучении – это координатор познавательной деятельности обучающегося и менеджер его учебного процесса;

- специализированный контроль качества обучения – используются дистанционно организованные экзамены, собеседования, практические, курсовые и проектные работы, компьютерные интеллектуальные тестирующие системы;

- специализированные технологии и средства обучения – это совокупность методов, форм и средств взаимодействия с человеком в процессе самостоятельного, но контролируемого освоения им определенного массива знаний, которые аккумулируются в банках данных и знаний, библиотеках видеосюжетов и т. д.

Дистанционное обучение может быть как базовым, так и дополнительным. В последнем случае мы можем говорить о дистанционной

педагогической деятельности (организация дистанционных семинаров, конференций, работа с учениками, олимпиады, викторины). Если рассматривать дистанционную форму обучения как самостоятельную систему, то логично сделать вывод о необходимости создания единого информационно-образовательного пространства, включающего в себя различные электронные источники информации (в том числе – сетевые): виртуальные библиотеки, разнообразные базы данных, электронные учебные пособия, методические объединения.

Как и в традиционной системе обучения, так и в дистанционной присутствуют основные дидактические требования к процессу обучения, которые мы понимаем как принципы. Из общих принципов применительно к дистанционному образованию наиболее значимым и объемным становится принцип гуманизации. Это следует даже из перечисления потенциальных потребителей дистанционного образования, в числе которых присутствуют инвалиды и граждане, которые стремятся получить образование, но не имеют возможности обучаться традиционно. Сам процесс обучения гуманистичен к личности т.к., например, учеба не ограничивается жесткими рамками времени, слушатель разрабатывает свою траекторию обучения.

Развитие системы дистанционного обучения предъявляет высокие требования к качеству методического обеспечения всех звеньев этого вида обучения. Под дидактическим обеспечением дистанционного обучения понимаем учебно-методический комплекс, созданный для конкретной учебной дисциплины или цикла дисциплин на основе системных принципов дистанционного обучения. Этот комплекс, по мнению многих ученых, включает в себя совокупность взаимосвязанных по целям и задачам образования и воспитания разнообразных видов «педагогически полезной» содержательной учебной информации на различных носителях. Дидактическое обеспечение используется для организации, контроля и коррекции образовательного процесса в условиях дистанционного обучения и служит одним из средств формирования и саморазвития личности обучающегося.

К числу организационных форм обучения относятся: лекции, практические, лабораторные, семинарские занятия, курсовое и дипломное проектирование, консультации. Одной из основных форм получения знаний является самостоятельная работа. Поэтому применение современных технических средств, особенно при обучении дистанционно, может иметь достаточно высокую эффективность, если учащийся имеет возможность оперативно получать рекомендации преподавателя, планы подготовки и сдачи проверочных работ.

Итоговый контроль знаний в дистанционном обучении имеет определенную специфику: преподаватель должен быть уверен, что на другом конце телекоммуникационной цепочки находится именно тот человек, который претендует на получение не только определенных знаний, но и документа об освоении образовательной программы, что вызывает определенные проблемы, которые могут быть решены с помощью визуализации процесса.

Серьезной проблемой дистанционного обучения является переосмысление использования многих проверенных педагогических приемов для лучшего запоминания и усвоения материала, например, таких, как: метод опорных точек, метод сознательных ошибок, метод выбора лучшего

решения и т. д. Применение различных педагогических методов становится в значительной степени зависимым от технических средств и способов организации контакта с обучаемыми. Однако при любой технологии взаимодействия преподавателю приходится учиться более сжато и четко излагать материал или отвечать на вопросы.

Формой организации образовательного процесса признано обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, методы, специфические средства и формы реализуемые в основном с применением информационных технологий при взаимодействии обучающегося и педагога на расстоянии.

Дистанционное обучение становится все более востребованным, имеет множество достоинств и, следовательно, будет развиваться. Для его развития современная система образования имеет все возможности, как в техническом, так и в интеллектуальном плане. Но нельзя забывать о недостатках дистанционного обучения, которые должны быть устранены в процессе его развития и совершенствования.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий особое место отведено проектной деятельности, которая формирует, прежде всего, навыки самостоятельной работы, развивает творческое мышление, мотивирует к ведению научно-исследовательской работы и публичной презентации результатов своего труда. Джон Дьюи определил педагогическое значение проектной деятельности в совместном осмыслении педагогом и обучающимся сути и особенностей процесса деятельности, выявлении условий развития проекта, синтезировании результатов изучения, достигнутых в настоящем времени, и знаний, ранее сформированных. Согласно Дж. Дьюи проектную деятельность следует рассматривать как продуктивную образовательную технологию и деятельностный педагогический инструмент в обучении и воспитании учащихся. В то же время проектная деятельность отличается двойственностью: она идеальная, поскольку направлена на планирование лучшего результата, и технологическая, обеспечивающая процесс реализации планируемого.

Проектная деятельность подразумевает под собой овладение умениями компьютерной грамотности, организации времени, анализа текстов и создания собственного текста, а также позволяет формировать опыт воплощения теоретических представлений в осязаемую реальность. Проектная деятельность позволяет ученику отнестись критически к материалу школьной программы и выйти за ее пределы, создать продукт, основанный на доказанном предположении и принести пользу обществу.

Современный образовательный процесс стремительно расширяется и выходит за рамки урока, ученики посещают консультации, кружки и секции. На помощь учителю и ученику приходят дистанционные образовательные технологии. Актуальность проектной деятельности заключается в ее практико-ориентированном характере. Проектная деятельность позволяет ученику отнестись критически к материалу школьной программы и за ее пределами, создать продукт, основанный на доказанном предположении и принести пользу обществу. Цель проектной деятельности при дистанционном обучении – индивидуализировать процесс обучения, дать возможность каждому ребенку обучаться в наиболее удобном для него режиме.

Методами обучения школьников проектной деятельностью являются как традиционные: наблюдение, демонстрация, самостоятельная работа с литературой и другими источниками информации, упражнения. Так и нетрадиционные: метод мозговой атаки, информационная поддержка, информационная недостаточность или избыточность, конкурсы творческих проектов и другие.

Особенности проектной деятельности в условиях технологии дистанционного образования нами рассмотрены на примере проектирования образовательного курса «Золотое кольцо России», который позволит школьникам окунуться в мир традиций и культуры предков, будет способствовать патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Как известно, история народов развивается по спирали, поэтому, когда происходит «повторение» событий, к ним лучше быть готовым. Наши дети – это будущее страны, и очень важно передать всю накопленную информацию следующим поколениям. Мы считаем, что в этом состоит особое назначение образовательного курса «Золотое кольцо России».

Данный курс представлен как элективный, предназначенный для учащихся 9-х классов. Содержание курса предполагает ознакомление учащихся с основами российской культуры на примере девяти древних русских городов Центральной России. Курс знакомит учащихся с историей нашей родины, с ее традициями, расширяет кругозор, углубляет знания по истории, географии, архитектуре и народным промыслам. Особое внимание в обучении учащихся уделяется организации работы с разными источниками информации. Содержание каждой темы элективного курса предполагает самостоятельную (индивидуальную или групповую) работу учащихся после получения определенного блока информации.

При организации и проведении занятий возможно создание творческих групп и выполнение индивидуальных заданий, использование проектных методик, создание портфолио из собственных работ учащихся.

Объем курса – 31 академический час. Особое внимание при реализации процесса обучения уделяется организации работы учащихся с разными источниками информации. Наряду с традиционными нами применяются методы и приемы нетрадиционных форм познавательной деятельности учащихся, которые органично сочетаются с элементами дистанционного обучения: практикумы, заочное путешествие, виртуальная экскурсия. В ходе организации и проведения занятий предполагается создание творческих групп, выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий, использование проектных методик, создание портфолио собственных работ учащихся.

Содержательно образовательный элективный курс «Золотое кольцо России» включает в себя изучение истории и культурных особенностей девяти крупных городов Центральной России. Изучение каждого города выделено в отдельную тему. По каждой теме ученики будут получать информацию по конкретному населенному пункту в виде видеороликов, фотографий, отрывков из исторических фильмов и даже смогут виртуально побывать в некоторых городах. После изучения материала каждой темы ученикам предоставляется возможность задать вопросы, если они есть, и, далее, получить практические задания по пройденному материалу. Активной формой взаимодействия в процессе обучения являются практикумы.

На практикумах учащиеся представляют свои выполненные задания в электронном виде, например, в качестве фотографии своей работы с пояснениями, небольшого видеофайла или презентации. На заключительном этапе изучения каждой темы проводится онлайн-семинар, в ходе которого обсуждаются возникшие и дополнительные вопросы, закрепляется учебный материал. Итоговое занятие по курсу «Золотое кольцо России» проводится после завершения изучения всех тем с целью подведения итогов изучения курса. Контрольно-оценочная деятельность результатов освоения содержания курса осуществляется с опорой на рефлексивную сторону личности учащихся.

Актуальность внедрения курса «Золотое кольцо России» в образовательную практику состоит в том, что «Золотое кольцо России» является частью всего православного и Русского народа. Из открытых источников известно, что более 77% населения нашей страны являются таковыми, а это значит, что та культура и история, которая бережно сохранена в городах «Золотого кольца России» имеет особую ценность для каждого из нас. Культура является неотъемлемым компонентом образования, и в тоже время – образование является неотъемлемой частью культуры. Многие столетия нашего развития создавались принципы (законы или правила), которые позволили нам дойти до сегодняшних времен.

Специфичным и важным фактором в решении задач образования является туризм. Очень часто мы, приезжая в другие места и города нашей страны, находим ответы на вопросы, которые ранее казались совершенно не понятными. Разумеется, предлагаемый образовательный элективный курс «Золотое кольцо России» в дистанционном формате не сможет полностью заменить очную форму познания и те ощущения, которые испытывает человек, соприкасаясь с ценностями истории и архитектуры, но существует огромная вероятность, что ученик, изучив данный вопрос, будет мотивирован совершить путешествие по «Золотому кольцу России» и другим культурным местам исторического значения.

Также хочется отметить, что применение возможностей дистанционного обучения учащихся в изучении курса «Золотое кольцо России» позволяет успешно решить задачу модернизации традиционно используемых форм развития личности и расширить возможности классно-урочной системы обучения в соответствии с идеями культурологической концепции содержания образования.

Сегодня, в век глобального информационного общества, необходимо поколение людей, способных не только самостоятельно и критически оценивать, сортировать и фильтровать поток информации, но и создавать свои качественные информационные продукты. Проектная деятельность в контексте дистанционного обучения учеников создает благоприятные условия для формирования активной, творческой и самостоятельной личности.

Список литературы

1. Архипова Н.В. Проектная деятельность как одна из форм вовлечения учащихся в процесс исследования / Н.В. Архипова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.den-zadnem.ru/files-00003/038.doc
2. Вайндорф-Сысоева М.Е. Методика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / М.Е. Вайндорф- Шитова; под общ. ред. М.Е. Вайндорф-Сысоевой. – М.: Юрайт, 2018. – 194 с. (Высшее образование) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/413604>

3. Веремьёва Н.В. Пути и средства оптимизации традиционного урока / Н.В. Веремьёва // Научный поиск. – 2015. – №3.1. – С. 69–71.
4. Веремьёва Н.В. Особенности моделирования компетентностно ориентированных уроков в современной школе / Н.В. Веремьёва // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Естественные, общественные науки. – 2017. – №1. – С. 26–35.
5. Веремьёва Н.В. Пути и средства оптимизации традиционного урока / Н.В. Веремьёва // Научный поиск. – 2015. – №3.1. – С. 69–71.
6. Вымятнин В.М. Дистанционное обучение в преподавании истории: проблемы и перспективы / В.М. Вымятнин, Г.В. Можяева // Вестник Томского государственного университета. – 1999. – №268. – С. 158–161.
7. Теоретико-методологические проблемы исторического познания: материалы Международной научной конференции. Т. 2 (Минск, 1–2 февраля 2001 г.). – Минск, 2001. – С. 114–117.

Груздев Михаил Александрович
аспирант, учитель
МБОУ «СОШ №13»
г. Мытищи, Московская область

ПЕРСониФИЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РАМКАХ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ 13-16 ЛЕТ

Аннотация: в статье автор делится опытом работы педагогом-режиссером в театральной студии с детьми и подростками 13-16 лет. Определена структура и этапы постановки спектакля со студийцами-подростками с учетом персонифицированного подхода в рамках театральной деятельности. Обсновывается важность воспитательного и обучающего влияния театра на подростка.

Ключевые слова: персонифицированный подход, персонализированное образование, театральная деятельность детей и подростков.

Выражаю благодарность за помощь в составлении статьи кандидату искусствоведения, профессору Петру Глебовичу Попову, а также методисту, руководителю городского методического объединения учителей художественно-эстетического цикла МБУ ДПО «УМОЦ» г. о. Королёв Людмиле Васильевне Любезновой.

Борис Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»
Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
Цель творчества – самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.
Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.

*И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.
И окунается в неизвестность,
И прячется в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.
Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.
И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца. (1956)*

Все это творчество – искусство. И об искусстве в рамках персонифицированного подхода и пойдет речь в статье.

Персонализированное образование (или персонализированный подход в образовании) – способ проектирования и реализации образовательного процесса, в котором учащийся выступает субъектом учебной деятельности. Персонализированный подход базируется на положении, что человек учится и развивается лучше, если он мотивирован, активен и если учитываются его индивидуальные особенности.

Цель исследования – формирование творческого интереса актеров-подростков из сформированной театральной студии «МАГиЯ» (13–16 лет) в процессе поэтапной разработки постановочного решения спектакля «Тринадцатая звезда». Главный результат любого театра – это спектакль. Нами была выбрана пьеса В.И. Ольшанского «Тринадцатая звезда».

В этой пьесе звучит один из самых сложных вопросов человечества. Вопрос с выбором. Как правило, все мы знаем правильный ответ, однако, как показывает практика, человек действует согласно противоположному суждению. А вопрос звучит так: «Голодная свобода или сытое рабство?»

Также я выдвигаю рабочую гипотезу: идея свободы может быть убедительно выражена через притчевую драматургию при конкретизации режиссерского замысла, адаптированного к психологическим особенностям актеров-подростков.

При самой реализации цели необходимо донести до участников (студийцев) особенность и смысл всей работы: показать, что главный герой пьесы пытается вырваться не столько из клетки, сколько из обстоятельств, превращающих его жизнь в бесконечный забег, гонку по кругу. За видимой простотой образа кроликов скрывается аллюзия на людей, кролики здесь ничем не отличаются от человека, также как люди ничем не отличаются от кроликов, запертых в своих клетках. По ходу действия мы понимаем, что те самые кролики становятся гораздо человечнее самих людей.

Также стоит заметить, что нельзя обойтись без следующих методов: действенного анализа пьесы (по М.О. Кнебель и по Г.А. Товстоногову), физических действий (по К.С. Станиславскому), а также без метода поиска мизансценического рисунка (по С.М. Эйзенштейну).

При постановке спектакля режиссер (педагог) должен опираться в основном на природные способности студийцев, учитывая неповторимую и еще не полностью сформированную индивидуальность каждого исполнителя. Стадия перевода драматургии пьесы на язык сценического действия становится более ответственной, так как режиссеру-педагогу необходимо донести особенности «взрослой» жизни людей (исторический момент).

Отсюда следует и дальнейший немаловажный этап, о котором писал Г. А. Товстоногов по отношению к профессионалам, однако и по отношению к актерам-подросткам последующее суждение является крайне актуальным, – это распределение ролей: «Важное значение имеет верное распределение ролей. На этом этапе искусство режиссера состоит в том, чтобы угадать среди актеров потенциального лидера импровизационного поиска. Именно актер-лидер способен практически задать верный тон репетиционному процессу».

Предполагается (по моему мнению), что пьесу «Тринадцатая звезда» более точно могут сыграть именно подростки с их пониманием происходящих вокруг событий, чтобы было можно точнее понять мысль и идею автора, чья драматургия направлена на детей-подростков.

В тенденциях нашего времени становится более понятно, что человеку проще находиться в «золотой клетке», чем на свободе в прямом смысле этого слова, – правильно ли это? Да и кто способен предоставить человеку эту самую свободу в чистом виде? И попутно формируется еще один вопрос: а где этот самый человек? Физическое обличье – очевидно, но внутренние качества – это совсем иной аспект. Размышления на эту тему и вопросы без ответов, которые возникали все чаще, и определили выбор темы данного исследования.

Важнейшая деталь, без которой не сможет сложиться спектакль, – это, разумеется, актерская работа. Это самая интересная и ответственная работа со студийцами сформированной театральной студии. Для всех ребят (возраст – 13–16 лет) это первый шаг, без лишней скромности, в театральное искусство, так как студия была сформирована в сентябре 2020 года, а уже в мае мы сыграли спектакль.

На первом этапе задача состояла в том, чтобы как можно скорее сформировать из ребят целостный коллектив. Это было непросто, но путем совместных театральных игр и упражнений, общих мероприятий (чаепития, чтецкие вечера и др.) нам в целом это удалось.

Этап, в котором закладывается 50% успешности спектакля, – это распределение ролей. Среди сорока человек произошел довольно строгий и субъективный отбор восьми действующих участников.

При распределении важно учитывать желание подростков, какую роль они хотели бы исполнить. Даже после первого прочтения стоит дать будущим исполнителям время поразмышлять над образами. Как правило, молодой актер не останавливается на одном персонаже. Актер продумывает двух-трех персонажей и «прикидывает», какую роль он смог бы исполнить лучше. Уже после второго, более внимательного, прочтения пьесы стоит выслушать мнения актеров по персонажам и соответственно распределить роли. Иногда может случиться так, что молодой начинающий актер-подросток имеет настолько огромный потенциал, что сам того не подозревает. Для режиссера важно понять это при проведении сценических упражнений, направленных на постановку.

На третьем этапе началось знакомство с пьесой и первая читка, которая, к моему удивлению, не оттолкнула молодых студийцев, а наоборот, побудила их на дальнейшие действия. Должен обратить внимание, что важным элементом является мотивация студийцев. Это не работа (как трудовая деятельность) и не какая-то обязанность, это прежде всего работа над собой, на которую ребята шли и совершенствовались из раза в раз, делая большие шаги в познании сути актерского ремесла.

Во время репетиций, буквально за месяц до премьерного спектакля, мною была проведена беседа с участниками спектакля, в которой были заданы три вопроса в формате интервью:

1. Почему я пришел в театральную студию? (Найти новых друзей, интерес, личность педагога, желание поступить в театральный, у меня возникла идея пойти учиться на режиссера).

2. Как я изменился внутренне и изменился ли? («Я стал смелее». «Я был зажат». «Раньше я считала, что я очень уверенный в себе человек и очень хорошо себя знаю. Возможно, потому что мне это часто говорили, но, когда я пришла в студию, я поняла, что вообще себя не знаю и я до жути стеснительный человек. И еще я поняла, что ужасно боюсь нарушения личного пространства, что я боюсь показывать себя. Я поняла, что мне есть куда расти и в какую сторону совершенствоваться»).

3. Что-то приобрели для себя? (Больше не от самого спектакля, как ни странно, а от личных бесед с руководителем).

4. Что я могу рассказать о своем персонаже? («Я испытал шок. А в голове была мысль: «А давайте попробуем»).

Очень важно, чтобы актер, работая над характером своего героя, понимал мотивацию его поступков и как адвокат «оправдывал» их. Важно объяснить студийцам, что «показная игра» ни к чему не приведет. Важно доказать, что спектакль – единый живой организм и если «хромает» одна его часть, то хромает и весь организм. Ребята в силу своего возраста как могли эти задачи поняли и сыграли (именно сыграли и играют) спектакль без «вранья» и с позиции своего понимания.

На первых этапах проведения репетиций необходимо сначала дать понять актеру, что режиссер – это помощник, соратник и друг. После того, как режиссер-педагог понимает, что юный студиец принял и понял позицию своего руководителя, следует методично вводить в репетиционный процесс «зрителя», которым могут являться сами студийцы или сторонние люди. Все это для того, чтобы юный актер начал преодолевать себя на пути становления уверенности в себе и сценической свободы.

Конечно, в процессе создания постановки ребята меняли свое мнение, суждение и даже местами миропонимание в совокупности. Наблюдать за процессом становления гармонично развитой личности – великое счастье.

Не стоит забывать и о существенном воспитательном и обучающем влиянии театра на подростка и тем более на начинающего свой творческий путь артиста.

Формирование основных нравственных, эстетических, идейных качеств личности закладывается в подростковом периоде развития. Воспитание и развитие этих качеств личности определяют дальнейшее отношение ребенка к общечеловеческим ценностям: доброте, гуманности, справедливости, любви, патриотизму, гражданственности, ответственности и другим.

Быть педагогом очень ответственно. Каждый раз надо обновлять свою встречу и со зрителем, и, конечно, с актером. В этом проявляется схожесть профессий. Честно говоря, прихожу к выводу о том, что режиссер – это педагог, а педагог – режиссер. Мысль, уверен, давно известная, но не всегда очевидная. Именно через театральное искусство я расширяю кругозор своих воспитанников. Все мы играем, как писал У. Шекспир:

Весь мир – театр.

В нём женщины, мужчины – все актеры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

Взрослые люди, в отличие от детей, носят «маски», и это ни для кого не секрет. У подростков со временем проявляется подсознательный интерес к актерам, лицедейству. А что за этими масками? Вот что интересно вдвойне. А раскрыть «маленького» человека тоже интересно. Через театр ребята больше смогут понимать этот мир и больше смогут увидеть за маской.

Научить актерскому мастерству нельзя. Можно научить технике. Однако актерскому мастерству можно научиться. Важно понимать, что театральное искусство – это дело коллективное. При современных тенденциях понятие «коллектив» отходит в сторону.

На основе вышесказанного можно сделать следующие выводы:

1. Главное – дать ученикам-подросткам свободу фантазии, возможность расслабиться (предоставить и сподвигнуть к так называемой сценической свободе) и дать необходимое количество времени для концентрации.

2. Работать на идею, не нарушать атмосферу и делиться энергией творчества.

3. Важно на первых этапах не торопить события и методично вводить новые правила и уточнения.

4. Необходимо дозированно предоставлять информацию и доводить до юного актера основные законы на уровне его понимания, чтобы не возникло чувства отторжения.

5. Важно учитывать психические и физические нагрузки, которые потребуются для сценического воспроизведения данной пьесы.

Данная работа – это бесценный опыт, где счастье заключается в поиске и нахождении истины, стремящейся к объективности.

Без детальной проработки текста и основательного анализа было бы просто невозможно продолжать продуктивную работу, так как есть особая специфика при работе с актерами, а если точнее – при работе со студийцами из недавно сформированной труппы.

В результате проделанного исследования сформированная цель достигнута, а заявленная рабочая гипотеза подтверждена, а также определена четкая структура постановки спектакля со студийцами-подростками с учетом персонализированного подхода в рамках театральной деятельности детей и подростков 13–16 лет.

Список литературы

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. – СПб.: Лань, 2017. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-2371-2.

2. Попов П.Г. Режиссура. О методе / П.Г. Попов. – М.: ГИТР, 2015. – 64 с.

3. Фромм Э. Бегство от свободы (пер. с англ. А.В. Александровой) / Э. Фромм. – М.: АСТ, 2019. – 288 с. ISBN 978-5-17-091681-8.

Грязнов Сергей Александрович

канд. пед. наук, доцент, декан
ФКОУ ВО «Самарский юридический
институт ФСИН России»
г. Самара, Самарская область

О ПРЕИМУЩЕСТВАХ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** развитие сотрудников посредством непрерывного образования становится все более важным на современном рынке труда. Миллениалы (поколение людей, родившихся примерно с 1981 по 1996 год) в настоящее время являются самой многочисленной составляющей рабочей силы. Они хотят получать от работы не только финансовое удовлетворение, но и личностно-профессиональное развитие. В статье показаны преимущества непрерывного образования, а также приведены примеры профессий, требующих постоянного пополнения профессионального багажа.*

***Ключевые слова:** непрерывное образование, образовательный подход, дополнительное обучение, профессиональная подготовка, система образования.*

Непрерывным образованием можно считать любые программы, которые мы изучаем после получения формального образования (например, после колледжа или университета). Существует множество вариантов дополнительного обучения, начиная от онлайн-курсов и заканчивая программами на получение степени (например, степени магистра).

Таким образом, непрерывное образование – это краткосрочная учебная деятельность, конечной целью которой является связь с текущей современной ситуацией посредством образовательных и обучающих программ. Такой непрерывный образовательный подход обучает людей на протяжении всей жизни. Несомненно, одним из основных преимуществ непрерывного образования является улучшение и расширение набора навыков. Наряду с овладением новыми навыками для достижения большего успеха в своей области или отрасли человек, несомненно, также обретает больше уверенности в себе [1].

Работодатели высоко ценят то, что сотрудники вкладывают время и деньги в непрерывное образование, – это дает повод предоставить им продвижение по службе. Если вы решите сменить профессию, дополнительное образование также может быть полезным. В настоящее время простое наличие степени (бакалавра или магистра) не является чем-то редким или уникальным. Любая подача заявки на новую работу означает конкуренцию со множеством других людей с такой же квалификацией. Как здесь можно выделиться? Ответом будет дополнительное образование – сертификаты о прохождении нескольких онлайн-курсов могут помочь увеличить ваши шансы на получение интересующей работы. Дополнительные навыки (даже не связанные напрямую с предполагаемой работой) имеют огромное значение во время оценки кандидатов.

Непрерывное образование помогает расти не только профессионально, но и личностно. Постоянное самообразование помогает смотреть на жизнь с разных точек зрения, способствуя росту проницательности и зрелости. Кроме того, это дает шанс открыть в себе таланты, о которых вы не подозревали.

Рассмотрим несколько популярных профессий, требующих непрерывного образования. Во-первых, юристы. Если юридическое сопровождение фирмы осуществляют адвокаты, то они обязаны повышать свою квалификацию. Эта предусмотрено ст. 7 Закона «Об адвокатской деятельности и адвокатуре».

Более подробно этот вопрос регулируется «Стандартом профессионального обучения и повышения профессионального уровня адвокатов и стажеров адвокатов», принятым IX Всероссийским съездом адвокатов 18 апреля 2019 года [2]. Адвокаты со стажем менее 3 лет должны ежегодно повышать профессиональный уровень в количестве не менее 40 академических часов. Более опытным необходимо потратить на учебу не менее 30 часов в год. При этом адвокатские палаты могут принять решения об увеличении минимально требуемого количества часов, но не более чем в два раза.

Сегодня от сотрудников правоохранительных органов, органов пробации, условно-досрочного освобождения, ювенальной юстиции и органов по чрезвычайным ситуациям ожидается умение предотвращать противоправное поведение, а не только противостоять ему. Это требует развитого критического мышления, умения решать уникальные индивидуальные проблемы меняющегося многокультурного общества. Поэтому крайне важно, чтобы профессионалы соответствовали периодическим изменениям в законах и правилах, а также технологическим достижениям, в частности, это относится к криминалистике, сбору и анализу разведывательных данных, наблюдению, раскрытию финансовых преступлений.

Во-вторых, преподаватели. Раз в три года преподаватели обязаны проходить курсы по повышению квалификации по педагогическому профилю; по профессиональному профилю для педагогов профессионального цикла; стажировку на предприятиях по профилю образовательной программы; обучение по охране труда.

В-третьих, бухгалтеры. Новый профессиональный стандарт «Бухгалтер» рекомендует ежегодно проходить курсы повышения квалификации объемом не менее 20 академических часов в год (главным бухгалтерам необходимо не менее 120 академических часов за 3 календарных года) [3]. Прохождение курсов гарантирует, что бухгалтеры будут должными образом осведомлены о часто меняющихся финансовых политиках.

Для специалистов, которым необходимо постоянно обновлять свои знания и навыки, потребность в непрерывном образовании совершенно очевидна. Этот тип образования позволяет им соблюдать законы, стандарты, получать лицензии, стать более квалифицированными, чтобы перейти на другой уровень в своей профессии и получить больший доход, свободу или ответственность.

Однако для других людей непрерывное образование имеет другое значение – оно позволяет им больше узнать о себе. Часто люди не до конца осознают свои способности. Таким образом, с одной стороны, существуют специализированные курсы, которые позволяют развить свои навыки и знания в определенных областях карьеры или профессии. С другой стороны, есть более простые обучающие занятия, такие как чтение научной литературы или посещение семинаров, которые также можно использовать с большим эффектом.

Здесь нет правильного или неправильного варианта. Настоящая цель – выяснить, какой вариант лучше всего подходит для вас и как можно

применить его в своей повседневной жизни. В конечном итоге, самообразование сводится к стремлению получения знаний или развитию навыков. Поэтому непрерывное образование варьируется от получения знаний, необходимых для следующего этапа в профессиональной жизни, до проведения исследований ваших интересов.

Ниже кратко суммируем преимущества дополнительного образования:

– повышает шансы на доступ к новым возможностям трудоустройства, что ведет к лучшим вариантам работы и заработной платы;

– адаптирует к изменениям, что является необходимым личным навыком в динамичном рабочем контексте. Дополнительное образование – лучший способ сменить стресс на уверенность в себе перед лицом постоянно меняющихся обстоятельств;

– сочетает работу и личное развитие. Суть этого вида образования в том, что академическая жизнь не заканчивается с окончанием учебы в университете. Однако сегодня – мы «вечные студенты», посещающие конгрессы, семинары и сессии, поэтому баланс между работой и учебой является отражением менталитета тех, кто хочет совершенствовать себя;

– активизирует ум и творчество. Постоянное обучение – лучший способ выхода из зоны комфорта и достижения успеха. Имея более высокий уровень знаний, вы подпитываете свою изобретательность и способность рождать креативные идеи.

Сегодня взрослые учащиеся становятся важной демографической группой в сфере образования. В условиях жестких экономических потрясений в сочетании с растущими требованиями к карьере, взрослая учащаяся аудитория ищет новые способы приобретения навыков. Соответственно, большинство людей, продолжающих обучение, заботятся о его гибкости, простоте подачи информации, стоимости или времени, необходимом для прохождения курса. Эта взрослая аудитория существенно отличается от «традиционных» студентов.

Будущее рынка образования может быть процветающим, но оно не придет, если просто ожидать, что приток возрастных учащихся уравновесит сокращающееся студенческое население. Необходимо понять уникальные потребности этой группы, некоторые ее члены сталкиваются со значительными препятствиями на пути возвращения к обучению, – им следует показать, что оно вполне возможно. Обращение к этой аудитории потребует изменений в методах маркетинга и коммуникации.

Список литературы

1. Бикменова Е.Г. Развитие непрерывного образования / Е.Г. Бикменова // Россия: тенденции и перспективы развития. – 2021. – №16–1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-nepreryvnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 11.01.2022).

2. Документы ФПА РФ Стандарт профессионального обучения и повышения профессионального уровня адвокатов и стажеров адвокатов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fparf.ru/documents/fpa-rf/documents-of-the-congress/the-standard-of-professional-training-and-improvement-of-professional-level-of-lawyers/> (дата обращения: 11.01.2022).

3. Приказ Минтруда РФ от 21.02.2019 №103Н «Об утверждении профессионального стандарта «Бухгалтер» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=332378#h7> (дата обращения: 11.01.2022).

Грязнов Сергей Александрович

канд. пед. наук, доцент, декан

ФКОУ ВО «Самарский юридический институт ФСИН России»

г. Самара, Самарская область

СПОСОБЫ РЕКРУТИНГА ВЫПУСКНИКОВ

***Аннотация:** с каждым годом все больше крупных компаний предпочитают брать на работу молодых специалистов, выпускников вузов, готовых к обучению и построению своей карьеры. Аргументом такого выбора лежит суждение о том, что легче обучить нового специалиста, чем переучить опытного работника под требования новой компании. Данная стратегия подбора персонала обладает многими плюсами, в связи с чем у компаний возникает необходимость применения разнообразных способов привлечения молодых специалистов на работу. В статье мы проанализируем инструменты привлечения выпускников вузов на работу и выделим самые эффективные из них.*

***Ключевые слова:** молодые специалисты, привлечение выпускников на работу, технологии и инструменты привлечения выпускников, рекрутинг, молодежь, начало карьеры.*

На сегодняшний день стремительно увеличивается количество вакансий, программ, мероприятий для привлечения на работу молодых специалистов. Стоит отметить, что все эти инструменты рекрутинга присущи многим крупным и мелким компаниям, так как подобные инструменты набора сотрудников служат долгосрочным инвестиционным вкладом в персонал. Данные компании разрабатывают детальный план развития молодого специалиста на несколько лет. Уже в начале своей карьеры у молодых специалистов появляется возможность посещать специальные тренинги и программы повышения профессионального роста.

Плюсы привлечения выпускников вузов на работу заключаются в их уникальных способностях обучения, работы с информацией, формирования привязанности к компании, креативности, свежего мышления, небольших требованиях к заработной плате, которые существенно отличаются от опытных специалистов.

Исходя из перечисленных преимуществ, каждая компания пытается использовать как можно больше разнообразных технологий и способов привлечения новых специалистов на рабочие места. Предлагаем выделить самые эффективные и наиболее часто используемые из них:

1. *Использование программ по набору выпускников.* Этот метод является передовым, его цель заключается в наборе на вакансии лучших студентов, определение их потенциала, деловых и личностных качеств. Коэффициент на одну вакансию часто достигает свыше ста человек. Например, одна из таких программ «Graduate Recruitment Programs» проводится в три этапа.

На первом этапе отбор осуществляется посредством анализа анкет, интервью, проведение ассесмент-теста и собеседования. Вопросы в анкете построены так, чтоб можно было определить компетентность респондента, уровень ответственности, лидерские качества, умение работать в стрессовых ситуациях, в команде, желание карьерного и личностного роста и т. д. После успешного прохождения анкеты респонденту предлагают пройти интервью, в котором оценивают соответствие квалификации и

формальных требований для выбранной вакансии. Следом проводятся деловые игры, которые выявляют личные качества выпускников. Заключением первого этапа служит успешное прохождение собеседования с представителями компании.

На втором этапе компании отбирают специалистов посредством обучения и подготовки для конкретной должности. В зависимости от цели выстраивается индивидуальная для каждой компании программа работы с выпускниками для принятия их на работу. В ходе прохождения программы выпускник проходит через разные отделы компании, пока не останется на подходящем для себя месте. Используются методы интенсивного обучения, тренинги, курсы, работа с наставниками и др.

На третьем этапе осуществляется набор по итоговым оценкам прохождения программы. Принимая участие в подобных кампаниях по подбору молодых специалистов, фирмы должны готовиться к тому, что на втором этапе необходимо выплачивать стипендию для выпускников, покрывать переезд в другой город, помощь в поиске места жительства (при необходимости), командировки и другие затраты, связанные с условиями прохождения программы по набору выпускников [1].

2. *Стажировка.* Данный метод помогает поближе познакомиться компании с кандидатом, проверить свои силы, набраться опыта и присмотреться. Чаще всего, стажеры работают под руководством опытного сотрудника. Многие компании берут студентов на прохождение преддипломных практик в вузах, после окончания университета приглашают к себе. Бывают и оплачиваемые стажировки, они дают возможность заработать и приобрести опыт, даже в случае отказа в дальнейшей работе.

Этапы отборов выпускников посредством стажировки проводятся в виде конкурсов, тестирования, комплексных играх ассесмент-центра, собеседований с HR-специалистами и т. д. [2].

3. *Размещение объявлений в вузах (рекрутинг).* Многие организации не включают в свою деятельность разработку программ для привлечения и работы с будущими молодыми специалистами. В результате чего выпускникам достаточно сложно конкурировать с опытными соискателями. Эффективным способом привлечения молодого специалиста на выбранную должность для компании является размещение объявлений в рамках вуза, это даст возможность отсеять опытных специалистов и привлечь больше выпускников. Так же, некоторые компании используют рекрутинг в социальных сетях, на страницах определенного вуза, кафедры и т. д.

4. *Мероприятия.* В связи с большой конкуренцией на рынке работодателей, компаниям приходится использовать нетрадиционные способы поиска и привлечения «свежих» соискателей. Например, проводить дни открытых дверей, различные акции, выставки, организовывать конкурсы на стажировки. Применения выгодных для компании мероприятий в поиске специалистов называют event-рекрутинг. Можно выделить наиболее эффективные способы привлечения молодых специалистов с помощью event-рекрутинга:

– Конференции для целевых аудиторий (выпускники определенной специальности, студенты старших курсов, молодые соискатели и т. д.). Проводя подобные конференции, компания располагает данными потенциальных соискателей, некоторым предлагают работу сразу же. Примером таких конференций могут быть согласованные с вузом ежегодные научно-профильные мероприятия.

– Проведение дня открытых дверей зачастую являются началом стажировки и проводятся для выпускников, которые ранее уже прошли оборочные этапы. В рамках данного мероприятия компания презентует себя, показывает место работы, объясняет специфику функционирования организации и т. д.

– Ярмарки вакансий и дни карьеры. Проводятся в рамках учебного заведения и остаются наиболее эффективными много лет. Практика показала, что именно проведение ярмарки вакансий подогревает интерес молодых специалистов к компании, ориентирует их на тот или иной выбор в реализации своих знаний. Существуют современные event-мероприятия, которые отличаются от традиционной ярмарки вакансий, но не теряют свою эффективность. Суть таких ярмарок – включение дополнительных мотивирующих инструментов (бесплатные курсы, семинары, лекции и конкурсы, проводимые компанией). Данные мероприятия не только привлекают студентов обратиться за работой, но и повышают имидж организации.

– Проведение тематических конкурсов. Применяется компаниями среди студентов старших курсов выбранных вузов. Конкурсные программы дают возможность студентам попробовать себя в определенной специальности, а лучшим найти работу по окончанию университета. Цель проведения таких мероприятий – это выявление талантливых, креативных и нужных для компании молодых специалистов, формирование базы потенциальных соискателей. Организывая такие конкурсы, компания ориентируется на свои требования и в результате получает подходящего для себя по всем критериям специалиста. Многие компании регулярно используют данный метод event-рекрутинга.

5. *Размещение вакансий на вузовских поисковых сервисах.* Существует много внутривузовских сервисов и страниц с вакансиями для студентов. Например, в 2020 году в рамках студенческого онлайн-выпускного АНО «Россия – страна возможностей» был запущен сервис по поиску вакансий и волонтерства, стажировок только для выпускников. Он позволяет не только найти вакансию для неопытного специалиста, но и разместить свое резюме. Система фильтров позволяет подобрать специалиста по заданным параметрам.

6. *Создание HR-бренда компании среди студентов.* HR-бренд представляет компанию на рынке вакансий, его формирование – это достаточно трудоемкий и долгий процесс. Очень важно для привлечения молодых специалистов зарекомендовать себя в студенческой среде. Для формирования выгодного имиджа среди студентов могут быть использованы все вышеперечисленные методы, создание корпоративной культуры, мотивация работников, социальная активность. Правильно сформированный HR-бренд открывает компания возможность привлечь к себе лучших молодых специалистов и приобрести лояльность в уже существующего персонала [3].

Тенденция приема на работу молодых специалистов становится все популярнее. Это подтверждает увеличение количества компаний на мероприятиях по привлечению выпускников, предлагаемых ими сфер работы и количества мест.

Используя методы привлечения молодых специалистов посредством вышеперечисленных инструментов, компания получает возможность найти нужного сотрудника, выйти на целевую группу соискателей, набрать в команду молодых, креативных и перспективных сотрудников. Также, используя данные способы, компания укрепляет имидж и репу-

тацию, остается «на слуху» у студентов и выпускников, спрос на которых на рынке труда с каждым годом только растет.

Список литературы

1. Дробот Е.В. Особенности привлечения молодых специалистов и негативные тенденции на рынке труда России / Е.В. Дробот, И.Н. Макаров, О.В. Журавлева [и др.] // Экономика труда. – 2020. – Том 7, №3. – С. 253–266.
2. Никулина Ю.Н. Стажировки как инструмент формирования профессиональных компетенций выпускников и обеспечения их занятости / Ю.Н. Никулина // Креативная экономика. – 2019. – Том 13, №6. – С. 1279–1292.
3. Литвинюк А.А. О проблемах мотивации инновационно-активных молодых специалистов к трудоустройству в сфере науки, высоких технологий и высшего образования / А.А. Литвинюк, В.А. Мельников, В.А. Кузуб // Креативная экономика. – 2019. – Том 13, №6. – С. 1269–1278.

Дудковская Ирина Алексеевна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой
Куйбышевский филиал
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»
г. Куйбышев, Новосибирская область

РАЗВИТИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассмотрены возможности развития метапредметных умений и навыков при организации исследовательской деятельности. Обосновано, что использование исследовательского метода в обучении помогает стимулировать активность, усидчивость обучающихся, активизировать их отношение к знаниям.

Ключевые слова: умения, навыки, метапредметные умения, метапредметные навыки, исследовательская деятельность.

Актуальность данной статьи обусловлена тем, что в настоящее время школы продолжают ориентироваться на выполнение требований ФГОС. На сегодняшний день стремительно быстро набирает скорость развитие науки и техники, а также возникают новые информационные технологии [2]. Накопленная информация стремительно стареет, поэтому человеку на протяжении всей жизни приходится обучаться, овладевать новыми умениями. Следовательно, отсюда создаётся потребность в развитии личности, которая интенсивно стремится к саморазвитию. С целью благоприятного становления себя людям необходимо никак не элементарное воссоздание, зазубривание приобретённых познаний, а непосредственный процесс их использования.

Научно-исследовательская деятельность оказывает значительное влияние на школьников. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого при разработке и подготовке научно-исследовательской деятельности. В модернизированной школе развитие исследовательской познавательной деятельности является одним из приоритетных направлений при формировании метапредметных результатов обучения [1]. По сравнению с тра-

диционным обучением, которое направлено на сообщение, а также на отражение учебного материала, исследовательский метод является инновационным. Его достоинство в том, что исследование развивает мышление, дает возможность самостоятельного поиска, а также радость открытия.

В настоящее время, когда довольно быстро возникает старение информации, нельзя не разделить утверждение И. Канта о том, что не мыслям следует учиться, а мыслить.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования перед школой поставлена задача в подготовке многогранной, активной личности способной творчески подходить к вопросу самосовершенствования, рационально мыслить и стремиться пополнять свои знания. В качестве освоения одним из результатов образовательной программы были выдвинуты метапредметные результаты. Для развития этих качеств у человека необходимо комплексное воздействие с раннего возраста. Одним из решений данной проблемы является понятие и усвоение на базовом уровне понятия метапредметных умений и навыков.

Рассматривая сущность метапредметных умений и навыков, можно заметить, что их суть заключена в познании связей с другими предметами, приводящими к решению поставленных перед человеком проблемных ситуаций и задач. Активное решение метапредметных умений и навыков происходит тогда, когда в ходе педагогического процесса выстраивается задача, которая побуждает к поиску новых решений.

Исследуя работы отечественных ученых, таких как Ю.В. Громыко, Р.Д. Дылгыровой, М.И. Моро, Ю.В. Науменко, Л.Г. Петерсон, Е.Ю. Хан, Е.Ю. Храмкова, А.В. Хуторского, Р.Г. Чуракова, Л.Е. Шарова и других, можно утверждать, что для развития метапредметных умений и навыков необходимо использовать материалы учебного характера, связанные с различными учебными предметами. Во время решения заданий обучающийся достигает не только достоверного результата, но и получает знания в таких предметах как история, география, химия, литература, информатика и других. А это, в свою очередь, способствует развитию исследовательских способностей [3].

Метод исследования заключается в том, чтобы ученики самостоятельно находили решения проблем. Можно предложить стандартное решение любой исследовательской задачи, в соответствии которым могут самостоятельно решать конкретные задачи. В то же время ребенок использует свои собственные методы, свои творческие открытия для решения возникающих проблем.

В настоящее время необходимо не только давать знания во время учебного процесса, но и учить самостоятельности, для того чтобы процесс обучения проходил быстро и эффективно [4]. Нужно не только воспитывать внутренние устои учеников, но и формировать их мировоззрение, на котором в будущем будет сформирована личность.

Использование исследовательской деятельности для достижения метапредметных УУД является одной из особенностей нового образовательного стандарта.

Обозначим структурные компоненты учебных исследовательских умений:

– Организационные. Умение согласовать себя с поставленной задачей. Планировать свою работу. Выбор материала для дальнейшего

исследования. Обработка полученных данных. Проверка полученных результатов. Проводить самооценки учебной деятельности.

– Информационные. Использование каталога, либо электронного источника информации, а также необходимые литературные источники: словари, учебники, энциклопедии, другие печатные издания. Применение различных технических средств массовой информации: радио, телевидение, интернет, мобильная связь.

– Коммуникативные. Умение слушать, выражать свои мысли, вести переговоры, принимать участие в дискуссиях. Грамотно аргументировать и доказывать свои умозаключения.

– Интеллектуальные. Способность учащихся анализировать, сравнивать, проводить аналогию. Моделировать, систематизировать, применять индуктивность, выдвигать гипотезы.

– Технические. Навыки работу с аппаратурой, приборами, инструментами, соответствующими программными средствами.

Под исследовательскими умениями подразумевают, в конечном счете, фактические, а также умственные качества, объединенные с независимым использованием способов, также методов изучения, но непосредственно, надлежащие стадиям учебного изучения.

Современные подростки постоянно открыты познанию нового и с удовольствием стремятся к изучению всего окружающего в целом. У человека, который все время привыкает к условиям репродуктивной деятельности, формируется инертный тип мышления. Такой ребенок не способен выйти за границы ситуации, ему будет сложно найти оригинальные результаты и взять на себя ответственность за их принятие.

Одним из условий решения задач модернизации образования является формирование навыков исследовательской деятельности обучающихся. Учителю необходимо организовать такое обучение, при котором обучающийся на занятиях будет не объектом, воспринимающим готовые знания, а исследователем, т.е. самостоятельно ставящим вопросы, выдвигающим гипотезы, диалектически разрешающим противоречия.

Использование исследовательского метода в обучении помогает стимулировать личностную активность, стимулировать усидчивость обучающихся, активизировать их отношение к знаниям. Они с легкостью научатся доказывать и отстаивать свою точку зрения, находить собственный способ выражения мыслей и чувств. Все это способствует положительному влиянию обучения и воспитания ребят.

Исследовательская деятельность обучающихся на уроке является наиболее развитым методом обучения и одной из эффективных форм внеклассной работы. Обучение учащихся данным видам деятельности способствует самореализации и самосовершенствованию личности учащегося. Главной целью исследовательской деятельности является формирование у ребенка готовности и способности к самостоятельному, творческому освоению новых способов деятельности в различных сферах социальной культуры.

Грамотно организованная работа, направленная на развитие метапредметных умений и навыков обучающихся при организации исследовательской деятельности, предполагает под собой ту сферу, при условиях которой возможно максимально поспособствовать развитию или способ-

ствовать формированию познавательных потребностей каждого обучающегося без исключения.

Задача педагога в метапредметном подходе заключается в развитии активной, инициативной позиции обучающихся в учебном процессе. Ученик не элементарно воспринимает предоставляемый материал, а становится единомышленником происходящего, вступает в активный разговор, отыскивает ответы.

Список литературы

1. Александрова З.А. Развитие метапредметных результатов обучающихся 8-х классов на уроках геометрии / З.А. Александрова // Конструктивные педагогические заметки. – 2020. – №8.1 (13). – С. 212–222.
2. Дудковская И.А. Некоторые аспекты развития познавательных универсальных учебных действий обучающихся на уроках информатики на основе использования электронных учебных пособий / И.А. Дудковская // Информатика в школе. – 2021. – №4 (167). – С. 52–59. – DOI 10.32517/2221-1993-2021-20-4-52-59.
3. Ижденева И.В. Средства когнитивизации обучения информатике / И.В. Ижденева // Психолого-педагогическое образование в современных условиях: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2019. – С. 21–25.
4. Тарасова О.А. Интерактивные методы обучения бакалавров педагогического образования как средство развития их профессиональных компетенций / О.А. Тарасова // Психолого-педагогическое образование в современных условиях: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2021. – С. 84–88.

Куликов Юрий Александрович

канд. физ.-мат. наук, доцент
Нижнетагильский филиал

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»
г. Нижний Тагил, Свердловская область

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА ФИЗИКИ ПО СИНГАПУРСКОЙ МЕТОДИКЕ

Аннотация: для того чтобы обучающиеся стали успешными, необходимо воспитать в них личность, обладающую навыками эффективной коммуникации, сотрудничества, критического и креативного мышления. Эти навыки способствуют формированию новых идей для решения жизненных задач. Именно такие практические умения в большей степени пригодятся им в современном реальном мире. Поэтому учителям необходимо прилагать массу усилий для того, чтобы на уроке обучающиеся чувствовали себя не пассивными приобретателями знаний, а активными участниками образовательного процесса, соавторами. В статье рассмотрены преимущества использования сингапурской методики на уроках физики в общеобразовательной школе, приводятся фрагменты таких уроков.

Ключевые слова: сингапурская методика, коммуникация, сотрудничество, критическое и креативное мышление.

Урок по сингапурской методике – это на обычный урок, а урок-игра, в которой обучающиеся работают как одна команда (по 4 человека за столом). Каждый обучающийся в команде может получить в случае необходимости консультацию, высказать свою точку зрения, сформировать

позитивное отношение к изучаемому предмету. Такой урок дает возможность обучающимся научить своего товарища тому, что знаешь сам.

На уроке по сингапурской методике осуществляется личностно-ориентированный подход к каждому ученику. Он содержит разные виды деятельности. Обучающийся на таком уроке чувствует себя комфортно. У обучающегося происходит развитие познавательной активности. Такой урок воспитывает личность, обладающую навыками XXI века: коммуникация, сотрудничество, критическое и креативное мышление.

Обучающие структуры сингапурского метода обучения позволяют на уроке организовать работу всего класса. Обучающиеся на уроке самостоятельно думают, отвечают на поставленные вопросы. Они дополняют друг друга и обмениваются мнениями. Также у них развивается устная речь. Каждый обучающийся находится в равных условиях.

Итак, познакомимся с некоторыми обучающими структурами сингапурского метода обучения.

«Мэнэдж мэт» – это обучающая структура, которая позволяет организовать успешное взаимодействие в команде. За каждым столом сидят 4 человека. В центре стола табличка, позволяющая распределить обучающихся в одной команде (партнер по плечу, по лицу; партнер А, Б) для организации эффективной работы. Обучающиеся занимают свои места за столом в соответствии с табличкой, которая лежит в центре стола.

Фрагмент урока: организационный момент

Приветствие друг друга

Поприветствуйте друг друга: партнеры по плечу дайте пять друг другу; партнеры по лицу – ударьтесь кулачками и улыбнитесь друг другу.

«Вай фай» – это обучающая структура, которая позволяет быстро привлечь внимание обучающихся. То есть это сигнал тишины и привлечения внимания.

Учитель поднимает высоко руку и громко произносит «Вай фай!». Услышав эту фразу, обучающиеся должны отложить все свои дела, поднять ту руку, которой они пишут. Учитель дожидается, пока все обучающиеся будут готовы его услышать, и объявляет задание.

«Тэйк оф – тач даун» / «Встать – сесть» – это обучающая структура, которая позволяет получить информацию о классе (кто решил задачу), а также для знакомства с классом.

Фрагмент урока:

Учитель спрашивает обучающихся.

Кто не решил задачу?

Кто решил задачу?

Кто решил задачу двумя методами?

«Клок баддис» / «Друзья по часам (времени)» – это обучающая структура, которая позволяет организовать эффективное взаимодействие обучающихся. Обучающиеся встречаются со своими одноклассниками в «отведенное учителем» время.

Фрагмент урока:

Проверка домашнего задания

Заранее учителю необходимо приготовить картинки часов и разложить их на столы. Обучающиеся отмечают на часах время и записывают, с кем бы они хотели встретиться в это время. Затем учитель предлагает

встретиться с друзьями по часам, выбранным на 12 часов, и обсудить решение задания №1. После обсуждения задания №1 учитель предлагает обсудить решение задания №2 с друзьями, выбранными на 9 часов. Итак, в зависимости от количества заданий время можно назначить, например, на 3, 6, 9 и 12 часов. Время обсуждения каждого задания устанавливается учителем.

«Эй ар гайд» / «Руководство предположения/реакции» – это обучающая структура, которая позволяет развивать в обучающемся навыки критического и креативного мышления. Обучающиеся оценивают свои знания до и после выполнения упражнения, показа видеоролика или картинки и т. д. Учителю заранее необходимо подобрать материал (упражнение, видеоролик или рассказ) и составить утверждения, которые могут быть как правильными, так и неправильными. Обучающиеся должны ответить, верны ли эти утверждения, сначала до просмотра видеоролика или выполнения задания, а затем ответить, верны ли эти утверждения, после просмотра видеоролика или выполнения задания.

Фрагмент урока:

Урок по теме «Равноускоренное движение»

Руководство предложения/реакции

1. В столбике таблицы «До» поставьте «+», если вы согласны с утверждением, или «-», если вы не согласны с утверждением.

2. Чтобы принять решение, учитывайте свои знания, личный опыт, убеждения.

До	Утверждения	После

– Движение – это изменение положения тела в пространстве.

– При равноускоренном движении скорость не меняется.

– При равноускоренном движении тела график зависимости координаты тела от времени представляет собой параболу.

3. Просмотрите видеоролик. Обучающимся показывают видеоролик по теме «Равноускоренное движение».

4. Итак, после просмотра видеоролика еще раз прочтите все утверждения.

5. В столбике таблицы «После» снова поставьте «+», если вы согласны с утверждением, или «-», если вы не согласны с утверждением.

6. Сравните столбики таблицы «До» и «После». Как изменились ваши ответы на утверждения и почему?

7. Выберите те утверждения, которые являются необходимыми для изучения темы урока.

«Финкт райт раунд робин» / «Подумай – запиши – обсуди в команде» – это обучающая структура, которая позволяет развивать в обучающемся навыки коммуникации, сотрудничества, критическое и креативное мышление. Обучающиеся обдумывают высказывание или ответ на какой-либо вопрос, записывают и по очереди обсуждают свои ответы в команде.

Фрагмент урока:

Урок по теме «Испарение и конденсация»

Сначала обучающиеся обдумывают высказывание или ответ на какой-либо вопрос, а затем за определенное время (30 секунд), начиная с

участника номер 1, они по часовой стрелке вслух зачитывают свои ответы на вопрос: Почему согласны или не согласны с данными утверждениями, которые дал учитель после использования структуры «Эй ар гайд»?

«Модель фрейер» – это обучающая структура, которая позволяет развивать в обучающемся навыки критического и креативного мышления.

Фрагмент урока:

Урок по теме «Понятие силы в разделе физики «Динамика»

Обучающиеся на листе бумаги формата А4 в центре листа пишут «Сила». В левом верхнем углу листа необходимо написать обязательные характеристики понятия силы в разделе физики «Динамика. В левом нижнем углу листа привести примеры понятия силы в разделе физики «Динамика. В правом верхнем углу листа необходимо написать необязательные характеристики понятия силы в разделе физики «Динамика. В правом нижнем углу листа привести анти-примеры понятия силы в разделе физики «Динамика.

«Стё зе класс» / «Перемешай класс» – это обучающая структура, которая позволяет развивать в обучающемся навыки коммуникации и сотрудничества. Обучающиеся молча передвигаются по классу для того, чтобы добавить к своему списку как можно больше идей своих одноклассников. Данную структуру хорошо проводить после изучения нескольких разделов, тем.

Фрагмент урока: повторение пройденного материала

Обучающиеся сначала за определенное время записывают на листе бумаги список из формул, например, по теме «Кинематика». По истечению времени учитель просит провести черту после последней формулы. Затем он дает обучающимся команду перемещаться по классу и находить партнеров с целью дописывания формул, которых у них нет. Таким образом список формул увеличивается. Затем учитель выбирает обучающегося, для того чтобы он зачитал формулы, которые он записал. Остальные обучающиеся дополняют его список.

«Куиз куиз трэйд» / «Опроси – опроси – обменяйся карточками» – это обучающая структура, которая позволяет развивать в обучающемся навыки коммуникации и сотрудничества. Данная структура может быть использована для проверки насколько обучающиеся усвоили тему урока. С помощью за ранее подготовленными карточками с вопросами и ответами по теме обучающиеся проверяют и обучают друг друга по пройденному материалу. Карточки с вопросами и ответами могут быть подготовлены самими обучающимися либо дома, либо во время урока. Для этого они составляют вопрос по изученной теме, записывают его на карточку, а на обратной стороне ответ. Учителю только необходимо будет проверить корректность вопросов и их не повторяемость. На уроке они находят себе партнера и за определенное учителем время задают друг другу вопросы по карточке и проверяют ответы.

Фрагмент урока: актуализация прежних знаний

Учитель выдает партнерам по плечу карточки одним (четным номерам) с вопросами другим (нечетным номерам) с ответами.

Вопросы по теме «Кинематика»:

1. Что такое ускорение?
2. Что такое скорость?

3. Что такое пройденный путь?

Ответы:

1. Ускорение – векторная величина, показывающая, насколько изменится вектор скорости точки (тела) при её движении за единицу времени.

2. Скорость – векторная физическая величина, которая характеризуется направлением и быстротой перемещения материальной точки.

3. Пройденный путь – это скалярная величина, которая обозначает расстояние, пройденное телом, в процессе перемещения.

«Джот тотс» / «Запишите мысли» – это обучающая структура, которая позволяет развивать в обучающемся навыки критического и креативного мышления. Каждому обучающемуся раздается по четыре листочка на которых он должен придумать слово, либо словосочетание по теме записать его на листочке и положить в центр стола лицевой стороной вверх.

Фрагмент урока: актуализация знаний

Учитель дает задание: «Запишите на листочках слова либо словосочетания по теме «Динамика» и дает время на его выполнение.

Могут быть, например, такие варианты:

1) сила;

2) ускорение;

3) сила тяжести и т. д.

Затем нужно будет зачитать каждому члену команды свои варианты на листочках и положить их на середину стола.

«Тик тэк тоу» / «Крестики-нолики» – это обучающая структура, которая позволяет развивать в обучающемся критическое и креативное мышление. Данную структуру проводят после структуры Джот тотс. Обучающиеся раскладывают карточки в центре стола так, чтобы получился квадрат 3 на 3. Затем им дается задание составить предложения, используя три слова, расположенных в любом ряду по вертикали, горизонтали и диагонали.

Фрагмент урока: закрепление изученного материала

Например, обучающиеся выбрали 9 таких вариантов слов, либо словосочетаний по теме «Динамика»: сила тяжести, скорость, ускорение, пружина, сила упругости, масса, ускоренное движение, второй закон Ньютона и инерция.

Обучающиеся могут составить предложения из трех слов, либо словосочетаний, расположенных в любом ряду по вертикали, горизонтали и диагонали квадрата 3 на 3.

«Билетик на выход» – это обучающая структура, которая позволяет развивать в обучающемся критическое и креативное мышление. Данную структуру необходимо применять в конце урока для рефлексии.

Учителю заранее необходимо подготовить фразы, которые делают мышление обучающегося видимым.

Например, фразы:

К этому моменту я узнал, что...

Это заставило меня задуматься о...

Я думаю, дальше произойдет...

Я думаю, что со мной важной частью было...

Это интересно, потому что...

До урока я думал, что... Теперь я думаю, что...

Итак, использование обучающих структур сингапурской методики способствует формированию у обучающихся основных универсальных учебных действий: личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные. Сингапурская методика помогает обучаемому: поставить цели урока, выявить проблемы и найти пути их решения, сделать оценку результатов деятельности и внести коррекцию. Данную методику можно использовать при организации проектной и исследовательской деятельности. Она осуществляет воспитание личности, нравственные установки и ценностные ориентиры обучающегося, отвечающие современным потребностям общества. Современный человек в современном обществе должен коммуникативным, уметь работать в команде, обладать навыками критического и креативного мышления.

Список литературы

1. Основные понятия сингапурского метода обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/singaporetechnique/home/educational-structure>
2. Хафизова Г.М. Развитие креативного мышления на уроках физики с использованием обучающих структур Сингапурского метода обучения / Г.М. Хафизова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/razvitie-kreativnogo-mishleniya-na-urokah-fiziki-s-ispolzovaniem-obuchayuschih-struktur-singapurskogo-metoda-obucheniya-637469.html>

Мешкова Дарья Александровна

преподаватель

МБУ ДО «ДМШ №1 им. Н.А. Римского-Корсакова»

г. Нижний Тагил, Свердловская область

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме формирования и воспитания навыков ансамблевой игры у обучающихся фортепианного класса детской музыкальной школы. Анализируются особенности ансамблевой игры как формы музыкального исполнительства. Методологическую основу исследования составили психолого-педагогические концепции музыкальных способностей (Б.М. Теплов, К. Сишор, Д.К. Кирнарская) и их развития в исполнительской деятельности (Н.А. Римский-Корсаков).*

***Ключевые слова:** детская музыкальная школа, обучающийся игре на фортепиано, навыки игры в ансамбле.*

Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и срока обучения по этой программе учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Одним из направлений требований является развитие музыкальных способностей учащихся (выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте).

Музыкальные способности – это индивидуально-психологические свойства человека, определяющие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучение в области музыки. В той или иной степени музыкальные способности проявляются практически у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называются музыкальной одаренностью.

Успешное овладение навыками ансамблевой игры неразрывно связано с уровнем музыкальных способностей ребёнка. Наличие музыкального слуха даёт возможность более тонко воспроизвести музыкальное произведение, исполнить его интересно. Также на исполнение влияет и эмоциональная отзывчивость ученика, которая именно в ансамблевом исполнении позволит найти и воплотить в жизнь то нужное настроение и замысел, которое вложил автор в произведение.

Музыкальные способности представляют собой относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств. Иногда совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием «музыкальность». По определению Б.М. Теплову [6], музыкальность – это комплекс индивидуально-психологических характеристик, необходимых для занятий музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности. Однако такое определение музыкальности не учитывает некоторых тонких качественных характеристик этого явления. Когда мы говорим о музыкальных способностях, то обычно имеем в виду «количественный аспект», тогда как понятие «музыкальность» отражает «качественный аспект» психологического взаимодействия человека и музыки.

По мнению Д.К. Кирнарской, понятие «музыкальность» имеет разные, хотя и взаимосвязанные, значения. К этому понятию можно отнести особое свойство, качество восприятия, переживания или исполнения музыки. Кроме того, музыкальностью называют индивидуально-психологическую характеристику человека, которая выражается в интуитивной глубине и тонкости эмоционального переживания смысла музыки, умения передать его в интонации, в исполнительской интерпретации музыкальных произведений. В связи с этим музыкальность является одним из синонимов музыкального таланта.

«С психологической точки зрения музыкальная одарённость шире музыкальности, поскольку включает в себя не только собственно музыкальные, но и другие свойства личности, например: активность воображения, богатство зрительных образов и их тесную связь со слуховой сферой, тонкость слуходвигательной реакции, эмоциональную реактивность и др. Людей, обладающих музыкальностью, гораздо больше, чем музыкально одаренных. Точно так же не следует отождествлять понятия «музыкальность» и «музыкальный талант». Человек может быть музыкальным, но не обладать талантом музыканта. Как ни парадоксально, но возможен и обратный вариант, когда обладание яркими исполнительскими способностями сочетается со слабо выраженной музыкальностью» [1, с. 128].

Музыкальные способности изучаются психологами более 150 лет. Однако до сих пор нет единой точки зрения на их природу и структуру, на содержание основных понятий, при помощи которых психологи описывают музыкальные способности и одаренность. В разных странах

исследователи, педагоги-музыканты называют среди музыкальных способностей разные свойства слуха и различные психические функции. Например, Н.А. Римский-Корсаков [4] в статье «Обязательное и добровольное обучение в музыкальном искусстве» подразделяет музыкальные способности на технические и слуховые. К техническим относятся способности играть на музыкальном инструменте или петь. Слуховые способности делятся на элементарные и высшие. Элементарный музыкальный слух проявляется, по мнению Н. А. Римского-Корсакова, в умении правильно воспроизводить мелодию вокально или на инструменте. Его составляющими являются гармонический слух и ритмический слух. Каждая из этих способностей имеет две разновидности. Гармонический слух включает в себя слух строя – способность различать распространенные и необычные интервалы в музыке, и ладовый слух – способность определять интервалы на слух, пропевать их или играть на музыкальном инструменте. Ритмический слух сочетает в себе чувство темпа – способность ощущать равномерность движения и чувство размера, способность «находить и определять отношения между различными ритмическими единицами» [2, с. 53]. Высшие способности есть не что иное, как «полное развитие» указанных элементарных способностей. К ним Н.А. Римский-Корсаков относил также абсолютный слух, или чувство тональности, и «способность мысленно представлять музыкальные тона и их отношения» [2, с. 56], что принято называть внутренним слухом. Фундаментом для развития этих способностей является элементарная музыкальная теория.

Американский психолог К. Сишор [5] считал, что в основе любых музыкальных способностей лежит способность человека различать звуки по высоте, тембру, громкости и длительности: восприятие мелодии и гармонии, а также всевозможных музыкальных вариаций. Высота тона зависит от чувствительности слуха к высоте тона и тембру. Не менее важными Сишор считал музыкальное воображение, которое можно развить в процессе обучения, хорошую музыкальную память и «музыкальное чувство» (то есть единство музыкальности и творческих способностей). Последнее включает в себя не только эстетический опыт, но и «творческое чувство» композитора. Немецкий психолог Г. Ревеш [3] относил к музыкальным способностям относительный слух, аккордовое ощущение (игра аккорда в корневой позиции и с инверсиями, чувство степени консонантности созвучия и чувство тональности), способность исполнять знакомые или заданные наизусть мелодии, а творческое воображение как часть музыкальных способностей.

И это только некоторые примеры расхождений во взглядах на музыкальные способности. К тому же в разных языках существуют свои термины для описания музыкальных способностей и свойств личности, которые невозможно перевести однозначно на другие языки (например, ладовое чувство, или *tonal memory*).

Опытная работа по формированию навыков ансамблевой игры в процессе обучения в фортепианном классе детской музыкальной школы проводилась на базе МБУ ДО «ДМШ №1 им. Н.А. Римского-Корсакова» г. Нижний Тагил в рамках дисциплины «Концертмейстерский класс» в естественных условиях учебно-воспитательного процесса.

Рассмотрев потенциал музыкальных способностей, которыми обладают обучающиеся-пианисты к началу обучения в концертмейстерском классе, мы убедились в том, что он достаточен для того, чтобы стать основой для формирования у них навыков ансамблевой игры. Музыкальный (звуковысотный) слух позволит осуществлять слуховой контроль за исполнением (собственным и партнера); музыкально-ритмическое чувство послужит основой для достижения необходимой синхронности исполнения; музыкальная эмоциональность проявится в качестве воплощения музыкального образа произведения.

Рассмотрев основные принципы обучения для формирования навыков ансамблевой игры у обучающихся-пианистов, мы выяснили, что к ним можно отнести: принцип увеличения объема материала, используемого в учебной практике, ускорение темпа прохождения определенной части учебного материала, отказ от длительной работы над музыкальными произведениями, принцип повышение уровня теоретической составляющей на занятиях музыкальным исполнением, предоставление учащемуся определенной свободы и самостоятельности в учебном процессе, использование современных информационных технологий, принцип самостоятельного обучения и развития. Следование этим принципам на уроках ансамблевого исполнительства позволит добиться наилучших результатов, улучшит качество исполняемых произведений, позволит добиться чуткого взаимодействия между участниками ансамбля.

Можно предположить, что достижение необходимого и достаточного уровня навыков ансамблевого исполнительства в условиях концертмейстерского класса вполне возможно при условии применения специальных методов и приемов их формирования.

Список литературы

1. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Д.К. Кирнарская. – М., 2003. – 368 с.
2. Поляков А.В. Формирование стилевой компетентности у студентов музыкально-педагогических вузов в процессе профессионального образования: теория и практика / А.В. Поляков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01005567888>
3. Ревеш Г. Раннее проявление одаренности и её узнавание. Классические тексты / Г. Ревеш. – М.: «Современные проблемы» Н.А. Столляр, 1924. – 69 с.
4. Римский-Корсаков Н.А. Музыкальные статьи и заметки. О музыкальном образовании / Н.А. Римский-Корсаков. – СПб.: Тип. М. Стасюлевича, 1911. – XLVI, [2], 223 с.
5. Сишор К. Psychology of music / К. Сишор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archive.org/details/psychologyofmusi030417mbp>
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.; Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 335 с.
7. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70070002/>

Оренбурова Лиана Владимировна

аспирант

Институт психологии и образования
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

Научный руководитель

Валева Роза Алексеевна

д-р пед. наук, профессор

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

ВНЕАУДИТОРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО САМОРАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос о влиянии внеаудиторной деятельности на развитие студентов для их профессионального становления. Описываются формы работы куратора академической группы со студентами во внеаудиторном пространстве.

Ключевые слова: академический руководитель, внеаудиторная деятельность, внеаудиторное пространство, студенты, социальные умения, профессиональные навыки, профессиональные умения, гуманистическая культура, духовно-нравственная образованность.

Сегодня, когда общественная жизнь не стоит на месте, современный мир диктует новые темпы развития общества, где вопросы обучения и воспитания обучающихся высшей школы становятся все более актуальными, поскольку происходящие изменения в образовательной среде привели к значительному повышению требований к уровню и качеству подготовки специалиста в вузе. Получение высшего образования выходит за рамки простого овладения профессиональными знаниями и умениями, теперь университетам необходимо создавать условия для всестороннего развития личности обучающегося, оказания ему помощи в самоопределении, раскрытии его творческого и научного потенциала, а также в освоении широкого круга социального опыта, все это становится одной из главных задач вуза.

В связи с этим возникает вопрос: «Что необходимо сделать вузу, как организовать деятельность студентов, чтобы она была, с одной стороны, ими лично регулируемой, но вместе с тем она была педагогически организуемым процессом со стороны университета?». Мы считаем, что хорошим решением данного вопроса является совместная внеаудиторная деятельность студентов и академического руководителя.

Под внеаудиторной деятельностью понимается целенаправленная организация свободного от учебных занятий времени обучающихся. Внеаудиторная работа в ряде исследований рассматривается как деятельность, обеспечивающая формирование у студентов профессионально значимых свойств и качеств личности (И.В. Кондрашова, Г.Г. Горелова, В.В. Горбенко и др.) [3]. В.И. Федосеева считает, что внеаудиторная деятель-

ность – это деятельность, где наиболее полно проявляются творческие возможности учащихся, здесь делается опора на самостоятельность, активность и инициативность [4, с. 386].

Работа со студентами во внеаудиторном пространстве дает возможность изменить систему отношений в образовательной среде в сторону доверия, партнерства, совместного научного поиска и взаимодействия с социумом. В результате этой деятельности формируется личность с такими качествами, как креативность, готовность и способность к рефлексии, внутренняя свобода, умение самостоятельно принимать решения в постоянно меняющейся среде, умение грамотно пользоваться потоком информации [5].

Деятельностью академического руководителя является формирование коллектива студентов, способного работать в дальнейшем на принципах самоуправления, а также развивать групповой и индивидуальный потенциал студентов курируемой группы. Таким образом социально-педагогический смысл совместной внеаудиторной деятельности куратора и академической группы, заключается в пространстве, в рамках которого студент получает возможность приобретения социально и личностно значимого опыта, как синтеза новых знаний, умений и навыков.

К основным направлениям внеаудиторной деятельности относятся:

- воспитательная работа по формированию духовности, художественно-эстетической образованности и воспитанности личности;
- формирование общей культуры личности и главных составляющих профессиональной направленности будущего управленца (коммуникативной, информационной, логической культуры и т. д.);
- самостоятельная работа по овладению специальными и гуманитарными знаниями;
- углубление профессиональных знаний, умений и навыков;
- развитие общественной активности студентов;
- развитие индивидуальных способностей и талантов молодежи;
- участие в организованных видах общественно полезного труда;
- спортивно-оздоровительная деятельность и физическое закалывание студентов;
- организация культурного отдыха молодежи на досуге [1; 2].

В данной статье мы хотим представить работу академического руководителя с курируемой группой во внеаудиторной деятельности. Для исследования проводится работа со студентами 2 курса (25 человек), обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Института психологии и образования КФУ.

Для того, чтобы получить наибольшей эффект от работы во внеаудиторной деятельности, разделим эту работу на три блока: социальные умения и отношения; гуманистическая культура и духовно-нравственная образованность; научно-профессиональное развитие. Схематично совместная работа академического руководителя и студенческой группы во внеаудиторном пространстве представлена на рисунке 1.

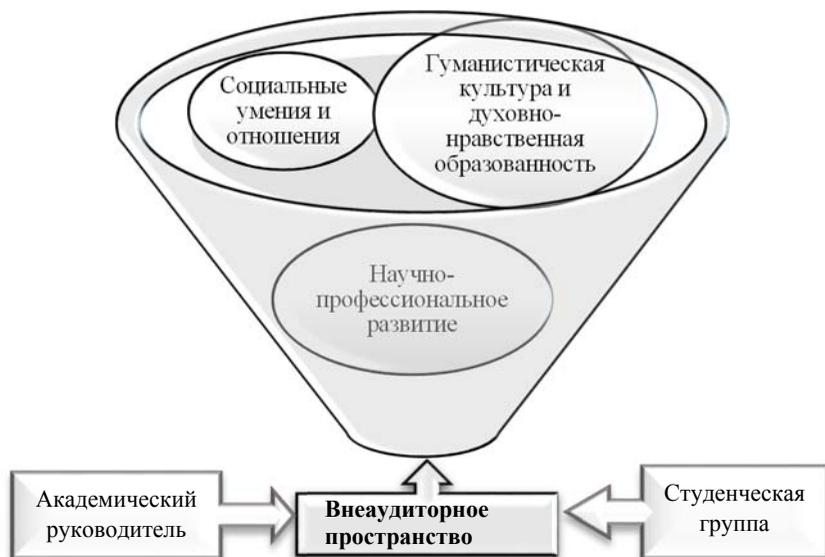


Рис. 1. Внеаудиторная деятельность студенческой группы и академического руководителя

В каждый блок будут входить занятия и мероприятия в рамках кураторских часов, а также университетских мероприятий по развитию и закреплению знаний и навыков, необходимых современному студенту педагогического направления. Рассмотрим подробнее, что включает в себя каждый блок работы во внеаудиторном пространстве.

Социальные умения и отношения включают в себя: развитие коммуникативных способностей, умение работать в команде, ведение переговоров, умение брать на себя ответственность, гибкость или умение адаптироваться к обстоятельствам. Хотелось бы отметить, что в начале работы по развитию социальных умений и отношений необходимо провести мероприятия по адаптации и сплочению коллектива группы, потому что студентам первого курса и так не просто входить в университетскую жизнь, в связи с этим на первом курсе раз неделю, в течении первых месяцев обучения, с группой проводились тренинговые занятия на сплочение («Вербочные курсы», «Вавилонская башня», «Тропа доверия», «Личный герб» и другие). Данные тренинговые занятия также помогали развивать командную работу в группе.

Тренинговые игры и упражнения являются одной из очень продуктивных и интересных форм работы со студентами для развития социальных умений и отношений. С первых дней студенчества, совместно с отделом социальной и воспитательной работы института, ребятам были представлены творческие, спортивные и научные кружки университета, чтобы ребята могли реализовывать свои таланты.

Волонтерство – полезная форма работы для студентов, для того чтобы научиться брать на себя ответственность, а также быстро реагировать и

принимать решения. Совместно с академическим руководителем студенты участвуют в качестве волонтеров в организованных в университете мероприятиях. В процессе данной работы они знакомятся с научной, культурной и спортивной жизнью не только своего университета, но и других, так как на таких мероприятиях собираются представители разных вузов и гости.

Гуманистическая культура и духовно-нравственная образованность развивают национальную и религиозную толерантность, учат критически рассматривать межкультурные проблемы, развивают у обучающихся целостное отношение к культурно-историческому наследию. Реализация данного блока внеаудиторной деятельности проходит в рамках кураторских часов посвященных темам межкультурных проблем, а также посещением культурных мероприятий. Совместно с академическим руководителем студенты посетили «Музей истории Казанского университета», «Зоологический музей КФУ», «Выставку по истории педагогического образования», а также спектакли «Капитанская дочка», «Господин Ибрагим», «Маленький принц», постановки которых ставили в Казанском государственном театре юного зрителя.

Научно-профессиональное развитие является одним из важных блоков внеаудиторной деятельности, так как помогает студентам в развитии аналитического мышления, креативности, логической аргументация, нацеленности на достижение личностных результатов. В рамках кураторских часов организовываются тематические занятия по формированию навыков работы с офисным пакетом Microsoft, с целью повысить цифровые навыки студентов, которые необходимы современному обществу. Данные занятия разделены на три тематических раздела:

- «Записки молодого ученого в Microsoft Word»;
- «Занимательный Excel»;
- «PowerPoint: слайд за слайдом или как подготовить интересный доклад».

На этих встречах студенты учатся использовать не только базовые возможности Microsoft, но и другие полезные функции, предназначенные для упрощения работы с текстовым редактором. Данные занятия предназначены научить студентов оформлять отчетную документацию, ведь с первого курса каждый семестр обучающиеся проходят разные виды практик, по итогам которых они сдают отчет. Студенты разбирают и учатся оформлению исследовательских работ (доклад, реферат, курсовая работа, аннотация, научная статья, дипломная работа), это учит их правильному оформлению своих документов.

Активизация аналитического мышления, логической аргументации, креативности успешно происходит во время таких форм включения студентов как в проблемные беседы, дискуссии, диспуты. Они учат логически мыслить, развивают умение прислушиваться к чужому мнению, сопоставлять различные точки зрения, анализировать их и находить адекватные и альтернативные решение. Тематические беседы и дискуссии проходят как в рамках кураторских часов, так и в организованных университетом «круглых столов» и дебатов для студентов.

Важно отметить, что внеаудиторную деятельность нельзя рассматривать как совокупность эпизодических или разовых мероприятий, она

требует систематической и целенаправленной организации, тогда эффективность и результативность внеаудиторной деятельности будет выше, что позволит студентам:

- формировать самостоятельность;
- углублять эрудицию и кругозор;
- развивать познавательные способности и творческую активность;
- стимулировать интерес к научно-исследовательской работе и профессиональной деятельности;
- развивать лидерские качества и чувство коллективного труда;
- повышать уровень коммуникативности;
- развивать гуманистическую культуру и толерантность.

Список литературы

1. Беликова Л.Ф. Отношение студентов к внеучебной деятельности в вузе / Л.Ф. Беликова // Социологические исследования. – 2000. – №6. – С. 51–57.
2. Валиахметова Л.З. Особенности формирования центров для внеучебной деятельности студенчества / Л.З. Валиахметова // Архитектон: известия вузов. – 2004. – №2 (7) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://archvuz.ru/2004_2/10
3. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Педагогика и психология» и «Педагогика» / В.И. Загвязинский. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 188 с.
4. Федосеева В.И. Роль внеаудиторной работы в профессиональном самовоспитании и самореализации студентов в системе СПО / В.И. Федосеева // Концепт. – 2016. – Т. 46. – С. 385–388.
5. Черных С.И. Изменение образовательного пространства в информационную эпоху: социально-философский анализ: автореф. дис. ... д-ра филос. наук / С.И. Черных. – Новосибирск, 2012.

Осипова Марина Борисовна

канд. пед. наук, доцент

Нижегородский филиал

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

г. Нижний Тагил, Свердловская область

заместитель директора по НМР, преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы воспитания как одного из приоритетных направлений российского образования, способствующего становлению нравственных идеалов и духовных ценностей личности обучающихся, уважению прав и свобод человека, развитию индивидуальности посредством освоения мирового и национального культурного наследия.

Ключевые слова: культуросообразное воспитание, культурологический подход, интериоризация, экстериоризация.

Среди закономерностей функционирования и развития современного воспитания в целостном педагогическом процессе необходимо выделить

главную – ориентацию на развитие личности обучающегося и решение задач приобщения его к различным пластам культуры (бытовой, физической, материальной, интеллектуальной, духовно-нравственной, политической, экономической и др.) на основе национальных и общечеловеческих ценностей.

Сегодня, как никогда ранее, важно укреплять национальное достоинство, а это невозможно без осознания человеком собственной культурной самобытности.

Обозначим несколько идей для организации воспитательной работы в образовательной организации, не утративших свою актуальность и сегодня:

- воспитание – это важная и органическая часть целостного образования личности обучающегося, осуществляемого под влиянием внешних факторов и внутренних процессов саморазвития школьника;

- воспитание следует рассматривать как сотрудничество и сотворчество взрослых и детей в ходе создания желательных, рациональных и эффективных условий для саморазвития всех субъектов образовательного взаимодействия;

- реальная цель воспитания означает разностороннее (в отличие от всестороннего) развитие личности обучающегося; где его базовая культура является основанием для разработки индивидуального содержания воспитания;

- идея жизненного и профессионального самоопределения личности обучающегося становится для педагога основополагающим ориентиром;

- внеурочная воспитательная деятельность – важнейшая составляющая целостного образовательного процесса, но участие в ней, включая культурно-просветительское и выставочно-конкурсное направления – добровольное дело каждого школьника;

- коллективная творческая деятельность – не что иное, как совокупность задач, методов и технологий, обеспечивающих создание развивающей гуманистической самоуправляющейся детско-взрослой общности.

Вышеизложенное позволяет сделать следующий вывод: в задачу первостепенной важности входит повышение социального статуса и приоритетности воспитания, укрепление и развитие воспитательных функций образовательных организаций. Признанием важности воспитания как фактора, способного придать современной образовательной практике новое качество, можно считать наличие достаточно широкого перечня авторских воспитательных программ и концепций.

Обратимся к концепции Е.В. Бондаревской, рассматривающей воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. В ее основе лежит положение о прогрессирующей и стабилизирующей функциях воспитания, обеспечивающих сохранение, воспроизводство и развитие культуры при смене поколений, наряду с сохранением условий для свободного развития их личности и жизнетворчества. В данном контексте автор определяет воспитательный процесс как целенаправленный и двухсторонний, информационно-деятельностный и коллективно-творческий, коммуникативный и управляемый, обращенный к духовно-нравственному миру личности. Ключевая идея – признание ребенка активным субъектом воспитательного взаимодействия, когда высшим показателем эффективности воспитания становится сформированность у обучающегося субъектных свойств и качеств.

Согласно культурологической концепции Е.В. Бондаревской, человек культуры – это личность гуманная и духовно-нравственная с развитой потребностью поиска смысла жизни, а также личность творческая с выраженной направленностью на созидательную деятельность. Культурологический подход – это методологическая основа образования, ориентированного на человека, и видение воспитания сквозь призму феномена культуры (понимание его как культурного процесса, осуществляемого в культурно-образной образовательной среде), нацеленного на приобщение личности к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой и национальной культуры, и выработку своего личного отношения к ним.

Интересна и программа воспитания обучающегося Н.Е. Щурковой, которая содействует организации воспитания как фактора вхождения в контекст мировой культуры, поэтому ее характеристиками являются:

- взгляд педагога на воспитание с позиции культуры;
- включение в слагаемые воспитания процессы освоения, усвоения и присвоения окружающего мира ребенком на уровне современной культуры;
- определение содержания воспитания как системы ценностных отношений человека к миру и с миром;
- максимальное расширение поля воспитательного взаимодействия, включая все сферы жизнедеятельности человека;
- понимание воспитания как поступательного самостоятельного выбора жизненного и профессионального пути, а также и личной ответственности за сделанный выбор.

О результативности воспитательной деятельности автор предлагает судить по изменившемуся отношению ребенка к ценностям и достижениям культуры, целенаправленности действий и повышающимся уровнем саморегуляции.

Рассматривая культуру как совокупность достижений человеческой цивилизации в разных сферах жизнедеятельности на протяжении ее исторического развития, следует признать, что она является естественным путем каждого человека к освоению и усвоению национального и мирового созидательного опыта, направленного на развитие и укрепление жизни счастливого человека. При этом необходимо обозначить различную степень восприятия, присвоения и созидания культурных ценностей, различая «общечеловеческую» и «национальную» культуру, «региональную» и «религиозную», «субкультуру» и др.

История культуры (от лат. cultura – «возделывание», «обрабатывание»), по сути, не что иное, как история становления человека, его движения к человеку «разумному» и «творческому». Именно культура регулярно проявляется через взаимоотношения и взаимодействие людей, а также в создаваемых ими ценностях (как материальных, так и духовных). Культура – это многогранное, многоуровневое и динамичное образование: в контексте духовно-нравственного аспекта определяет способность человека быть субъектом своей жизнедеятельности и формированием собственного внутреннего мира; в контексте социального аспекта регулирует общественные отношения и взаимосвязи; относительно материального аспекта становится показателем качества устройства жизни человека.

По мнению М.С. Кагана, все человеческое в человеке предстает в виде культуры [2]. Однако культуру невозможно просто передать от одного

человека другому, т.к. она – есть непрерывное развитие и воспроизводство (индивидуальное и коллективное), каждодневные усилия конкретного человека и общества по освоению и воссозданию достижений человечества во всех сферах бытия.

Образовательная организация является не только определенной моделью культуры, но и своеобразным «тренажером», развивающим потребность и готовность личности растущего человека к культуросообразному творчеству, к свободной ориентации и созидательной деятельности в окружающем мире.

Безусловно, на индивидуальную культуру человека оказывает значимое влияние культура социума, но и становление культуры общества не обходится без влияния личной культуры его отдельных представителей. М.С. Каган считает, что личность складывается на совокупности трех детерминант: природной, социальной и культурной, а ее ядром является духовность как соотношение внутренних ценностных установок и идеалов человека с общечеловеческими [2]. Подчеркнем, что дети воспринимают и осваивают реально существующие достижения культуры на том уровне и в том виде, который характеризует ее в данный исторический период.

Своей уникальностью личность главным образом обязана не природе, а культуре, т.к. лишь в процессе воспитания возможна интериоризация духовно-нравственных, интеллектуальных и материальных культурных ценностей общества и мировой цивилизации в целом. Согласно культурно-исторической теории Л.С. Выготского [1, с. 40–41], интериоризация и развитие ребенка неотделимы друг от друга, представляя две составляющие единого процесса, когда культурное развитие приобретает своеобразный характер, т.к. носителем этой культуры является растущий и изменяющийся организм ребенка.

В процессе интериоризации ребенком национальных и общечеловеческих культурных ценностей происходит их трансформирование с дальнейшим проявлением уже в его собственной внешне ориентированной социокультурной деятельности (экстериоризации). Подобная ситуация наблюдается, если новообразование достигает более высокого уровня личной культуры растущего человека, который, овладев определенными достижениями культуры, может самостоятельно моделировать собственные действия в поведении, а в дальнейшем и различные аспекты собственной жизнедеятельности.

М.С. Каган считает, что воспитание есть не что иное, как формирование духовных потребностей человека, одной из которых является потребность неограниченного «культурного возвышения» [2]. Однако для ребенка процесс приобщения к культуре ограничен временными рамками его взросления. Если человек не успевает овладеть культурой хотя бы на базовом уровне в отведенный природой срок, он оказывается выброшенным сначала в субкультуру, где вместо идеала человека предстает кумир, а потом и за рамки субкультуры.

Культуросообразное воспитание – это непрерывное ежедневное и ежечасное воспроизводство воспитания и культурных достижений общества и человечества во всех их проявлениях, совершаемое путем совместных системно-деятельностных усилий участников воспитательного взаимодействия. Подчеркнем: воспроизводство культуры всегда имеет модернизированный характер, поскольку каждый конкретный человек привносит в

существующую действительность своеобразие своего личностного «Я», что неминуемо сказывается не только на подвижности и динамичности различных явлений культуры, но и на их противоречивости.

Воспитание следует рассматривать с позиций культурологического подхода как педагогически целесообразное, системно организованное и планомерное введение обучающегося в мир современной культуры через последовательное овладение достижениями мировой и национальной культуры, а также развитие его способности и готовности к созиданию новых культурных ценностей, необходимых для полноценной и качественной жизни человека.

Культура во многом определяет характер, цель и содержание воспитания, результатом и итогом которого принято считать появившиеся новообразования в структуре личности человека, которые он смог сформировать у себя, будучи способным жить на современном уровне культуры, содействуя ее дальнейшему развитию и обогащению. К показателям личностной культуры человека относят его речь, внешний облик, выбор характера и видов деятельности, наличие духовно-нравственных ценностей и идеалов, а также его взаимоотношения с другими людьми, где человек выступает как наивысшая ценность.

Структурная модель культуры как явления социальной жизни, включающая три основных элемента (деятельность, продукты деятельности, духовное осмысление жизни), могла бы стать определенным алгоритмом для воспитания и инкультурации обучающихся:

- приобщение ученика к пользованию продуктами и достижениями культуры, так называемыми «благами цивилизации»;
- привлечение его к разнообразным видам деятельности, совершаемой на уровне культурных достижений;
- осмысление ими собственной жизни и роли своего «Я» в мире культуры.

Да и профессиональная деятельность педагога также может рассматриваться и оцениваться в контексте культурологического подхода:

- какова степень использования в педагогической деятельности достижений или продуктов развития культуры, науки, технического прогресса цивилизации;
- каков уровень владения и реализации методики организации разно-сторонней деятельности в сфере воспитания;
- насколько эффективно организуется приобщение обучающихся к осмыслению своей жизнедеятельности в контексте культуры.

Рассматривая особенности культурологического подхода, подчеркнем важность предоставления педагогическим работникам широкого поля целесообразного взаимодействия с учениками, включая заботу о содержательном наполнении их жизнедеятельности, о развитии их способностей и возможностей моделировать свою жизнедеятельность в соответствии с уровнем современных достижений человечества, т.к. саморазвитие личности во многом зависит от степени индивидуализации и творческой направленности воспитательного процесса. Такой подход к воспитанию содействует превращению обучающегося из объекта культуры в ее субъект, когда актуализируется и осознается в полной мере личностно значимый смысл культуры и ее роль для жизни в обществе.

Сделав культурологический подход основой для моделирования воспитательной деятельности и решения проблем воспитания, педагог должен учитывать многогранность и многоаспектность феномена «культура», исключая однозначное толкование этой методологической основы и ориентируясь на содержательные элементы культуры. Рассмотрим их более детально:

1. Воспитательное пространство включает материально-производственные и научно-технические достижения: от одежды, учебных принадлежностей и мебели, учебно-дидактических и методических пособий, современных технических средств обучения и т. п. до культуры использования и хранения различных материальных объектов/достижений культуры, обеспечивающих существование человека. Кстати, уровень и умение пользоваться благами цивилизации ярко свидетельствуют о культуросообразном воспитании ребенка как пользователя этих благ/достижений культуры.

2. Практическую значимость и педагогическую направленность имеет творческое воссоздание среды обитания школьника как фактор его личностного развития. В образовательных организациях ребенок проводит достаточно большую часть своей жизни, и характеристики этого пространства должны стать предметом заботы (не только сохранение, но и приумножение красоты, порядка, удобств и т. д.), что обеспечит обучающемуся физический и психологический комфорт.

3. Разнообразная и разносторонняя деятельность в системе воспитания школьников призвана к всемерному и максимально возможному развитию их способностей как зеркалу, отражающему общий уровень культуры данного исторического периода. На протяжении становления и развития мировой цивилизации человечество заботилось о физических и духовных качествах детей: характеристиками физической культуры были сила и здоровье, красота и выразительность телодвижений, а показателями духовно-нравственной культуры – интеллект, богатый внутренний мир, система общечеловеческой и национальных ценностей, а также способность и готовность к саморазвитию. Таким образом, многообразие и разнонаправленность деятельности ребенка выступают гарантами наиболее полного развития его задатков и способностей, что в последствии обеспечит успешность его личностного становления и профессионального процветания.

4. Культура взаимоотношений между людьми требует пристального педагогического внимания, поскольку она не может быть получена человеком при рождении. Наряду с существованием национальных и региональных различий имеются общечеловеческие характеристики и показатели культуры взаимоотношений, основой для которых стало признание общества, государства и человека объектами, достойными уважения, а также их права быть «другими», включая традиции, обычаи и законы. Образовательная организация ежедневно практически демонстрирует обучающимся модель культуры взаимодействия людей, основанную на традициях и обычаях, уставе и правилах жизнедеятельности школьного коллектива.

5. Необходимо учитывать осознание ребенком собственной индивидуальности и неповторимости (уникальности), автономности и самостоятельности, достоинств личности, свободы выбора и действий, позволяющих в конечном счете осуществлять плановое саморегулирование собственной жизнедеятельностью на основе сформированного отношения к самому себе как

некому отдельному явлению, Когда человек овладеет универсальными учебными действиями самопознания, самооценки и саморегулирования, он будет способен стать строителем собственного «Я».

Процесс общего, духовно-нравственного и профессионального развития личности приобретает оптимальный характер, когда учащийся выступает субъектом обучения в рамках равноправного учебного сотрудничества и взаимодействия.

Главным и решающим условием успешной и эффективной реализации культурологического подхода к воспитанию обучающихся является высокая профессиональная культура педагогического коллектива конкретной образовательной организации. Принимая нормы жизнедеятельности современного общества в качестве естественных для человека и выстраивая собственные действия в контексте культуры, педагогический коллектив нацелен на совместное с детьми воспроизведение достижений культуры в самых разных ситуациях. Поэтому следует профессионально обсуждать вопросы реализации культурологического подхода к воспитанию, чтобы своевременно вносить коррективы в содержание воспитательной деятельности, помогая индивиду становиться личностью, сознательно выстраивать свое бытие и определять свое место в мире. Педагог не воспитывает и не учит, а актуализирует и стимулирует стремления учащегося к саморазвитию, изучает его активность, создает условия для самодвижения.

Сегодня в рамках обозначенной темы следует говорить и о воспитании поликультурной личности, имеющей развитые чувства эмпатии и толерантности, активную жизненную позицию и эмоциональную устойчивость; готовой и умеющей взаимодействовать с представителями разных национальностей и социокультурных групп; способной к успешному самоопределению и продуктивной деятельности в условиях культурного многообразия современного общества. Будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие национальной культуры.

Логичным завершением статьи могут стать слова известного историка и культуролога Д.С. Лихачева, которые он написал в эссе «Без тумана ложных обобщений»: «Я мыслю себе XXI век развития гуманитарной культуры, культуры доброй и воспитывающей, закладывающей свободу выбора профессии и применения творческих сил. Образование, подчиненное задачам воспитания, ... возрождение чувства собственного достоинства, не позволяющего талантам уходить в преступность, возрождение репутации человека как чего-то высшего, которой должно дорожить каждому, возрождение совестливости и понятия чести – вот в общих чертах то, что нам нужно в XXI веке» [3, с. 9–20].

Список литературы

1. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – М.: АПН, 1960. – 130 с.
2. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1996. – 416 с.
3. Лихачев Д.С. Без тумана ложных обобщений: вместо предисловия // Русские утопии / Д.С. Лихачев; сост. В.Е. Багно. – СПб.: Terra Fantastica: Изд-во Дома «Corvus», 1995. – 352 с. (Альманах. «Канун»; вып. 1).

Рахматов Ахмеджан Ибрагимович
канд. пед. наук, канд. полит. наук, профессор
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Московский государственный строительный университет»
г. Москва

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ НИУ МГСУ – МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРОИТЕЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

***Аннотация:** в статье показана взаимосвязь особенностей телосложения студентов с упражнениями, воздействующими на определенную группу мышц, а также влияющими на развитие определенных двигательных умений и качеств студента. Объединение данных умений и качеств в общую структуру путем серийных повторений дает возможность комплексно воздействовать на повышение работоспособности студента.*

***Ключевые слова:** индивидуальная особенность, телосложение студента, режим энергообеспечения, экспериментальная группа, антропометрическое измерение.*

Сегодня, в наши дни становятся востребованными программы обучения по физической культуре, применение которых обеспечивает будущим специалистам сохранение и укрепление состояния здоровья и высокую работоспособность. Также необходим оптимальный подход в программировании физических нагрузок дифференцированной направленности для студентов с учётом их индивидуально-типологических особенностей.

Известно, что индивидуальная особенность, как и телосложение, являются одними из важнейших факторов, которые определяют проявление многих физических качеств и функциональных свойств. Вместе с тем конкретные сведения о характерных особенностях влияния телосложения на проявления двигательных, психофизиологических качеств индивида фрагментарны. В связи с этим существует некоторое количество методик, учитывающих индивидуально-типологические особенности с целью использования их для осуществления дифференцированного подхода в физическом воспитании спортсменов.

В данной статье выявлены взаимосвязи типа телосложения при планировании циклических нагрузок различной направленности и эффективности физического воспитания студентов.

Для выявленных поставленных задач использовались следующие методы: антропометрические измерения с целью определения типа телосложения студентов; педагогические наблюдения и педагогический эксперимент; тестирование двигательной подготовленности; эргометрическое тестирование физической работоспособности, психофизическое тестирование; функциональные измерения, статистическая обработка экспериментальных данных. В исследовании приняла участие 180 студентов-юношей, которые нерегулярно занимаются спортом и по состоянию здоровья относятся к основной медицинской группе.

В течение 1 года проводились занятия в трёх группах общей численностью 60 человек по экспериментальным программам, предусматривавшим преимущественное воздействие средствами циклических упражнений на один из механизмов энергообеспечения: аэробный, анаэробный и смешанный (аэробно-анаэробный).

Проводя занятия в экспериментальных группах по избирательным циклическим нагрузкам, как основное средство использовали бег и ходьбу. Средством контроля нагрузок служила частота сердечных сокращений. Анализируя влияния различных режимов энергообеспечения циклических нагрузок на двигательную подготовленность и физическую работоспособность студентов показало, что все три режима (аэробный, анаэробный и смешанный аэробно-анаэробный) оказали положительное влияние. Наибольший прирост показателей у всех трех типов телосложения наблюдался в группе, занимавшейся по программе смешанного режима, наряду с этим выявлена следующая тенденция: в группе, занимавшейся в зоне большой и субмаксимальной мощности (анаэробный режим), наибольший прирост результатов в проявлении анаэробных возможностей произошёл у лиц, относящихся к астении-торакальному типу телосложения (время бега на 100 м и 1000 м), также увеличилась общая работоспособность у студентов данного типа телосложения; во второй группе, занимавшейся в умеренном аэробном режиме, наибольший прирост результатов в проявлении аэробных возможностей выносливости произошёл у лиц дигрессивного типа телосложения. То есть для студентов дигрессивного типа телосложения, имеющих более низкие результаты в проявлении выносливости аэробного характера, благоприятное влияние оказал умеренный режим циклических нагрузок, а для студентов астенического типа, показавшим более слабые результаты в скоростных качествах, более действенное влияние оказал анаэробный режим тренировки.

Анализ конечных данных показывает, что индивидуально-типологические особенности телосложения студентов тесно связаны с существенным различием как в организации нервно-психических процессов, так и в структуре двигательной подготовленности.

В двигательной подготовленности представители различных типов телосложения характеризуются следующими особенностями: астении-торакальный тип – относительно высокая выносливость и относительно низкая быстрота на среднем уровне развития силы; мышечный тип – средний уровень выносливости, высокая быстрота и сила; дигрессивный тип – низкая выносливость, средняя быстрота и сила.

Список литературы

1. Ашмарин Б.А. Теория и методика физического воспитания: учебник / Б.А. Ашмарин. – М.: Академия, 2004.
2. Ашмарин Г.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании: учебное пособие / Г.А. Ашмарин. – М.: Академия, 2005.
3. Виленский М.Я. Физическая культура для студентов: учебник для вузов / М.Я. Виленский, А.И. Зайцев, В.И. Ильинич. – М.: Гардарики, 2001.
4. Гойхман П.Н. Физическая культура в вузе / П.Н. Гойхман, О.Н. Трофимов. – М.: ФиС, 2004.
5. Гугин А.А. Теория и методика физического воспитания / А.А. Гугин. – М.: Академия, 2004.
6. Никишин И.В. Необходимость учёта индивидуальных особенностей в физическом воспитании студентов / И.В. Никишин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/neobходимость-uchyotyа-individualnyh-osobennostey-v-fizicheskom-vospitanii-studentov> (дата обращения: 24.01.2022).

Стадник Светлана Сергеевна
магистрант

Паладян Каринэ Анатольевна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОДХОДА «ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ИГРУ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ШКОЛЕ

Аннотация: для реализации целей формирования универсальных учебных действий на уроках математики в школе предлагается термины «дидактическая игра», «игровой метод», «математическая игра», «игровая форма», «игровая технология» объединить в целостное понятие «подход – обучение через игру», которое представляет собой системную организацию образовательного процесса, стратегию обучения, совмещающую в себе игровые и интерактивные методы, формы, приёмы обучения. Аргументировано, что для устойчивого позитивного отношения к учебно-познавательной деятельности на уроках математики игра должна использоваться не как отдельный метод или приём обучения, а как сквозной подход с помощью которого реализуется адаптационно-игровой компонент.

Ключевые слова: педагогический подход, обучение через игру, математика, универсальные учебные действия, школа.

Опираясь на опыт вековой психолого-педагогической литературы, обобщение и систематизацию собственного опыта преподавания математики, можно утверждать, что каждый учитель осознаёт необходимость использования дидактических игр на уроках математики как метод, который существенно улучшает эффективность учебного процесса, – ученики развивают логическое мышление, познают новое и закрепляют пройденное, лучше усваивают материал урока. Школа должна давать ученикам не только стандартные знания, умения и навыки, а также обучать методам умственной, творческой и практической деятельности, поэтому ещё с давних пор в народной педагогике занимали игры. Идя по пути эволюционирования игровых технологий, можно увидеть, что с началом XX века многие зарубежные и отечественные педагоги стали больше внимания уделять сущности игры как методу обучения. Важность игры, в которой формируются навыки, закрепляются умения определяли А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ф.Ф. Королёв.

Игры, по возможности, должны иметь патриотическую направленность, способствовать воспитанию важнейших духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, отражающих специфику формирования и развития нашего общества и государства, национального самосознания [1, с. 180].

Цель работы: обосновать преимущества применения комплексного подхода «обучение через игру» для формирования универсальных учебных действий на уроках математики в школе.

Задачи: проанализировать сущность понятий, входящих в круг игровых педагогических технологий; обосновать целесообразность концепта «под-

ход-обучение через игру»; аргументировать эффективность использования данного подхода в качестве сквозного на уроках математики в школе.

В современном образовательном процессе используются различные понятия, связанные с игрой: собственно, игра, игровые методы обучения, игровые приёмы, игровая деятельность, игровая форма, дидактическая игра, игровая технология и т. д. В зарубежной педагогике отказываются от термина игра, так как он ассоциируется с развлекательной деятельностью и заменяют его понятиями «имитация», «симуляция», однако нам не совсем импонирует такой подход, так как педагогическая игра имеет существенные признаки, которые отличают её от развлекательных – четко определенная цель обучения и соответствующий педагогический результат, который может быть получен; при этом они характеризуются учебно-познавательной направленностью [4, с. 506].

Итак, игровой метод – это способ взаимодействия учителя и учеников, обусловленный игрой и направленный на реализацию цели образовательного процесса. Игровая форма учебной деятельности – это способ организации учебной деятельности с преобладанием игровых приёмов. Термин «дидактическая игра» также подчеркивает её педагогическую направленность. Дидактическая игра выполняет несколько функций, среди которых учёные определяют мотивационно-побудительную, учебную, воспитательную, ориентационную, социокультурную, коммуникативную, функцию самореализации, диагностическую, коррекционную.

Исследователями предложены различные классификации дидактических игр, которые опираются на определенные критерии, определены этапы (подготовительный и непосредственный), условия применения, структура дидактических игр. Так, в структуру дидактической игры относят: дидактическое задание, которое определяется в соответствии с требованиями программы по математике с учетом возрастных особенностей детей; игровой замысел, в котором скрыто дидактическое задание; начало, которое существенно влияет на создание игровой атмосферы; правила игры; игровые действия – средство реализации игрового замысла и одновременно осуществления поставленной педагогом задачи; подведение итогов [2, с. 286].

Более широкое понятие, которое сейчас используется в образовании, – это игровые педагогические технологии. Понятие «игровые педагогические технологии» включает широкую группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр. Игровая технология обучения является таким способом организации обучения, который направлен на оптимальное построение учебно-воспитательного процесса и реализацию его задач [3, с. 37]. Кроме вышеупомянутых понятий (дидактическая игра, игровой метод, игровая форма, игровая технология), применяют понятие «подход – обучение через игру».

Термин «подход» мы предлагаем употреблять как системную организацию образовательного процесса, а подход «обучение через игру» как стратегию обучения, совмещающую в себе игровые и интерактивные методы, формы, приёмы обучения, с целью повышения познавательной мотивации учащихся и формирования универсальных учебных действий. По нашему глубококому убеждению, для того чтобы обеспечить устойчивое позитивное отношение к учебно-познавательной деятельности, игра должна использоваться не как отдельный метод или прием обучения, а сквозной подход. Например, в школе обучаемый должен быть знаком с

основными вредными воздействиями деятельности человека на окружающую среду. Предлагается разработать набор игр, использующих элементарные арифметические формулы, по оценке воздействия различных предприятий на экологию, например, аэропортов [6].

Необходимость применения подхода «обучение через игру» на уроках математики обусловлено возрастными особенностями школьного возраста. Особенность адаптационно-игрового компонента заключается в том, что должен происходить плавный переход между формами и методами обучения. Применение подхода «обучение через игру» в школе способствует созданию непринужденной атмосферы, становлению ребенка как субъекта учебной деятельности. Так, у старших школьников, в качестве проведения профессиональной ориентации, целесообразно применение компьютерных игр с использованием дифференциальных вычислений и интегрирования по прикладным вопросам, например, настройка автопилота самолёта и оценка отклонений в полёте от заданного им [5, с. 72–75].

Для школьного возраста игровой подход становится своеобразной сенситивной формой освоения окружающей действительности, а игра выступает средством познания математических категорий.

Благодаря дидактической игре на уроке математики ребенок учится, стремится к учебной деятельности, не уставая и не истощаясь. Среди преимуществ применения подхода «обучение через игру» для формирования универсальных учебных действий следует определить такие:

- повышается уровень познавательной активности;
- создается благоприятная эмоциональная атмосфера;
- происходит обогащение учащихся новыми впечатлениями;
- предупреждается утомляемость школьников;
- учащиеся лучше запоминают материал;
- развиваются познавательные процессы (память, внимание, мышление) и коммуникативные способности;
- создаются условия для творческой деятельности, креативности;
- реализуются дидактические задачи (формирование умений и навыков, повторение и закрепление, изучение нового материала; теоретические знания сочетаются с практической деятельностью);
- развиваются организаторские способности, инициативность;
- улучшаются взаимоотношения в учебном коллективе;
- создаётся творческая атмосфера при коллективном поиске и принятии решений;
- происходит снятие эмоционального напряжения.

Для того, чтобы обучение через игру стало сквозным подходом, учителю необходимо соблюдать определенные условия: формирование эмоционально-ценностного отношения педагога к игре как системной организации обучения; умелое руководство процессом игровой деятельности; адаптация игровых упражнений в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся; целесообразный выбор и использование инструментов обучения, игрового оборудования; соответствие традиционным дидактическим принципам и ценностям ориентациям; обогащение собственного педагогического опыта путем успешного создания и применения игровых упражнений и задач.

Список литературы

1. Абдуллаев А.М. Роль социальной и духовной среды в патриотическом воспитании личности / А.М. Абдуллаев, Д.А. Ермаков // Современный ученый. – 2017. – №1–1. – С. 179–181.

2. Одинцова С.А. Теоретические основы формирования познавательного интереса младших школьников средствами игровых технологий / С.А. Одинцова, О.В. Арабей // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – №3–2. – С. 284–287.

3. Особенности использования ИКТ в преподавании математики / В.Е. Бельченко, И.В. Бельченко, Н.Ю. Вараксина [и др.] // Использование современных информационных технологий в образовании: сборник трудов IX Всероссийской заочной научно-методической конференции (Армавир, 20 декабря 2019 года) / Армавирский государственный педагогический университет. – Армавир: ARMStyling, 2019. – С. 36–39.

4. Романчук М.В. Роль игровой технологии в учебно-воспитательном процессе / М.В. Романчук // Трибуна ученого. – 2020. – №5. – С. 503–508.

5. Стадник С.В. Оценка отклонений в полете от заданного автопилотом летательного аппарата / С.В. Стадник // Прикладные вопросы точных наук: материалы II Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов, преподавателей, посвященной 100-летию со дня образования Кубанского государственного технологического университета (Армавир, 2–3 ноября 2018 г.). – Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2018. – С. 72–75.

6. Шпилевая Ю.Р. Вредные экологические факторы в районе аэропортов и методы борьбы с ними / Ю.Р. Шпилевая // Студенческий научный форум – 2018 (Москва, 15–20 февраля 2018 г.). – М.: ООО «Научно-издательский центр «Академия Естествознания», 2018.

Сыч Евгения Юрьевна

воспитатель

МАОУ «Центр образования №1»

студентка

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»

г. Белгород, Белгородская область

Научный руководитель

Лащенко Наталья Дмитриевна

канд. пед. наук, преподаватель, доцент

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассматривается развитие самостоятельно-сти и инициативности у старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности. Анализируются уровни: проявления самостоятельности; самостоятельность собственных действий; развитие инициативности старших дошкольников. Проанализированы условия по развитию самостоятельности и инициативы у старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности.*

***Ключевые слова:** самостоятельность, инициативность, культурно-досуговая деятельность, старшие дошкольники.*

Проблема развития самостоятельности и инициативности у детей дошкольного возраста всегда была объектом повышенного внимания со

стороны психологов и педагогов и остается актуальной на современном этапе дошкольного образования. Это рассматривается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где отмечается, что дошкольники должны уметь проявлять самостоятельность, инициативу в разных видах деятельности [1].

Самостоятельность и инициативность как волевою характеристику личности дошкольника, рассматривают многие исследователи (Ф.С. Газизова, Л.В. Лысогорова, Н.А. Модель и др.). Они считают, что самостоятельность и инициативность тесно взаимосвязаны, взаимодополняют друг друга и развиваются у старших дошкольников в разных видах деятельности, где дети могут самостоятельно принимать решения, осуществлять намеченные цели, реализовывать поставленные задачи, брать на себя инициативу, ответственность, осуществлять самоконтроль [1; 2; 3].

Высокий уровень развития самостоятельности и инициативности позволяют старшим дошкольникам проявлять активную позицию, которая наблюдается в самостоятельном принятии решений, целеполагании, планировании, самоутверждении, выполнении общественно-значимой деятельности. Дети с достаточно развитой самостоятельностью и желанием проявлять инициативу способны выходить за пределы требуемого, при этом способны сохранять эмоциональную устойчивость.

Одним из важных условий развития самостоятельности и инициативности у старших дошкольников является культурно-досуговая деятельность, которая в процессе познания нового, неизведанного, обновления уже известного, использования новых открытий и достижений способствует проявлению у старших дошкольников самостоятельности и инициативы.

Целью нашего исследования было: выявить уровень развития самостоятельности и инициативности у старших дошкольников; разработать методические рекомендации по развитию самостоятельности и инициативности у старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности.

Для достижения цели нами использовался следующий диагностический инструментарий: наблюдение «Карта проявлений самостоятельности», «Карта проявлений инициативности» (А.М. Щетинина), целью которого было определить уровень проявления самостоятельности и инициативности у старших дошкольников; методика «Особенности проявления самостоятельности собственных действий» (Р.М. Геворкян), целью которой было выявить уровень развития самостоятельности собственных действий у старших дошкольников; методика «Особенности развития инициативы» (Н.А. Короткова, П.Г. Нежнова), целью которой было определить уровень развития инициативы старших дошкольников.

Результаты полученные после проведения наблюдения и диагностических методик представлены на рисунках 1 и 2.

Анализируя результаты, представленные на рисунке 1, необходимо отметить, что высокий уровень развития самостоятельности выявлен у 23% старших дошкольников, средний уровень развития самостоятельности определен у 45% старших дошкольников, низкий уровень развития самостоятельности выявлен у 32% старших дошкольников.

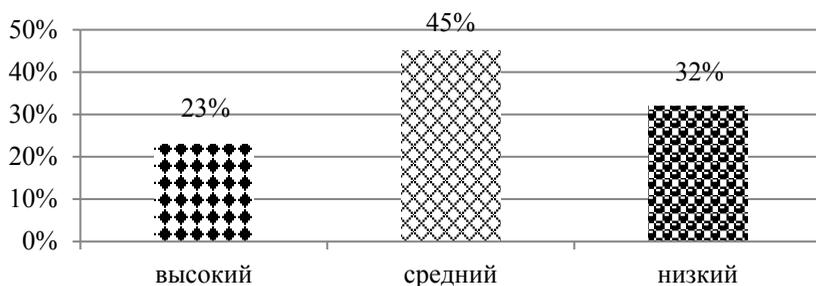


Рис. 1. Уровень развития самостоятельности у старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента

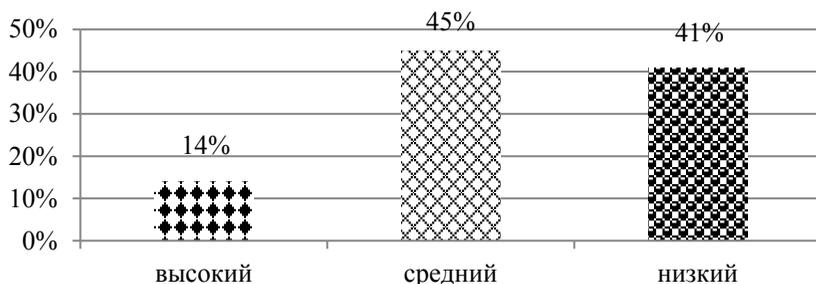


Рис. 2. Уровень развития инициативы у старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента

Анализируя результаты, представленные на рисунке 2, можно сделать следующие выводы: высокий уровень развития инициативы был выявлен у 14% старших дошкольников, средний уровень развития инициативы определен у 45% старших дошкольников, низкий уровень развития инициативы был выявлен у 41% старших дошкольников.

Как видно из рисунков 1 и 2, у старших дошкольников преобладают средний и низкий уровни развития самостоятельности и инициативы. Данные дети затрудняются в принятии решения, осуществлении намеченных целей. Им необходима помощь взрослого для осуществления запланированной деятельности. Дети с низким уровнем могут только частично реализовывать потребности в самостоятельном выполнении деятельности, которой очень были заинтересованы, но никогда не проявляют инициативу.

По результатам исследования нами было выдвинуто предположение о том, что развитие самостоятельности и инициативности у старших дошкольников в культурно-досуговой деятельности будет проходить эффективно при реализации следующих условий: организации и проведении культурно-досуговых мероприятий, содержащих новизну и открытия; взаимодействии с социально значимыми организациями и учреждениями,

осуществляющими деятельность по знакомству детей с культурной, досуговой жизнью и историей родного края.

Были проведены театрализованные постановки сказок, литературных произведений, песен на разные темы, музыкально-литературные композиции, познавательные тематические вечера, вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников. Участвуя в викторинах, концертах, мероприятиях, посвященных русскому народному творчеству, декоративно-прикладному искусству и др. дети проявляли активность, неподдельный интерес к деятельности, желание участвовать в театрализованных постановках, играх и т. д. Культурно-досуговая деятельность, организованная совместно с социальными организациями (музей, центр народного творчества, филармония, драматический театр и др.) для детей была интересной и содержательной.

После повторного проведения наблюдения и методик были получены следующие результаты, представленные на рисунках 3 и 4.

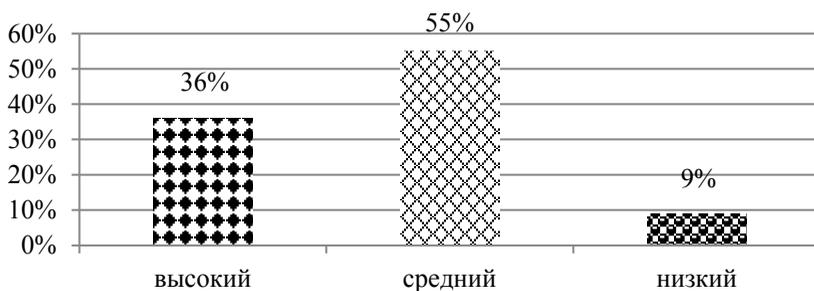


Рис. 3. Уровень развития самостоятельности у старших дошкольников на контрольном этапе эксперимента

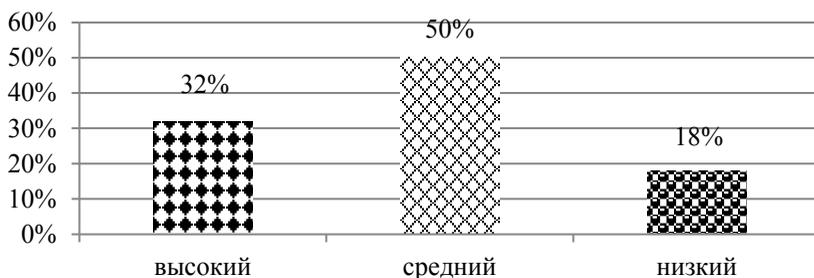


Рис. 4. Уровень развития инициативы у старших дошкольников на контрольном этапе эксперимента

Динамика развития самостоятельности и инициативности старших дошкольников представлена в таблице 1.

Таблица 1
Динамика развития самостоятельности и инициативности
у старших дошкольников

Уровень	Констатирующий этап эксперимента (%)		Контрольный этап эксперимента (%)	
	Самостоятельность	Инициативность	Самостоятельность	Инициативность
Высокий уровень	23%	14%	36%	32%
Средний уровень	45%	45%	55%	50%
Низкий уровень	32%	41%	9%	18%

На основе анализа результатов, представленных на рисунках 1–4 и в таблице 1, после повторного проведения диагностики развития самостоятельности и инициативности у старших дошкольников результаты контрольного эксперимента значительно изменились.

Но констатирующем этапе эксперимента высокий уровень развития самостоятельности и инициативности у старших дошкольников был выявлен у 23% (самостоятельность), 14% (инициативность), на контрольном этапе 36% (самостоятельность), 32% (инициативность). Средний уровень развития самостоятельности и инициативности у старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента был одинаков и составил 45%, на контрольном этапе средний уровень развития самостоятельности выявлен у 55% старших дошкольников, инициативности – 50%. Низкий уровень развития самостоятельности и инициативности на контрольном этапе эксперимента составил 32% (самостоятельность), 9% (инициативность), на констатирующем этапе 41% (самостоятельность), на контрольном этапе 18% (инициативность).

Таким образом, анализ полученных результатов контрольного эксперимента свидетельствует о том, организация культурно-досуговой деятельности положительно влияет на развитие самостоятельности и инициативности старших дошкольников.

Список литературы

1. Газизова Ф.С. Воспитание самостоятельности и ответственности у старших дошкольников в семье и дошкольной образовательной организации / Ф.С. Газизова, Г.Г. Бадретдинова // Вопросы педагогики. – 2019. – №6/1. – С. 21–23.
2. Лысогорова Л.В. Технология организации образовательной деятельности с дошкольниками, направленная на формирование инициативности и самостоятельности / Л.В. Лысогорова, Е.Н. Салдаева // Научен вектор на Балканите. – 2018. – №1. – С. 64–66.
3. Модель Н.А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности [Текст] / Н.А. Модель. – М.: ТЦ «Сфера», 2016. – 128 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155) / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013. – 31 с.

Трубникова Галина Викторовна

учитель

ГБОУ «Школа №1547»

г. Москва

аспирант

ГОУ ВО МО «Московский государственный
областной университет»

г. Мытищи, Московская область

РОЛЬ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ РЕБЕНКА

***Аннотация:** в статье актуализируется проблема взаимодействия семьи и школы в формировании ценностных ориентаций и социально здоровой личности школьника. Автором рассмотрены критерии социального здоровья личности, факторы формирования ценностей в контексте первичной и вторичной социализации личности. Цель – выявить ресурсный потенциал условий реализации воспитательной работы психологической направленности в школе. Процедура и методы: системный анализ, обобщение, синтез. Делается вывод о том, что семья и образовательная среда являются основными ресурсами управления индивидуальной траекторией развития личности школьников.*

***Ключевые слова:** социализация, социальное здоровье, цифровизация образовательной среды, здоровьесберегающие технологии, взаимодействие семьи и школы.*

Несмотря на достаточно молодой возраст понятия «социальное здоровье», существуют разные его трактовки. Достаточно полно раскрывает сущность данного понятия определение, данное Э.И. Поднебесной. Социальное здоровье подростка как интегративное личностное образование, которое характеризуется гармоничными взаимоотношениями его со сверстниками, другими людьми, социумом, обществом, культурой, и способствует его эффективному развитию, а также позитивному влиянию, которое подросток оказывает на сверстников, других людей, общество и культуру в целом [3]. Социальное здоровье человека напрямую зависит от успешной социализации. Социализация – процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе [11]. Сущность социализации состоит в сочетании приспособления и обособления человека в условиях конкретного общества. Приспособление, социальная адаптация, – это процесс и результат становления индивида социальным существом. Обособление – это процесс и результат становления человеческой индивидуальности [12]. Эффективная социализация – это баланс адаптации и обособления. Социальная среда – совокупность материальных, экономических, социальных, политических и духовных условий существования, формирования и деятельности индивидов и социальных групп. Она включает культуру, в которой человек получил образование, в которой живет, а также людей и учреждения, с которыми они взаимодействуют. Взаимодействие может происходить лично или через средства массовой информации, даже

анонимно или в одностороннем порядке, оно не может подразумевать равенство в социальном статусе. Все эти источники влияния оказывают воздействие в той или иной мере на личность ребенка. Но самые значительные факторы в этом процессе, несомненно, семья и школа.

Формирование социального здоровья ребенка начинается в семье. Отец и мать (папа и мама) суть профессии педагогические. Но эти профессии особенные [1]. Воспитание определяется тремя факторами: наследственностью, средой и особо организованной средой, то есть, целенаправленным воспитанием.

Семья – главный пример для ребенка. В Интернете гуляет много роликов-бранков, в которых людей разыгрывают, вводя в замешательство необычным поведением. Пример. Девушка приходит в офис на собеседование и садится в очередь. И тут происходит необъяснимое: каждые несколько минут звучит сигнал, и все люди встают или делают какие-то определенные движения. С третьего раза девушка начинает повторять эти движения. Здесь показан взрослый человек, способный критично оценить ситуацию. Но под действием социума она не смогла устоять.

А теперь представим ребенка, у которого нет никаких четких психических ориентиров, он еще не знает, что хорошо, что плохо, не знает, как правильно, не может предугадать последствия своих поступков. Он наблюдает поведение окружающих и подражает им. Расхожая фраза: «Хочешь научить – покажи». Часто люди не задумываются, насколько важен пример. Многие психологи на семинарах приводят доказательства, когда просят целый зал зрителей поднять большой палец руки, при этом лектор показывает указательный – все поднимают указательный!

Так и в повседневной жизни: что бы мы ни пытались объяснить нашему ребенку, он будет повторять манеру поведения в своей семье. Причем девочка подсознательно будет копировать маму, а мальчик – папу. И это будет реально заметно во взрослом возрасте.

Мы, родители, основной пример для наших детей. В первую очередь, мы должны воспитывать себя, прививать себе правильные жизненные привычки (какие мы хотим воспитать у детей), а дети, глядя на нас, будут расти такими какие мы есть. Если в семье принято делать по утрам зарядку, то это останется у них на всю жизнь. Если вся семья принимает каждый вечер душ, то у ребенка не возникнет мысли, что может быть по-другому. Если после ужина каждый помыл за собой тарелку, то нет необходимости заставлять детей это делать – это норма в семье.

Авторитарная педагогика есть педагогика бедности и ограниченности нашего сознания. Чему бы родители ни пытались научить, если они поступают противоположным образом, ребенок не будет их слушать, он будет повторять поступки. Родителям необходимо, воспитывая ребенка, воспитываться самим.

Притча из книги Ш. Амонашвили:

«– Экран телевизора одурманивает нашего Ребёнка.

Мудрец произнёс:

– Наполняй его светом, и экран поблекнет перед ним.

– Что?! – удивилась молодая мама. – Тогда компьютер поглощает его!

Мудрец проговорил:

– Наполняй Ребёнка культурой, и компьютер станет для него вроде пелалы для необходимых вещей или полочки для книг.

– Да?! – переспросила мама. – А если он весь день шатается по улицам, как быть тогда?

Сказал Мудрец:

– Зароди в нём понятие смысла жизни, и он направится на поиски своего Пути» [1].

Но как родителям понять, чему учить, куда направлять любимое дитя?

Вот удивительный пример Петра Ильича Чайковского, чья музыка более ста лет облагораживает и одухотворяет планету Земля. Окончил он училище правоведения в Санкт-Петербурге, и в возрасте 19 лет был определён в министерство юстиции. Это могло означать начало блестящей карьеры. Но любовь к музыке привела его, уже двадцатидвухлетнего юношу, в музыкальные классы Русского музыкального общества. В 1862 году классы эти были преобразованы в Петербургскую консерваторию. И вот какое письмо он пишет своим близким: «Я поступил во вновь открытую консерваторию. Не думайте, что я воображаю сделаться великим артистом. Я просто хочу делать так, как меня влечёт призвание».

Пётр Ильич Чайковский уловил свою «искру Божию», и весь мир получил от него дар его духа – величайшую, уточнённую музыку. Но если бы он упустил эту искру, увлекшись чиновничьей жизнью, мир потерял бы этот дар и даже не знал бы, что не получил чего-то очень важного для своего духовного роста. Разве мы знаем, каких богатств лишаемся из-за того, что многие, очень многие не заглядывают в свой внутренний мир, что ни родители, ни воспитатели, ни учителя не зародили в детях интереса к самим себе, а лишь навязывали свою волю?

Да, бывают талантливые дети, у которых получается все, за что бы они ни взялись. Но и остальным детям необходимо дать шанс попробовать себя на различных поприщах. Зачастую дети, которым трудно дается учеба, находят себя в искусстве или спорте.

Музыкальная школа – это параллельная школа, со своими уроками и дневником с оценками. Иногда дети просят родителей купить им инструмент (гитару, пианино, флейту) и отвезти их в музыкальную школу, чтобы они научились играть. Иногда родители сами видят в своих детях задатки музыкантов и отводят на занятия. К сожалению, встречаются семьи, в которых родители получили в детстве «печальный опыт» музыкальной школы и не хотят «мучать» своих детей.

В любом случае, музыкальная школа – это школа с уроками и педагогами, с оценками и домашними заданиями. Большинство детей, которые хотят научиться играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, уже после первого года учебы теряют весь энтузиазм. Учеба – это тяжело! Чему бы вы ни учились (игре на инструменте, иностранному языку, любому виду спорта и т. п.), учеба – это труд, причем нелегкий. Новые знания, новые навыки, бесконечное число повторений: все это тяжело и мучительно!

Итак, попадая на порог музыкальной школы, что мы слышим? Звучи различных музыкальных инструментов, «распевки» хора и вокалистов. Как вы считаете, если ребенок 3–5 раз в неделю по 1–2 часа будет попадать в подобную атмосферу звуков и творчества, что это даст человеку как развивающейся личности, если вместо телевизора и постоянных игр в телефоне ученик будет индивидуально заниматься (неважно, насколько успешно) музыкальным инструментом с педагогом; если будет слушать и разбирать на уроках (музыкальная литература) классические произведе-

дения; если будет общаться с детьми, которые также играют на музыкальных инструментах (разного уровня мастерства) и поют в хоре? Игра на любом музыкальном инструменте развивает оба полушария мозга, так как приходится выполнять руками два несогласованных действия одновременно. Если в музыкальную школу приходит дошкольник, то это 100% развитие музыкального слуха (да, слух можно развить, даже если у ребенка изначально он отсутствовал).

Теперь об уроках и домашних упражнениях. Музыкальная школа – это труд! Это адский труд для обычных детей. Любой труд никогда не бывает бесполезен. Где и когда еще в нашем мире ребенок научится терпению и труду? Наши дети отличаются от тех, которые жили 50 лет назад и раньше. Сейчас в основном мы живем в городах, где не требуется физический труд наших подростков. От безделья (ведь им не нужно следить за огородом, пасти животных) они выходят на улицы, собираются в компании и ищут себе развлечения (не всегда безопасные и законные: от скуки ломают лавочки, мусорки, качели и т. д.). Когда родители на работе, подростку лучше находиться под присмотром педагогов, чем болтаться на улице или сидеть в Интернете. К 10–12 годам дети уже привыкают к ежедневным обязательным занятиям и относятся спокойно к дополнительной музыкальной нагрузке.

Что мы получаем на выходе? Здесь есть три варианта. Самый редкий и самый печальный, когда человек возненавидит и музыку, и инструмент, и учителей. Чтобы обрисовать второй вариант, я приведу пример из интервью Михаила Боярского, которого в 5 или в 6 лет отдали в музыкальную школу. С его слов, это было сущее мучение: учился он только ради мамы и в 14 лет был очень счастлив, закончив школу. Он забыл про фортепиано. Но в 17 лет на дискотеке, танцуя с девушкой, его просто проввало: он понял, что не может жить без музыки. Продолжение истории всем известно. И это не единственный пример. Многие ребята уже во взрослом возрасте начинали играть для себя, для удовольствия, для расслабления, понимали, что музыка – это часть их жизни. Третий вариант – это профессиональные певцы и музыканты, преподаватели, для которых музыка стала их работой.

Вообще давно замечено: чем ребенок занимался в детстве, тем он продолжит заниматься взрослым как хобби.

Конечно, вторая школа – это дополнительная нагрузка как на ребенка, так и на родителя. Ребенку необходимо успевать с уроками в двух школах, что приводит к хронической усталости, если родители грамотно не распределят занятия в течении недели. Для родителей необходимо постоянно объяснять важность этих занятий и «не опускать руки», находить компромиссы. Ведь эта школа «необязательная», и тяжело держаться выбранной стратегии.

Профессиональный спорт: когда начать и есть ли в этом необходимость?

Спортивных секций большое разнообразие и, обычно ребенок сам выбирает на свой вкус спортивные занятия. Также часто родители руководствуются медицинскими рекомендациями или территориальными предпочтениями. Редко, но бывает сильное желание родителей занять ребенка определенным спортом. Независимо каким путем ребенок попал в спорт, результат может быть непредсказуемым.

Когда ребенок в 7 лет попадает в школу, его двигательная активность снижается из-за постоянного сидения за столом в школе и дома. Многим

активным детям необходим выплеск энергии после любого неподвижного сидения. Так же из-за психической нагрузки детям в любом возрасте (подросткам в том числе) очень тяжело расслабиться и уснуть вечером. В этом случае выручает спорт или танцы. Спорт – это прежде всего физическая выносливость и крепкое здоровье. Ребенок под присмотром тренера развивается (альтернатива: телевизор, компьютер, телефон дома или сомнительная компания на улице).

Спорт развивает важный навык «не сдаваться, идти вперед». Очень важны спортивные секции для мальчиков. В нашей стране, так сложилось, что мужчины редко принимают участие в воспитании ребят (отцы чаще больше времени проводят на работе; неполные семьи), поэтому мужчина-тренер может играть важную роль в воспитательном процессе (часто в спортшколах спортсмены приносят дневники на проверку).

Спорт впоследствии может стать будущей профессией, спортивные достижения (звания) повышают самооценку детей; общение со сверстниками. Человек, занимавшийся спортом профессионально, приучен трудиться – а это главная цель в воспитании личности.

Есть и негативные стороны. Это, конечно, время: обычно тренировка длится 1.5 часа 3–5 раз в неделю, после тренировки сложно сосредоточиться на уроках из-за усталости. Часто случаются травмы.

Но если ребенок увлечен спортом и тратит на это много времени (причем неважно получается ли у него профессионально это или нет), никогда не запрещайте ему этим заниматься ни в виде наказания за плохие школьные отметки, за невыполненные домашние обязанности, ни в виде поощрения («отдохни, сегодня было много уроков»). Такие перерывы не улучшат школьные знания (подросток не станет больше времени тратить на уроки), а приведет к лени и вредным привычкам (часто ребята осознают, что без спорта лучше: не нужно трудиться).

Дополнительные занятия (спортивная, музыкальная школа, школа искусств, танцевальная студия и т. п.) это не только интересная среда со своими педагогами и «друзьями по интересам», но и время, свободное от гаджетов, которые заполнили нашу жизнь. Цифровые технологии существенно меняют течение детства и подросткового возраста, влияя на многие социальные процессы: как дети учатся и получают информацию, находят друзей, формируют и поддерживают социальные связи, как проводят свободное время и взаимодействуют с обществом в целом. Согласно данным Лаборатории Касперского, российские подростки проводят больше времени в сети, чем подростки из Европы и США [10]. С одной стороны, цифровые технологии улучшают качество жизни и повышают благополучие пользователей, поскольку значительно упрощают доступ к информации и удешевляют услуги (например, через онлайн-обучение, онлайн-покупки, удаленную работу и т. п.), сокращая расходы на энергию, на транспорт и пр., изменяя повседневные практики и делая человеческую деятельность более эффективной. С другой стороны, цифровые технологии воспроизводят социальное неравенство на основе различий в навыках пользования этими технологиями и далее в социальных и эмоциональных умениях, требуемых для безопасной навигации в онлайн-мире [2].

Даже школу сейчас «наводнили» цифровые технологии. Электронный дневник и дополнительные ресурсы, где часто размещены различные упражнения или видеоролики в помощь учащимся для выполнения

домашней работы. На уроке в классе к учителям предъявляют требования по применению различных цифровых образовательных технологий для наглядности.

Школьное обучение в наше время является обязательным для всех детей. Без получения аттестата рассчитывать на благополучную жизнь крайне сложно. Чтобы найти свое место в современном обществе каждому человеку приходится прожить часть своей жизни в «учении» в школе, в «постижении знаний». Поэтому очень важно это время, посвященное образованию провести в комфортной и безопасной обстановке. За крайне короткий срок нужно усвоить много знаний, получить необходимые умения и стать самодостаточным человеком. Также воспитание здоровой личности является целью «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» [5]. «Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта, культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно-деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка». В Национальной образовательной инициативе (НОИ) «Наша новая школа» указаны важные задачи школы: обеспечение индивидуального подхода, минимизирующего риски для здоровья в процессе обучения; создание комфортных условий обучения; создание мотиваций и условий для здорового образа жизни (ЗОЖ). В качестве одного из основных приоритетов развития общего образования в НОИ указано: сбережение здоровья и формирование культуры ЗОЖ обучающихся и воспитанников, учителей [19].

В связи с этим мы обнаруживаем противоречия: между необходимостью применения дистанционных образовательных технологий, взаимодействия субъектов образовательных отношений в цифровой образовательной среде и потребностью в сохранении здоровья школьников; между перенасыщенностью и возрастанием потока информации в образовательном киберпространстве и неготовностью ее переработки и осмысления обучающимися с позиции возрастной психофизиологии.

Оградить, или полностью исключить влияние школьных трудностей на детей невозможно, но можно научить противостоять им, т.е. научить учащихся ценить, формировать и укреплять свое здоровье. Для решения данной задачи необходима целостная система учебно-воспитательной работы, которая организует здоровьесберегающий образовательный процесс [14]. Программы по здоровьесбережению и формированию культуры здорового образа жизни, принятые образовательным учреждением, должны носить комплексный характер, проводиться системно.

В психолого-педагогической науке выделяют различные типы здоровьесберегающих технологий: собственно здоровьесберегающие; оздоровительные; технологии обучения здоровью; воспитание культуры здоровья. Первые – технологии рациональной организации образовательного процесса, соблюдение гигиенических условий, организация здорового питания (включая диетическое) и т. п. Вторые – предполагающие: или пассивную позицию учащегося (фитотерапия, массаж, офтальмотренажеры), или активную позицию учащегося (различные виды гимнастики) [14]. Технологии обучения здоровью основаны на информировании учащихся

о факторах, причиняющих вред или приносящих пользу их здоровью. Воспитание культуры здоровья предполагает формирование четкой мировоззренческой позиции, основа которой – ценностное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.

Ведущую роль в этой системе играет педагог, его личность, стиль его педагогической деятельности, методы и приемы, используемые при преподавании.

Сегодня умение общаться, сохраняя хорошие отношения с другими людьми, становится самым важным. К сожалению, многие дети ни в семье, ни в социальном окружении так и не приобретают этого необходимого социального навыка, и порой только учителя могут научить детей разрешать конфликты, слушать и понимать других, уважать чужое мнение и не в последнюю очередь – следовать социальным нормам и правилам. Процесс воспитания и обучения предусматривает социализацию личности школьника. Сущность социализации состоит в том, что в процессе ее человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит. Социальные качества школьников развиваются через различные формы работы. В учебной деятельности – интеллектуальные, ролевые игры, групповое чтение, обсуждение прочитанного, рисование, работа с пословицами, работа в группах. Во внеурочной деятельности – подготовка и участие в праздниках, классные часы, трудовая деятельность, выполнение поручений. Использование разных методов и приёмов, а также проведение мероприятий дают динамику развития нравственных качеств школьников в сторону увеличения. И всё же теоретические знания преобладают над практическими умениями, поэтому работу по формированию нравственности необходимо продолжать, чтобы теоретические знания вошли в зону «актуального развития».

Здоровьесберегающая педагогика – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.) [4].

В настоящее время в тандеме с учителями работают педагоги-психологи, которые проводят различные мероприятия по психологической подготовке учащихся к ОГЭ и ЕГЭ. Также во многих школах существует «школьная служба примирения и медиации», которая решает конфликты ученик-ученик, ученик-учитель, учитель-родитель. Также широко используется прием «круг сообщества» – одна из восстановительных программ, которая, в отличие от медиации, проводится тогда, когда в конфликте участвуют более четырех человек или когда в коллективе/группе есть аутсайдеры/изгои; также эффективен в неустоявшемся коллективе (вновь сформированный класс; родители детей такого класса).

В последнее время очень популярно создание в школах кадетских классов. Главное отличие от общеобразовательного класса – это наличие воспитателя (военного), который проводит дополнительную психологическую работу: индивидуальные беседы (оказание помощи кадету в установлении отношений с товарищами) и с группой (организация и стимулирование разнообразной деятельности кадет, содействие благоприятному климату в коллективе), воспитательно-патриотическую работу, ежеднев-

ные построения (воспитание чувства ответственности и долга). Также воспитатель более тесно контактирует с семьями учащихся.

Реалии нашего времени требуют от педагога владения всеми психологическими приемами и технологиями. Так как учителя-предметники являются и классными руководителями, то все конфликтные и травмирующие ситуации должны решать самостоятельно. Педагог-психолог может быть в школе один на несколько корпусов.

От педагога и родителей в большой степени зависит формирование ценностно-смысловой сферы личности ребенка, установка общепринятых норм и правил поведения в социальной группе школьников, именно под их влиянием как значимых взрослых дети перенимают и определенным образом воспринимают свою социальную роль ученика. Основной формирования ценностных ориентаций школьника становится слово, доносимое педагогом и близкими ему взрослыми. Станислав Теофилович Щацкий подчеркивал, что именно среда существенно влияет на процесс и результат воспитательного воздействия на ребенка, а целесообразно организованная воспитательная среда школы выступает опережающим фактором воспитания детей [20]. В этом возрасте ценности и моральные нормы формируются у ребенка через внешнее подкрепление и становятся категорией знания, затем посредством самостоятельного внутреннего осознания смысла этих ценностей и норм, категория знания переходит в категорию значимости ценностей и обретает для ребенка личный смысл [17].

Учащиеся средней школы – это подростки с собственным мировоззрением, способные критически оценивать окружающую действительность. В данной ситуации к школе (и педагогам в ее лице) выдвигаются дополнительные требования моральных и этических норм. Если в семье царят другие установки, нормы и правила общения и поведения, поощряются совершенно иные цели и существует другая мотивация, то подростки, владея всеми доступными источниками информации (и Интернет в первую очередь), уже могут сами выбрать направление их поведения, способы взаимодействия с окружающими людьми и цели на ближайшее будущее.

Каждый человек уникален, каждый очень нужен миру, но социально здоровей человек, имеющий адекватные реакции на окружающую действительность, будет более успешен как в настоящем, в школе, так и в будущем, во взрослой жизни.

Список литературы

1. Амонашвили Ш. Искусство семейного воспитания. Педагогическое эссе / Ш. Амонашвили. – М.: Амрита-Русь, 2016. – 390 с.
2. Бочавер А.А. Благополучие детей в цифровую эпоху XX: доклад НИУ ВШЭ при участии Всемирного банка / А.А. Бочавер, С.В. Докука, М.А. Новикова [и др.]. – 2019. – 34 с.
3. Васильева О.С. Психология здоровья человека: эталоны, представления, установки: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 352 с.
4. Валюх М.Н. Диагностика здоровьеориентированной направленности личности / М.Н. Валюх, Н.В. Голева // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2011. – №5. – С. 13–15.
5. Ильинский И.М. О стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года / И.М. Ильинский, Вал.А. Луков // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2015. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-strategii-razvitiya-vospitaniya-v-rossiyskoy-federatsii-na-period-do-2025-goda/viewer>

6. Касамара В.А. Ценностные ориентации российского студенчества. 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ioe.hse.ru/seminar1617> (дата обращения: 07.06.2018).
7. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 36 с.
8. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе / В.И. Ковалько. – М.: ВАКО, 2004. – 296 с.
9. Колбанов В.В. К вопросу о валеологическом образовании педагога / В.В. Колбанов, Т.А. Берсенева // Здоровье и образование. Проблемы педагогической валеологии. – СПб., 1995. – С. 9–13.
10. Лаборатория Касперского. Растим детей в эпоху Интернета. 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kaspersky.ru/about/press-releases/2016_news-12-05-16
11. Мещеряков Б. Социализация / Б. Мещеряков, В. Зинченко // Большой психологический словарь. – М.: ОЛМА-Пресс, 2004. – 860 с.
12. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов / А.В. Мудрик; под ред. В.А. Сластенина. – 5-е изд., доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 200 с.
13. Положение детей в мире, 2017 год: дети в цифровом мире. Доклад ЮНИСЕФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.unicef.org/uzbekistan/media/706/file>
14. Сафонова Е. Прием «Круг сообщества»: как сплотить коллектив, провести мозговой штурм или разрешить конфликт в школьном коллективе? Прием в копилку классного руководителя. 2020 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pedsovet.su/dates/7100_kak_organizovat_kvest_v_shkole
15. Семенько А.В. Методика развития социального здоровья школьников в контексте стратегии воспитания и социализации / А.В. Семенько. – СПб., 2016 г.
16. Цибульникова В.Е. Педагогические технологии. Здоровьесберегающие технологии в общем образовании: учебное пособие (с практикумом) для студентов педагогических вузов / В.Е. Цибульникова, Е.А. Леванова. – М.: МПГУ, 2017. – 148 с.
17. Цибульникова В.Е. Роль семьи и школы в формировании ценности социального здоровья личности / В.Е. Цибульникова // Сборник трудов конференции. – 2016. – С. 205–208.
18. Цибульникова В.Е. Роль семьи и школы в формировании ценности социального здоровья личности / В.Е. Цибульникова, С.Н. Верейкина // Перспективы развития отечественного образования: приоритеты и решения: сборник статей Восьмых всероссийских Шамовских педагогических чтений научной школы Управления образовательными системами (Москва, 22 января 2016 г.) / отв. ред. С.Г. Воровщиков, О.А. Шклярова. – М.: Изд. «5 за знания», 2016. – С. 205–208.
19. Цибульникова В.Е. Здоровьесформирующая и здоровьесберегающая среда как компонент образовательной среды школы / В.Е. Цибульникова // Наука и школа. – 2018. – №1. – С. 156–165.
20. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Президент Российской Федерации Д. Медведев. 4 февраля 2010 года №Пр-271.
21. Шацкий С.Т. Педагогические сочинения: в 4 т. / сост. Г. Морозова, И. Соловков, А. Кубарева, Д. Бершадская; под ред. И. Каирова, Л. Скаткина, М. Скаткина, В. Шацкой. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР: Просвещение, 1962. – 1742 с.
22. Megan A. Moreno, Andrea J. Hoopes. Technology and adolescent health in schools and beyond. – Academic Press-Book, 2020. 892.
23. Daly Brian, Shrestha Sujana. Technology in Child and Adolescent and School Mental Health: A Look at Today and Tomorrow. Article in «Advances in School Mental Health Promotion». January 2010.
24. World Health Organization (2017). Preventing suicide. A Resource for Media professionals. Update 2017. WHO, Geneva, Switzerland, 2017. URL: https://www.who.int/mental_health/suicide-prevention/resource_booklet_2017/en/

Учеваткина Людмила Михайловна
воспитатель

Орлова Татьяна Владимировна
воспитатель

Муминова Виктория Геннадиевна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №127 «Гуси-лебеди»
г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье описаны формы организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста по формированию безопасного поведения на кухне. Приведен опыт работы дошкольного образовательного учреждения по формированию безопасного поведения у детей 5–7 лет.*

***Ключевые слова:** безопасность, формы работы, культура безопасности жизнедеятельности, дети дошкольного возраста.*

Общеизвестно, что опыт, заложенный в детстве, во многом определяет жизнь взрослого человека. В начале пути рядом с беззащитным и доверчивым малышом находятся самые главные люди в его жизни – родители. Вопросы техники безопасности актуальны для любой семьи, а уж там, где есть дети, особенно. Действительно, кухня хранит в себе множество опасностей для малышей: острые углы, кипятилок, острые и горячие предметы, которые могут травмировать ребенка. Невозможно составить четкий список всех «можно» и «нельзя», но заранее предотвратить неприятности при эксплуатации этого помещения просто необходимо.

На современном этапе дошкольного образования уделяется достаточно много внимания правильному питанию дошкольников, и это не только то, что полезно употреблять в пищу, но и то, как это готовить, когда дети вместе с родителями готовят любимые блюда на домашней кухне.

То, что для взрослого не является проблемной ситуацией, для ребёнка может стать таковой. Ведь с первых лет жизни любознательность малыша, его активность в вопросах познания окружающего мира порой становятся небезопасным и для него. Как же уберечь детей от опасности? Как помочь им разобраться в многообразии жизненных ситуаций и прийти к разумному решению? Как научиться помогать друг другу. Решение задач обеспечения безопасного, здорового образа жизни возможно лишь при постоянном общении взрослого с ребёнком на равных: вместе ищем выход из трудного положения, вместе обсуждаем проблему, ведём диалог, вместе познаём, делаем открытия, удивляемся.

Для того чтобы ребёнок осознанно мог воспринять всю исходящую опасность, которая может возникнуть на кухне, недостаточно только бесед и картинок. Ребёнок должен на практике пощупать, потрогать, включить, выключить. Поэтому уже с дошкольного возраста необходимо формировать основы безопасности. Основная цель по формированию безо-

пасного поведения в быту для дошкольников заключается в формировании у детей старшего дошкольного возраста осознанного выполнения правил поведения, обеспечивающих сохранения их жизни и здоровья в современных условиях на кухне.

Задачи:

1. Создать условия для формирования у детей представлений о бытовых приборах.
2. Создать условия для пополнения и активизации словаря детей.
3. Создать условия для обучения детей рассуждать, анализировать ситуации и делать правильные выводы.
4. Создать условия для воспитания у детей осторожного обращения с бытовыми приборами.
5. Формировать умение договариваться и общаться в коллективе.

В стенах детского сада в группах создали игровые центры «Кухня», «Кафе», «Хлебница», «Макдоналдс» и др. В которых условия приближены к настоящей кухне (электрические приборы, атрибуты приготовления). В уголках разместили памятки, алгоритмы и напоминания, от какого прибора может идти опасность. Ребята проигрывали игровые сюжеты в оборудованном центре, готовили (использовали муляжи и солёное тесто). Для накопления опыта были проведены экскурсии на кухню. На кухне дошкольники приготовили свои печенья. С детьми создавались различные инсценарии безопасного поведения на кухне.

В наш образовательный проект были вовлечены наши партнёры – родители наших воспитанников. Интерес детей поддерживали уже дома, рассказывали, рисовали, находили интересные познавательные мультфильмы и ролики, параллельно велась работа по формированию и популяризации правил правильного питания, как у дошкольников, так и среди родителей. Особенно понравилось родителям участвовать в акциях детского сада и конкурсах по приготовлению домашних блюд. На протяжении двух лет наш сад является участником городского конкурса «Здоровое питание – здоровые дети!»

В детском саду организована система работы по формированию элементарных основ безопасного поведения на кухне у детей старшего дошкольного возраста. Главная цель достигнута – первоначальные знания безопасного поведения на кухне у детей сформированы.

После повторного проведенного анкетирования родителей был получен следующий результат: 100% родителей детей группы отмечают увеличение знаний детей по данной теме.

Центры пополнились разнообразными игровыми наборами.

Родители активно вовлечены в воспитательно-образовательную деятельность.

Проведенная работа с детьми и родителями является лишь частью интересной работы и практической деятельности по формированию безопасного поведения у дошкольников. В дальнейшем планируем продолжать работу по формированию безопасного поведения на кухне не только с детьми 5–7 лет, но и с детьми 4–5 лет.

Список литературы

1. Гризик Т.И. Формирование основ безопасного поведения у детей 3–8 лет: методическое пособие для воспитателей / Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова. – М.: Просвещение, 2018. – 139 с.
2. Шипунова В.А. ОБЖ. Опасные предметы и явления / В.А. Шипунова. – М.: Сфера, Карапуз, 2019. – 674 с.

ТЕХНОЛОГИИ И ИСКУССТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Краснова Анастасия Валерьевна
аспирант

Научный руководитель

Валева Роза Алексеевна
д-р пед. наук, профессор

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ ВО ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассмотрена внеаудиторная деятельность, которая, представляя собой важнейшую часть воспитательной работы вуза, может способствовать созданию условий для успешной адаптации студентов первого курса. Кроме этого, разнообразные мероприятия, организуемые в рамках внеаудиторной деятельности, позволяют развить творческое начало студентов-первокурсников, приобщить их к студенческому сообществу, развить лидерские, коммуникативные навыки и в целом оказывают положительное влияние на течение адаптационных процессов первокурсников.*

***Ключевые слова:** социальная адаптация, внеаудиторная деятельность, первокурсники, студенческое самоуправление, воспитательная работа.*

Внеаудиторная деятельность выступает важной составляющей воспитательно-образовательной системы любого высшего учебного заведения. Внеаудиторная деятельность – эффективное средство сплочения студенческого коллектива, воспитания любви к вузу, формирования социальных качеств обучающихся – умений общаться, руководить и подчиняться, наблюдать жизнь, делать свой выбор [3]. В каждом вузе данная деятельность всегда нацелена на формирование межличностных отношений, развитие профессиональных компетенций студентов. Мероприятия, проводимые специалистами по внеаудиторной работе и активистами вузов, помогают первокурсникам в процессе их самореализации, в общественной и творческой деятельности, формируют социальную ответственность студентов. Внеаудиторные мероприятия включают в себя огромный потенциал для развития товарищеских, позитивных взаимоотношений в коллективе первокурсников внутри группы, потока, института и университета в целом, что впоследствии способствует сплочению студенческого коллектива. В процессе организации внеаудиторных мероприятий важно учитывать традиции учебного заведения, интересы, ценности, особенности студенческого коллектива, а также опираться на принципы целост-

ности и единства образовательного и воспитательного процессов вуза. Опытный коллектив педагогов представляет собой базу любого высшего учебного заведения. Часто выпускники остаются работать преподавателями в своем университете, что благоприятствует системе формирования традиций высшего учебного заведения, а молодое поколение преподавателей способствует внедрению новых инструментов и технологий в обучении и воспитании студентов, тем самым обеспечивая прочную связь поколений и сохранение ценностей вуза.

К важным задачам организации внеаудиторной деятельности в вузе стоит отнести следующие задачи [2]: создание необходимых условий для всестороннего развития личности студентов; приобщение студентов к национальным традициям и этическим ценностям народной культуры; формирование эффективных адаптационных мероприятий для первокурсников; функционирование студенческих объединений; объединение деятельности первокурсников и старшекурсников.

Основным условием, создающим основы для процессов самообразования, самовоспитания и самореализации студентов, безусловно, может выступать целостная система мероприятий внеаудиторной работы. Данная система мероприятий должна учитывать личные интересы каждого студента и общественные ценности всего коллектива. Поэтому особое внимание нужно уделить социальной поддержке первокурсников. Отечественный ученый в области социальной педагогики А.В. Мудрик, отмечал, что материальные затруднения студентов вуза отрицательно сказываются на их общем эмоциональном состоянии и социальном комфорте, а иногда даже на самом желании продолжать учебу в высшем учебном заведении [1]. Именно поэтому в процессе организации социальной поддержки студентов должны быть сформированы благоприятные условия, позволяющие первокурсникам полноценно чувствовать себя членом коллектива вуза. Эффективной социальной адаптации первокурсников способствует эмоциональный комфорт и доброжелательное взаимодействие всех участников образовательного и воспитательного процессов. Система внеаудиторной работы, направленная на улучшение адаптационных социальных процессов у студентов первого курса, предполагает участие в ней всех структур вуза: организационно-управленческих, административных, правовых, методических, образовательных, воспитательных, финансовых, материальных. Одним из важных условий успешного функционирования системы внеаудиторной деятельности является единство и целостность образовательной и воспитательной работы высшего учебного заведения.

В Институте психологии и образования Казанского федерального университета проводятся мероприятия, состоящие из нескольких этапов, которые постепенно вовлекают студентов первого курса в новую поликультурную и социальную среду вуза со студентами старших курсов, активистами, преподавателями и специалистами по внеаудиторной работе. Это способствует снятию эмоционального напряжения, развивает навыки сотрудничества, формирует социальную ответственность в принятии решений, помогает реализовать себя в любимой сфере деятельности и найти новых друзей. Благодаря данным возможностям происходит сплочение вновь образовавшегося коллектива в определенных группах. Важная роль отводится куратору групп первокурсников. Он должен вести активную деятельность по формированию студенческого актива, знакомя студентов с традициями, ценностями и устоями вуза. В этот период диагностируется уровень развития важных профессиональных и личностных качеств

первокурсников, включающих коммуникабельность, умение работать в команде, самостоятельность, организованность, креативность, ответственность, инициативность. В этот период также происходит определение статуса студентов в новом коллективе и уже на его основе формируется база данных о студенте с его возможностями, интересами и способностями. Эта база данных способствует определению выбора направления внеаудиторной деятельности, где студент реализуют свой потенциал в течение всего обучения в вузе. Следующим этапом социальной адаптации является проведение специалистами по социально-воспитательной работе личных бесед с первокурсниками. Целью данного этапа адаптации является снятие напряжения у первокурсников, обучение студентов принятию самостоятельных решений и ответственности за выбранные решения. Следующим блоком адаптации во многих вузах является включение первокурсников во внеаудиторную деятельность института. Это очень важный этап, поскольку погружение студента во внеучебную деятельность, безусловно, будет влиять на быструю и успешную адаптацию без психологических потрясений. Работают в различных направлениях студенческие советы институтов и студенческие активы. В Казанском (Приволжском) Федеральном университете работа по успешной адаптации студентов первокурсников проводится в системе, включающей мероприятия внеаудиторной деятельности. Так, в Институте психологии и образования Казанского федерального университета действует студенческий совет, внутри которого ведут свою работу: научный отдел; культурно-массовый отдел, в нем действуют два танцевальных коллектива: «UVillDance» и «Свет». Работа танцевального коллектива «UVillDance» ежегодно помогает студентам первого курса адаптироваться к студенческой жизни. Все это происходит благодаря проведению занятий, участию в мастер-классах, школ актива и фестиваля «День первокурсника». Также свою деятельность ведут танцевальный коллектив «Свет», вокальный коллектив «Holly», театральная студия «Ипионы»; спортивный отдел; социальный отдел; профбюро института. Воспитательный отдел Института психологии и образования совместно с активистами ежегодно проводит торжественное, яркое и неординарное посвящение в первокурсники в УОЦ «Яльчик», школу актива «Start», плавно перетекающее в самый первый праздник студенческой жизни фестиваль «День первокурсника». В таких мероприятиях у студентов-первокурсников формируется активная жизненная позиция, раскрывается творческий потенциал, происходит осознание важности и значимости выбранной профессии, приобщение к традициям университета.

Таким образом, внеаудиторная деятельность способствует эффективной социальной адаптации студентов к новым условиям в высшем учебном заведении, формирует важные профессиональные компетенции. Студент с развитым уровнем социальной адаптации непринужденно и легко находит общий язык с однокурсниками, разделяет принятый в коллективе свод норм и правил. Умение не бояться трудностей и, сталкиваясь с ними, благополучно их преодолевать – является решающим фактором успешного становления и саморазвития молодого человека, а в будущем – специалиста высшей категории (высокой квалификации).

Список литературы

1. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов / А.В. Мудрик. – М.: Академия, 2009. – 184с.

2. Осипов Е.А. Организационно-педагогические условия адаптации студентов к обучению в вузе в процессе внеаудиторной деятельности: дис. ... канд. пед. наук / Е.А. Осипов. – М., 2002. – 128 с.

3. Щенникова С.В. Условия эффективного развития профессионального самоопределения студентов педагогического вуза / С.В. Щенникова, И.В. Юденкова // Приволжский научный вестник. – 2014. – №12. – С. 67–70.

Осипова Марина Борисовна

канд. пед. наук, доцент

Нижнетагильский филиал

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

г. Нижний Тагил, Свердловская область

преподаватель, заместитель директора

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ДЕТСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ: ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы выявления и поддержки детской одаренности и даются рекомендации для педагогов и родителей.

Ключевые слова: одаренность, креативность, общенациональная система выявления и поддержки одаренных, признаки одаренности, творчество.

Одаренность как научная проблема изучается достаточно давно, однако ее актуальность только возрастает в последние годы, что напрямую связано с увеличивающейся потребностью государства и общества в неординарных творческих личностях, имеющих высокую социокультурную активность, готовность и способности к нестандартной инновационной деятельности. Одаренный ребенок нуждается в особом внимании взрослых, которым надлежит увидеть уникальность личности маленького человека, выявить его склонности, способности и возможности; понять увлечения и потребности, а также способствовать формированию уверенности в собственных силах и возможностью быть и стать таким, каким он хочет [1].

Концепция общенациональной системы выявления и поддержки одаренных и высоко мотивированных детей признает одаренным каждого человека, подчеркивая, что его успешность зависит от того, выявлена ли его одаренность и существует ли возможность применить свои задатки и способности. При существовании разных подходов к пониманию одаренности, большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды [3] и возможность достижения значительного успеха в определенной сфере деятельности [2].

А кто же является одаренным в понимании педагогических коллективов детских школ искусств (далее – ДШИ)? Всегда ли учеников и преподавателей детских школ искусств можно отнести к категории «творческие люди»? Когда обучающийся прекрасно рисует, с легкостью исполняет сложнейшие

музыкальные произведения, завораживает пластикой своих движений на сцене или увлеченно решает сложнейшие творческие задачи в сфере одного из видов искусства, взрослые нередко восхищаются его способностями и талантливостью. Но ведь так происходит не всегда, и как быть с теми, кто в силу разных причин и обстоятельств не смог определиться, к чему лежит его душа, да и задатки которого остаются на данном этапе личностного развития «дремлющими»? Как не просмотреть в конкретном ребенке скрытые способности, помочь их выявить («вывести из тени») и развить?

Современное дополнительное образование детей в сфере искусств позволяет расширить область свободного выбора обучающимися области удовлетворения интересов в соответствии с их потребностями и уровнем развития. Вовлечение в освоение дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих и предпрофессиональных) программ повышает общекультурный уровень школьников, углубляя и расширяя их компетентности в рамках различных видов искусств, способствуя решению многочисленных педагогических задач, включая предпрофессиональную подготовку.

В организациях дополнительного образования, включая ДШИ, обучаются дети с разными уровнями развития, сформированности и выраженности потребностей, интересов, возможностей и способностей. Задача педагогических работников – своевременно и адекватно оценить эти уровни, чтобы в дальнейшем обеспечивать ученикам переход с имеющегося низкого уровня на более высокий; установить каждому из обучающихся оптимальный режим освоения дополнительных программ (относительно уровня сложности, продолжительности по времени и формы занятий).

Дополнительное образование в подавляющем большинстве обладает широким спектром возможностей для сохранения, укрепления и расширения в перспективе показателей и личностных качеств одаренного и высоко мотивированного ученика. В числе которых наиболее значимы:

- возможность своевременного, адекватного и гибкого реагирования на обеспечение образовательных запросов обучающихся педагогическими кадрами, обладающими достаточно высоким уровнем профессионализма;

- возможность моделирования индивидуального или группового учебного плана и реализации вариативного подхода при моделировании индивидуального образовательного маршрута в ходе освоения выбранной дополнительной образовательной программы;

- возможность создания максимально удобного пространства для занятий в сфере одного из видов искусств, социокультурного и профессионального самоопределения, выбора видов деятельности в процессе творчества, в создании интерпретации образного содержания произведения искусства, при проведении разнообразных исследований и проектов;

- возможность индивидуального выбора уровня сложности и времени освоения дополнительной общеобразовательной программы, а также темпов их освоения обучающимися;

- возможность обучения с использованием и применением современного оборудования и инновационных технологий в условиях комфортной среде.

Помня, что каждый человек талантлив, можно ли научить ребёнка, подростка, молодого или уже состоявшегося человека творить? Ответ на этот вопрос люди, скорее всего, ищут с тех пор, когда «творчеством» назвали некую совокупность действий человека, вызывающую удивление

и восхищение окружающих. Многие считают творчество врождённым даром и уделом избранных (талантов или гениев). А что же такое «творчество» на самом деле?

Является ли показателем отсутствия у человека творческого начала тот факт, что его рисунки отличаются от произведений, отнесенным к национальным сокровищам и выставленным в Русском музее или Третьяковской галерее; что его исполнение не получило таких восхищенных отзывов, как исполнение Дениса Мацуева; что его танцевальные движения на театральной сцене не так грациозны и блистательны, как у Екатерины Максимовой или Майи Плисецкой?

По мнению советского писателя Сергея Довлатова, в любой работе есть место творчеству, поэтому неважно, чем занимается человек, главное – как он это делает. Согласитесь, что педагоги неустанно повторяют, что бесталанных детей не бывает, и надо только найти «ключик» к каждому из них. Давайте вместе обозначим лишь некоторые признаки одаренности, к которым надлежит пристально присмотреться:

- выдающиеся профессиональные качества в определенной сфере деятельности (быстрее всех пробегает стометровку, чрезвычайно грамотно пишет диктанты или сочинения, молниеносно собирает из конструктора заданную фигуру и т. п.), при этом делает все увлеченно, качественно и с удовольствием;

- неуемная жажда знаний и развития, когда ребенок не боится решать более сложные учебные задачи (даже для более старшего возраста), с энтузиазмом осваивает новые музыкальные произведения, кропотливо и вдумчиво постигает профессиональные умения и навыки в изобразительной или хореографической деятельности, инновационные техники изображения и современные технологии создания художественного образа или создавая уникальные интерпретации авторского замысла – он готов без устали заниматься любимым делом, отвергая то, что ему неинтересно;

- креативность, способность и готовность создавать новый или обновленный продукт, видеть необыкновенное и удивительное в обычном и повседневном, моделировать оригинальные идеи;

- высокая скорость восприятия и переработки информации, отличная память и развитая мышледеятельность, умение анализировать и устанавливать причинно-следственные взаимосвязи;

- упорное и целенаправленное стремление к совершенству и постоянному совершенствованию своих качеств в сфере личностных и профессиональных интересов, что стимулирует желание добиться высоко результата независимо от мнения окружающих.

Современный мир развивается стремительно и непредсказуемо, предъявляя изменившиеся требования к успешному человеку: сегодня наряду с развитым интеллектом он должен уметь свободно ориентироваться даже в незнакомой обстановке, обладать гибким умом и высоким творческим потенциалом, нацеленным на личностный и профессиональный рост; иметь разносторонние интересы и собственное мнение, быть открытым для общения и взаимодействия с другими людьми, а нацеленным на саморазвитие и реализацию собственной индивидуальности. Как же может проявиться творчество в повседневной жизни?

Технологии и искусство педагогического воспитательного взаимодействия

Мы нередко говорим о креативности и творчестве человека, когда он может импровизировать, применяя привычные предметы или ресурсы оригинальным и нестандартным способом, найти нетрадиционный выход из любой затруднительной ситуации. Ни у кого не вызывает сомнений утверждение, что творчество может проявляться через разнообразные виды деятельности. Кстати, творческий человек имеет широкий спектр интересов в разных сферах жизнедеятельности, поэтому бытует мнение, что талантливый человек талантлив во всем. Конечно, у некоторых детей творческое начало и способности проявляются достаточно рано, но это происходит не всегда, и творческие качества у других учеников развиваются постепенно, на протяжении определенного времени, а у третьих выявление творческого потенциала происходит вообще вне школы, например, во время занятий в организации дополнительного образования, включая ДШИ.

Вопрос: можем ли мы судить об одаренности ребенка на основании его отличной учебы в школе? Возможно, нам поможет ответить представленная ниже таблица, созданная Алексеем Птицыным [4].

Таблица 1

Различия между отличниками, одаренными и креативными детьми

<i>Отличник...</i>	<i>Одаренный ребенок...</i>	<i>Креативный ребенок...</i>
Запоминает ответы	Задаёт неочевидные вопросы	Отмечает исключения
Заинтересован	Любознателен	Желает знать
Внимателен	Частично вовлечен в деятельность	Мечтает, витает в облаках
Развивает идеи на уроке	Создает сложные, абстрактные идеи	Переполнен идеями, многие из которых не развивает дальше
Лидер группы	За пределами группы	Создает свою группу
Легко учится	Уже все знает	Задаётся вопросами: «А что, если...»
Должен повторить 6–8 раз, чтобы выучить тему	Должен повторить 1–3 раза, чтобы выучить тему	Не уверен, что каждую тему стоит заучивать
Хорошо чувствует себя в компании ровесников	Предпочитает общаться с ровесниками-интеллектуалами	Предпочитает компанию креативных ровесников, но чаще бывает один (и работает один)
Вовремя выполняет все задания	Создает и ведет проекты	Создает несколько проектов, некоторые так и не будут реализованы
Любит ходить в школу	Любит учиться самостоятельно	Любит придумывать новое
Наблюдателен	Проводит связи между наблюдениями	Действует интуитивно
Доволен своей работой	Относится к себе критически	Часто не доводит работу до конца
Получает пятерки	Не мотивирован оценками	Не мотивирован оценками

Существуют ли универсальные способы выявления, а затем содействия раскрытию и развитию способностей? Безусловно, интерес ребенка и поддержка со стороны взрослых – лучшие мотиваторы и стимулы к развитию, поэтому для ученика чрезвычайно важны бережное отношение и внимание к его интересам и увлечениям, отсутствие страха перед оценками, как и внешнего давления или перегрузок от длительных занятий и репетиторов. А кто сможет заинтересовать ученика тем или иным учебным предметом, постоянно поддерживая его познавательную активность? Конечно, увлеченный педагог, обладающий высокой профессиональной компетентностью и мастерством.

Преобладающее большинство родителей хотят вырастить гармоничного человека, успешного в разных сферах жизнедеятельности, поэтому необходимо обратить внимание на четыре составляющие целостного развития личности: познавательную, эмоциональную, коммуникативную и физическую активность.

И самое главное – предоставить так называемую «свободу действий», позволив ученику заниматься тем, что ему интересно, и так, как он сам хочет. Помня, что в успехе ребенка и его высоких результатах лежит триада: мне интересен тот, кто меня учит; мне интересно то, чему меня учат; мне интересно то, как меня учат.

Вряд ли найдется человек, отрицающий, что наиболее эффективным механизмом развития интереса является самостоятельная творческая работа, проявляющая в результатах участия в конкурсах различного уровня (от школьных до международных), в выполненных проектах, в подготовленных и представленных выступлениях, докладах, статьях, презентациях и т. п. Но еще совсем недавно в школьном образовании преобладала ориентированность на обучение с преобладанием работы памяти ученика, а не его мышления. Полученные оценки, наряду с мотивацией ученика на старание и прилежание, в определенной мере ограничивали его познавательную и творческую активность. В настоящее время ярко проявляется внимание к технологиям проблемного обучения, когда дети учатся размышлять, рассуждать, высказывать свою точку зрения и находить ответ, опираясь на собственный опыт и личное «открытие» новых знаний, необходимых для решения конкретной проблемы, столкнувшись с собственной некомпетентностью в данном вопросе.

Необходимо содействовать становлению у одаренных и высоко мотивированных учеников таких личных качеств, как уверенность в собственных силах и адекватное осознание своей самооценки, понимание личных достоинств и недостатков, готовность нести ответственность за свои действия: умение находить взаимопонимание и положительные моменты в общении с людьми разных возрастов, национальностей и образовательных уровней. Ранее приобщение ребенка к самостоятельной деятельности, к получению собственного опыта и расширению круга общения непременно будут способствовать его творческому развитию, а возможность и свобода личного выбора даст маленькому человеку уверенность в своих силах. Изначально ребенка должны поддерживать члены семьи, а позднее постепенно расширяющийся круг (друзья, педагоги и другие заинтересованные лица) формируют эмоциональную открытость и свободу самовыражения. Кстати, желателен поощрять не только за успехи или

достижения, но и за пробы и усилия, чтобы юный творец поверил в свои силы и потенциальные возможности, действительно «расправил крылья».

Могут ли взрослые помочь ребенку выйти из тени неуверенности? Для этого необходимо всемерно поддерживать его интересы, увлечения, любознательность и познавательную активность, используя игру как своеобразный тренажер или лабораторию для изучения разнообразных жизненных явлений и ситуаций, сопровождающуюся эмоциональным подъемом и чувством удовольствия, подключением неограниченного воображения, фантазий и мечты.

Обозначим некоторые рекомендации родителям и педагогам:

– Поощряйте и поддерживайте детей в ходе реализации их способностей через склонности, рассматривая склонности как стремление, а способности как возможности.

– Не критикуйте ребенка, если его попытки оказались менее удачными в сравнении с ожидаемыми. Хвалите и поощряйте за старания и усилия, за активность и желание что-то сделать – тогда положительный результат не заставит себя ждать.

– Позволяйте детям совершать собственные ошибки (интересные и удивительные, запоминающиеся и незабываемые), ведь даже мастера и профессионалы могут допускать неточности и оплошности, совершенству мастерства нет предела и всегда есть к чему стремиться. Предоставляйте ребенку возможность находить собственные решения без боязни ошибиться, чтобы он научился ценить свои оригинальные мысли.

– Давайте ребенку время для размышлений и рефлексии, избегая сравнений с другими детьми.

– Стимулируйте любознательность и увлеченность ребенка, не забывая, что источников информации и свежих идей огромное множество, а желание и стремление узнавать и открывать неизвестное, постоянно находиться в поиске чего-то нового – главная движущая сила познавательной активности.

– Поощряйте инициативу ребенка, качество организации им своей деятельности и эффективное распределение времени как возможные способы получения максимально широкого и разностороннего жизненного опыта.

– Учите детей анализировать и оценивать свои ошибки, чтобы не допускать их в следующий раз. Умение держать удар – важное качество одаренного человека, не способного ходить «проторенными» дорогами, но умение пережить неудачи или поражение – достаточно сложное формирование, даже если человек настроен воспринимать такие ситуации как урок. Острая и эмоциональная реакция на критику окружающих (тем более, если она резкая, неконструктивная или недоброжелательная) может привести к отказу от выбранного пути.

– Воспитывайте его самостоятельность и работоспособность, умение ценить собственную личность, принимая себя целостно (со всеми достоинствами и недостатками), развивайте его волевые качества и уверенность в себе (исключение боязни показаться смешным или нелепым).

Важно понимание: он – творец, и благодаря этому окружающий мир становится более интересным...

Особенности педагогической поддержки одаренных и высоко мотивированных (перспективных) детей в ДШИ характеризуются комплексом

принципов, из которых подчеркнем лишь два: принцип оптимальности (форм и системы использования режимов организуемых и реализуемых разнообразных занятий; комплекса имеющихся ресурсов; выбор целей или видов деятельности и стратегии их реализации) и принцип гибкости (педагогических подходов, средств, способов и приемов планирования/моделирования/программирования образовательной деятельности).

Уважаемые взрослые! Для успеха и благополучия каждого ребенка необходимы Ваша любовь и поддержка, а одаренному или талантливому – тем более. Потому что одаренные дети – это дети особые, отличающиеся от сверстников: высоким темпом и легкостью усвоения учебного материала; повышенной самостоятельностью и незначительным объемом/дозированностью помощи взрослых; желанием и стремлением к творческой деятельности, к достижению высоких качественных результатов; повышенным уровнем любознательности, познавательной активности, а также возрастающей увлеченностью любимыми занятиями/делом.

Список литературы

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И.Г. Антонова // Одаренный ребенок. – 2011. – №1. – С. 46–51.
2. Канжина Н.Н. Одаренный ребенок: развитие, обучение и воспитание: хрестоматия / сост. Н.Н. Канжина, Г.В. Панкратова. – Архангельск: Изд-во АО ИОО, 2014. – 82 с.
3. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – Изд. 2-е, перераб., доп. / Н.С. Лейтес. – М.: АСАДЕМА, 2000. – 332 с.
4. Птицын А. Как отличить простого отличника от одаренного ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moi-universitet.ru/kak-otlichit-prostogo-otlichnika-ot-odarenno-go-rebenka/> (дата обращения: 03.01.2022).

Осинова Марина Борисовна

канд. пед. наук, доцент

Нижнетагильский филиал

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

г. Нижний Тагил, Свердловская область

преподаватель, заместитель директора

МБУ ДО «ДШИ»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

О ВОЗМОЖНЫХ ПОДХОДАХ К ВОСПИТАНИЮ

Аннотация: в статье рассмотрена сущность четырех возможных подходов к организации и реализации воспитательной деятельности в практике образовательных организаций сквозь призму определения цели и смысла человеческой жизнедеятельности человека и его воспитания.

Ключевые слова: воспитание современных детей, личность как объект изучения, факторы воспитательного воздействия и взаимодействия.

Только определив цели и задачи, можно говорить о воспитании. Определению и более точной формулировке цели воспитания будут способствовать предельно открытые ответы на ряд вопросов, например:

– Зачем воспитывать детей?

– В чем смысл воспитания ребенка в семье и в образовательной организации?

– Может ли воспитывать искусство?

– Каковы средства и возможности конкретного педагога?..

Адекватная формулировка цели воспитания логично выстраивается сквозь призму определения цели и смысла человеческой жизни. Когда человек правильно понимает смысл человеческой жизни и цель собственной деятельности, то, безусловно, он соответственно этому проектирует цели и задачи воспитания. Учитывая, что в настоящее время нет четкого представления и понимания того, кого, зачем и как следует воспитывать, надо признать существование целого комплекса проблем, связанных с воспитанием современных детей.

Где же и в чем человек ищет и может найти смысловые акценты собственной жизнедеятельности? Как и через что они могут проявляться? Что может стать источником смысла?

Это должно быть что-то постоянное и сохраняемое длительное время при возможном изменении, развитии, преобразовании. Источником смысла жизнедеятельности человека является личность – объект изучения многих наук,

Нередко у педагогических понятий существует несколько определений. Исключением понятие «личность» не стало, до сих пор так и не появилось однозначного и общепринятого понимания его сущности, т.к. данный феномен сложен и многогранен. Поэтому желание дать наиболее полную формулировку понятия «личность» представителями разных наук (а не только педагогики и психологи) дали столь разнообразных результаты.

Так что же такое личность? Почему и как она существует? Будучи нематериальной, личность имеет свои вполне реальные проявления (в поведении, действиях, поступках, личных качествах и свойствах характера), которые ярко свидетельствуют о факте ее существования, но вряд ли смогут быть полностью выявлены и раскрыты. Поэтому изучение разных аспектов личности сохраняет свою актуальность для исследований со стороны разных областей знания.

Анализ существующих определений личности позволяет сделать вывод, что все они содержат ряд составляющих: систему мотивации, ценностей, интересов, и потребностей, которые проявляются лишь в контексте взаимоотношений с другим человеком.

Мысль Л.С. Выготского о том, что «... через других мы становимся самими собой» [1], свидетельствует о том, что одним из условий существования личности являются другие люди, но и личность конкретного человека познается, да и проходит свое становление также при взаимодействии с другими людьми, многократно находит свое подтверждение в научных трудах и исследованиях отечественной психологии и философии. Так одно из проведенных исследований было нацелено на выявление личностной направленности подростков. Благодаря полученным результатам установлено и зафиксировано следующее:

– эгоистическая направленность личности характеризуется доминированием мотивов самоутверждения и личного успеха при игнорировании интересов других;

– общественная (деловая) направленность личности отличается доминированием мотивов познания и творчества, а также желанием помогать другим людям.

Интересен следующий факт: подростки с эгоистической направленностью ориентированы в своей жизни и деятельности только на себя и на достижение собственного успеха), поэтому с ними меньше дружат и общаются.

Трудно отрицать, что именно личность является предметом воспитания, т.к. в ней сконцентрирован смысловой центр жизнедеятельности, смысл и цели воспитания. Есть ли связь между выявлением/поиском сущности понятия «личность» и определением целей современного воспитания? Рассматривая воспитание как всемерное содействие развитию личности с учетом ее психологических, физиологических, биологических и возрастных особенностей, И. М. Коган обозначил в качестве характерных для нашего времени четыре основных подхода к воспитанию [2]. Концептуальной основой такой классификации стали сложившиеся в науке представления о личности.

Так в чем же заключаются особенности целеполагания в каждом из четырех воспитательном подходе и как в них отразились взгляды на личность?

В первом подходе, неслучайно названном «стихийное воспитание», понимание смысла жизни и представления о воспитании детей или отсутствуют, или характеризуются весьма неопределенно. Значит и воспитательные воздействия нередко непоследовательны и противоречивы, во многом определяемые конкретной ситуацией или настроением людей. Такой подход к общественному воспитанию близок безответственности.

Растущий человек, приходя в мир людей, начинает искать в нем свое место, учится понимать себя, осознавать общечеловеческие и национальные ценности, идеалы, нормы поведения. Вокруг себя в современном мире, ориентированном на преобладание ценностей потребления, он часто видит непредсказуемость, неопределенность и даже хаотичность.

Что случится, если не произойдет встречи ребенка с истинными идеалами? А если в окружающей среде он встретит только мнимые или искаженные идеалы?

Где же находится начало пути к идеалу, ради достижения которого человек живет, тратит свое время, физические и душевные силы на преодоление встречающихся многочисленных трудностей?

Изначальной точкой пути каждого человека к самому себе является семья – «начало всех начал». Семья – тот удивительный, хоть и небольшой мир, где даже маленькому ребенку все привычно, понятно и дорого. Здесь ребенок знакомится и познает окружающий мир, приобретает начальные знания и умения того, что в дальнейшем будет определяющим в его личной жизни и профессиональной деятельности. Именно в семье начинается формироваться полноценная личность и создается основа/фундамент для ее успешного многогранного развития.

Именно семья с ее ценностными установками и традициями, с ее особым стилем воспитания – первая уникальная и чрезвычайно важная развивающая социокультурная среда – может стать как положительным, так и отрицательным фактором воспитательного взаимодействия.

Второй подход, именуемый «воспитание как адаптация», нацелен на приспособление к требованиям общественного развития и ориентирует на формирование потребителя производимых товаров и услуг, оставляя без внимания личность растущего человека.

Материальное благополучие составляет смысл жизни, а цели воспитания сводится к развитию физических и интеллектуальных возможностей ребенка, его инициативы в контексте социального благополучия, но без учета индивидуальных возможностей и особенностей, интересов, увлечений и потребностей. Главное в социальном заказе – потребности общества.

По мнению Е. Шестун, если внутренние потребности человека минимизировать с детства, лишая духовно-нравственных ориентиров, то обучение и воспитание становится системой образования адаптационного типа, т.е. приспособлением... к условиям жизни в обществе, исключая условия его духовно-нравственного и личностного роста. Кстати, такой подход может привести к отчужденности людей друг от друга.

В основе *третьего подхода «воспитание как развитие»* – гуманистическое мировоззрение, определяющее высокую значимость и ценность жизни человека. В переводе с латинского *humanitas* – человеколюбие. Гуманистические взгляды выражают общепринятые человеческие ценности и приоритеты, в полной мере характеризующие признание, принятие и уважение прав и свобод личности, доброжелательное отношение к людям, соотносимое с этическими и моральными нормами, с принципами равенства и справедливости.

С обозначенных позиций цель воспитания рассматривается в контексте идеи развития всех потенциальных ресурсов, имеющихся у каждого конкретного ребенка в их уникальной совокупности. Какие же потенции могут быть или есть у ребенка? В первую очередь, безусловно, рассматриваются задатки и способности, но... реальность свидетельствует о том, что в каждом из нас заложены не только положительные, но и отрицательные качества и черты (добро и зло, белое и черное).

В данном аспекте развитие потенциала включает определенную двойственность: позитивный взгляд на ситуацию развития может определенно идеализировать ребенка, если не рассматривать/игнорировать его негативные качества и имеющиеся проблемы. Когда воспитание ставит своей целью развитие многочисленных задатков и способностей, желательно вспомнить известную притчу о двух волках в человеке, повествующую о том, как старый индеец открыл одну жизненную истину своему внуку. Он говорил, что с первого вздоха, не прекращаясь ни на секунду, в каждом человеке идет страшный бой между двумя волками. Один из них – полностью черный волк, собравший в себе все самое плохое: ревность, злобу, ненависть, жадность, гордыню, равнодушие и трусость. Другой – абсолютно белый волк, воплощающий только добрые качества: радость, любовь, веру, надежду, сопереживание и истину.

«Важно кормить каждого из волков, если ты кормишь только одного из них, ты навсегда потеряешь второго. Если кормить только белого, то черный не умрет, но затаится в глубочайших уголках твоей души. Тогда он будет нападать на тебя при каждом удобном случае. Потеряв черного волка, ты потеряешь и положительные его черты: это упорство, воля и мужество.

Если же одинаково кормить обоих, это сможет примирить их друг с другом. Тогда сила черного объединится с состраданием белого – и ты станешь совершенно другим. Каждый из их нуждается в своем вечном противнике, не заставляя их сражаться, найди способ примирить их. Это и есть жизнь [3].

Вывод: Надо всегда помнить об одновременном сосуществовании контрастных сил, о том, что только внутренняя борьба с собственным злом сможет обеспечить человеку решение основных жизненных задач.

Развитие личности определяется ее ведущей направленностью, это утверждает и Б.И. Додонов, подчеркивая, что гармоничность структуры личности приобретает не посредством пропорционального и соразмерного развития ее составляющих, а за счет максимального развития способностей, создающих доминирующую направленность, характеризующую смысл жизнедеятельности человека.

Четвертый подход «воспитание как преобразование» рассматривает смысл воспитания человека при согласовании со смыслом жизнедеятельности и задачами личности. Таким образом, воспитание должно пониматься как преобразование/преобразование личности посредством создания комплекса условий и возможностей формирования и становления добрых начал в ребенке, пестования/мотивации/ выращивания желания и стремления бороться со своим внутренним злом. Именно в этом и заключена изначальная идея – источник-первооснова, начало формулирования цели воспитания и смысла жизни.

Воспитательные воздействия и воспитание в целом будет успешным, если воспитателям удастся разбудить духовное и душевное начала ребенка, его эмоциональную отзывчивость, готовность и желание адекватно оценивать собственные действия, умение искренне радоваться успехам других людей или вместе с ними огорчаться неудачами...

Наиболее эффективным средством реализации такого подхода следует считать способность взрослых устанавливать с ребенком доверительные взаимоотношения и диалог, а также умения педагогов и родителей создавать условия для свободного выбора детьми дальнейших собственных действий и принятия ответственного решения

Человечество давно заметило, что человек становится свободным, когда в полной мере осознает свои обязанности и меру ответственности за свои действия. Свобода ему нужна для реализации творческих идей, для максимально широкого и многообразного взаимодействия с окружающим миром.

Воспитание приобщает ребенка к мировым и национальным культурным достижениям в различных сферах его жизнедеятельности, целенаправленно расширяя границы его микромира и раскрывая перед детьми красочную палитру возможностей вариативной организации и реализации содержательного наполнения жизнедеятельности растущего человека в настоящий момент и в перспективе (ближайшей и отдаленной).

Свобода выбора имеет место там, где ребенок может осмысленно ответить, какой результат он планирует получить, выполнив избранные действия. Осуществление свободы выбора предполагает наличие общей духовно-нравственной ориентированности, ценностных приоритетов и эстетических предпочтений ребенка, возможности проявить собственное

волеизъявление и принять всю ответственность за последствия своего поведения и действий.

В педагогике ситуация свободного проявления своего «Я» каждым субъектом воспитательного взаимодействия требует сохранения свободы другого субъекта, не забывая при этом известную истину, что *свободную личность способен воспитывать исключительно свободный человек*. Поэтому в образовательных организациях, действительно реализующих свободу выбора, как правило, встречаешь открытые и счастливые лица детей и взрослых.

Путь к свободе выбора непрост, он совершается одновременно всеми субъектами воспитательной деятельности (ребенком и взрослыми), через глубокое осмысление сущности этой свободы и понимание, что если не будет удовлетворена общая заинтересованность, то ни один из субъектов не способен реализовать идею личностной свободы в одиночестве. Необходимо понимать, что реализация принципа свободы во многом зависит от уровня педагогического мышления конкретного педагога, потому что этот принцип рождается при концептуальном осмыслении сущности современного воспитания и его гуманистической направленности.

Признаем, что «свобода выбора» – это, по сути, ни что иное, как профессиональное обеспечение планомерного стратегического движения к личности, способной моделировать и выстраивать собственную жизнедеятельность, достойную Человека, и адекватно проявлять волеизъявления своего индивидуального «Я» в границах принятой обществом системы ценностей. Подчеркнем, что реализация/осуществление идеи предоставления ребенку как субъекту деятельности свободы выбора возможно только в ценностно-ориентированном пространстве. Например, рядом с деревом находится человек, имеющий право на свободный выбор своих действий:

- сесть под тень дерева;
- забраться на одну из ветвей дерева;
- повесить куртку на его сук;
- устроить пикник с друзьями около дерева;
- вести вокруг него хоровод и др. (кроме его уничтожения).

Согласитесь, дети обладают удивительной способностью видеть за конкретной предметностью окружающего мира его ценностную сущность.

Приведенный пример свидетельствует о том, как вера в человека и обращение к внутреннему миру в сочетании со свободой волеизъявления становятся основой нравственного выбора детей. Переживание при этом чувств радости и удовлетворения делает его по-настоящему ценным.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педология подростка / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер, 2021. – 224 с.
2. Коган И.М. Четыре подхода к воспитанию / И.М. Коган [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://deti.jofo.me/1962173.html> (дата обращения: 08.01.2022).
3. Притча о двух волках. Борьба добра со злом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://психиатр27.рф/raznoe/pritcha-o-dvuh-volkah-v-cheloveke-tekst-pritcha-o-dvuh-volkah-borba-dobra-so-zlom.html> (дата обращения: 06.01.2022).

Скобелева Виктория Николаевна
преподаватель
МАУ ДО «Детская школа искусств»
г. Красноуральск, Свердловская область

ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена проблемам воспитания обучающихся в образовательных учреждениях, в частности в детских школах искусств, и путях их решения. Из педагогических технологий на основе личностной ориентации педагогического процесса представлена педагогика сотрудничества.*

***Ключевые слова:** воспитание, система дополнительного образования, детские школы искусств.*

Образовательная технология – процессная система совместной деятельности учащихся и преподавателя по проектированию (планированию), организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам [3, с. 303].

Гуманизация образования – (в общем плане) построение отношений участников образовательного процесса на основе взаимоуважения к личности друг друга. При этом сущностью образовательного процесса становится достижение целенаправленного превращения социального опыта в опыт личный.

Воспитательная система – целостный социальный организм, возникающий в процессе взаимодействия основных компонентов воспитания и обладающий такими интегративными характеристиками, как образ жизни коллектива, его психологический климат. Задача воспитательной системы – интегрировать все воспитательные воздействия в целостный педагогический процесс, обеспечивающий в конкретных социально-педагогических условиях реализацию целей и задач воспитания.

Воспитание – педагогическое управление процессом развития личности. В.А. Караковский пишет, что следует уточнить: мы не стремимся управлять личностью, а управляем процессом ее развития. Развитие личности происходит прежде всего в учебно-познавательной деятельности (урочной и внеурочной), в организации разнообразной и интересной жизни коллектива, школы, в работе объединений по интересам, в свободном общении, в личной жизни растущего человека [1, с. 5].

Воспитание в системе дополнительного образования – это деятельность, направленная на создание условий обеспечения формирования и развития личности ребенка, ее самоопределения и социализации на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей. Такие условия необходимо моделировать, проектировать и создавать в каждом образовательном учреждении.

Любая воспитывающая деятельность начинается с анализа воспитательной системы в школе, определения проблем, характеристик и особенностей детского и педагогического коллективов. Аналитическая деятельность – один из самых важных этапов, который предполагает постоянное изучение личности ребенка, определение динамики его развития. А для педагога – анализ ситуации и в зависимости от результатов разработка программы

действий, совершаемых всем педагогическим коллективом совместно с родителями (законными представителями) обучающихся школы.

Трудности, которые могут встретиться, – это разобщенность педагогического коллектива школы и отсутствие единого взгляда на воспитание и обучение, отсутствие собственной рефлексии педагога, разночтения в сочетании педагогических требований и свободы развития ребенка, переход от количества разных мероприятий в классе и в школе к значимым событиям, реализующим действительно воспитательные цели, тем самым формальный подход планирования воспитательной работы или традиционный, повторяющийся из года в год без учета изменений в классном и педагогическом коллективе и в обществе в целом.

Нужно отметить, что обучение в ДШИ является дополнительной нагрузкой для учащегося. При освоении предпрофессиональных или общеразвивающих программ в ограниченных временных рамках ребенку необходимо усвоить соответствующие знания, обучиться навыкам и приемам игры на музыкальных инструментах, так же, как и в общеобразовательной школе пройти ряд контрольных мероприятий по всем изучаемым предметам. А педагогу, кроме основной деятельности – обучения ребенка, необходимо выделить время на документацию по посещаемости, успеваемости и качеству знаний учащихся, мониторинг, контроль, посещение семинаров и курсов повышения квалификации, организацию концертов и участие в конкурсах, собственное самообразование и самосовершенствование, чтобы не стоять на месте, а развиваться как личности и повышать свое педагогическое мастерство и исполнительское искусство. Но это не самоцель, а работа, результатом которой и будет развитие и формирование ученика, его дополнительного образования и культуры.

Для эффективности выстраивания системы воспитания в ДШИ педагогу поможет изучение потребностей и интересов ребенка, его окружения вне школы, отличительных черт характера и темперамента, способностей и психологических особенностей, характерных для детей каждого возраста, предпочтений и ценностей семьи. Это позволит использовать оптимальные в том числе и новые образовательные технологии под конкретного ребенка, а не набор случайных приемов и педагогических воздействий.

Названия большого класса современных технологий определяются содержанием тех модернизаций и модификаций, которым в них подвергается традиционная классно-урочная педагогическая система. Педагогические технологии с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, нежестким, демократическим управлением – это технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений [2, с. 28].

Одной из значимых таких педагогических технологий является педагогика сотрудничества, которой особенно свойственны гуманистическая направленность, обращенность к личности, стремящейся к реализации своих возможностей, открытию восприятия нового опыта и ответственности за выбор в разных жизненных ситуациях. Педагогика сотрудничества особенно приемлема для реализации в детских школах искусств, где дети, обучаясь, занимаются индивидуальным и коллективным творчеством (игра в ансамбле и оркестре, пение в хоре). В ДШИ ребенок приходит добровольно, с радостью. Задача педагога – не только сохранить внутреннюю мотивацию – интерес ребенка к дополнительному образованию и искусству в первые годы учебы, но и постоянно поддерживать, развивать этот интерес на протяжении всего периода обучения. Кроме общеобразова-

тельной школы в детской школе искусств дети имеют дополнительный шанс реализовать свои возможности и способности, почувствовать себя личностью, расширить поле выбора профессий в будущем. Содружество преподавателя и ребенка на первом этапе, сотрудничество во время учебной и внеклассной работы, в результате – сотворчество – как совместная деятельность, взаимодействие партнеров, единомышленников, независимо от возраста, жизненного опыта и уровня мастерства. Целенаправленная деятельность по организации совместной жизнедеятельности детей и взрослых приведет к саморазвитию и самореализации каждого из них.

Целевые ориентации педагогики сотрудничества – это переход от педагогики требований к педагогике отношений, единство обучения и воспитания, восприятие учащегося не как объекта, а как субъекта педагогического процесса. Отсюда и новый гуманно-личностный подход к ребенку в образовательном процессе, обращение к его внутреннему миру, его способностям и возможностям, заинтересованность педагога в его развитии и личной судьбе.

В дополнительном образовании, и особенно в музыкальных и детских школах искусств, есть возможность моделировать индивидуальный подход к ребенку, не ориентируясь на среднего ученика класса или школы, развивая его личные музыкальные способности, мыслительные процессы, спроектировать индивидуальную траекторию развития. Задача педагога – создавать, при малейшей возможности, ситуацию успеха для ребенка, чтобы он поверил в свой правильный выбор дополнительного музыкального образования, в свои силы и свою значимость, почувствовал уважение к себе и поддержку преподавателя-наставника, родителей, не боялся совершать ошибки, понимал, что проблемы и трудные задачи, осознав которые, можно решить либо самостоятельно, либо совместно усилиями и действиями со взрослыми.

Сотрудничество, мастерство общения педагога и ребенка оказывают глубинное воздействие не только на результаты в учебе, концертной и конкурсной деятельности, но и на его социальное, психологическое и ментальное развитие. Организованность учебы в двух школах, возможность самовыражения в музыкальном исполнительстве, радость в индивидуальном и совместном с одноклассниками или с педагогом творчестве, удовлетворенность от достигнутых результатов способствуют мажорной динамике становления личности ребенка.

Идеология и технология педагогики сотрудничества – это не только основа системы методов и приемов обучения и воспитания, но и во многом определяет содержание образования – сопричастность к лучшим шедеврам мирового искусства, в которой детская школа искусств занимает одно из важных звеньев (средняя школа, дополнительное образование, семья) в формировании и становлении подрастающей личности, ее общечеловеческих ценностей.

Список литературы

1. Караковский В.А. Стать человеком: Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса [Текст] / В.А. Караковский. – М.: Творческая педагогика, 1993. – 80 с.
2. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 223 с.
3. Шамова Т.И. Управление образовательными системами: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко, Г.Н. Шибанова; под ред. Т.И. Шамовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 384 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ

Дубинина Татьяна Васильевна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматриваются актуальные вопросы воспитания детей школьного возраста в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования с позиций существующих концептуальных подходов (в том числе личностно-ориентированного как наиболее эффективного), а также возможность применения в образовательной и воспитательной практике метода проекта, имеющего огромные ресурсы раскрытия творческих личностных способностей школьников независимо от возраста.*

***Ключевые слова:** личностно-ориентированный подход, воспитательная система, воспитательное пространство, субъект-субъектные отношения в системе «учитель – ученик», саморазвитие, проектная деятельность.*

Современная действительность с социально-экономическими изменениями последних лет во всех общественных сферах диктует необходимость преобразований реализуемых воспитательных и образовательных процессов, которые в данный момент являются приоритетными в государственной политике и особо важными для образовательных организаций.

Существующие теоретико-методологические и концептуальные основы воспитания, включая разработанные в трудах В.А. Караковского, Л.И. Новиковой, Н.Е. Щурковой и др., предполагают следующие подходы:

- системно-структурный (анализ общей структуры воспитательной деятельности, выделение ее элементов и функций, систематизация и классификация общности функций в полном соответствии со структурой);
- организационно-деятельный (организация и управление педагогом деятельностью участников воспитательного взаимодействия при решении специально организованных педагогических задач разной сложности и проблематики);
- отношенческий (рассмотрение основ сущности воспитания через концепцию отношений к миру и жизни, а также развитие личности обучающихся через формирование их личностной структуры в системе социальных отношений);
- личностно-ориентированный (методологическая направленность педагогической деятельности, позволяющая с помощью концепции взаимосвязанных понятий и средств действий обеспечивать и поддерживать

процессы самопознания и самореализации индивидуума ученика, становления его самобытной личности) [3].

Педагогические изыскания последних лет показали, что одним из самых эффективных способов воспитательной деятельности в образовательных организациях являются «воспитательная система» и «воспитательное пространство». Обозначим сущность каждого из этих понятий.

Воспитательная система обычно рассматривается как неразрывное единство звеньев образования (субъекты, цели, содержание и способы деятельности, отношения и т. п.), которые характеризуются коллективной деятельностью и единым психологическим климатом в ней. Эта система доступна и открыта для родителей, школьников, конкретных педагогов и коллективов образовательных организаций в целом [1].

Воспитательное пространство – это среда, оказывающая воспитывающее воздействие не только на ребенка, но и на других участников взаимодействия, находящихся в нем. Таким образом, ребёнок будет приобретать именно те умения и навыки, формировать у себя те компетенции, которые востребованы социумом. При этом надо подчеркнуть, что создание и организация воспитательного пространства и образовательной среды являются итогом процессов дифференциации и интеграции, происходящих одновременно.

Воспитательная структура образовательного учреждения направлена на многоаспектное включение подрастающего поколения в жизнь общества, на развитие любого человека как творческой и активной личности, присваивающей национальную и общечеловеческую культуру в целенаправленно организованном процессе интериоризации.

Воспитательное пространство может реализовываться на разных уровнях образовательного учреждения (на уровне класса, на уровне одной параллели, на каждом уровне образования и школы в целом), что позволяет рассматривать различные варианты его функционирования.

Личностно-ориентированный подход к моделированию и реализации образовательного и воспитательного процессов характеризуется тем, что главной действующей фигурой является ученик, взаимодействие с которым строится в системе «учитель – ученик» на основе субъект-субъектных отношений. Данный подход следует считать одновременно и развивающим, и саморазвивающим, т.к. индивидуальные черты школьника в процессе становления его личности проявляются с учетом его потребностей, способностей и возможностей. На основании этого определяются все контенты воспитательного и учебного процессов.

С точки зрения гуманистического подхода основными критериями взаимодействия учителя и ученика являются уровни сотрудничества, демократизма и их равноправия как партнеров.

Создание оптимальных условий для саморазвития ученика становится возможным только тогда, когда учитель владеет приемами тонкого, деликатного и личностного сотрудничества, вариативно использует методы психологической и педагогической поддержки воспитанника, развивает в себе способность ценностно – смыслового объяснения действий, поступков и поведения растущего человека. Следовательно, основополагающими методами личностно-ориентированного подхода

являются: изучение, понимание, диалог, сотрудничество, педагогическое сопровождение и поддержка.

Коллективное творчество, образовательные события и коллективные творческие дела обеспечивают возможность разнообразной коммуникативной деятельности равноправных партнеров. И нужно помнить, что любое продуктивное воспитание дает начало процессу активного саморазвития и самокоррекции личности.

Сотворчеством детей и взрослых на основе реализации личностно-ориентированного подхода в общем и дополнительном образовании является использование метода проекта и технологии проектирования, характеризующимися получением разнообразных и значимых личностных результатов в ходе индивидуальной и совместной деятельности.

Работа над проектом означает применение широкого спектра необходимых знаний и умений из различных разделов Основной образовательной программы образовательной организации (по уровням образования): самостоятельно исследовать, проанализировать тематический материал, выполнить творческую работу и представить ее результаты школьному сообществу (одноклассникам, сверстникам, родителям и педагогам).

Использование метода проекта при реализации программы по учебному предмету «История хореографического искусства» вносит творческий импульс в учебную деятельность учащихся старших классов (7–8 классов Детской школы искусств), что дает им возможность не только изучить историю хореографического искусства, но и осмыслить или обобщить (с разных позиций) сведения, полученные при знакомстве с теоретическим и иллюстративным учебным материалом, видеофрагментами постановок балетных спектаклей, а также разобраться в сложных исторических событиях, происходящих в мире балета в ту или иную эпоху. Такая форма изучения и присвоения учебного и дополнительного практико-ориентированного материала предполагает активизацию познавательной деятельности и приобретение учащимися опыта создания (разработки) творческих проектов, включая ознакомление с высшими достижениями национальной и мировой музыкальной и хореографической культуры.

Работа над проектами предполагает применение таких образовательных технологий, как:

- технология коллективной творческой деятельности;
- технология исследовательского (проблемного) обучения;
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- информационно-коммуникативные технологии, –

с помощью которых реализуется музыкальное сопровождение, видеоматериалы театральных спектаклей, практика самостоятельного изучения новых тем, подготовка выступлений (докладов), написание рефератов, составление презентаций, индивидуальная и совместная проектная деятельность учащихся.

Подготовка презентации проекта и его результатов дает возможность обучающимся не только обобщить теоретический материал определенной темы, визуально дополнить свои впечатления иллюстрациями и видеофрагментами, но и представить полученный результат, что, безусловно, способствует развитию у учащегося навыков самообразования, эффективной и продуктивной самостоятельной деятельности, а также становлению устойчивой мотивации познавательной деятельности по мно-

гим направлениям, мотивации самореализации и успеха, что, несомненно, будет способствовать и повышению качества образовательных результатов учащегося.

В качестве примера можно привести результаты участия учащихся 8 класса отделения хореографического отделения в I Открытом городском конкурсе «Гении XX века», проведенном Верхнесадинской детской школой искусств: Дипломы лауреата I степени получили В.А. и Т.Е. за подготовку проектных работ «Поэзия сердца – отзвук неясный и волнующий неземных песен...» (хореографические образы Анны Павловой) и «Рудольф Нуреев. Неукротимый гений».

Дипломы лауреата II степени получили Д.А. и Т.Э за подготовку проектных работ «Искусство танца под знаком Михаила Фокина» и «Характер – это и есть судьба. Майя Плисецкая».

Задачами конкурса было создание условий для развития и реализации интеллектуального, художественного и нравственного потенциала учащихся через участие в творческой, исследовательской, проектной деятельности, но и создание единого образовательного пространства в городе. Этот конкурс можно считать примером сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования соседних городов Верхняя и Нижняя Салда.

Становление личности школьника в воспитательном пространстве образовательной организации благодаря системному и личностно-ориентированному подходам к реализации воспитательной деятельности обеспечит высокую результативность образовательных и воспитательных достижений при развитии субъектной позиции ученика в условиях интерактивных отношений с людьми разных возрастных категорий и социальных групп; активного проживания разнообразных ролей; освоения различных областей – общекультурной, природной, информационной и др. [2].

В заключение хотелось бы вспомнить известные строки В.А. Сухомлинского, ставшие мотивацией ежедневной педагогической деятельности автора статьи: «В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат...»

Список литературы

1. Воспитательные системы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/03/31/vospitatelnye-sistemy> (дата обращения: 09.01.2022).
2. Селиванова Н.Л. Современные проблемы теории и практики воспитания / Н.Л. Селиванова // Известия ВГПУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-problemy-teorii-i-praktiki-vospitaniya/viewer>
3. Сериков В.В. Личностно-ориентированное образование / В.В. Сериков // Педагогика. – 1994. – №5.

Кованжуй Кристина Владимировна

студентка

ОЧУ ВО «Международный юридический институт»

г. Москва

ЦИФРОВАЯ ПЛАТФОРМА МИРОТВОРЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ НА КАФЕДРЕ ВУЗА

***Аннотация:** в работе актуализируется проблема, рассматриваются вопросы экспериментального построения и использования цифровой платформы миротворческого воспитания студенческой молодежи на кафедре вуза.*

***Ключевые слова:** кафедра, миротворческое воспитание, цифровая платформа, оптимизация миротворческого воспитания.*

В современных условиях особо актуальной и важной целью становится решение вопросов оптимизации, повышения результативности и эффективности миротворческого воспитания студенческой молодежи на кафедре вуза в условиях цифровой трансформации этой деятельности [2].

Ключевым инструментом цифровой трансформации является цифровая платформа, являющаяся по своей сути автоматизированной информационной системой.

В этой связи в рамках научно-практической деятельности кафедры «Общегуманитарных дисциплин» Международного юридического института с привлечением студентов проводится экспериментальная работа по созданию и использованию потенциала цифровой платформы миротворческого воспитания учащейся молодежи – студентов на кафедре вуза.

Объектом исследования выступает процесс построения и применения цифровой платформы в процессе миротворческого воспитания, предметом – организационные условия применения цифровой платформы в процессе миротворческого воспитания студентов на кафедре вуза.

В качестве гипотезы данной работы рассматривается идея, согласно которой использование цифровой платформы на кафедре вуза способствует оптимизации, повышению результативности и эффективности процессов миротворческого воспитания студенческой молодежи.

С учетом цели и сформулированной гипотезы были поставлены следующие исследовательские задачи:

1. Раскрыть понятие «миротворческое воспитание студентов».
2. Проанализировать опыт кафедр ряда вузов России по реализации программ миротворческого воспитания.
3. Разработать экспериментальный вариант цифровой платформы миротворческого воспитания студентов на кафедре вуза и определить направления ее использования.
4. Определить критерии и показатели эффективности миротворческого воспитания студентов с применением цифровой платформы.
5. Выявить степень сформированности миротворческого воспитания студентов Международного юридического института.

Существующее в настоящее время достаточно большое количество определений «миротворческого воспитания» вызывает некоторые затруднения, так как авторами предлагаются достаточно схожие по смыслу трактовки. Так А.Е. Белобородова дает следующее определение: «процесс формирования миролюбивой личности, характеризующейся способностью адекватного восприятия людей других национальностей и мира как целостного единства, знаниями о других культурах и народах, умениями руководствоваться в поведении гуманистическими принципами, общечеловеческими ценностями на фоне положительного отношения к миротворчеству» [1].

У М.Х. Дзейтовой под «миротворческим воспитанием» понимается «образовательная, воспитательная, управленческая и иные виды деятельности, направленные на формирование личности, способной, умеющей и желающей жить в мире с представителями любых рас, конфессий, этносов и социальных групп» [3]. По мнению же В.Г. Литвиновича, «миротворческое воспитание – это воспитание целостной личности, гражданина мира, т.е. человека, высшая миссия которого – ответственность не только за свою судьбу, но и за судьбу людей планеты, за всеобщий мир» [4].

Учитывая мнения вышеприведенные мнения специалистов на кафедре было выработано следующее определение, согласно которому под «миротворческим воспитанием студентов» понимается процесс целенаправленного обучения и воспитания, в ходе которого осуществляется формирование миролюбивой личности, воспитание таких ее важных гуманистических качеств, как гражданская ответственность, миролюбие, социальная активность, милосердие, справедливость, самостоятельность, отзывчивость, доброжелательность.

Разработанная экспериментальная цифровая платформа построена с использованием комплексного подхода при решении вопросов цифровой трансформации.

Платформа включает целевой, содержательный, процессуальный, оценочно-результативный компоненты. С учетом современных дискуссий о том, присуще ли искусственному интеллекту такая нравственная категория как «совесть» [6], при разработанная цифровая платформа предусматривает в дальнейшем включение компонентов подобных нравственных категорий.

Основными направлениями использования цифровой платформы явились: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-эстетическое и нравственное воспитание.

Структурно разработанная экспериментальная платформа состоит из сайта, блогов, видеоканала на платформе YouTube, чата в WhatsApp.

Сайт включает разделы, функционально являющиеся площадками для обсуждения и решения вопросов, связанных с научно-практической деятельностью кафедры в области миротворческого воспитания студенческой молодежи.

Платформа предоставляет возможность применения технологий кластерных, открытых информационно-просветительских инноваций в сетевых структурах.

Информация, представленная на цифровой платформе, с помощью интернет-переводчиков может быть переведена на следующие языки: рус-

ский, английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, греческий, португальский.

Цифровая платформа создана с учетом функционально-смыслового назначения и формата сайта Международного юридического института в целях обеспечения их совместного взаимно-дополняющего информационного использования. Организация и управление миротворческой воспитательной работой с использованием цифровой платформы обеспечивает возможность интегрировать цифровые технологии вуза, осуществлять деятельность на уровнях: вуз – факультет – кафедра.

В качестве показателей результативности, эффективности миротворческой воспитательной работы с использованием цифровой платформы нами рассматривались показатели, которые определяют степень формирования ключевых компетенций в миротворческом воспитании студентов, их воспитания в духе Мира и Культуры.

Полученные результаты экспериментального использования цифровой платформы подтверждают правильность гипотезы о ее эффективном использовании.

В настоящее время рассматриваются вопросы, связанные с возможным использованием полученных результатов применения цифровой платформы в воспитательном процессе, в учебных курсах, дисциплинах кафедры «Общегуманитарных дисциплин» [5].

С целью апробации полученных результатов и обмена опытом с «профильными» кафедрами гуманитарных вузов с ними организуется взаимодействие в рамках межвузовских студенческих мероприятий регионального и национального уровня, на научных мероприятиях, в процессе рабочих встреч и совещаний.

Список литературы

1. Белобородова А.Е. Нравственный пример педагога как проводника идей мира и толерантности / А.Е. Белобородова // *Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык.* – 2014. – №3 (12). – С. 29–40.
2. Беляев Г.Ю. Актуальные модели воспитания: век XXI / Г.Ю. Беляев // *Отечественная и зарубежная педагогика.* – 2014. – №5. – С. 26–39.
3. Дзейтова М.Х. О некоторых проблемах теории миротворческого образования / М.Х. Дзейтова // *Сборники конференций НИЦ «Социосфера».* – 2011. – №16. – С. 32–36.
4. Литвинович В.Г. Воспитание студентов в духе культуры мира в современной социокультурной среде / В.Г. Литвинович // *Технологии воспитания в общеобразовательных организациях: материалы Всероссийской научно-практической конференции / Костромской государственной университет.* – 2017. – С. 328–332.
5. Сингилевич Д.А. Формирование компетенций выпускника в условиях перманентного совершенствования правового обеспечения рекламной деятельности / Д.А. Сингилевич, М.В. Введенская // *XX Международная научно-методическая конференция заведующих кафедрами маркетинга, рекламы, связей с общественностью, дизайна и смежных направлений: сборник материалов / Ассоциация коммуникативных агентств России.* – 2016. – С. 171–177.
6. Kapustina D.M., Churilova I.G., Singilevich D.A., Aralova E.V., Wang Ya., Luskin M.V. The concept of «conscience» as an ethical category. *Laplage em RevistaA.* 2021. T. 7. №3D. С. 43–49.

Козырева Елена Васильевна
педагог дополнительного образования
Козырев Андрей Владимирович
педагог дополнительного образования

МБОУ «СОШ №44
имени народного учителя СССР Г.Д. Лавровой»
г. Нижний Тагил, Свердловская область

СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ВКЛЮЧЕННОГО В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СИСТЕМУ

Аннотация: в статье раскрывается значимость социального проектирования в практической деятельности сферы дополнительного образования, включенного в общеобразовательную систему. Рассмотрен опыт использования технологий социального проектирования на базе МБОУ «СОШ №44 имени народного учителя СССР Г.Д. Лавровой» г. Нижнего Тагила.

Ключевые слова: социальная активность, практическая деятельность, объекты деятельности, социальное проектирование, инициатива, цели, развитие социальных навыков, социализация.

Система образования, охватывающая детей и подростков, не достигших 18 лет, состоит из двух частей: общей и дополнительной. Дополнительное образование основывается на применении специальных педагогических инструментов. В этой статье рассмотрен опыт использования технологий социального проектирования, обеспечивающего решение задач социализации детей и подростков, не достигших 18 лет в рамках дополнительного образования, входящего в общеобразовательную систему [1].

Образовательная программа школы нацелена на то, чтобы ребенок усвоил фундаментальные знания. Дополнительное образование имеет целью выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование свободной, духовно богатой, творчески мыслящей личности, физической здоровой, с сильными базовыми знаниями, способной впоследствии участвовать в развитии общества, сосредоточенной на высоких моральных ценностях. Осуществляя дополнительное образование, школа реализует идею формирования условий для совершенствования творческого потенциала и формирования навыков и умений, которые нужны для совершенствования гармонически развитой личности.

Педагогические методики, которые используются в области дополнительного образования детей, предназначены для решения ряда сложных психологических и педагогических задач: привить ребенку навыки самостоятельного обучения; нормам общения со старшими, другими детьми; планировать и анализировать итоги работы, выявить возникновение причины формирования сложности и уметь их устранять.

На сегодня одной из наиболее продуктивных методик в прикладной педагогике дополнительного обучения считается социальное проектирование.

Социальное проектирование – это создание социальных объектов, качеств, процессов и отношений. Проектирование социальных процессов нацелено на корректировку социальной среды индивида. Оно обрело статус научной и прикладной задачи совсем недавно. Еще в 70-е гг. в литературе предпочитали писать и говорить о таких вещах, как социальное планирование, программно-целевые технологии, новации. Но возникновение группы новых непростых задач в экономической, культурной жизни, градостроении, дизайне между другими формами социально-инженерной работы установило социальное проектирование как один из вариантов общественных методик [2, с. 8–10].

Социальное проектирование можно назвать одним из лучших методических приемов для активизации деятельности учащегося, но и будет надежным инструментом, необходимым для вхождения детей в социум [3].

Принимая проектную технологию как инструмент социализации, обратим внимание на суть термина «социализация», трактуемого как «сочетание приспособления и обособления индивида в социуме, равновесие которых устанавливает формирование индивида» (субъект-объектная трактовка Э. Дюркгейма и Т. Парсонса). Включение каждого обучаемого в совокупную социальную общность и саму схему социума происходит через процесс, позволяющий любому индивиду стать настоящим членом социума, коим является социализация личности [3].

Суть социализации заключена в том, что она создает человека как части социума, к которому он принадлежит. Процесс этот имеет две стороны: с одной – это овладение учениками социальным опытом путем вхождения в социум и систему входящих в нее социальных связей; с другой стороны, это процесс активного воспроизводства механизма общественных связей обучающимися за счет активной деятельности и вхождения в общество [3].

Таким образом, мы приходим к заключению, что социальное проектирование можно по праву считать одним из ключевых процессов социализации детей в рамках дополнительного обучения, включенного в общеобразовательную систему.

Одним из приоритетных направлений деятельности МБОУ «СОШ №44 имени народного учителя СССР Г.Д. Лавровой» г. Нижний Тагил является формирование единого воспитательного пространства посредством вовлечения в социально значимую проектную деятельность всех участников учебного процесса.

Учащиеся, занимающиеся по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ «СОШ №44», совместно с наставниками, родителями разрабатывают и реализуют социальные программы, а также участвуют в конкурсах социальных программ, получая поддержку в форме грантов.

С 2015 года в школе наставником дополнительного обучения Е.В. Козыревой, руководителем хореографического коллектива «Серпантин» реализуется социальный проект «Большие танцы», в котором активно принимают участие все школьники, потому что данный конкурс это возможность проявить себя в танце, даже не имея профессиональной подготовки.

В 2021 году организаторы и волонтеры из числа учащихся школы, К.А. и П.Ю., решили выйти за рамки школы, расширить границы и создать проект «Фестиваль молодежной клубной культуры «Тинейджер-лидер», который планируется к реализации весной 2022 года. Проект направлен на развитие товарищеских контактов и креативных возможностей молодых людей, проходящих обучение в общеобразовательных учреждениях Ленинского района г. Нижний Тагил Свердловской области. В границах фестиваля сойдутся 12 ученических команд, в их состав войдут по 10 подростков в возрасте от 14 до 18 лет. Командам предстоит выполнить ряд задач, нацеленных на образование команды, завязывание и совершенствование товарищеских контактов на основе музыкальных, танцевальных, умственных конкурсов и челленджей, по итогам которых будут выявлены призеры. Гости фестиваля примут участие в работе мастер-классов по хореографии, актерскому мастерству, выявлению лидерских качеств. У создателей проекта существует шанс предложить учащимся уникальную платформу, подходящую для завязывания и совершенствования товарищеских отношений между ровесниками, представить им новые, динамичные формы здорового досуга, в пределах которого будут полностью удовлетворены потребности в общении, самовыражении, проявлении себя как индивида и как члена группы. Авторы проекта активно участвуют в состязаниях проектов социальной направленности, и ищут дополнительные источники финансирования для его реализации. Так, осенью 2021 г. «Фестиваль молодежной клубной культуры «Тинейджер-лидер» стал призером Всероссийского конкурса для учителей и проектных групп обучающихся в пределах «Школьной проектной олимпиады».

З.М. и Е.З., проходящие обучение по дополнительной общеобразовательной программе МультиСтудия «Калейдоскоп», в 2020–2021 у. г. успешно участвовали в городской интерактивной площадке «#Проекториум» для реализации общественно значимых и творческих проектов учеников 5–11 классов на базе МБУ ДО ГДДТЮ. В рамках площадки ребята создали проект «Эвакогоспиталь 1714». Ключевая цель проекта – поднятие интереса учеников к историческим событиям и героическому подвигу медицинских работников эвакогоспиталя 1714 во время Великой Отечественной Войны через организацию серии мероприятий для учеников 1–5 классов школы №44 г. Нижний Тагил в 2021–2022 учебном году. Успешно пройдя все этапы интерактивной площадки, команда проекта стала триумфатором и готова реализовать свои планы в 2021–2022 учебном году.

Также ребята из МультиСтудии «Калейдоскоп» совместно с педагогом А.В. Козыревым стали призерами седьмого конкурса общественных и благотворительных программ «ОМК-Партнерство», организатором которого выступила ОМК (Объединенная металлургическая компания, г. Москва), и проекта «Школа цифрового творчества «Digital art». В границах проекта в школе проходит обучение учеников цифровому искусству по трем векторам: мультипликация; создание 3D-рисунков и моделей; обучение азам работы с графическим планшетом. Кроме этого, проводятся открытые уроки и мастер-классы для родителей или законных представителей ребенка и членов учительского сообщества г. Нижний Тагил.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что участие в создании и реализации социальных проектов не только способствует развитию социальных навыков обучающихся, проявлению лидерских качеств, но и помогает учащимся стать созидателями атмосферы доброты и участия, учит трудиться, налаживать отношения, уметь договариваться, добиваться поставленных целей и наполнять свою жизнь радостью и смыслом.

Список литературы

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Наука, 1980. – 335 с.
2. Курбатов В.И. Социальное проектирование: учебное пособие / В.И. Курбатов, О.В. Курбагова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 416 с.
3. Социальное проектирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/48066/sotsiologiya/sotsialnoe_proektirovanie (дата обращения: 03.01.2022).
4. Луков В.А. Социальное проектирование: учебное пособие / В.А. Луков. – М.: Флинта, 2010. – 240 с.

Сурова Елена Борисовна
директор

Бабкина Ольга Александровна
заместитель директора

ГБУ ДО «Верхнесалдинская детская школа искусств»
г. Верхняя Салда, Свердловская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ СОХРАНЕНИЯ КОНТИНГЕНТА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация: в статье рассмотрен способ раскрытия творческого потенциала обучающихся организации дополнительного образования через реализацию общешкольного арт-проекта «Искусство без границ», который решает также актуальную проблему сохранения контингента в детской школе искусств.

Ключевые слова: ребенок, родитель, личность преподавателя, творческая образовательная среда, воспитание, мотивирующее пространство, сохранение контингента, творческая деятельность, проектная деятельность.

Каждый ребенок уникален сам по себе и имеет врожденные потребности к занятиям искусством и творчеством. Почему многие дети прекращают заниматься в детской школе искусств, теряя интерес к занятиям искусством? Далеко не каждый ребенок, приходя в детскую школу искусств, стремится стать профессионалом. Перед каждым ребенком и его родителями стоит непростая задача познания собственного индивидуального пути и принятия решения выбора образовательной области, профиля дополнительной программы и времени ее освоения. Заниматься искусством необходимо не только для того, чтобы стать профессиональным музыкантом, художником, хореографом или актером, а для того, чтобы быть успешным в других профессиях. Сегодня основой образования и вос-

питания ребенка должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям. Мотивирующее пространство может быть сформировано через организацию творческой образовательной среды, направленной на эффективное решение воспитательных задач как процесса воздействия на формирование личности ребенка через приобщение к искусству.

С проблемой сохранения контингента сталкивается практически каждая детская школа искусств. И каждая школа находит свои пути ее решения. Как сделать так, чтобы ребенок, пришедший в школу, остался в ней до конца? Как выстроить образовательный процесс, чтобы учащийся не потерял интереса к творчеству? Мы, обозначив проблемы, нашли для себя пути решения.

Всем известно, что многие родители ведут своих детей «на преподавателя», понимая, какой результат они могут увидеть в процессе обучения. Без помощи родителей, особенно на начальном этапе обучения, достаточно трудно настроить образовательный процесс, определить и выбрать правильный вектор развития каждого обучающегося. Как показывает практика, при поддержке и сопровождении в этот период родителей процесс вовлечения детей в образовательную деятельность происходит эффективнее и качественнее. Родителям необходимо давать возможность участия в создании условий для максимального развития детей в соответствии с их потенциальными возможностями для их дальнейшей жизненной успешности и профессиональной состоятельности. Вовлечение родителей в жизнь детской школы искусств может не ограничиваться интересами ребенка. Важно сформировать интерес родителей к школе в целом, привлечь их к созданию комфортной образовательной среды.

«Самым важным явлением в школе, самым живым примером для ученика является сам учитель», – утверждает А. Дистервег. И действительно, важную роль для ученика и родителей играет авторитет преподавателя, основанный на уважении, психологической совместимости, увлекательности общения. Личность педагога для ученика является образцом, которому сознательно, а чаще всего неосознанно, подражают ученики, перенимая то, что делает учитель. Личность преподавателя становится первичной мотивацией для желания учиться. Воспитание собственным примером на сегодняшний день становится очень востребованным в развитии личности ребенка, его интеллектуальных и творческих способностей. Когда преподаватель берет ребенка в свой класс, он принимает его в свою жизнь. Только через любовь к профессии, к ученикам возможно достижение положительного результата в обучении. Преподаватель же должен находиться в постоянном, непрерывном духовно-интеллектуальном и профессиональном развитии и росте. Систематический анализ образовательной деятельности школы позволяет говорить о том, что и в настоящий момент присутствуют стереотипы в сознании и консерватизм в действиях педагогов, несоответствие методик преподавания новым тенденциям и вызовам современности. Многие проблемы, на наш взгляд, связаны с нежеланием собственного развития, внесения изменений и совершенствование собственной образовательной практики. Современный педагог просто обязан постоянно учиться, осваивая новое содержание, новые методы и технологии, новые знания.

Зачастую преподаватели делают акцент на развитие и обучение ребенка с точки зрения технического и технологического подхода, где творческое начало уходит на второй план. Нередко рутинный процесс ограничивается сферой технологии. И, как следствие, у ребенка теряется интерес к обучению. В первую очередь, преподавателю необходимо прислушаться, увидеть и понять природу ребенка, исходя из возможностей и желаний учащегося и родителей. Что ребенку необходимо на данном этапе обучения? Как выстроить процесс обучения так, чтобы не пострадало качество образования? На наш взгляд, необходимо окружить ребенка творчеством, создать комфортную атмосферу, направленную на создание условий, способствующих его творческому росту.

Путь решения обозначенных проблем мы видим в создании развивающей творческой среды, объединившей усилия всех участников образовательного процесса: администрации школы, преподавателей, обучающихся и их родителей (законных представителей). Творческая деятельность в нашей школе является обязательной составляющей образования. В школе существует спланированная модель по привлечению детей к творческой деятельности через организацию арт-проекта «Искусство без границ», целью которого является модернизация образовательной практики школы, а главной задачей – активное вовлечение детей в концертно-выставочную деятельность, создание условий для всестороннего развития каждого ребенка путем вовлечения в творческие процессы. Арт-проект представляет собой систему подпроектов, имеющих свое название, цель, задачи, зрительскую аудиторию и руководителя:

Таблица 1

Арт-проект «Искусство без границ»

1. Просветительские проекты
<p><i>«Филармоническая площадка»</i> Участие в совместном со Свердловской государственной филармонией проекте «Музыкальные вечера». Это серия концертов, которые знакомят юных слушателей, а так же любителей академической музыки с шедеврами мировой классики. В рамках проекта Школа приглашает ведущих музыкантов Свердловской области и России, студентов Уральского музыкального колледжа, Нижнетагильского колледжа искусств, Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского с концертными программами. Главная цель – воспитать поколение неравнодушных людей, для которых духовные ценности станут основополагающими в их дальнейшей жизни, а искусство – будет верным попутчиком!</p>
<p><i>«Детская филармония»</i> Целью проекта является воспитание образованного слушателя. В проекте принимают участие преподаватели и обучающиеся, детские творческие коллективы и отдельные исполнители школы. Проект «Детская филармония» расширяет творческие связи со школами и дошкольными образовательными учреждениями города, на которых, в первую очередь, и ориентирован этот проект. Детская филармония дает возможность юным музыкантам проявить себя, выходя на сцену школы. Включаясь в художественно-творческий процесс, дети и подростки вступают в сложнейшую сферу творческой деятельности – сферу исполнительского искусства, являясь пропагандистами классической и современной музыки. Детская филармония – это площадка, где дети, творческие коллективы школы демонстрируют свои таланты и приобретают опыт концертной деятельности</p>

<p><i>Передвижной культурный комплекс «Mobil-ART»</i> Это создание мобильной передвижной картинной галереи с проектами для разных возрастных категорий граждан. Мобильная картинная галерея доступна для показа вне стен школы – меняющиеся выставки, проекты, мастер-классы, которые реализуются в различных учреждениях образования, культуры и социальных учреждениях города Верхняя Салда. Целевая аудитория – от младшего дошкольного возраста до взрослого населения без ограничения возраста. Содержание экспозиций формируется по модулям в зависимости от возраста (1 модуль – детские сады, 2 модуль – младшие школьники, 3 модуль – старшие школьники, 4 модуль – взрослые). Экспозиции сопровождаются музыкальным, хореографическим, театральным оформлением, таким образом, формируя у зрителей поликультурное восприятие искусства. Посещение выставок станет частью досуга, сама картинная галерея – центром, включающим посетителей в образовательный творческий процесс, формирующий основу культурного пространства территории, имиджа школы и города</p>
<p>2. Социокультурные проекты</p>
<p><i>«Наше наследие»</i> Совместный проект с Общественным советом по истории и краеведению при главе администрации Верхнесалдинского городского округа, состоящий из серии выставок и концертов, посвященных юбилейным и памятным датам, связанных с историческим наследием города. Цель проекта – воспитание у детей патриотизма, формирование толерантности, знание истории своего города, народа</p>
<p><i>«Мы дарим добро»</i> В проекте принимают участие преподаватели и обучающиеся, детские творческие коллективы и отдельные исполнители школы. Главная цель – оказание поддержки людям, испытывающим потребность в общении с другими людьми, с искусством. Проект «Мы дарим добро» это: - серия выездных тематических концертов, акций, музыкальных поздравлений учащихся и преподавателей школы в Комплексный центр социального обслуживания населения города Верхняя Салда, Верхнесалдинское городское общество инвалидов; - концерты учащихся и преподавателей ДШИ для обучающихся Верхнесалдинской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы, детей Детского дома, Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних Верхнесалдинского района</p>
<p>3. Образовательные проекты</p>
<p><i>«Театр-детям»</i> Участники проекта – учащиеся театрального отделения Школы. Это представления спектаклей для зрителя категорий «дошкольники» и «школьники». Проект направлен на мотивацию учащихся театрального отделения к творчеству и на пропаганду детского театрального творчества и театрального искусства в целом</p>
<p><i>«Мультитория»</i> Участники проекта – учащиеся художественного отделения. Это анимационный проект, обучающий азам мультипликации. Он предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей, представленный зрительской аудитории</p>

<p><i>«Арт-панорама»</i> Проект представляет собой ресурсную площадку в области изобразительного искусства. Проект делится на несколько направлений: выставки работ учащихся художественного отделения Школы; организация выставок художников-профессионалов на базе Школы; организация мастер-классов; лектории по изобразительному искусству для учащихся образовательных школ</p>
<p><i>«Я играю не один, а уже с оркестром!»</i> Проект, ориентированный на успешных учащихся – исполнителей, в основе которого исполнение солистом и оркестром музыкальных произведений на основе учебного материала. Цель – создание и представление широкой аудитории концертных версий сольных произведений в оригинальной аранжировке. Умение ученика-солиста играть в сопровождении детского оркестра и представить концертное исполнение слушателям мероприятий, организуемых Школой</p>
<p><i>«Мастерская 3D-дизайн»</i> Проект направлен на создание в Школе доступного образовательного пространства, где учащиеся могут знакомиться с перспективными дизайн-технологиями на практике. Цель проекта – создание педагогической и методической базы, которая позволит внедрить в образовательный процесс современные 3D-технологии для развития компетенций учащихся художественной направленности, связанных с профессиональным самоопределением</p>
<p>4. Профорientационные проекты</p>
<p><i>«Ступени мастерства»</i> Проект реализуется для детей дошкольного возраста. Мероприятия проекта сформированы с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста. Цель проекта – познакомить воспитанников дошкольных учреждений со всем спектром видов искусств, обучаться которым предлагает школа. Формы проведения мероприятий: концерт, выставка, мастер-класс, спектакль</p>
<p><i>«АРТ-пятница»</i> Проект, ориентированный на дошкольников и школьников. Направлен на расширение кругозора дошкольников и школьников – освоение предметного и природного окружения, развития мышления, обогащения словаря, знакомства с культурой, на формирование навыков общения, на развитие коммуникативных способностей, доброжелательности к окружающим</p>
<p>5. Информационные проекты</p>
<p><i>Пресс-служба «Юный корреспондент»</i> Участники проекта – учащиеся Школы. Проект направлен на поддержание положительного имиджа школы. Информирование населения города о жизни и деятельности школы. Школьная пресс-служба активно сотрудничает с профессиональными СМИ города</p>
<p><i>Школьная газета «УХО Ван Гога»</i> Проект организован на базе школьной пресс-службы в 2014 году. Периодичность выпуска газеты – 1 раз в месяц в течение учебного года. Над выпуском работают учащиеся и преподаватели школы. Школьная газета – это своего рода школьная летопись. В газете освещаются значимые для школы события, достижения, новости, анонсы</p>

Благодаря реализации арт-проекта, в школе создана образовательная модель, в которой каждый участник образовательного процесса становится причастным к активной творческой деятельности.

Совместная творческая деятельность позволяет создавать максимально благоприятные условия для всестороннего развития личности обучающихся. Воспитание происходит в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. В условиях системного и комплексного подходов актуализируются те личностные качества обучающихся, на формирование которых нацелен весь комплекс образовательной и воспитательной работы школы: формирование эстетических взглядов, нравственных установок, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Анализируя результаты творческой деятельности можно отметить, что арт-проект «Искусство без границ» помогает решить одну из главных задач – возможность творческой самореализации детей и сохранение желания учиться на протяжении всего периода обучения в ДШИ и даже после ее окончания. Все отделения школы находятся в плотном взаимодействии между собой. За счет внедрения новых технологий растет количество зрителей, которые могут, в том числе и удаленно, присутствовать на мероприятиях арт-проекта. За счет разнообразия форм, предлагаемых в рамках арт-проекта, 98% учащихся школы имеют возможность быть причастными к их воплощению и почувствовать свободу в своем творчестве, востребованность и важность занятий дополнительным художественным образованием. Растет популярность, а также процент доверия качеству образования школы искусств среди жителей города.

Интерес, вызванный активной творческой деятельностью обучающихся в ДШИ, вовлечением родителей в процессы воспитания и обучения, увлеченность преподавателей образовательным и творческим процессом, имидж школы – все это способствует в итоге обеспечению сохранности контингента учащихся, повышению конкурентоспособности выпускников школы на основе полученных знаний, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

Список литературы

1. Долгова Э.Д. Проблема сохранности контингента в ДМШ и пути ее решения / Э.Д. Долгова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/problema-sohrannosti-kontingenta-v-dmsh-329544/> (дата обращения: 14.01.2022).
2. Проектная деятельность как способ организации образовательного пространства детской школы искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12375/2/05Merzlovamu.pdf> (дата обращения: 14.01.2022).
3. Программа развития ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ», «Воспитание искусством», Верхняя Салда. – 2021. – 65 с.
4. Стратегия развития детской школы искусств современной России: от концепции к результату: сборник материалов XV Общероссийской научно-практической конференции в области художественного образования детей. – Екатеринбург, 2016. – 277 с.

Терентьева Наталья Юрьевна

канд. экон. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный
университет путей сообщения»
г. Иркутск, Иркутская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ВУЗА

Аннотация: в статье рассмотрены актуальность, идея, задачи, этапы проектной деятельности в образовательном процессе, характеристики методов организации проектной деятельности, влияние метода проектов на воспитание личности студента.

Ключевые слова: метод проектов, компетенции, научно-исследовательская работа, индивидуальная деятельность, групповая деятельность, магистерская диссертация.

В XXI веке – веке информатизации, – чтобы ориентироваться в изобилии информации, усваивать, перерабатывать ее и применять в практической деятельности, необходимо работать в команде. Для развития самостоятельности обучающихся высших и средних учебных заведений требуется использование активных методов, позволяющих развивать исследовательские навыки в образовательном процессе, ориентируя его на жизненные реалии. Важнейшим и актуальным среди этих методов является метод проектов, используемый еще на заре прошлого века как в России, так и в большей степени за рубежом.

Оценить и применить на практике результаты реализованных проектов зачастую можно визуально, а между тем знания, умения, опыт и компетенции делают более ценным внутреннее развитие учащихся [4]. Проектная деятельность в современном воспитании учащихся способствует развитию их творческих и исследовательских качеств, позволяющих в дальнейшем адаптироваться в обществе и успешно самореализовываться.

Задачи современного воспитания в образовательных учреждениях всех уровней заключаются в подготовке обучающихся к полноценной жизни, быстроизменяющейся под воздействием научно-технического прогресса, формированию своих способностей и активной гражданской позиции [2]. В сфере воспитания понятие проектного метода касается, прежде всего, социальных проектов, связанных с формированием разносторонней, нравственной, творческой, ответственной личности.

Метод проектов, возникший в США, а также используемый до 30-х годов XX века в России, предназначен для решения проблем реальной жизни путем активного привлечения в образовательный процесс учащихся на основе приобретенных знаний и их личной заинтересованности. В США метод проектов постоянно использовался в обучении, в отличие от советской практики, когда по Постановлению ЦК ВКП(б) он был признан чуждым в советском образовании и не применялся до начала 90-х годов [1].

В современном понимании основная идея метода проектов в деле воспитания заключается в разумном балансировании между академическим

образованием, практическими навыками и умениями ориентироваться в мире информации, критически её осмысливая и творчески используя [3]. Метод проектов нацелен на практический результат в ходе решения проблемы или задачи на основе индивидуальной либо групповой деятельности в течение определенного периода.

Структура проекта включает ряд таких обязательных элементов как проблема, проектирование, поиск информации, продукт, презентация и портфолио [5]. В рамках вуза эти элементы формируются и реализуются в ходе научно-исследовательской работы студентов (НИРС) как на уровне бакалавриата, так и в большей мере в магистратуре. В результате НИРС разрабатываются различные практико-ориентированные, исследовательские, информационные проекты, которые лежат в основе как докладов на научно-практических студенческих конференциях, так и в ходе написания магистерских диссертаций.

Согласно регламенту организации НИРС в учебных программах выделены следующие этапы проектной деятельности:

Таблица 1

Этапы проектной деятельности

№ п/п	Наименование этапа	Содержание этапа	Характеристика
1	2	3	4
1	Организационно-подготовительный	Определение темы проекта, целей и задач, разработка плана реализации идеи, формирование исследовательских групп	На данном этапе ключевыми моментами является мотивация студентов (индивидуальная или групповая), на основе которой формируется исследовательская группа. Руководитель проекта (магистерской диссертации) организует консультирование по выбору темы проекта, оказывает помощь в подборке необходимой литературы, определяя общее направление НИРС, критерии оценки деятельности на этапах исследования
2	Научно-исследовательский	Сбор, анализ, систематизация различной информации по теме проекта (исследования), групповое обсуждение, формирование и проверка гипотез, оформление наглядных материалов проекта (макетов, моделей, стендов)	В ходе этапа проводятся регулярные индивидуальные и групповые консультации по содержанию проекта, руководитель оказывает студентам помощь в систематизации и обобщении материалов, оформлении проекта. Задача руководителя – стимулировать умственную активность, проводить мониторинг индивидуальной и совместной деятельности учащихся, оценивать промежуточные результаты реализации проекта

1	2	3	4
3	Заключительный	Оформление материалов по проекту (информационных стендов, макетов, моделей, схем, диаграмм, текстовой части проектной документации или диссертации), подготовка презентации и защита проекта	Руководитель помогает в разработке отчета по НИРС, в подготовке к защите, отработке умений отвечать на вопросы оппонентов, слушателей, членов ГАК (государственной аттестационной комиссии). Отрабатываются навыки выступления в качестве эксперта при защите проекта, проводится анализ выполненной работы, оценивается вклад каждого участника в проект

В случае разработки персональных проектов необходимо максимально четко разработать план работы над проектом, который затем учащийся будет выполнять самостоятельно, ответственно, приобретая опыт исследовательской проектной деятельности на всех этапах – от зарождения идеи до получения итоговых результатов [5].

В отличие от персональных, групповые проекты обладают рядом преимуществ:

1. Формирование навыков совместной деятельности у участников группы, взаимопомощи, поддержки.

2. Более глубокая и разносторонняя проработка проекта.

3. В результате совместной деятельности выделяется лидер группы, а другие участники активно включаются в работу на определенных этапах проекта с учетом своих способностей.

4. При необходимости создаются подгруппы в рамках проектной группы, генерирующие альтернативные пути решения проблемы, выдвигающие разные идеи, гипотезы, что в целом повышает мотивацию отдельных и всех участников проекта и качество выполнения проекта.

Проектная деятельность в сфере образования помогает учащимся комплексно овладевать знаниями, применяя их в практической деятельности, побуждает осваивать дополнительный материал на основе методов научного познания путем определения замысла проекта, выделения проблемы, цели и задач проекта, анализа ситуации, получения и интерпретации результатов.

Проектная деятельность развивает исследовательские способности студентов при формировании, обработке и анализе информации; навыки и умения коммуникации в ходе исследовательской работы при разработке целей проекта, комплексном применении полученных теоретических знаний для практической деятельности, а также помогает организовывать свою работу и представлять ее результаты. Внедрение проектов в образовательный процесс позволяет воспитать эмоционально-ценностное отношение к социально-экономическим процессам в обществе, получить практический опыт разнообразной деятельности при работе с информацией, добиться личных или коллективных творческих успехов, способствующих росту уверенности в своих силах, активности и саморазвитию.

Применение метода проектов способствует формированию у студентов коммуникативных, информационно-коммуникационных, личностных компетенций, позволяет получить личный опыт и освоить необходимые в будущем виды деятельности. Внутренним результатом проектной деятельности является накопление организационных, коммуникативных, поведенческих и других навыков.

Таким образом, использование метода проектов в системе образовательно-воспитательной работы с учащимися представляется обоснованным, интересным, перспективным и результативным на всех уровнях образовательной деятельности.

Список литературы

1. Игнатъев Б.В. О методе проектов как основном методе работы трудовой школы [Текст] / Б.В. Игнатъев // На путях к методу проектов / под ред. Б.В. Игнатъева, М.В. Крупнина. – М., 1930.
2. Имаева Г.Ю. Развивающая функция метода проекта в воспитании современного человека / Г.Ю. Имаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvivayuschaya-funktsiya-metoda-proekta-v-vozpitanii-sovremennogo-cheloveka>
3. Компилецкая Л.Ю. Проектная деятельность в воспитательном процессе как способ формирования творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности школьника / Д.Ю. Компилецкая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/material.html?mid=64572>
4. Пеньковских Е.А. Метод проектов в отечественной и зарубежной педагогической теории и практике / Е. А. Пеньковских [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vo.hse.ru/data/2013/10/20/1279364153/VO4_10%20Pen%27kov.pdf
5. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. / Н.Ф. Яковлева. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 144 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kspu.ru/upload/documents/2015/10/19/71da327648fc882ccef7530c24077b1/proektnaya-deyatelnost-v-obrazovatelnom-uchrezhdenii.pdf>

Федотова Елена Сергеевна

заместитель директора

Семенецова Елена Викторовна

заместитель директора

МБОУ «Школа-интернат №9»

г. Верхняя Салда, Свердловская область

СИСТЕМА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ: ОТ МОДЕЛИ К ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ

Аннотация: в статье представлен опыт системной работы по реализации методов, приемов и технологий проектной деятельности в общеобразовательной организации. А также описаны пути и направления обновления содержания и форм организации образовательной практики, построенной на проектной основе и подготавливающей почву для плодотворной творческо-поисковой деятельности всего коллектива общеобразовательной организации.

Ключевые слова: управленческий проект, методический проект, образовательный проект, воспитательный проект, проект как опыт разнообразной деятельности, проект как фактор целостного развития личности ученика.

Проектная деятельность – фактор целостного развития, успешной социализации и самореализации индивидуальности школьника.

Что необходимо менять в управлении развитием образовательной системы школы, чтобы она могла работать в эффективном режиме? Это вопрос волнует сегодня всех.

112 Воспитательная деятельность образовательной организации – пространство личностного роста участников образовательных отношений

Согласитесь, вся наша жизнь – это проект. Мы ставим цели, планируем свою жизнь, решаем проблемы... Чтобы быть успешным, необходимо уметь проектировать. Поэтому коллектив МБОУ «Школа-интернат №9» Верхнесалдинского городского округа пришёл к выводу: необходимо создать управленческий проект по организации проектной и исследовательской деятельности, который включал бы в себя 4 компонента: методический проект «Современный педагог», образовательный проект «От цели к результату», проект по организации внеурочной деятельности «Мир моих интересов» и воспитательный проект «Воспитываем патриотов».

С чего мы начинали? Прежде чем приступить к организации проектной деятельности обучающихся, необходимо было ликвидировать профессиональные дефициты у учителей.

Для реализации проекта «Современный педагог» была выбрана стратегия «От практиканта до профессионала». Педагогический коллектив нашей школы значительно омолодился в последние годы, поэтому начинающие педагоги получили возможность повышать квалификацию в разнообразных формах непосредственно «на рабочем месте»: наставничество, методические учёбы (групповые и индивидуальные), консультации психолога, обмен личным опытом, посещение уроков и внеурочных мероприятий, точечное повышение квалификации (по выявленной проблеме) и мастер-классы в течение учебного года.

100% учителей школы прошли курсовую подготовку по мотивации обучающихся на базе ИРО. Таким образом, педагоги получили возможность обучаться не только индивидуально, но и в команде, а также успешно подготовиться к переходу на новый формат развития (как личного, так и школы в целом).

Следующим этапом стал образовательный проект «От цели к результату», направленный на решение вопросов организации и реализации процессов обучения и учения.

Что учитель, должен сделать, чтобы решить поставленные перед образованием задачи? В современных реалиях необходимо понимать, что воспитательная работа – это не только нечто внеклассное, внеурочное, что это не только забота классных руководителей, завуча по воспитательной работе, но и учителя, ведущего урок. По-настоящему развивающее обучение не может не быть не воспитывающим. Урок обладает уникальными возможностями влиять на становление очень многих качеств личности учащихся. Реализация педагогами воспитательного потенциала урока предусматривает использование содержания учебного материала, технологий обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии для осуществления формирования и развития нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических и других качеств личности школьника, применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Он направлен на установление доверительных отношений между учителем и его учениками, воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого чувства гражданского долга, организацию шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Воспитание невозможно без знаний. Они неразрывно связаны как две стороны единого целого. Содержание воспитательной работы на уроке вытекает из содержания самого урока. На уроке мы учим, вооружаем

умениями применять знания на практике. Урок – продолжение жизни учителя и продолжение процесса формирования его личности. И задача учителя – сделать так, чтобы каждая минута урока стала полноценным нравственным общением, продуманным взаимодействием. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника, формированию единого образовательного пространства.

Для повышения качества образования и успешного прохождения ГИА мы продумали индивидуальные образовательные траектории учеников 9 класса, исходя из возможностей и предпочтений кадетов и воспитанников. Класс разделили на мобильные группы, с каждой группой занимались одновременно 2–3 педагога. Состав групп периодически менялся, т.к. в классе обучались и дети с низкой учебной мотивацией, и дети, нацеленные на повышенный результат. Благодаря такой организации ежегодно успешно проходит защита проектов, где каждый защищает индивидуальный проект, получив проектные навыки, которые будут востребованы на следующем уровне образования.

Воспитательная составляющая в проектной деятельности заключается в воспитании эмоционально-ценностных отношений к событиям, явлениям социальной жизни, к истории и культурным традициям, в формировании социально желательных мотивов, чувств и потребностей, таких, например, как чувство патриотизма, потребность в труде, отношение к здоровью как к одной из главных жизненных ценностей.

Разработанные педагогическим коллективом школы проекты «Язык сердца», «Законодательство», «Мир без границ» и др., направленные на оказание помощи детям-мигрантам и детям из социально-неблагополучных семей стать активными и более успешными.

В рамках реализации проекта по профориентации кадеты и воспитанники получили возможность совершать экскурсии в цеха, музей предприятия, разрабатывать совместные проекты со специалистами ВСМПО – Ависма. Взаимодействие с Верхнесалдинским металлургическим техникумом способствует получению навыков начального профессионального образования, даёт возможность участвовать в различных конкурсах, разобраться в требованиях к профессии и вовремя выбрать ту, которая по душе.

Так как ресурсы нашего города в этом плане всё-таки ограничены, мы заключили договор с ЕПК (единой промышленной картой). Благодаря этому учащиеся школы получили возможность изучить курс профориентации, побывать на многих предприятиях региона и узнать о востребованных профессиях, не выходя из класса. Поучаствовали в профессиональной диагностике, в рамках мероприятий Национального чемпионата сквозных рабочих профессий, посетили предприятия г. Екатеринбурга в рамках акции «День без турникетов». Реализация данного проекта нацелена на осознанный выбор профиля образования для дальнейшей самореализации.

Проекты – это опыт разнообразной деятельности, в том числе и опыт работы с информацией, в процессе которой формируются необходимые умения и навыки. Это и умения работать с информацией, и умения планировать, распределять работу во времени, и оформительские навыки, навыки сотрудничества, самопрезентации и многие другие.

А также проекты – это возможность для создания ситуаций успеха, как личного, так и коллективного. Нельзя рассчитывать на то, что ребенок вырастет успешным, если за плечами только груз неудач и разочарований.

Успех придает уверенность в собственных силах, порождает активность, способствует саморазвитию. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов дает возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Исходя из требований стандарта (ФГОС) и используя собственный опыт, мы приступили к реализации проекта – обучение по индивидуальным учебным планам (ИУП). Предпочтения старшеклассников были выявлены при организации набора в 10 класс. Нам удалось скорректировать школьное расписание, позволяющее изучать предметы базового или профильного уровня согласно выбору обучающихся.

Ещё один очень важный аспект воспитания – учебные проекты. Современный человек умеет наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения, умеет преодолевать конфликты и противоречия – все эти качества личности формируются при выполнении учебных проектов. Есть китайская поговорка, ясно выражающая суть проектного метода обучения: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я zapomню, сделай вместе со мной – и я научусь». Метод проектов требует от учителя высокого мастерства, умения работать по ситуации, одновременно организовывать и направлять различные виды деятельности детей, в совершенстве владеть проектной технологией.

С 2018–2019 учебного года в учебный план 1–10 классов включен курс «Проектная деятельность». На уроках дети, в зависимости от возраста, разбирают структуру проекта, учатся формулировать проблему, ставить цель, определять задачи и т. д. Это способствует не только развитию специальных навыков, но и повышению интереса обучающихся к данному виду деятельности. Но, на наш взгляд, и этого недостаточно для решения вопроса. Так возникла идея о необходимости разработки классных проектов, в работу над которыми будут включены не только все дети, но и их родители.

Хотелось обозначить болевые точки, с которыми пришлось столкнуться при организации проектной деятельности в такой форме. Прежде всего, непонимание, недоверие и нередко нежелание педагогов включаться в этот проект. Чтобы исправить ситуацию, были подготовлены и проведены индивидуальные и коллективные консультации, практикумы по организации проектной деятельности в классе и организации работы детей с привлечением НОУ. В результате планомерной работы проблема утратила свою остроту, а классные проекты начали свою жизнь.

Результат планомерной работы в этом направлении увидели участники семинара-практикума «Система проектной деятельности МБОУ «Школа-интернат №9»: от модели к практической реализации» 12 марта 2019 г.

Что ещё уже сегодня можно отметить как положительный результат?

– 100% выпускников основной школы успешно справились с задачей по защите собственных проектов, прошли итоговое собеседование и были допущены к ГИА. Учителя получили хороший опыт работы;

– результаты участия в НПК ассоциации кадет Свердловской области уже несколько лет остаются стабильно высокими.

Можно констатировать, что работа школы становится более эффективной. Несмотря на достигнутые успехи, надо отметить, что есть проблемы, над устранением которых работа будет продолжена и дальше:

1. По результатам диагностики читательской грамотности выявлен недостаточный уровень сформированности умений при работе обучающихся с текстом, поэтому в основе следующего методического проекта школы – освоение технологии смыслового чтения. Здесь нам пригодятся знания и опыт, полученные на курсах в г. Санкт-Петербурге.

2. Несмотря на то, что в настоящий момент имеется положительный опыт проведения на школьном сайте онлайн-опросов родителей, благодаря которым осуществляется эффективная обратная связь, позволяющая своевременно вносить необходимые изменения в жизнедеятельность школы, планируется развить проект по созданию электронных платформ для работы управляющего совета, для реализации полноценного дистанционного обучения, для обсуждения тематики будущих проектов с обучающимися и их родителями, для работы над технологией портфолио и т. п.

Реальность постоянно требует от нас новых и новых знаний, и успешен лишь тот, кто не останавливается на достигнутом, кто способен самосовершенствоваться, работать, исходя из требований времени. Коллектив школы к этому готов.

Особенности реализации проектной деятельности в воспитательной системе школы-интерната красноречиво характеризуют слова Рудаки: «Мир – это море. Плыть желаешь? Построй корабль из добрых дел!»

Школа – это дом, в котором каждый ребенок открывает свои способности, таланты, обретает друзей. Коллектив школы свою задачу видит не только в том, чтобы подготовить ребенка к жизни, но и в том, чтобы обеспечить ему полноценную жизнь уже сегодня. Внедрение проектного метода в воспитательный процесс существенно повысил инициативу и активность учащихся в жизни классного коллектива и школы в целом.

Чем привлекателен для нас метод проектов в воспитании? Благодаря ему создана среда для творческой самореализации детей, обеспечивает целостность и многообразие развития личности воспитанников. При этом особое внимание уделяется индивидуальному своеобразию каждого ребенка, его интересам, которые свободно возникают в процессе познания. Проектная деятельность позволяет объединить педагогов, детей, родителей и научить их работать коллективно и планомерно.

Например, в дополнительном образовании она обеспечивает новое качество образования и привлекает к сотрудничеству большое количество активных и любознательных детей и взрослых. Одним из проектов является яхт-клуб «Романтика», который возобновил свою работу с 2018 года. Это совместный проект с корпорацией ВСМПО-АВИСМА, которая помогает оснастить материальную базу яхт-клуба, оплачивает работу педагогов дополнительного образования и финансирует поездки детей. В настоящее время в секции «Яхтинг» занимаются 40 детей.

Кадетское движение «Патриотами не рождаются, патриотами становятся» – ещё один долгосрочный совместный проект школы с градообразующим предприятием, реализация которого осуществляется через воспитательную работу в кадетских классах, поисковую работу, сотрудничество с районным и школьным краеведческими музеями, сотрудничество со школьной и городскими библиотеками, Советом ветеранов, районным военкоматом и др.

Кадетские классы способствуют привлечению подростков к общественно значимой деятельности, содействуют формированию патриотических чувств, осознанию духовно-нравственных ценностей, идеалов и ориентиров. Кадетский класс является тем механизмом, который создает особую атмосферу братства, содружества, взаимопомощи, что способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны.

Ещё один важный для нас волонтерский проект – клуб «Патриот», приоритетным направлением его работы является социальное проектирование. Кадеты – активные участники акций «Твори добро», «Ветеран живет рядом», «Сниличкин день», «Запомни водитель, ты тоже родитель» «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Сделаем город красивым» и т. д. Интересна и программа «Воспитание у младших школьников интереса и уважения к народным традициям» в рамках реализации «Программы духовно-нравственного воспитания «Я будущий кадет».

В основе работы классных руководителей опять-таки проекты. В течение учебного года дети и педагоги в единстве работают над своим классным проектом. Эта эффективная форма создаёт атмосферу сотрудничества, толерантности и поддержки, когда на каждом уровне создаются условия для личностного развития и роста каждого ребенка. Классные проекты преимущественно носят социальную направленность: «Мелодия добра» (5 класс), «Хлеб в нашей жизни» (2 класс), «Рождение книжки» (1 класс), «Сделаем школу красивее» (4 класс) «Военная история в лицах» (6 класс), «Мир во мне, я в мире» (7 класс), «Школа – вчера, сегодня, завтра...» (8 класс), «Мы и наше будущее» (10 класс), «Как сдать экзамены без стресса» (11 класс).

Каждый проект доведен до успешного завершения и оставил у детей ощущение гордости за полученный результат. Успех придает уверенность в собственных силах, порождает активность и способствует личностному саморазвитию школьников. Успех может быть и небольшим, например, первый выход на публику или первое самостоятельное создание презентации, а может быть и общепризнанным, когда в результате совместной деятельности побеждает коллектив класса.

В нашей школе на протяжении многих лет идет работа по развитию ученического самоуправления. В этом общешкольном проекте через Советы командиров активисты моделируют все направления работы школы.

Актуальность такой деятельности заключается в том, что она позволяет в полной мере реализовать идеи сотрудничества учителя и ученика, обеспечивая участие каждого ученика в улучшении окружающей действительности и жизнедеятельности школы, раскрывая индивидуальные организационные, творческие, эвристические, художественные и другие способности воспитанников. Что здесь ещё особенно значимо? Проектная деятельность организуется и контролируется Советом ученического самоуправления школы при поддержке классных руководителей. Самоуправление учащихся – это самостоятельность в проявлении инициативы, принятии первых управленческих решений и их реализации в интересах коллектива и школы.

Совет младших командиров помогает организовать спортивные и творческие мероприятия, ведь здоровый образ жизни – это очень важно.

Участвуя в объединениях по интересам и в органах самоуправления, ребята учатся таким необходимым в жизни человека качествам, как умение принимать решения, взаимодействовать с товарищами, командовать и подчиняться, помогать другим, принимать их предложения и привле-

кать товарищей к осуществлению собственных решений. Эмоциональные переживания, вызванные участием в общем деле, дают возможность с ранних лет ощутить себя гражданином своей страны, патриотом, человеком долга, совести и чести. Такая система самоуправления повышает уровень воспитательной работы в школе.

Родители являются важным звеном единого образовательного процесса, его непосредственными участниками. В рамках проекта «Клуб «Маманты и папанты» объединения родителей не просто участвуют во всех значимых и традиционных мероприятиях школы, но и иницируют их подготовку и проведение. Тесное сотрудничество и взаимопонимание стали залогом успешной воспитательной работы. Третий год наши родители – активные участники городского конкурса «Лучший родительский комитет».

Исходя из представленного опыта, можно с уверенностью говорить о том, что метод проектов – один из значимых интерактивных методов современного обучения и воспитания. Практика его использования в образовательном пространстве школы-интерната подтверждает, что «вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее».

Ценова Татьяна Евгеньевна

воспитатель

МДОУ «ДС КВ «Радуга»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФОРМИРОВАНИЯ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

***Аннотация:** в статье автор акцентирует внимание на то, что в настоящее время в образовательной практике большое внимание уделяется новой модели развития детей, где приоритетные позиции занимает познавательная деятельность самого ребёнка. В связи с этим рассматривается вопрос поэтапной организации работы по внедрению проектного метода в образовательный процесс на основе возрастных особенностей дошкольников. Актуальность внедрения данного метода в образовательный процесс дошкольного учреждения обусловлена тем, что он позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить их творческое мышление, умение разными способами находить информацию и использовать эти знания для создания новых объектов действительности, делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей. Статья предназначена педагогам дошкольных образовательных учреждений.*

Ключевые слова: проектная деятельность, дошкольное образовательное учреждение, формирование успешной личности ребенка.

Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Обучение хорошо только тогда, когда оно идёт впереди развития.
Л.С. Выготский

Дошкольное детство – это главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития ребенка. Это период, когда

он начинает осознавать себя и своё место в этом мире, когда он учится общаться, взаимодействовать с другими детьми и с взрослыми. Важность личностного развития ребенка дошкольного возраста отмечена в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования. Он предполагает формирование познавательных действий, познавательной мотивации, любознательности, первичных представлений об окружающем мире и явлениях, становление сознания. Поэтому дошкольное образование, отвечая потребностям общества, становится все более вариативным и развивающим, ориентированным на личность, способную самоопределиться в современном мире. Поэтому в настоящее время в образовательной практике большое внимание уделяется новой модели развития детей, где приоритетные позиции занимает познавательная деятельность самого ребёнка. Целью дошкольного образования становится не накопление конкретных знаний и отдельных умений, а формирование универсальной учебной деятельности и на ее основе – усвоения базовых знаний, а главное – умения самостоятельного обновлять и совершенствовать свое образование в соответствии с условиями быстро меняющегося мира. Следовательно, новая модель выпускника детского сада предполагает изменение характера и содержания педагогического взаимодействия с ребенком.

Как же развить у детей активность и самостоятельность, инициативность и творчество, желая узнать новое и получать результат? Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Проектная деятельность на дошкольном уровне как первом уровне основного общего образования обусловлена и требованиями ФГОС начального общего образования, согласно которым создаются условия реализации программы, обеспечивающие организацию проектно-исследовательской деятельности. Соответственно, дошкольник, как будущий первоклассник, должен быть готов к развитию в такой деятельности. Таким образом, возникает необходимость определить и реализовать на практике оптимальные психолого-педагогические условия для личностного развития детей через использование технологии проектной деятельности. Это позволило сформулировать направление педагогической работы: «Личностное развитие детей через внедрение проектного метода в образовательную деятельность», целью которой – выявить эффективность проектной деятельности как средства личностного развития детей дошкольного возраста. Для достижения поставленной цели были намечены задачи:

1. Изучать существующие технологии развивающего обучения с применением методов проектной деятельности и внедрить в педагогическую практику наиболее эффективные и актуальные.

2. Приобщать детей к процессу познания, формировать различные представления, обогащать и расширять представления об окружающем мире; побуждать познавательный интерес и формировать эмоциональную заинтересованность в совместной деятельности.

3. Расширять и активизировать различные способы общения с семьей по вопросам развития детей; повышать заинтересованность родителей к проблеме личностного развития.

Для повышения профессионального уровня и научно-теоретической обоснованности педагогической деятельности я обратилась к данной

теме. Метод проектов не является принципиально новым. Еще в 20-х годах прошлого столетия педагоги считали, что метод проектов вносит разнообразие в учебную деятельность, повышает интерес к учению. Он не только способствует развитию инициативы, формирует навыки планирования и организации труда, но и стимулирует детей к самостоятельному исследованию, к творческому поиску. В 2000-х годах в дошкольных образовательных организациях началось активное применение проектной деятельности. В последнее время теоретические основы проектирования отдельных образовательных систем и технологий активно разрабатываются в научно-педагогической литературе. (В.С. Безруков, В.П. Беспалько, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский и др.). Ряд ученых рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников. (Т.А. Данилина, М.Б. Зуйкова, Л.С. Киселева, Т.С. Лагода и др.) Об этом свидетельствуют исследования, проведенные многими отечественными педагогами и психологами: А. Даниюкова, С.Н. Николаевой. Л.И. Савенковым и др. Использованием проектной деятельности для развития способностей детей дошкольного возраста занималась Е. Евдокимова. В своих исследованиях она выделяет три этапа в развитии проектной деятельности для детей разного возраста: подражательно-исполнительский, практический и творческий. Для младшего возраста она выделяет задачи: 1) вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога); 2) активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом); 3) формирование начальных предпосылок поисковой деятельности (практические опыты). В старшем дошкольном возрасте задачи усложняются: 1) формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы; 2) развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно; 3) формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов; 4) развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Любой проект – это всегда творческая деятельность, это – продукт сотрудничества детей, воспитателей, родителей. Он обязательно должен быть социально значимым, соответствовать целям и задачам развития детей. Но самое главное, проект должен вызвать личный интерес детей, обеспечивая тем самым мотивацию образовательного процесса. Чтобы понять, что интересует детей, кто из детей нуждается в поддержке, помощи, а кто готов сам справиться при выборе темы. Для этого используется очень эффективная форма мотивации – модель трех вопросов: Что знаю? Что хочу узнать? Что нужно сделать, чтобы узнать?

Младший дошкольный возраст – самое благоприятное время для познавательного развития. У детей четвертого года жизни продолжает активно развиваться действенный способ решения практических задач, дети проявляют особенную любознательность в отношении вещей и событий. Каждого ребенка переполняет желание изучать и учиться. Именно проектная деятельность в этом возрасте может быть эффективной для развития детей. Во время реализации познавательного исследовательского проекта «Мы – гости Природы», были проведены опыты, эксперименты, в

процессе которых, дети наблюдали, учились делать выводы, анализировать. Целью творческого проекта «Пришли мне чтения доброго» было приучить детей воспринимать процесс чтения как интересное, серьезное и важное дело, выработать потребность у детей ежедневного общения с книгой, дать представление о книге, как источнику знаний. Завершением данного проекта стало создание макета «Читай – дерево» и проведение литературной викторины «По следам художественных произведений».

Средний дошкольный возраст достаточно сложный. У детей появляется психическое новообразование – восприятие информации, выходящей за пределы непосредственного восприятия. Как и в любом возрасте, познавательное развитие осуществляется под воздействием взрослых людей. Были реализованы такие проекты «Как на нашей грядке выросли загадки», «Домашние любимцы», «О тех, кто летает», «Забавныедомишки», «Капелька», «На чем люди ездят?», «Что выше неба». Впервые был использован такой интересный прием исследовательской деятельности как изготовление лэбука. Уникальность данного пособия в том, что его создание содержит все этапы проекта: выбор темы, составление плана, практическая часть, подведение итогов. При создании лэбука дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательской познавательной деятельности. Лэбук – это итог самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок совместно с взрослым проделал в ходе изучения материала. К концу средней группы у детей повысился интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию, дети стали чаще задавать вопросы, проявлять любознательность, самостоятельность, могли оценить свои поступки. Если в младшей и средней группе дети участвовали в проекте, выполняя действия по предложению взрослого или путем подражания, то в старшем дошкольном возрасте их роль в проекте возрастает и носит более развивающий характер. К созданию и выбору тем проектов часто побуждали детские вопросы. Так появлялись такие проекты «Как увидеть время», «Лекарственные растения нашего края», «Какие бывают деды Морозы», «Кто открыл дорогу в космос» и другие. Воспитание любви и уважения к родному городу, истории страны является важнейшей составляющей нравственно – патриотического воспитания. Именно с любви к «малой Родине» начинается любовь ко всему миру. Решить эти задачи помогли проекты «С чего начинается Родина», «Защитники отечества в истории России». В ходе реализации проектов у детей формировалась учебно-познавательная компетентность (в соответствии с особенностями возраста), они приобрели навыки совместного творчества – умение объединяться для общего дела, договариваться, действовать согласованно. Подготовительная группа – ответственный и волнующий год. Дети готовятся к новому этапу своей жизни – переходу в школу. На этом этапе очень важно развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы и возможности организовать её. Продолжая работу по воспитанию любви и уважения к малой родине, чувства патриотизма и гражданственности, был реализован проект «Урал мой край родной». Долгосрочный проект «Буквы все от А до Я – мои лучшие друзья» – помог заложить основы грамоты, повысить уровень речевой компетентности.

В год празднования 75-летия Победы в ВОВ невозможно обойти эту тему в работе с детьми. Проект «Примите наш земной поклон» не только способствовал нравственно-патриотическому воспитанию детей, но и развитию поисковой деятельности. Для создания стенда «Мы помним, мы гордимся» дети изучали историческое прошлое своей семьи. Совместно с родителями дети искали материал о своих родственниках, пионерах – героях. Наряду с такими содержательными и длительными проектами были реализованы краткосрочные исследовательские проекты: «Как животные к зиме готовятся», «Я ребенок и имею право», «Животные рядом с нами», «Чудо – репей», «Путешествие в прошлое пуговицы» и другие. Одной из новых и эффективных форм взаимодействия педагогов и родителей являются детско-родительские проекты. Проектная деятельность дает возможность включить родителей во взаимодействие с детьми. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс. Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка. Сотрудничество с семьями по проектной деятельности началось в младшей группе. В рамках реализации проекта «Как на нашей грядке выросли загадки», были представлены следующие детско-родительские проекты: «Эта сладкая морковка!», «Синьор Помидор», «Тыква», «Огурцы». В средней группе – «Голубь – птица мира», «Снегири», «Воробьи» и др. Если в младшей и средней группе дети участвовали в проекте, выполняя действия по предложению взрослого или путем подражания, то в старшем дошкольном возрасте их роль в проекте возрастает и носит более развивающий характер. Ценность индивидуального проектирования неоспорима, поскольку дети учатся проявлять инициативу, переживать ошибки и достижения, приобретают навыки публичного изложения своих мыслей. В рамках реализации проекта «Урал – мой край родной» дети представляли проекты на темы «Кунгурская пещера», «Тагильские подносы», «Изготовление бураков в нашем городе», «Мастера Таволги». Для выявления и поддержания творческой активности детей, делающих первые шаги в исследовательской деятельности, была проведена научно-практическая конференция на тему «Мы – исследователи». Дети при активной помощи взрослых представили свои проекты: «Почему листья осенью опадают», «Дуб – царь деревьев», «Волшебные превращения», «Воду нужно уважать, это должен каждый знать», «Какие бывают радуги» и др. Такая форма работы способствовала активизации и детей, и родителей. Результатом совместного взаимодействия в детско-родительских проектах стало участие детей в НПК в Гимназии, где были представлены проекты, победившие в ДОУ. Принимать участие в научно-практической конференции, проходившей в гимназии, стало традицией. В течение двух лет дети представляли свои проекты. Представленные проекты были высоко оценены экспертами. Следующим этапом стало участие детей в региональном фестивале технического творчества «Битва конструкторов». Два воспитанника группы представили свои проекты «Покорители

Марса» и «Космическая станция», получили высокую оценку жюри. Такая плодотворная деятельность позволила выйти на всероссийский уровень и принять участие в конкурсе «ИКАРенок» с проектом «Космет». Хочется отметить, что в ходе совместной работы на начальном этапе у родителей было недостаточно представлений о проектной деятельности и невысокий уровень педагогических знаний. Однако большинство семей с интересом и готовностью восприняли проектную деятельность как новую форму сотрудничества. У родителей появилась возможность раскрыть свои творческие и организаторские способности. Детско-родительские проекты дают положительные результаты: большинство родителей начинают целенаправленно заниматься развитием и воспитанием своего ребенка, интересоваться проблемами, о которых они раньше не задумывались. Они готовы к сотрудничеству не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

После анализа полученных результатов мониторинга выявлена положительная динамика всестороннего развития детей, что позволяет сделать вывод об эффективности внедрения проектного метода в образовательный процесс. Такой вывод подтверждают и результаты исследования уровня психологической готовности детей к школе.

Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место.

Список литературы

1. Абашина В.В. Личностное развитие ребенка как цель современного дошкольного образования / В.В. Абашина, С.А. Якоб // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск №17.
2. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1986.
3. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
4. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Веракса Н.Е. Развитие умственной одаренности в дошкольном возрасте / Н.Е. Веракса // Вопросы психологии. – 2002. – №2.
6. Гончарова Е.В. Формирование познавательной компетенции дошкольников как основы для подготовки к учебной деятельности на этапе предшкольного образования / Е.В. Гончарова // Народное образование. Серия: Педагогика. – 2010.
7. Евдокимова Е.С. Проект как мотивация к познанию: Проектная деятельность дошкольников / Е.С. Евдокимова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №3.
8. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова. – М., 2006.
9. Киселева Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Л.С. Киселева. – М.: АРКТИ, 2012.
10. Лисина М.И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения с взрослыми и сверстниками / М.И. Лисина // Вопросы психологии. – 1982. – №4.
11. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 11.12.2021).

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ДОМИНАНТЫ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Бессонова Елена Владимировна

воспитатель
МДОУ «ДС КВ «Радуга»,
структурное подразделение «Солнышко»
г. Нижняя Салда, Свердловской области

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрывается содержание элективного курса для детей старшего дошкольного возраста «Элементарные естественнонаучные опыты и эксперименты» с целью формирования и развития познавательно-исследовательской деятельности у детей и интереса к явлениям окружающего мира через опыты и эксперименты. В работе представлена система взаимодействия с родителями, партнерские взаимоотношения для достижения поставленной цели.

Ключевые слова: познавательно-исследовательская деятельность, продуктивные формы мышления, познавательная активность, опыты, эксперименты.

В соответствии с введением ФГОС дошкольного образования и с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы, представленными в виде целевых ориентиров на этапе завершения уровня дошкольного образования, одним из ориентиров является любознательность. Ребёнок задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать.

В основном документе ФГОС ДО содержание образовательной области «Познание» направлено на развитие у детей познавательных интересов, интеллектуального развития, которое идет через развитие познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности и экспериментирования; формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей [8]. Сегодня экспериментирование и исследование является одним из основных форм работы с детьми.

Воспитанник детского сада сегодня – это любознательный, общительный, самостоятельный, творческая личность, умеющая ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы.

К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребёнка. Этот возрастной

период важен для развития познавательной потребности, которая находит отражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на открытие нового, которая развивает продуктивные формы мышления. Задача взрослого не подавлять грузом своих знаний, а создавать условия для самостоятельного нахождения ответов на свои вопросы «почему» и «как», что способствует развитию познавательной компетенции детей [3].

Детское экспериментирование является одним из основных видов в развитии познавательной деятельности детей и развития интеллектуальных способностей. Для успешной подготовки ребёнка к школе очень важно и необходимо развивать у него мышление, речь, пробудить интерес к окружающему миру, сформировать умение делать открытия и удивляться им. Организация познавательно-исследовательской деятельности выделена в ФГОС ДО и ФГОС НОО.

Экспериментирование даёт возможность ребёнку самому найти решение, подтверждение или опровержение собственных представлений. Познавательная активность ребёнка отражается в его играх, рисунках, рассказах и других видах творческой деятельности. Взрослые должны обеспечивать условия для развития такой деятельности. Познавательный интерес и любознательность заставляют детей активно стремиться к познанию, искать способы удовлетворения жажды знаний.

Главное достоинство применения метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

- дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;

- идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции;

- развивается речь ребенка, так как ему необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы;

- происходит накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения;

- детское экспериментирование важно и для формирования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата;

- в процессе экспериментальной деятельности развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности [4].

Эксперименты классифицируются по разным принципам. Каждый из видов экспериментирования имеет свою методику проведения, свои плюсы и минусы. Н.Н. Поддъяков выделяет два основных вида исследовательской (поисковой) деятельности у дошкольников.

Первый характеризуется тем, что активность в процессе деятельности полностью исходит от самого ребёнка. В этом случае ребёнок в деятельности экспериментирования удовлетворяет свои потребности, свои интересы.

Второй вид исследовательской деятельности организуется взрослым, который выделяет существенные элементы ситуации, обучает ребёнка определённому алгоритму действий. Таким образом, ребёнок получает те результаты, которые были заранее определены взрослым [6].

Для развития ребёнка решающее значение имеет не избытие знаний, а методы и виды деятельности, в которых знания приобретаются.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Усваивается всё прочно и надолго, когда ребёнок слышит, видит, и всё делает сам. Вот на этом и основано внедрение детского экспериментирования в практику работы.

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, найти ответ на множество интересующих вопросов: Почему? Зачем? Как? Что будет если? почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

Мир вокруг ребенка разнообразен, поэтому у него постоянно существует потребность в новых впечатлениях. Во время детского экспериментирования ставится проблема, которую необходимо решить. Вместе с детьми ищем пути решения сложившейся проблемы. Во время исследования поддерживаем самостоятельность и независимость детей, помогаем им проследить связи между предметами, событиями и явлениями, тем самым развивая навыки оригинального решения проблемы, даем возможность ребенку самому сделать маленькое открытие, поделиться им со сверстниками и получить от этого удовольствие и желание продолжить исследовать окружающий мир.

Содержание опытно-экспериментальной деятельности состоит из 3 блоков педагогического процесса, это:

- специально организованное обучение;
- совместная деятельность взрослого с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность детей.

Автором статьи был разработан и апробирован элективный курс для детей старшего дошкольного возраста «Элементарные естественнонаучные опыты и эксперименты. Цель курса – формирование и развитие познавательной- исследовательской деятельности и интереса у детей к явлениям окружающего мира через элементарные естественнонаучные опыты и эксперименты.

Курс «Элементарные естественнонаучные опыты и эксперименты» составлен в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»; Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МДОУ ДСКВ «Радуга» (структурное подразделение «Солнышко» го Нижняя Салда). Программа рассчитана на два года реализации. (37 периодов непосредственно образовательной деятельности в год (1 раз в неделю), длительность одного периода для детей 5–6 лет – 25 минут, для детей 6–7 лет – 30 минут).

Новизна программы заключается в:

- поэтапном развитии умственных способностей детей дошкольного возраста путем вооружения их навыками экспериментальных действий и обучению методам самостоятельного добывания знаний;

Воспитательные доминанты жизнедеятельности образовательной организации

- создании специально организованной предметно-развивающей среды;
- выстраивании такой системы взаимоотношений в координате ребенок – взрослый, которая способствует развитию ребенка как субъекта познания.

Данный курс соответствует ФГОС ДО, так как:

1. Образовательная деятельность осуществляется в различных видах деятельности и охватывает структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Разработанный курс представляет собой систему взаимосвязанных естественнонаучных опытов и экспериментов по 4 модулям «Опыты с водой», «Опыты с воздухом», «Опыты с электричеством», «Опыты с энергией» включающих 54 опыта и эксперимента. Экспериментальная деятельность осуществляется:

- с одним ребенком;
- с подгруппой детей;
- с целой группой детей.

Был создан клуб «Юный исследователь» с целью пробудить интерес к исследовательской деятельности. Вместе с детьми проводились наблюдения, экологические экскурсии по территории детского сада, познавательные чтения, экологические игры, праздники «Золотая осень», «Зимушка-зима» и другие. В рамках реализации элективного курса был реализован познавательно-исследовательский проект «Круг года». Итогом стала защита детьми проектов:

- «Опыты на кухне»;
- «Превращение капельки»;
- «Волшебница – вода».

Применяли в основном так называемые опосредованные методы обучения (при частичном использовании прямых).

В своей работе для достижения цели я использую не только опыты и эксперименты, но и игры – опыты и игры – эксперименты, выставки, проведение работ творческого характера.

Работа направлена также на взаимодействие с родителями:

- оформляются консультационные папки («Удивительное в природе», «Познавательные опыты дома», «Экспериментальная лаборатория»);
- проводится открытый показ опытов с привлечением детей и родителей;
- тематические родительские собрания на темы «Познавательно-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста», «Детская лаборатория и занимательные опыты»;
- индивидуальные домашние задания для родителей и детей;
- организованы экскурсии в школу в кабинеты естественных наук.

Также в рамках работы с родителями в группе родилась традиция

«встречи с интересными людьми», в гости к воспитанникам приходили родители и родственники детей, которые рассказывали о своих профессиях, увлечениях, о месте исследовательской деятельности в жизни человека.

Экспериментальная деятельность стимулирует развитие речи, мышления, внимания детей. Нельзя не отметить положительного влияния экспериментов на эмоциональную сферу детей, на развитие творческих способностей. Дети умеют делать опыты, у них сформированы навыки работы со справочной литературой, что необходимо для следующей ступени образования. Дети усвоили свойства воды: прозрачная, бесцветная, не имеет запаха и вкуса и др., свойства воздуха: не имеет цвета, вкуса, формы, движется и др. Дети знают, что электричество окружает их повсюду – дома, на улице, в детском саду, в игрушках, в бытовых приборах. Усвоили дети, что движение есть энергия, благодаря которой существует жизнь на нашей планете и во всей Вселенной. Учитывая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что на современном этапе развития дошкольного образования проблеме познавательного развития дошкольников уделяется большое внимание, что, в свою очередь, требует особого отношения со стороны педагога к данной проблеме. Таким образом, используя экспериментирование, познавательные задачи и исследовательскую деятельность при решении проблемы познавательного развития детей дошкольного возраста, педагог обеспечивает стадийный переход, качественные изменения в развитии познавательной деятельности дошкольников.

Список литературы

1. Валова З.Г. Ребенок среди природы / З.Г. Валова, Ю.Е. Моисеенко. – Минск: Польша, 1985 – 112 с.
2. Воспитатель ДОУ. Практический журнал. – М.: ООО Издательский дом «ТЦ Сфера», 2012.
3. Ковинько Л.В. Секреты природы – это так интересно / Л.В. Ковинько. – М.: Линка-пресс, 2004. – 70 с.
4. Никонова Н.О. Экологический дневник дошкольника. Зима. Лето. Осень. Весна / Н.О. Никонова, М.И. Талызина. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
5. Ребенок в детском саду. Методический журнал. – 2014. – №10.
6. Саморукова П.Г. Мир природы и ребенок: методика экологического воспитания дошкольников / П.Г. Саморукова, Л.М. Маневцова. – СПб.: Акцидент, 1998. – 319 с.
7. Узиз Д. Волшебство, фокусы, эксперименты / Д. Узиз. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
8. ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>

Ванчикова Светлана Михайловна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

РАЗМЫШЛЕНИЯ О НЕОБХОДИМОСТИ ИЗМЕНЕНИЙ В ТВОРЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С РЕБЕНКОМ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ЕГО УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация: в статье рассматриваются некоторые особенности взаимодействия участников образовательных отношений (ребенка, педагога и родителей) в период подготовки ученика к промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».

Ключевые слова: подростковый возраст, личное пространство ребенка, самостоятельность, репетиция, ответственность, индивидуальный подход.

У каждого человека, пришедшего на эту землю, свое предназначение, своя «миссия». Он рождается, чтобы научиться любить людей, по-настоящему получать радость от общения, помогать им в достижении наивысшей степени самоопределения, реализовать свои способности и потенциал и самому развиваться профессионально. А иначе не может и быть: ведь мы живем в социуме, каждый день общаемся с окружающими нас людьми, делимся своими знаниями, умениями, настроениями и получаем от них обратную связь. Мы находимся в вечном круговороте жизни, порой забывая остановиться и подумать – а что дальше...

Большинство людей, достигнув зрелого возраста, приходят к выводу о своей несостоятельности, потере интереса ко всему, что окружает. Они больше не способны себя реализовывать, не хотят вспоминать о том, какие строили планы на будущее, как фантазировали.

Давайте посмотрим, какую роль мы, взрослые, можем сыграть в осуществлении мечты ребенка или ее приближения, в решении какой-либо даже небольшой задачи. Чем мы можем ему помочь? Поговорим о роли родителей.

Как правило, родители не всегда могут оказать поддержку своим детям в осуществлении их фантазий. Они считают, что знают гораздо больше о том, что нужно их малышам, и сами способны сделать их счастливыми, невзирая на имеющиеся способности и возможности, данные каждому на реализацию задуманного.

Мы, взрослые, должны помнить, что проявление любви к ребенку заключается в уважении его интересов, предпочтений, чувств и эмоций. Предоставьте малышу самому сделать выбор, принять правильное решение, и вы увидите, какой он уникальный и неповторимый.

Конечно, при движении к поставленной цели у детей могут возникнуть трудности, и вот здесь большое значение имеет участие родителей, их умение объяснить, что не стоит этого бояться, а постараться осознать,

понять, каким образом можно их преодолеть, какие необходимо сделать шаги для их решения. При этом не следует нарушать их пространство, в котором они смогут безопасно проявить свою волю, так как именно в такие моменты и происходит осознание и принятие собственного выбора, проявление важного качества личности – его самостоятельности: что сделать в первую очередь? В этом случае можно предложить проекты, в которых ребёнок будет главным; доверить ему право выбора, а также ответственность за ход и результаты индивидуальной и совместной деятельности и др.

Теперь попробуем рассмотреть, какие возможности имеются у педагога, позволяющие ему не только вносить коррективы в развитие и совершенствование имеющихся знаний и умений у школьника (ведь у него уже есть определенный багаж, опыт), но и принимать активное участие в формировании личности обучающегося. На примере практической деятельности постараемся проследить участие педагога в развитии индивидуальной траектории ученика, например, на этапе подготовки к очередной промежуточной аттестации.

Каждый раз, встречаясь на уроке со своими учениками, мы спрашиваем себя, что сегодня необходимо сделать для их развития? Какими средствами и условиями можно усилить их мотивацию к совершенствованию исполнительских навыков в ближайшем будущем, чтобы потом, окончив школу, каждый мог гордиться своими успехами и сказать прямо самому себе: а ведь я справился, у меня все получилось!

Вот и сегодня поговорим об одной из таких встреч: репетиция в зале, так как скоро академический концерт и надо попробовать звучание инструмента (фортепиано), попытаться к нему приспособиться, услышать его краски... Ученик присаживается за инструмент, на пюпитре расположились ноты, и виден устремленный в них его взгляд. Что может сделать преподаватель? Забрать ноты? Причина появления такой ситуации, скорее всего, в том, что исполнитель не уверен в себе и в своих способностях. А всё должно быть уже в голове и в пальцах, т.к. через неделю выступление на академическом концерте. Нет, можно, конечно и заглянуть в ноты, решая, например, задачу интонирования отдельных элементов мелодии. Понимая, какой фрагмент (такт, построение) не прозвучал как хотелось бы, ты просто еще раз актуализируешь для себя, цепляясь взглядом, но не для того, чтобы очередной раз искать то, что выпало из памяти накануне концертного выступления. Зная характер учащегося, вспылчивый и упрямый, педагог старается не акцентировать внимание на потерях музыкального текста в процессе игры, просит продолжать исполнение, чтобы получить целостное представление о произведении. Выбор репертуара для академического концерта был сделан с учетом требований программы, а также исключительно на основе индивидуального подхода, тем самым педагог подготавливал ученика к его творческому прорыву, и уже тогда были спрогнозированы ожидания о возможно успешной успеваемости ученика, но чуда не случилось.

Итак, З.С. доиграл пьесу до конца. Педагог молчит, собирает с мыслями (что делать дальше), понимая, что ни о каких красках звучания говорить не придется, а так хотелось. Для знакомства с текстом и образным содержанием данного произведения было приложено достаточное коли-

чество усилий (как автору статьи казалось на тот момент): музыкальный материал был разобран теоретически, функционально, структурно, насколько это возможно для восприятия и понимания учащимся 4 класса. В этот момент царила настоящая творческая обстановка, участники образовательного процесса работали увлеченно. Было получено общее представление о произведении (о его создателе), выявлены исполнительские трудности, расставлены художественные акценты, а также обозначилось конкретное эмоциональное восприятие. Казалось бы, бери и учи, без спешки, поэтапно, много времени не займет, а там и образное оформление более точно сложится. Конечно, текст ученик выучил, со штрихами, фразировкой, динамикой разобрался – программа минимум выполнена. В этом направлении, в большей степени, постарались обе стороны: мама и педагог (творческий союз возник на этапе первого погружения в музыку, ещё 5 лет назад), но проходит время, а уровень исполнения остаётся без изменения, прежним: остановки, метроритмические и темповые неточности, а где же музыка? А где то, чем хочет поделиться исполнитель, а где его сердце, способное петь про красоту и любовь, живущую в нем. Ни для кого не секрет, что музыка – это волшебная страна, в которой каждый ее житель-исполнитель стремится порадовать зрителей именно своим видением сокрытого в ней. Почему появилась такая ситуация? Неужели у ученика так и не возникло желания доказать самому себе, что он способен решать поставленные перед ним задачи? Он ведь был успешным и эмоционально отзывчивым. Подобная ситуация присутствует и у других педагогов.

Преподаватель начинает анализировать исполнение. Реакция ученика на замечания – пассивное молчание и недовольное выражение на лице. А сказано всё по факту, даже некоторые моменты педагог умышленно не озвучил, постарался не заострять внимания на тех проблемах, которые уже невозможно решить за короткое время. Высказывания, суждения, разъяснения, предложения присутствуют на каждом уроке – и замечательно, так как именно с их помощью можно найти более правильное решение для претворения как художественной, так и технической линии интерпретации музыкального произведения, позволяющей ученику продемонстрировать творческий рост и личностное «прочтение» образного содержания. Кроме того, именно педагог является источником информации, которой он готов делиться со своими учениками для их же развития. Репетиция – это тот же творческий урок. Поэтому не совсем понятна реакция ученика.

Конечно, педагог не раз слышал от З.С., что обучение в ДШИ для него на данный момент не является приоритетным, но каждый раз хочется надеяться, что сегодня все изменится в лучшую сторону. Когда-то, будучи ребенком шести лет, он пришёл в ДШИ по своему желанию, и совсем недавно ему всё нравилось, он с желанием играл на инструменте дома, закрепляя полученные на уроке знания, несмотря на то что условия для занятий были весьма ограничены: старенький синтезатор и очень плохого качества. Сейчас всё обстоит более благополучно, но результат прямо противоположный. Что могло повлиять на столь разительное изменение ситуации? Может быть, тот инструмент, на котором занимался столько лет ребенок, сыграл разрушительную роль – роль «монстра», а возможно,

помощь мамы (мама сама когда-то окончила музыкальную школу), которая была чрезмерно щедрой. З.С., конечно, привык к такой опеке и особой самостоятельности и ответственности сам не проявлял, а когда ему предоставили такую возможность, не смог с ней справиться. Не найдя однозначного ответа для себя, автор статьи решил собственные мысли сопоставить с возможными рассуждениями школьника.

В состоявшейся беседе ученик не смог проанализировать создавшуюся ситуацию и сделать выводы, выявить, что повлияло на её появление. Поэтому автор попытался продолжить свои размышления на основании высказываний учащегося. Итак, З.С., кроме музыки, занимается в футбольной секции, причем давно. Может быть, занятия футболом забирают свободное время? Однако раньше это не мешало обучению на отделении музыкального искусства. Следующая версия связана с появлением мотивации к более глубокому погружению в предметы образовательного цикла (основная школа) – но и там нет отличных результатов: четверки, пятёрки, как и раньше. Возможно, возникли сложности, которые связаны с неумением распределения временных ресурсов, в связи с переходом из начальной школы в среднее звено?

И всё-таки, скорее всего (так видится автору статьи), прослеживается отсутствие сформированности у ученика умения самостоятельно принимать решения (насколько это возможно в десять лет), об этом выше уже говорилось, делать выводы, что, собственно, и привело его самого в тупик. З.С. не смог поставить перед собой ряд важных вопросов, и, соответственно, получить ответы на них: чего я хочу добиться в этом учебном году, что сделать, чтобы этот год стал более успешным, какая лежит на мне ответственность, что я хочу себе самому доказать, какие эмоции я при этом получу?

К сожалению, многие дети в современном мире не могут почувствовать ощущения радости от только что сделанного открытия, от того, что вчера ещё непонятное и внушающее страх сегодня становится ясным и очевидным.

Итак, как мы видим (из вышесказанного), возможности педагога, к сожалению, могут быть ограниченными даже в рамках одной репетиции, несмотря на то, что он попытался приложить максимум усилий для возможного роста ученика, для реализации его способностей, для того чтобы обучающийся мог наиболее эффективно усвоить выбранную совместно с ним концертную программу. Об этом свидетельствует и неспособность ученика самостоятельно проанализировать, что помешало ему для успешной подготовки к промежуточной аттестации.

Список литературы

1. Азбука общения / под общ. ред. Л.М. Шипицина, О.В. Заширинская, А.П. Воронова [и др.]. – СПб.: Детство-пресс», 2001.
2. Райс Ф. Психология подросткового возраста / Ф. Райс, К. Долджин. – СПб.: Питер, 2014. – 816 с.

Лысенко Елена Михайловна

д-р филос. наук, канд. пед. наук, доцент, профессор
ФГБОУ ВО «Балтийский государственный технический
университет «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова»
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
технологический институт (технический университет)»
г. Санкт-Петербург

ЦЕЛИ ВОСПИТАНИЯ И ИНТЕГРАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ СИЛ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЕМЫХ

Аннотация: в статье рассматриваются идеи целеполагания в воспитательной работе современных образовательных учреждений и интеграционные усилия специалистов в вопросах формирования самостоятельной, самореализующейся и акме-ориентированной личности.

Ключевые слова: воспитательная система, традиции и инновации, цели воспитания, функции интеграции, акме-личность.

Воспитательная система современного образовательного учреждения является интегрированным результатом теоретического осмысления и практического воплощения устремлений педагогического коллектива в сотворчестве с обучаемыми и их родителями. Это интегрированное целенаправленное взаимодействие всех субъектов образовательного процесса с целью воспитания личности, не только социализированной в современных социокультурных реалиях, но и инициативной, творческой, способной преобразовывать окружающий мир, мотивированной на процесс создания и акме-совершенствования. Направленность воспитательной системы определяется основными ценностями, целями, устремлениями воспитательной деятельности в образовательном учреждении, принципами педагогического взаимодействия, структурой и порядком управления качеством образования [3].

При разработке теоретико-методологических основ воспитательной системы образовательного учреждения целесообразно опираться на существующий в психолого-педагогической науке понятийный аппарат и теоретические концепты: «философия воспитания» (Б.Т. Лихачёв и Л.М. Лузина), «новое воспитание» (Н.Е. Щуркова); «дополнительное образование в современных концепциях воспитания» (Н.А. Морозова); «современное состояние концепций проблемы воспитания» (И.А. Зимняя); «концепция самовоспитания» (Г.К. Селевко). Эти концептуальные позиции предоставляют педагогам акмеологический «инструментарий», с помощью которого все эти категории как теоретические конструкты становятся достижениями воспитательных практик.

В методологическом плане она строится с учетом нескольких концептов: – воспитательная система выступает как целостный социальный организм, функционирующий при условии взаимосвязи основных компонентов воспитания (субъекты, цели, создание и способы деятельности) и обладающий такими интегративными характеристиками, как образ жизни коллектива, его психологический климат, соактивность (Л.И. Новикова, А.А. Ершов);

– воспитательная система является единством не только общего и особенного, но и единичного – того специфического, что свойственно конкретному учреждению с данным составом педагогов и школьников/ студентов, образовательной средой. Воспитательная система образовательного учреждения имеет сложную структуру. Ее компоненты: цели, выраженные в исходной концепции; деятельность, обеспечивающая ее реализацию; субъект деятельности, ее организующий и в ней участвующий; рождающиеся в деятельности и общении отношения, интегрирующие субъектов в некую общность; социокультурная образовательная среда и «управление, обеспечивающее интеграцию компонентов в целостную систему и развитие этой системы» (В.А. Краковский);

– воспитательная система предстает как синергичное взаимодействие совокупности форм и методов воспитательных возможностей учебной и внеучебной деятельности, направленной на организацию не только образовательного процесса, но и досуга обучаемых. В этом смысле образовательная среда уподобляется открытой системе, способствующей социализации, аккультурации и акмеологизации (путь к собственным вершинам) обучаемых, это педагогический процесс, аккумулирующий в себе потенциальные возможности социальной и природной среды, средств массовой информации, достижений культуры и национальных ценностей, «культуры жизни» как окультуренной реальности, интроецированной во внутреннее «Я» субъектов воспитания.

Основная цель воспитательной системы – личностное развитие школьников в процессе триады «образование – преобразование – преобразование», т.е. в процессе трансформации педагогического воздействия на личность (субъектно-объектные отношения) в преобразовательное воздействие (субъектно-субъектные взаимоотношения) и в процесс преобразования (личность превращается в самоорганизующуюся систему). Соответственно воспитательная система разворачивается из педагогической системы, выступающей ее основой. Воспитательная система предполагает синергичное единство традиций и инноваций.

Традиции при этом выступают как формы и установления жизни, идеи, ценности, нормы поведения, сохраняющиеся в группе, организации в течение всего периода существования образовательной системы – с момента ее возникновения до настоящего времени. Но по мере развития система переживает и инновационные процессы, продиктованные требованиями времени, изменениями социокультурной ситуации, новыми тенденциями в жизни общества, расширением коммуникативного пространства взаимодействия и т. д. Инновационные процессы в системе воспитания охватывают поиск новых идей; формирование нововведения (кристаллизация идей и проектирование хода их реализации); реализация нововведения; закрепление новшества (С.Д. Поляков).

Объектом научных исследований, а также педагогического моделирования чаще всего выступают гуманистические воспитательные системы, в которой идёт развитие творческого потенциала субъектов образования, закрепляется потребность в самовыражении.

Воспитательная деятельность всегда целенаправленна. То есть имеет целевой вектор жизнедеятельности и жизнетворчества. Целенаправленность вектора жизни в своих произведениях отражали писатели и поэты:

«Наша жизнь – путешествие, идея – путеводитель. Нет путеводителя, и все остановилось. Цель утрачена, и сил как не бывало» (В.М. Гюго).

Высший уровень целей формулируется, исходя из запросов обществ, поэтому такие цели называются *социальными* и стимулируются формирующимися у субъектов воспитания широкими социальными мотивами. Это, как правило стратегические жизненные цели, формируемые у личности как носителя культуры, этноса, народа, на протяжении всей жизни.

Исходные личностные цели определяются по мере развития и саморазвития личности и во многом определяются возрастным диапазоном, этапами и формами образования. Исходные цели актуализируются во многом мотивационными установками личности, мотивами достижения успеха или избегания неудач и могут носить стратегический характер широких или узких личностных мотивов. «В отличие от исходных целей образования, которые определяют общую его стратегию и потому являются относительно обобщенными и устойчивыми, поэтапные цели более динамичны» (Ю.Н. Кулюткин). Поэтапные цели воспитания нередко связаны с воспитательной ситуацией, проектными видами деятельности, подготовкой и проведением крупных воспитательных мероприятий, приуроченных к определенным датам и приобретших определенную цикличность.

Конструктивные цели разрабатываются в зависимости от особенностей воспитательной системы, определяются спецификой проведения учебных дисциплин, кураторских часов и они вносят свой вклад в реализацию стратегических задач обучения.

Специфические цели определяются данной конкретной ситуацией и во многом зависят от уровня сформированности личностных качеств, субъективного опыта участников воспитательного процесса, характера социокультурных практик [2].

Культурно-воспитательная функция образования актуализирует его воспитательные возможности и оптимально осуществляется только на основе интеграция всех воспитательных сил, включающих воспитательные влияния и воздействия.

Интегративными силами можно считать, *прежде всего, цель*, которая выведена из «дерева целей» структурных элементов образовательного процесса. Каждому педагогу следует понимать, что соотношение внешне заданных целей и внутренних целей субъектов образования синергично усиливает эффект достижения результатов воспитательной деятельности.

Вторым компонентом является *интегративная деятельность*, взаимозависимая, совместная. При этом следует учитывать, что в воспитательной деятельности надо отходить от «всеведущего, всезнающего» воспитателя как субъекта и «наивного, беспомощного» ученика как объекта воспитательного воздействия. Как только обучаемый воспринимается как объект воспитания (а чем старше обучаемый, тем в большей степени это выражено), начинается бессознательное сопротивление воспитательным воздействием, психикой человека отмечается все внешне навязанное, чужеродное. Вспоминается третий закон Ньютона – «сила действия равна силе противодействия. Когда одно тело давит на другое, то другое тело оказывает силу противодействия». Нецелесообразно ограничиваться и субъект-субъектными взаимодействиями, если они построены в диаде

«педагог – обучаемый», так как учебная группа включает подгруппы субъектов – активных, нередко творческих и всегда уникальных (сингулярных) личностей, которые при таком взаимодействии оказываются «за скобками» воспитательного процесса. Только интерактивное взаимодействие помогает каждому коммуницировать, как с педагогом, так и между собой, и тем самым предоставляет индивиду веер возможностей реагирования на ситуации, видение проблем, позволяющих вариативно реагировать на различные жизненные ситуации и формировать индивидуальный стиль деятельности, соответствующий собственным личностным особенностям.

Третий компонент – интегративный «коллективный» дух, во много раз усиливающий эффект от деятельности участников общего дела;

Четвертый – интегративный орган управления: воспитательные организации.

Функции интеграции зарождаются:

– на основе взаимной заинтересованности в совместном взаимодействии, которая появляется тогда, когда каждому становится ясно, что задача решается коллегиально, в партнерском взаимодействии;

– на взаимной заинтересованности сторон и понимании ими, что в одиночку достичь поставленных целей невозможно;

– на взаимном учете «сильных» сторон каждого воспитанника, что требует интереса к познанию возможностей, способностей, достижений каждого;

– на договоренности и взаимном согласии в том, что у них будет единый руководитель, который, с одной стороны, в определенной степени будет ограничивать свободу каждого, а с другой – предоставлять субъектам воспитания максимальные возможности для участия в общих делах коллектива.

Таким образом, актуально звучат слова К. Маркса, который утверждал, что развитие индивида обусловлено развитием всех других индивидов, с которыми он находится в прямом или косвенном общении. Известный отечественный психолог Л.С. Выготский отметил очень важную закономерность развития личности в процессе воспитания, а именно, для того, чтобы личность (в нашем случае обучаемый как субъект воспитания) обучилась саморегуляции, то есть, по Колбергу, поднялась на уровень «автономной морали», она должна интроецировать в себя социальные нормы. Согласно Л.С. Выготскому, «средство воздействия на себя первоначально является средством воздействия на других или средством воздействия на личность... Мы могли бы сформулировать общий генетический закон культурного развития в следующем виде: всякая функция в культурном развитии появляется на сцену дважды, в двух планах, сперва – социальном, потом – психологическом, сперва между людьми как категория интерпсихическая, а затем внутри ребенка как категория интрапсихическая» [1, с. 144]. Таким образом личность переходит от внешнего управления собой как объектом воспитания к управлению внутренним, превращаясь в субъекта самовоспитания, приобретая умения ставить себя на позицию другого, анализируя собственные действия, контролируя себя. В определенном смысле можно говорить, что интериоризация способствует формированию рефлексивных качеств и навыков эмпатии. Воспитанник не только выполняет пожелания воспитателя, но и фор-

мирует собственные программы самовоспитания и саморазвития, занимается самоуправлением. Ставит новые цели самосовершенствования.

С психологической точки зрения все перечисленные виды целей, сформулированные в процессе реализации воспитательной деятельности, – это особое предвосхищение субъектами воспитания будущих результатов деятельности, а именно уровня воспитанности личности и ее способности к самовоспитанию и саморазвитию.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Проблемы развития психики / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1983. – С. 144.
2. Кулюткин Ю.Н. Психология обучения взрослых / Ю.Н. Кулюткин. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.
3. Словарь-справочник по культуре жизни: философско-культурологические и психолого-педагогические аспекты. Серия: «Будущее России: образование, преобразование, процветание». Кн. 4 / под ред. Е.М. Лысенко. – Саратов: Саратовский источник, 2014. – 244 с.

Пепеляева Алена Юрьевна

заведующая

МДОУ «ДС КВ «Радуга»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОКОНТРОЛЯ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена проблеме изучения развития самоконтроля детей младшего дошкольного возраста с помощью дидактических игр. Проведен анализ понятий «самоконтроль» и «саморегуляция», названы процессы саморегулирования. Раскрыт общий педагогический путь формирования и закрепления действий самоконтроля. Показана взаимосвязь развития навыков самоконтроля и дидактической игры.

Ключевые слова: самоконтроль, саморегуляция, антиципирующий самоконтроль, промежуточный самоконтроль, итоговый самоконтроль.

Контроль и самоконтроль необходимы для осуществления любой деятельности. Это объясняется тем, что контроль позволяет соотносить действия, промежуточные итоги и результат деятельности, тем самым обеспечивая успешность деятельности.

Актуальность проблемы развития самоконтроля подтверждается тем, что в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования представлены требования в виде целевых ориентиров: способность к волевым усилиям, принятию самостоятельных решений и др.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на избегание учебно-дисциплинарной образовательной модели в работе с дошкольниками. При этом акцент ставится на внедрении разнообразных видов игровой деятельности для осуществления образовательного процесса.

Личностные качества ребенка, в том числе и способность к самоконтролю, могут быть сформированы только в деятельной, адекватной возрастному периоду развития ребенка, определяющей его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра (Д.Б. Эльконин).

Самоконтролем называется сознательный вид контроля, который человек самостоятельно и осознанно применяет с целью регуляции и планирования своего поведения и деятельности, мыслей, чувств [3, с. 301].

С помощью самоконтроля человек может сознательно изменить направление мысли, удержать самого себя от нежелательного поведения. В названном понятии самоконтроля акцент ставится на его сознательном характере, регулирующей и планирующей функциях.

Без самоконтроля невозможно осуществление никакой деятельности: игровой, учебной, трудовой, научной, спортивной и т. д. Самоконтроль классифицируется по временному, пространственному, структурному принципам и по принципу произвольности. По времени возникновения различаются виды предварительного (антиципирующего), текущего (промежуточного) и результирующего (итогового) самоконтроля.

По произвольности самоконтроль бывает произвольным и непроизвольным.

Пространственный принцип позволяет выделить виды зрительного, слухового, тактильного, двигательного самоконтроля и др.

Формирование и развитие умений и навыков самоконтроля и саморегуляции возможно только через обучение, как отличительной особенностью обучения является направленность на формирование произвольного уровня регуляции действий согласно заданным нормам [4, с. 75].

Впервые возможность целенаправленного формирования самоконтроля у детей дошкольного возраста была рассмотрена А.П. Усовой. Самоконтроль она рассматривала как способность ребенка выстраивать собственную деятельность в соответствии с указаниями взрослого, а выражение его видела в способности самих детей осуществлять контроль собственных действий [5, с. 26].

Общим педагогическим путем, через который формируются и закрепляются действия самоконтроля, как указывает А.П. Усова, является постепенный и последовательный перевод ребенка с внешнего контроля на самостоятельный.

Воспитание навыков самоконтроля необходимо начинать уже в дошкольном детстве, постепенно совершенствуя и усложняя задачи. Ребенка необходимо целенаправленно и последовательно обучать планированию и контролю своих действий, слежению за качеством выполнения и последовательностью действий, предвидению их результата, соотношению их с образцом. Сопоставление собственных действий с образцом позволяет детям приучиться к исправлению ошибок в своей деятельности, предотвращению неправильного и воздержанию от нежелательного поведения. Развитие самоконтроля происходит от простого к сложному: ребенок учится контролировать простые движения, потом сложные, затем деятельность и поведение в целом.

По данным А.А. Варфоломеевой, в условиях целенаправленной воспитательной работы дети постепенно научаются сознательно организовывать собственное поведение по правилам. К семи годам выполнение бытовых правил, также правил взаимоотношения с взрослыми и другими детьми становится для дошкольника относительно лёгким и свободным. В обычных условиях воспитания в детском саду далеко не все старшие дошкольники достигают доступного этому возрасту уровня саморегуляции поведения, в то время как большинство из них не проявляет попытки контролировать собственное поведение в соответствии с принятыми правилами [1, с. 15].

Детям дошкольного возраста доступны три вида самоконтроля:

1) самоконтроль по результату (сопоставление результата с намеченной целью или заданием);

2) «пошаговый» самоконтроль (контроль по ходу выполнения задания, сопоставление «промежуточных» результатов с заданным содержанием);

3) предвосхищающий самоконтроль (сопоставлении заранее намеченного результата с задуманным содержанием деятельности) [6, с. 414].

Для практики развития навыков самоконтроля очень важен учет развивающего характера дидактических игр. При помощи дидактических игр можно успешно развивать навыки соответствующего правилам поведения, поскольку происходит показ эталонов, ориентируясь на которые и пытаюсь соответствовать им, ребенок усваивает первоначальные формы самоконтроля. Педагог объясняет ребенку значение самоконтроля для различной деятельности, обучает правильной его реализации и использованию.

Необходимость показа эталонов обусловлена возрастными особенностями детей младшего дошкольного возраста.

Механизм идентификации, который запускается в процессе дидактической игры, помогает ребенку научиться представлять себя в роли другого, благодаря чему формируется способность к планированию, оцениванию предстоящих действий, ориентировке в новых условиях. Младшие дошкольники ориентируются в основном на конечный результат деятельности и у них, соответственно, выражен преимущественно результирующий самоконтроль по сравнению с текущим. Принимая участие в дидактических играх, дети не только достигают результата, но и планируют путь к нему, который будет соответствовать правилам игры, то есть происходит тренировка текущего самоконтроля.

Дидактические игры (особенно командные) способствуют развитию навыков сотрудничества, личностных качеств, таких как терпения, настойчивости и самоконтроля, что позволяет называть дидактические игры школой произвольного поведения. Поэтому так важно целенаправленно обучать детей самой процедуре игры, объяснять ее содержание, правила, способы действий, приучать детей к текущему самоконтролю и взаимоконтролю в процессе игры.

Самостоятельная игровая деятельность основывается на осознанности процесса и осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, её правилам и действиям, если эти правила ими усвоены. Задача воспитателя заключается в том, чтобы ребята самостоятельно играли, чтобы у них такие игры были всегда в запасе («Краски»), чтобы они сами могли организовывать их, быть не только участниками и болельщиками, но и справедливыми судьями. В таком формате ребенок видит

образцы поведения, правильного и неправильного выполнения заданий, регулирует поведение своих сверстников и также сам старается соответствовать правильному поведению.

Дидактическая игра состоит из основных (дидактической задачи, игровых действий, игровых правил, результате и дидактическом материале) и дополнительных (сюжета и роли) компонентов.

Процесс проведения дидактической игры состоит из ознакомления детей с содержанием игры, показа дидактического материала, в ходе которого происходит уточнение знаний и представлений детей, объяснения игровых правил и последовательности игровых действий.

Для развития навыков самоконтроля педагогу необходимо давать правильную, дифференцированную оценку действий участников игры. Такая оценка выполняет ориентирующую и стимулирующую функции. Это позволяет выражать правильность выполнения задания детьми, поощрять их усилия и достижения, содействовать достижению игровой цели. Особенно важна роль оценки при подведении итогов и определении победителя в игре. Победитель для детей становится образцом для подражания, дети стремятся действовать аналогично. Наилучший результат достигается, если выигрывает команда детей, в которой все участники стараются достичь лучшего результата для всех товарищей по игре.

По окончании игры воспитателю необходимо напомнить детям название игры, некоторые из игровых правил. В дальнейшем повторное проведение игр уже происходит на основании того, что дети запомнили, и у них постепенно складывается общее понятие об игре, усвоение ее полного порядка, игровых правил и способов действий, которые дети стараются самостоятельно выполнить.

Необходимость повторения игр также обусловлена индивидуальными различиями детей, которые по-разному усваивают материал, с разной скоростью овладевают игровыми элементами, необходимыми для перехода их в самостоятельную деятельность. Чтобы интерес детей к игре сохранялся и увеличивался, необходимо усложнять игровые задачи при повторении игр. Для этого вносится новый игровой материал, вводятся дополнительные роли, заменяется наглядный дидактический материал на словесный и др.

Методика проведения дидактических игр состоит из объявления игрового названия, сообщения о расположении ее участников в пространстве, объяснения порядка использования игрового материала, объяснения игровых заданий, показа способов выполнения действий, подведения итога и объявления победителя.

Решение задачи по развитию самоконтроля дошкольников заключается, во-первых, в цикличной (повторяющейся) организации работы с дидактической игрой, когда самоконтроль выполняет функцию рефлексивного замыкания некоторого этапа этой работы, во-вторых, в обобщениях, которые должен выполнять дошкольник в процессе самоконтроля, осмысляя критерии анализа своей деятельности. По мнению Г.С. Никифорова, дидактическая игра является тренажером самоконтроля. Она не требует специального материала, определенных условий, а требует лишь знания воспитателем самой игры, в дидактическую игру можно играть циклично, что позволяет развивать самоконтроль [2].

Таким образом, можно сделать вывод, что дидактическая игра является эффективным средством развития самоконтроля у младших дошкольников, поскольку позволяет развивать навыки поведения в соответствии с правилами; формировать умения планировать, оценивать предстоящие действия, ориентироваться в ситуации; организовать педагогический процесс развития самоконтроля поэтапно, от простого к сложному.

Список литературы

1. Варфоломеева А.А. Формирование волевой регуляции и волевых качеств в дошкольном возрасте [Текст] / А.А. Варфоломеева // Молодежная наука: тенденции развития. – 2020. – №1. – С. 13–23.
2. Никифоров Г.С. Самоконтроль человека / Г.С. Никифоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001460599> (дата обращения: 08.10.2020).
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
4. Строева В.А. Игра как средство обучения самоконтролю [Текст] / В.А. Строева. – 2016. – №1. – С. 75–79.
5. Удина Е.Н. Специфика самостоятельности у дошкольников [Текст] / Е.Н. Удина // Тенденции развития науки и образования. – 2019. – №2. – С. 26–31.
6. Чернокова Т.Е. Типы самоконтроля в познавательной деятельности [Текст] / Т.Е. Чернокова // Время науки. – 2014. – №7. – С. 413–418.

Работягова Екатерина Игоревна

аспирант

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
преподаватель

МБУ ДО «Детская художественная школа г. Белгорода»
г. Белгород, Белгородская область

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: цель всего процесса образования – это умение жить в обществе. Она достигается через обучение, воспитание и развитие. Образовательный процесс регламентируется Федеральным законом «Об образовании», федеральным государственным образовательным стандартом и федеральными государственными требованиями. В статье обозначено место поликультурного воспитания в образовательном процессе детской художественной школы на основе законодательных документов. Раскрывается сущность понятия «поликультурное воспитание». Выделяются цели и факторы поликультурного воспитания. Описан образ ученика как результат поликультурного воспитания в детской художественной школе.

Ключевые слова: образовательный процесс, поликультурное воспитание, федеральный государственный образовательный стандарт, федеральные государственные требования, детская художественная школа.

Образовательный процесс формировался на протяжении многих веков, в течение всего существования человечества и продолжает раз-

виваться в настоящем времени под влиянием современных условий жизни человечества. В процессе образования имеются три фундаментальных процесса:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

Через эти процессы достигается основная цель всего процесса образования – это умение жить в обществе.

На образовательный процесс влияет множество факторов: законодательная база; семья; государство (внешняя и внутренняя политика); общество; обновления в информационном пространстве и др. Образовательные отношения строятся во взаимодействии образовательного учреждения, семьи, учителя и ученика. Здесь, как и в любом социальном процессе, устанавливаются свои связи. Связь учителя и ученика на протяжении многих веков складывались как субъект-объектные отношения, в последние годы, под влиянием множества факторов, отношения этих ролей изменились, они стали субъект-субъектными. Стало приниматься во внимание, что у каждого ученика свои способности, установки, индивидуальные потребности и интересы. Образовательный процесс включает в себя дидактический процесс, учебно-познавательную деятельность, мотивацию учащихся к учению, развитие психических процессов личности, деятельность учителя по управлению учением, средства создания условий для проявления активности учащихся.

Приобщение детей к знаниям, опыту и ценностям, накопленным предшествующими поколениями, осуществляется на основе организаций основного и дополнительного образования [4].

На протяжении последних лет стремительного развития информационного общества, образовалась острая потребность не только в специальных знаниях, но и в полноценном развитии личности, готовой к самообразованию, к активной жизненной позиции и творческой деятельности.

Часть образования и развития выходит за пределы общеобразовательного стандарта, эта область находится в сфере деятельности организаций дополнительного образования, которая рассматривается как «важнейшая составляющая современного образовательного пространства» [3].

В докладе Правительства Федеральному Собранию «Об образовании в РФ» сказано о приоритете развития дополнительного образования, «дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе» [1].

Детская художественная школа – это широчайшая платформа, для поликультурного воспитания подрастающих поколений. Она уникальна своими возможностями ознакомления с различными культурами, через изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Образовательный процесс в детской художественной школе регламентируется следующими нормативными документами:

- локальные акты школы, регулирующие ведение образовательной деятельности;
- календарный учебный график;
- расписание занятий;
- содержанием образовательных программ и программ учебных предметов.

«ФГОС и ФГТ обеспечивают: единство образовательного пространства Российской Федерации» [6] Федеральные государственные требования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира [5].

ФГТ ориентированы на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости [5].

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет цели и задачи обучения и воспитания в образовательном процессе. Основные направления воспитания обозначены в концепции духовно-нравственного развития и воспитания. Национальным приоритетом, важнейшей национальной задачей является приумножение многонационального народа Российской Федерации в численности, повышение качества его жизни, труда и творчества, укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности, развитие национальной культуры. Исходя из этого, значимой составляющей концепции духовно-нравственного развития и воспитания является поликультурное воспитание.

Вопросы поликультурного воспитания в последнее время становятся все более актуальными, отражая необходимость поиска путей взаимодействия представителей разных культур, воспитания в личности способности к диалогу, движения от этнической идентичности к уважению не только своей, но и иных культур [2].

Поликультурное воспитание в России стоит на трех источниках: общечеловеческом, национальном и русском. Общечеловеческий источник предполагает нормы поведения каждого по отношению ко всему человечеству, некоторую общечеловеческую культуру. Национальный источник представляет собой традиции и каждой национальности. И русский источник несет в себе общепринятую культурную базу нашей страны, преимущественно характерную для европейской части России.

Поликультурное воспитание имеет три основные цели:

1. Плюрализм как уважение и сохранение культурного многообразия.

2. Равенство как поддержка равных прав обучающихся на обучение и воспитание.

3. Объединение как формирование общенациональных политических, экономических, духовных и нравственных ценностей.

Существует ряд факторов, оказывающих свое влияние на любое направление в воспитании:

– социальный заказ;

– факторы, регламентирующие воспитательный и образовательные процессы: конвенция о правах ребенка; ФЗ «Об образовании»; ФГОС и ФГТ;

– психолого-педагогические исследования;

- средства массовой информации и информационно-коммуникационные технологии;
- пандемия;
- культура.

Таким образом, результатом поликультурного воспитания в образовательном процессе детской художественной школы будет учащийся с высоким уровнем поликультурной воспитанности, способный к эффективной жизнедеятельности в многонациональной и полиэтнической (поликультурной) среде, обладающий обостренным чувством понимания и уважения других культур, умение жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований. Такой ученик будет владеть следующими качествами: чувством этнической идентичности, толерантностью, культурой межнационального общения и этнической социализацией. В процессе обучения в художественной школе, дети не только воспитываются, но и обучаются начальным профессиональным навыкам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что в совокупности с поликультурным воспитанием, даст им возможности последующего творческого и профессионального становления, мобильности на международном уровне.

Развивая чувство этнической идентичности, ребенок осознает свою принадлежность к этнической общности. Воспитывая толерантность в детях, мы учим их осознавать личностные действия, направленные на достижение гуманистических отношений между людьми и группами людей, имеющими различное мировоззрение, разные ценностные ориентации, стереотипы поведения. Становление культуры межнационального общения предполагает освоение способов и меры общения в разнообразных ситуациях в процессе образования. Процесс этнической социализации говорит о развитии и саморазвитии личности в ходе усвоения этносоциальных ролей, культуры межэтнических отношений.

Список литературы

1. Доклад Правительства Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации. 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/attachments/article/690/A4pdf>
2. Ильинская И.П. Проблемы этнической социализации детей в образовательном пространстве: итоги конференции / И.П. Ильинская // Начальная школа. – 2020. – №2. – С. 73–77.
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestpravo.ru/rossijskoje/lqpostanovlenija/m4w.htm>
4. Пестрякова Л.С. Художественная школа в системе современного дополнительного образования / Л.С. Пестрякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.sgu.ru/sites/default/files/conf/files/2016-03/pestryakova_1_s.pdf
5. ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области ДПИ «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/documents/ob_utverzhenii_federalnykh_gos352757/
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Проспект, 2020. – 224 с.

Степанова Елена Васильевна

канд. психол. наук, доцент

Нижнетагильский филиал

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

г. Нижний Тагил, Свердловская область

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассматривается воспитательная работа как совместные действия учителя, родителей и обучающихся, а также готовность педагога наблюдать, анализировать и корректировать процесс воспитания и личностного развития на примере исследования уровня воспитанности обучающихся 4–8 классов средней общеобразовательной школы.*

***Ключевые слова:** воспитательный процесс, воспитательная система, воспитательная деятельность, воспитательное пространство, социализация, индивидуальность, развитие личности, уровень воспитанности.*

Проблемы воспитания и обучения неразрывно связаны, поскольку в равной мере направлены на человека как целое. Педагогическая практика показывает, что трудно определить сферы исключительного влияния обучающихся и воспитывающих воздействий на развитие человека. Идеалом воспитания, присущим гуманистическим педагогическим концепциям, является всестороннее развитие личности, а всесторонне развитый человек чаще всего характеризуется как талантливый и разносторонне образованный человек, приобщенный к культурным ценностям, способный к саморазвитию и универсальной деятельности. Важнейшей задачей образовательных учреждений в плане воспитания стало оказание помощи растущему человеку в процессе самопознания и самосозидания, раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка. Нельзя не согласиться с образом воспитанного человека, который «не захламляет природы, не уничтожает живое вокруг себя, признает общественные нормы жизни, уважительно относится к людям, нежно и ласково «прикасаюсь» к тонкой структуре личностного индивидуального мира, не занимает паразитарной позиции, эксплуатируя другого человека, созидает средства жизни и самое жизнь» [4, с. 103].

По мнению А.А. Мудрика, воспитание – важнейший социальный институт, развивающийся феномен, возникший на определенном этапе развития общества и автономен от процесса социализации. В ходе исторического развития происходили множественные его изменения. Воспитание дифференцировалось на семейное, религиозное и социальное, роль, значение и соотношение которых не являлось неизменным. В процессе социального воспитания выделялись его составляющие: сначала обучение, а затем образование. Менялись задачи, содержание, стиль, формы и средства воспитания, росло значение воспитания, которое стало особой функцией государства и превратилось в социальный институт [3].

В общеобразовательные учреждения Российской Федерации поступила в качестве рекомендации Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе. В Программе авторы отмечали, что длительный процесс модернизации российской школы в итоге затронул не только организацию учебной деятельности, но и коренным образом изменил отношение к содержанию феномена воспитания в современной школе. Под воспитанием в общеобразовательной организации все больше понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению, содействие процессу взаимодействия педагогов, родителей и обучающихся в целях эффективного решения общих задач. Воспитательная компонента в деятельности общеобразовательного учреждения становится самостоятельным направлением, которое основывается на ряде принципов и отвечает за формирование воспитательной системы, воспитывающей среды, воспитательного потенциала обучения, воспитательной деятельности. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года предполагает обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достигнутых научных школ, культурно-исторического, системно-деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка. Предусматривает формирование нравственного уклада школьной жизни, который способствует успешному становлению личности человека, ведется в совместном ведении школы, семьи и других субъектов общественной жизни.

В течение девяти-одиннадцати лет ребенок находится в стенах общеобразовательного учреждения, в котором осуществляется педагогически управляемый процесс приобщения подрастающего поколения к неуклонно повышающему уровню общественной культуры, развитие индивидуальных творческих способностей и дарований детей, интеграция многообразных влияний семьи, улицы, внешкольных учреждений, средств массовой информации. Поэтому понятие «воспитательная система» важно рассматривать как комплекс взаимосвязанных компонентов. Компонентов материального и идеального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального характера, которые, в свою очередь, являются подсистемой в рамках более широкой системы государственного воспитания. Современная школа ставит своей целью пробудить у ученика потребность в самосовершенствовании и дальнейшем образовании, элементарный интерес к жизни. Именно в школе педагоги могут развить в ребенке мотивационные качества (самообразование, др.), духовно-нравственные качества (честность, совесть, милосердие, порядочность, др.). Развить интеллектуальные качества (ум, сообразительность, логика, эрудиция, мышление, креативность).

«Воспитательная система» как понятие введено в научный оборот коллективом под руководством академика РАО Л.И. Новиковой [2]. Воспитательная система интегрирует психолого-педагогическую, социально-педагогическую системы. Происходит это через влияние учителей на обучающихся. Влияние через уроки, учебники, домашние задания, классные часы и т. п. Включенность в социальную среду происходит через отношения, которые складываются между детьми, педагогами, родителями,

друзьями школы; психологический климат в коллективе, позволяющий объединить детей и взрослых в рамках конкретного учебного заведения. Воспитательная система школы – явление, управляемое изнутри посредством педагогического руководства, самоуправления и саморегуляции.

Важную особенность целеполагания воспитательной системы составляет цель не столько в создании системы, сколько в субъекте, то есть в ребенке, в педагоге. Каждый ребенок ценен как индивидуальность, и в воспитании недопустимо нивелирование его индивидуальности. Каждый ребенок не только объект и результат педагогических воздействий взрослых, но и субъект собственного развития. Ребенку свойственны процессы самовыражения и самоутверждения, самовоспитания и самообразования, саморегулирования поведения. Объединяющие общности детей (коллективы, группы), в силу свойственных им внутренних процессов самоорганизации, саморегуляции и самоуправления, оказывают непосредственное влияние на обучающихся и на процесс воспитания. Важно отметить, что воспитательная система образовательного учреждения не может быть идеально упорядоченной, унифицированной и созданной на долгие годы. Жизнь воспитательной системы заключается в изменении, развитии, новой перспективе. Ее саморазвитию способствует соотношения традиций и новаций, опора на педагогические кадры, которые подготовлены самим образовательным учреждением. Способствует использование творческого потенциала всех членов педагогического и ученического коллектива, их родителей и других субъектов образовательных отношений, вступающих в отношения с образовательным учреждением.

Ш.А. Амонашвили, советский, грузинский и русский педагог и психолог, о воспитательном процессе как о целостном процессе осуществления воспитания в его широком смысле путем обеспечения единства обучения и воспитания высказался, что «...педагогический процесс должен быть оптимистичным и опережающим взросление детей... Педагогический процесс только тогда хорош, когда в нем воспитание идет впереди обучения, ибо вызванные им к действию духовные силы будут впитывать знания как пищу, необходимую для дальнейшего духовного роста и становления личности обучающегося» [1, с. 3, 133].

Общим качеством всех компонентов педагогического процесса является взаимодействие всех его участников (детей, педагогов и родителей), в результате которого реализуются задачи обучения, воспитания и развития личности в их единстве и взаимосвязи. Основные составляющие педагогического процесса в определении участниками образовательных отношений целей своей деятельности, определении содержания на основе поставленных целей, методов, средств, форм совместной деятельности участников образовательных отношений. А также установление соотношения между полученными и запланированными результатами, анализом достижений и неудач. Важнейшей задачей образовательных учреждений в плане воспитания стало оказание помощи растущему человеку в процессе самопознания и самосозидания, раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка. Воспитательная работа, через которую реализуется воспитательный процесс, определяется как организация жизнедеятельности взрослых и детей, направленная на создание условий для полноценного развития личности.

Семье и школе принадлежит ведущая роль в воспитании детей. Перед образовательными учреждениями встает важная задача привлечения родителей в воспитательную деятельность, сделать их активными субъектами воспитательного процесса. Результаты взаимодействия образовательного учреждения и родителей эффективны и долговременны. Взаимодействие образовательного учреждения, педагогов и родителей должно строиться на позитиве. Они ценят и уважают друг друга, содействуют повышению обоюдного авторитета, тактичны и доброжелательны в отношениях. Понимают значение единых педагогических требований, верят в успех совместной воспитательной деятельности. Педагог выполняет важные социальные роли, выступая в роли просветителя, советника, консультанта, посредника, помощника. Для привлечения родителей в совместную воспитательную деятельность педагогам необходимо предпринять определенные действия. Путем анкетирования, опроса выявить ценностные ориентиры родителей, повысить их правовую грамотность, стимулировать участие в различных мероприятиях совместно с детьми, оказать помощь в решении острых проблем воспитания. Каждый учитель на своем месте задействован в воспитательной деятельности. Комплексное решение дидактических и воспитательных задач может обеспечить формирование и развитие гармонически развитой, гуманистически ориентированной личности. В процессе передачи знаний обучающимся учителя придают им необходимую направленность, что позволяет попутно, опосредованно, ненавязчиво формировать важнейшие мировоззренческие, социальные, идеологические, нравственные, также другие установки. Таким образом, обучение носит воспитывающий характер. А воспитание носит обучающий характер. В процессе воспитательной деятельности всегда присутствует элемент обучения, например, обучение правилам общения, правилам поведения. Именно в Федеральных государственных образовательных стандартах начального, основного и среднего общего образования, которые определяют основные требования к содержанию образования, в целом речь идет о результатах освоения, структуре, условиях реализации основных образовательных программах на каждой ступени обучения. Выпускник одиннадцатого класса, пройдя три уровня образования, согласно ФГОС СОО, должен любить свой край, свою Родину. Уважать свой народ, его культуру и духовные традиции. Выпускник, осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, осознающий свою причастность судьбе Отечества, креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества, мотивированный на творчество и инновационную деятельность. Выпускник, осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать, мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы. Выпускник школы должен показать целый ряд результатов. Это личностные, метапредметные, предметные результаты. В образова-

тельных стандартах для всех уровней образования особое внимание акцентируется на системно-деятельностном подходе, прежде всего, умении школьником учиться. Это выражается «универсальными учебными действиями». Универсальные учебные действия подразделяются на личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Личностные универсальные учебные действия направлены на осознание обучающимися целей, ценностно-смысловых и операционных характеристик. С точки зрения проблем воспитания это базовые компетентности для любого человека, позволяющие ему быть успешным в жизни. Иметь комфортную окружающую среду, адекватно оценивать ситуацию и людей. Избегать ненужных конфликтов в общении с близкими людьми и окружающим социумом. Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают организацию обучающимся своей учебной деятельности. Приобретенные в учебной деятельности навыки являются крайне важными для личностного развития человека. Человеку они дают возможность определять перспективы и ставить цели на протяжении всей жизни, находить средства, проявлять волю для достижения поставленной цели. Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают умение осуществлять логические операции, умение формулировать проблемы, самостоятельно искать способы решения проблем как творческого, так и поискового характера. С позиции воспитания отмечено стремление к познанию природы, людей, человеческих взаимоотношений, секретов красоты и гармонии. Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность обучающихся. Социальная компетентность определяется умением учитывать мнение других людей, слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Названные универсальные действия осваиваются обучающимися на учебных уроках. На предметных дисциплинах во взаимодействии с педагогом обучающиеся обсуждают вопросы, рассматривают проблемы, создаются воспитательные ситуации, в результате складываются воспитательные отношения, которые выступают как элемент воспитательной системы.

Воспитательная работа, через которую реализуется воспитательный процесс, связанный с организацией жизнедеятельности взрослых и детей, направленный на создание условий для полноценного развития личности.

Включение воспитательного компонента в Федеральный государственный образовательный стандарт позволяет преодолеть противоречие между актуализацией задач формирования у детей и молодежи гуманистических ценностей, гражданской позиции и почти полным отсутствием в предшествующих образовательных стандартах положений о содержании, организации и результативности воспитательного процесса в образовательном учреждении.

Обучающиеся испытывают большое доверие к учителю. Именно педагог не только словами, но и всем своим поведением, своей личностью формирует устойчивые представления ребенка о справедливости, человечности, нравственности, об отношениях между людьми. Характер отношений между педагогом и детьми во многом определяет качество

личностного развития и воспитания. Уклад жизни в образовательной организации моделирует пространство культуры с абсолютным приоритетом традиционных нравственных начал. Педагог через уклад школьной жизни вводит ребенка в мир высокой культуры. Принять эту ценность ребенок должен сам, через собственную деятельность.

В муниципальном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №1» (село Петрокаменское Горноуральского городского округа (ГГО)) в начале учебного года было проведено исследование с целью определения уровня развития воспитанности, путем оценки некоторых личностных свойств и качеств самими обучающимися. Участники исследования были учащиеся 4, 5, 8 классов. В исследовании использовали методику изучения уровня воспитанности Н.П. Капустиной. Методика является рефлексивной, позволяет определить возможность для сочетания внешней оценки с внутренней самооценкой. 79% обучающиеся четвертых классов показали высокий и хороший уровень воспитанности. Обучающиеся, в силу своего возраста проявляют самостоятельность, стремятся выполнять правила внутри школьной жизни, любят животных, интересуются природой. Стараются быть вежливыми и справедливыми с окружающими. У 20% обучающихся четвертых классов определен средний уровень воспитанности.

По результатам исследования уровня воспитанности у обучающихся четвертых классов педагогам рекомендовано пролонгировать мероприятия на развитие духовно-нравственных качеств, на формирование ответственности, доброжелательности, коллективизма, на формирование мотивации положительного отношения к учебной деятельности. Привлекать родителей к воспитательной деятельности.

У обучающихся пятых и восьмых классов средний и высокий уровень воспитанности определился у 40% и 45% обучающихся соответственно. Больше половины обучающихся пятых и восьмых классов с низким уровнем воспитанности и ниже среднего уровня воспитанности. Учитывая, что подростковый возраст – это ключевой момент в развитии каждой личности, когда есть риск становления акцентуации характера по неустойчивому типу, который характеризуется безволием, тяге к пустому времяпрепровождению и развлечениям, болтливостью, хвастовством, соглашательством, лицемерием, трусостью, безответственностью. Особое внимание рекомендовано уделять профилактической работе с детьми и взрослыми. Приоритетом данного направления деятельности является педагогическое сопровождение и предупредительная индивидуально-профилактическая работа с детьми и взрослыми. Мероприятия, проводимые с обучающимися пятых, восьмых классов, включают работу школьной социально-психологической службы, классных руководителей, педагогического коллектива и администрации школы по сплочению детского коллектива. Проводится работа по профилактике асоциального поведения обучающихся, дети вовлекаются в кружковую работу с учетом их способностей. Классные руководители активизируют работу с семьей обучающихся, привлекают родителей к общественной жизни класса и образовательного учреждения.

Проведенная работа в МБОУ СОШ №1 ГГО село Петрокаменское по изучению социального статуса семьи в течение последних трех лет,

педагогическое наблюдение, индивидуальные беседы с родителями показали, что в последнее время особенно обострилась проблема психолого-педагогической компетентности родителей. Большинство из них (около 65%) заявляют о том, что не знают, как воспитывать своего ребенка, какие меры следует предпринять в случае возникновения проблемной ситуации. В этой связи спланировали работу в нескольких направлениях. Первое – не менее одного раза в четверть проводить Педагогический лекторий; организовать в течение учебного года конференцию с родителями, куда пригласить представителей районных учреждений и организаций, субъектов профилактики. Второе – привлекать к работе с родителями специалистов (психолога, социального педагога, медицинского работника и других специалистов). Третье – используя внутренние ресурсы, провести индивидуально-групповые консультации для родителей обучающихся, которые имеют проблемы в поведении и учебе.

Предполагаем, что результатом такой работы будет позитивный имидж образовательного учреждения, стабильное комплектование классов детьми. Привлечение выпускников педагогических специальностей на работу в сельскую школу. Несомненно, образовательное учреждение должно стать миром творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Задача школы, каждого педагога – превратить воспитательную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования обучающихся.



Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики: в 20 кн. Кн. 6: Педагогическая симфония. Ч. 3: Единство цели / Ш. Амонашвили. – 2-е изд. – М.: Свет, 2017. – 304 с.
2. Воспитательная система школы: проблемы и поиски / под ред. Л.И. Новиковой. – М.: Знание, 1989; Новикова Л.И. Педагогика воспитания: Избранные педагогические труды. – М., 2009; Управление воспитательной системой школы. – С. 9.
3. Мудрик А.А. Общение в процессе воспитания: учебное пособие / А.А. Мудрик. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – С. 156.
4. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие / Н.Е. Щуркова. – СПб.: Питер, 2005. – 366 с.
5. Щуркова Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Н.Е. Щуркова. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2019. – 319 с. (Серия: Авторский учебник). ISBN 978-5-534-06546-6

Юсунова Наталья Ивановна

заведующая

МАДОУ «Д/С №408 г. Челябинска»

г. Челябинск, Челябинская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОРТФОЛИО ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

***Аннотация:** в статье представлены материалы по мотивации, сопровождению и оценке профессиональной деятельности педагога ДОО, а также представлен вариант решения данной проблемы через создание индивидуального педагогического портфолио, включая шкалу его объективной и адекватной оценки.*

***Ключевые слова:** мотивация, профессиональная компетенция, портфолио педагога, оценка педагогической деятельности.*

Преобразования, осуществляемые в системе образования, не могут состояться без изменений в деятельности педагога дошкольной образовательной организации (далее – ДОО). Одной из основных задач, стоящих перед системой образования, является переориентация на подготовку человека, самостоятельно выбирающего индивидуальную траекторию развития в соответствии со своими способностями и возможностями, ответственно принимающего решения и точно, эффективно, разумно действующего в современном меняющемся мире. Самостоятельность как ответственное, инициативное, независимое поведение, совершаемое собственными силами, – это основной вектор становления педагога.

Развитие положительной мотивации к повышению уровня профессионализма посредством использования ресурсов управленческого воздействия руководителя муниципального образовательного учреждения является важным условием профессионального становления педагога, которое поддается регулированию в муниципальном образовательном пространстве.

Профессиональное становление педагога невозможно без определённых усилий и умений в деятельности руководителя, направленных на обеспечение условий и непосредственной помощи педагогам по развитию их профессионально-личностной мотивации.

В настоящее время в образовательных учреждениях существуют различные виды и формы документов, фиксирующие информацию о качестве и результатах педагогической деятельности, но при этом отсутствуют базы данных, позволяющие оперативно и эффективно решать некоторые возникающие проблемы, такие как подготовка к аттестации по новой форме или к профессиональным конкурсам. У педагога должно быть «досье успехов», в котором отражается все важное, интересное и достойное из того, что происходит в его профессиональной жизни.

Названные обстоятельства указывают на необходимость изменения подходов к методической работе, решения проблемы иного целеполагания, направленного на поддержку профессионального саморазвития воспитателей ДОО; поиск современных технологий профессионального развития педагога, побуждающих к активности, повышению интереса к личной педагогической практике и исследовательской деятельности. Таким способом накопления материалов, демонстрирующих уровень профессионализма и компетентности педагога и его умение решать задачи своей профессиональной деятельности, мы предлагаем создание портфолио педагога.

Одним из показателей профессиональной компетентности воспитателя является его способность к саморазвитию, которое проявляется в сознательном и ответственном отношении педагога к результатам своей деятельности и постоянном стремлении к профессиональному росту и самосовершенствованию. Для этого каждый педагог для своего саморазвития разрабатывает план по самообразованию. Портфолио педагога детского сада постепенно вытесняет такой документ, как план по самообразованию, так как при составлении портфолио охвачен более широкий круг деятельности воспитателя. Применение данной технологии позволяет педагогу отойти от формального накопления материалов, формирует умение планировать свое развитие, анализировать собственную деятельность. Создание своего имиджа как педагога-профессионала, владеющего современными методиками и инновационными технологиями, умеющего оформлять и представлять свой наработанный педагогический опыт, – все это необходимо для успешного прохождения аттестации, для самопрезентации во взаимодействии и сотрудничестве с родителями воспитанников, для саморазвития, самообразования и повышения самооценки.

Главное назначение портфолио для методической службы ДОО – продемонстрировать наиболее значимые результаты практической деятельности для оценки профессиональной компетенции педагога. А педагогу портфолио помогает обобщить и систематизировать результаты своей работы, объективно оценить свои возможности и спланировать действия по преодолению трудностей и достижению более высоких результатов.

Существуют различные подходы к построению портфолио педагогов в зависимости от их индивидуальных особенностей. Важно, чтобы педагог проанализировал свою работу, собственные успехи и проблемы,

объективно оценил свои возможности и увидел способы преодоления трудностей и достижения более высоких результатов.

Ниже предложена разработанная нами структура портфолио воспитателя детского сада, в которой выделены несколько разделов и обозначено их содержание.

Таблица 1

Структура портфолио педагога ДОО

Разделы	Рубрики	Содержание
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Портрет	Общие сведения о педагоге	Фамилия, имя, отчество, год рождения
	Презентации	Автобиография; резюме; эссе «Моя педагогическая философия»
	Профессиональный путь <i>(раздел позволяет судить о процессе индивидуального развития педагога)</i>	1. Образование: вуз <i>(копии документов)</i> . 2. Трудовой и педагогический стаж, стаж работы в данном ДОО <i>(место работы, период, должность)</i> . 3. Повышение квалификации – учреждение, дата, название курса, объём курсовой программы <i>(копии документов, подтверждающих повышение квалификации)</i> . 4. Наличие учёных и почётных званий и степеней
	Аттестация	Квалификационная категория/ разряд, дата и номер приказа о присвоении категории, сертификат
Коллектор		Материалы, в которых обосновывается выбор аттестуемым: - образовательной программы и комплекта учебно-методической литературы; - используемых образовательных технологий; - средств педагогической диагностики для оценки образовательных результатов; - тематические подборки литературы. Списки прочитанных за межаттестационный период книг с аннотациями
Рабочие материалы	Методические материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога	Ссылки на записи занятий или их фрагментов; Конспекты <i>(планы)</i> занятий, праздников, развлечений и др. мероприятий

Воспитательные доминанты жизнедеятельности образовательной организации

Окончание таблицы 1

1	2	3
	Участие в методической работе ДОО (<i>организация и проведение семинаров, «круглых столов», мастер-классов и т. п.</i>)	Сценарии открытых мероприятий, фотографии, видеоматериалы (фрагменты занятий, выставок, экскурсий, развлечений и т. п.). Ссылки на записи выступления педагога на конференциях, семинарах, тексты (тезисы) выступлений, программы НПК, семинаров, круглых столов, пед. мастерских, отзывы руководства и коллег
	Опыт работы (<i>подготовка творческого отчёта, реферата, доклада, статьи</i>)	Список творческих работ, рефератов, учебно-исследовательских работ, проектов; тексты, тезисы докладов, статей, программы кружков, секций.
	Работа в методическом объединении, сотрудничество с ГМЦ, вузами и другими учреждениями	Тематика, степень участия аттестуемого, результаты сотрудничества
	Участие в конференциях и семинарах муниципального и регионального уровня	Тематика мероприятий, название проводившей её организации, форма участия; Отзывы об участии в практических семинарах, конференциях и пр.
	Проведение инновационной деятельности, опытно-экспериментальной работы, разработка авторских программ	Тематика и описание творческих, проектных, экспериментальных работ. Название авторских пособий, дидактических игр и т. п. Изготовленные наглядные пособия, дидактические материалы и пр. Другие документы
Достижения (<i>динамика результатов педагогической деятельности аттестуемого педагога за определённый период</i>)	Участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах, участие в методических неделях	Копии документов о наиболее значимых наградах, грамоты, благодарственные письма, печатные материалы
		Копии дипломов различных конкурсов и сертификатов, благодарностей об участии
Достижения воспитанников	Подготовка воспитанников к участию в конкурсах	Победители конкурсов, соревнований и др. Копии дипломов, грамот, полученных детьми
	Отзывы	Отзывы детей, коллег, родителей и др.
	Диагностика	Сравнительный анализ деятельности педагогического работника в межаттестационный период
Вариативная часть		Документы по усмотрению аттестуемого

Для оценки результатов работы педагога в методической работе ДОО предусмотрена презентация портфолио. Презентация должна быть продумана в соответствии с его видом и целью. Это может быть в форме защиты материалов или выступления на методическом объединении, выставки учебно-методических материалов или доклада (*очного или стендового*), сопровождаемого мультимедийной презентацией или слайд-шоу.

Цель презентации: не сокращенное изложение разделов портфолио, а представление основных результатов проделанной работы за определенный период времени. Показатели качества презентации: соответствие содержания презентации содержанию портфолио; представление основных результатов деятельности педагога с выявлением факторов и условий, способствовавших или препятствовавших их получению; логичность и качество изложения материала.

Нами были разработаны критерии оценивания профессиональной компетенции педагога по технологии портфолио.

Таблица 2

Критерии оценивания профессиональной компетенции педагога с использованием технологии портфолио

№	Критерии	Показатель	Баллы
1	2	3	4
1	<i>Результаты профессиональной деятельности</i>		
1.1.	Показ педагогической деятельности (мероприятия, занятия, мастер-классы)	Внутри детского сада, районный, городской уровень	От 1 до 5
1.2.	Профессиональная активность педагога: руководство МО, руководство и участие в творческой группе, участие в оргкомитете, жюри	Внутри детского сада, районный, городской уровень	От 1 до 10
1.3.	Участие в профессиональных конкурсах при поддержке вышестоящих органов	Районный, городской уровень	5–10
2	<i>Результаты внеурочной деятельности</i>		
2.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО	Группа, ДООУ	5–10
2.2.	Результаты участия воспитанников в мероприятиях различных уровней, в том числе интернет-конкурсах	Внутри детского сада, районный, городской, региональный, федеральный уровень (призовые места)	1–5
2.3.	Работа по мотивации родителей к сотрудничеству с ДОО	Участие родителей в мероприятиях группы, ДОО; в финансовой поддержке группы, ДОО	1–5

Воспитательные доминанты жизнедеятельности образовательной организации

Окончание таблицы 2

1	2	3	4
3	<i>Результаты учебно-методической деятельности</i>		
3.1.	Мастерская педагога (разработка дидактического и раздаточного материала, мероприятий)	Наличие качество исполнения представленного материала	1–5
3.2.	Использование современных образовательных технологий	Результативность и уместность их применения, мотивация детей	1–5
3.3.	Наличие публикации, методических разработок. Обобщение и распространение на семинарах и Интернете	Внутри детского сада, районный, городской, региональный, федеральный уровень	5–10
3.4.	Наличие электронных образовательных ресурсов по направлению профессиональной деятельности	Ссылка на место размещения	1–5
3.5	Участие (1 балл) и победа/призер (5 баллов) педагогического работника в конкурсах профессионального мастерства (за три года)	Внутри детского сада, районный, городской, региональный, федеральный уровень	1–5
4.	<i>Профессиональное совершенствование педагогического работника</i>		
4.1	Наличие поощрений (наград, грамот, званий, дипломов)	Внутри детского сада, районный, городской, региональный, федеральный уровень	1–5
4.2.	Курсы повышения квалификации	За три года за каждые курсы 1 балл	
5.	<i>Творческий подход педагога к профессиональной деятельности</i>		
5.1	Участие в творческой жизни ДОО, разработка сценариев, участие в праздниках, участие в тематических оформлениях	Наличие практической деятельности в фото	1–5
5.2	Увлечения, хобби использование их в профессиональной деятельности	Наличие практической деятельности в фото	1–5
5.3	Привлечение родителей к творческой деятельности ДОО (участие родителей в праздниках, реализации проектов)	Наличие практической деятельности в фото	1–10
<i>Итоговое количество баллов</i>			

Уровень квалификации педагога по результатам оценивания портфолио определяется в соответствии со следующей шкалой:

- не менее 70 баллов – высшая категория;
- от 50 до 69 баллов – первая категория.

Таким образом, технология портфолио позволяет более объективно и адекватно оценивать профессиональную деятельность педагога ДОО, учитывая результаты, достигнутые им в разнообразных видах деятельности (воспитательной, учебной, творческой, социальной, коммуникативной) и является альтернативной формой оценки профессионализма и результативности работы педагога. Введение научно-методического портфолио повышает профессиональную активность педагога, уровень осознания им своих целей и возможностей и делает его более заинтересованным и ответственным за свою деятельность.

Список литературы

1. Атемаскина Ю.В. Портфолио педагога дошкольного образовательного учреждения: создание и использование / Ю.В. Атемаскина // Детский сад от А до Я. – 2010. – №1. – С. 132–139 (Приложение: Примерная структура содержания портфолио педагога ДОУ).
2. Буланова С. Портфолио детского сада / С. Буланова // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 13–16.
3. Вахрушева Л.Н. Портфолио как технология становления педагога дошкольного образования / Л.Н. Вахрушева, С.В. Савинова // Детский сад от А до Я. – 2009. – №6. – С. 78–88.
4. Денякина Л.М. Педагогическое мастерство / Л.М. Денякина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2008. – №7. – С. 15–20.
5. Кейс-метод и технология портфолио в профессиональном образовании [Текст]: методические рекомендации / авт.-сост. Н.В. Павельева; под общ. ред. Т.С. Паниной. – Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИПО», 2007. – 80 с.
6. Методические рекомендации по формированию и ведению портфолио для педагогов дошкольных учреждений // Работа с дошкольниками / сост. И.В. Шоетова. – 2009. – С. 17–24.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анохина Надежда Викторовна

магистрант

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ КЛАССЕ

Аннотация: в статье мы рассматриваем процедуру проведения диагностической работы по исследованию развития психологической культуры общения у младших школьников в многонациональном классе, анализируем полученные результаты и делаем выводы.

Ключевые слова: общение, психологическая культура общения, межнациональное общение, младшие школьники, взаимодействие, диагностический этап, многонациональный класс, многонациональный коллектив.

Психологическая культура общения в многонациональном коллективе характеризуется как поведенческая культура, тесно связанная с национально-культурными традициями контактирующих народов.

Межнациональное взаимодействие – это разновидность социальных отношений и связей, которые реализуются в многонациональной среде между представителями различных культур.

Для того, что грамотно развивать психологическую культуру общения у младших школьников в многонациональном классе, нам необходимо провести диагностическое исследование.

Таким образом, мы определяем цель и задачи исследования.

Целью диагностического этапа эксперимента является определение уровня развития психологической культуры общения у младших школьников в многонациональном классе.

Задачи диагностического этапа эксперимента следующие:

- определить критерии и уровни развития;
- обосновать и апробировать диагностическую программу;
- на основе полученных результатов провести количественный и качественный анализ и сделать выводы.

Для анализа полученных результатов эксперимента были определены следующие критерии и показатели.

Критерии и показатели развития (по Р.И. Кусарбаеву) [1]:

1. *Эмоционально-мотивационный критерий* – это способность к уважению и сопереживанию к человеку независимо от его национальной принадлежности.

Показатели:

- уважение к каждому человеку другой национальности,
- чувство эмпатии к людям различной национальной принадлежности;
- положительно окрашенные эмоции при общении со сверстниками других национальностей.

2. *Деятельностный критерий* – это готовность к сотрудничеству с людьми других национальностей.

Показатели:

- Готовность идти на контакт с представителями других национальностей;
- проявление терпимости к другим национальностям (этническая толерантность).

3. *Когнитивный критерий* – это уровень знаний о своем народе и других национальностях.

Показатели:

- знание истории и культуры своего и других народов;
- принятие особенностей других национальностей (история, язык, обычаи);
- знание правил поведения при взаимодействии с представителями других национальностей.

4. *Поведенческий критерий* – это выраженность социальной установки к представителям других национальностей.

Показатели:

- доброжелательность к лицам других национальностей;
- тактичность;
- терпимость (толерантность) к людям других национальностей.

База проведения диагностического этапа эксперимента – муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Центр образования №36» г. Тула. В эксперименте принял участие 1 «А» класс с многонациональным составом, состоящий из 23 человек.

На данном этапе исследования мы пользовались следующим *диагностическим инструментарием*: «Две сестренки» (Э.К. Сулова) [3], «Угости конфетой» (Э.К. Сулова) [3], «Ближнее зарубежье» (Э.К. Сулова) [3], «Шкала социальной дистанции» (вариант автора Л.Г. Почебут) [2].

Рассмотрим результаты по каждой методике.

Анализируя результаты методики «Две сестренки» (авт. Э.К. Сулова), можно сделать следующие выводы. К высокому уровню относятся 40% детей. Учащиеся положительно отнеслись к новеньким девочкам из другой страны. Школьникам было интересно узнать о девочках и об их национальности. Средний уровень обнаружен у 50% школьников (13 человек). Дети безразлично отнеслись к ситуации. Сочувствие появилось после рассказа о девочках из другой страны. Не было интереса к другой национальности. Низкий уровень у 10% школьников. Присутствовала неадекватная реакция на новеньких. Дети не желали принимать девочек другой национальности.

По результатам методики «Угости конфетой» (авт. Э.К. Сулова) мы выявили следующее. Высокий уровень развития готовности к сотрудничеству показали 40% школьников. Поведение было социально одобряемо. Дети согласились угостить конфетой детей других национальностей.

Стоит отметить, что к высокому уровню относятся также ученики других наций. Средний уровень был выявлен у 50% школьников. Школьникам было необходимо для начала узнать новых детей. Только при помощи специалиста они согласились угостить конфетой представителей других национальностей. Низкий уровень был у 10% школьников. Ученик не хотел делиться конфетами с детьми других национальностей. Данную ситуацию школьник аргументировал тем, что они не смогут понять друг друга из-за языка.

Проанализируем результаты методики «Ближнее зарубежье» (авт. Э.К. Сулова). Высокий уровень показали 10% детей. Дети положительно относились к тому, что в России живут другие народы. Школьники проявляли способность узнавать дальше о других национальностях за пределами страны. Средний уровень был выявлен у 60% школьников. На некоторые вопросы дети затруднялись ответить. Например, на вопрос «Хорошо или плохо, что в России живут представители разных национальностей?» ученики затруднялись ответить. Низкий уровень выявлен у 30% учащихся. Дети на многие вопросы отказывались отвечать. Школьники не знали, какие национальности проживают в России. Так же отрицательно относились к тому, что люди других национальностей проживают в нашей стране.

Рассмотрим и проанализируем результаты методики «Шкала социальной дистанции» (авт. Л.Г. Почебут). Высокий уровень выявлен у 20%. Ученики стремятся к близкому общению с представителями других национальностей. Дети считают их равноправными гражданами страны. Средний уровень показали 40%. Учащиеся нейтрально относятся к людям других национальностей. Низкий уровень показали 30%. Дети не желают общаться с представителями других национальностей, желая ограничить общение с такими людьми во всех сферах жизни.

Подводя итог, по результатам диагностического исследования уровень развития психологической культуры общения в 1 «А» классе – средний.

Детям трудно поддерживать хорошие взаимоотношения. Возникают трудности в симпатии и сопереживании к представителям других национальностей. Школьники имеют поверхностные знания о других национальностях, проживающих в нашей стране. Большинство учеников имеют неточные сведения об истории и культуре своего народа и культурных особенностях других национальностей. Нужно отметить, что в классе с многонациональным составом школьники считают себя русскими. Также у учащихся есть осознание необходимости соблюдения культуры межнационального общения.

Таким образом, по результатам текущего диагностического исследования мы сможем разработать развивающую программу, направленную на развитие психологической культуры общения у младших школьников в многонациональном классе.

Список литературы

1. Кусарбаев Р.И. Теория и практика формирования культуры общения в поликультурном пространстве / Р.И. Кусарбаев. – М., 2017.
2. Почебут Л.Г. Взаимопонимание культур. Методология и методы этнической и кросс-культурной психологии. Психология межэтнической толерантности / Л.Г. Почебут. – СПб., 2010.
3. Сулова Э.К. Воспитание у детей этики межнационального общения / Э.К. Сулова. – М., 2014.

Белобородова Галина Федоровна
преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

ВОЗМОЖНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются возможности формирования системы ценностей у современных подростков в условиях дополнительного художественного образования. Обосновывается важность получения дополнительного художественного образования для приобщения подростков к миру искусства, духовно-нравственным и культурным национальным и общечеловеческим ценностям, а также для развития у них разных видов мышления.*

***Ключевые слова:** подростковый возраст, ценности подростков, дополнительное художественное образование.*

Для каждой исторической эпохи характерны определенные ценности – политические, социальные, культурные, духовно-нравственные и др. Многие ученые придавали большое значение сформированности системы ценностей у человека, поскольку от этого напрямую зависит мотивация его поведения, личной жизни и профессиональной деятельности. Проблеме ценностных ориентаций личности посвящены исследования Рокича, Решмидта и др.

Каждый день мы осуществляем функцию выбора, руководствуясь при этом каким-либо одним, преимущественным перед всеми другими, мотивом, который, в свою очередь, обусловлен нашей личностной системой ценностей и идеалов.

Представления о ценностях начинают усваиваться детьми уже в дошкольном возрасте. Это происходит в условиях той среды, в которой непосредственно развивается ребенок. В течение всей жизни человека эти представления могут меняться, пересматриваться или корректироваться. Исследователи придают большое значение в процессе формирования системы ценностей именно подростковому периоду, так как он связан с появлением у детей этого возраста самостоятельности и независимости мышления, способности к логическим операциям и критическому анализу своих и чужих мыслей.

Ш. Шварц определяет ценности как «желаемые, выходящие за рамки конкретных ситуаций цели, отличающиеся друг от друга по значимости и являющиеся руководящими принципами в жизни людей» [2].

К общечеловеческим ценностям, важным в любую историческую эпоху, мы относим свободу, семью, любовь, дружбу, верность, чувство долга. Принятая в российском обществе система ценностей обусловлена определенными культурными традициями и нравственными нормами.

Подчеркнем, что различают: материальные, социальные, духовные, эстетические и др. ценности.

Рокич описал два вида ценностей личности:

– «терминальные», или базовые, ценности, к которым мы стремимся, например, семья, образование, карьера, творчество, красота, здоровье и т. д.; еще их называют «ценности – цели»;

– другой вид – «ценности – инструменты»; уже из названия следует, что человек пользуется ими для достижения жизненных целей, поэтому к этой категории относят в первую очередь такие качества личности, как трудолюбие, любознательность, ответственность, креативность, широта взглядов – все то, что мы ценим в себе и в других.

Говоря о ценностях, надо отметить важность их иерархии у конкретного человека. Социальные условия в современном обществе претерпели за сравнительно короткий срок существенные преобразования: увеличение и противоречивость информационного потока, размытость нравственных идеалов, негативные тенденции в институте семьи, появление новых видов информационного мошенничества, новых зависимостей и др. Эти изменения неизбежно сказываются на способе мышления современных подростков, их идеалах и поведенческих реакциях. Каковы ценности у современных подростков? Как показывают исследования, среди основных ценностей школьники выделяют здоровье, друзей, любовь, счастье, материальное благополучие, успех – иными словами, в полученной иерархии явно прослеживается ориентация на себя. Интересно, что такие ценности, как искусство, творчество, благополучие других, находятся на среднем уровне общей иерархии.

Надо признать, что современные средства массовой информации активно рекламируют ценности низшего порядка, ориентируя подрастающее поколение на эгоцентризм и потребительское отношение к жизни. Российская культура всегда опиралась на высокие идеалы и стремления. Традиционно семья и школа, как общественные институты, были той развивающей и формирующей средой, в условиях которой подрастающее поколение усваивало традиции и обычаи своего народа.

Современное дополнительное художественное образование является активным и важнейшим средством приобщения растущего человека к миру искусств, духовно-нравственным и культурным национальным и общечеловеческим ценностям, когда подростки приобщаются к лучшим произведениям искусства, решают проблемные задачи, создают красивые утилитарные вещи, защищают творческие проекты, экспериментируют, занимаются исследовательской и творческой деятельностью. Получение дополнительного художественного образования развивает у подростков разные виды мышления, которые, согласно теории Ж. Пиаже, непосредственно влияют на образ мыслей и поведение. Пиаже утверждал, что овладение формальным мышлением способствует тому, что при формировании системы ценностей индивид ориентируется не на сиюминутные, а на долговременные ценности.

Проектная и исследовательская технологии, используемые в учебном процессе, затрагивают личностно значимые для подростка интересы и ценности. В соответствии с современными тенденциями в качестве результатов образования рассматриваются и новые компетенции, такие как

проектная и исследовательская. В процессе работы над проектом у подростков формируется исследовательский тип мышления, а именно способность к критическому анализу информации, приобретаются специфические умения и навыки, необходимые для решения практических задач в быстро меняющемся мире.

На наш взгляд, интересными с точки зрения формирования системы ценностей подростков представляются научные исследования Э. Эриксона, описавшего восемь стадий развития человека, на каждой из которых индивид решает определенную задачу. Развитие личности продолжается, если в процессе решения задачи приобретается новое положительное качество. По Э. Эриксону, базовым качеством человека является его идентичность – понятие, включающее в себя психическое здоровье человека, чувство причастности к социальной группе, тождественности с ней. Идентификация определяет целостность личности, систему ее ценностей и идеалов, способностей и потребностей.

Идентичность, целостность личности формируется в течение всей жизни. На этот процесс оказывают влияние различные факторы – общество, семья, школа – то социальное окружение, в котором происходит психическое развитие ребенка.

В условиях глобализации чрезвычайно важно сохранить национальную идентичность, а для этого необходимо знать, любить свою историю, традиции и обычаи, свою культуру, уважать ценности народов нашей многонациональной Родины. В этой связи уместно вспомнить слова А.С. Пушкина: «Дикость, подлость и невежество не уважает прошедшего, пресмыкаясь перед одним настоящим» [1]. Согласно утверждению Эриксона, более способными к формированию идентичности оказываются те подростки, которые приобрели такие положительные качества, как жизнерадостность, независимость и жажду познания, удовлетворение собственными достижениями.

Если говорить о когнитивном развитии в младшем подростковом возрасте, то, по Ж. Пиаже, ребенок после 11 лет находится на той стадии операций, для которой характерны: выход за рамки конкретного опыта к абстрактно-логическому мышлению, способность к анализу своих мыслей и обобщению фактов. Заслуживают интереса и исследования А. Бандуры, который считал, что дети подражают различным моделям поведения взрослых из социального окружения. Также значительное влияние на подростка оказывают и близкие родственники, учителя. Таким образом, в формировании таких ценностей-инструментов, как порядочность, ответственность, трудолюбие, приверженность моральным принципам, альтруизм, главную роль играет демонстрация авторитетными взрослыми личного примера. Решмидт утверждает, что согласно целому ряду теорий обучения дети перенимают от взрослых как манеру поведения и привычки, так и представления о ценностях и убеждениях. В этой связи особенно важное влияние на обучающихся оказывает личность педагога, его общий и культурный кругозор, совокупность всех личностных качеств, системы ценностей. Актуальной для современных подростков является цель выбора высокооплачиваемой работы в будущем. А это, в свою очередь, требует овладения сложными навыками, осознанного отношения к своей деятельности и увеличения времени на самообразование.

Автору статьи близка теория У. Бронфенбреннера, который все социальные влияния на подростка представляет в виде нескольких систем. К микросистеме относятся все люди, оказывающие непосредственное влияние на подростка, – семья, школа, друзья, сверстники и ряд других социальных групп. Здоровые отношения в микросистеме подготавливают подростка к успешной взрослой жизни. К мезосистеме относятся взаимоотношения между микросистемами. Например, семейные взаимоотношения находятся во взаимосвязи с событиями школьной жизни. Нравы, традиции, ценности и идеалы, характерные для данной культуры, составляют макросистему. Положительное влияние на подростка каждой из этих систем возможно только при условии идентичности их ценностей.

Список литературы

1. Пушкин А.С. Сочинения: в 3 т. Т. 3. – М., 1986. – С. 484.
2. Филип Райс. Психология подросткового и юношеского возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/261262-psihologiya-podrostkovogo-i-yunosheskogo-vozrasta/toread>

Борейко Ольга Николаевна
старший преподаватель
Институт военного обучения
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Таганрог, Ростовская область

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЫ

Аннотация: в статье предложена систематизация целевых моделей и аспектов построения структурно-иерархических взаимоотношений в студенческом коллективе. Представлен обзор тенденций и особенностей классификации и специфики управления векторами социальной направленности взаимодействий студенческого коллектива. Рассмотрены характеристики групповых отношений и их развития на основе анализа места и роли личности в студенческих коллективах. Автором предложены к оценке рамки формальных коммуникаций и неформальных отношений в дидактическом звене «личность – группа». Намечены подходы к решению проблем моделирования психологической совместимости и вариации показателя эмоционального приоритета групповых отношений по временным показателям оцениваемой модели.

Ключевые слова: целевые модели, иерархия взаимоотношений, ценности культуры, рамки коммуникаций, эмоциональный приоритет, коллектив, студенческая группа.

Творческие обобщения связаны с особенностями характеристик восприятия: с источниками стереотипов и обобщений как практики восприятия; с отношениями к стереотипам и обобщениям как восприятию другой культуры; восприятие нового опыта коммуникаций и связей опровергающего стереотипы. Со временем коллектив обретает систему отношений,

иерархическую структуру и видение общей цели. Подход к оценке и развитию культуры и формированию системы ценностей очень близок трем направлениям современных культурологических тенденций [2]. В центре внимания первого направления количественное насыщение и технические различия между ожидаемым и получаемым результатом развития, когда все культуры равны по содержанию, но разные по форме. В своих опытах исследователи стремятся нащупать общее в культуре с субъективных позиций и ожиданий. Вторая тенденция – нормы и правила общежития одинаковы по форме, но неравные по своему содержанию – эмоциональному наполнению и приоритетам ценностей, развитым в различной степени, в соответствии с которыми все идут по одному пути, но одни культуры продвинулись больше, а другие меньше. Третья тенденция – культуры равны и в основе своей одинаковы по эмоциональному накалу, по приоритетам ценностей и их содержанию. Они могут иметь общие конечные цели при различий форм исполнения и способов достижения.

Возможно, высшая цель и задача новой волны «революции ценностей» в том, чтобы способствовать успешному полнокровному общению – определять общие приоритеты ценностей, всеохватывающие и рациональные подходы к способам и технологиям коммуникаций и, наконец, научиться управлению поведением, этике и эстетике общения в коллективе [1].

На основе некоторых характеристик возможна классификация особенностей и специфики формирования студенческого коллектива. К ним можно отнести типовые примеры:

1. Преимущественные типы поведения студента в группе – совместный или индивидуальный. Эмпатия (или низкая степень эгоизма) – означает заинтересованность индивидуума в «сплоченности» и своей принадлежности к группе – она защитит его и будет нести за него ответственность. Личность же, в свою очередь, обязуется платить группе лояльностью в течение всего жизненного цикла устойчивой групповой связи. В вариации показателя «эгоизм – эмпатия» можно выделить: коллективизм, в котором превалирует «мы»-сознание, а социальная система является базой для развития идентичности; индивидуализм, в котором превалирует «я»-сознание, а базой для развития идентичности назначается индивидуум [6].

2. Наделение правами и обязанностями. Показатель культурной и ценностной дистанции также находится под влиянием природных данных членов группы, территории рождения, эмоционального возраста и уровня благосостояния, а также религиозных и национальных традиций. Участники группы с демократическими жизненными принципами и стабильным положением в обществе демонстрируют низкий показатель общественного неравенства. Люди с высоким общественным статусом, и, как правило, с авторитарным характером демонстрируют высокие значения показателя непопустительности. Связан этот показатель также со степенью урбанизации, уровнем образования и интеллектуального развития.

3. Неопределенности в культуре коммуникаций и неустойчивость в базовых ценностях группового и личного общения сопоставимо для членов группы со стрессом. Неприятие такой неопределенности сопровождается повышенным чувством тревоги и неуверенности в успехе. В противо-

положность этому – социально «творческие» группы склонны к более спокойной реакции к длительной динамике изменяющегося процесса. Все новое, неожиданное и другое вызывает деятельное любопытство. Студентам предоставляется большая свобода, самостоятельность в принятии решений и право на ошибку. Стремление уйти от непредсказуемости говорит о приверженности к четко очерченным нормам и однозначно определенным и прописанным правилам поведения. Можно сказать, что отношение к ситуации неопределенности нашло отражение в том, что культура организации, лишенная сомнений в приемлемости иных действий и однозначности прочтения правильности протекания процесса изменений, отличается шаблонностью, агрессивностью и нетерпимостью к отступлениям от «стандарта».

4. Выбранный способ отношений типизирует культуру группы, как присущую и приспособленную к особенностям индивидуальных моделей поведения, целевому или процессному, которые характеризуются по связи «результат – процесс» в соотношениях:

- представление о ролевом поведении и групповом статусе;
- индивидуальные ценности и отношения, целевые критерии индивидуума и группы;
- социальная мотивация и эстетические ориентации;
- нейрокоммуникации;
- убеждающие аргументы при решении проблем и принятии решений;
- временной горизонт совместной деятельности и устойчивость коммуникаций;
- способы разрешения конфликтов.

5. Перспективы групповых отношений по временным показателям можно разделить на долгосрочные и краткосрочные. При этом необходимо учитывать некоторые характеристики формирования групповых отношений:

1. Принципы формирования.
2. Этика отношений и стандарты морали.
3. Жизненная позиция.
4. Цели группы и основы коммуникаций.
5. Способы решения проблем и принятия решений.
6. Личные отношения и коммуникации
7. Императивы отношений и культура взаимосвязей.

В прошлом веке Эрих Фромм, психолог и социолог, с позиций гуманизма выдвинул идею создания «гармонического общества» на основе психоаналитической «социальной и индивидуальной» схожести [Цит. по: 4]. А аспекты идентификации или социализации представлены в работах Р. Сензоле и Д. Сегрестена. Наибольшее внимание ими уделяется культурной составляющей и социальным эффектам [5]. При этом возможность назвать разнородное сообщество ценностей и культур творческим коллективом без внимания на культуру и социальный фон группы фактически сводит такой подход к нулю [3].

Эффективное взаимодействие подразумевает совокупность процессов, обеспечивающих поддержание состоявшихся отношений в заданном ритме и режиме на протяжении всего времени обучения. А результат обучения и творческого сплочения студентов оценивается с помощью классического

критерия – соотношения между результатом и «расходами» на достижение этого результата, т. е. на основе «экономики получения знаний» и оценки синергии коммуникаций, образов будущего и творческих идей студенческого сообщества.

Список литературы

1. Безверхая Л.Ф. Ролевая рефлексия личности студента в условиях различных культурно-психологических моделей формирования дидактического звена «личность – группа» / Л.Ф. Безверхая // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – №1 (74). – С. 120–121.
2. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования / Д. Белл. – М.: Академия, 2004.
3. Винер Н. Устойчивость и научение – две формы коммуникативного поведения / Н. Винер // Человек управляющий / примеч. Н. Повсячова. – СПб.: Питер, 2001. – С. 44–48.
4. Саратовцев Ю.И. Формирование культуры организации как методологической основы управления социально-экономической системой: дис. ... д-ра экон. наук / Ю.И. Саратовцев. – СПб.: СПбГИЭУ, 2006.
5. Ферреоль Ж. Социология. Терминологический словарь / Ж. Ферреоль. – СПб.: Питер, 2003.
6. Юнг К.Г. Структура психики и архетипы: Личное и сверхличное / К.Г. Юнг. – М.: Академический проект, 2008.

Ишимова Алеу Илдусовна

аспирант

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛЬНОЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассматривается информация о психоэмоциональном истощении студентов, причины возникновения и способы предотвращения негативных последствий синдрома эмоционального выгорания.

Ключевые слова: синдром эмоционального выгорания, психоэмоциональное истощение, цифровая грамотность.

Современный мир – это мир всеобщей цифровизации, который выражается в использовании современных цифровых технологий повсеместно для повышения качества жизни. Под этим влиянием происходит формирование детей. Параллельно со взрослением детей происходит их погружение в мир технологий, Интернета, и в дальнейшем они уже не представляют свою жизнь без цифрового поля. Как было выявлено учеными, цифровизация неизбежно оказывает воздействие на когнитивную, коммуникативную, эмоциональную, психофизиологическую, социальную сферы развития человека. Развитие человека должно происходить в естественных условиях, что способствовало бы его успешному интеллектуальному и эмоциональному развитию, а также формированию его коммуникационных навыков.

Нынешний мир диктует свои условия развития и совершенствования молодежи. Сейчас невозможно представить ни одного студента без

мобильного телефона, Интернета и ноутбука. Человек практически все свое свободное время проводит на просторах всемирной сети. И лишь часть людей действительно проводит это время с пользой. С каждым годом появляется большое количество различных сервисов, приложений, программ, способствующих и помогающих личности заниматься самостоятельно саморазвитием. Предлагающих различные виды онлайн-курсов, вебинаров, трансляций, помогающих студентам за короткий срок освоить новые профессии, получить новые знания. Информация в таком случае поступает в большом объеме и всегда бывает качественно усвоена и эффективна применена в дальнейшем. При работе с интернет-ресурсами необходима системность, дозированность и фильтрация информации. Иначе, попав под воздействие такого неконтролируемого потока информации, человек может нанести себе вред.

Пандемия COVID-19 внесла свои коррективы в образование студентов. В связи переводом на дистанционное обучение, студенты были вынуждены самостоятельно изучать большой объем информации, что привело к тому, что учащиеся испытали огромный стресс от необходимости адаптации к новому формату обучения.

Благодаря наблюдениям и анализу полученных данных можно выделить следующие признаки эмоционального выгорания у студентов:

1. Физические: головная боль, слабость, быстрая утомляемость, бессонница или постоянная сонливость.

2. Эмоциональные: апатия, подавленность, безразличие ко всему происходящему, медленная реакция на какие-либо ситуации, раздражительность. У студента может возникать синдром самобичевания из-за невозможности запомнить и изучить даже элементарный материал, что в последствие может привести к тому, что студент полностью потеряет интерес к учебе.

3. Интеллектуальные: уныние, нежелание получать новые знания. Учеба начинает нести формальный характер, студент не отдается полностью учебному процессу.

4. Социальные: у студентов нет желания посещать общественные мероприятия, принимать активное участие в общественной жизни института. Вместо насыщенной студенческой жизни студенты выбирают сидеть дома, пропуская все веселье.

Для того, чтобы всемирная сеть стала действительно богатым источником полезной информации, а также положительно влияла на психику человека, не вызывая переутомления, перенасыщения избыточной информацией и цифровой зависимости, рекомендуется:

1. Делать информационные каникулы. Отдыхать от информационного потока, в том числе от социальных сетей, не читать новости. Дать возможность мозгу отдохнуть. В этом случае через некоторое время велика вероятность, что у вас появятся новые мысли, идеи и, возможно, поменяется отношение к той или иной ситуации.

2. Не посещать сайты, которые негативно влияют на ваше восприятие, отвлекают, «засоряют» мозг. Необходимо довольно ответственно относиться к выбору источников, с которыми вы имеете дело, требуется цифровая грамотность студентов. Ресурсы, которые вы используете, должны обогащать ваши знания, стимулировать вас к развитию и профессиональному и интеллектуальному росту.

3. Студентам рекомендуется заняться любимым хобби, спортом и другими мероприятиями, которые вызывают положительные эмоции. Также встречаться и общаться с позитивными людьми, способными поддержать, снять эмоциональную нагрузку, дать дельные советы и помощь в трудной ситуации.

4. Рефлексия, самоанализ. Один из самых важных пунктов в вопросе предотвращения психоэмоционального истощения. Студенту необходимо самостоятельно либо с психологом проработать волнующие его вопросы, чтобы впоследствии это не привело к полному выгоранию.

Эмоциональное выгорание в связи с информационной перенасыщенностью и цифровизацией может стать серьезной проблемой для студентов и изменить их до неузнаваемости как в психологическом плане, так и в физическом. Для того, чтобы избежать все нежелательные последствия, студент самостоятельно регулярно должен проводить самодиагностику и определять свое эмоциональное, моральное состояние и регулировать свои действия в зависимости от обстоятельств.

Список литературы

1. Денисенкова Н.С. Развитие дошкольников в эпоху цифровой социализации / Н.С. Денисенкова, Т.А. Красило // Современное дошкольное образование. – 2019. – №6 (96). – С. 50–57.
2. Карабанова О.А. Риски негативного воздействия информационной продукции на психическое развитие и поведение детей и подростков / О.А. Карабанова, С.В. Молчанов // Национальный психологический журнал. – 2018. – №3 (31). – С. 37–46.
3. Киселёв С.Ю. Дошкольный возраст – критический период развития не только психических процессов, но и личности ребёнка в целом / С.Ю. Киселёв // Современное дошкольное образование. – №2 (104). – С. 4–11.
4. Коротаева В.А. Анализ содержания контекста исследований использования гаджетов с технологией тачскрин детьми дошкольного возраста / Е.А. Коротаева // Педагогическое образование в России. – 2020. – №5. – С. 49–54.
5. Курочкина В.Ю. Влияние медиапродукции, содержащей сцены насилия, на формирование девиантного поведения подростков / В.Ю. Курочкина // Экопсихологические исследования: экология детства и психология устойчивого развития.
6. Плешаков В.А. Перспективы киберонтологического подхода в современном образовании / В.А. Плешаков // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2014. – №3 (29). – С. 1–18.
7. Смирнова Е.О. Виртуальная реальность в раннем дошкольном детстве / Е.О. Смирнова, Н.Ю. Матушкина, С.Ю. Смирнова // Психологическая наука и образование. – 2018. – Т. 23, №3. – С. 42–53.
8. Смирнова Е.О. Родительские стратегии в использовании детьми цифровых технологий / Е.О. Смирнова, С.Ю. Смирнова, Е.Г. Шеина // Современная зарубежная психология. – 2019. – Т. 8, №4. – С. 79–87.
9. Солдатова Г.У. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность / Г.У. Солдатова, Е.И. Расказова, Т.А. Нестик. – М.: Смысл, 2017. – 375 с.
10. Солдатова Г.У. Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребёнок в изменяющемся мире / Г.У. Солдатова // Социальная психология и общество. – 2018. – Т. 9, №3. – С. 71–80.
11. Спирина А.В. Особенности влияния просмотра видео и телепередач с элементами насилия на психологическое развитие детей дошкольного возраста / А.В. Спирина // Здоровье и образование в XXI веке. – 2017. – Т. 19, №6. – С. 164–167.
12. Фельдштейн Д.И. Современное детство: проблемы и пути их решения / Д.И. Фельдштейн // Вестник практической психологии образования. – 2009. – №2 (19), апрель – июнь. – С. 28–32.

Левитская Елизавета Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

Московский областной филиал

ФГКОУ ВО «Московский университет

МВД России им. В.Я. Кикотя»

п. Старотереяво, Московская область

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье анализируется необходимость смены приоритетов в учебно-воспитательном процессе в высшей школе; обосновывается актуальность и возможность формирования духовно-нравственных ценностей студентов неязыкового вуза в ходе аудиторной работы на занятиях по иностранному языку. Изучаются условия расширения возможностей нравственного воспитания студентов в ходе аудиторной работы. Особое внимание уделяется рассмотрению технологий группового взаимодействия при формировании общекультурных компетенций и ценностных ориентаций студентов. В ходе работы применяются методы включенного наблюдения, опроса, количественного и качественного анализа. Автор приходит к выводу, что основу реализации нравственного воспитания в ходе аудиторной работы по иностранному языку должны составлять технологии, позволяющие обеспечить субъект-субъектное взаимодействие преподавателя и студентов.

Ключевые слова: воспитание, духовно-нравственные ценности, общечеловеческие ценности, аудиторная воспитательная деятельность, технологии формирования духовно-нравственных ценностей.

Во все времена основным предназначением высших учебных заведений была не только профессиональная, научная и социальная подготовка будущих специалистов, но и формирование у них культурных и духовно-нравственных ценностей, четкой гражданской позиции. Однако приходится констатировать, что, к огромному сожалению, переход к рыночной экономике в нашей стране сопровождался весьма ощутимыми потерями в сфере морали и нравственности и, как следствие, в области нравственного воспитания молодежи и студентов. Реформирование образования в России в контексте Болонского процесса и реализация образовательных программ на основе компетентного подхода выдвинули профессиональную компетентность студента, которая зачастую понимается как просто высокая профессиональная квалификация, на первый план. При этом мотивационно-ценностный компетентностный компонент, который в конечном итоге формирует социальное поведение будущего специалиста, рассматривался формально, поскольку его реализация в современной социокультурной среде, которую многие специалисты характеризуют аббревиатурой VUCA (расшифровывающейся как нестабильность, неопределенность, сложность и неоднозначность – volatility, uncertainty, complexity,

ambiguity), представлялась весьма затруднительной, а подчас и вовсе невозможной. В новых социально-экономических условиях, когда кризисные явления и бесконечные изменения в обществе и образовании происходят с завидной регулярностью, молодежи предлагают развивать исключительно так называемые «мягкие навыки» (soft skills), позволяющие быстро реагировать на всевозможные изменения, адаптироваться к ним, быть гибкими и востребованными. Нельзя не согласиться, что в обществе неопределенности и нестабильности – это важные качества, которыми должен обладать будущий специалист. Но к великому сожалению они, выходя на первый план и выступая чуть ли не в качестве стратегии кадровой государственной политики, резко снижают роль духовно-нравственной сферы, нивелируя общечеловеческие свойства и качества личности. Благодаря этому в системе ценностей в молодежной среде крепко укоренились прагматические ценности.

В последние годы в поисках выхода из сложившейся ситуации не только педагоги и специалисты в области образования, но и общественные и государственные деятели пришли к единодушному выводу о необходимости обеспечения и расширения интеллектуальной, нравственной, общекультурной подготовки подрастающего поколения на всех уровнях. Ведь теперь все больше «осознается та истина, что основой прогрессивного развития каждой страны и всего человечества в целом является сам Человек, его нравственная позиция, многоплановая природосообразная деятельность, его культура, образованность, профессиональная компетентность» [7, с. 12]. Проблема встала так остро, что потребовала решения на правительственном уровне. Воспитательный процесс был возвращен в российский образовательные учреждения официально [8; 10]. Принятые в 2020 году поправки к Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» четко прописали необходимость осуществления воспитания обучающихся по образовательным программам всех уровней вплоть до программ высшего образования (программ бакалавриата и программ специалитета) на основе включаемой в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы [10, ст. 121, п. 2].

Анализ литературы [1; 2; 4; 6; 7; 9, 11 и др.] и наш личный педагогический опыт позволяет говорить о том, что нравственное воспитание на уровне высшей школы организуется главным образом в рамках определенных форм учебного процесса, что с позиции целостного педагогического процесса и педагогической практики представляется очень важным и актуальным, хотя и не создает общей культурно-образовательной среды в вузе. Отсутствие комплексного подхода к решению проблемы нравственного воспитания, продолжающиеся в обществе безуспешные поиски национальной идеи, специально организуемая пропаганда определенного образа жизни и массовой культуры в средствах массовой информации заставляет преподавателей, которые отчетливо осознают, что формирование духовно-нравственных ценностей студентов вузов отстает от потребностей нашего общества, активизировать формирование у них социально заданных качеств через преподаваемый ими предмет. Прикладной характер современной педагогики позволяет им использовать те технологии, которые дают возможность своевременно скорректировать учебно-воспи-

тательный процесс. В этом смысле преподаватели иностранного языка, имеющие огромные возможности использовать в своей работе гуманитарные технологии, в основе которых лежит диалоговое взаимодействие, способны, опираясь на культурно-созидательную и социально-воспитательную функцию языка, могут и должны определять духовные опоры молодежи, влиять на ее ценностные ориентиры и выстроить динамику нравственного становления личности будущего специалиста в целом. Язык как носитель духовной культуры человека делает доступными универсальные культурно-нравственные ценности, позволяют человеку эмоционально переживать то, что он выражает, и обеспечивает воспитание духовности в студенческой среде.

В рамках современных обучающих лингвистических методик и практик к возможным, наиболее распространенным и применяемым на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе технологиям формирования духовно-нравственных ценностей большинство преподавателей относят:

- чтение аутентичных текстов;
- коллективную и групповую работу, а также работу в парах, включая ролевые игры;
- тематические учебные занятия;
- использование ИКТ;
- метод проектных исследований.

Перечисленные технологии, которые давно уже перешли из разряда инновационных в разряд традиционных и которые привычно используются на занятиях по иностранному языку в неязыковых вузах, приведены в порядке уменьшения частоты их применения преподавателями. Рассмотрим воспитательный потенциал вышеуказанных технологий.

Обучение иностранному языку в неязыковом вузе профессионально ориентировано и строится на основе компетентностного подхода, основной задачей которого является формирование профессиональной коммуникативной компетенции. И хотя новый федеральный стандарт высшего образования ориентирует преподавателей иностранного языка на развитие общекультурных компетенций, тем не менее профессиональная направленность процесса обучения доминирует.

Ограниченное количество часов иностранного языка в неязыковом вузе, сильно разнящийся уровень подготовки студентов в группе, специфические подходы к отбору студенческого контингента вынуждают преподавателей в первую очередь обращаться к работе с текстом, когда они ставят перед собой воспитательные цели вообще и задачи формирования духовно-нравственных ценностей студентов, в частности. Рассматриваемая технология могла бы дать целый ряд преимуществ, если бы тексты не были предназначены лишь для изучения профессиональной лексики и содержали бы не только факты, которые хорошо известны студентам, поскольку изучены ими на других предметах и уже не интересны им.

Однако задания в учебниках при работе с текстом в неязыковом вузе направлены главным образом на развитие у обучаемых навыков чтения текстов по специальности и формирование и расширение профессионального тезауруса. Анализ учебного текстового материала позволяет сделать вывод, что тексты, за редким исключением, предназначены главным образом для изучения и закрепления иноязычных средств, отражающих

профессиональную сферу будущего специалиста; эмоционально-оценочная составляющая текстов практически не выделяется; ценности отечественной и зарубежной культуры не актуализируются; духовно-нравственная сфера не затрагивается и, таким образом, содержание текстов, приоритет в котором отдается профессиональной составляющей, не способствует формированию духовно-нравственных ценностей студентов. А ведь все мы отлично понимаем, насколько важным средством влияния на обучающихся является дискурс. Кроме того, разнообразные упражнения, направленные на работу с текстом (дотекстовые, текстовые и послетекстовые), носят в основном контролирующий характер, направлены на работу со словарем, запоминание лексического материала, формирование сочетаемости слов, выделения ключевых слов/фраз/предложений, интерпретацию текста. При этом упражнения оценочного характера (прокомментируйте утверждения; выразите мнение по поводу прочитанного; с каким из предложенных утверждений согласны/ не согласны и почему; сформулируйте проблемы, изложенные в тексте, и обсудите их в парах и т. п.) практически отсутствуют. В лучшем случае студентам предлагается указать, какие из предложенных утверждений соответствуют содержанию текста, а какие нет. Это вполне объяснимо, поскольку, как уже указывалось выше, в текстах превалирует профессиональная составляющая в ущерб духовной. Безусловно, владение определенным необходимым лексическим запасом очень важно для студентов, но лексический подход к обучению практически не влияет на духовно-нравственную сферу студентов, не мотивирует их к овладению ценностями отечественной и зарубежной культуры. Мы провели небольшое исследование в 4 студенческих группах 1 и 2 курсов юридического вуза и выяснили, что большинства студентов, изучающих английский язык на юридическом направлении, испытывали затруднения, когда их попросили назвать фамилии известных русских и зарубежных юристов и рассказать об их деятельности. Но зато все они хорошо знали английские юридические термины по изученным ими темам.

Многие преподаватели видят выход из данной ситуации в создании модульных программ, в которых базовый учебник был бы лишь основой (что собственно говоря строго предписывает отечественная методическая наука), а вариативными автономными компонентами являлись бы аутентичные материалы лингвокультурологической и лингвострановедческой направленности (тексты разных жанров, статьи, видео и аудио ресурсы) позволяющие поддерживать напряженное психоэмоциональное взаимодействие преподавателя и студента, интенсифицировать их общение, активно решать проблемы, внимательно воспринимать и интерпретировать информацию (а преподавателю быстро ее менять в случае необходимости), рассматривать альтернативы и принимать решения. оперативное реализовывать цели и задачи нравственного воспитания, которое «направлено на утверждение в сознании студентов общечеловеческих и национальных нравственных ценностей, разумное использование свободного времени и развитие нравственных качеств личности» [5, с. 273].

Коллективную, групповую работу, работу в парах, ролевою игру на занятиях по иностранному языку преподаватели рассматривают не только как технологии так называемой «открытой работы» со студентами,

позволяющими непосредственно влиять на мотивы и ценностные ориентации обучающихся, но и как своего рода механизм объективной оценки уровня сформированности у студентов духовно-нравственных ценностей на разных этапах обучения. Хотя, справедливости ради надо отметить, что дать критерии оценки нравственной воспитанности очень трудно.

В этом смысле рассматриваемые технологии имеют безусловно неоспоримые преимущества. Непосредственная реакция обучаемого на ту или иную лично-ориентированную ситуацию в диалоге дает возможность преподавателю оперативно оценить уровень культуры, методы общения, степень развития нравственных качеств личности обучаемых. При реализации этих технологий, осуществляя совместную деятельность, и преподаватель, и студент вынуждены постоянно находиться в состоянии субъектов, целенаправленно воспринимать партнеров взаимодействия, воздействовать на них, непрерывно эмоционально подкреплять разные аспекты общения: активно контролировать и самоконтролировать свою речевую деятельность и поведение, применяя культурные и речевые модели коммуникации и поведения, присущие определенной языковой среде. Это одновременно ведет к формированию этикетной культуры студента, воспитывающей у него типологические поведенческие качества и позволяющей ему адекватно выразить его нравственные ощущения. «Общение диалогического типа предполагает равенство личностных позиций преподавателя и студента, их субъектно-субъектные отношения, благоприятный психологический климат в студенческом коллективе, эмоциональную насыщенность коммуникативную и психологическую культуру» [3, с. 96].

Необходимо отметить, что студенты, оказавшись в условиях поликультурного мира и нового коммуникационного пространства, проявляют устойчивый интерес к тем учебным материалам, которые затрагивают культурологические, страноведческие, этические вопросы. Все чаще находит положительный отклик у обучающихся и применение в ходе занятий перечисленных выше технологий. Мы провели небольшой опрос среди студентов I курса, обучающихся по юридическому направлению, и попросили их ответить всего на один вопрос: «Какой направленности, на Ваш взгляд, должны быть темы учебных текстов и материалов на иностранном языке?». Им надо было выбрать один из предложенных ниже ответов:

- 1) темы, ориентированные на повторение и закрепление изученного материала;
 - 2) темы, ориентированные на углубленное изучение профессиональных вопросов;
 - 3) темы, направленные на изучение культурологических, страноведческих и общих вопросов;
 - 4) исключительно практико-ориентированные темы;
 - 5) темы исследовательского характера, дающие возможность выполнить проектное задание;
 - 6) затрудняюсь ответить.
- Полученные результаты представлены в гистограмме.



Рис. 1

Таблица 1

Результаты опроса

Вопросы	Количество положительных ответов, в %
1	10
2	28
3	36
4	15
5	9
6	2

Прокомментируем полученные результаты. Представленные в гистограмме данные дают четкое представление о том, что студенты неязыкового вуза, изучая иностранный язык, стремятся к самосовершенствованию и саморазвитию не только в профессиональной сфере, но и к освоению культуры как системы ценностей. Это подтверждает необходимость разработки преподавателями материалов, не только затрагивающих проблемы духовно-нравственного характера, стимулирующих дискуссию студентов и ставящих их в положение необходимости морального выбора, но и предоставляющих им способы оценки на занятии их собственных показателей нравственной направленности и индивидуальных характеристик нравственной сферы. Таким образом формируется важнейший этап целостного педагогического процесса, объединяющего обучение и воспитание и осуществляющего целенаправленное воздействие не только на умственный потенциал обучающихся, но и на их нравственную культуру. Безусловно, процесс формирования этого этапа довольно длительный, трудоемкий и занимает много времени. Не следует упускать из вида и тот факт, что уровень языковой подготовки студентов неязыкового вуза очень разный, зачастую невысокий, что затрудняет коммуникативное взаи-

модействие на иностранном языке. Однако отказываться от использования этих технологий из-за неподготовленности некоторых студентов и небольшого количества аудиторных часов, отводимых на изучение иностранного языка в неязыковом вузе, нельзя. В существующих конкретных условиях применение этих технологий ведет к осуществлению высокорезультативных педагогических решений на основе непрерывного совершенствования методик работы с ними и адаптации их к индивидуальным академическим и воспитательным целям.

При этом реализуя учебно-воспитательные цели на занятии, преподаватель должен ориентироваться на стиль мышления современной молодежи, которому сейчас соответствует презентация материала в мультимедийном формате с использованием информационно-коммуникативных технологий: мультимедийных презентаций, интернет-ресурсов, дидактических игр и обучающих программ. Дидактические требования к ним общеизвестны, но зачастую, вовлекая и мотивируя студентов, они не дают качественного результата, поскольку методически не разработаны в соответствии с целями конкретного занятия и не ориентированы на уровень подготовки студентов. А это очень трудоемкий вид работы, ведь перед преподавателем возникает задача не только тщательнейшим образом подобрать содержание материала, ориентированного на формирование духовно-нравственных качеств обучаемых, но и продумать специфику организации всего визуального ряда: его оформление, композицию, стиль. При этом очень важна совместная продуктивная деятельность преподавателя и студентов, их сотрудничество, стимулирующее «выработку общих смыслов, целей, способов учебной работы» [4, с. 96]. Поскольку обучаемые сегодня получают информацию из огромного количества источников (из открытых электронных библиотек, онлайн словарей и справочных материалов, на форумах и различных сайтах, в социальных и торрент-сетях, блогах, на электронных досках объявлений и т. п.), то их постоянно сопровождает ощущение информационного перенасыщения, переизбытка данных, дезориентации и невозможности сосредоточиться на главном. Поэтому преподаватель обязан смоделировать в ходе осуществления учебно-воспитательной деятельности на занятии такое информационное поле, которое бы облегчало студентам поиск необходимой информации, позволяло контролировать этот процесс, направляя его в нужное русло. В этом смысле большим спектром возможностей и обширным методическим потенциалом обладают относительно недавно появившиеся так называемые блог-технологии и Вики-страницы. Дидактические особенности блог-технологий позволяют преподавателю как автору блога определять его тематику, контролировать размещение публикаций (даже при индивидуальной работе), внося по мере необходимости нужные коррективы, акцентируя внимание на формировании заданных качеств личности и помогая обучаемым ориентироваться в стремительно изменяющемся информационном пространстве. При этом преподаватель должен выбрать тему, которая приведет к плодотворному обсуждению, будет соответствовать интересам, потребностям и, самое главное, опыту обучаемых.

Очень удобно для организации совместной работы студентов в рамках изучаемой темы использовать созданные преподавателем Вики-страницы, позволяющие студентам ознакомиться с содержанием страницы,

заполнять ее и редактировать, оставаясь при этом под руководством преподавателя. Эти технологии нацелены на выявление индивидуальных (как позитивных, так и негативных) особенностей обучаемых, их социальное сближение, развитие их умений считаться с мнением, интересами, потребностями и качествами друг друга. Немаловажно и то, что эта технология может служить основой для совместной творческой проектной работы студентов, которая хотя и нечасто используется на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе, так как диктуют специфические требования как к языковым материалам, так и к уровню языковой подготовки студентов, тем не менее групповая работа над проектом помогает преподавателю стимулировать самостоятельное мышление и высказывания студентов в устной и письменной форме, их аргументированные выступления, творческую активность. В рамках данной технологии компенсируются определенные недостатки отдельных студентов (например, слабая креативность, неумение работать в коллективе, отсутствие культуры общения на базе взаимопонимания). Интересно отметить, что работа над проектом не только расширяет словарный запас обучаемых, закрепляет их коммуникативные навыки и умения работать с презентациями, но и показывает уровень общей культуры студентов, глубину усвоения ими духовно нравственных ценностей или степень отставания в развитии тех или иных нравственных качеств.

Обобщая вышеизложенное, мы можем сделать следующие выводы:

– в современных условиях информационной нагрузки на молодое поколение, общей высокой степени стрессогенности социальной обстановки и ценностной неустойчивости все очевиднее становится отставание процесса нравственного воспитания студентов в вузе от требований и запросов общества, стабильности и благополучие которого напрямую зависит от морального сознания и жизненной позиции его членов;

– с точки зрения абсолютного большинства специалистов актуальным для современной высшей школы является создание в ней особой культурно-образовательной среды, объединяющей в единое целое аудиторную, внеаудиторную и социальную работу студентов, ядром которой стало бы нравственное воспитание обучаемых;

– ориентация высшего образования на формирование у студентов базовых общечеловеческих и национальных ценностей ведет к гуманизации высшей школы и поиску новых моделей организации ее целостного педагогического процесса;

– для преподавателей иностранного языка аудиторная работа может и должна стать неотъемлемой частью комплексного подхода к нравственному воспитанию студентов, поскольку предмет «Иностранный язык» обладает огромным потенциалом для создания условий духовно-нравственного развития обучаемых и позволяет осуществлять целенаправленное воздействие на формирование у них общей и нравственной культуры, мировоззрения и необходимых обществу личностных качеств студента;

– содержательный компонент обучения иностранному языку в неязыковом вузе должен быть реконструирован и дополнен лингвокультурологическим и страноведческим блоками, усиливающими ценностно-смысловую направленность целостного педагогического процесса и стимулирующими интерес обучаемых в первую очередь к вопросам национальной культуры и этики, к отечественным традициям;

– в основе системы реализации процесса нравственного воспитания на занятиях по иностранному языку должно лежать использование таких педагогических технологий, которые предполагают субъектно-субъектное взаимодействие преподавателя и студента, основывающиеся на диалоговом подходе, который позволит преподавателю выявить индивидуальные особенности студента, духовно обогатить его и заложить основу для его дальнейшего самосовершенствования.

Подводя итог, важно еще раз отметить, что для достижения серьезных результатов в ходе формирования духовно-нравственных ценностей студентов в рамках аудиторной работы по иностранному языку необходимо проведение дальнейших методических разработок, которые позволят организовать учебно-воспитательную деятельность на основе новейших методик, использующих возможности непрерывно совершенствующихся цифровых инструментов.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития, многомерного мышления и мудрости: монография / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с.
2. Борытко Н.М. Становление субъектной позиции учащегося в гуманитарном пространстве урока / Н.М. Борытко, О.А. Мацкайлова. – Волгоград: Изд-во ВГИПКРО, 2002. – 213 с.
3. Вербицкий А.А. Инварианты профессионализма: проблемы формирования: монография / А.А. Вербицкий, М.Д. Ильязова. – М.: Логос, 2011. – 288 с.
4. Духовно-нравственные ценности в формировании современного человека / О.А. Павловская [и др.]; под ред. О.А. Павловской; Нац. акад. Беларуси, Ин-т философии. – Минск: Белорусская наука, 2011. – 520 с.
5. Левитан К.М. Юридическая педагогика: учебник / К.М. Левитан. – М.: Норма, 2008. – 432 с.
6. Михалец М.В. Духовно-нравственные отношения студентов: монография / М.В. Михалец. – Пенза: Приволжский Дом знаний, 2011. – 96 с.
7. Новиков А.М. Постиндустриальное образование / А.М. Новиков. – М.: Эгвес, 2008. – 136 с.
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 №2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Рыбальченко О.И. Духовно-нравственное воспитание студентов посредством дискурса-анализа / О.И. Рыбальченко // Вестник Академии знаний. – 2015. – №2 (13). – С. 25–27.
10. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
11. Чалдышкина Н.Н. Концепция духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи в условиях современного вуза / Н.Н. Чалдышкина, Р.Р. Лоскутова // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – №1. – С. 49–55.

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОТВЕТСТВЕННОГО РОДИТЕЛЬСТВА

Осипова Марина Борисовна

канд. пед. наук, доцент
Нижнетагильский филиал
ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»
г. Нижний Тагил, Свердловская область
преподаватель, заместитель директора
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в статье раскрыты некоторые актуальные проблемы воспитания детей в семье, рассмотрены возможные пути взаимодействия образовательной организации и родителей по вопросам организации семейного воспитания.

Ключевые слова: семейное воспитание, условия эффективного взаимодействия, стиль взаимоотношений, функции семьи, многофакторное воздействие, воспитание в организации дополнительного образования.

Проблема взаимодействия образовательной организации (далее по тексту – ОО) с семьей существует столько же лет, сколько существуют и ОО, т.к. у каждого ребенка есть родители (законные представители), с которыми в разной степени и в разных формах взаимодействует каждая ОО.

Воспитание детей в семье никогда не теряет своей актуальности, поскольку современная реальность предъявляет всё новые вызовы и мотивирует на решение всё новых проблем. Среди них обозначим встречающиеся более часто:

- особенности и трудности воспитания единственного ребенка;
- специфика влияния на детей неполных, гетерогенных или межнациональных семей;
- влияние на детей недостаточной материальной обеспеченности семьи;
- педагогическая палитра внутрисемейных взаимоотношений;
- многофакторное воздействие на всех членов семьи демократизации внутрисемейных отношений;
- изменившиеся воспитательные функции матери и отца;
- значительное ослабление позитивного влияния примера взрослых членов семьи на формировании системы духовно-нравственных ценностей детей;
- необходимость планомерной и целенаправленной работы по подготовке детей к созданию семьи.

Обозначенные выше вызовы и проблемы значительно расширяют и усложняют задачи семейного воспитания современных детей.

Признавая, что семья – первичный и уникальный коллектив в жизни любого человека, связанный не только родственными, но и общественными узами. Эта особенность является важнейшим источником мощного и разнонаправленного влияния семьи на каждого из своих членов, характеризуюя необъяснимую притягательную силу совместной жизнедеятельности. Наряду с позитивными моментами можно отметить и негативные ситуации как результат грубого и/или некорректного вмешательства во внутренние дела семейного воспитания, нередко приносящие только вред.

В настоящее время, когда благодаря информационно-коммуникационным технологиям и сети Интернет можно найти ответ практически на любой ваш вопрос о решении той или иной проблемы, в семейном воспитании по-прежнему допускаются ошибки, появляются новые непростые проблемы и затруднения, вызванные, в первую очередь тем, что сегодня процессы формирования личности человека стали значительно многограннее и сложнее. Воспитание в семье считается процессом, требующим особой деликатности и корректности.

Если ребенок младшего возраста осваивает и присваивает ценности и традиции семейного воспитания в атмосфере любви и ласки, то при взрослении основным средством/механизмом воспитания становится авторитет родителей и уважение более возрастных членов семьи [1, с. 128–129]. Но... действия взрослых не должны стать авторитарными, подавляющими самостоятельность и инициативу детей, поэтому родителям следует постоянно осуществлять самооценку собственных действий и поступков.

Возможно ли влияние на семейное воспитание обучающихся?

Изучение практического опыта коллег позволяет выделить в качестве одного из возможных путей совершенствования процессов семейного воспитания непосредственное воздействие педагогических работников (воспитатели, учителя, преподаватели, классные руководители, психологи, социальные педагоги и др.) на родителей с целью педагогически целесообразной организации жизнедеятельности всех членов семьи.

Другой возможный, но не менее важный путь позитивного влияния на воспитательный процесс в семье – влияние общешкольной, представленной родительскими комитетами школы или конкретного класса, общественными организациями по месту жительства и т. п., заинтересованными и принимающими определенное участие в воспитании подрастающего поколения, включая и посредством работы с родителями. В нормативных документах последних лет подчеркивается, что семье необходима квалификационная помощь со стороны образовательных организаций [2, с. 35–44; 3, с. 45–51].

К группе традиционно используемых относятся такие возможности оптимизации семейного воспитания:

- системный подход к работе по повышению уровня педагогической культуры членов семьи;
- использование при взаимодействии с семьей средств массовой информации (СМИ);
- возможности организованного самообразования родителей.

Хотелось бы обратить внимание, что в современных образовательных организациях практически отсутствует механизм педагогически ориентированного влияния/воздействия образовательной организации на родителей и членов семьи через обучающихся, несмотря на то что именно дети являются непосредственными и активными участниками воспитательных процессов, реализуемых и в школе, и в семье.

Существует мнение, что не только взрослые должны воспитывать детей, но и дети должны воспитывать членов педагогических и семейных коллективов.

Конечно, можно улыбнуться по поводу этого выражения, но, поразмыслив, вы неминуемо придете к выводу, насколько глубока с педагогической точки зрения мысль, заложенная в нем: ведь сложившаяся система семейных взаимоотношений объективно и ежечасно воздействуют на всех членов семьи, независимо от их возраста: отношение детей к родителям, бабушкам и дедушкам; отношение родителей между собой и к более старшим членам семьи; отношение взрослых членов семьи к детям и, наконец, взаимоотношения между детьми.

Чувства любви и уважения заставляют каждого члена семейного коллектива испытывать по-новому чувство ответственности, осознанно относиться к своим действиям и поступкам как личному примеру реализации духовно-нравственных, национальных и семейных норм и традиций. Кстати, такая ситуация является естественной, но, к сожалению, чаще она носит локальный, эпизодический и стихийный характер.

Безусловно, очень хотелось бы сделать эти процессы управляемыми, что в определенной мере не только может и должно быть. Например, использовать более эффективно естественную потребность ребенка делиться с другими своими знаниями, мыслями, впечатлениями и переживаниями посредством рекомендаций рассказать родителям интересную информацию, которую узнал на уроках или внеклассных мероприятиях; попытаться применить определенные умения или действия в семейных делах.

Или более активно привлекать членов семьи к организации и проведению внеклассных и общешкольных мероприятий (коллективные экскурсии, поездки в театры/музеи/на выставки и концерты; походы в лес или по местам боевой и трудовой славы).

Предметом взаимодействия и обсуждения педагогов и членов семьи может стать информация о здоровье, самочувствии и комфортности психологической атмосферы для ребенка как в классе, так и в семье; о его успехах или неудачах/ проблемах/ затруднениях в учебной и общественной деятельности; об участии в дистанционных и заочных викторинах, олимпиадах или конкурсах; о совместной подготовке и реализации проектов и исследований...

Перечень тем для обсуждения – безграничен: это могут быть важнейшие стороны жизни нашего государства, общества, семьи, детей и конкретного ребенка; страницы прошлого и настоящего нашей Родины или вопросы взаимоотношений с другими странами и народами. Да и используемые формы достаточно разнообразны, например, обсуждение с детьми просмотренных кинофильмов, спектаклей, радио- и телепередач, а также прочитанных книг, статей, рассказов или информации из журналов и газет вместе с родителями.

Совместное чтение книг без назидательных и голословных нравоучений содействует формированию у школьников интереса и любви к общению с произведениями искусств, развитию их воображения, мышления, аналитических умений (при сопоставлении прочитанного с реальными ситуациями и окружающей действительностью) и других не менее важных и значимых личностных качеств. Одновременно с этим происходят изменения и в личности родителей: расширяется их педагогический опыт, формируются и совершенствуются педагогически ориентированные умения и навыки, в том числе умение выслушать ребенка, понять его позицию, высказать свое мнение, привести аргументы из собственной жизнедеятельности.

Постепенно возрастает активность родителей, они действительно становятся субъектами семейного воспитания детей.

Таким образом, положительное влияние имеют и опосредованные формы управления процессом семейного воспитания.

Изучение и анализ опыта семейного воспитания и оказания педагогической помощи родителям позволили выявить условия, способствующие повышению эффективности этой деятельности:

- глубокое осознание педагогическим коллективом современных требований к организации взаимодействия с семьей;
- повышение инициативности и мотивации образовательных организаций и членов семьи к совместной деятельности;
- сопровождение семейного воспитания образовательной организацией и классными руководителями в течение всего периода обучения школьника;
- системное использование образовательными организациями комплекса/ набора способов, путей и инструментов позитивного воздействия на процессы семейного воспитания и оказания педагогической помощи.

Успех совместной деятельности школьного коллектива и членов семьи зависит от многих факторов, среди которых в качестве наиболее важных обозначим следующие:

1. Даже незначительная несправедливость (по мнению ученика) оценки любого вида его деятельности или минимальные негативные моменты во взаимоотношениях учителя с учеником могут затруднить взаимопонимание педагогического коллектива и семьи, потому что достаточно часто родители смотрят на школу и учителей глазами своего ребенка.

2. Учитывая, что ученик – объект одновременного воспитательного воздействия и образовательной организации в лице педагогов и семьи в лице родителей, значит, особое внимание следует уделять совпадению (гармонизации) обеих стилей воспитания, иначе может резко снизиться эффективность воспитательных процессов или появятся отдельные противоречия в педагогическом взаимодействии образовательной организации с семьей.

3. Если школе удалось установить доверительные и доброжелательные отношения с членами семьи ученика, если осуществляются регулярные контакты для планомерных и целесообразных взаимных влияний на ребенка, если обе стороны в совместной деятельности используют все позитивные и положительные моменты, имеющиеся у ребенка, а также глубоко верят в успех своего сотрудничества, то можно говорить, что система «образовательная организация – семья» успешно функционирует, а общение внутри этой системы строится как заинтересованных и равных союзников, готовых выслушать мнение или совет другой стороны.

Как показывает практика, эффективность совместной деятельности образовательной организации и семьи значительно повышается, когда каждый из них выполняет принятые на себя обязанности в силу нравственной и гражданской потребности, а не только по профессиональной необходимости, когда содержание, используемые формы и методы учитывают возрастные и индивидуальные особенности как детей, так и членов их семей.

Наконец-то пришло то время, когда партнеры (семья и образовательная организация) поняли, что *надо работать вместе!* Только интегрировав имеющуюся у них информацию, взрослые значительно глубже могут изучить, осознать и понять ребенка, его интересы/увлечения, помочь ему лучше осознать свои возможности и способности, а все участники образовательных отношений вместе – выстроить наиболее оптимальную в конкретных условиях систему обучения, воспитания и развития ученика путем моделирования индивидуального образовательного маршрута.

А также партнеры поняли, что *надо общаться*, общаться постоянно и по разным вопросам, общаться уважительно и по конкретным поводам, понимая при этом, что подобная разносторонняя коммуникация необходима и будет полезна каждой стороне, а хорошие взаимоотношения и благоприятная психологическая атмосфера взаимодействия, безусловно, в равной степени зависят от обеих сторон.

Создание партнерских отношений в системе «родители – педагоги» во многом зависит от того, насколько каждая из сторон готова слушать и слышать, понять и/или разделить позицию другой стороны, а также *учитывать интересы* партнеров. При возникновении непонимания или нежелания выполнять требования, не всегда очевидные и понятные для одного из партнеров, как правило, виноваты обе стороны.

Особым элементом системы образования является дополнительное образование детей и взрослых, но критерии взаимодействия образовательной организации данной категории с семьей также являются условием эффективности её деятельности. По словам А.Г. Асмолова, дополнительное образование детей сегодня – это новое прочтение образования.

В последние годы педагогическое сообщество рассматривает семью как открытую систему, постоянно взаимодействующую с окружающей средой. Именно в семье происходит первичное обучение и воспитание ребенка, поэтому она становится исходной точкой формирования индивидуального опыта ребенка.

Следовательно, семью надо рассматривать с разных точек зрения:

– как безусловный ресурс, позволяющий получать все многообразие человеческого опыта и взаимоотношений;

– как неблагоприятное условие, блокирующее успешную самореализацию (существует опасность деформации личностных качеств ребенка и особенностей его мировосприятия).

Проблема взаимодействия образовательной организации с семьей в современных условиях рассматривается в нескольких аспектах, а именно как эффективное взаимодействие образовательной организации с семьей в контексте деятельности по одному из направлений; мотивация и «включение» родителей (законных представителей) в образовательное взаимодействие; работа с семьями, находящимися в сложной жизненной ситуации и т. д.

Поле взаимодействия семьи и организации дополнительного образования в последние годы претерпело огромные изменения и в этих условиях разработка методических рекомендаций, посвященных вопросам рассмотрения практики социального партнерства семьи и организации дополнительного образования, представляется особенно актуальной.

Очевидно одно – степень этого взаимодействия многосторонняя и многозначная: может колебаться от полного взаимопонимания и «слияния» интересов, позиций до его полного отсутствия и игнорирования. Такая вариативность является, по сути, следствием многих объективных и субъективных факторов (обстоятельств), среди которых наиболее значимы:

- стиль семейного воспитания ученика (от гиперопеки до отстранения);
- собственный «школьный» опыт родителей (законных представителей);
- уровень образования, культуры и профессиональной компетентности педагогов;
- уровень образования, культуры и компетентности в вопросах воспитания родителей (законных представителей);
- социальный статус семьи и др.

Поле взаимодействия семьи и организации дополнительного образования в последние годы претерпело огромные изменения, связанные:

– с социальными изменениями самого института семьи (явно прослеживается тенденция роста количества семей, где ребенка воспитывает один родитель, наблюдается и ухудшение материального положения семей; увеличивается число малообеспеченных семей и семей, в которых один из родителей работает далеко от дома из-за сокращения производства и рабочих мест в проживаемом населенном пункте;

– с дифференциацией ценностных ориентиров семьи (от альтруизма до прагматизма, от демократизма в воспитании детей до попустительства, от глубокого доверия к организации дополнительного образования ее полного неприятия/отторжения);

– с увеличивающимся разрывом между семьями больших и малых городов, поселков и деревень по уровню доходов, культуры быта и досуга, потребностей и притязаний;

– с образовательным уровнем членов семьи.

Среди традиционных форм взаимодействия семьи и организации дополнительного образования с семьей наиболее часто встречаются:

– участие родителей в управлении образовательной организации через работу в Попечительских и Управляющих советах, родительских комитетах;

– родительские собрания (в форме лекции, тренинга, отчета и т. п.), проводимые по предложенному администрацией образовательной организации плану и графику;

– организация дежурства на тематических и досуговых мероприятиях ОДО;

– проведение совместных мероприятий с детьми (чаще по готовому сценарию и среди младших школьников) и т. д.

Анализируя современную практику социального партнерства, подчеркнем чрезвычайно важное понимание того, что партнерами могут стать не только друзья и единомышленники; у них могут различаться интересы и возможности.

Между ними могут быть даже противоречия. Главное для партнерства – это осознание, что без другого, без реализации его интереса свой

собственный интерес не реализовать. Партнеры всегда взаимообусловлены и взаимодействуют в атмосфере общности интересов.

Только совместные усилия семьи и образовательной организации способны вооружить детей общечеловеческими ценностями и умениями устоять перед трудностями, сделав их неуязвимыми для дурного влияния.

Список литературы

1. Иванова Е.К. Воспитание доброты и щедрости детей двух-трех лет через радость / Е.К. Иванова, О.А. Воробьева // Проблема процесса саморазвития и самоорганизации в психологии и педагогике»: сб. статей по итогам Междунар. науч.-практ. конф. (Стерлитамак, 17 февраля 2018 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2018. – С. 127–129.

2. Иванова Е.К. Особенности учебной деятельности учащихся с отклонениями в развитии / Е.К. Иванова, А.И. Иванова // Человек с особыми потребностями в современном обществе: жизненные возможности и стратегии поддержки в образовательном и пенитенциарном пространстве: сб. статей / науч. ред. д.п.н., доцента О.В. Кирилловой, д.п.н., профессора Т.В. Кирилловой, к.п.н., доцента Е.Г. Шубниковой. – Чебоксары; Ульяновск: Зebra, 2020. – С. 35–44.

3. Иванова Е.К. Ученическое самоуправление как средство социального развития детей подросткового возраста / Е.К. Иванова, В.Н. Суракина // Человек с особыми потребностями в современном обществе: жизненные возможности и стратегии поддержки в образовательном и пенитенциарном пространстве: сб. статей / науч. ред. д.п.н., доцента О.В. Кирилловой, д.п.н., профессора Т.В. Кирилловой, к.п.н., доцента Е.Г. Шубниковой. – Чебоксары; Ульяновск: Зebra, 2020. – С. 45–51.

Терентьева Марина Александровна
директор, преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

СЕМЕЙНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ – ГЛАВНЫЙ ДУХОВНЫЙ РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Аннотация: в статье автор рассматривает важный вопрос о значении семейного музицирования с позиций его влияния на процессы воспитания личности ребенка сквозь призму исторической ретроспективы; дает ряд установок (правил) для организации занятий домашним музицированием.

Ключевые слова: приоритеты и особенности воспитания XXI века, радости и проблемы семейного воспитания, традиции семейного музицирования в контексте русской культуры XVIII–XXI вв, потребность в творческой деятельности и социальной самореализации.

*Без музыки трудно представить себе жизнь человека.
Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна.
Д. Шостакович*

За огромный исторический период существования человеческих отношений у людей накопился огромный опыт, потенциал и багаж знаний, которыми каждый человек управляет и использует по-разному. Законодательная база управления обществом и государством неразрывны друг от друга и, конечно, призваны работать на благо каждого человека, начиная

с его рождения и завершая окончанием жизненного пути. Исторический путь человеческих отношений – очень сложный и глубокий процесс, требующий постоянного изучения, пристального внимания, анализа и самоконтроля. Но чем богаче и разнообразнее наши знания о нашем прошлом, тем совершеннее и мудрее будут наши поступки и действия, тем компетентнее мы будем разбираться в вопросах взаимодействия с окружающим миром, человеческих взаимоотношений, разнообразных коммуникаций, в вопросах воспитания, которое неразрывно связано с образованием и, более того, является его основой. Каждый «здоровый человек» современного общества понимает, что он должен быть воспитанным, а значит – образованным. На современном этапе развития человечества и глобализации (интеграции экономик и обществ во всем мире) без образования и самообразования нет пути развития человека в обществе и государстве.

На протяжении исторического пути эволюции общественных отношений, неразрывно связанных с развитием, изменением государства, политического строя, общественного сознания, культурных ценностей, научных открытий, каждый исторический этап имеет свои особенности и в вопросах воспитания. XXI век становится временем формирования и совершенствования новых экономических и цивилизационных ситуаций.

Но, тем не менее, особенности воспитания XXI века являются прямым следствием значимых событий, произошедших в XX веке. Первая и Вторая мировые войны, революция, кризисы, Великая Отечественная Война, развитие информационных систем, глобализация – ситуации, которые оказали серьезное влияние на будущее человечества.

Одним из важных социальных институтов современного общества является семья. Это самые первые условия, после рождения каждого человека, куда попадает он в первые дни жизни. Первые люди, первые слова, запахи, события, интересы происходят именно в семье, в кругу близких и родных людей. Именно в семье начинается взаимодействие человеческих отношений, их развитие, корректировка, самоанализ, т.е. процесс воспитания и познания жизни от бытовых мелочей до серьезных решений, жизненных определений, профессиональных становлений в дальнейшей судьбе человека. Можно сказать, что ребенок – это лицо семьи. И чтобы каждое «личико» наших детей выглядело достойно в современном мире, нужна именно надежная, крепкая, любящая семья со своими традициями, обязанностями, правами, образом жизни, ценностями, чтобы, по возможности, все члены семьи смотрели «в одну сторону», были разносторонними, духовно богатыми и нравственно развитыми людьми. К таким семьям стремится и общество, и государство, с такими семьями готова взаимодействовать любая образовательная организация, а значит в такой семье вырастет достойное поколение нашего современного общества, готовое к социализации и самореализации.

В меняющемся обществе и государстве меняется все: мысли, поступки, люди, поведение, подходы в теории и практике, методы воспитания и обучения, ресурсы, технологии, условия, потребности. К теме воспитания обращались множество ученых, психологов, врачей, педагогических работников, изданы десятки сотен книг о радостях и проблемах воспитания в семье, об индивидуальных возрастных и половых особенностях детей от классических способов и методов воспитания (Лев Выготский

«Вопросы детской психологии»; Януш Корчак «Как любить ребёнка»; Мария Монтессори «Мой метод»; Дональд Винникотт «Разговор с родителями»; Александр Захаров «Неврозы у детей и подростков»; Людмила Петрановская «Тайная опора: привязанность в жизни ребёнка» и др.) до более современных подходов (Александр Нилл «Воспитание свободой»; Эда ле Шан «Когда ваш ребёнок сводит вас с ума»; Памела Друкерман «Французские дети не плюются едой»; Эми Чуа «Боевой гимн матери-тигрицы»; Масару Ибука «После трёх уже поздно»; Екатерина Мурашова «Ваш непонятный ребёнок»; Мария Осорина «Секретный мир детей в пространстве взрослых»).

Культурная историческая составляющая нашего общества, его опыта, достижений в области искусств настолько неисчерпаема, уникальна и в вопросах воспитания показывает положительные и высокие результаты на протяжении всего периода, например, музыкального образования, еще с XIX века, что иногда не понимаешь, почему цивилизационное общество не использует это богатство и интеллектуальный ресурс в полном объеме. Исторически так сложилось, что за два века от XIX до XXI прослеживается значительная оптимизация образования в целом, особенно в вопросах обучения личности ребенка средствами искусства, когда как многие яркие представители отечественной культуры владели не только фундаментальными знаниями в области наук, но и обладали развитыми на высоком профессиональном уровне способностями, умениями и навыками в сфере разных видов искусств, например, музыкальными способностями и исполнительскими навыками. Среди них: автор оперы «Князь Игорь» А. Бородин – ученый-химик-композитор, С. Прокофьев – шахматист-композитор-пианист, А. Энштейн – физик-скрипач-пианист, М. Планк – физик-пианист, Г. Перельман – математик-скрипач. В доме Планка – лауреата Нобелевской премии, вся семья играла на рояле. Музыка – самый невербальный вид искусства, способный влиять на мозг и психику человека, а значит и управлять процессами поведения, восприятия, мышления, уметь организовать и упорядочить воспитательные доминанты на протяжении всей жизни человека, с учетом индивидуальной особенностей в конкретный период его развития.

Поэтому с младенчества почти все дети любят петь. Они поют так вдохновенно и увлеченно, что совершенно не задумываются о качестве своего исполнения. Еще дети очень любят играть на инструментах. На всех без исключения. Они (почти все) хотят научиться играть на гитаре, пианино, баяне и трубе в дошкольном возрастном периоде своей жизни, на всех инструментах, которые попадают в их поле зрения. Они хотят, они пробуют и приходят в бурный восторг от того, что из-под их маленьких пальчиков выходят звуки – музыкальные звуки. Тем самым музыкальное воспитание – основа художественно-эстетического и коммуникационного развития личности; и чем раньше оно начнется, тем лучше. Это важная составляющая в полноценном всестороннем развитии ребенка – гармоничного, счастливого и любящего весь мир. Но, к сожалению, не все родители и не все семьи это понимают и осознают. Если ребенка не погрузить с детства в удивительный мир музыкальных звуков, причем в интерпретации классического (воспитывающего) наследия, то большая часть гармоничного воспитания личности ребенка с хорошим художест-

венным вкусом в балансе и равновесии не получится. Музыкальные элементы в деятельность ребенка необходимо включать с раннего детства от года и далее, как утверждают люди профессий образования и медицины. По мнению психологов, если ребенок долго не говорит – научите его петь. Петь ему будет гораздо проще. Добавьте к пению игру с ручками. Пусть пальчики танцуют – это отлично стимулирует развитие речи. Логопеды читают, что, если у ребенка проблема в произношении звука, пусть он его пропоет. Порой самые сложные дефекты речи устраняются в процессе пения. Педагоги утверждают, что музыкальные упражнения на ритм, изучение элементарной теории музыки способствуют развитию математических способностей. Обучение игре на инструменте, с его систематическими занятиями и разнообразными повторами вырабатывают усидчивость, терпение и способность рационально мыслить.

Учить детей музыке в раннем возрасте могут не только высокие профессионалы, музыкой можно заниматься в кругу семьи, соблюдая ряд установок (правил):

1. Включать почаще хорошую классическую музыку. Пусть ребенок научится слушать.

2. Прислушиваться к советам и рекомендациям музыкальных руководителей – они помогут увидеть в ребенке индивидуальные способности.

3. Не критиковать детей даже в нелепых попытках в выражении своих эмоций музыкально. Никогда не говорите про слона или медведя, наступившего на ухо. Если ребенок поет с удовольствием – оставьте ему это удовольствие и право так себя выражать. Он любит себя в этом процессе, в этом искусстве.

4. Хвалить ребенка в семье (всеми членами семьи) за все достижения, от двухминутного выступления на утреннике до отчетного концерта или конкурсного выступления. Это его звездный час, поддержите его и порауйтесь вместе.

5. Не ругать ребенка за то, что он шумно выстукивает запомнившийся ритм одним предметом по другому (например, ложкой по столу). Для него это не шум. Это его первый ударный инструмент, замените его на детский барабан. Необходимо прислушаться к тому, что и как он стучит. Возможно, его музыкальные эмоции требуют выражения. Пусть выражается. Составьте ему компанию на другом шумовом инструменте, а если вы имеете начальное или профессиональное музыкальное образование, у вас получится семейный ансамбль.

И в данном случае перед нами встает выбор в применении на практике (в жизни) одного из главных развивающих ресурсов в воспитании подрастающей личности – это совместное творческое взаимодействие в домашнем музицировании, исторические истоки которого в России уходят в далекие времена Петра I (вторую половину XVIII в).

Что же такое музицирование? Музицирование (от нем. Musizieren – «заниматься музыкой») – исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала.

В Современном толковом словаре (2000) С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова дают лексическое значение слова «музицировать» как играть на музыкальном инструменте, заниматься музыкой. Т.М. Ефремова дает сле-

дующее толкование: проводить время, играя на музыкальных инструментах, занимаясь, развлекаясь музыкой.

Таким образом, можно сказать, что музицирование – это форма времяпрепровождения, связанная с игрой на музыкальных инструментах, исполнением вокальных партий. Это развитие личности ребенка через удовольствие и наслаждение от творческого процесса, и в данном случае, в музицировании совсем не важен результат как самоцель высокого технического мастерства.

Традиция музицирования зародилась в далекие времена и развивалась на протяжении многих столетий. Именно от традиций домашнего музицирования музыку стали рассматривать как важную и значимую область образования и воспитания. В XVIII–XIX веках органическая связь музыки с жизнью человека являлась важной и основополагающей позицией общества в вопросах воспитания. Рождался ребенок, и вся его жизнь была пронизана музицированием. Музыка сопровождала человека буквально повсюду: в буднях и праздниках, в труде и отдыхе от его рождения и до самой смерти, облегчая человеку выполняемый им труд либо сопровождала во время отдыха и праздников. Быть музыкально образованным человеком было не только модно, но и являлось показателем уровня воспитанности, ума, интеллекта, достатка. Вокальное и/или инструментальное музицирование сопровождало конкретные жизненные обстоятельства, совершенствуя эмоциональный мир человека, его чувства.

В современном мире музыка имеет менее прикладной характер, и ее качество по музыкально-теоретическим и композиционным характеристикам в повседневном обиходе изменилось, но, тем не менее, сила музыки и воздействие ее на человека сохранились и укрепились со временем, с учетом бурно развивающегося информационного поля вокруг людей и темпа жизни. Можно сказать, что правильно подобранная музыка способна стать близким другом, врачом, психологом, средством от всех тревог, горестей и печалей, активатором для достижений новых целей, проводником ярких событий и впечатлений. Таким образом, домашнее музицирование будет реальным спасением и лекарством во многих жизненных ситуациях.

Домашнее музицирование – это потребность в творческой деятельности и социальной самореализации. И автор статьи убежден, что это единый интровертно-экстравертный процесс, в котором происходит трансформация из занятий «для себя» в тесное общение в семье, с людьми близкими по духу и устремлениям, чего нам так всем не хватает в современном мире. А высокий результат такой деятельности может быть представлен более широкой публике на домашних, класных, открытых концертах и даже конкурсах. Сегодня существует множество разнообразных состязаний, от областных до международных, направленных на семейное музицирование, как профессионалов, так и любителей. Хочется отметить также и такую тенденцию, когда уровень технического мастерства семейных исполнителей, разнообразие репертуара и составов семейных ансамблей возрастает от года к году. Все необходимые навыки, умения и знания в домашних условиях развиваются постепенно: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле, собственные сочинения, импровизация входят в формат домашнего музицирования.

Совместное музицирование детей и взрослых являлось традиционной формой воспитания в семье, где ребенок становился непосредственным участником музыкального процесса, где не было и не могло быть пассивно воспринимающих слушателей. Совместные занятия музыкой позволяют детям приобрести необходимые жизненные и музыкальные знания, умения. Вслушиваясь в звучание, ребенок приближается к самостоятельному музицированию. Он становится соучастником коллективного исполнительского действия, учится соотносить свои действия с действиями других исполнителей, что способствует развитию способностей «видеть», «слышать», «ощущать», «понимать», «уступать», «сопереживать», «ожидать», «преодолевать», «созерцать», «наблюдать», «усложнять», «разрешать», в целом, чувствуя свою сопричастность семейному музицированию, созданию интерпретации музыкальных произведений.

Классическое репертуарное наследие сегодня не проблема, благодаря сети Интернет, можно найти уникальный материал для семейного музицирования от простейших и очень знакомых детских произведений до обработок более серьезных классических произведений. Также, если ребенок обучается в Детской школе искусства и получает музыкальное образование, то можно совместно с ним разучивать и музицировать его педагогический репертуар в соответствии с классом и возрастными особенностями юного музыканта.

Итак, целью домашнего музицирования является создание благоприятных и эффективных условий для воспитания гармоничной, духовно развитой личности через решение конкретных задач:

- улучшение семейного микроклимата;
- повышение общекультурного уровня;
- воспитание художественного вкуса;
- расширение художественного (музыкального) кругозора;
- рост мотивации к занятиям музыкой, к обучению в целом;
- рост самооценки подрастающего поколения;
- самореализация личностных интересов и потребностей.

Таким образом, семейное музицирование – это духовный ресурс, который на протяжении многих лет был излюбленным видом деятельности, обеспечивающим интеллектуально-эстетическое и духовно-нравственное воспитание многих поколений как в России, так и за рубежом.

Список литературы

1. Токаренко Л.Я. Традиции домашнего музицирования. Доклад к IV Белобородовским музыкально-краеведческим чтениям / Л.Я. Токаренко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://posidpo.ru/traditsii-domashnego-muzitsirovaniya-doklad-k-iv-beloborodovskim-muzikalno-kraevedcheskim-chteniyam/> (дата обращения: 07.01.2022).

2. Ракова Т.В. История музицирования / Т.В. Ракова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dshi-16.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0-%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf> (дата обращения: 13.01.2022).

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ ВОСПИТАНИЯ В ЦИФРОВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Маклакова Ирина Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №10»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

DOI 10.31483/r-100880

ФИЗИЧЕСКОЕ И ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО БИБЛИОТЕКИ КАК СРЕДА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Аннотация: в работе отражены вызовы для развития общего и дополнительного школьного образования, проблематика растущей потребности правильного и функционального сочетания онлайн- и оффлайн-взаимодействия на примере сотрудничества педагога с институтом библиотеки, тренд снижения интереса к чтению и формату классической библиотеки. Были исследованы возможности применения онлайн- и оффлайн-методов работы с учащимися на практике и отражены результаты на разных уровнях.

Ключевые слова: библиотека, информационная среда, онлайн-образование, онлайн-среда, оффлайн-среда, формирование личности, институт библиотеки, опыт взаимодействия, повышение интереса к чтению, тематические флешмобы, творческие конкурсы, мини-проекты, модели информационной культуры и информационного поведения, взаимодействие, снижение интереса к чтению.

Воспитание творческой личности становится для современного общества насущной потребностью. Осознавая всю важность этой проблемы, школа пытается найти новые, наиболее оптимальные пути приобщения ребёнка к чтению. Способность творчески мыслить, решать нестандартные задачи – это признак настоящего профессионала и гражданина. Мы все прекрасно понимаем, что человек творческий – это человек читающий. Современный период развития, а точнее интенсификация информационно-коммуникационных технологий, оказывает всё большее влияние на все виды человеческой деятельности. Информационная среда коммуникаций, включая библиотеки, где создаётся и распространяется знание, претерпевает быстрые и глубокие изменения. Стоит отметить, что новые технологии как расширяют, так и ограничивают круг тех, кто имеет доступ к информации. Развитие и применение концепций онлайн-образования на разных уровнях, их внедрение, безусловно способствует демократизации, но одновременно и деформирует сложившуюся глобальную

систему обучения. Важным вызовом в развитии онлайн взаимодействия является защита неприкосновенности личности, формирование границы конфиденциальности и защиты персональных данных. В ближайшем будущем этот важнейший аспект развития цифрового и офлайн взаимодействия обязательно будет пересмотрен. В гиперсвязанном обществе, которое подразумевает постоянную возможность присутствия в цифровой среде, будут услышаны и получат значение новые голоса, новые информационные сообщества. Отдельно стоит отметить формирование нового вида цифрового взаимодействия в учебном процессе на фоне развития глобальной пандемии новой коронавирусной инфекции. Безусловно, каждый вызов для модернизации образования формирует и новый ландшафт, новые возможности работы в современной онлайн и офлайн среде. Главной направленностью в своей работе, автор статьи выделяет формирование личности учащихся, их развитие, взаимодействие и ключевые аспекты многообразия участия в обучении, с применением института библиотеки, как центра притяжения и реализации большого спектра дополнительной образовательной деятельности. Хочется отдельно выделить качество взаимодействия учащихся с библиотекой, как средством получения знаний не только классическим, но и современным, цифровым способом. Сегодня главной задачей для учителя, работника библиотеки, родителя можно выделить формирование совместного, позитивного опыта взаимодействия с учреждениями, входящими в библиотечную систему, донесение новых возможностей до учащихся, их использование на практике.

Основные тенденции развития глобальной информационно-коммуникационной среды, затрагивающие все сферы деятельности, включая библиотечную, нашли отражение также в документах, принятых в Российской Федерации. В Программе «Цифровая экономика в Российской Федерации» особо подчёркнуто, что она «направлена на создание условий для развития общества знаний в Российской Федерации, повышение благосостояния и качества жизни граждан нашей страны путём повышения доступности и качества товаров и услуг, произведённых в цифровой экономике с использованием современных цифровых технологий». Реализация мероприятий Национального проекта «Культура» по созданию библиотек нового поколения путём внедрения «Концепции модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки» должна содействовать достижению национальных целей и стратегических задач развития библиотек как социальных институтов, призванных обеспечить «создание условий для формирования в Российской Федерации общества знаний». Среди приоритетов Концепции: «повышение интереса к чтению, получение новых сведений и знаний, ознакомление с лучшими образцами и достижениями российской и мировой культуры и науки; обеспечение адаптации всех категорий населения страны в условиях цифровой экономики; поддержка процесса непрерывного самообразования и просвещения граждан». Речь идёт о смене общественной парадигмы от решения проблемы обеспечения равного свободного доступа к информации до использования информации для получения нового знания, влияющего на стимулирование инновационного потенциала во всех сферах деятельности. Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года №204

«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» перед правительством были поставлены важнейшие задачи в сфере образования, среди которых – создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней. Начиная с 2010 года на федеральном уровне был принят целый ряд законов, относящихся к инновационным направлениям, в рамках которых предстоит разрабатывать новые организационные принципы и методические основы деятельности общеобразовательных организаций и школьных библиотек, в частности. Одно из таких направлений – преобразование библиотек в информационно-библиотечные центры, нацеленное на расширение образовательных возможностей, достижение высокого уровня доступности информации, создание комфортной среды и повышение его информационной культуры.

Таблица 1

Инструментарий доступа к информации в библиотеке

1. Достоверные данные в классификационных системах, где хранятся термины и отношения между ними
2. Словари, где даны определения слов
3. Энциклопедии, которые дают более детальную информацию к термину или слову
4. Каталоги, которые связывают слова и термины с заголовками книг
5. Частичные сведения о содержании в форме индексов, обзоров, аннотаций к полнотекстовым ресурсам
6. Виртуальные образы хранящихся предметов
7. Обзоры, списки литературы, таблицы перекрёстных ссылок и т. д.

Если говорить о библиотеках, то на протяжении последнего десятилетия их деятельность была нацелена на обеспечение широкому кругу пользователей свободного равного доступа к информации, позволяющего им получать и совершенствовать образование, повышать уровень культуры, заниматься научными исследованиями и изысканиями. Сегодня эта деятельность должна обеспечивать условия эффективного поиска качественной информации, способствующей формированию новых знаний, навыков и умений, интеллектуальному развитию личности. Библиотечное сообщество в очередной раз столкнулось с новыми вызовами, требующими осмысления своего места и роли в стремительно меняющейся информационной среде. Среди существенных особенностей современной информационной среды, в которую включены библиотеки, – формирование виртуального пространства (виртуальное сотрудничество, виртуальные коллективы и сообщества и т. д.), создание и развитие цифровой инфраструктуры (электронные библиотеки, издательства, журналы, архивы, институциональные репозитории), развитие облачных технологий, широкое использование мобильных устройств, приложений и другие. Современные тенденции связаны, в первую очередь, с изменениями в способах публикации, системе распространения и оценки информации. Необходимо обратить внимание на то, что кардинально меняется понятийный аппарат,

связанный с источниками информации в издательской и библиотечной среде. Например, в издательской среде само понятие «публикация» приобретает новое значение и может включать в себя информационные объекты самой различной природы: не только различные текстовые документы и графические объекты, но и электронные публикации, виртуальные модели, всевозможные мультимедиа-ресурсы, а также программное обеспечение.

Если библиотеки имели дело преимущественно с понятием «документ» (текстовый, электронный), то сегодня наряду с этим оперируют понятием «информационный продукт», которое включает (но не ограничивается) публикации, базы данных, мультимедийные ресурсы, программное обеспечение либо их совокупность. Становится реальностью, что знание создаётся коллегиально, в публичных сообществах и независимо от времени и пространства. В библиотечной практике это выражается в реализации корпоративных проектов, таких как проект по созданию единой информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек, Национальной электронной библиотеки. Однако, как бы разнообразны и удивительны ни были нынешние массивы информации и средства массовой коммуникации, и даже те, которых пока нет и которым суждено появиться в будущем, – все эти средства всегда будут оставаться только средствами накопления и передачи информации. Новой информации они пока создавать не могут. Вместе с тем обилие информации и различных её оценочных трактовок усложняет формирование единой научной картины мира. А многообразие информации, особенно в сети Интернет, различного рода глубины, содержательности и достоверности затрудняет отбор и трансляцию значимого для развития личности и общества знания. Библиотеки предоставляют доступ к знаниям и информации; уже имеют готовый, опробованный инструментарий, отраженный в таблице 1. Прогресс в области информационно-коммуникационных технологий коренным образом изменил не только процессы поиска, обработки, хранения и распространения информации. Сегодня изменяются информационные потребности пользователей информации, формируются новые модели информационной культуры и информационного поведения, реализуются новые формы взаимодействия участников системы научной и других видов коммуникации. Библиотекари, являясь связующим звеном между создателями, распространителями и потребителями информации, способны влиять на любое из звеньев, контролировать процесс и занимать значительную позицию при работе с документами. Сегодня потребитель нуждается не столько в «информационном сопровождении», а прежде всего в совершенной системе метаинформации, которая структурирует эту новую информационную среду, обеспечивает комфортную навигацию в ней и механизмы интерактивного взаимодействия. По мнению отечественных и зарубежных специалистов, именно библиотеки и информационные центры являются независимыми и междисциплинарными учреждениями, способными взять на себя поставку библиометрических данных, необходимых для управления информацией, и именно специалисты в библиотеках изучают как рынок публикаций, так и потребности потребителей информации. Фундаментальные изменения в библиотечной деятельности будут связаны с тем, что библиотеки от традиционных функций об-

служивания и информационного обеспечения пользователей переходят к функциям контроля и оценки информации и заключённых в ней знаний, осуществляют статистику производительности знаний и воздействия через аналитическую обработку публикаций и изучение цитирования. В связи с этим библиотеки активно вовлекаются во все фазы «производства знаний», начиная от предоставления информации до её оценки и использования при принятии решений. Следовательно, библиотеки становятся частью процесса политики управления знаниями.

В рамках своей педагогической деятельности для реализации программ дополнительного образования, я задействую формат работы с центральной городской библиотекой уже пять лет. С учениками я провожу тематические (совместно с Центральной городской библиотекой и на их базе) мероприятия, начиная с первого класса, периодичность составляет один раз в неделю или один раз в десять дней. Стоит признать, что глобальная цифровизация и переход привычных процессов в онлайн, являются важнейшим вызовом для современного педагога. Главной ответственностью и миссией в современном подходе к работе с учащимися, является создание для них точек интересов и репрезентация современного видения образования, попытка переломить негативный тренд в низкой заинтересованности ребёнка к чтению. В своей работе я формирую положительный опыт взаимодействия с библиотечными организациями для учеников и их родителей, демонстрирую возможности современной библиотеки, ведь институция библиотечной системы в таком разрезе становится местом притяжения для учащихся и представляет точку интересного взаимодействия между учениками и педагогами. Стоит выделить мероприятия, проводимые центральной городской библиотекой, которые я использую в своей работе: тематические акции (различной направленности), тематические флешмобы, творческие конкурсы (различной направленности), конкурсы рисунков, поделок, мини – проектов, тематические поэтические часы, конкурсы чтения по ролям (тематической направленности), тематические игры – викторины, деловые тематические игры, «громкие» тематические чтения, акция «Библионочь» (или «Библиосумерки», ежегодная, с тематическими мероприятиями, играми, викторинами, конкурсами), тематические «Посиделки с книгой», тематические игры – конкурсы, тематические игры – викторины, тематические диспуты, литературные квесты, тематические квесты, новогодние праздники (с играми, викторинами и так далее), тематические «Дни чтения» (посвященные различным датам и памятным событиям), тематические «челленджи», тематические флешмобы рисунков и поделок. Также хочу выделить такие мероприятия, проводимые в центральной городской библиотеке, как «Деловые тематические игры», творческие конкурсы рисунков и поделок, акции, приуроченные к празднику Победы (мероприятие «Мы о войне стихами говорим», «Читаем о войне», чтение произведений, посвященных Великой Отечественной войне, «Мы все равно скажем «Спасибо!» (слова благодарности ветеранам и павшим войнам, создание тематических видео для местной газеты «Городской вестник»), тематическая акция «Мы с Пушкиным страну спасали...» (акция, посвященная поэту, предполагается участие для всей семьи учащихся), акция «Письмо прадеду» (где учащиеся рассказывали о себе, чем занимаются через оптику «потомков») и

Перспективы развития сферы воспитания в цифровом образовательном пространстве

так далее. В рамках работы с учениками (в офлайн и онлайн форматах взаимодействия) хочу выделить значимые успехи в ряде проводимых ключевых мероприятий. Основные из них отражены в таблице 2.

Таблица 2

Достижения и успехи в реализации программы взаимодействия

Название мероприятия	Дата и участники	Результат
1	2	3
Офлайн-мероприятия		
Ежегодный муниципальный творческий конкурс-фестиваль «Солдат войны не выбирает», посвященный годовщине вывода войск из Афганистана (совместно с городским Домом культуры)	15.02.2019 год. Возрастная категория: 7 – 9 лет, участники – 4 человека	Победители и призеры в номинации «Художественное слово», «Литературное слово»
	15.02.2020 год. Возрастная категория: 7 – 11 лет, участники – 4 человека	Победители и призеры в номинации «Литературное слово»
Название мероприятия	Дата и участники	Результат
Ежегодный фестиваль детского творчества «Восходящая звезда» (совместно с городским Домом культуры)	2018 год. Возрастная категория: 7 – 9 лет, участники – 4 человека	Победитель и призер в номинации «Художественное слово»
	2019 год. Возрастная категория: 7 – 11 лет, участники – 4 человека	Победитель, призер и участники в номинации «Художественное слово»
Ежегодный открытый творческий конкурс, посвященный годовщине Победы в Великой Отечественной Войне – «Салдинские звездочки» (на базе Детской школы искусств города Нижняя Салда)	2019 год. Возрастная категория: 7 – 9 лет, участники – 3 человека	Два лауреата I степени, Диплом лауреата III степени
	2021 год (онлайн). Возрастная категория: 7 – 9 лет, участники – 3 человека	Один лауреат I степени, два Диплома лауреата III степени
Онлайн-мероприятия		
Дистанционный Всероссийский интеллектуальный конкурс викторина «В мире сказок», дистанционный Всероссийский Марафон «Творчество А.С. Пушкина» среди учащихся начальных классов (https://marafony.ru)	2020 год. Возрастная категория: 7 – 9 лет, участники – 12 человек	Один победитель, два призера
	2021 год. Возрастная категория: 7 – 9 лет, участники – 12 человек	Один победитель, два призера

1	2	3
Международный грантовый конкурс «Православная инициатива 2017 – 2018» (в рамках проекта «Любовь к Отечеству сквозь таинства познания», «Духовные сокровища твои»), проводимые центральной городской библиотекой	2018 год. Возрастная категория: 7 – 9 лет, участники – 15 человек	Дипломы победителей (по разным номинациям) – семь человек. Грамоты призеров – пять человек. Дипломы победителей (по разным номинациям) – семь человек. Грамоты призеров – пять человек
Название мероприятия	Дата и участники	Результат
Ежегодный муниципальный творческий конкурс – фестиваль «Солдат войны не выбирает», посвященный годовщине вывода войск из Афганистана (онлайн)	Февраль 2021 год. Возрастная категория: 10 – 13 лет, участники – 4 человека	Победитель в номинации «Художественное слово»
Муниципальная акция видео – стихотворений, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Мы о войне стихами говорим» в рамках всероссийской акции – «Библионочь 2020»	Апрель 2020 год. Участники – 10 человек, возрастная категория – все возраста	Каждый участник получил свою индивидуальную наградную номинацию
Областная акция тотального чтения – «День чтения – 2020» – читаем книги о войне (совместно с Центральной городской библиотекой г. Нижняя Салда)	09.10.2020 год. Участвовали учащиеся 4–7 класса	Снят ролик с чтением произведения, рассказ А. Митяева «Гвардии медвежонок»
Региональный этап Всероссийского конкурса сочинений 2020 (ГАОУ ДПО СО «ИРО»), Екатеринбург	Октябрь 2020 год. Участвовал один человек. Возрастная категория: 4 – 5 класс	Диплом призера регионального этапа
Муниципальный конкурс плакатов «Профилактика онлайн» среди общеобразовательных учреждений и организаций городского округа Нижняя Салда	Апрель 2019 год. Участвовали 10 человек	Победитель – I место, один человек
Областная экологическая кейс – игра «GreenTeam» (муниципальный тур)	Март 2021 год. Участвовала команда 4 класса («Юные экологи»)	I место в муниципальном туре, грамоты участников

Перспективы развития сферы воспитания в цифровом образовательном пространстве

Окончание таблицы 2

1	2	3
Название мероприятия	Дата и участники	Результат
Областная экологическая кейс – игра «GreenTeam» (региональный тур)	Март 2021 год. Участвовала команда 4 класса («Юные экологи»)	I место в заочном областном туре. 10 место в очном туре сильнейших команд
Региональный конкурс для детей и педагогической общественности по творчеству В.П. Крапивина «Оруженосцы Командора» (ГАОУ ДПО СО «ИРО» г. Екатеринбург)	Октябрь 2021 год. Участвовал один человек. Возраст – 11 лет	Записан видеоролик с прочтением страниц любимого произведения В.П. Крапивина. Ссылка на работу: https://youtu.be/NFoWDnm3-MI
III Январские Образовательные чтения «Ларец сказочных идей или раскром бережно страницы...». Проводится на базе детской школы и искусств города	Январь 2022 год. Участвуют: «Чтения» – один человек; «Живопись, рисунок, поделка» – 10 человек	Подготовлена работа в формате презентации и творческие работы на тематический конкурс

Мы убедились, что одним из мощных продвижений приобщения школьников к чтению, их интеллектуальному, духовно-нравственному развитию и воспитанию служит «мотивирующий» фактор (со стороны педагога), успешно вписывающийся в учебный процесс внеурочной воспитательной деятельности; по принципу и на примере тесного плодотворного сетевого сотрудничества с городскими библиотеками, а также в партнерском взаимодействии с другими образовательными центрами и учреждениями культуры города.

Список литературы

1. Василькова Е.А. Библиотеки в соцсетях. Ст. 1 / Е.А. Василькова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sb.litera-ml.ru/assets/files/Fulltext/3–2014/Vasilkova_3_2014.pdf
2. Галявиева М.С. Библиометрия – новое направление работы библиотек университетов Европы / М.С. Галявиева // Библиосфера. – 2012. – Спецвыпуск. – С. 71–78.
3. Галявиева М.С. О новой роли научных библиотек в современной информационной среде научной коммуникации / М.С. Галявиева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – №1. – С. 104–109.
4. Гончаров В.Н. К вопросу об информационном обеспечении научных знаний / В.Н. Гончаров // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2005. – №1. – С. 36–40.
5. Ефремов В. Интернет или библиотека? / В. Ефремов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lagoda.org/publications/articles/28-internet-ili-biblioteka>.
6. Ибрагимов Р.Э. Интернет в помощь библиотекарю: взгляд молодого специалиста / Р.Э. Ибрагимов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uraledu.ru/node/26421>
7. Лобузина Е.В. Библиотечные технологии организации знаний в электронной научно-образовательной среде / Е.В. Лобузина // Образовательные технологии и общество. – 2014. – Т. 17, №1. – С. 469–486.
8. Михнова И. Цифровые кураторы и библиотека: ищем точки пересечения / И. Михнова // Территория L [сайт]. 2019 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gazetargub.ru/?p=10068>
9. Цифровое пространство библиотеки как среда интеллектуального развития личности: материалы Межрегиональной научно-практической конференции (22–23 мая 2019 года). – Южно-Сахалинск, 2019. – 97 с.: ил.

Мизюрова Эльвира Юрьевна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Саратовский государственный
аграрный университет имени Н.И. Вавилова»
г. Саратов, Саратовская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

***Аннотация:** патриотическое воспитание обучающихся является одним из ключевых направлений в воспитательной работе СГАУ имени Н.И. Вавилова. В статье отмечается высокий потенциал сквозных технологий цифровой экономики – виртуальной и дополненной реальности в целенаправленном, систематическом процессе воспитания личности с активной гражданской позицией. Автор статьи указывает на значимую роль Всероссийского слета патриотических клубов и объединений аграрных вузов России «Родная земля» в развитии и обобщении опыта в области патриотического воспитания и активизации взаимодействия патриотических клубов в условиях цифровой экономики.*

***Ключевые слова:** аграрное образование, студенческая молодежь, воспитательный процесс, цифровые технологии, патриотическое воспитание, слет патриотических клубов и объединений аграрных вузов России «Родная земля».*

Ускоряющийся процесс глобализации в мире, внедрение цифровой экономики, изменения в различных сферах человеческой деятельности существенно влияют на развитие системы высшего образования в России, которое, по словам президента В.В. Путина в Послании Федеральному Собранию, должно сыграть значимую роль в развитии российского общества [1].

Современная молодежь обладает значительным потенциалом, который необходимо использовать в воспитательном процессе – мобильностью, инициативностью, восприимчивостью к инновационным изменениям, новым технологиям, способностью противодействовать негативным вызовам. В этом плане нам импонирует точка зрения академика В.А. Сластенина, отмечавшего, что «необходимо формирование у молодежи современных и социально значимых ценностей, общественных установок, способностей осознанного выбора своего места в жизни, умений легко адаптироваться в социальной среде, творческих способностей, необходимых для дальнейшего саморазвития личности. Эта система должна стать открытой, вариантной, диалогической, толерантной, обеспечивающей становление подлинной гражданственности и патриотизма» [4].

В соответствии со Стратегией развития аграрного образования в Российской Федерации до 2030 г. вузы, подведомственные Минсельхозу России, должны проводить работу по формированию у молодежи системы базовых ценностей, чувства патриотизма, воспитанию любви к своему Отечеству, малой родине; отмечено, что работник аграрной сферы должен обладать нормами высокой культуры и богатым духовно-нравственным потенциалом [5].

В соответствии с целями и задачами воспитания студенческой молодежи в Саратовском государственном аграрном университете патриотическое воспитание обучающихся является одним из приоритетных направлений, основными задачами которого является создание благоприятной среды для развития патриотических качеств у обучающихся, формирование активной гражданской позиции, воспитание чувства гордости за исторические достижения предшествующих поколений нашей страны. На Всероссийском совещании с ректорами подведомственных Минсельхозу вузов на площадке Тимирязевской академии 3 декабря 2021 г. министр сельского хозяйства Дмитрий Патрушев отметил, что на сегодняшний день главным вызовом для всех остается пандемия, и система высшего образования не стала исключением. Тем не менее кадры – это будущее отрасли и поэтому вне зависимости от ковидных ограничений важно сохранить качество образовательного процесса. Ситуация с пандемией ускорила внедрение цифровых образовательных ресурсов в воспитательный процесс. Среди приоритетных задач проектов «Образование» и «Цифровая экономика» является создание сквозных цифровых технологий преимущественно на основе отечественных разработок. Компьютерные технологии прочно вошли в практику проведения патриотического воспитания, позволяют осуществлять ее на высоком уровне, дают новые организационно-технические возможности, такие как: решение дистанционной проблемы (виртуальное посещение музеев, мест боевой славы и т. д.); сокращение времени получения информации; использование материалов специальных исторических сайтов; наглядность (в том числе просмотр интерактивных экспозиций в музеях страны) [2].

К сквозным технологиям цифровой экономики относим виртуальную и дополненную реальности. Примером использования таких ресурсов является создание Центра молодежного инновационного творчества «Инноватор» в Саратовском ГАУ, с помощью которого была организована бесконтактная экскурсия в Музей славы на Соколовой горе преподавателями и студентами в поддержку предложения президента В.В. Путина отметить подвиг труженников тыла в годы Великой Отечественной войны путем присвоения городам, внесшим наибольший трудовой вклад в победу над фашистской Германией статуса «Город трудовой доблести». Кроме того, студенты и преподаватели СГАУ являются участниками Всероссийского слета патриотических клубов и объединений аграрных вузов России «Родная земля», который проводится на базе Волгоградского ГАУ, выступающий Всероссийской площадкой для обмена опытом в области патриотического воспитания с целью его практического применения и активизации взаимодействия патриотических клубов. На слет традиционно съезжается аграрная молодежь страны и руководители подразделений по патриотической и воспитательной работе вузов для обмена опытом. Основные цели данного мероприятия – повышение интереса у студентов аграрных вузов к истории России, сохранение памяти о бессмертном подвиге защитников Отечества и противодействие попыткам фальсификации итогов Великой Отечественной войны. Основные направления работы слета: 1) развитие международного и межрегионального сотрудничества; 2) вовлечение молодежи в волонтерскую деятельность; 3) патриотическое воспитание молодежи; 4) поддержка и взаимодействие с общественными организациями и движениями.

Ключевыми событиями слета 2021 года стали Всероссийский патриотический форум «Стратегические направления развития системы гражданско-патриотического воспитания молодежи», открытие сквера имени командующего 35-й гвардейской стрелковой дивизии генерал-майора Василия Андреевича Глазкова, парад курсантов военного учебного центра, акция «Вальс победы», выставка военной техники с дегустацией солдатской каши и открытие центра патриотической подготовки «Юнармия». Для преподавателей слет позволил получить полезную информацию о лучших практиках патриотического воспитания в условиях цифровой экономики, способствовал продуктивному обмену опытом. Заведующая музеем истории СГАУ, участница слета доцент О.Н. Шмыгина делится своими впечатлениями в журнале СГАУ «Вавиловец»: «Слет еще раз показал, что аграрные вузы отмечает одна особенность – патриотическая работа, которая проводится ими, делается не для «галочки», ею занимаются настоящие энтузиасты, которые болеют за свое дело и личным примером воспитывают молодежь. Результат слета: студенты заряжены на новые созидательные дела, коллеги – на продолжение и укрепление связи между вузами для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию».

Подводя итог, стоит отметить, что патриотизм и гражданские качества сложно воспитать одновременными акциями, это должен быть целенаправленный, систематический процесс, только тогда мы достигнем результата – всесторонне развитой, гармоничной личности с активной гражданской позицией [3].

Список литературы

1. Мизюрова Э.Ю. Коллективная творческая деятельность на занятиях по иностранному языку в аграрном вузе / Э.Ю. Мизюрова // Профильная школа. – 2020. – Т. 8, №6. – С. 59–62.
2. Мизюрова Э.Ю. Роль современных технологий в патриотическом воспитании студенческой молодежи / Э.Ю. Мизюрова // Тенденции развития науки и образования. – 2021. – №76, ч. 2. – С. 35–38.
3. Мизюрова Э.Ю. Патриотическое воспитание обучающихся в рамках вузовского образования / Э.Ю. Мизюрова, К.А. Рокитянская // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2019. – №6 (172). – С. 165–169.
4. Сластенин В.А. Основные тенденции развития образовательной политики в Российской Федерации / В.А. Сластенин // Педагогическое образование и наука. – 2005. – №3. – С. 188.
5. Стратегия развития аграрного образования в Российской Федерации до 2030 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bsaa.edu.ru/ (дата обращения: 15.12.2021).

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ И ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Вдовин Сергей Александрович

канд. пед. наук, заместитель начальника

ФКОУ ВО «Самарский юридический институт ФСИН России»

г. Самара, Самарская область

ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В ДУХЕ ПАТРИОТИЗМА

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос влияния патриотического воспитания на формирование современного молодого поколения. В настоящее время в любом государстве задача воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма является довольно актуальной. Поскольку именно любовь к своей Родине – это нравственная черта, которая формирует и развивает личность с активной гражданской позицией, а это, в свою очередь, связывает всех людей в единое общество, способное сделать государство процветающим и целостным.

Ключевые слова: патриот, патриотизм, воспитание, молодежь, подрастающее поколение, духовные ценности, Родина.

Вопрос воспитания будущего патриотичного поколения – задача важная и актуальная на сегодняшний день. Она касается каждого человека, независимо от существующих религиозных взглядов, половой принадлежности, нравственного и духовного развития. Особенно остро эта проблема затрагивает подрастающее поколение – молодежь.

Давайте проясним, кого же принято называть патриотом? Если заглянуть в Толковый словарь русского языка С. Ожегова, то можно дать такое определение данному термину: «Человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей Родины» [1].

С понятием «патриот» тесно связано понятие «патриотизм». В истории России идеи патриотизма занимают одно из самых ключевых мест во все времена. Опираясь на историю, отметим, что патриотизм исходил из имеющейся потребности развивать и защищать отдельные государства, где люди были привязаны к своей родной земле, языку, традициям и предполагало защиту себя и своей семьи. В дальнейшем это повлияло на то, что патриотизм стал неотъемлемой частью общественного сознания.

Характер патриотизма определяется исторической эпохой. Например, в России во времена царей долг перед Отечеством, преданность, ответственность перед обществом развивались и передавались последующему поколению. Исходя из этого исторические события рассматривались как основное средство в воспитании патриотизма. При социализме необходимость защиты общества подпитывалась теорией о превосходстве социализма над капитализмом.

В общественном сознании патриотизм связывался с военной деятельностью, с жертвенностью, с необходимостью в случае опасности отказаться от себя, семьи и «отдать жизнь за свое Отечество». Такой призыв присутствовал в произведениях Д. Давыдова, Н.М. Карамзина, А.И. Тургенева и др.

Русский историк и деятель В.Н. Татищев в своих работах по педагогике поднимал вопрос о патриотическом воспитании. Он утверждал, что молодежи просто необходимо знать гражданские и воинские законы Отечества.

Проблемы патриотического воспитания молодежи исследовали многие отечественные ученые, такие как Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, В.Г. Белинский, Н.В. Ипполитова и др. «Рассматривая основу процесса воспитания, Ушинский К.Д. подчеркивал его духовное начало, называя «воспитание» величайшим вопросом человеческого духа» [2].

Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов были убеждены, что средствами воспитания патриотизма выступают: пример старшего поколения, биографии выдающихся людей, детские публицистические издания, учительные беседы родителей со своими детьми о людях страны, которые внесли вклад в историю, о родной природе и т. п.

Опираясь на положение страны, В.В. Путин говорит о том, что термин «патриотизм» нередко используется с иронией или даже в ругательстве. Однако для многих граждан «патриотизм» продолжает хранить в себе первоначальный смысл и доброе значение. Нужно понимать, что, искажая и утрачивая чувство патриотизма, мы, россияне, растеряем себя как сплоченный народ, способный на великие достижения.

«Проблема гражданско-патриотического воспитания молодежи в соответствии со Стратегией национальной безопасности и Госпрограммы по патриотическому воспитанию занимает важную роль в обеспечении, как национальной безопасности России, так и безопасности конкретного человека» [3].

Патриотическим воспитанием принято считать такое воспитание гражданина, где важным аспектом считается любовь к своей Родине. Если патриотизм – это любовь к Отчизне, то патриотическое воспитание должно держать курс на формирование и развитие у молодого поколения этого высокого чувства.

Главная цель воспитания в духе патриотизма – это привить подрастающему поколению любовь и гордость за свою Родину, сформировать желание и готовность защищать страну в случае такой необходимости и способствовать процветанию своей стране.

Патриотизм не заложен в наших генах с рождения, это приобретенное социальное качество, включающее в себя следующие компоненты духовности: сохранение родного языка; долг перед Родиной и забота о ней; уважение к культурному наследию государства; ответственность за будущее страны; толерантность, милосердие и гуманизм. «Истинный патриотизм – это набор позитивных качеств, которые должны формироваться обществом, в том числе педагогами, в подрастающем поколении» [4].

Семья, друзья, родные сердцу места, память о предках – эти общие для человека ценности относятся к духовным и являются фундаментом для воспитания любви к отечеству.

Весомое значение должно быть уделено уважению к своей собственной семье, родителям и традициям, существующим в семье, ведь именно любящая, дружная семья – это ячейка высоконравственного и развивающегося общества. Еще в школе основывается фундамент для социальной активности, направленной на любовь к Родине. Хочется отметить, что семья в патриотическом воспитании играет существенную роль. Сколько бы ни проводилось классных часов по теме патриотизма, как бы много ни делала школа, самым прочным основанием все равно остается семья, она закладывает главные аспекты мировоззрения в ребенке.

Многое для развития чувства патриотизма у ребенка могут сделать родители: поход на экскурсию по различным историческим местам нашей Родины, рассказы о подвигах старшего поколения в военные годы, фотографии из семейного архива, просмотр документальных фильмов об исторических событиях, благотворительная помощь детям – сиротам и инвалидам. Все эти, казалось бы, маленькие дела, станут огромными на пути к формированию в ребенке высоконравственной личности.

Ещё в детстве ребенку должен прививаться патриотизм, обогащаясь и развиваясь в духовно-нравственной сфере жизни со временем. Поэтому необходимо акцентировать значение связи человека с тем местом, где он родился и вырос, как одну из направлений современного патриотического воспитания. Исходя из этого молодежи необходимо все чаще проявлять интерес к истории своего учебного заведения, города, района, области. «Открытие новых музеев и выставок, организация и расширение всех видов краеведческой деятельности, поисковые работы, туристско-краеведческие программы, героико-патриотические акции – всё это формы патриотического воспитания».

Проведение подобного рода мероприятий должно побуждать подрастающее поколение проявлять неравнодушие к тем испытаниям, которые выпали на долю старшего поколения, к будущему Родины, к защите Отечества. В подтверждение этому можно обратить внимание на возрастающее число активных молодых людей, принимающих активное участие в организации и проведении патриотических мероприятий.

Великая Отечественная война как ни одно другое явление раскрывает подвиг русского народа и русский патриотизм. Поэтому особенно хорошим потенциалом для патриотического воспитания является вовлечение молодого поколения в деятельность, связанную с поиском солдат погибших в Великой Отечественной войне.

Также одним из действенных средств патриотического воспитания молодежи остаются музеи, в особенности музеи боевой славы. «Весомое воспитательное воздействие на учащегося имеет работа по поиску и сбору документов, материалов и вещественных экспонатов во время туристско-краеведческих экспедиций непосредственно на местах, где проходили исторические события» [5].

На сегодняшний день Россия, как и многие другие государства, часто сталкивается с многочисленными попытками переписывания истории, занижением роли в мировой истории, подменой традиций и ценностей, присутствующих в русской культуре. Отсюда хочется отметить, что только осознанное, разумное отношение к своей Родине и её истории; развитие национального самосознания молодежи; получение и углубление знаний об

истории и культуре родного края и народа, о подвигах наших прадедов и дедов при защите Отчизны – все это и является средством защиты общества от этих угроз.

Таким образом, для воспитания будущих патриотов с активной позицией гражданина, необходимо взаимное сотрудничество школы, семьи, учителей и самих учащихся. Только оказывая помощь друг другу, можно прийти к поставленной цели – воспитать настоящего патриота. В учебных заведениях молодому поколению предоставлены различные возможности для реализации своих интересов и потребностей. К примеру, военно-патриотическое направление занимает значимое место в воспитании.

Кроме этого, важно не забывать о том, что есть и другие виды патриотической воспитательной деятельности, не менее значимые. Перечислим некоторые из них:

- популяризация активного, здорового образа жизни и спортивных мероприятий;
- предупреждение подростковой преступности, в том числе наркомании, алкоголизма и курения;
- развитие патриотических чувств у подростков и воспитание в них чувства гордости за свою страну и ее историю;
- препятствование развитию экстремизма в молодежной среде, формирование толерантности;
- задействование учащихся в деятельности, созидающей блага для своей Родины.

Только благодаря всевозможным подходам, соответствующим современным реалиям, к процессу воспитания молодежи в духе патриотизма, это самое подрастающее поколение сможет почувствовать необходимость личной причастности к истории и культуре своей страны, а также осознать свою роль в развитии Отечества.

В заключение отметим, что для того, чтобы решить проблемы гражданско-патриотического воспитания молодого поколения, принимать участие должна непосредственно сама молодежь, при этом понимая всю значимость своего участия в жизни Родины, а также любить ее, интересоваться историей и уважать культуру, традиции всех народов страны. Однако направлением этих действий должны заниматься государство, семья и образовательные учреждения.

Список литературы

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – 22-е изд. / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Русский язык, 1990. – 921 с.
2. Кондукторова Н.В. Педагогические идеи К.Д. Ушинского в современной системе образования / Н.В. Кондукторова // Образование и воспитание. – 2016.
3. Белоусов Н.А. Патриотическое воспитание студентов как проблема педагогического образования / Н.А. Белоусов, Т.Н. Белоусова // Патриотическое воспитание: история и современность: сб. науч. ст. – М., 2004. – С. 38–41.
4. Проблемы патриотического воспитания современной молодежи / Научно-издательский центр «Социосфера».
5. Патрушева Е.А. Формирование гражданско-патриотических ценностей у подростков в историко-краеведческой деятельности школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Е.А. Патрушева. – Челябинск, 2009. – 24 с.

Воронова Маргарита Александровна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРОВОГО КЛАССА И КЛАССА СОЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

***Аннотация:** в статье подняты вопросы духовно-нравственного развития личности обучающихся детской школы искусств средствами искусства, усиления роли воспитательной компоненты через художественно-эстетическое образование, формирования у учащихся желания постичь духовные ценности других народов путем освоения классического вокально-хорового наследия мировой музыкальной культуры, толерантности, ценностных ориентаций посредством приобретения школьниками собственного опыта самореализации в творческой деятельности. Рассмотрено понятие «художественное образование» как образовательный результат творческого развития личности школьников.*

***Ключевые слова:** духовно-нравственное развитие, гуманистическая направленность образовательного процесса, ценностные ориентации, художественное образование, понятия «компетенция» и «компетентность», художественная компетентность, компоненты художественной культуры личности, искусство, традиции, культурная восприимчивость, классическая музыка, творческие способности, вокально-хоровое исполнительство.*

В настоящее время в Российской Федерации происходят динамичные процессы, способствующие созиданию новой отечественной культуры, духовно-творческому преображению нации на основании обновления содержания дополнительного образования и в соответствии с потребностями государства и общества. Осознание российским обществом необходимости духовного возрождения России через усиление роли художественно-эстетического образования подрастающего поколения повлекло за собой формирование социального запроса на человека творческого, активного, мобильного, коммуникабельного, ориентированного на «активное включение в процессы социокультурного развития государства» [2, с. 2].

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей, Указами Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации в 2022 году Года культурного наследия народов России» и «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» особо актуальными стали процессы гуманизации и гуманитаризации, усиление воспитательной компоненты, основанной на развитии личности, духовно-нрав-

ственных ценностей, общекультурного содержания образования, наполнение образовательного процесса творческой составляющей; обозначены задачи популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации, воспитания бережного отношения к культурному наследию.

Идеи гуманистической направленности образовательного процесса (в единстве обучения, воспитания и развития школьников) утверждают приоритет всеобщих человеческих ценностей: личности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и возможностей, социальной ответственности, личностного и равноправного общения с другими людьми.

На решение поставленных государством и обществом задач направлены и усилия детских школ искусств (*далее – ДШИ*), чья деятельность связана с вхождением ребенка в мир искусства и освоением им ценностей мировой культуры. Расширяя понятие художественного образования от узкого специального обучения профессиональным навыкам в одном из выбранных видов искусств до положительного образовательного результата творческого развития личности обучающегося, где важен не только объем усвоенных им знаний, умений и навыков, а и ценностные ориентации через приобретение собственного опыта самореализации в творческой деятельности в условиях ДШИ.

Современная система дополнительного образования детей, частью которой являются детские школы искусств, нацелена на формирование у школьника художественной культуры, способности художественного восприятия и художественного вкуса, представляет собой «образовательное пространство возможностей для самореализации детей и раскрытия их талантов» [2, с. 2] становления его общекультурной компетентности.

Целенаправленное и системное развитие эмоциональной, мотивационной сфер личности ребенка, формирование в его сознании нравственных категорий и вечных ценностных ориентаций проходит в обстановке заинтересованности, поощрения и естественно решает различные учебные и воспитательные задачи, в том числе и задачи формирования социально-значимых личностных компетенций.

Рассматривая понятие «компетенция» (от латинского слова *compe*) – добиваюсь, соответствую, подхожу как взаимосвязанные качества личности обучающегося (знания, умения, навыки плюс способы деятельности) по отношению к определенному кругу предметов, а также направленность личности (мотивацию, ценностные ориентиры), гибкость мышления, самостоятельность, волевые качества; а «компетентность» как владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личное отношение к ней и предмету деятельности, базирующуюся на знаниях и проявляющуюся в реальной или смоделированной деятельности, определим художественную (художественно-эстетическую) компетентность как одно из проявлений общекультурной компетенции.

Художественная компетентность складывается из способности оперировать художественными, эмоционально-чувственными образами, включать воображение, фантазию, воспринимать эстетические объекты интегративно, уметь интегративно (принимать) и экстерогенезировать (переносить) внешние впечатления, соединять художественно – эстетич-

ческое с нравственным, духовным. Автор убежден, что любая компетентность предопределяется наличием мотивированных способностей, стремлением обучающихся к саморазвитию на основе познавательного, музыкально-эстетического и профессионального интереса.

Одной из важнейших задач для педагогического коллектива ДШИ является создание условий для пробуждения и проявления потенциальных возможностей детей в контексте музыкальной культуры как части культуры художественной, составляющей своеобразную сферу жизнедеятельности человека и органично соединяющей материальное и духовное.

Исследователи выделяют следующие компоненты художественной культуры личности: *познавательный*, включающий в себя умение познавать произведения искусства и образующий уровень художественного кругозора личности; *эмоционально-оценочный*, отражающийся в умении дать оценку произведению на основе собственного эмоционального переживания; *художественно-творческий*, выражающийся в создании художественного продукта на основе эмоционально-оценочного восприятия искусства. На основании выделенных компонентов художественной культуры личности можно определить следующие критерии: объем знаний по различным аспектам художественной культуры, характер проявления эмоционального отклика на художественные произведения, умение создавать собственные продукты художественного творчества.

Общение с искусством способствует не только познанию мира и самоопределению в мире, но и к самопознанию, увидеть себя «со стороны», это побуждает учащихся к рефлексии, к критической самооценке, самокоррекции, саморазвитию.

Таким образом, художественную культуру личности можно представить как результат образовательного процесса, в котором культурные ценности рассматриваются как содержательный компонент, а овладение культурными ценностями выступает как цель образования.

Вокально-хоровое исполнительство – это общение юных музыкантов – певцов на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может. Перед педагогом, в первую очередь, стоит задача – познакомить обучающихся ДШИ с такой хоровой и вокальной музыкой, которая способна оставить глубокий след в сердце ребенка, приобщить его к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-певенного искусства, способствовать формированию устойчивого познавательного интереса к пению, творческому самовыражению в музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус, развивать вокальные навыки, мастерство, стремление к новым замыслам, достижениям, формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Учащиеся школы искусств поют самые разные вокально-хоровые произведения: народную музыку, классическую (русскую и зарубежную), современную, стремясь исполнить вокальные произведения в соответствии со стилем, присущим данному автору, исторической эпохе, национальным традициям, устанавливая при этом связи вокальной музыки с другими искусствами: живописью, литературой. Проникнуть в прекрасный и таинственный мир музыки и, по выражению В. Медушевского «принять ее в себя и засиять ее красотой и духовной радостью», и постичь через

призму музыкального искусства смысл и законы бытия – в этом автор видит сверхзадачу педагога-музыканта [3, с. 11].

Основу педагогического репертуара класса сольного академического пения в ДШИ составляют обработки народных песен и произведения вокального цикла П.И. Чайковского «16 песен для детей», ор. 54. Произведения Петра Ильича интересны обучающимся, имеют смысловую глубину и многозначность, которая позволяет ребенку задуматься над тем, что пока ему до конца не понятно, но интуитивно чувствуется. Композитор ведет разговор в виде музыкального диалога с ребенком на равных, на том уровне, при котором стирается разница в возрасте, жизненном опыте и возникает доверие, взаимопонимание, любовь.

Жизненные события передаются в песнях одновременно через мировосприятие ребенка и собственное мировосприятие автора, который показывает человеческий мир во всей его красоте и, одновременно, неприглядности. Б.В. Асафьев писал, что П.И. Чайковский подошел к миру детства очень серьезно, возвысив музыкой стихи А.Н. Плещеева «до уровня значительных жизненно-философских обобщений» [1, с. 107]. Он достаточно откровенно ответил маленьким слушателям и исполнителям на «больные вопросы» взрослой жизни, чтобы предупредить о зле, с которым возможно им придется в жизни встретиться и противопоставив ему непреходящие ценности христианской морали – добро и любовь, красоту природы и бескорыстие сердца.

Музыка детских песен отличается простотой выражения, ясностью музыкального языка и искренностью чувства. С особой любовью, интересом исполняют обучающиеся произведение П.И. Чайковского «Легенда». Рассказ о событии дан вне времени. Чайковский, вводя ребенка в сложные жизненные проблемы, учитывает ранимость его психики. «Легенда» сочинена в духе народной баллады, и это находит отражение в музыке. По литературному тексту, мелодике и фактуре «Легенда» приближается к жанру духовного стиха с «хоральной» фактурой изложения.

С исполнением этого вокального произведения связана одна история: обучающийся класса сольного академического пения ДШИ стал победителем областного вокально-хорового конкурса «Возрождение» и был удостоен чести на гала-концерте исполнить произведение П.И. Чайковского «Легенда» в храме (г. Верхотурье Свердловской области). 10-летний ребенок пел а сарелла, смотря на икону Иисуса Христа, каждым словом, звуком обращаясь к Богу, его чистый, светлый, звонкий, льющийся голос вознесся под самый купол, завораживая, проникал в самое сердце каждого присутствующего в церкви. После окончания его пения воцарилась тишина, казавшаяся в тот момент естественной и необходимой. Полное проникновение юного исполнителя в художественный образ, слияние с ним и перевоплощение, высокий накал собственных чувств и эмоций, способность затронуть струны души разновозрастных слушателей позволяют автору утверждать, что творческое общение обучающихся класса с высокохудожественными вокальными произведениями способствует духовно-нравственному развитию личности школьников, формированию у них духовных ценностей и музыкальной культуры.

Развитие личности обучающихся немислимо без целенаправленного воспитания их духовной культуры. От того, какими педагогическими

приоритетами будет руководствоваться педагогическое сообщество, зависит собственно будущее ребенка.

Список литературы

1. Асафьев Б. Русская музыка о детях и для детей // Асафьев Б. Избранные труды. Т. 4. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1955. – с. 97–109.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/kontseptsiya-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-do-2030-goda-PROEKT.pdf>
3. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Композитор, 2007. – 544 с.

Граф Марина Иоганесовна

заместитель директора

МБУДО «Краснотурьинская детская художественная школа»

г. Краснотурьинск, Свердловская область

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ**

Аннотация: в статье рассматривается проблема воспитания и обучения учащихся детской художественной школы в контексте задач развития гармоничной творческой личности, обладающей российскими традиционными духовными ценностями. Цель этой кропотливой работы заключается в разработке специальных педагогических условий вовлечения учащихся в урочную и внеурочную деятельность. Представлены основные формы и методы организации различных видов деятельности в соответствии с данной проблематикой. Привлечение детей и молодёжи к духовным ценностям и сохранение их нравственного здоровья посредством обучения изобразительному искусству требуют профессиональной компетенции, активной жизненной позиции и неравнодушия педагогов.

Ключевые слова: духовные ценности, нравственное здоровье, воспитательные задачи, изобразительное искусство, внеурочная деятельность, наблюдение, чтение, информационные технологии.

Для каждой детской образовательной организации главной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

При этом не стоит забывать, что мы живём во время информационных технологий, когда дети оказались под мощным прессингом западной лжекультуры и ложных ценностей, мировых стандартов и идеологии индивидуализации, идущими вразрез с русской национальной культурой. Возникает серьёзная проблема сохранения нравственности учащихся, при которой роль учителя, воспитателя, родителя огромна и ответственна. В контексте этого совершенно ясно, что детей необходимо ввести в мир

искусства ясно и понятно, не упрощая его магию, но и не мочора голову ребенка авангардистскими достижениями мирового искусства.

Одним из мощных средств воздействия на душу человека, а на неокрепшую душу ребенка тем более, является изобразительное искусство. Основная задача искусства – воспитание души человека. Пробудить в человеке (в ребенке) способность сопереживать чужому горю, грусти, радости, пробудить отзывчивость души – все это в возможностях искусства.

Программу воспитания и обучения учащихся начальным базовым навыкам изобразительного искусства в художественных школах необходимо выстраивать на академической основе художественного образования в России, справедливо признанной лучшей в мире, не утратившей своей актуальности и традиций сегодня.

Основные задачи при освоении школьниками базовых знаний и навыков изобразительного искусства заключаются в воспитании глаза и постановке руки учащихся. А «питать» глаз нужно правильной «пищей», т.е. лучшими образцами реалистического искусства. Реалистическим называется творческий метод, позволяющий с наибольшей полнотой отразить в художественной форме правду жизни, всю её сложность и богатство. В отличие от натурализма («что вижу, то и рисую», без отбора главного и существенного) и формализма (форма без содержания), реализм создает полноценные художественные образы.

Сейчас в пространстве Интернета находится обилие изобразительного «мусора», и чаще всего дети не могут отличить хорошее от плохого. Их надо постепенно, шаг за шагом, научить это различать, параллельно предлагая то, что полезно для их души, а значит, и для здоровья. Глаз начинающего художника должен рассматривать и привыкать к хорошему.

Основные направления, формы и методы этой педагогической работы:

1. Духовно-нравственные беседы по произведениям преимущественно русского классического изобразительного искусства в форме диалога с учащимися. Обращая детей к лучшим образцам художественного искусства, мы обращаем детей к Богу, Творцу мира. Надо деликатно обратить внимание детей на то, что настоящая картина пронизана вечностью и она творится художником в состоянии внутренней чистоты и смирения; что цвет может быть краскою, а может сиять, жить на полотне. В наших силах научить учащихся отличать плоское бездуховное изображение от произведений искусства.

Диалог лучше вести на основе произведений русского и советского изобразительного искусства, так как оно ближе к нам по духовности и внутреннему содержанию. По смысловому наполнению русская реалистичная живопись православна, ибо первоосновой русской жизни было, есть и будет православие, конечно, не исключая содружества и мирного сосуществования с другими религиозными течениями.

Рекомендуемые для бесед авторы русского реализма:

К. Юон

В. Серов

М. Нестеров

В. Поленов

А. Венецианов

Ф. Васильев

А. Саврасов

И. Левитан

В. Суриков

В. Верещагин

И. Шишкин

А. Иванов

А. Рябушкин
И. Репин
В. Маковский
Б. Кустодиев
С. Виноградов
М. Клодт
З. Серебрякова
А. Васнецов
Н. Ге
А. Степанов
И. Айвазовский
В. Касаткин
А. Архипов

Н. Богданов-Бельский
К. Коровин

Авторы советского реализма:
Ю. Пименов
А. Пластов
В. Стожаров
Н. Ромадин
А. Пахомов
Д. Жилинский
О. Верейский
Ю. Кугач
Е. Моисеенко

Следует помнить, что для возникновения атмосферы, способствующей сопереживанию, учителю необходимо специально создавать ситуации «уподобления», а лучше каждый момент общения с детьми использовать как воспитательный.

2. Развитие воспитания в системе образования предполагает наряду со знакомством с лучшими образцами отечественной культуры использование чтения, в том числе семейного, для познания мира и формирования личности.

Необходимым является привитие учащимся любви к чтению художественной литературы как неиссякаемого источника творческого вдохновения, богатого воображения, возможности глубоко и всесторонне создавать художественный образ. Полезно практиковать с учащимися посещение библиотечных абонементов, участие в различных творческих мероприятиях, организуемых библиотеками.

3. Подбор изобразительного ряда, организация выставок. Необходимо окружить детей нужными образами: «Никогда не забывайте, что слова называют, а примеры влекут» – архимандрит Иоанн (Крестьянкин). Это может быть выставка одной картины (репродукции) или несколько работ на одну тему.

4. Изучение и анализ произведений живописи и скульптуры, находящихся в собраниях музеев в культурно-исторических центрах России, во время экскурсионных поездок с учащимися (при возможности) или онлайн.

5. Изучение, наблюдение природы, её характера и особенностей, созерцание красоты окружающего мира как Божьего творения. Мышление начинается с наблюдения. При этом будет намного лучше и педагогически вернее, если ребенка сначала правильно «напитать», воспитывая душу и глаз, а потом уже дать в руки изобразительное «оружие» – карандаш, кисть, резец.

6. Выполнение рисунков с природы в лучших традициях русской академической школы, которую характеризует накопление опыта и знаний, бережное отношение к русскому и зарубежному наследию, всестороннее и глубокое изучение закономерностей строения формы через натуральный метод обучения, через метод копирования лучших образцов реалистической школы.

7. Разработка учащимися сюжетных композиций по памяти, представлению («нарисовать мысль»), воображению на основе пережитого опыта и увиденного в окружающей жизни. Сюжеты для композиций должны нести воспитательную роль – это темы добра, мира, семейных ценностей, любви к своей Родине, её культуре и национальным традициям, к родной природе.

8. Работа с интернет-ресурсами. Наряду с проведением уроков, выставок и конкурсов, экскурсий и методических мероприятий процесс художественного образования наполнен визуально-виртуальными средствами обучения, занятиями с использованием интернет-видеосистем телеприсутствия. Примером того являются экскурсии по виртуальным музеям изобразительного искусства, интерактивные уроки, информационная деятельность через сайт школы, социальные сети, а также дистанционное обучение по предмету «История изобразительного искусства».

Таким образом, шаг за шагом, упорно, не лентясь, мы можем привить детям традиционные российские духовные ценности, уберечь их от ненужных ошибок в жизни, направить на правильный путь не только в профессиональной творческой жизни, но и при выборе круга общения, форм проведения досуга, построении будущей семьи и установлении правильных жизненных приоритетов.

Список литературы

1. Бондарик Л. Как же быть с нашей духовностью? [Текст] / Л. Бондарик // Юный художник. – 2010. – №8. – 48 с.
2. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.Н. Третьяков. – Свято-Введенский монастырь, Оптина пустынь, 2001. – 26 с.
3. Крестьянкин И. Опыт построения исповеди [Текст] / Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). – М.: Свято-успенский Псково-Печерский монастырь, 1993. – 116 с.

Зими́на Ирина Федоровна

директор

Новгородцева Светлана Сергеевна

методист, преподаватель

ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств»
г. Нижний Тагил, Свердловская область

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ КАК БЛАГОПРИЯТНАЯ СРЕДА ДЛЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: статья посвящена проблемам патриотического воспитания в образовательном учреждении. Говорится об осмыслении важности патриотического воспитания на государственном уровне. Работа по патриотическому воспитанию раскрыта на примере опыта Нижнетагильского колледжа искусств. Статья может быть интересна руководителям образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, гражданственность, фестиваль, Отечество, система ценностей, закон «Об образовании в Российской Федерации», концерт, художественное воплощение, Нижнетагильский колледж искусств.

В динамично меняющемся современном мире, с его экономическими и политическими реалиями, нелегко самостоятельно найти надежные точки опоры и верные ориентиры молодому человеку для формирования

гражданской позиции. А раскаленные дискуссиями информационное пространство иногда завуалировано, а порой агрессивно преподносит молодежи ложные ценности. Битву за власть над умами никто не отменял.

Президент Российской Федерации В.В. Путин всегда уделял большое внимание формированию системы ценностей подрастающего поколения. «От результатов работы на этом направлении будет зависеть будущее России без всякого преувеличения», – заявил Президент в марте 2021 года [4].

По инициативе В.В. Путина 31 июля 2020 года был принят Федеральный закон №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Пункт 2 статьи 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ определял воспитание как деятельность, направленную «на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [2]. В новой редакции понятие воспитания значительно расширено и указано, что это также деятельность, направленная на «формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [3]. Т.е. необходимость и значимость патриотического воспитания молодежи законодательно закреплена и возведена в ранг государственной политики.

Роль патриотического воспитания обсуждалась накануне нового 2022 года на заседании Госсовета по культуре. Предметом разговора стало усиление роли патриотического воспитания при реализации государственной культурной политики Российской Федерации. Заместитель Министра культуры РФ О. Ярилова заявила, что воспитание молодого поколения в духе патриотизма, уважения и любви к родной земле и ее культуре является одним из ключевых направлений деятельности министерства [5].

Необходимо отметить, что духовное пространство образовательных учреждений культуры и искусства, колледжей искусств – самая благоприятная среда для формирования патриотических чувств молодого поколения. В Нижнетагильском колледже искусств обучаются студенты музыкальных специальностей и студенты актерского отделения. Помимо уроков отечественной истории и литературы, студенты изучают историю российской культуры. Оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, кантата «Александр Невский» С. Прокофьева и многие другие великие произведения отражают реальные исторические события, вызывают чувство гордости за подвиг героев Отечества, усиленное глубоким эмоциональным откликом на гениальную музыку. Героические события Великой Отечественной войны нашли художественное воплощение в замечательных музыкальных, литературных, драматургических произведениях отечественных авторов. И эти произведения наши студенты не только изучают как некий список по музыкальной литературе или истории театра, но и исполняют, глубоко проникая в суть и пытаясь донести до слушателей и зрителей заложенный авторами смысловой и эмоциональный посыл.

До известных санитарно-эпидемических ограничений в концертном зале Нижнетагильского колледжа искусств ежегодно проходили праздничные концерты для ветеранов Ленинского района, посвященные годовщине Победы в Великой Отечественной войне с участием солистов и коллективов – ансамблей, оркестров и хора. В памяти спектакли студентов актерского отделения: «А зори здесь тихие» Б. Васильева, музыкально-литературная композиция «Давно закончилась война». В преддверии Дня Победы, а также непосредственно 9 Мая студенты НТКИ традиционно выступают на концертных площадках города: в центрах культуры и искусства, на центральной площади, в организациях социальной защиты. Другие праздники и памятные даты в истории России также не остаются без внимания и концертных программ: День защитника Отечества, День народного единства, День Конституции, юбилей Комсомола. И эмоциональный отклик слушателей, слезы на глазах зрителей, аплодисменты и овации – лучшая награда исполнителям и наиболее эффективный воспитательный фактор.

Патриотизм – понятие многогранное. Это не только уважение к героическому прошлому и готовность защитить Родину. Это и любовь к родному краю, его природе, людям с их самобытностью и внутренним миром. Многие отечественные деятели культуры, пусть даже не создавшие произведений на героико-патриотические сюжеты, воспевали красоту родной земли и ее жителей. Широко известно высказывание С.В. Рахманинова: «...Я – русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это русская музыка» [6].

Картины природы («Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского), персонажи народного фольклора («Баба Яга» и «Кикимора» А.К. Лядова, «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова), обработки народных песен и народные темы, положенные в основу музыкальных произведений («Камаринская» М.И. Глинки), колокольность, пронизывающая музыку С.В. Рахманинова, – все это патриотизм, все это о любви к Родине. Родина, народ, природа – однокоренные слова. И наши студенты постигают эти глубинные связи...

Россия – многонациональная держава, и важно соблюсти баланс между самобытностью всех народов и единством нации, поддерживать в обществе толерантность. Этим задачам послужил яркий Фестиваль народов России, состоявшийся в колледже в 2020 году. Песни и танцы русских, украинцев, кавказских народов, татар, евреев – красочный калейдоскоп культур народов, населяющих нашу многонациональную Родину. Концерты в образовательных учреждениях города и завершающий – на сцене концертного зала НТКИ. Этот праздник был информационно и финансово поддержан Министерством культуры Свердловской области, как и Фестиваль «Народом сохранено» в 2021, т.к. оба мероприятия вошли в программу «Развитие культуры в Свердловской области».

Еще один замечательный фестиваль, «Балалайка собирает друзей», стал в колледже традиционным и прошел в 2021 году в четвертый раз. Ежегодный праздник для профессионалов и любителей этого народного инструмента устраивает преподаватель колледжа И.С. Перевозкин со студентами класса и приглашенными артистами. Балалайка – один из

символов России, душа народа. Вот если человек профессионально занимается игрой на балалайке – это ведь уже акт патриотизма!

Патриотизм – это еще и трепетное отношение к «малой родине», месту, где родился, где твои корни – семья, родственники. Любовь к родному краю в последнее время все чаще стали обозначать термином «региональный патриотизм»: «Большую роль в формировании регионального патриотизма играет близкое знакомство с культурным наследием любого города или области» [1, с. 234]. И далее: «Специфическое место в системе социализации занимает воспитание на примерах жизни замечательных людей. Такой подход весьма эффективен в отношении подрастающего поколения, всегда ищущего, на кого равняться...» [1, с. 235]. Уральская земля славится талантами, и примеров для молодежи немало. Так, в 2018 году колледж стал одним из организаторов и активных участников Всероссийского Приваловского форума, посвященного 150-летию нашего земляка – тагильчанина, выдающегося музыканта, разносторонней и талантливой личности, общественного деятеля Н.И. Привалова, сподвижника основателя первого оркестра русских народных инструментов В.В. Андреева. В 2022 году предстоит юбилей еще одного выдающегося земляка, писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка, имя которого носит муниципальный драматический театр. И студенты-актеры, конечно, не останутся в стороне от памятной даты. 2020 год был объявлен в Свердловской области годом композитора Е.П. Родыгина. Несмотря на ограничения и запреты очных мероприятий, год был ознаменован замечательным фильмом-концертом «Песня длиною в жизнь», рассказывающем о творческом пути композитора и наполненном звучанием его музыки в исполнении преподавателей и студентов НТКИ.

В Нижнетагильском колледже искусств, как и в любой образовательной организации, существует программа воспитания с разделом «Патриотическое воспитание», Календарный план воспитательной работы, в соответствии с которыми проводится огромное количество важных и нужных тематических мероприятий: уроки мужества, викторины, конкурсы чтецов, книжные выставки в библиотеке и т. п. Но, думается, едва ли не большую роль в формировании гражданственности и патриотизма молодых музыкантов и актеров играет погружение в отечественную культуру через изучение и исполнение произведений российских авторов, участие студентов в проектах, концертах и спектаклях патриотической направленности: выступления перед публикой и живая обратная связь.

Эта деятельность НТКИ получила высокую оценку: в 2020 году колледж был награжден Грамотой председателя ДОСААФ России «за вклад в искусство, творческое и патриотическое воспитание молодежи».

Таким образом, творческая атмосфера образовательного учреждения сферы искусства является благоприятной средой для формирования положительной системы ценностей молодого поколения, для воспитания чувства гражданственности и патриотизма.

Список литературы

1. Суровова О.В. Региональный патриотизм как фактор политической социализации учащейся молодежи [Текст] / О.В. Суровова // Вестник ПАГС. – 2012. – №1. – С. 231–235.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (первая редакция) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>

3. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovaniidok.html>

4. Путин напомнил о важности воспитания молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pobedarf.ru/2021/03/25/putin-napomnil-o-vazhnosti-vospitaniya-molodezhi/>

5. Роль патриотического воспитания обсудили на заседании Госсовета по культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://culture.gov.ru/press/news/rol_patrioticheskogo_vospitaniya_obsudili_na_zasedanii_goss_oveta_po_kulture/

6. Сергей Васильевич Рахманинов. Цитаты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.citaty.net/avtory/sergei-vasilevich-rakhmaninov/>

Зыкова Наталья Владимировна

педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ, ОКАЗАВШИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы духовно-нравственного воспитания школьников, попавших или находящихся в сложных жизненных условиях. Приведен опыт сотрудничества детской школы искусств с социально-реабилитационными детскими центрами.*

***Ключевые слова:** декоративно-прикладное творчество, дополнительное художественное образование, личность, социокультурная развивающая среда.*

Воспитание из всех святых дел самое святое.

Феофан Затворник

Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного художественного образования следует рассматривать как специально организованный, управляемый и контролируемый процесс приобщения обучающихся к культуре и традициям нашей огромной страны и Уральского региона. Такое воспитание имеет чрезвычайно важное значение для детей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Что же скрывается за этими словами?

Категория «дети, находящиеся в сложной/трудной жизненной ситуации» достаточно обширна и включает:

- детей, оставшихся без попечения родителей;
- детей-инвалидов;
- детей, имеющих недостатки в психическом и/или физическом развитии;
- детей, ставших жертвами вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий и т. п.;
- детей из семей беженцев и вынужденных переселенцев;

- детей, оказавшиеся в экстремальных условиях или ставших жертвами насилия;
- детей, отбывающих наказание в виде лишения свободы в воспитательных колониях, находящихся в специальных учебно-воспитательных учреждениях открытого и закрытого типа;
- детей, проживающих в малоимущих семьях;
- детей, с отклонениями в поведении;
- т.е. детей, чья жизнедеятельность объективно нарушена в результате сложившихся обстоятельств, которые не могут быть преодолены самостоятельно или с помощью семьи [2].

Как оказалось, группу детей, остро нуждающихся в повышенном внимании со стороны взрослых, трудно назвать малочисленной, да и у каждого из них своя неповторимая история...

Самая большая опасность, подстерегающая наше общество, – это разрушение личности. Современный ребенок, живущий в информационно насыщенном мире, – самое уязвимое звено в данный момент. Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания детей не нова, да и детские школы искусств (далее – ДШИ) уже изначально нацелены на создание благоприятных условий для становления личностных особенностей и качеств обучающихся путем их активного приобщения к общечеловеческим и национальным ценностям, ценностям своей семьи, этнической и социальной группы в духе уважения к культурно-историческому наследию своего народа и России в целом.

Одним из важных факторов успешного становления и расширения духовно-нравственной сферы обучающихся ДШИ является организация совместной творческой деятельности детей и педагогов, способствующая воспитанию навыков общения, взаимодействия и взаимоотношений, в процессе которых более естественно и без нравучений усваивается социальное-исторический опыт предшествующих поколений, формируются адекватные и позитивные представления не только об окружающих людях, но и о самом себе, о своих индивидуальных особенностях, возможностях и способностях. При этом воспитательный и образовательный процессы моделируются как единое целое, интегрируя все сферы деятельности, а внеклассная деятельность становится логическим продолжением начатой на уроке работы.

Вспомним слова В.А. Сухомлинского о том, что одним из главных средств воспитания души человека является красота в самом широком смысле, включающем все виды искусства, а также взаимоотношения с окружающими людьми. И с этой точки зрения посмотрим на занятия декоративно-прикладным искусством как специфической социокультурной развивающей среды, где ярко проявляется индивидуальность школьников, в какой-то период своей жизни оказавшихся в детском реабилитационном центре или живущих в детском доме, где создаются необходимые условия для выявления и развития их творческих способностей средствами и возможностями эстетического и духовно-нравственного воспитания [1].

Детская школа искусств на протяжении многих лет тесно сотрудничает с социально-реабилитационными детскими центрами, реализуя дополнительную общеразвивающую программу «Декоративно-прикладное творчество», в полной мере способствующей духовно-нравственному воспитанию обучающихся, а также детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Уроки «Основ изобразительной грамотности и рисования» содействуют развитию рефлексивного мышления, обучают адекватному проявлению разнообразных чувств (заботливость, ответственность, отзывчивость, взаимопонимание, уважение, дружба). На уроках «Основ декоративно-прикладного творчества» обучающиеся знакомятся с различными техниками декоративно-прикладного творчества, с народными художественными промыслами и ремеслами России и родного края, историей родного города, приобретают знания о календарных (народных) и семейных обрядах, обычаях, их символике и тематике. Обозначенная программа позволяет обучающимся задуматься о самобытности, многогранности и разнообразия традиционной народной культуры многонациональной России, испытывать чувство своей сопричастности к жизни и истории своей страны и Уральского региона, развить собственную индивидуальность и творческие способности, накопить субъектный опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства.

Ее специфика нацелена на реализацию преимуществ свободного выбора обучающихся и создание культурно-развивающей среды, обеспечивающей событийный и творческий характер деятельности, включение обучающихся в коллективные творческие дела и создание ситуации успеха для каждого ребенка. Подчеркнем, что отсутствие национальных художественно-эстетических традиций в образовательной и воспитательной деятельности неминуемо ведет к ограничению, а в дальнейшем к полному исчезновению исторической памяти и этнического духовно-нравственного наследия народов Российской Федерации. Поскольку для младших школьников характерны непосредственная эмоциональная отзывчивость, яркое проявление чувств, особая обостренная впечатлительность и восприимчивость красоты. К сожалению, в последние годы нередко наблюдается ориентация на умственное и интеллектуальное развитие ученика, при этом возможности эстетического развития обучающихся, включая художественное восприятие действительности, передвигается на второй план, что в дальнейшем может ограничить широкий спектр переживаний.

Именно система дополнительного художественного образования способна восполнить чувственный опыт обучающихся посредством его расширения и углубления в условиях специально организованной художественно-эстетической культурно-развивающей среды, на что оказывает благоприятное влияние знакомство детей с разными видами декоративно-прикладного искусства (работа с бумагой, с природным материалом, коллаж, шитье, народная игрушка и т. д.). Декоративно-прикладное творчество – есть отражение национальной культуры в комплексе материальной, социокультурной, духовно-нравственной и др. сторон; воплощение художественно-эстетических представлений людей, освоение окружающей действительности по законам красоты. Получению запланированных образовательных результатов в ходе изучения декоративно-прикладного искусства способствует комплексное эмоционально-образное воздействие, включающее литературные, музыкальные и зрительные художественные образы. Поэтому в качестве критериев при обсуждении и оценке творческих работ обучающихся используются следующие:

– декоративность композиции, формы, цвета, изобразительных элементов и др. как выход на уровень лаконичного обобщения;

– содержательность художественных образов и формы, проявляющаяся через полноту реализации в учебно-творческом задании полученных знаний и умений;

– оригинальность творческого решения на основе личностного прочтения задания, интерпретации воображаемых фантазий, привнесения уникальных элементов новизны.

Занятия декоративно-прикладным искусством – это не только сотворчество, но и педагогически организованное общение с учащимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления и совместной деятельности, обеспечивая благоприятные условия для духовно-нравственного воспитания школьников и формирования их художественной культуры и духовности, отражающей основные признаки национальной культуры, необходимой для полного развития человека как гражданина и члена общества.

Список литературы

1. Гинтер С.М. О формировании эстетического отношения к действительности средствами декоративно-прикладного искусства / С.М. Гинтер // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. Т. 2: Гуманитарные и естественные науки. – 2011. – №3 (17). – С. 15–19.

2. Организация работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-organizaciya-raboti-s-detmi-nahodjaschimisy-a-v-trudnoy-zhiznennoy-situacii-2600786.html> (дата обращения: 21.12.2021).

Калдина Светлана Витальевна

заместитель директора

ГБУ ДО «Верхнесалдинская детская школа искусств»

г. Верхняя Салда, Свердловская область

**РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ КАК ФАКТОР
СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИЙ
МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ
И ПРИОБЩЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ
К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы организации и проведения городских мероприятий творческой направленности как один из механизмов нравственного и межнационального воспитания детей.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, нравственное воспитание, культурная политика, социокультурный проект, фестиваль-конкурс, многонациональная культура, народное искусство.

В последние годы вследствие кризиса в социально-экономической, политической, культурной и других сферах жизни происходит снижение активной деятельности по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Дети теряют интерес к изучению истории Отечества, наблюдается разрыв теплых эмоциональных связей, обесцениваются понятия

доброта, милосердия, духовности, происходит смена кумиров молодежи. В связи с этим государство разрабатывает и реализует различные проекты по развитию системы патриотического, духовно-нравственного воспитания: Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ» и другие федеральные проекты.

Тема воспитания подрастающего поколения многогранна и реализуется Программами развития каждой школы, включая в себя проведение творческих мероприятий. В Верхнесалдинской ДШИ формируется целый комплекс социокультурных проектов патриотической и нравственной направленности, стремящихся стать традиционными. Школа организует городские фестивали и конкурсы, основными задачами которых стоят не только духовно-нравственное воспитание и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, но и создание единого образовательного пространства в городе, творческое сотрудничество всех учреждений образования и культуры. Так, в этом году впервые прошел Открытый городской конкурс презентаций по истории музыки, истории искусств и истории театра «Гении XX века». Конкурс вызвал большой интерес, так как решает задачи развития интеллектуальной и творческой инициативы, познавательных интересов детей, способности к самостоятельной исследовательской деятельности, активизации интереса учащихся к учебным предметам историко-теоретического цикла в области искусств.

Верхнесалдинская школа искусств реализует городские проекты, ориентированные на воспитание гордости и уважения к культурному и историческому прошлому России, Уральского региона, родного города – это городской конкурс «Салют Победе» и фестиваль-конкурс «Народные истоки», направленный на сохранение и популяризацию традиционной народной культуры среди населения города.

А в 2022 году запланировано проведение фестиваля-конкурса направленного на профилактику экстремизма, формирование межэтнических и межконфессиональных отношений в обществе.

Россия – многонациональная страна. Каждый ее гражданин имеет национальность, принадлежит к какому-то народу. И каждый народ чтит свои традиции, имеет свои верования, которыми он дорожит. Наша задача – научить детей с уважением относиться к обычаям каждого народа, сохранить самобытные и глубокие корни традиций многонациональной культуры России.

«Культура России – такое же ее достояние, как и природные богатства... на протяжении всей отечественной истории именно культура сохраняла, накапливала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство многонационального народа России, воспитывала чувства патриотизма и национальной гордости, укрепляла авторитет страны на международной арене» [1, с. 1].

Историческое и географическое положение России, между Востоком и Западом, обуславливает влияние этих «сторон» на экономическое, политическое и культурное развитие нашей страны. А по территории Свердловской области проходит условная граница – Европы и Азии.

«#Восток и Запад» – так называется фестиваль-конкурс, который реализует Верхнесалдинская детская школа искусств в рамках комплексной программы Свердловской области «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России, проживающих в Свердловской области» до 2024 года» (постановление Правительства Свердловской области от 21.10.2013 №1268-ПП).

Патриотические и духовно-нравственные национальные аспекты воспитания детей и молодежи

В нашем регионе проживают люди 160 национальностей: русские, татары, манси, азербайджанцы, армяне, башкиры, чуваша, удмурты, марийцы, евреи и представители множества других национальностей. На территории Среднего Урала при поддержке Министерства культуры функционируют Центры многонациональной культуры, проводятся фестивали и праздники.

Народное искусство – это наши традиции, наследие, талант, творческий потенциал. Участие в фестивале дает возможность продемонстрировать культурные достижения народов и уникальность национальных культур, а также способствует формированию патриотизма, уважения к представителям других национальностей посредством совместной творческой деятельности. Культура каждого народа прекрасна и своеобразна, благодаря искусству предоставляется возможность, побывать в различных уголках нашей страны, познакомиться с историей, узнать национальные особенности разных народов, красоту народного творчества.

К участию в конкурсе приглашаются творческие коллективы всех образовательных учреждений города: школы, детские сады, учреждения культуры и досуга, библиотеки.

Цели и задачи конкурса:

– сохранение и развитие русской культуры, культурных ценностей, традиций и обычаев многонациональной страны;

– укрепление основ толерантности; воспитание уважительного отношения к различным этнокультурам и религиям, к людям другой национальности;

– приобщение детей к народному творчеству, формирование художественного вкуса на примере культурных традиций разных народов;

– увеличение детей, занятых творчеством, установление и укрепление разносторонних связей с образовательными учреждениями города.

Конкурсантам предстоит выступление в 5 номинациях:

– «Искусство танца»: народный танец и стилизация, современное искусство;

– «Вокальное искусство»: хоровое, фольклорное, народное, эстрадное, патриотическая песня;

– «Театр»: театральное мастерство (фрагменты спектаклей, миниатюры, сказки), художественное слово;

– «Народные инструменты»: баян/аккордеон, домра/балалайка, гитара, ансамбли ложкарей;

– «Художественное и декоративно-прикладное искусство», работы в различных техниках, народные промыслы.

В фестивале-конкурсе может участвовать каждый желающий. Этому способствует широкий перечень возрастных категорий, от детей 4 лет до взрослых, без ограничения предельного возраста.

Программа выступлений не ограничивает творческие идеи участников, проявления их интересов и увлечений, включает в себя лучшие образцы устного, песенного народного творчества, танцевальный, инструментальный фольклор:

Ансамбли/коллективы будут исполнять 1–2 произведения продолжительностью не более 10 минут.: солисты, дуэты и малые формы до 6 участников – 1 произведение продолжительностью не более 5 минут.

Согласно конкурсным требованиям в номинации «Художественное и декоративно-прикладное искусство» формат работ – свободный.

В состав *жюри фестиваля-конкурса* войдут квалифицированные, авторитетные специалисты системы художественного образования, ведущие преподаватели образовательных и досуговых учреждений. Высокий статус, обширные знания членов жюри обеспечивают ответственность и компетентность решений, гарантируют объективность оценок.

Организация и проведение фестиваля-конкурса «#Восток и Запад» в Верхнесалдинском городском округе, выполняя воспитательные цели образования и соответствуя государственной культурной политике, создают условия для творческого общения детей и взрослых нашего города и будут способствовать сохранению и развитию русской культуры, традиций нашей многонациональной страны.

Список литературы

1. Основы государственной культурной политики (утв. Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. №808) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70828330/> (дата обращения: 25.12.2021).

2. Россия между Востоком и Западом: драма двух путей: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.hse.ru/edu/courses/420688902> (дата обращения: 25.12.2021).

3. Свердловский государственный областной Дворец народного творчества. Проекты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sgodnt.ru/> (дата обращения: 25.12.2021).

4. Стратегия развития детской школы искусств современной России: от концепции к результату: сборник материалов XV Общероссийской научно-практической конференции в области художественного образования детей. – Екатеринбург, 2016. – 277 с.

5. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» / Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/> (дата обращения: 25.12.2021).

Коверда Юлия Ивановна

специалист

Управление культуры Администрации города Нижний Тагил
г. Нижний Тагил, Свердловская область

DOI 10.31483/r-99633

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ К УЧАСТИЮ В ГОРОДСКИХ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ КАК ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается деятельностный аспект как наиболее значимый в процессе патриотического воспитания. На примере участия учащихся детских школ искусств города Нижний Тагил в городских массовых мероприятиях и акциях автор показывает эффективность деятельностного аспекта патриотического воспитания.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, лично-ориентированный аспект, деятельностный аспект, детские школы искусств, городские массовые мероприятия.

Патриотизм – «(греч. *Patris* родина, отечество) – любовь к родине, преданность своему отечеству, своему народу» [3, с. 179]. Это простое, казалось бы, понятие несёт в себе большую смысловую нагрузку, обладает

224 **Воспитательная деятельность образовательной организации – пространство личностного роста участников образовательных отношений**

многоаспектной структурой. Так, например, М.В. Циулина в своей монографии определяет патриотизм как «нравственное чувство, которое присуще каждому человеку и является результатом освоения личностью ценностей своей Родины, а следовательно, идентификацией с культурой как совокупностью ценностей, и проявляется в деятельности личности» [5, с. 41]. Согласно определению И.И. Бурлаковой «патриотизм – это синтез нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, ответственности за судьбу Отечества, в стремлении беречь и приумножать лучшие традиции, культивируя духовные и культурные ценности своего народа» [1, с. 24–25]. Даже при первом приближении к понятию «патриотизм» ярко прослеживаются две его составляющие: личностная, касающаяся чувств, нравственных качеств, мировоззрения каждого конкретного человека, и деятельностная – конкретные действия личности, направленные на сохранение и защиту исповедуемых жизненных ценностей и идеалов. И здесь хочется сослаться с положениями, изложенными в Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации: «Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки» [2].

Для патриотического воспитания общественный характер воспитательной системы, соединение в ней не абстрактных ролей, а конкретных людей по интересам, увлечениям – одно из главнейших условий достижения реальных результатов.

В связи с этим деятельность детских школ искусств в области искусств в реализации патриотического воспитания детей приобретает большое значение: сплав личностно-ориентированной и деятельностной, социально-активной составляющих патриотизма особенно ярко выражен при обучении детей музыкальному, художественному, хореографическому, театральному творчеству. Педагогические средства, методы в процессе патриотического воспитания детей при обучении в детской школе искусств чрезвычайно многообразны: знакомство с биографиями и произведениями отечественных композиторов, музыкантов, художников; применение иллюстративных и видеоматериалов, художественной литературы, предметов народно-прикладного искусства; беседы, экскурсии в музеи и памятные места родного края. При разучивании музыкального репертуара, создании художественной работы, через восприятие музыкальных и художественных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, у ребёнка формируется собственное отношение к изучаемому предмету, которое он и стремится выразить посредством музыкальных и художественных средств. Каким образом это может происходить? Данный список возможностей многообразен. Это может быть участие обучающихся детских школ искусств в классных или общешкольных мероприятиях: праздниках, выставках, акциях; либо участие в просветительских концертах и выставках в организациях – социальных партнёрах – образовательных организациях, учреждениях социальной защиты.

Одной из действенных форм воспитания патриотизма, мощной по воздействию, является участие обучающихся детских школ искусств в массовых городских мероприятиях и акциях. Массовые мероприятия, акции, где дети духовно проникаются своей принадлежностью, нужностью для общего дела – являются действенным средством воспитания патриотизма.

Некоторые примеры участия учащихся детских школ искусств Нижнего Тагила в массовых городских мероприятиях хотелось бы осветить в данной статье.

В городе Нижний Тагил функционирует десять муниципальных детских школ искусств по видам искусств, в которых в 2021 году занимается 3764 детей: музыкальному искусству обучаются 2531 несовершеннолетних, художественному – 1196, хореографическому – 37.

С 2015 года ежегодно 9 мая на одной из центральных городских площадей проходит городской хоровой фестиваль «Поём Победе», посвящённый Победе в Великой Отечественной войне.



Рис. 1. Городской хоровой фестиваль «Песни Победы». Фото пресс-службы Администрации города Нижний Тагил

В фестивале участвуют практически все хоровые коллективы детских школ искусств – более четырёхсот человек. Кроме песен о войне и победе, исполняемых каждым участвующим в фестивале хором, все участники совместно исполняют специально созданные для фестиваля «Песни Победы» попури песен военных лет и – в финале – песню «День Победы» Д. Тухманова на слова В. Харитонова. Мощное звучание песен о России, победе, исполняемое 400-голосным хором, ощущение вклада в общее дело оказывает большое эмоциональное воздействие на участников и зрителей фестиваля. В 2020 и 2021 годах, когда из-за эпидемической ситуации в Свердловской области все массовые мероприятия с участием детей были отменены, не раз руководители хоровых коллективов высказывали мнение об огромном желании детей участвовать в данной акции.

В День защиты детей в Нижнем Тагиле уже четвёртый год подряд открывается городской фестиваль детских духовых оркестров «Аккорды лета».



**Рис. 2. Городской фестиваль
детских духовых оркестров «Аккорды лета».**
Фото пресс-службы Администрации города Нижний Тагил

Из года в год увеличивается география и число участников фестиваля. В 2021 году в фестивале участвовали семь коллективов (около 200 человек) из Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Алапаевска, Кировграда, Верхней Сиячихи и Баранчинского. Ежегодно концертную программу на фестивале представляет эстрадно-духовой оркестр «Тагил-бэнд» Нижнетагильской филармонии. Концерты фестиваля проходят на разных центральных городских площадках: Театральной площади, набережной Тагильского пруда, Нижнетагильском городском парке культуры и отдыха имени А.П. Бондина и других. Фестиваль «Аккорды лета» – не только яркое и красочное зрелище для тагильчан, но и своеобразный мастер-класс для его участников, которые не только «себя показывают», но и видят замечательные выступления других детей, занимающихся в духовых коллективах области.

Среди крупных городских мероприятий для юных художников хотелось бы остановиться на Открытом городском Триеннале (конкурсе) учащихся детских школ искусств Нижнего Тагила «Таинственная красота Рифейских гор».

Триеннале проходит в нашем городе с 2016 года. Число его участников возрастает. Юные художники – учащиеся детских школ искусств – представляют на выставке своё видение уральских пейзажей, животного и растительного мира, сказов и легенд нашего края. Техники, в которых выполнены детские работы, разнообразны: акварель, гуашь, сухая и масляная пастель, роспись по ткани, металлу, гобелен, аппликация, керамика. Замечателен и тот факт, что выставка проходит в залах старейшего учреждения культуры Нижнего Тагила – Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Сочетание находящихся рядом выставочных пространств детских ученических работ с работами взрослых профессиональных мастеров

искусств и историческими экспонатами, придаёт Триеннале особый шарм, но и предъявляет высокие требования. Все посетители выставки – как любители, так и профессионалы – отмечают не только высокий профессиональный уровень выполнения, но и особую эмоциональную насыщенность, одухотворённость детских работ, посвящённых родному краю.



Рис. 3. Работа Г.Е., выпускницы
МБУДО «Детская художественная школа №1» 2013 года,
ставшая символом Триеннале «Таинственная красота Рифейских гор»

Ещё один интересный опыт привлечения юных художников к оформлению городского пространства, несущий в себе мощную патриотическую составляющую, был реализован в Нижнем Тагиле разово, и хотелось бы, чтобы подобные мероприятия проходили и в дальнейшем. В 2016 году работа учащейся детской художественной школы №2 М.С. стала победителем Нижнетагильского этапа Всероссийского благотворительного проекта «Покорение М», реализованного компанией «Мобильные ТелеСистемы» и Администрацией города Нижний Тагил. Теперь увеличенная копия работы юной художницы размещена на фасаде дома №82 по улице Горошникова.

Общезвестным научно обоснованным фактом является тот, что поведение детей 10–16-летнего возраста, которые в основном привлекаются к участию в массовых культурных мероприятиях, – коллективно-групповое, социально ориентированное, ведущей деятельностью является общение со сверстниками. При общении ребёнка со сверстниками в коллективе в процессе осуществления совместной деятельности происходит процесс взаимного обогащения внутреннего мира каждого из участников детского коллектива. Коллектив выступает для детей как фактор социализации, среда, оказывающая влияние на личностный рост человека. Приведённый ряд примеров привлечения учащихся детских школ искусств города Нижний Тагил к участию в городских массовых мероприятиях является живой

иллюстрацией положительного влияния коллектива, объединённого деятельностью в сфере культуры и искусства, на патриотическое сознание и социализацию детей и подростков и подтверждает слова профессора Б.А. Титова: «Средства воздействия искусства на человека есть составляющие процесса его социализации, стало быть, и само искусство выступает в качестве мощного социализирующего фактора» [4, с. 12].



Рис. 4. Фото стены дома по адресу: ул. Горошниковая, 82, с размещённой увеличенной копией картины учащейся Детской художественной школы №2 М.С.

Список литературы

1. Бурлакова И.И. Патриотическое воспитание: от теории к практике: методическое пособие / И.И. Бурлакова. – М.: Центр «Перспектива», 2015. – 174 с.
2. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации (одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей, Протокол от 21 мая 2003 года №2(12)-П4) // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: docs.cntd.ru/document/901867597
3. Краткий словарь иностранных слов. – 8-е изд., стер. / сост. С.М. Локшина. – М.: Русский язык, 1985. – 352 с.
4. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга / Б.А. Титов; С.-Петербург. гос. акад. культуры, Рос. акад. образования, Центр соц. педагогики. – СПб.: СПбГАК, 1996. – 275 с.
5. Циулина М.В. Патриотическое воспитание школьников возможностями социообразовательной среды [Текст]: монография / М.В. Циулина. – Челябинск: Цицero, 2012. – 203 с.

Кокшарова Наталья Владимировна
учитель
МБОУ «СОШ №5»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

«КУЛЬТУРНЫЙ ДНЕВНИК ШКОЛЬНИКА» КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КАЧЕСТВЕННОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

***Аннотация:** знакомство с первичным опытом использования «Культурного дневника школьника» в работе с обучающимися 2 класса как совместного проекта ученика, родителей и педагога и системообразующее дело воспитательной деятельности всего класса.*

***Ключевые слова:** культурный дневник школьника, воспитание, культурное наследие, культурно-образовательный продукт.*

Согласно статье 2 Закона от 29 декабря 2012 года №272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» одна из приоритетных задач образования – «воспитание, которое понимается как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [1, ст. 2].

Культурно-исторический потенциал нашей страны помогает учителю успешно развивать современного ученика как ответственного и духовно развитого гражданина. В своём выступлении на VIII Международном культурном форуме «Культурные коды в условиях глобализации» в ноябре 2019 года Президент Российской Федерации В.В. Путин сказал: «Культура позволяет сохранять самобытность каждого народа, передаёт из поколения в поколение базовые ценности и нравственные ориентиры» [2].

Приобщение ребёнка к богатствам культуры как всей страны, так и региона проживания ребёнка помогает успешно прививать любовь к своей стране. Современный ребенок учится работать и созидать, приносить реальную пользу своей стране. И именно это дает воспитателю, учителю и любому другому педагогическому работнику возможность в рамках учебно-воспитательного процесса двигаться от частного – к общему, то есть от воспитания уважения и любви к своей семье, дому, городу, краю, к любви к большой стране.

Данный факт подтверждает, насколько необходимо в современных условиях развития общества помогать ребёнку плодотворно (через практическое участие) осваивать то богатое культурное наследие, которое нам досталось от предков. Экскурсии, походы, культурный десант по историческим и памятным местам помогает школьникам узнать и осознать огромное значение наследия нашей страны в контексте развития всего мира, влияние его на историю страны, края, города и семьи каждого ребёнка. Именно так можно пробудить в ученике чувство гордости за свою страну и нацию. Также активные формы работы помогут ребёнку расширить свой кругозор, повысить интеллект, развить наблюдательность и научиться ценить прекрасное.

Важность введения «Культурного дневника школьника» заключена в потребности воспитать гражданина, ответственного, способного к саморазвитию, самовоспитанию и созиданию.

Важнейшая задача – создание условий для формирования гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации. Это дает толчок для активного применения нового культурно-образовательного продукта, который позволит в активной и интересной форме изучить местную историю и культуру, а также историю и культуру своей страны.

Включение в План основных мероприятий до 2020 года, осуществляемых в рамках Десятилетия детства, рекомендаций по ведению в школах «Культурного дневника школьника» расширяет деятельность педагога по ознакомлению школьников с культурой и историей страны и региона.

Цель «Культурного дневника школьника» – создание принципиально нового культурно-образовательного продукта, как варианта рабочей тетради-альбома для школьников, созданного в помощь педагогам и классным руководителям для организации работы по освоению школьниками исторического, культурного и природного наследия России и малой родины [3, с. 6].

Отличительным признаком патриота и гражданина на сегодняшний день становится преданность родной стране и ее культуре и истории. Мы не можем назвать поистине культурным человеком такого, который ничего не знает о той стране, в которой он родился и вырос, не ценит ее историю, не уважает ее народ, традиции, не гордится ее культурой. Способность к активному восприятию всего нового и неизведанного, стремление к постоянному расширению своих, уже имеющихся знаний – качества культурного человека.

«Культурный дневник школьника» отражает системно-деятельностный подход. И работа по «Культурному дневнику школьника» – это совместная активная познавательная и творческая деятельность всех субъектов образовательного взаимодействия, а именно: обучающихся, родителей, педагогов и сотрудников учреждений культуры. Такой подход помогает формировать у ребёнка навыки самоопределения в своей деятельности (урочной и внеурочной), воспитывает самосознание.

Задания, которые содержатся в «Культурном дневнике школьника», как и требует Федеральный государственный образовательный стандарт, предполагают исследовательский, проблемный и практический характер. Эти задания позволяют школьнику действовать активно, использовать различные виды деятельности. Ребёнку не предлагается готовая информация, которую он должен усвоить и запомнить. Наоборот, они (задания) помогают пробудить у ученика интерес к культуре и истории, ребёнку становится интересно узнавать о людях, прославивших край и страну, живших рядом (быть может, на соседней улице) или учившихся в родной школе.

Познакомившись с данным проектом и получив в 2021–2022 учебном году классное руководство во 2 классе, я приняла решение об использовании «Культурного дневника школьника» как части программы воспитания классного руководителя (системообразующее дело воспитательной деятельности класса). Он охватывает такие модули школьной программы воспитания, как «Классное руководство», «Школьный урок», «Работа с родителями», «Профорентация», «Экскурсии, походы», «Школьный музей».

Посещение историко-культурных мест и культурно значимых объектов на момент внедрения в работу «Культурного дневника школьника» уже было включено в план воспитательной работы класса.

«Культурный дневник школьника» заполняется в печатной форме как самостоятельно школьником, так и при помощи родителей в любой удобной для ребёнка и его семьи последовательности.

На 2021–2022 учебный год (2 класс) запланирован так называемый ознакомительный этап работы с «Дневником...», так как не все основные мероприятия доступны в полном объеме. Так, рекомендуется проводить тематические недели, посвященные выдающимся землякам. На текущий учебный год запланировано обсуждение с родителями, отбор кандидатур для организации встреч с обучающимися.

На второе полугодие совместно с родителями запланированы тематические недели (1 раз в месяц), в течение которых будут проводиться тематические уроки, классные часы, экскурсии, внеклассные мероприятия, интересные встречи. Ведущее место на данном этапе занимает Школьный музей, экспозиции которого освещают не только 140-летнюю историю родной школы, но и знакомят с историей города, участием выпускников школы и учителей в Великой Отечественной войне, а также с учениками, прославившими свою школу, город и даже страну.

Также составлен план посещения учащимися достопримечательностей города.

Просмотр тематических фильмов на портале «Культура.РФ» с последующим обсуждением и записями в «Культурном дневнике школьника» запланирован с 3-го класса. В текущем же учебном году обучающиеся смотрят фильмы совместно с родителями с учетом собственного выбора.

Во втором классе обучающимся предлагается заполнить только по одному мероприятию в каждом разделе:

Раздел 1. Приглашение к чтению.

Раздел 2. Волшебный мир искусства.

Раздел 3. Театральные встречи.

Раздел 4. Удивительный мир кино.

Раздел 5. Никто не забыт...

Раздел 6. Музейное зазеркалье.

Раздел 7. Мой Урал.

Стартап «Культурного дневника школьника» был организован в первую неделю второй четверти на Уроке родного (русского) языка. Дети были ознакомлены с содержанием Культурного дневника школьника. Запуск работы был осуществлен в форме квеста «Знаю, где живу». Помощь в организации и проведении квеста оказало объединение «Школа вожаков» на базе центра дополнительного образования «Точка роста».

Мероприятием по подведению итогов деятельности детей в оформлении «Культурного дневника школьника» станет конференция «В краю родном ромашкой пахнет ветер», организованная как день предьявления интеллектуальной и творческой собственности (по тематическим секциям). Тематические секции будут отражать разделы «Культурного дневника школьника».

Важнейшими социальными партнерами станут городские музеи, библиотеки, дворец культуры, заповедник, школа искусств; туристические фирмы по организации маршрутов внутреннего туризма; школьное отделение РДШ; центр образования «Точка роста».

Самым важным социальным партнером для образовательной организации являются родители. Именно родители помогут своим детям получить полезные и необходимые навыки по сбору и анализу полученной информации,

оформлению дневника, подготовке презентаций, передачи собственных впечатлений от увиденного, прочитанного, прочувствованного.

Поэтому «Культурный дневник» становится важным инструментом формирования такой воспитательной среды, которая позволит привлечь внимание школьников к культуре и краеведению, одновременно делая процесс обучения более интересным, активным и плодотворным. Работа с учениками по заполнению «Культурного дневника школьника» поможет мне как классному руководителю заинтересовать своих воспитанников историей, традициями, культурой родного края; научить гордиться тем, что он является россиянином, что живет на Урале.

Список литературы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №272-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/2/> (дата обращения: 09.01.2022).

2. Путин: культурный форум в Санкт-Петербурге является значимым общественным событием. 14–16 ноября 2019 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/kultura/7114191> (дата обращения: 29.10.2021).

3. Фирсова Е.Б. Методические рекомендации «Культурный дневник школьника» в рамках проекта «Культура для школьников» / Е.Б. Фирсова. – М., 2020. – 82 с.

Лябахова Юлия Андреевна

преподаватель

ГБУ ДО «Верхнесалдинская детская школа искусств»

г. Верхняя Салда, Свердловская область

**ПРИБОЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ
ИСКУССТВА РОДНОГО ГОРОДА НА ПРИМЕРЕ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
УРАЛЬСКОГО СКУЛЬПТОРА
ЛЕОНИДА ЕФИМОВИЧА НЕВЕРОВА**

Аннотация: в статье рассмотрены тенденции развития декоративно-прикладного искусства города Верхняя Салда, а также особенности декоративно-прикладного мастерства уральского скульптора Леонида Ефимовича Неверова. Цель работы – вызвать интерес к изучению творческого наследия родного края, приобщить учащихся к творческой активности, восстановить связи изучаемого в школе материала по изобразительному искусству с теми знаниями, умениями и навыками, которые приобретаются в результате исследований художественной культуры родного края. Изучение творчества Л.Е. Неверова направлено на воспитание у учащихся эстетического отношения к искусству. Воспитание ребенка средствами искусства через обращение к истории, культуре и традициям родного края – важная проблема художественной педагогики.

Ключевые слова: скульптор, город Верхняя Салда, декоративное искусство, барельеф, диптих, силуэт, триптих, рельеф, древнерусское искусство, Родина, мелкая пластина.

Проблема приобщения к искусству родного города Верхняя Салда приобретает особую значимость для учащихся общеобразовательных

школ и школ дополнительного образования. Школа является культурным центром для детей и играет ведущую роль в получении их знаний о родном городе. Применяя практический и поисково-конструктивный методы обучения, очень важно знакомить детей с выдающимися людьми, которые внесли большой вклад в культуру и развитие малой родины.

Творческий путь Леонида Ефимовича Неверова (2.01.1931–08.10.2018), замечательного скульптора второй половины XX века, неразрывно связан с маленьким уральским городом Верхняя Салда. Имя мастера широко известно в Верхнесалдинском городском округе.

С самого начала своего творческого пути Леонид Ефимович тяготел к монументальной и монументально-декоративной скульптуре. У скульптора было множество задумок и скульптурных идей различной тематики для украшения городка Верхняя Салда, но воплотить в жизнь удалось не многие монументы.

Творчество Неверова Леонида Ефимовича не ограничивается произведениями монументального характера. За свою творческую жизнь Неверов создал огромное количество портретов, бюстов, рельефов и скульптур малых форм. Более подробно хочется рассказать о рельефах, декоративно-прикладном творчестве ваятеля.

Скульптор слыл знатоком древнерусского искусства. В студенческие годы с фотоаппаратом и сокурсниками-друзьями путешествовал Леонид Ефимович по земле русской. Побывал он в Суздале, в Переславле-Залесском, Юрьеве-Польском, в Новгороде, Пскове и других городах. Узрел все памятники и произведения Древней Руси, которые пробудили в нем интерес к русской истории и вдохновили его на создание работ, посвященных этой тематике.



Рис. 1. «Андрей Рублев»

В 1971 году Неверов создал интересное декоративное панно с изображением мастера московской школы иконописи Андрея Рублева (рис. 1). Перед зрителем вертикальный барельеф, на котором изображена сидящая в полуанфас фигура иконописца, его поза легка и непринужденна. В правой руке Рублев держит кисть, а левой придерживает икону, на которой знаменуется образа «Спаса Звенигородского». Силуэты фигуры Рублева точно вписан в вытянутый прямоугольник, драпировки плаща и хитона образуют некое пластическое равновесие.

Интересен рельефный триптих «Русь моя!» (рис. 2). Работа над ним длилась на протяжении четырех лет (1974–1978). Левая часть триптиха – это барельеф «Нет супостату места на Руси». Главной фигурой выступает воин – защитник родной земли. На широкое мужественное тело надето кольчуга, на голове воинский шлем. Он твердо стоит на земле, широко расставив ноги, в руках крепко держит копье и щит. За его плечами едва виднеются церкви и башенки. Грозное и суровое выражение лица внушает врагу страх. Неверов прорабатывает все тонкости рельефа: бороду воина, узоры и железные кольца на его доспехах, на щите детализированно изображает композицию Георгия Победоносца со змеей как символ бесстрашия и воинской доблести православной Руси. Так же детально прорисовывает второй план произведения. Невооруженным глазом зритель легко воспринимает и архитектурные нюансы сооружений: тимпаны, купола, арки, окна.

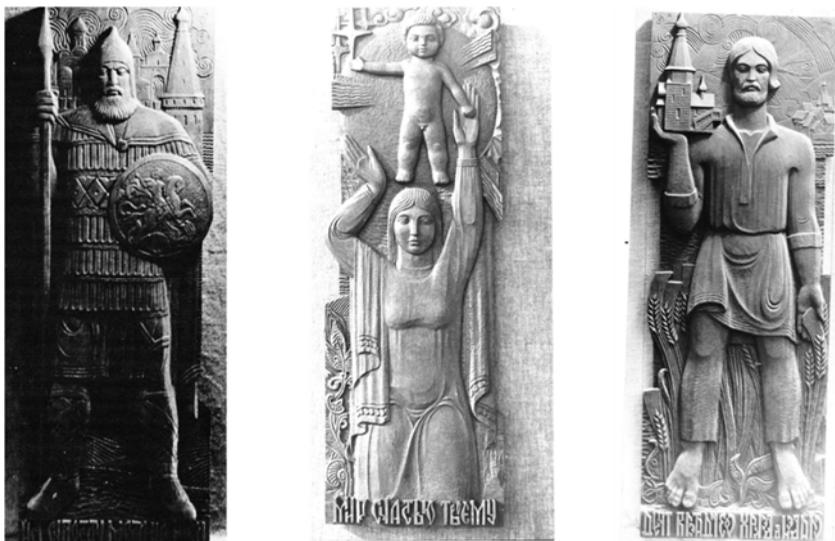


Рис. 2. Триптих «Русь моя!»

Сюжет композиции первой части триптиха зародился моментально, а вот идея центрального барельефа «Мир счастьем твоему» (1976) появилась не сразу. И наконец, Неверов сочинил замысел и нашел решение в построении композиционного плана. Молодая женщина превозносит к небу

младенца, а он, в свою очередь, тянется к солнцу и сияющим звездам. Конечно же, она символизирует материнство, а дитя – славит все прекрасное и живое на планете.

В 1978 году Неверов закончил работать над последним рельефом. Какая Русь без крестьян, без рабочих рук? На правой вертикали изображена фигура в полный рост рабочего – земледельца, она занимает основную часть композиции. Скульптор одел его в легкую рубашку и штаны. На плече он держит шатровый храм, а в другой ладони – колос. Основные идеи барельефа – хлеб и вера. Также автор пытается донести до зрителя мысль о тяготах повседневного труда, с которыми приходилось справляться русскому мужику – земледельцу, плотнику, хранителю православной веры. За спиной выются облака, нимбом встает радуга, под небесами текут воды, на берегу реки контуры деревушки. Внизу надпись – название рельефа «Славен в целях создателя труд».

Защита, любовь к Родине и труду – этим и славилась Великая Русь. Все три барельефа Леонид Ефимович объединил в один целый композиционный сюжет под названием «Русь моя!». Скульптор Неверов – истинный патриот, он гордится своим народом, считает Россию сильной и дружной страной.

Есть у скульптора замечательный декоративный резной диптих (1995). На деревянных досках Неверов разворачивает повесть о своей жизни (рис. 3). На левой плоскости изобразил себя молодым юношей. Через плечо держит сумку, любит цветы. Он любил путешествовать, мечтал побывать во многих древних городах Руси и хотел учиться в ленинградском институте. Мечта будущего скульптора сбылась. На дальнем плане он изобразил всем известное здание северной столицы России – главное адмиралтейство, а чуть ниже можно увидеть силуэт древнерусской церкви.

На следующем барельефе он отметил все свои достижения в области искусства. Это различные монументы, посвященные Великой Отечественной войне, ее героям, и, конечно же, любимое произведение «Девочка с ласточками». На плоскости она выступает над всеми остальными памятниками, что свидетельствует об особом отношении художника к этому произведению. Ведь эта статуя была первой работой Неверова в городе, в котором он живет и трудится всю жизнь.

Особую область творчества представляет декоративно-прикладное искусство. По эскизам Неверова выполнялись значки, медали, плакетки, их всегда отличали продуманность и хороший вкус (рис. 4). Выполнял художник и декоративные блюда, ковши, предметы утвари (рис. 6). В годы преподавательской деятельности в Верхнесалдинской детской школе искусств увлекался керамикой. Глазуровал свои и ученические работы. Это различные свистульки в форме животных и просто мелкая скульптурная пластика (рис. 5).



Рис. 3. Диптих «Повесть моей жизни»



Рис. 4

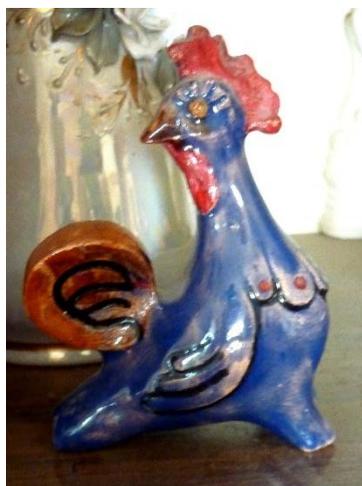


Рис. 5

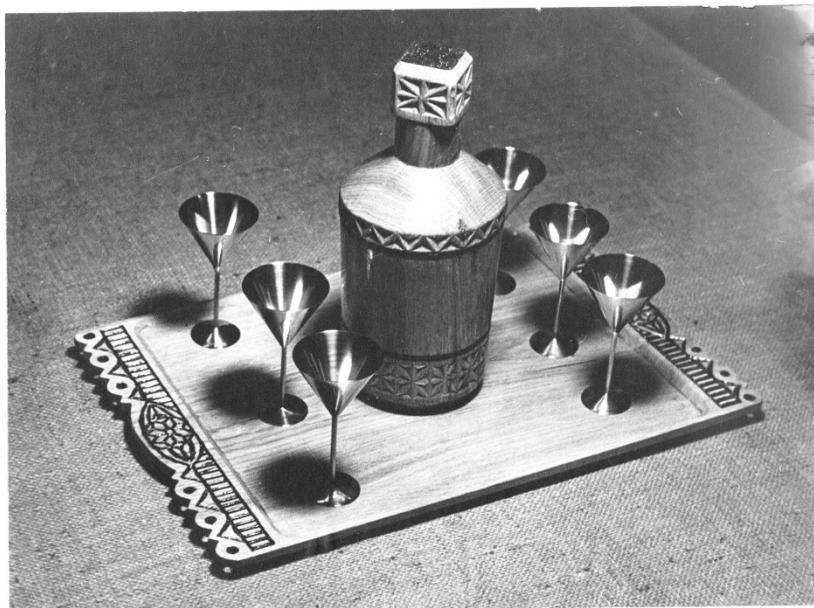


Рис. 6

Список литературы

1. Гусаков В. Приобщение к искусству / В. Гусаков // Новатор. – 1978. – 11 окт.
2. Ежов А.О. Металл скрепляет времена и судьбы: Очерк истории Верхнесалдинского производственного объединения. 1933–1998 гг. / А.О. Ежов, Е.Г. Ежова. – Екатеринбург: ИПП «Уральский рабочий», 1998. – 226 с.
3. Кудрина Л. Страницы истории нашего города / Л. Кудрина // Салдинский рабочий. – 1998. – 29 сент.
4. Курманевская Г. Леонид Неверов: Каталог персональной выставки / Г. Курманевская. – Верхняя Салда, 1978. – 29 с.
5. Максимчук Т. Русский-то мужик сам творец / Т. Максимчук // Салдинский рабочий. – 2006. – 26 янв.
6. Постыляков Б.Л. Повесть о салдинском просветителе / Б.Л. Постыляков. – Верхняя Салда: ОАО «Корпорация ВСМПО-АВИСМА», 2011. – 112 с.
7. Почетные граждане Верхнесалдинского городского округа: биобиблиогр. указ. / МУК Централизованная библиотечная система; сост. И.Ф. Гребенкина. – Верхняя Салда: [б.и.], 2008. – 19 с.: ил.
8. Прядеин В.С. Салдинский край в контексте истории Урала: учебно-методическое пособие / В.С. Прядеин, А.С. Чеканов, Н.А. Тицкий. – Екатеринбург: УрФу, 2011. – 197 с.

Медведева Надежда Викторовна

заместитель руководителя структурного подразделения
МАОУ «ЦО №7»

г. Нижняя Салда, Свердловская область

DOI 10.31483/r-100866

ПРОГРАММА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ В МАОУ «ЦО №7»

***Аннотация:** статья описывает программу патриотического воспитания и практический опыт её реализации в Центре образования, охватывающем дошкольное, общее и дополнительное образование, с учётом последних изменений в Федеральном законе ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации».*

***Ключевые слова:** воспитание, патриотическое воспитание, патриот, военно-патриотическое воспитание.*

2020 год ознаменовал новый виток в воспитательной системе образования. Поправки к ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», принятые 31 июля 2020 года, определили воспитание следующим образом: это «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [5, п. 2 ст. 2].

Воспитание было определено как одно из приоритетных направлений современного образования. Особая значимость воспитания подрастающего поколения была закреплена поправками в Конституцию РФ. «Дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России. Государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим» [1, ст. 67.1 п. 4].

Стоит отметить, что в том же году были внесены изменения в деятельность классных руководителей, ведь именно на их плечи ложится основная нагрузка воспитательной работы. В ежегодном Послании Президента РФ Федеральному Собранию РФ от 15 января 2020 г. отмечалось, что «ближе всего к ученикам – их классные руководители. Такая постоянная каждодневная работа, связанная с обучением, воспитанием детей, – это огромная ответственность, и она, конечно, требует особой подготовки наставников и их особой поддержки» [3].

Методические рекомендации по организации работы педагогических работников, осуществляющих классное руководство, чётко определили цели, принципы, приоритетные задачи и критерии эффективности дея-

тельности классного руководителя, обеспечение их прав и свобод, а также механизмы материального и нематериального стимулирования. Другими словами, были определены функциональные обязанности классного руководителя.

В целом воспитательная система – это единый механизм, обеспечивающий достижение образовательной организацией поставленных перед ней целей.

Современное общество с открытым информационным пространством способствовало размыванию традиционных связей между поколениями, снижению нравственности и повышению безответственного отношения к своему государству. Поэтому вопрос о формировании чувства «патриотизма» стал одним из наиболее важных в новой программе воспитания.

Что такое «патриотизм»?

Согласно определению А. Павлова, «патриотизм – социальное чувство, выражающее высшую, вплоть до готовности пожертвовать своими витальными и экзистенциальными потребностями, степень привязанности (любви) человека к родине» [2, с. 176].

Воспитывать молодых «патриотов» в образовательных организациях призвано «патриотическое воспитание».

Патриотическое воспитание современных молодых людей – это специально организованная, разносторонняя, целенаправленная и управляемая деятельность образовательной организации по формированию у обучающихся чувства патриотизма, гордости за свою страну и малую родину, ответственного отношения к обществу, в котором мы живём.

Формирование уважительного отношения к своей Родине невозможно без знаний своего прошлого, истории своей страны, особенностей своей малой Родины. Положительной тенденцией современности является открытие новых музеев и экспозиций, в том числе и виртуальных, расширяющих возможности для изучения личностей и событий из истории государства. В образовательных учреждениях организуются историко-краеведческие объединения, поисковые экспедиции, туристические походы по историческим местам.

Параллельно с этими процессами идет возрождение традиций советского воспитания – военно-патриотических клубов. Так в 2015 году было создано общественное объединение «ЮнАрмия», способствующее удовлетворению потребностей и интересов современных детей в области военно-патриотической тематики.

Таким образом, патриотическое воспитание включает в себя не только деятельность педагогов школы с обучающимися и их родителями, но и работу с социальными партнерами. Совместная деятельность всех заинтересованных сторон поможет достичь поставленной цели – воспитать патриота своей страны.

Исходя из вышеизложенного, в целях повышения эффективности военно-патриотического воспитания школьников педагогическим коллективом МАОУ «ЦО №7», общешкольным родительским комитетом было принято решение о разработке программы по военно-патриотическому воспитанию и формированию гражданственности «Я – гражданин».

Стоит отметить особенность МАОУ «ЦО №7» – это образовательное учреждение, включающее в себя три структурных подразделения:

Патриотические и духовно-нравственные национальные аспекты воспитания детей и молодежи

дошкольное образование, общее образование и дополнительное образование. Эта особенность определяет систему патриотического образования как непрерывный процесс.

Цель программы: формирование у обучающихся и воспитанников МАОУ «ЦО №7» чувства патриотизма через систему непрерывного патриотического воспитания с трех до восемнадцати лет.

Задачи:

1) модернизация системы патриотического воспитания всех структурных подразделений с целью построения единой концепции мероприятий патриотического, экологического, художественно-эстетического, туристско-краеведческого и военно-спортивного направлений;

2) организация взаимодействия учреждений городского округа для расширения возможностей патриотического воспитания;

3) развитие механизмов поддержки всех субъектов воспитательного процесса, реализующих патриотическое воспитание и участвующих в комплексе мероприятий в рамках программы «Я – гражданин».

Механизм реализации программы

Исполнителями Программы являются педагоги, учащиеся, родители структурных подразделений и социальные партнёры.

Программа реализуется через комплекс мероприятий по направлениям:

Направление «Я и я»

Формирование гражданского отношения ребёнка к самому себе: воспитание ответственного отношения к гражданскому долгу, культуре поведения в обществе, развитию морально-волевых качеств и самообразования.

Большее значение данное направление играет на уровне общего образования. В школе активно функционирует ученическое самоуправление. К его полномочиям относится: участие в составлении перспективного плана воспитательных мероприятий на учебный год и еженедельных планов, внесение предложений администрации Центра образования от лица обучающихся, курирование мероприятий и распределение обязанностей между членами советов самоуправления. Активно организуется совместная работа с Территориальной избирательной организацией г.о. Нижняя Салда для реализации проекта «Выборы председателя»

Для расширения возможностей данного направления функционирует объединение дополнительного образования «Школа лидера», развивающее социальную активность обучающихся.

Направление «Я и семья»

Формирования ответственного отношения к семье: почитание взрослых, понимания социальной значимости семьи в целом и каждого члена в отдельности.

Формирование базовых семейных ценностей являются основой воспитательной работы на уровне дошкольного образования и начального общего образования. Ежегодно десятки конкурсов нацелены на формирование позитивного образа «семьи»: «Мама, папа, я – спортивная семья», «Моя мама лучше всех на свете», «Мой папа защитник Отечества», праздник ко Дню матери и новому празднику Дню отца. Совместная деятельность детей и родителей способствует личностному росту каждого ребёнка в атмосфере любви и понимания.

Направление «Я и культура»

Формирование положительного отношения ко всем видам искусства: воспитание чувства прекрасного, понимания значимости искусства в жизни человека, развитие творческого мышления, художественных способностей, эстетического вкуса и идеалов.

В детском саду реализуются совместные проекты педагогов, детей и родителей: «Народные традиции» и музыкально-театрализованная игра «Веселая ярмарка».

На уровне общего образования существуют традиции, объединяющие детей вокруг искусства: литературно-танцевальный вечер-бал, творческие фестивали и конкурсы декоративно-прикладного, вокального и хореографического искусства, литературные гостиные.

Особое место в воспитательной работе занимает деятельность детской театральной студии «Театральная шкатулка». Руководитель школьного театра выбирает для постановок произведения, соответствующие возрастным особенностям ребят, затрагивающие проблемы морального выбора, патриотизма, чувства долга и ответственности. Последняя постановка, которая была показана в этом году, основана на произведении М. Ибрагимбекова «За всё хорошее – смерть!», затрагивающая проблемы морали и нравственного выбора.

Направление «Я и Центр»

Формирования ответственного отношения к образовательной организации: осознанное отношение к детскому коллективу, воспитание чувства «плеча товарища», ответственности не только за себя, но и за коллектив в целом.

Данное направление реализуется через систему мероприятий фестиваля «Город мастеров» по направлениям: Интеллект, Арт, Социум, Спорт-успех, обеспечивающих максимальный охват детей и участие в мероприятиях целых классных коллективов.

Направление «Я и моя Малая Родина»

Формирование гражданского отношения к своей Малой Родине – городу Нижняя Салда: воспитание уважительного отношения к истории, культуре, традициям, знаменитым людям города Нижняя Салда; формирование чувства долга и ответственности перед Малой Родиной.

Воспитывая у детей чувство уважения к символам России и любви к Малой Родине, был разработан и реализован проект «Березы России», в рамках которого была организована выставка поделок из березы «Березовые чудеса»; представлена фотовыставка «Родные березки», а также состоялась «Защита проектов «Березы пахнут Родиной...».

Для реализации данного направления используется весь потенциал МАОУ «ЦО №7», в особенности музей школы. Школьный музей является одним из основных условий для духовно-нравственного развития личности ребенка. Краеведческая и поисково-исследовательская работа способствуют формированию социально-значимых знаний о своей малой Родине. Поисковая работа по темам «Моя семья в годы Великой Отечественной Войны», «Моя семья и комсомол», «Моя семья работает на космос» позволяет обучающимся узнать не только историю своей семьи, но и углубить знание о родном городе.

Направление «Я и мое Отечество»

Формирование гражданского отношения к Отечеству: общественной активности, сознательного отношения к народам России, верности историческому подвигу предков, готовность исполнить свой гражданский долг.

Огромный блок мероприятий, посвящен этому направлению на всех уровнях образования в Центре образования. Так, например, один из проектов структурного подразделения дошкольного образования носил название «Моя Россия», итогом которого стало мероприятие «Россия – мы все твои дети». Родители со своими детьми защищали проекты о гимне, флаге, гербе нашей Родины.

Ежегодно накануне знаменательного праздника «День Победы» проводится цикл военно-патриотических проектов: «Песня в годы войны», «Война на страницах книг...», «Память войны в наших сердцах». Традиционным завершением праздничных мероприятий становится «Парад Чести и Славы».

На уровне общего образования продолжается работа – ежегодно в феврале проходит месячник патриотического воспитания. Беседы, встречи, классные часы, конкурсы стихов и другие мероприятия. С 2015 года проводится традиционная лыжная эстафета, посвященная Герою России, выпускнику МАОУ «ЦО №7» Юрию Игитову.

Для учащихся Центра День Победы – это особый праздник. Перед 9 Мая проходит марафон «Пока горит свеча», где дети читают стихи о войне. Традиционно представители МАОУ «ЦО №7» участвуют в почётном карауле, старшеклассники несут на параде знамя Победы, а также знамёна с символикой города и области. Многие дети активно участвуют в шествии «Бессмертного полка».

С 1 апреля 2019 года в МАОУ «ЦО №7» начало свою деятельность военно-патриотическое объединение «ЮНАРМИЯ». Данное объединение решает задачи не только патриотического воспитания, но и военно-спортивной и туристической подготовки обучающихся.

Направления «Я и планета»

Воспитание ответственного отношения к планете Земля: изучение влияния человека и общества на природу, формирование эстетического отношения к природе и труду.

Воспитанники и обучающиеся принимают участие в экологических десантах по уборке рощи, посадке молодых кедров, уборке территории пруда. В отделении дополнительного образования успешно функционируют объединения «Лаборатория юного эколога» и «Школьное лесничество», занимающиеся исследованиями памятника природы на территории г.о. Нижняя Салда – кедровой рощи.

Центр образования реализует ряд мероприятий, охватывающих все направления патриотического воспитания, – славы по рекам Свердловской области и военно-спортивные сборы «Братишка». Данные мероприятия формируют ответственность за окружающую среду, осознание ценности всех видов трудовой деятельности. Формируют навыки самостоятельной работы, умения выживать в условиях дикой природы, чувства ответственности за себя и своего товарища. Пропагандируют военное дело и здоровый образ жизни.

Результативное патриотическое воспитание подрастающего поколения – это фундамент успешного общества, сохраняющего и преумножающего достижения старших поколений.

Показатели работы школы по патриотическому воспитанию измеряются степенью готовности и стремлением школьников к выполнению своего гражданского долга, их способностью объединять общественные и личные интересы, проявлять свою активность на благо развития Отечества, родного края и малой родины.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации / Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://duma.gov.ru/news/48953/> (дата обращения: 16.01.2022).

2. Павлов А. Патриотизм. Очень краткая история идеи / А. Павлов // *Философская антропология*. – 2018. – Т. 4, №1. – С. 175–191.

3. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 15.01.2020 / КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_342959/ (дата обращения: 16.01.2022).

4. Программа патриотического воспитания обучающихся муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Центр образования №7» на 2020–2025 годы «Я – гражданин» / Официальный сайт МАОУ «ЦО №7» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tso7salda.ru/wp-content/uploads/2021/01/Programma-YA-grazhdanin.pdf> (дата обращения: 16.01.2022).

5. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [Электронный ресурс] // *Кодексы и законы*: (дата обращения: 16.01.2022).

6. Шульженко М.Э. Патриотическое воспитание современной молодежи / М.Э. Шульженко // *Молодой ученый*. – 2017. – №47 (181). – С. 240–243 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/181/46664/> (дата обращения: 16.01.2022).

СИСТЕМА ПРОФИЛАКТИКИ АСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ И НЕГАТИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гичева Ия Николаевна

преподаватель

Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»
г. Таганрог, Ростовская область

ПРОЕКЦИИ, ПРИЧИНЫ И ПРОФИЛАКТИКА АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Аннотация: в статье смоделированы некоторые сценарии стратификации форм взаимоотношений в социальной среде. Последовательно обозначены разновидности стилей и иерархии семейных отношений. Автором предложены возможные направления динамики изменения культурообразующих ценностей при формировании аддиктивного поведения у подростка. Определены взаимосвязь и зависимость подростка от соотношения его социализации и индивидуализации в сообществе. Предложен примерный состав ценностей и коммуникаций, питающих доминирующую культуру подростка, и мероприятия по профилактике развития патологических состояний. Рассмотрены результаты методики «незаконченных предложений» Сакса – Леви.

Ключевые слова: подростковый возраст, аддиктивное поведение, социальная среда, семейные отношения, культурообразующие ценности, социализация, индивидуализация.

Д.Б. Эльконин разделил подростковый возраст на два уровня: средний (11–15 лет) и старший школьный возраст (15–17 лет) [7]. Ведущую роль в подростковом возрасте занимает учеба, а источником эмоций становится интимно-личностное общение. Индивидуализация общения порождает эмансипативное поведение, реакцию стремления к независимости [2].

Стиль взаимоотношений в семье принимает разные формы воздействия на детей. И редко, очень редко ребенок получает необходимый поток синергии взаимных чувств и необходимый объем любви, которые являются побудительной причиной духовного восхождения ребенка. Идеально, когда оба родителя мудрецы. Но в настоящих реалиях жизненных перемен стиль и иерархия семейных отношений выступает в последовательно ухудшающейся разновидности при которой, в одном случае,

имущественный ценз и семейная власть находится у одного из родителей, разумно владеющего «кнутом» и «пряником» воспитания; во втором – двоевластие родителей, совместно управляющих психологической атмосферой семейных отношений; в третьем – формируется или вседозволенность, или видовая демократия семейных отношений; и, наконец, разновидности семейного деспотизма.

Подростки в процессе эмоционального обмена и ментального общения приобретают навыки социального взаимодействия, способность принимать правила, принятые в семье и этического отношения в коллективе. За триста лет до н.э. Аристотель Стагирит сформулировал центральный принцип социальной этики – разумное поведение и умеренность [Цит. по: 5]. Одним из важнейших познавательных процессов подростка является восприятие. Л.С. Выготский [1] изучал подростковый возраст, объясняя снижение успеваемости в школе, ухудшение отношений с родителями и т. д., как фундаментальную негативную перестройку ценностей и интересов подростка. Подростковый возраст прогрессирует, «дрейфует» к связанному сообществу, и основные характерные черты личности подростка включают в себя возникновение внутренней стабильности, статусно-ролевой самооценки и социального образа «Я» с точки зрения принятых стандартов поведения. Отсутствие возможности такой первичной рамочной оценки при общении со сверстниками часто приводит к нигилизму, асоциальному поведению и криминализации.

Аддиктивное поведение трактуется как «саморазрушающее», направленное на систематические изменения психического состояния с развитием непреодолимой зависимости. Формирование аддиктивного поведения возможно в результате гнетущей атмосферы пребывания в рутинной деятельности семьи и школы; цинизма семейных отношений и девиантной деятельности неформальной среды общения; искусственного взращивания криминалом и формирования извне люмпен-культуры личности подростка. В надстройке предлагаемых моделей управления девиантным поведением мы видим: неформальные отношения, личностную культуру подростка и формальные отношения, то, что влияет на ценностные ориентиры и стиль общения, которые порождают нормы, правила поведения и психологический климат отношений. Личные ценностные установки могут приходиться в противоречие с окружающими подростка условиями культурной среды. Так, если выработанные личные приоритеты и ценности перестают соответствовать окружающей среде, система ценностей и рефлексия подростка становится крайне неустойчивой и тогда приходится пересматривать разрушающуюся статусно-ролевую систему групповых отношений. Соотношения социализации и индивидуализации подростка – определяются в их эмоциональном позиционировании на высоком или низком уровне, и отражены в конформизме, изоляции, созидательном индивидуализме или подростковым бунте «бессмысленном и беспощадном».

Культурная среда многое определяет в формах общения подростка. Нередко у него возникают затруднения в общении. При их разрешении трудно прогнозировать поведение сторон, что может привести к эскалации и непредсказуемому развитию конфликта. В.А. Петровский также отмечает наличие у аддиктивных подростков «жажды острых ощущений», т. е.

Система профилактики асоциального поведения и негативных проявлений среди обучающихся в условиях трансформации воспитательной деятельности

стремления к риску [4]. В примерный состав ценностей и коммуникаций, питающих доминирующую культуру подростка, мы предлагаем внести:

А. Ценности теоретические (духовные, нравственные, этические, эстетические) и прикладные (успехи обучения; семейные традиции и религия; «тик-токовая» зависимость или приверженность к национальной политике; любовь, вражда/дружба; личные ценности и созвучные личным ценности общественные).

Б. Коммуникации общие (интеллектуальные; планово-экономические; социальные – элитарные и массовые) и материальные (финансовые; хозяйственной деятельности; интимно-эмоциональные).

Аддитивное поведение у подростков проходит несколько этапов развития, выделенных Ц.П. Короленко [3]. На первом этапе подросток знакомится с предметом зависимости и получает положительные эмоции. На втором этапе у подростков начинает формироваться психологическая зависимость. На третьем этапе аддикция становится стереотипным механизмом поведения подростка при полном отрицании существования проблемы зависимости на фоне возникающего чувства беспокорства. Для четвертого этапа характерна личностная деформация, утрата социальных связей. На заключительном этапе происходит психическое и биологическое разрушение личности.

Типологизация аддитивного поведения фиксирует:

- физическое или психическое усовершенствование (чрезмерное увлечение спортом, йогой и т.д.);
- учёба и работа занимают большую часть жизни подростка;
- общение, как главная потребность человека, становится единственно желаемым или минимизируется;
- возникает интерес к жизни в мире иллюзий и фантазий, религиозному фанатизму.

Подросток полностью зависит от окружающего мира. Соблазн применения запретительных мер очень велик, но они имеют неоднозначные результаты. Профилактика включает в себя профилактику развития патологических состояний и предотвращение дальнейшего прогрессирования аддитивного поведения и предусматривает комплекс мер групповой работы, где основным условием является взаимопонимание, умение вести диалог и предотвращать конфликты. Синергия усилий возможна при изменении качества отношений в рамках семьи или сообщества, в которую вхож подросток.

Потому методы работы с подростком включают работу с ним самим, с родителями и педагогами, с окружающими сверстниками в неформальных группах и в организованном пространстве. Для профилактики аддитивного поведения параллельно с индивидуальными консультациями часто используются методы: арт-терапия, поведенческая психотерапия и др. Следует отметить и основные методы предотвращения аддитивного поведения, такие как дискуссия и ролевые игры в разных версиях.

Методика «незаконченных предложений» Сакса – Леви [Цит. по: 6] является заслуживающей внимания для исследования личности. Методикой выявлена высокая склонность к аддитивному поведению у испытуемых со сложностью во взаимоотношениях с отцом.

Главной особенностью современного этапа развития дидактики и воспитания, на наш взгляд, в условиях глобальных изменений обществ и парадигмы социальных отношений, усугубленных проблемами коммуникаций молодёжи, является необходимость осуществления в РФ крупных молодёжных проектов и социальных конвенций.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Лекции по психологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер, 2009. – 268 с.
2. Григорьев Г.И. Профилактика аддиктивного поведения: опыт медико-психологического исследования и богословские основания: учебное пособие / Г.И. Григорьев. – СПб.: РХТА, 2016 – 428 с.
3. Короленко Ц.П. Психосоциальная аддиктология / Ц.П. Короленко. – Новосибирск: Олсиб, 2011. – 251 с.
4. Петровский А.В. История и теория психологии: в 2 т. Т. 1 / А.В. Петровский. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 413 с.
5. Саратовцев Ю.И. Формирование культуры организации как методологической основы управления социально-экономической системой: дис. ... д-ра экон. наук / Ю.И. Саратовцев. – СПб.: СПбГИЭУ, 2006.
6. Узлов Н.Д. Методологические основания для формирования социально приемлемых и позитивных аддикций / Н.Д. Узлов // Личность в экстремальных условиях и кризисных ситуациях жизнедеятельности. – 2019. – №9. – С. 139–156.
7. Эльконин Б.Д. Психология развития: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – 3-е изд. – М.: Академия, 2007. – 144 с.

Лаврентьев Максим Владимирович
канд. юрид. наук, доцент
ЧУОО ВО «Саратовский медицинский
университет РЕАВИЗ»
г. Саратов, Саратовская область

**АВСТРО-ВЕНГЕРСКОЕ ИСПРАВИТЕЛЬНОЕ
ЗАВЕДЕНИЕ ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ
ПРАВОНАРУШИТЕЛЕЙ «ЭГГЕНБУРГ»
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.**

***Аннотация:** статья посвящена исправительно-воспитательному заведению «Эггенбург», его созданию, функционированию, составу воспитанников. Рассказывается также об устройстве заведения, обучении и исправлении воспитанников.*

***Ключевые слова:** Австро-Венгрия, XIX век, несовершеннолетние правонарушители, австрийские исправительно-воспитательные заведения, «Эггенбург», исправительная колония, пенитенциарная педагогика.*

В ходе борьбы с преступностью несовершеннолетних в Западной Европе в 30–40-х годах стали создавать специализированные исправительно-воспитательные заведения для несовершеннолетних правонарушителей. Они были созданы во Франции, Швейцарии, Бельгии, Германии, Великобритании. Чуть позже начался процесс создания исправительно-воспитательных заведений в Австро-Венгерской империи.

Система профилактики асоциального поведения и негативных проявлений среди обучающихся в условиях трансформации воспитательной деятельности

По мнению известного исследователя Г. Жоли, «в этом отношении в Австрии можно найти всего понемножку. В Богемии мне показалось особенно любопытной семейная система и я был очарован убежищем в Либене, близ Праги, где нашел директора, который устраивал, для каждой группы маленьких подмастерьев, уроки практического рисования, тогда как жена его лично заведовала кухней. В Тироле преобладает тип религиозный и монастырский. В Моравии, в Верхней и Нижней Австрии, на исправительных заведениях отражается соседство столицы, подобно которой заведения эти стремятся все создавать в крупных размерах, строят дом, которые напоминают наши лица, улучшают обстановку, совершенно искренне воображая, что улучшают нравственность своих питомцев, заставив их есть со стола покрытого скатертью, и жалуясь на то, что правительство не дает им достаточных субсидий» [2, с. 110].

Одним из крупнейших заведений для исправления несовершеннолетних правонарушителей было исправительно-воспитательное заведение «Эггенбург». Оно было предназначено для детей обоего пола от 8 до 14 лет. «При моем посещении я убедился, что вовсе не придерживаются этого возраста: я нашел среди 304 детей несколько 6-ти и 16-летних» [1, с. 233].

Несовершеннолетние правонарушители воспитывались и приучались к труду в мастерских, в саду и на полях, под руководством «смотрителя заведения, называемого «Хаусватер», и при помощи отставных унтер-офицеров, знакомых с производством ремесле, с сельским хозяйством и огородничеством. При первом взгляде на этих детей нельзя было представить их ужасное прошлое. Большинство из них еще до поступления в заведение неоднократно подвергались наказаниям за воровство и другие, более или менее тяжкие, проступки» [1, с. 233].

Можно привести характеристику одного из попавших в «Эггенбург» заключенных: «А., сын вдовы поденщицы, оставался без всякого надзора, откровенно высказывая ненависть к школе, избегал ее часто и по долгу, бродяжничал, выпрашивал милостыню, занимался воровством, поджег дом, но осужден не был. Помещен в заведение в 1890 году по ходатайству опекуна. Физически и умственно мало развит, полуграмотный; на первых порах своего пребывания в заведении он пытался воровать и убежать; через месяц побег ему удался и он нанялся в отдаленном месте, в лесу, у крестьянина; возвращенный в заведение, он вновь стал воровать, нарочно рвал на себе платье, высказывал явное непослушание, уклонялся от работы, ссорился с товарищами, был злым и недоверчивым и трудно поддавался добруму влиянию. В первый год своего пребывания в заведении 11 раз подвергался дисциплинарным взысканиям; в последнем же году ни разу. Выпущенный в июле 1893 года, он был отдан в услужение в деревню, где ведет себя хорошо и прилежно, но по временам нуждается во влиянии смотрителя заведения» [1, с. 233–234].

А.М. Рубашева, российская исследовательница исправительно-воспитательных заведений, побывавшая в «Эггенбурге» в 1910 г., рассказывала, что заведение лежит в 2 часах езды на запад Австрии «курьерским поездом от Вены». «Исправительное заведение в Эггенбурге было открыто в 1888 г. под именем «Besserungsanstalt» для мальчиков от 6 до 18 лет. В 1900 году было построено отделение для девочек того же возраста. В

1904 году был приобретен земским управлением замок Эггенбург, куда были переведены девочки старше 14 лет. В 1908 г. была открыта новая Аншальт для мальчиков от 14 до 18 лет и выстроен особый Захлпавильон для платных воспитанников. В настоящее время Аншальт состоит из 6 частей:

- 1) АльтАншальт для мальчиков от 6 до 14 лет на 500 мест;
- 2) АльтАншальт для девочек от 6 до 14 лет на 260 мест;
- 3) НеуАншальт для мальчиков от 14 до 18 лет на 300 мест;
- 4) Школа для девочек от 14 до 18 лет на 100 мест;
- 5) Захлпавильон – на 40 мест;
- 6) Миттермилле – особое отделение для воспитанников, занимающихся земледельческим трудом, лежащее в ½ часае расстояния от заведения. Там могут жить до 20 воспитанников» [3, с. 381].

Все воспитанники были поделены на группы. «Вот расписание работ каждой группы: 1 и 2 группы – работали в поле, на току или в виноградных погребях; 3 и 4 группы – при всякого рода каменных работах; зимой – занимаются добыванием песка, скалыванием льда, сметанием снега, 5 группа – в столярной мастерской; имеется особая столярная мастерская, отделенная от мастерской взрослых (в здании старой Аншальт); здесь делают починки и разные простые вещи. 6 группа – садовники; 7 группа – починки платья из портняжной мастерской (опять-таки совершенно самостоятельной); 8 группа занята работами в коровьих хлевах; 9 группа состоит из музыкантов; в свободное время занята в хлебном магазине; 10 и 11 группы выполняют домашние работы, 12 и 13 группы заняты уборкой в жилых помещениях; 14 группа занимается в сапожной мастерской (опять – таки особой); 15 группа – работами в поле; 16 – группа – в портняжной мастерской; 17 группа – в лесной школе; 18 группа – убирает главное здание, дом учителей; 19 группа занята дорогами и работами в поле; 20 и 21 группы – готовят и доставляют горючий материал для старой Аншальт, они же убирают школьное здание; 22 и 23 группы должны держать в чистоте дороги и площадки внутри территории зданий; 24 группа занята при извозном промысле; 25 группа – работами по приготовлению и доставке корма скоту» [3, с. 382].

До 60% воспитанников исправительно-воспитательного заведения «Эггенбург» занимались сельским хозяйством и «земледельческим трудом». «Сюда относятся: 1) работы в поле по запашке, посеву, уборке и молотье хлеба; 2) виноградарство и работы в виноградных погребях; 3) садоводство; 4) лесоводство, для этого именовались особые школы – лесных и фруктовых деревьев; 5) огородничество; 6) скотное и молочное дело. Чтобы дать представление о размерах, в каких ведется хозяйство и чему могут научиться воспитанники, приведем некоторые цифры. Так, в 1908 году было воспитанниками получено: 32 580 кг пшеницы, 31 855 ржи, 27 386 овса, 36 625 ячменя, 159 500 – картофеля, 581 763 сена, 325 509 соломы, 425 000 корма для скота, 5 634 капусты, 567 огурцов, 5 589 яблок, 2 265 груш, 5 000 вина (все измерялось в килограммах. – *М.Л.*). 820 000 насаждений было отпущено из садоводства и лесной школы различным общинам и имениям. На скотном дворе, которые поразил меня своими размерами и своим прекрасным устройством, в 1909 году было: 10 лошадей; 33 телят; 11 быков; около 90 свиней и поросят; 63 коровы; 65 кроликов; 270 штук птицы, преимущественно гусей. При моем посещении

Система профилактики асоциального поведения и негативных проявлений среди обучающихся в условиях трансформации воспитательной деятельности

заведующий скотным двором сообщил, что коровы ежедневно дают до 400 литров молока. Часть скота содержится на Миттерхалле, где живет до 20 воспитанников с надзирателем» [3, с. 383].

«Эггенбург» являлся одним из видов исправительно-воспитательного заведения для несовершеннолетних правонарушителей, где достаточно равномерно сочеталось развитие среди воспитанников и земледельческого труда, и ремесленного производства. Методы воспитания трудом работали, в обществе возвращались вместо «привычных преступников» полноценные, законопослушные граждане.

Список литературы

1. Буксгевден О. Об устройстве рабочих домов в Германии, Швейцарии и Австрии / О. Буксгевден // Тюремный вестник. – 1897. – №5.
2. Жоли Г. Методы исправительного воспитания в различных странах Европы. Исправительные приюты / Г. Жоли // Тюремный вестник. – 1897. – №3.
3. Рубашева А.М. Особые суды для малолетних и система борьбы с детской преступностью. Т. 1 / А.М. Рубашева. – М., 1912.

Юшкова Наталья Борисовна

заместитель директора

МБОУ «СОШ №19»

г. Вышний Волочек, Тверская область

аспирант

ФГБОУ ВО «Тверской государственный

технический университет»

г. Тверь, Тверская область

СТРАТЕГИИ И ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ УЧАЩИХСЯ 5–8 КЛАССОВ

Аннотация: в рамках статьи рассматривается специфика коррекционно-развивающей деятельности психолога в образовательной организации, её структура и основные направления, стратегии и технологии коррекции психоэмоционального состояния учащихся 5–8-х классов.

Ключевые слова: психокоррекция, коррекционно-развивающая деятельность, эмоции, психоэмоциональное состояние, эмоционально-волевая сфера, психические процессы, сензитивность, диагностико-коррекционная деятельность, психодиагностика.

Цель и задачи коррекционно-развивающей деятельности психолога в образовании заключаются в приведении показателей психологического развития в соответствие с возрастными и индивидуальными нормами.

И, как утверждает И.В. Дубровина, при определении целей и задач коррекции необходимо исходить из понимания той уникальной роли, которую играет данный конкретный период возрастного развития, и ставить задачу, адекватную потенциалу развития на данном этапе онтогенеза, ценности данного возраста в целостном поступательном процессе становления личности.

Реализация потенциальных возможностей каждой возрастной стадии развития является основной формой профилактики возникновения отклонений или недостатков в развитии на последующих возрастных ступенях [1, с. 24].

Л.С. Выготский считал, что основное содержание коррекционной деятельности педагога должно быть в зоне ближайшего развития ребенка [2, с. 12].

Коррекционно-развивающая деятельность педагога-психолога должна строиться как целенаправленное формирование психологических новообразований, составляющих сущностную основу возраста.

Психологическими особенностями подросткового возраста (11–14 лет) являются: интенсивное половое созревание и развитие; неустойчивая эмоциональная сфера, всплески и неуправляемость эмоций и настроений; самоутверждение своей самостоятельности и индивидуальности.

Ведущая деятельность подростков в этом возрасте – это общение со сверстниками, формирование самооценки и характера. Поэтому часто возможно возникновение дезадаптивных форм поведения. Также наблюдается развитие логического мышления, повышенная утомляемость и эмоциональность, импульсивность и противоречивость, формирование самосознания своего «Я». Характерна избирательность в учении, чувствительность для развития общих и специальных способностей. У подростков возникает чувство «взрослости»: социальное сознание и самосознание, происходит самоопределение.

В связи с этим можно выделить три основных направления в области постановки коррекционных целей:

1. Оптимизация социальной ситуации развития.
2. Развитие видов деятельности ребенка.
3. Формирование возрастано-психологических новообразований.

Цель достигается за счет последовательного решения педагогическим коллективом и психологом школы следующих задач:

1. Проведение диагностического обследования школьников (выявление особенностей познавательной деятельности детей; психологических особенностей личности; эмоционального состояния и особенностей адаптации к основной школе).

2. Проведение индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с детьми «группы риска» с целью коррекции психологических проблем, которые выявлены психодиагностическим исследованием.

По форме организации коррекционно-развивающей деятельности можно выделить следующие психолого-педагогические методы и технологии: общая психокоррекция (мероприятия общепедагогического порядка, нормализующие социальную среду ребенка; нормализация и регуляция психофизических и эмоциональных нагрузок ребенка, работа по психогигиене и психопрофилактике, педагогической этике, лечебно-оздоровительные мероприятия, организация специальных занятий по плаванию, усиленному питанию детей); частная психокоррекция (набор психолого-педагогических воздействий, то есть системы специально разработанных психокоррекционных мероприятий, применяемых в общей системе образовательных процессов: игровая, музыкальная, драматерапия); специальная психокоррекция (комплекс приемов, мер, методов, методик работы с конкретным ребенком или группой детей по решению психологических проблем).

Система профилактики асоциального поведения и негативных проявлений среди обучающихся в условиях трансформации воспитательной деятельности

Основными направлениями деятельности педагога-психолога на ступени 5–8 класса являются: психологическое сопровождение учебной деятельности (участие в обеспечении эффективности учебной деятельности); психологическое сопровождение развития личности, социализации обучающихся (психологическая помощь в решении задач личностного и ценностно-смыслового самоопределения и саморазвития, помощь в решении проблем социализации, формирования жизненных навыков); психологическое сопровождение адаптации на новом этапе обучения и перехода на новый образовательный уровень (сопровождение адаптации к основной школе, сопровождение перехода к обучению в старшей школе); психологическое сопровождение деятельности по сохранению и укреплению здоровья обучающихся (содействие формированию ориентации на здоровый образ жизни, профилактика и коррекция употребления психоактивных веществ, профилактика неврозов).

Работу с учащимися 5–8 классов педагог-психолог начинает с составления списков детей группы риска по наблюдениям и заявлениям классных руководителей. Затем проводится диагностическая работа.

Проведение психологической диагностики включает в себя: выявление особенностей учебной мотивации, соотношения учебной и внеучебной мотивации, участие в оценке метапредметных и личностных результатов обучения на этапе окончания основной школы, оценки уровня сформированности познавательных, регулятивных, личностных УУД (умения самостоятельно мыслить, организовывать свою познавательную деятельность, ставить перед собой учебные задачи, выбирать рациональные приёмы и способы решения учебных задач, контролировать и оценивать свою работу, коммуникативная компетентность, информационная компетентность и другое), выявление трудностей в их освоении; выявление трудностей в обучении, возникающих у учащихся, и определение их причин, определение уровня готовности к ГИА; выявление особенностей детско-родительских отношений и их влияния на формирование коммуникативных и личностных УУД, сбор данных относительно мнения родителей об учебно-воспитательном процессе (удовлетворённость, эффективность, качество и так далее); определение уровня психолого-педагогической компетентности педагогического коллектива в вопросах знания и использования психолого-педагогических технологий и методик в учебной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, а также требованиями ФГОС.

В коррекционно-развивающей деятельности педагога-психолога необходимо отдельно рассматривать роль социального окружения подростка. В этом возрасте условия развития задаёт именно социальная среда. Изменения в поведении ребенка, не получившие поддержки в ближайшем социальном окружении, приводят к эффекту застывания. Именно те условия и факторы, которые оказывают воздействие на ребенка в семье, в системе детско-родительских отношений, в школе с педагогами, в сообществе сверстников, приводят к возникновению или усилению психологических трудностей. Для их разрешения существуют различные методики:

1. Методики исследования психических состояний, агрессивности, тревожности: тест самооценки психических состояний Г. Айзенка; диаг-

ностика коммуникативной агрессивности, предложенная Виктором Бойко; тест-опросник для выявления склонности субъекта к конфликтоности и агрессивности, разработанный Е.П. Ильиным и П.А. Ковалевым.

2. Многофакторные методики исследования личности: многофакторное исследование личности по методике Кеттелла; опросник социально-психологической адаптации, разработанный Карлом Роджерсом и Розалин Даймонд; сокращенный тест Мини-Мульт или сокращенный многофакторный опросник для исследования личности (СМОЛ).

3. Самоопросники для определения типа личности: тест Кейрси; определение типа личности по Юнгу.

4. Методики исследования ценностных ориентаций, самоактуализации, благополучия: самоактуализационный тест САТ – второй по счету вариант русскоязычной адаптации теста самоактуализации Шострома, разработанный на кафедре социальной психологии МГУ в 1981–84 годах (Ю.Е. Алешина, Л.Я. Гозман, М.В. Загика и М.В. Кроз); диагностика интерактивной направленности личности разработанная Н.Е. Щурковой и модифицированная Н.П. Фетискиным.

5. Методики исследования волевой сферы, самоконтроля, мотивации: анкета Басса также известная как ЦОЛ (Ценностные Ориентации Личности).

Следующим этапом в работе с обучающимися является проведение психологической коррекции, которое включает в себя: разработку и реализацию коррекционно-развивающих программ, направленных на изменение творческих способностей обучающихся, участие в формировании у обучающихся умения организовывать свою деятельность; проведение занятий в «группах развития» по коррекции нерациональных и (или) развитию недостаточно сформированных приёмов учебной деятельности у детей, работа по развитию учебной мотивации, познавательных процессов, творческих способностей обучающихся, формирование навыков уверенного поведения в учебной деятельности, в ситуации стресса во время контроля со стороны (проверка знаний, ответ у доски, контрольная работа, экзамен) и публичных форм самопрезентации (выступления, олимпиады, конкурсы); психологическую поддержку педагогов в сложной ситуации, связанной с коренными изменениями в организации воспитательно-образовательного процесса, организацию тренингов развития профессиональных и личностных компетенций учителя.

Развивающая и психокоррекционная работа – это активное воздействие педагога-психолога на процесс формирования личности ученика.

Параллельно проводятся беседы для родителей и классные часы для детей: «Как на самом деле любить своего ребёнка», «Возрастные психологические особенности у детей 11–14 лет», «Детские неврозы», «Расшифровка рисуночного теста «Моя семья», «Проблемы психического здоровья детей и подростков», «Как любить детей?», «Школьная тревожность и её преодоление», «Суицид подростков», «Жестокое обращение с детьми» и тому подобное.

Также используются методики по изучению детско-родительских отношений, характера взаимодействия учителя и класса.

Полученные данные позволяют педагогу-психологу строить дальнейшую работу: выделить учащихся, нуждающихся в коррекционных или развивающих занятиях; подготовить рекомендации для учителей и родителей по взаимодействию с учащимися.

Система профилактики асоциального поведения и негативных проявлений среди обучающихся в условиях трансформации воспитательной деятельности

Все средства, методы и приёмы направлены на решение главной задачи: дойти до каждого ученика, ориентироваться на особенности каждой личности. Такой подход обозначается как «лично-ориентированное взаимодействие».

Необходима и постоянная консультативная работа с родителями (выступления на родительских собраниях, индивидуальные консультации, работа консилиума), оказание помощи педагогам в планировании и осуществлении работы по развитию познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы.

Психологическое просвещение заключается и в том, чтобы знакомить учителей и родителей с основными закономерностями и условиями благоприятного психического развития ребёнка в ходе консультирования, выступления педагога-психолога на педагогических советах, родительских собраниях, методических объединениях.

Педагог-психолог совместно с классным руководителем, социальным педагогом составляют план индивидуальной, профилактической работы с учащимся и семьёй, индивидуальный план развития ребёнка.

Коррекционно-развивающая деятельность может проходить в форме индивидуальной и групповой.

Необходимыми условиями индивидуальной коррекционно-развивающей деятельности психолога образования являются следующие: добровольное согласие ребенка и родителя на получение такой помощи; доверие к психологу; внутренняя мотивация по отношению к работе с собственными переживаниями, психологическими задачами (трудностями); активность ребенка и его творческо-исследовательское отношение к собственным проблемам.

Специфика групповой коррекционно-развивающей деятельности психолога образования заключается в работе с группой как субъектом взаимодействия: целенаправленном использовании групповой динамики, то есть всей совокупности взаимоотношений и взаимодействий, возникающих между участниками группы, включая и психолога, в коррекционных целях. Таким образом, в группе, помимо психолога, субъектом коррекционно-развивающего воздействия является вся система групповых отношений.

Следовательно, основная цель психолого-педагогической деятельности в период обучения ребенка с 5 по 8 класс – создание педагогических и социально-психологических условий, позволяющих ребенку успешно функционировать и развиваться в новых для него условиях.

Список литературы

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. / В.А. Аверин. – СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, 1998.
2. Выготский Л.С. Проблемы психического развития ребенка / Л.С. Выготский // Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1956.
3. Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: учеб. пособие для студ. сред. пед. заведений / под ред. И.В. Дубровиной; И.В. Дубровина, А.Д. Андреева [и др.]. – М.: Академия, 1998.
4. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2012.
5. Рагулина Л.Д. Методики диагностирования психоэмоционального состояния подростков / Л.Д. Рагулина. – 2017.
6. Смирнов А.А. Психология ребенка и подростка [Текст] / А.А. Смирнов. – М.: Мир, 2013.

Научное издание

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ – ПРОСТРАНСТВО ЛИЧНОСТНОГО РОСТА
УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
(Нижняя Салда, 19–20 января 2022 г.)

Главный редактор *М.А. Терентьева*
Компьютерная верстка *Л.С. Миронова*

Подписано в печать 07.02.2022 г.
Дата выхода издания в свет 15.02.2022 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 14,88. Заказ К-944. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12
+7 (8352) 655-731
info@phsreda.com
<https://phsreda.com>

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru