

ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



**Всероссийская научно-практическая конференция
с международным участием**

**РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПЕДАГОГОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ
ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Конференция проводится в рамках реализации
федерального проекта «Патриотическое воспитание
граждан Российской Федерации»
национального проекта «Образование»

16-17 декабря 2021
Чебоксары

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №61»
муниципального образования города Чебоксары –
столицы Чувашской Республики



**РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПЕДАГОГОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ
И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
(Чебоксары, 16–17 декабря 2021 г.)

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2021

УДК 37.0(08)
ББК 74.00я43
Р17

*Выполнено при финансовой поддержке Министерства просвещения
Российской Федерации в рамках Соглашения № 073-15-2021-1032
от «07» июня 2021 г.*

Рецензенты: Мурзина Жанна Владимировна, кандидат биологических наук, проректор БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобрнауки России
Бобовникова Валентина Борисовна, заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ №61» г. Чебоксары

Редакционная коллегия: Гурьева Наталья Михайловна, директор МАОУ «СОШ №61» г. Чебоксары
Николаева Татьяна Николаевна, заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ №61» г. Чебоксары

Дизайн обложки: Фирсова Надежда Васильевна, дизайнер

Р17 Развитие современных компетенций педагогов и обучающихся через изучение и популяризацию традиционной культуры народов Российской Федерации : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Чебоксары, 16–17 дек. 2021 г.) / редкол.: Н.М. Гурьева, Т.Н. Николаева. – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – 232 с.

ISBN 978-5-907411-87-6

В сборнике представлены научные и методические публикации, посвященные вопросам развития современных компетенций педагогов и обучающихся через изучение и популяризацию традиционной культуры народов Российской Федерации. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-907411-87-6
DOI 10.31483/a-10339

© МАОУ «СОШ №61»
г. Чебоксары, 2021
© Издательский дом
«Среда», 2021

Предисловие

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №61» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики представляет сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Развитие современных компетенций педагогов и обучающихся через изучение и популяризацию традиционной культуры народов Российской Федерации»**.

В 2021 году муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 61» города Чебоксары стало победителем конкурсного отбора заявок субъектов Российской Федерации, организованного Министерством просвещения Российской Федерации, в форме гранта юридическим лицам **в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»** по направлению «Проведение всероссийских творческих мероприятий, направленных на популяризацию традиционной культуры народов Российской Федерации». Основной целью проекта является создание в школе условий для формирования понимания значимости основных концептуальных основ федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование», а также развития цифровых навыков (skills) и современного представления формирования и решения социальных проблем детей и молодежи, а также развития цифровых навыков (skills) у детей и молодежи через популяризацию традиционной культуры народов Российской Федерации и формирование у обучающихся (детей и молодежи) активной гражданской позиции, социальной активности, духовности и важнейших патриотических качеств личности с изучением этноресурсов не менее 5 субъектов Российской Федерации.

Предлагаем читателям познакомиться с опытом реализации проекта Интерактивный парк «ЭТНО-Хакатон» и приглашаем заинтересованные стороны к обсуждению итогов его реализации в самых различных формах – как офлайн, онлайн, так и ходе стажировок, на которые мы приглашаем всех желающих.

Основная идея проекта Интерактивный парк «ЭТНО-Хакатон» – создание в школе инновационной структуры-лаборатории, на базе которой в рамках проекта развернут хакатон, где группы участников проекта – специалисты из разных областей сообща работают над решением создания кросс-платформенного приложения, доступного с ПК и мобильных устройств в сети Интернет для создания цифрового ресурса, включающего разноплановые модули (подсистемы), раскрывающие (отображающие) основные направления культуры, образования, народных традиций и пр. малых народов Российской Федерации (5 субъектов: Чувашия, Татарстан, Марий Эл, Мордовия, Нижний Новгород), имеющих этноязыковые особенности. Сочетание традиционных проектных форм с формированием компетенций участников проекта в сфере инновационных решений в области информационных технологий – основная инновационная идея проекта.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Теория и история традиционной культуры народов России.
2. Формирование понимания значимости развития современных компетенций педагогов.
3. Культурологическая компетентность педагогов.
4. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
5. Инклюзивное образование как ресурс создания толерантной среды.
6. Научно-методическое сопровождение гражданско-патриотического воспитания.
7. Народная культура для школьников.

Авторский коллектив сборника представлен городами России (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Арск, Архангельск, Белгород, Белореченск, Волгоград, Йошкар-Ола, Иркутск, Казань, Кемерово, Кострома, Курган, Махачкала, Мичуринск, Нижнекамск, Нижний Новгород, Ново-зыбков, Омск, Орёл, Рязань, Саранск, Севастополь, Смоленск, Старый Оскол, Ульяновск, Химки, Чебоксары, Череповец, Чита, Ярославль), городами и регионами Республики Беларусь (Брестская область) и Республики Казахстан (Нур-Султан, Шымкент).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Академия права и управления Федеральной службы исполнения наказаний, Волгоградская государственная академия последиplomного образования, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ), университеты и институты России (Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Брянский государственный университет им. академика И.Г. Петровского, Дагестанский государственный педагогический университет, Институт современного искусства, Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП), Кемеровский государственный университет, Костромской областной институт развития образования, Мичуринский государственный аграрный университет, Московский государственный институт культуры, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Омский государственный педагогический университет, Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева, Поволжский государственный технологический университет, Российский исламский институт, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Севастопольский государственный университет, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Сибирский университет потребительской кооперации, Смоленский государственный университет, Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, Хакассский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, Череповецкий государственный университет, Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова) и Республики Казахстан (Южно-Казахстанский государственный педагогический университет).

Большая группа образовательных организаций представлена общеобразовательными школами, учреждениями дошкольного и дополнительного образования, техникумами, училищами, колледжами, общественными организациями.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, профессора и доценты, студенты и преподаватели вузов, колледжей, техникумов, школ и других учреждений.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, публикацию в сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Развитие современных компетенций педагогов и обучающихся через изучение и популяризацию традиционной культуры народов Российской Федерации»**, содержание которого не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Н.М. Гурьева,
главный редактор,
директор МАОУ «СОШ №61» г. Чебоксары

Оглавление

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

<i>Абрамов В.К.</i> Проблемы обучения мордовских школьников во второй половине XIX – начале XX века	9
<i>Абрамова Л.А., Верещак С.Б.</i> Значение наследия П.Ф. Каптерева для развития современных компетенций педагогов	14
<i>Алтунина В.В.</i> Modern Understanding of Variety Vocal Arts in 1970s – 1980s	18
<i>Горбунова О.Ф.</i> Исследование практики семейного воспитания детей в киргизской диаспоре, проживающей в Хакасии	22
<i>Данильченко С.Л.</i> История российского образования: «через тернии к звездам»	27
<i>Коломийцева Е.Ю.</i> Роль первых отечественных женских изданий в популяризации культурного наследия	34
<i>Кукулина А.С., Щербакова И.В.</i> Формирование духовной нравственности молодежи на примере культурного наследия их прародителей	37
<i>Новолодская С.Л., Аверячкина Т.С., Романенко Т.В.</i> Interethnic Communication in Russia Student Environment	40
<i>Полежаев Д.В.</i> О религиозной установке русского исторического сознания (ментальные основания национального возрождения)	44
<i>Рассадина Т.А.</i> Категория «традиция» в отечественном традициеведении	50
<i>Шадрина Т.И.</i> Становление местной периодической печати и её роль в культурно-просветительской деятельности Хакасии в 60–90-е годы XX века	55
<i>Шайхуллин Т.А., Шайхутдинова Т.И.</i> Статус паремий в системе русского языка	60

ФОРМИРОВАНИЕ ПОНИМАНИЯ ЗНАЧИМОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ

<i>Белова С.К.</i> Вопросы формирования профессиональных компетенций менеджеров гостеприимства для продвижения русской и региональных кухонь народов РФ	67
<i>Дивеев Д.В.</i> Характеристика параметров саморегуляции и интринсальности у обучающихся педагогических направленностей	74
<i>Досбенбетова А.Ш., Абдуллаева А.П.</i> Процесс творческой эволюции Ибрая Алтынсарина	81
<i>Земсков В.В.</i> Оценка факторов, влияющих на развитие профессиональной компетентности педагога	85
<i>Кусаинов Г.М., Мнайдарова С.С.</i> Развитие компетенций и компетентности педагогов в современных условиях	89

Павлова Н.П. Учим русскому языку (опыт реализации проекта по обучению детей мигрантов русскому языку в полиэтнических начальных классах)..... 94

Ручко Л.С. Актуальные проблемы сопровождения деятельности классного руководителя в условиях развития воспитания..... 98

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ

Гаязова А.А., Фахрутдинова Р.А. Поликультурное образование в условиях актуальных вызовов современности..... 103

Гончарова Н.А. Формирование цифровых межкультурных компетенций педагогов и обучающихся как необходимое условие современного этапа развития системы образования в РФ..... 106

Избицкая О.П. Культурологическая компетентность учителя учебного предмета «Русская литература»..... 110

ДУХОВНОЕ И ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Адамко Д.С. Специфика формирования литературной регионоведческой компетенции школьников посредством изучения художественных произведений писателей Брянского края..... 114

Базрецова Н.В., Евсеева Л.Н. Приобщение к поморской культуре в процессе обучения иностранным языкам в Северном (Арктическом) федеральном университете имени М.В. Ломоносова..... 119

Бурлак О.А. Потенциал уроков музыки с национально-региональным компонентом в процессе духовно-нравственного воспитания школьников 125

Бурукина О.А. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в условиях трансформации традиционных российских ценностей..... 128

Долгая Н.А. Роль традиций народов Дагестана в духовно-нравственном воспитании детей..... 134

Краснова М.Н., Дымов Д.Е. Монументальная и музейная культура, сохраняющая память об Иакинфе Бичурине на территории Чувашской Республики..... 137

Невзорова М.С. Формирование межкультурных ценностей у обучающихся в условиях современной школы..... 144

Петеримова М.В., Львова Е.Н. Семантика традиционной танцевальной культуры славян как элемент системы духовно-нравственного воспитания..... 150

Поникарова В.Н., Ипатов И.Н. История и культура Вологодской области: элективный курс для школьников с ограниченными возможностями здоровья..... 154

Пономарёва С.И. Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к истории и культуре русского народа через образ традиционной народной куклы..... 157

Сабирова Г.Б. Развитие этнокультурного пространства в условиях детской школы искусств..... 161

Семенова И.Ю., Немцев А.Г. Духовно-нравственное воспитание молодежи в контексте русских православных традиций как элемент образовательного процесса 164

Сечина Л.И. Проектно-целевой подход в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников как одно из направлений воспитательной работы ДОО 167

Смойлов А.А. Традиции игровой культуры народов России 172

Стрелкова И.А., Страхова И.И. Православная библиотека сегодня: перспективы развития (на примере библиотеки Белгородской православной духовной семинарии с миссионерской направленностью) 176

Усманова Р.М., Порфирьева Н.Н. Традиции образовательного учреждения как фактор формирования у подрастающего поколения морально-этических, духовно-нравственных норм 179

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК РЕСУРС СОЗДАНИЯ ТОЛЕРАНТНОЙ СРЕДЫ

Хачатрян А.А. Инклюзия в образовании как новое направление... 183

Хлебодарова А.Г., Юрьева В.А. Инклюзивное образование как современная модель образования и принципы его реализации 188

Ширинская Г.Э. Ценностный потенциал ислама в практике реализации инклюзивного образования 192

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Волков С.А. Информирование как форма патриотического воспитания курсантов военного вуза 196

Кочеткова Л.Г., Шилина Н.В. Взаимодействие культуры и языка в процессе формирования нравственных ценностей студентов неязыковых вузов 199

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Александров Д.Е. Анализ использования игровых форм как средства культурологического воспитания и образования школьников на основе предмета «Культура родного края» 202

Андреева С.В. Опыт реализации «живых уроков» в рамках проекта «ЭТНО-Хакатон» 209

Лицова Л.А. Изучение и сохранение традиционной культуры на уроках технологии и во внеурочной деятельности 212

Питеркина Т.В. Формирование навыков сопоставительного анализа русских и чувашских пословиц и поговорок одной тематической группы на уроках родного языка как средство изучения национальных культур 217

Плохих П.Н. Народная культура как средство эстетического воспитания учащихся 222

Холопова О.Г., Мартынова Е.П., Константинова М.Н. Формирование цифровых компетенций обучающихся через вовлечение в изучение этнических особенностей Чувашии 224

Шилина Е.В. Патриотическое воспитание через изучение национальных традиций и культур. Чувашская вышивка 228

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Абрамов Владимир Кузьмич

д-р ист. наук, профессор, член исполкома
Межрегиональная общественная организация
мордовского (мокшанского и эрзянского) народа
г. Саранск, Республика Мордовия

ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ МОРДОВСКИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Аннотация: в статье методом проблемно-хронологического исследования выявляются основные трудности формирования системы мордовского национального школьного образования в указанный период. Описан вклад М.Е. Евсевьева в развитие процесса просвещения в Мордовии.

Ключевые слова: земские школы, подготовка учителей, Евсевьев, разработка литературных норм, наречия, мордовские языки.

До середины XIX века почти единственным направлением распространения грамотности в среде мордовского населения оставались церковно-приходские школы, имевшиеся лишь в очень крупных селах и обучение в которых велось на русском языке. Во второй половине века положение стало меняться. Реформы 60–70-х годов стимулировали экономическое и духовное развитие страны. Рост производства, товарно-денежных отношений затронул и Мордовский край. Это вело к увеличению средств, которые могли бы отпускаться на культурные сферы, тем более что экономическое развитие общества требовало резкого увеличения подготовки специалистов всех профилей и просто грамотных людей. С другой стороны, после реформ, в частности земской, стало возможным использовать известную долю налогов на местные нужды. Это добавило к церковно-приходским значительное число земских школ. С 1865 г. по 1910 г. общее количество начальных школ на территории Мордовии выросло в 6 раз, число учащихся в них – в 12, а учащихся девочек – в 29 раз [4, с. 291–292]. Школы появились практически во всех крупных мордовских селах.

С определенным решением количественной проблемы встал вопрос качества обучения. Следует заметить, что до революции основная масса мордовских школьников, в отличие от школьников других поволжских народов, обучалась только по-русски. Внешне мордвины мало отличаются от русских, и в большинстве своем уже тогда владели одной-двумя сотнями русских слов, что вполне позволяло примитивное бытовое общение с русскоязычным населением. Чиновникам от просвещения этого показалось достаточным, чтобы ввести всеобщее обучение на русском языке в мордовских (по составу учащихся) школах.

Такое «обучение», кстати, введенное вновь в шестидесятые годы XX века уже советскими горе-чиновниками, вызвало поистине катастрофические последствия для умственного развития детей. Мыслимое его

организаторами как средство быстреего обрусения на практике, оно давало противоположный результат. При нем нерусские учащиеся не могли усвоить первичных, базовых знаний, развить свое мышление, что являлось серьезнейшим препятствием, а часто делало их просто неспособными к дальнейшему полноценному обучению. При неразвитости мышления и речевого аппарата эти ученики были не в состоянии овладеть удовлетворительно и русским языком, хотя пытались разговаривать в училище только на нем. Выдающийся мордовский ученый М.Е. Евсеев, знавший впоследствии несколько языков, говорил: «Для мордовских мальчиков поступление в школу, где преподавание идет на русском языке, составляет истинное мучение. Сам я там учился в течение 4-х лет и окончил курс с самыми скудными знаниями русского языка» [3, с. 20].

Когда в Министерстве народного просвещения уяснили это обстоятельство, в 1870 г. были изданы «Правила о мерах к образованию инородцев», по которым обучение мордовских школьников должно было вестись на русском языке, но учителями, знающими родной язык учащихся. Мордовский язык рекомендовалось использовать только по необходимости для объяснения в начальный период обучения [4, с. 295]. Несмотря на столь малую уступку национальному просвещению, «Правила» давали возможность рассчитывать на материальную поддержку государства при подготовке, пусть ограниченного числа, мордовских учителей.

Главным учреждением по подготовке национальных кадров в Поволжье стала, как известно, основанная Н.И. Ильминским в 1872 г. Казанская учительская инородческая семинария. Система обучения Ильминского преследовала цель скорейшего обрусения народов Поволжья, Сибири и т. д. с помощью учителей – представителей этих же народов. Но исходя из практики, для лучшего усвоения русского языка, он, как опытный педагог, начинал учить школьников на их родных языках, что способствовало лучшему общему развитию обучаемых и способствовало, таким образом, формированию национальной интеллигенции местных народов. В частности, к началу XX века (за 32 выпуска) она подготовила 75 мордовских учителей [5, с. 646], что было существенно меньше числа, выпущенных семинарией представителей других народов Поволжья. Разумеется, их не хватало для обеспечения имевшихся мордовских школ, поэтому в большинстве из них обучение продолжалось на русском языке.

Вот что писал о таком «обучении» М. Евсееву школьный инспектор О. Романов (чуваш по национальности), проверявший мордовские школы Ардатовского уезда Симбирской губернии: «Я был во всех мордовских училищах (в одних по 1 разу, в других по 2 раза) и получил впечатление самое безотрадное. Больше всего страдает русский язык, не только ученики младших отделений, но и ученики старших отделений совершенно не умеют ни говорить, ни тем более писать самую простую русскую фразу. В этом отношении мордовские школы Ардатовского уезда стоят несравненно ниже чувашских училищ Буинского уезда, где я раньше инспектировал и где введено преподавание по системе Н.И. Ильминского... Резюмируя изложенное выше, достаточно сказать, что дети мордвы, поступающие в школы, совершенно не знают русского языка (в этом отношении они ничем не отличаются от детей чуваш, поступающих в школы)... Между тем преподавание в этих школах... ничем не отличается

от преподавания в русских школах: те же учебники, те же приемы и т. д. Словом, откровенно говоря, жалко смотреть на ваши мордовские школы, сравнительно с нашими чувашскими (где обучение в начальных классах велось на родном языке. – В. А.). Мне кажется, что было бы лучше, если бы совсем не учить мордовских детей в таких школах, чем уродовать их, заставляя их, как говорится, зазубривать каждую маленькую вещь из учебного материала, который потом, по выходе из школы, не останется в головах детей (а до души никогда он и не доходит) и на неделю...» [2, с. 42–43]. К счастью, тогда обучалась лишь незначительная доля мордовских детей, чего нельзя сказать о шестидесятых-семидесятых годах XX столетия.

М.Е. Евсеев, работавший к этому времени преподавателем Казанской семинарии, насколько это было в его силах, пытался увеличить выпуск учителей, хорошо знающих мордовский язык. Однако его усилия не давали результатов. Об одной из таких попыток вспоминает его ученик, выпускник семинарии Е.В. Скобелев: «К сентябрю 1906 г. М.Е. был подготовлен совершенно конкретный проект открытия в мордовском селе Каменка Белебеевского уезда Уфимской губернии Мордовской учительской школы (наподобие крещено-татарской, существовавшей в г. Казани) для подготовки мордовских учителей школ грамоты... Для реализации указанного проекта в село Каменка по рекомендации Макара Евсеевича были направлены в августе 1906 г. три молодых учителя мордовской национальности, из окончивших весной этого года воспитанников Казанской учительской семинарии (в числе их и автор воспоминаний). В сентябре 1906 г. проездом от попечителя Оренбургского учебного округа из г. Уфы (место пребывания попечителя) М.Е. Евсеев заехал к нам в село Каменка, завез типовой план здания будущей учительской школы, сообщение об открытии кредитов на строительство здания, примерные учебные планы, программы и т. д. Целую неделю помогал нам Макар Евсеевич разбираться в учебных планах, программах будущей мордовской учительской школы, учил нас и распределял между нами, по нашим способностям, предметы преподавания и соответствующие должности... Мы мечтали о том, сколько выпустим своих мордовских учителей, как выучим и воспитаем, чтобы они тоже восприняли “идеи просвещения” мордовской народности. Этой мечтой мы тогда жили вместе с Макаром Евсеевичем...

Весной 1907 года мы начали строить большое деревянное здание в с. Каменка для Мордовской учительской школы. Строительство школы шло быстрыми темпами, так как сам попечитель учебного округа покровительствовал ему. К началу учебных занятий здание было готово... Но к этому же времени и все наши мечты развеялись в прах. Попечитель Оренбургского учебного округа Н.А. Бобровников (учитель и друг М.Е. Евсеева. – В.А.), “покровитель” наших просветительских идей, по сложившимся тогда обстоятельствам, вынужден был уйти в отставку, а вместе с этим и наше дело было запрещено. В выстроенном нами здании разрешено было открыть только 2-классное училище Министерства народного просвещения. И когда в вывеску училища было помещено слово “Мордовское”, то это послужило поводом взять от нас руководство этим училищем, и удержались мы в училище лишь на рядовых учительских должностях – с кличкой “вольнодумцев”» [2, с. 58–60, 123–124].

Свержение самодержавия дало возможность улучшить дело просвещения мордовского народа. Образовавшееся в 1917 г. «Мордовское культурно-просветительное общество», под председательством М.Е. Евсевьева, разработало соответствующую программу. В мае того же года оно выпустило «Воззвание к мордовскому народу» с призывом усилить просветительную деятельность в мордовской среде [7, л. 1–2]. Условия, сложившиеся после Октябрьской революции, дали возможность реализовать программу подготовки и переподготовки мордовских учителей на курсах, открывшихся в Москве и ряде населенных пунктов Поволжья. Их организовывал М.Е. Евсевьев, работавший тогда преподавателем Казанской восточной академии, Восточного педагогического института, Татарского коммунистического университета и одновременно руководивший Мордовским научным комитетом [6, л. 20–21].

Наиболее эффективно курсы заработали в с. Малый Толкай Бугурусланского уезда Самарской губернии. С 1920 по 1940 гг. через них прошло более тысячи учителей, несших мордовскому народу свет знаний и культуры. А работал в них весьма небольшой преподавательский коллектив: Е.В. Скобелев (руководитель), Е.Б. Буртаев, В.Н. Каложнов, М.М. Кузьмин, С.Ф. Макшов [1, с. 80]. С образованием Мордовской автономной области, позднее – республики и открытием необходимых педагогических учебных заведений проблема подготовки мордовских учителей была в основном решена.

Еще одной важной проблемой стала разработка литературных норм наречий мордовского языка. Его преподавание начинается с 1834 г. в Тамбовской духовной семинарии профессором П.П. Орнатовым. В 1838 г. в Москве он же издает первую мордовскую грамматику. В 1861 г. в Петербурге публикуется более детальная работа по мокшанской грамматике А. Альквиста, а в 1865 – по эрзянской Ф.И. Видемана. В 1870-х гг. преподаватель Пензенской учительской семинарии Н.П. Барсов вместе со своим воспитанником Федором Кечиным составил «Азбуку для мордовских школ Пензенской губернии» и другие пособия. В 1880-е гг. выпускник Казанской учительской семинарии А.Ф. Юртов подготовил два выпуска «Образцов мордовской народной словесности», в 1882–1883 годах издал мордовский букварь, в 1884 году перевел на мордовское-эрзя наречие ряд книг.

Но наибольший вклад в развитие мордовского языкознания, как и весь процесс просвещения в этот период внес выпускник Казанской учительской семинарии М.Е. Евсевьев (Кобаев) – первый крупный мордовский ученый, мордовский не только по национальности, но и тематике своих исследований. После отличного окончания семинарии летом 1883 года он как «первый ученик» был, оставлен в ней на преподавательской работе, сначала учителем марийской, а затем мордовской школы. К этому времени он свободно владел, кроме обоих мордовских наречий, русским, татарским, и чувашским языками. Неплохо знал марийский, греческий и латынь.

Первой крупной работой Макара Евсевьевича стало составление эрзянского и мокшанского букварей. Он занимался этим с 1885 г. С 1888 г. М.Е. Евсевьев начал писать учебники русского языка для мордовских школ. Буквари, изданные в Казани немалым по тому времени тиражом в 1200 экземпляров каждый, получили высокую оценку специалистов и с 1893 года были введены в употребление в мордовских училищах

Пензенской и Тамбовской губерний. Со следующего года в училище стали поступать и учебники М.Е. Евсевьева. Создание первоклассных по тому времени учебников, и особенно букварей, явилось огромной заслугой ученого и стало важным этапом в распространении грамотности среди мордвы. В сущности, им была впервые создана конструктивная система обучения грамоте и чтению на родном языке в мордовской школе.

Все мордовские просветители и языковеды второй половины XIX – начала XX в. (Н.П. Барсов, А.Ф. Юртов, М.Е. Евсевьев и др.), говорили только о едином мордовском языке и двух его наречиях. Когда образовалась Мордовская автономия и, естественно, появилась проблема языка официальных документов, то все крупные ученые, в частности эрзяне А.П. Рябов и И.С. Сибиряк (Поздьяев), мокшанин Ф.И. Петербургский, и др. поддерживали тенденцию к сближению эрзянского и мокшанского наречий, общих, по их мнению, на 80-85 процентов, и созданию в перспективе единого литературного языка путем объединения лексики эрзян и мокшан (“перемещение слов”). Видимо, это наиболее приемлемый путь, позволяющий выработать единую языковую форму для ведения документов и, в то же время, сохранить для будущих поколений богатство мордовского фольклора, и уже созданных литературных трудов. В Поволжье и Приуралье этот этап прошли буквально все народы: марийцы (луговые и нагорные), татары (казанские, мишари и др.), чуваша (вирьял и анатри) и т. д. и почти все они стали формировать единые литературные языки. Сначала такая тенденция возобладали и в Мордовии. Однако во второй половине 1930-х гг. политически было выработана программа, предусматривавшая оформление двух языков, что в дальнейшем могло привести и к распаду мордвы на два народа. Всем сторонникам программы единого языка был приклеен ярлык «буржуазных националистов», что означало, как правило, смерть или длительное тюремное заключение. В таких условиях 4-языковая конференция, проведенная в Саранске в марте 1938 г., утвердила разделение мокшанского и эрзянского литературных языков на базе славянского алфавита и приняла решение о разработке синтаксиса максимально приближенного к русскому языку.

По Конституции Мордовии эти искусственные языки были объявлены государственными, на них были переведены национальные школа, пресса, радио, в значительной мере литература, позднее подготовлены сотни и даже тысячи филологов. Как показала практика, они не стали средством консолидации мордовского народа и не смогли расширить сферу своего обращения. Наоборот, ссылками на сложность и ненужность таких языков оправдывались: саботаж значительной части чиновничества перевода на них государственного делопроизводства в 1930-е гг., массовое закрытие национальных газет в 1940-е гг. и национальных школ в 1960-е гг. [1, с. 156]. Возрождение национального школьного образования (на мордовском-эрзя и мокша языках) стало вновь возможным лишь с 1990-х гг.

Список литературы

1. Абрамов В.К. Мордовское национальное движение / В.К. Абрамов. – Саранск, 2007.
2. Беззубов В.И. Документы о жизни и научной деятельности М.Е. Евсевьева / В.И. Беззубов. – Саранск, 1960.
3. Беззубов В.И. Научно-педагогическая деятельность М.Е. Евсевьева / В.И. Беззубов. – Саранск, 1960.
4. История Мордовской АССР: в 2 т. Т. 1. – Саранск, 1979.

5. Чичерин С.В. Положение просвещения у приволжских инородцев / С.В. Чичерин // Известия Императорского русского географического общества. Т. 42. – СПб., 1906.

6. Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). Ф. 655. Оп. 5. Д. 8.

7. Центральный государственный архив Республики Мордовия (ЦГА РМ). Ф. Р-267. Оп. 1. Д. 14.

Абрамова Людмила Алексеевна

д-р пед. наук, доцент, профессор

Верещак Светлана Борисовна

канд. юрид. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЗНАЧЕНИЕ НАСЛЕДИЯ П.Ф. КАПТЕРЕВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ

Аннотация: на основе анализа работ П.Ф. Каптерева раскрываются педагогические понятия, введенные им в научный оборот и являющиеся ключевыми в современной педагогике. Акцент на их содержании позволяет глубже понять специфику педагогической деятельности, совершенствовать профессиональные педагогические компетенции.

Ключевые слова: педагогический процесс, усовершенствование личности, воспитание, саморазвитие.

Петр Федорович Каптерев (1849–1922 гг.), отечественный ученый педагог, внес неоценимый вклад в развитие теории и истории педагогики, а также педагогической психологии. За полвека педагогической деятельности он написал десятки книг, сотни статей и рецензий, однако не многие из них были изданы после 1917 г., что не способствовало их популяризации.

Одной из работ, имеющих непосредственное отношение к овладению педагогическими компетенциями современными педагогами, является его труд, изданный впервые в 1904 г. под названием «Педагогический процесс», в котором он подробно анализирует педагогический процесс, осуществляемый педагогом. В современной педагогической литературе понятие «педагогический процесс» стало ключевым. В настоящее время признается, что предметом педагогики является образование как реальный педагогический процесс, осуществляемый в образовательных организациях подготовленными людьми. При этом понимание образования как единого процесса воспитания и образования закреплено в нормативных документах: Законе «Об образовании» (1992) и Законе «Об образовании в Российской Федерации» (2012).

Педагогические понятия «образовательный процесс», «педагогический процесс» ввел П.Ф. Каптерев, который понимал их следующим образом: «...педагогический процесс есть всестороннее усовершенствование

вание личности на почве ее органического саморазвития и в мере ее сил сообразно социальному идеалу» [3, с. 179]. Смысл воспитания заключается не просто в развитии физических, духовных сил человека, — отмечал он, — а в их совершенствовании. П.Ф. Каптерев подверг анализу возможности воспитания как процесса, направленного на «усовершенствование» личности. Растущему человеку свойственно саморазвитие. И этому способствует взаимодействие организма со средой.

Какова роль педагога в развитии растущего человека? Процесс саморазвития «совершается с необходимостью. Развивается то, что есть, и хорошее, и дурное» [3, с. 167]. Однако в процессе воспитания и образования человек должен становиться лучше, т.е. педагог должен заниматься «усовершенствованием» личности человека, что подразумевает устранение препятствий, мешающих саморазвитию, а также помощь в развитии способностей, «искоренение недостатков и насаждение ценных свойств» [3, с. 168]. Таким образом, педагог, по убеждению П.Ф. Каптерева, должен помогать саморазвитию и осуществлять «усовершенствование личности» [3, с. 168]. В таком случае возникает вопрос, на что педагогу ориентироваться, на какой идеал в усовершенствовании личности? Саморазвитие — дело личное. Идеал для личности нечто внешнее «постороннее... откуда же взять идеал?» [3, с. 168]. Он должен исходить не только из интересов самой личности, но и блага других людей, общества. Следовательно, воспитание, нацеленное на усовершенствование личности, должно осуществляться в интересах общества.

П.Ф. Каптерев ставит вопрос о возможностях и пределах усовершенствования, достижима ли цель по искоренению дурных и «насаждению» ценных качеств? Он против точки зрения о том, что воспитание может все, признавая влияние наследственности и среды. Тем не менее воспитание может влиять на умственную сферу, развитие способностей, воли, характера, т.е. на физическое и духовное усовершенствование.

Однако, может ли организм под влиянием воспитания вырабатывать хорошие свойства и устранять нежелательные? Унаследованное свойство искоренить почти невозможно. «Насаждение» новых свойств лучше всего осуществлять под влиянием культуры и воспитания.

Воспитание должно способствовать саморазвитию организма и усовершенствованию личности, но не по отдельности каких-то ее сторон и качеств, а в целом, гармонично. Гармоническое развитие личности, указывал П.Ф. Каптерев, не следует понимать как равное развитие духовных и физических сил, так как все люди разные, и свойства духовные и физические разные, нельзя подравнивать их, ибо можно загубить талантливость, или понимать как «подрезание» сильных свойств и «вытягивание» слабых. П.Ф. Каптерев допускал, что в гармоническом развитии что-то может быть главным, а остальное второстепенным, подчиненным и вместе составлять слаженность, гармонию. Эту мысль высказывал позже в XX веке и В.А. Сухомлинский, говоря о всестороннем и гармоническом развитии, что это не равное развитие всех сторон личности, а прежде всего сильных.

Как определить, что главное, а что второстепенное? Тон должна задавать нравственность. «Высшая цель воспитания указывается в воспитании нравственном, в воспитании нравственного характера, все же прочее должно подчиняться этой наивысшей цели» [3, с. 176]. В то же время не нужно недооценивать физическое, эстетическое, умственное развитие.

Как быть с недостатками? Входят ли они в гармонию? Нужно ли с ними бороться? В гармонию недостатки входить не должны. А целью воспитания должна быть борьба с недостатками и насаждение ценных качеств при стремлении к идеалу; в гармоничном развитии необходимо сильным сторонам уделять больше внимания.

Саморазвитие происходит в результате приспособления организма к условиям жизни. Усовершенствование в результате воспитания тоже стремится к приспособлению к жизни в обществе. Недостатки духовные нужно искоренять «неупражнением» их, в то время как ценные свойства должны закрепляться путем их воспроизведения. «Запретить проявляться недостатку нельзя, он есть свойство организма ...» [3, с. 177]. Надо создавать условия, в которых не было бы места для практики недостатку, «чтобы он не вызывался к деятельности» [3, с. 177], а также внушать необходимость сдерживания его проявлений. Таким образом саморазвитие и усовершенствование будут объединяться в единый процесс, причем усовершенствование будет продолжением и завершением саморазвития. П.Ф. Каптерев предупреждал, что усовершенствование личности не должно быть принудительным. «Нельзя усовершенствовать, подавляя саморазвитие – основу и сущность всего воспитания...» [3, с. 178]. Усовершенствование есть работа для блага личности на основании ее свойств и в меру ее сил, а не изменение, «не желающее знать личности, считаться с ее свойствами и подходящее к ней с наперед составленными шаблонами и схемами...» [3, с. 178].

В работе «Дидактические очерки. Теория образования», вышедшей в 1915 г. П.Ф. Каптерев использует понятие «образовательный процесс». Он рассматривает в единстве умственное образование и нравственное воспитание: «умственное образование есть искание и познание истины, а нравственность, и вместе нравственное образование, есть искание и установление правды. В первом случае мы имеем дело с предметами и явлениями, в другом – с людьми и их деятельностью. ... Вместе то и другое составляют образовательный процесс в его полноте» [5, с. 391].

П.Ф. Каптерев обосновывал педагогический процесс как автономный, не зависящий от влияния государства, церкви, сословных различий, личных предпочтений родителей в воспитании. Педагогический процесс имеет свою природу, свои задачи, которые не выполняют другие социальные институты [1, с. 90–91; 2, с. 461].

П.Ф. Каптерев считал, что педагогический процесс нельзя делать «орудием каких-либо своих партийных идеалов и убеждений – религиозных, политических, общественных, партийных вкусов, расположений, симпатий, пристрастий, вражды» [3, с. 206]. Также он полагал, что нельзя навязывать учащимся идеалы и убеждения, они должны вырабатываться самостоятельными силами.

П.Ф. Каптерев обосновывал мысль о том, чтобы дети активно участвовали в жизнедеятельности школы, в установлении, регулировании порядка, взаимоотношений, т.е. самоуправлении. В этом случае они осознанно смогут соблюдать правила человеческого общежития, получают опыт их выстраивания. При этом у детей сможет развиваться «чувство законности и ответственности» [3, с. 254].

По мнению П.Ф. Каптерева, необходимость детских сообществ, товариществ вызвана тем, что «человек по самой своей природе есть общественник, что личное его «я» неотделимо от общественного «я», что он по самой природе есть член общества ... Совместная с другими работа не обозначает отказа от своего личного «я» ... оно только вошло в союз с другими «я» и свой личный интерес соединило с подобными же личными интересами других «я». С этой точки зрения воспитание невозможно без товарищества, а товарищество – без образования всякого рода обществ, кружков ... Дитя должно входить членом в эти частные общества и учиться в них действовать сообща» [3, с. 196]. В то же время П.Ф. Каптерев отмечал, что в детских товариществах (сообществах) права детей должны быть равны без подавления одних детей другими. У детей необходимо воспитывать самоуважение, т.е. не позволять унижать себя, ограничивать свои права, распоряжаться собой, следует «восставать на защиту своей личности» [4, с. 237] и, если необходимо, обратиться за помощью к взрослым.

Актуальными в настоящее время являются идеи П.Ф. Каптерева о соотношении общечеловеческого и народного в воспитании. На какой идеал ориентироваться педагогу?

В результате подробного анализа взглядов К.Д. Ушинского на народность в воспитании он пришел к заключению, что «основы воспитания и образования общечеловечны, национальность же дает дополнительные черты образовательному идеалу, более частные, но не менее важные» [6, с. 53]. Он считал, что педагогический процесс в основе своей является общим, а народные особенности являются частностями, дополнениями. В основе педагогического процесса – помощь саморазвитию личности и ее усовершенствование, а национальные идеалы привносят своеобразие в их достижение. Не может быть у каждого народа своя педагогика. Наука едина. Наука педагогика «общечеловечна», писал он [6, с. 40], а воспитание у каждого народа соответствует его идеалам.

Для теоретических произведений П.Ф. Каптерева характерна их практическая направленность. Его идеи остаются востребованными. Изучение наследия ученого позволяет глубже понять специфику педагогической деятельности, реализацию профессиональных педагогических компетенций, связанных с взаимодействием с обучающимися, их развитием, построением воспитывающей образовательной среды.

Список литературы

1. Абрамова Л.А. Нравственные отношения между субъектами образовательного процесса в отечественной школе (историко-педагогический анализ) / Л.А. Абрамова, С.Б. Верещак. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2020. – 280 с.
2. Абрамова Л.А. Развитие идеи о субъектности ученика в педагогическом наследии педагогов второй половины XIX в. / Л.А. Абрамова // Источники исследования о педагогическом прошлом: интерпретация проблем и проблемы интерпретации: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 458–463.
3. Каптерев П.Ф. Педагогический процесс // П.Ф. Каптерев / Избранные педагогические сочинения / под ред. А.М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.
4. Каптерев П.Ф. Об общественно-нравственном развитии и воспитании детей // П.Ф. Каптерев / Избранные педагогические сочинения / под ред. А.М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.
5. Каптерев П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования // П.Ф. Каптерев / Избранные педагогические сочинения / под ред. А.М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.
6. Каптерев П.Ф. Новая русская педагогика, ее главнейшие идеи, направления и деятели. – Изд. 2-е, доп. / П.Ф. Каптерев. – СПб.: Земля, 1914. – 211, [1] с.

Viktoria V. Altunina
postgraduate student

ANCO of HE “Institute of Contemporary Art
Moscow

MODERN UNDERSTANDING OF VARIETY VOCAL ARTS IN 1970S – 1980S

***Abstract:** this article provides an analysis of the main processes in the soviet variety vocal art in the 1970s and 1980s. The research of the soviet variety vocals in this time period is significant to form an objective view of the nature of the Russian variety in present day. The purpose of this essay is in reviewing the changes of the soviet and Russian variety emotional content as a significant part of its development and to determine its nature.*

Keywords: variety vocal art, musical culture, variety song, genre, art.

Алтунина Виктория Владимировна
аспирант

АНО ВО «Институт современного искусства»
г. Москва

СОВРЕМЕННЫЙ ПРОЦЕСС ОСМЫСЛЕНИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В 1970–1980 ГОДЫ

***Аннотация:** в статье представлен анализ основных процессов советского вокального эстрадного искусства 1970–1980-х годов. Исследование советского эстрадного вокального искусства этого периода имеет большое значения для объективного представления о сущности российской эстрады на современном этапе. Цель данной работы заключается в том, чтобы рассмотреть в качестве важнейшего фактора развития советского и российского эстрадного вокального искусства метаморфозы его эмоционального содержания и определить их сущность.*

Ключевые слова: эстрадное вокальное искусство, музыкальная культура, эстрадная песня, жанр, искусство.

This article provides an analysis of the main processes in the soviet variety vocal art in the 1970s and 1980s. The research of the soviet variety vocals in this time period is significant to form an objective view of the nature of the Russian variety in present day. The processes characterizing the major idea and genre crisis this field has experienced in the 1990s and its consequences to this day have their beginning in this period. It is important for the modern variety singers to understand the origins of their art form. To obtain such an understanding, it is necessary for the modern sciences related to the issues of variety development to be as close as possible to the objective value of this art form in the Soviet era. Modern professional performers community in Russia is characterized by polarized opinions on the subject – a large amount of teachers and musicians idealize the more popular branches of the soviet variety (including

those that have bloomed in the 1970s), while another side rejects it as completely obsolete and, as such, having no value. The purpose of this essay is in reviewing the changes of the Soviet and Russian variety emotional content as a significant part of its development and to determine its nature.

Art is expressive creations viewed as a unique form of collective consciousness, a kind of spiritual comprehension of reality. Let us review the Soviet variety art of the 1970s. At that time, it was a rather diverse collection of conceptual and stylistic branches. Its most important feature is that some of them are supported officially, promoted and protected from other genre elements by a powerful government system.

The chief genre among them is the one built on the academic models of vocal art of the time. In other words, a genre close in style, performance technique, ideas and, of course, emotional content to the academic vocals. It should be noted that the vocal styles and images of the significant Soviet variety performers of the 1970s, such as I.D. Kobzon, M.M. Magomayev, M.V. Krystallinskaya and many others are very close to the ones accepted in academia. Many of these performers, for example M.M. Magomayev, had had professional academic training and most of them made use of the O shaped closed voice formation, precise phrasing and other singing elements in line with the academic standards, which was relevant to the repertoire inherited from the formulas of Russian romance and opera rhythm and intonation and harmony, and, due to the specific genre system, mixed with variety and jazz features. It should also be noted that all performers who have used this model used to have a high level of professional skill. Among those who have been allowed to reach the masses via radio and television were creators, whose contribution to the world arts should be considered. One of such creators is M.M. Magomayev.

For example, let us examine the final round of the chief media event in the field of variety arts – television festival «Song of the Year».

If we consider the final round of the «Song of 79» festival, the first thing to note, despite the diversity of styles and genres, is the aesthetic similarity of the performances. One could say that the audiences have been shown a sort of «oratorio» with clearly defined elements of the variety styles. This performance showcases very well the adherence of the aesthetics to the academic principles of vocals. It can be seen on all layers, from the dramaturgy (the performance is opened and closed with choir), musical language, costume design (tendency for the formal) to the songs' emotional content. Interestingly enough, the performance lacks energetic song-and-dance stages. All music is filled with emotions that can be described as elevated, romantic, jovial, pathetic. Emotional restraint is a key feature of the performance's narrative.

It would be unthinkable to have one of the participants execute energetic and expressive movements. Just as it would be unthinkable to include such vocal techniques as screeching or growling. Balance and elevation are the key features of the performance's emotional content.

A relevant question is how well does this emotional content reflect the needs of the masses?

It is important to understand that the audience of an industrial society cannot be homogenous, including their emotional needs: «Multiple factors affect the audience's aesthetic tastes and wants. For example, age groups represent different generations, growing up in different social and cultural environments, and so having different aesthetic and artistic needs based on different life

styles». The fact that the variety arts have increased their stylistic diversity in the USSR of the 1970s confirms this. This decade is the age of bard songs, underground rock bands and musicians, groups aiming to adapt the progressive tendencies of the Western musical culture.

In particular, the latter category begins to attract a large part of the audience --young people seeking new ways and methods of emotional self-expression in the constantly shifting social and cultural environment. It makes sense that such genres as bard songs, Western rock and pop music provided space to express a new spectrum of emotions and creations as art with its own audience.

To summarize, it should be noted that bard song (which attracted interest not only from the young people but for many representatives of an older generation, mostly the intelligentsia class) has become a space for expressing romantic melancholy, longing, sarcasm and other emotions distant from the jovial exuberance and pathetic tragedy prevalent in the official Soviet variety songs. However, it is wrong to think that the emotional spectra did not mix. Nevertheless, bard song is characterized by direct emotional expression without following strict aesthetic guidelines.

Rock and pop music unlocked an even bigger emotional spectrum with much higher degree of emotional reactivity via art, which is especially important.

It's impossible to say that the officially supported variety music completely lacked the festive feeling, however it was restrained, without the explosion of emotions. Specifically, it has attracted the young people in the process of social and cultural changes. Among other things, it includes changes in the view of time, tempo of life, etc. A.I. Gromakov writes, «together with the development of society, formation of new traditions, social institutes (family, church, state), music establishes its own traditions as a form of art reflecting a person's image, their social needs, affecting the formation of new social groups» [1]. Not finding emotional satisfaction in the official variety, a large part of the youth rapidly popularized underground branches of the variety arts.

What can we see in a similar performance from ten years later, in 1989, just a year away from the fall of the USSR? In terms of style, the final round of the «Song of '89» festival is immediately different from «Song of '79». First of all, we see the much wider diversity of styles. In 1989, the chief variety event of the country had featured pop and rock songs in folk rock and soul styles. Among the performers invited is I.V. Talkov, possibly one of the most unique rock musicians of his age, whose creations mixed the traditions of the bard songs and progressive rock (synthesis of melancholy and expression) both in terms of musical content and performance. Many stages involve energetic dance numbers. Many stages, compared to 1979, have incorporated scenic components. Performers' scenic image and vocal technique represent great diversity and, despite the clear attempt to replicate the image of the Western pop and rock singers, also aim to reflect the creative individuality of each performer.

As such, the emotional spectrum has also become more diverse. Of course, it serves as an attempt to make the variety arts more relevant for the younger audiences. But if the necessary transformation has been made, why did variety suffer such a heavy crisis in the 1990s leading to the irrelevancy of the Soviet age heritage?

We find three reasons for this.

One. An attempt to integrate the new tendencies in the officially supported variety arts. As we can see, this performance does not represent the more radical but also more popular musicians and bands. For example, the band Kino is not invited. In other words, the diversification of the emotional spectrum and the increased emotional reactivity through the vocal techniques in the official performances have been accomplished, but it still did not resonate with the audience needs. variety

Two. It is not hard to notice that if we compare the Soviet official variety and Western variety, the former is far behind in adapting progressive branches. Official variety will never represent hard rock and heavy metal, although it was them that attracted the aesthetic and expressive needs of the European and American youth in the 1980s.

Lastly, the third reason is that the Soviet variety singers, who have tried themselves in new branches, were behind the Western performers. It is an upsetting and difficult to accept by most – including modern musicians – fact that, however, remains hard to dispute.

The reason of this gap in performative skill in pop and rock genres is once more rooted in the official variety being too conservative. The inability to practice the performative skill for the audience, to receive criticism, rejection and acceptance and then establish based on this new performative schools has become a significant reason for the crisis of the 1990s, fighting against which is still ongoing, although successful.

From everything mentioned above, we have made two conclusions.

Best examples of the Soviet variety arts should be researched by the modern Russian students and professional performers as one of the most important treasures with artistic, aesthetic and didactic value.

The establishment of new performative schools in the present day should be done while taking into account the negative experience of the past and the necessity of making them open systems, integrating new creative ways.

Список литературы

1. Громаков А.И. Музыкальная социализация молодежи: к определению понятия / А.И. Громаков // Теория и практика общественного развития. – 2013. – №11. – С. 85 – 87.
2. Кузнецов В.Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка: автореферат дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.02 / В.Г. Кузнецов // Электронная библиотека «dislib.net». – М., 2005 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/jestradno-dzhazovoe-obrazovanie-v-rossii-istorija-teoriya-professionalnaja-podgotovka.html> (дата обращения: 25.11.2020).
3. Рыбакова Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России: автореферат дис. ... д-ра. искусствоведения: 24.00.01 / Е.Л. Рыбакова. – СПб, 2007. – 43 с.
4. Соколов К.Б. Публика. К проблеме восприятия искусства / К.Б. Соколов, В.П. Крутоус // Художественная культура. – 2019. – №3. – Т. 2. – Вопросы теории культуры. – С. 22 – 33.
5. Улыбина Е.В. Функция искусства в культурно-исторической психологии Л.С. Выготского / Е.В. Улыбина // Культурно-историческая психология. – 2006. – №2. – С. 89–97.
6. Шадриков В.Д. Введение в психологию: эмоции и чувства / В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2002 – 156 с.
7. Шаповалов С.В. Динамика социокультурных ценностей рок-музыки: автореферат дис. ... канд. философ. наук: 24.00.01 / С.В. Шаповалов. – Ростов-н/Д, 2010. – 27 с.

Горбунова Олеся Федоровна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРАКТИКИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В КИРГИЗСКОЙ ДИАСПОРЕ, ПРОЖИВАЮЩЕЙ В ХАКАСИИ

***Аннотация:** данная работа посвящена исследованию воспитания детей. В статье анализируются результаты эмпирического исследования системы семейного воспитания детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста в семьях киргизской диаспоры, проживающей в г. Абакане Республики Хакасия.*

***Ключевые слова:** дети, народная педагогика, народные традиции, этническая культура, этнические группы, диаспора, семейное воспитание.*

Исследование выполнено при финансовой поддержке гранта РФФИ в рамках научного проекта №20-013-00661

Киргизская диаспора, является одной из самых многочисленных, проживающих на территории Республики Хакасия. Поэтому, как и любая историческая общность она имеет основные или важные характеристики национальной самобытности своего народа, старается сохранять, поддерживать традиции, содействует сохранению языка и национальной культуры, системы воспитания детей в семье.

В каждой этнической системе воспитания семья – это главное звено, микросоциум, обладающий всеми присущими обществу отношениями, культурой и трудом. Понятия семьи и семейного воспитания в этнопедагогической теории Г.Н. Волкова неотделимы от понятий «народ», «нация»: «...чем больше национального в воспитании, тем сильнее, культурнее нация» [2, с. 29]. Семья признана целостной, формирующей народ и нацию системой, обладающей не только функцией воспроизводства новых поколений, но и призванной сохранять и передавать из поколения в поколения важные культурные материальные и духовно-нравственные ценности, а также способы их воспроизводства для преемственного обеспечения жизни потомков.

Семейное воспитание в этнопедагогическом контексте – воспитание личности старшими членами семьи в народном духе, отличающемся от других родным языком, культурно-психологическими особенностями, приобщение детей к этнической картине мира предков.

Нам представляется, что правомерно говорить о системе семейного воспитания как целостной системе, характеризующейся спецификой цели, содержательной направленностью на полноценное воспитание детей с использованием культурных традиций, индивидуально-личностных педагогических средств и методов, а также ориентированной на социализацию детей в обществе.

Традиции – (от лат. «traditio» – передача) – это элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени [4, с. 594]. В начале нашего столетия основатель этнопедагогики Г.Н. Волков провозгласил постулат о непреходящей гуманности этнокультурных традиций воспитания, так как они отвечают естественным потребностям народов сохранять вечные общечеловеческие ценности: патриотизм, духовность, нравственность, вера в лучшее будущее, постоянная устремленность к движению, культ материнства и др. [1, с. 24]. Этим объясняется стремление киргизского народа, населяющего Хакасию, к своей родной культуре, языкам и традиционным верованиям. Учеными доказано, что этническая культура выполняет важные функции воспитания подрастающего поколения в этнических группах, в ходе их приобщения к традиционным нормам поведения, уважения старших, родного языка, родной культуры, почитания национальных героев и др.

Семейные традиции – один из основных способов воспитания ребенка в этнической семье, поскольку ребенок познает себя и идентифицирует изначально в семье, прежде чем попадает в образовательное учреждение (детский сад, школу, учреждение дополнительного образования). Традиции своего народа, позволяют ребенку осознать свою связь с бабушками, дедушками, общими предками, позволяют ребенку гордиться своей семьей.

Сегодня в киргизском обществе идет активный процесс переосмысления роли значения культуры, в частности традиций и обычаев, как ее составной части. Это прежде всего связано со стремлением сохранить наиболее лучшие стороны своего культурного наследия. При сохранении национальной самобытности и поиске своего места в мировом сообществе, киргизы, как известно, всегда придавали большое значение семейно-бытовой сфере жизнедеятельности и воспитанию детей. В течение столетий сложился целый комплекс традиций, обычаев и обрядов, регламентирующих взаимоотношения между различными социальными группами, членами семьи – мужем и женой, старшим поколением, родителями и детьми. Эти нормативные действия передавались из поколения в поколение [3].

К сожалению, вынужденное или добровольное переселение киргизов на другие территории в результате политических, экономических, экологических, изменений, происходящих во всем мире и в различных регионах страны, привели к миграции семей, проживающих в новых районах своего расселения, что сказалось на утрате связи с Родиной, со многими родственниками, а процесс адаптации к новым условиям жизни существенно повлиял на то, что почитать и сохранять семейные традиции стало очень сложно.

Руководствуясь данными фактами, мы провели эмпирическое исследование практики семейного воспитания и изучение традиций семейного воспитания киргизских семей, проживающих в г. Абакане Республики Хакасия. Нами предпринято локальное исследование в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – Детский сад «Хрусталик», МБОУ «СОШ №3», «СОШ №11» г. Абакана, поскольку эти образовательные учреждения являются самыми

многочисленными, которые посещают дети и подростки – представители этнических групп, где киргизская диаспора, наряду с тувинской, является одной из многочисленных, проживающих в г. Абакане Республики Хакасия. Предметно изучали практику семейного воспитания, традиции воспитания в киргизских семьях, в качестве основных методов использовались наблюдение и анкетирование по опроснику, специально созданному авторами. В исследовании принимало участие более 60 человек родителей, воспитывающих детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста, в основном это были мамы – 73,3%, которые занимаются воспитанием детей, и 26,6% – папы воспитанников.

Наше исследование показало, что в основном семьи, в которых проживают дети – многодетные. В частности: 30 семей из числа обследуемых (50%) имеют трое детей; 10 семей (16,6%) имеют 4 детей; 11 семей (18,3%) имеют от 5 до 9 детей. Все дети проживают в полных семьях, со своими родителями (98%), (только с мамой проживают 2%). Во многих семьях проживают бабушка и дедушка, которые участвуют в воспитании детей (16%) и другие родственники. Родители отмечали, что у них есть близкие родственники, с которыми они часто общаются (76,6%). Как отмечают родители и дети, родственники часто приходят к ним в гости, оказывают определенную помощь, например: покупают вещи и продукты; дарят подарки; поддерживают морально; помогают в учебе. Данный факт свидетельствует о наличии крепких родственных связей в этнических семьях, так как в традиционной культуре киргизского народа особое место занимает обычай родовой взаимопомощи, поэтому в киргизских семьях приветствуется гостеприимство и духовные связи с родственниками. По данным нашего исследования дети вместе с родителями оказывают разного рода помощь родственникам, например: помогают деньгами; покупают все необходимое – одежду, продукты, при необходимости – телефон, помогают по уходу за детьми и др.

Воспитанием в киргизской семье занимаются оба родителя – 83,3%, а также старшие члены семьи – бабушки, и дедушки. Таким образом, воспитанием детей в этнических диаспорах занимаются оба родителя, хотя роль матери в воспитании несколько выше, на это указывают ответы детей.

Большинство родителей (90%) показали, что они имеют общие совместные увлечения и занятия со своими детьми, родители (93%) знают, как их ребенок проводит свободное время, знают друзей своего ребенка и одобряют их выбор. Причем национальность друзей для родителей не имеет большого значения, данный факт отметили 95% респондентов. В целом можно констатировать, что в большинстве киргизских семей наблюдается благоприятный психологический климат, где есть общие интересы и увлечения, взаимопонимание между детьми и родителями, старшим поколением.

Для изучения проблем воспитания ребенка в семье респондентам предлагалось ответить на вопрос о том, с какими трудностями они сталкиваются при воспитании детей (из предложенных 10 вариантов ответов следовало выбрать не более 5). Анализ ответов родителей показывает, что 76% из числа опрошенных указали на отсутствие каких-либо трудностей. Среди проблем семейного воспитания, волнующих родителей, были названы недисциплинированность и непослушание детей (23%); увле-

чение телефоном и компьютером (20%); неусидчивость и невнимательность детей (6,6%); плохое поведение в школе (8,3%) Остальные родители отметили неуверенность ребенка в себе, наличие вредных привычек, плохую память. Многие родители считают, что проблемы воспитания в семье связаны воздействием на детей средств массовой информации (телефон, телевизор, интернет), что существенно затрудняет воспитание ребенка на основе этнических традиций, данный факт отметили 68% родителей.

Изучение методов семейного воспитания показало, что в большинство этнических семей при непослушании ребенка родители используют в основном объяснение (83%); уговоры (63,3%); лишают возможности заниматься компьютером (43%), лишают прогулки – 21,6%, используют шутку – 16,6%, наказывают – 15% родителей; кричат на детей – 6,6%. Заметим, что никто из родителей не указал на использование физических наказаний в воспитании детей, поскольку в традициях киргизских семей не принято бить и жестоко наказывать детей, данный факт подтверждается и ответами детей. Кроме того, никто из родителей не отметил в качестве наказания лишение ребенка общения.

Следующая серия вопросов была связана с выявлением этнических традиций и праздников и их использованием в воспитательном потенциале киргизской семьи. На вопрос о том, какие национальные традиции используют родители, мы получили следующие ответы. Превалирующей традицией была названа «традиция уважения и почитание старших» в семье (43,3%). И это не случайно, так как старшее поколение является источником жизненной мудрости, познавши ее на своем опыте для передачи свои знания и трудовые и иные навыки младшему поколению. Привить уважение к старшим, достойным людям – суть многих киргизских традиций. Важной по степени значимости в воспитании подрастающего поколения в киргизских семьях выступает традиция приучение ребенка к труду, данный факт отметили 36,6% родителей. 32% родителей назвали традицию гостевого этикета, желание и умение принимать гостей, поскольку характерной чертой психологии киргизского народа, как и других восточных народов, являлось гостеприимство. У киргизов есть пословица: «*Коноктуу уйде кут бар*» – «Гость – благодать дома». Поэтому, поделиться последней пищей с гостем было долгом хозяина, принимающего гостей, как приглашенных, так и случайно посетивших его дом [5, с. 42]. В этой связи, данный обычай до сих пор имеет место и является очень значимым в традициях киргизских семей.

Кроме того, 25% родителей среди семейных традиций отметили совместные гуляния и праздники. Многие семьи празднуют *Ороза айт*, *Курман айт*, дни рождения своих родных и близких. Любят вместе собираться за столом, выезжать на природу, ездить в гости и встречать их. Как правило в воскресенье, когда вся семья в сборе, у киргизов есть традиция вместе готовить изысканные блюда. В этом процессе задействованы как взрослые, так и дети.

Среди почитаемых праздников был назван любимый киргизами праздник «Нооруз», или «Новый год», который празднуют в третьей декаде марта – 21 числа, в день весеннего равноденствия. Отмечают его всей большой семьей, часто вместе родными и близкими.

Некоторыми родителями назывался праздник Ураза – Байрам (Орозо Айт у кыргызов – праздник разговения. Этот праздник отмечается 26 июня, и считается священным праздником у мусульман. Он отмечается в Азербайджане, Кыргызстане, Чеченской Республике, Таджикистане, Узбекистане, Дагестанской Республике и др.

Среди праздников многие родители называли календарные и русские народные праздники: 23 Февраля, 8 Марта, Новый год, 9 Мая, День защиты детей, это свидетельствует об адаптационных процессах семей кыргызов и приобщения их к русской культуре.

В заключении, многие родители отмечали, что без традиций предков невозможно правильное воспитание детей в современной жизни (73,3%). К таким традициям относятся следующие: обычай взаимопомощи «ашар» учит людей человеколюбию и доброжелательности, почитание старшего поколения, особенно родителей, но и в стремлении оказать помощь друг другу, поддерживать в беде. Свойственны народному сознанию такие черты как: щедрость, гуманизм, терпеливость и др. Данные ценности нашли отражение в менталитете кыргызского народа, для которого всегда были свойственны открытость, толерантность, доброжелательное отношение к представителям других народов, этнических групп, органическая приверженность к сотрудничеству, к состраданию, которые складывались веками и отражали мудрость многих поколений [3].

Примечателен факт, что некоторые родители в качестве традиции отмечали знание родного языка. Наше исследование показало, что в кыргызских семьях только 33% родителей общаются с детьми на родном языке, в основном общение происходит на русском и родном языках (66,6%). Очевидно, что общение родителей с детьми в кыргызских семьях имеет тенденцию к двуязычию при сохранении приоритета родного языка.

Таким образом, проведенное исследование показало, семья – является фундаментом кыргызского общества, поэтому традиции кыргызов, так или иначе связанные с семьей, важны и сохраняются и по сей день. Кыргызские национальные традиции помогают народу сохранить самобытную культуру, через них передаются духовные и моральные ценности семьи, а также нормы поведения. Кроме того, система воспитания в большинстве кыргызских семей формируется эмпирическим путем, активное функционирование двуязычия показывает, что адаптивные процессы большинства семей имеют позитивные перспективы в поликультурном сообществе. Однако, на современном этапе, к сожалению, многие традиции этнокультуры кыргызов очень сильно изменены все более наступающей урбанизацией и европеизацией общества.

Список литературы

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебн. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: предмет, проблемы, современные поиски // Становление этнопедагогики как отрасли педагогической науки: Материалы международной научной конференции (6–7 декабря 2001 г.). Элиста: АПП «Джангар», 2003. – С. 22–42.
3. Ларина Е.И. Сквозь модернизацию. Традиция в современной жизни российских кыргызов / Е.И. Ларина, О.Б. Наумова. – М.: СПб., 2016.
4. Словарь философских терминов / Науч. ред. проф. В.Г. Кузнецова. – М.: ИНФРА-М, 2000. – 731 с.
5. Стасевич И.В. Обряды жизненного цикла в современной кыргызской культуре: следование традициям и зарождение новых практик // Кунсткамера. – 2019. – №2 (4). – С. 39–50.

Данильченко Сергей Леонидович

Почетный работник воспитания и просвещения РФ,
академик РАЕ, академик РАЕН, академик РАМТН,
д-р ист. наук, профессор, директор

Севастопольский научный центр Российской академии образования
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»
г. Севастополь, Республика Крым

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: «ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ»

Аннотация: в статье системно изложен исторический опыт возникновения и развития российской системы образования со времен Киевской Руси до конца XIX века. В условиях модернизации отечественного образования возрастает научный интерес к истории системы образования в целях творческого применения в образовательной практике накопленного столетиями богатого духовного и культурного наследия наших предков. Исторический опыт может способствовать повышению качества подготовки молодых специалистов в области педагогики и управления системой образования.

Ключевые слова: реформирование образовательной системы, достижения отечественного образования, исторические образовательные практики, традиционные образовательные связи России с бывшими республиками Советского Союза.

История российского образования – это не только познавательный материал для активизации образовательной деятельности в школе и вузе, но и действенный инструмент воспитания современной молодежи в духе уважения к историческому прошлому, к просвещению и культуре России, населяющих ее народов. Формирование отечественной системы образования заняло длительный исторический период. Начальным этапом формирования отечественной системы образования стало появление и распространение восточнославянской письменности. Это был ответ на потребность общества оформлять договоры, завещания, торговые сделки и т. д. Введение христианства на Руси способствовало более широкому распространению письменности, так как формировался слой людей, занимающихся переводом, переписыванием и написанием книг. Наряду с религиозной создается светская литература – летописание, выдающимся произведением которого по праву является «Повесть временных лет». Основопологающим произведением русской художественной литературы стало «Слово о полку Игореве», повествующее о распаде Древнерусского государства на ряд удельных княжеств. Открытие первых школ для детей богатых родителей многие источники относят к X веку – эпохе княжения Владимира. Школа для детей духовенства была открыта Ярославом в Новгороде в XI веке. В распространении грамотности были заинтересованы как княжеская, так и церковная власть. Школы в тот период создаются при монастырях и церквях. В монастырях ведется переписка книг, создаются библиотеки. Грамота распространяется не только в княжеских домах и среди духовенства, но и среди городского населения. Культура Древней Руси к концу XI века достигла уровня передовых стран Европы.

Монголо-татарское нашествие нанесло развитию отечественного образования огромный ущерб. Медленный подъем культуры на Руси начинается только в конце XIV века, после победы русского воинства под руководством Дмитрия Донского на Куликовом поле. В XV веке открывается большое число малых частных училищ, где обучали грамоте учителя из числа духовенства. К этому же времени относится открытие новых библиотек при монастырях и в частных домах. Исторический анализ ранних этапов становления отечественного образования свидетельствует о том, что первые требования к качеству обучения и подготовки, учащихся актуализируются государством и церковью в XVI веке. Скорее, вначале даже церковью, чем государством. Церковные власти, как и государственные, в середине XVI века были чрезвычайно обеспокоены ослаблением истинной веры, распространением ересей, упадком нравственности, ростом невежества.

Государственная и церковная власти стремятся объединить свои усилия, чтобы преодолеть эти недуги общества, утвердив обиход жизни по христианским обычаям, законам предков. Этой цели, в частности, служили соборы, которые созывал Иван Грозный. Одной из причин падения нравственности и культурного уровня населения власти считали безграмотность и невежество среди священнослужителей. Новгородский архиепископ Геннадий еще во времена Ивана III, сокрушаясь по поводу низкой степени образования в народе, хлопотал об открытии школ для образования духовенства, но дело не сдвинулось с места. Основой образования остались школы начальной грамотности, находившиеся в довольно плачевном состоянии, где учили мастера, сами едва умевшие читать и писать.

Иван Грозный, открывая в 1551 году собор, получивший название «Стоглавого», жаловался на небрежное учение, как причину крайней малограмотности ставленников. Ставленники же на допросы священников говорили о том, что они в большинстве своем учились у своих отцов и мастеров, которые сами мало, что знали. Стоглавый собор констатировал, что в домонгольской Руси были училища в Киеве и Новгороде, и принял решение об «училищах книжных по всем городам», рассчитывая поднять уровень образования, улучшением качества подготовки учащихся – будущих священнослужителей, уменьшить беспорядки в религиозно – церковной жизни. Решением Стоглавого собора фактически впервые в масштабах Российского государства определялись требования к учебным заведениям и уровню подготовки учащихся. Собор определил стандарт подготовки учащихся в этих училищах. Главной задачей обучения ставилась подготовка учащихся к исполнению обязанностей священнослужителя.

Первая попытка создания системы школьного образования не удалась по причине отсутствия профессиональных учителей, но требования к учащимся, качеству их подготовки, сформулированные Стоглавым собором, длительное время лежали в основе начального образования на Руси. Они долго сохраняли свою основную сущность, трансформируясь и изменяясь с учетом исторических реалий. Решение Стоглавого собора об открытии в Москве и по всем городам «книжных училищ» – это одна из попыток создания системы отечественного школьного образования. В 1632 году в Москве учителем Иосифом создается одна из первых греко-славянских школ. В 1665 году открылась школа при Спасском монастыре под руководством выдающегося просветителя XVII века, писателя, проповедника,

общественного и церковного деятеля Симеона Полоцкого. Позднее открылась школа при Печатном дворе, в которой обучалась по некоторым данным более 200 человек.

В конце XVII века открывается Московская славяно-греко-латинская академия, обладающая чертами высшего учебного заведения. В ней преподавались грамматика, политика, философия, богословие и другие предметы. Достаточно быстро развивается печатание букварей, псалтырей, часословов и других книг. Все это свидетельствует об активных поисках путей к более широкому распространению образования, повышению качества подготовки обучающихся, научному образованию. Развитие светских школ, открытие Московской Академии представляло собой качественно новое явление в истории российского образования. Изменения в понимании сущности, содержания и составляющих категории качества образования в нашем Отечестве происходят под влиянием многих факторов. Одним из важнейших факторов была и остается государственная образовательная политика, поскольку в России система просвещения возникла, утверждалась и развивалась преимущественно при активном участии государства и его соответствующих учреждений. XVII век подготовил почву для петровских реформ, в том числе и в области образования.

Государственная образовательная политика Петра Первого в начале XVIII века создала интеллектуальную основу реформирования России как государства. При Петре началось строительство светской системы образования унитарно-профессионального характера. Появились профессиональные учебные заведения, образовательные школы, создана Академия наук. Все образовательные учреждения носили всеобщесловный характер, что способствовало просвещению и формировало новый подход к содержанию и качеству образования. При первых наследниках Петра Первого не только значительно возросло засилье иностранцев в научных и образовательных учреждениях, но и появилось определенное равнодушие государственной власти к развитию национальной русской культуры, просвещения и образования. Редкие вновь создаваемые учебные заведения имели строго сословный характер, в шляхетские корпуса принимались лишь дети дворян. Положение в области образования начинает меняться после воцарения Елизаветы Петровны, обещавшей вернуть порядки своего великого отца. Огромнейшим событием этого периода в образовательной и культурной жизни страны явилось открытие 1755 году по инициативе М. В. Ломоносова и И.И. Шувалова Московского университета.

Во второй половине XVIII века – в эпоху «просвещенного абсолютизма» – отечественное образование получило дальнейшее развитие: расширяются контакты России с Францией и другими странами Западной Европы; широко распространяются идеи французских просветителей; создается светская система школьного образования при сохранении сословного характера учебных заведений; развивается женское образование. Огромное влияние на формирование отечественного образования оказала идея Великой Французской революции о всеобщем образовании. Бессмертный лозунг «Свобода, равенство и братство». Он был близок народам многих стран, в том числе России, о чем свидетельствуют мысли и дела великих отечественных просветителей М.В. Ломоносова, Н.И. Новикова, А.Н. Радищева. В конце XVIII века при Екатерине Второй отечественная система образования, начавшая складываться в начале века при Петре Первом,

получает свое дальнейшее развитие и определенное завершение. Складывается в основных чертах школьная система. Народное образование в России конца XVIII века представляло собой довольно пеструю картину, так как отсутствовал центральный орган управления, объединяющий в своих руках правительственное попечение об образовании. Авторитет власти необходимо было активнее использовать для просвещения нации, для обучения молодого дворянства с тем, чтобы впоследствии опереться на него в проведении государственных реформ.

XIX век стал Золотым веком русской культуры. В этом веке происходит взлет русской литературы и искусства. Страну прославили на века А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, И.А. Крылов, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.А. Гончаров, А.Н. Островский, А.С. Грибоедов, М.И. Глинка, Н.С. Тропинин, Н.Т. Веницианов, А.А. Иванов, П.А. Федотов и др. Более широко и разносторонне стало развиваться и отечественное образование. Начало XIX века ознаменовалось образовательной реформой Александра I, что привело к созданию целостной системы образования в России. 8 сентября 1802 года Александр I издал Манифест об учреждении Министерства народного просвещения, которое возглавил граф П.В. Завадовский. В последующие два года: была проведена реорганизация центральных учебных учреждений и учебных округов; написаны уставы высших, средних и низших учебных заведений; был издан цензурный устав. Перед министерством стояла задача создать в короткий срок систему образования, отвечающую потребностям России. В 1803 году был подготовлен общий план учебной системы, в основу которой легли идеи светской общеобразовательной школы.

Именно 1803–1804 годы стали временем проведения в России образовательной реформы, которая определила преемственность всех ступеней обучения, всеобщность и бесплатность обучения. В январе 1803 года принимаются положения об устройстве учебных заведений. Наша страна разделялась на шесть учебных округов, возглавлявшихся попечителями, членами Главного управления училищ. Создавались три разряда общеобразовательных школ: приходские училища, уездные училища, губернские гимназии. Обеспечивалась преемственность различных ступеней образования. Высшим научным и административным центром каждого учебного округа становился университет. Кроме уже существующего Московского университета открываются Дерптский университет (1802 год), Виленский (1803 год), Казанский, Харьковский (1804 год), Киевский Святого Владимира, Петербургский на базе педагогического института (1819 год). Географическое положение университетских городов находилось на пересечении торговых путей. Развивались и другие формы обучения, например, лицеи. В начале XIX века был основан лицей в Царском селе, в котором получил образование великий поэт А.С. Пушкин. Вторым лицей был создан в Ярославле на средства Демидова, а третий в городе Нежине (Украина) на средства графа Безбородко. В этом лицее учился другой великий писатель – Н.В. Гоголь. При попечении матери Александра I Марии Федоровны развивается женское образование. Комиссия, занимавшаяся реформированием образования, использовала зарубежный опыт, в частности, опыт системы образования Франции. Учитывалось наследие петровских и екатерининских эпох.

Все учебные заведения страны связывались между собой в учебном и административном отношении. Каждое учебное заведение высшего типа заведовало учебными заведениями низшего типа. Обучение в приходской школе проводилось в течение года, в уездном училище – два года. Устав подчеркивал преемственность программы приходского и уездного училищ. В гимназии вводилось четырехклассное обучение, гимназическая программа была связана с программой уездных училищ. Особое внимание уделяется развитию высшего образования. Более года велась работа над первым университетским уставом. Он был общим для всех российских университетов, но допускались особенности для Дерптского и Виленского, сходные с устройством университетов протестантской Германии. Университеты наделялись значительной автономией. Высшей инстанцией по учебным и судебным делам в университете являлся совет, который: избирал ректора, инспектора казенных студентов, профессоров, почетных членов, адъюнктов; назначал учителей в гимназии и уездные училища; определял порядок других учебных заведений; являлся высшей инстанцией университетского суда; выступал как учебное учреждение, где профессора рассуждают о новых исследованиях. Исполнительная власть вверялась правлению университета. Набор кафедр в различных университетах был неодинаков. Устав давал право университетам создавать учебные общества, поощрять научную деятельность частных лиц – избранием их в почетные члены, возведением в ученые степени и присуждением наград. Университетский устав 1804 года по праву считается самым либеральным уставом XIX века, немалое количество записанных в уставе положений оказалось декларативными. Это относится к положению о бессловесности и бесплатности.

Уже в 1819 году была введена плата за обучение в тех учебных заведениях, где ее признает нужным министерство. Страх государственной власти по поводу заразного примера Французской революции привел к негативным последствиям в развитии отечественного образования. В 1817 году Министерство народного просвещения стало Министерством духовных дел и народного просвещения. Новое министерство приступило к пересмотру учебных планов, содержания преподаваемых в учебных заведениях дисциплин, постановки воспитания студентов. Монархически настроенные попечители настаивали на изъятии из учебных планов университетов курса философии и естественного права. В конечном итоге курс философии был оставлен в учебном плане, но к нему были даны рекомендации: чтобы он был основан на истинах христианского учения и сообразован с правилами монархического правления.

Последующая деятельность целой череды консервативно настроенных министров просвещения создала предпосылки для принятия нового университетского устава, положившего конец многим демократическим нормам, закрепленным в Уставе 1804 года. В 1835 году принято положение об учебных округах. Суть его состояла в том, что все обязанности и права университетов по управлению учебными заведениями округов передавались в руки попечителей. Уездные и городские училища оставались в ведении губернских директоров. Университеты устранились от управления гимназиями, что привело к нарушению стройной системы соподчиненности различных уровней отечественного образования. Накладывался запрет на университетскую автономию, которая была закреплена уставом 1804 года. Власть и права университетских советов сильно ограничивались. Высший кон-

троль над всеми университетскими делами осуществлял попечитель. Права попечителя, назначаемого императором, неизмеримо возросли.

В XIX веке успешно развиваются книгоиздательство и книготорговля, библиотеки, лаборатории, музеи и другие культурные центры: в Петербурге в 1814 году открыта публичная библиотека; в 1812 году в Крыму открыт Никитский Ботанический сад; в 1832 году при Академии наук в Москве – Зоологический музей; в 1839 году – Пулковская обсерватория; в 1852 году начал работать Эрмитаж – крупнейшее хранилище художественных ценностей.

В отечественном образовании появляется целая плеяда талантливейших ученых – педагогов. К этому периоду относится творчество Т.Н. Грановского, А.А. Чаадаева, В.Г. Белинского, М.А. Бакулина, А.И. Герцена, Н.М. Карамзина, С.М. и В.С. Соловьевых и других. Большой вклад в теорию отечественного образования внесли Н.И. Пирогов, К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт, П.Ф. Каптерев, Л.И. Петражицкий. Все эти факты свидетельствуют о том, что российское образование получало серьезную интеллектуальную основу, что не могло положительно не сказаться на качестве подготовке специалистов. Реформы 1860-х годов явились закономерным результатом развития российского общества, в том числе и системы образования.

Масштабный переход к индустриальному обществу, основанному на рыночной экономике, вызвал возрастающую потребность в грамотных людях, в расширении горизонтов образования и повышения его качества. Ведутся многолетние дискуссии о путях развития образования, об университетском уставе, его содержании и направленности. В эти годы: получают статус высших учебных заведений некоторые средние профессиональные учебные заведения; развивается техническое, сельскохозяйственное, педагогическое, коммерческое, юридическое высшее образование; возникают женские курсы в Москве, Петербурге, Казани, Киеве. Устав 1863 года вновь восстановил университетскую автономию, университетские суды, повысил роль профессоров, предоставил право университетам представлять к ученым степеням, выбирать ректоров, деканов, утверждать новые кафедры гуманитарного направления и т. д.

Но довольно скоро начались наступления на «академические свободы» и «университетскую автономию». Университетским уставом 1884 года вновь упраздняются автономии университетов и университетские суды, увеличивается плата за обучение, ликвидируются кафедры по истории законодательства, гражданского права, вместо избрания вводятся назначение ректоров вузов попечителями учебных округов. В XIX веке получили широкое развитие личная благотворительность, меценатство, подвижничество, которые способствовали приобщению к знаниям многих тысяч юношей и девушек.

Отечественная система образования формировалась и развивалась в зависимости от общественно-политических и социально-экономических процессов, происходящих в стране и мире, но при этом всегда сохраняла свою самобытность, фундаментальность и национальную ориентированность. В этом и состоит ее цивилизационная уникальность.

Список литературы

1. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства, XIV–XVII вв. / АПН СССР; сост., биогр. очерки, коммент. С.Д. Бабишина, Б.Н. Митюрова; вступ. ст. Д.С. Лихачева, Г.М. Прохорова; редкол. тома: С.Ф. Егоров [и др.]. – М.: Педагогика, 1985. – 367 с.

2. Василькова Ю.В. Страницы отечественного образования: Из истории России, православия, литературы с древнейших времен до конца XVIII в.: кн. I: Курс лекций / Ю.В. Василькова; Междунар. независимый экол.-политолог. ун-т (МНЭПУ). – М.: Изд-во МНЭПУ, 1996. – 376 с.
3. Волостикова Л.М. Законодательство России о высшем образовании в XVIII веке / Л.М. Волостикова // История государства и права. – 2006. – №6. – С. 19–21.
4. Высшее образование в России: Очерк истории до 1917 г. / А. Я. Савельев, А.И. Момот, В.Ф. Хотеевков [и др.]; под ред. В.Г. Кинелева; НИИ высш. образования. – М.: НИИВО, 1995. – 342 с.
5. Данильченко С.Л. Этюды по истории российского образования IX–XIX веков: учебное пособие / С.Л. Данильченко. – Уфа: АЭТЕРНА, 2021. – 281 с.
6. Зайцева Л.А. Генезис государственного управления высшим образованием в России / Л.А. Зайцева // Основы государства и права. – 2006. – №2. – С. 73–82.
7. Змеев В.А. Эволюция высшей школы Российской империи [Текст] / В.А. Змеев; Мин-во общ. и проф. образования РФ; МАТИ – Рос. гос. технол. ун-т им. К.Э. Циолковского. – М.: ЛАТМЭС, 1998. – 241 с.
8. Иванов А.Е. Высшая школа России в конце XIX – начале XX века / А.Е. Иванов; Академия наук СССР; Институт истории СССР. – 1991. – 392 с.
9. Иванов А.Е. Ученые степени в Российской империи XVIII в. – 1917 г. / А.Е. Иванов; Рос. АН, Ин-т рос. истории. – М.: ИРИ, 1994. – 195 с.
10. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века: учебное пособие для пед. уч. зав. (УМО вузов РФ) / под ред. А.И. Пискунова. – М., 2009. – 512 с.
11. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России: учебное пособие для пед. уч. зав. / под ред. З.И. Васильевой. – М., 2009. – 413 с.
12. Кивлева Н.В. Становление образования в России / Н.В. Кивлева. – М.: Нестор-История, 2012. – 306 с.
13. Константинов Н.А. Очерки по истории начального образования в России [Текст] / проф. Н.А. Константинов, проф. В.Я. Струминский; Акад. пед. наук РСФСР. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Учпедгиз, 1953. – 272 с.
14. Латышина Д.И. История педагогики: Воспитание и образование в России (X – начало XX века): учебное пособие / Д.И. Латышина. – М.: Издательский дом «Форум», 2010. – 584 с.
15. Латышина Д.И. История педагогики (История образования и пед. мысли) / Д.И. Латышина – М.: Гардарики, 2003. – 603 с.
16. Модзалевский Л.Н. Очерк истории воспитания и обучения с древнейших до наших времен (Для педагогов и родителей): в 2 ч. Т. 2. – 3-е изд., испр. и доп. / сост. Л. Модзалевский. – СПб.: Н.Г. Мартынов, 1892–1899.
17. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе. Парадоксы наследия. Векторы развития: публицист. моногр. / А.М. Новиков. – М.: Эгвес, 2000. – 268 с.
18. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР с древнейших времен до конца XVII века / отв. ред. Э.Д. Днепров. – М., 1989. – 479 с.
19. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР (XVIII – первая половина XIX вв.) / отв. ред. М.Ф. Шабаева. – М., 1973. – 605 с.
20. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР второй половины XIX в. / отв. ред. А.И. Пискунов. – М., 1976. – 600 с.
21. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР (конец XIX – начало XX вв.) / отв. ред. Э.Д. Днепров. – М., 1991. – 445 с.
22. Петров Ф.А. «Люди 1840-х годов» в Московском университете [Текст] / Ф.А. Петров // Отечественная история. – 2005. – №2. – С. 127–146.
23. Пряникова В.Г. История образования и педагогической мысли: учебник-справочник / В.Г. Пряникова, З.И. Равкин. – М.: Новая школа, 1994. – 96 с.
24. Рождественский С.В. Исторический обзор деятельности Министерства народного просвещения. 1802–1902 / сост. С.В. Рождественский. – СПб.: Мин-во нар. просвещения, 1902. – 785 с.

25. Стафёрова Е.Л. А.В. Головин и либеральные реформы в просвещении: (первая половина 1860 гг.) / Е.Л. Стафёрова. – М.: КАНОН+, 2007. – 510 с.
26. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальностям 031000 «Педагогика и психология», 031300 «Соц. педагогика», 033400 «Педагогика» / В.Г. Торосян. – М.: ВЛАДОС-Пресс; Вологда: ПФ Полиграфист, 2003. – 350 с.
27. Уханова В.Е. У истоков славянской письменности / В.Е. Уханова. – М.: Муравей, 1998. – 235 с.
28. Ферлюдин П.И. Исторический обзор мер по высшему образованию в России Вып. 1 / П.И. Ферлюдин. – Саратов: Типо-лит. П.С. Феокритова, 1893. – 24 с.
29. Щетинина Г.И. Университеты в России и устав 1884 года [Текст] / Г.И. Щетинина; АН СССР; Ин-т истории СССР. – М.: Наука, 1976. – 231 с.
30. Эймонтова Р.Г. Русские университеты на путях реформы: Шестидесятые годы XIX в. / Р.Г. Эймонтова; Рос. АН, Ин-т рос. истории. – М.: Наука, 1993. – 270 с.

Коломийцева Елена Юрьевна

д-р филол. наук, заведующая кафедрой
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
г. Химки, Московская область

РОЛЬ ПЕРВЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЖЕНСКИХ ИЗДАНИЙ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

***Аннотация:** автор рассматривает особенности популяризации культурного наследия посредством такого инструмента, как средства массовой информации, обратившись к историческому опыту отечественных женских журналов. Российские издания для женщин еще в XIX веке одними из первых начинают формировать и реализовывать ту концепцию взаимодействия с наследием прошлого, которая позже станет традиционной для СМИ, занимающихся трансляцией информации о материальной и духовной культуре, созданной прошлыми поколениями.*

***Ключевые слова:** культурное наследие, популяризация, средства массовой информации, женские издания.*

Согласно одному из общепринятых определений, «культурное наследие – часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое. Универсальное значение понятия «Культурное наследие» воспринимается как нормы, ценности, правила и традиции. Как совокупность всех материальных и духовных культурных достижений общества, его исторический опыт, сохраняющийся в арсенале общественной памяти» [3]. И хотя общее понимание сути явления появилось давно, сам термин – относительно недавно: он сформулирован на XVII сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО, где 16 ноября 1972 г. была принята конвенция «Об охране всемирного культурного и природного наследия»

Безусловная важность сохранения культурного наследия вместе с тем тесно связана с необходимостью его популяризации, которая, по одному

из нормативных актов, регулирующих эту область, «представляет собой деятельность, направленную на организацию общественной доступности и восприятия объектов культурного наследия, формирование понимания необходимости его сохранения, духовно-нравственное и эстетическое воспитание, повышение образовательного уровня, организацию досуга, а также иные мероприятия, связанные с обеспечением государственной охраны, сохранения, использования объектов культурного наследия» [4]. На современном этапе, безусловно, важны все составляющие, из них вряд ли можно вычленить самую важную. Одинаково важно и просвещать, и воспитывать, и образовывать, и т. д. Осуществлять это можно при помощи различных инструментов, но, как показывает исторический опыт, средства массовой информации являются едва ли не самым действенным из них, особенно если учитывать комплексность воздействия.

Именно СМИ, одной из ключевых функций которых является просветительская и образовательная, практически с самого момента своего возникновения стремились так воздействовать на читателя. Характерен в этом отношении опыт одного из самых популярных и динамично развивающихся до настоящего времени сегментов медиа – отечественных женских изданий. Руководствуясь именно просветительскими целями и считая, что литература и периодика играют важнейшую роль в воспитании, Н.И. Новиков в конце XVIII века впервые постарался привлечь к чтению еще одну группу населения – женщин, полагая, что соответствующая потенциальная аудитория уже сформировалась: появились дамы, разбирающиеся в науках и искусствах, писательницы, поэтессы, переводчицы. Ориентируясь на такую целевую аудиторию, он в 1779 г. стал выпускать журнал «Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета», выходившее в январе – апреле в Петербурге, а с мая по декабрь – в Москве.

Одним из первых женских изданий, по сути, целиком посвященным тому, что позже назовут популяризацией культурного наследия, стал журнал «Кабинет Аспазии», появившийся в 1815 году в Санкт-Петербурге. Его красноречивое название, свидетельствовало о стремлении авторов сделать своих читательниц похожими на известную представительницу Древней Греции, отличавшуюся красотой и высокой образованностью: «Сия удивительная женщина проискамы своими возжгла Мегарскую войну, которая была следствием Пелопонесской. Она открывает Сократу силу и богатство отечественного языка, дает уроки ему в красноречии, а Перикла научает основаниям политики. Ее вкус берется в образец и Афины с сих пор были училищем писателей и художников; здесь находили они истинные уроки для своих творений, философы предмет для обсуждения. Алкивиад не менее обязан своим воспитанием Аспазии; знаменитейшие люди тогда славного для Греции века были у ног ее... Если исследовать справедливость воздаваемых ей похвал, то по образу ее жизни и обстоятельствам времени она была одна из знаменитейших женщин в свете» [1, с. 8–9].

В соответствии с этим замыслом, повлиявшим на отбор материалов, предполагалось всестороннее развитие читательниц и им предлагались в первую очередь произведения, способствующие глубоким размышлениям. К таковым относились, по мнению редакции, афоризмы великих: «Любовь есть дочь желания и красоты» (Платон), «Характер, который в обществе обыкновенно почитают за приятный, состоит из учтивости и лукавства»

(Свифт), «Предрассудки суеверия сильнее всех других предрассудков» (Монтескье), «Страсти уподобляются ветрам, раздувающим паруса корабля, которые иногда низвергают оный в бездну; но без коих однакож он не может плыть» (Вольтер) [2, кн. 1, с. 84–87]; «Горесть и злосчастие имеют в добродетели приятность» (Конфуций), «Есть два рода женщин: одни нравятся при первом взгляде, другие при втором; одни прекрасны, другие добродетельны» (Сафо) [2, кн. 2, с. 93–98]. Встречались здесь и высказывания таких мыслителей, как Зенон, Руссо, Кант, Гельвеций, Шиллер, Юнг.

Значительное место в журнале отводится биографиям известных женщин, каждая из которых обладает качествами, способными служить образцом для читательниц. Героини очерков – блестящая уроженка острова Лесбос поэтесса Сафо; спартанка Кратезиклея, показавшая пример самоотверженности во имя спасения отечества; Луиза Л'Аббе, жившая в XVI столетии и прославившаяся воинскими доблестями, знанием четырех языков, созданием музыкальных и литературных произведений; верная, умная сердцем, несвоенравная возлюбленная Людовика XIV герцогиня де ла Вальер; великие женщины России Екатерина Великая, Дашкова, Хераскова, Урусова, Пospelова. Вспоминали и о великих мужчинах: известных греках Агатоне и Епиктете, натуралисте Малгербе.

Особое место отводилось материалам по истории и географии. Так, в нескольких номерах публиковались «Известия о Китае», рассказывающие о местоположении, климате, обычаях, нравах жителей Поднебесной [2, кн. 3–5]. Много внимания уделялось Древней Греции как источнику европейской культуры, особенно греческой мифологии и ее значению («Обыкновение спартанцев», «Россияне и греки», «Амазонки», «Характер греческой мифологии», «Гречанки»).

К этим материалам примыкали небольшие нравоучительно-познавательные статьи, помещенные в отделе «Смесь» и забавно повествовавшие о различных интересных исторических сведениях и анекдотах. Так, в одном из них рассказывалось, как софист упрекал прекрасную афинянку в том, что она прелестями своими портит нравы молодых людей, на что она ответствовала, что в таком случае делает то же самое, что и он, но без скуки [2, кн. 2, с. 73]. В книге 4 описывались деяния славных французенок, в книге 5 – значение цветов, истории и легенды, связанные с ними, в книге 7 публиковалось письмо Жан Жака Руссо, анекдоты Вольтера, рассказ о госпоже Скарон.

В одном из номеров появилась первая рецензия «Разбор посланий в стихах графа Дмитрия Ив. Хвостова» А.Р. Здес, помимо анализа сочинений графа, высказывалась ценная мысль о плохих критиках, «которые стараются всеми силами затмевать дарования и распространять в народе худое мнение» [2, кн. 4, с. 70]. Эта же мысль нашла продолжение в статье-отповеди критикам журнала «Кто были критики?» [2, кн. 5, с. 67].

Заботился «Кабинет Аспазии» и об активном проведении досуга читательниц, помещая на своих страницах описания различных игр («Игра в бабочки», «Игра приветствий» и другие). А удобный «карманный» формат журнала позволял везде брать его с собой.

Показательно, что уже один из первых журналов для женщин посчитал важным обратить внимание на культурное наследие Древней Греции и более поздних эпох и его популяризацию в начале XIX века, по сути, положив это в основу концепции издания – ключевого типологического

признака СМИ. Материалы «Кабинета Аспазии» направлены на просвещение, образование и организацию досуга своей целевой аудитории, делая общественно доступной и понятной для восприятия греческую и более позднюю культуру, формируя понимание необходимости ее познания и сохранения, осуществляя духовно-нравственное и эстетическое воспитание. Такой подход к осмыслению культуры прошлого впоследствии станет традиционным для многих отечественных женских изданий, совершенствуясь на протяжении двух столетий и доказывая каждый раз эффективность СМИ как средства популяризации культурного наследия и формирования понимания необходимости его сохранения.

Список литературы

1. Аспазия [Текст] // Кабинет Аспазии. – 1815. – Кн. 1. – С. 8–9.
2. Кабинет Аспазии. – 1815. – Кн. 1–6.
3. Культурное наследие // Фонд сохранения культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://saveheritage.fund/cultural-heritage/>
4. Закон РТ от 1 апреля 2005 г. №60-ЗРТ «Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан» // Гарант [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/8126099/6f6a564ac5dc1fa713a326239c5c2f5d/#:~:text=1>

Куклина Алла Сергеевна

преподаватель

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский

Нижегородский государственный

университет им. Н.И. Лобачевского»

Щербакова Ирина Владимировна

ассистент

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный

архитектурно-строительный университет»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОЙ НАВЯЩЕННОСТИ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИХ ПРАРОДИТЕЛЕЙ

Аннотация: *настоящие изыскания авторы статьи посвящают нравственному воспитанию современной молодежи. Обращение к истории своих предков, знание культурных традиций и семейственности – необходимая часть воспитательного процесса человека, устремленного в освоение быстроизменяющихся технологий современности. Рост профессиональных типов последнего времени приводит к необходимости систематизации и семантической определенности отдельных типов религиозных течений.*

Ключевые слова: *духовное развитие, культурные традиции, религия, воспитание.*

В новом тысячелетии правительством России взят курс на возрастание авторитета и легитимности организаций религиозной направленности, дальнейшее развитие политических взаимоотношений власти и церкви, что обусловлено повышенным интересом граждан России к личностной

культурно-цивилизированной идентификации [1, с. 18], определяющей культурные традиции. Начиная с 1990-х годов (а можно сказать – и ранее) обозначен существенный рост числа россиян, называющих себя верующими. Не только люди старшего поколения, но и в значительной степени молодежь все чаще стала искать помощи и поддержки в религии.

Уникальность конфессиональности именно населения бывшего Советского Союза – противоречивость и парадоксальность религиозной структуры. Государственная идеология СССР полностью основывалась на атеизме. Впервые в мире Конституция СССР закрепила «свободу антирелигиозной пропаганды» наряду со свободой вероисповедания.

На современном этапе в центральной России о своей вере в Бога заявляют около 60% респондентов, что, однако же, не определяет их строгого следования требованиям и постулатам догматическим положениям веры. Современное молодежное общество верит и в сверхъестественную силу, магию, колдовство и переселение душ. Стоит обозначить и достаточно большую группу россиян, верующую в «некую высшую силу», которая не относится к какому-либо определенному течению (как правило, это молодые люди, имеющие высшее образование). Институционализированность конфессий вызывает недоверие современного социума, что привело к стремительному росту конфессиональных разновидностей с 16 типов 1990 года до 75–80 современности.

Стоит упомянуть и отдельное религиозное и культурное течение, не просто идентифицирующее своих последователей, но и целый дифференцируемо разбросанный по всей России пласт русских верующих людей – старообрядцев. Избегая секуляризации, «раскольники» остались в современных селах и сейчас, уже не боясь гонений, стараются передать памятные моменты своих предков внукам и правнукам.

В представленной исследовательской работе отображены не просто изыскания в изучаемой области истории России, а взгляд на будущее молодого социума великой страны мира через призму сохранения традиций, людей, заслуживающих уважения благодаря своему умению верить и трудиться.

Оставшиеся в городах и селах старообрядцы стали объединяться в общины, уходить в самоуправление и кастовость. При этом старообрядцы, отличавшиеся четко обозначенными семейными и трудовыми традициями, отличались ярко выраженными обособленными чертами внешнего облика и внутренней психологической стойкостью. Не всегда и молодое поколение стремилось вырваться из семейственного восприятия действительности.

Во времена гонений староверы, стараясь уберечь традиции и верование, основали общины в отдаленных от крупных центров местах. Нижегородский край, находясь в середине России и Поволжья стал центром поповского старообрядчества. Так же староверы-поповцы обосновались в Донской области. В Стародубье (Черниговская и Брянская области) благодаря близости Литвы и Польши старообрядцы ощутили ослабление преследований и терпимое отношение местного управления [2, с. 16]. Крупная область старообрядцев-поповцев, близкая к Москве – Гуслицы (восток Подмосковья) включает в себя около шестидесяти населенных пунктов и города Воскресенск и Егорьевск.

На Юге России и в Прибалтике немногочисленные общины староверов, чаще поповцев. Репрессии и гонения заставляли переселяться староверов целыми семьями практически из одного края России в другой. Проводя информационный поиск [3, с. 28] молодой человек современности достаточно точно может определить место рождения и воспитания своих прародителей. И, как правило, все больше юношей и девушек обращаются к поискам первоисточков своей культуризации.

Современные поселения, до сих пор хранящие традиционность и уважение последователей веры Русской:

- *Московская губерния*: деревня Стенинская, село Абрамовка, деревня Тимково, село Зуево, деревня Барская Дубрава; деревня Елкино, деревня Климово, поселок Дрезна, город Коломна, село Борисово.

- *Петроградская губерния*: поселок Саблюно, город Кронштадт.

- *Амурская область*: деревня Баградон, город Благовещенск.

- *Владимирская губерния*: город Иваново-Вознесенское, село Дулево, слобода Губинская, деревня Ликино.

- *Воронежская губерния*: – хутор Ровное.

- *Вятская губерния*: город Ижевск, село Большие Ключи Токтай-Белянской волости, город Сарапул.

- *Иркутск*. Казань и город Нижний Услон около Казани.

- *Калужская губерния*: село Поречье Молоярславского уезда, город Боровск, село Чертедь, село Фролово, город Сухиничи, село Комельгино.

- *Костромская губерния*: деревня Стрельниково; село Молвитино Буйского уезда; село Большое Содомово, село Вишни Кинешемского уезда.

- *Нижегородская губерния*: село Фокино, село Васильево, деревня Елесино Семеновского уезда; село Спасское, село Спирино, село Красный Яр, город Городец, город Семенов, деревня Цедень.

- *Новгородская губерния*: станция Волохово.

- *Новочеркасск*: Ростов-на-Дону, станица Нагавская, станица Нежне-чирская, хутор Калач-на-Дону.

- *Город Оренбург*. *Город Екатеринбург*.

- *Рязанская губерния*: город Егорьевск, деревня Селезнево, слобода Угорная Егорьевского уезда.

- *Самарская губерния*: город Криволучье.

- *Смоленская губерния*: город Сычевка.

- *Ставропольская губерния*: село Архангельское Прасковейского уезда, село Белая Глина, село Воронцово-Александровское.

- *Тверская губерния*: город Ржев, село Кузнецово Корчевского уезда.

- *Тобольская губерния*: село Емуртлинское Ялуторовского уезда.

- *Томская губерния*: город Барнаул, деревня Еловка.

- *Ярославская губерния*: город Рыбинск.

Но все-таки многие исторические и архитектурные памятники попадают в число утраченных для земли, практически невозполнимых духовных ценностей [4, с. 59]. Для поддержания исторических традиций и воспитания у молодежи уважения и памяти к своим предкам необходимо организованно проводить мероприятия по краеведческим изысканиям.

Объектно-ориентированные компьютерные системы, игровые факторы современных информационных технологий позволяют выполнять прогрессивные проекты, направленные не только на модификацию и развитие современных условий жизни человека, но и на обязательное

сохранение исторического и культурного наследия населения земли [5, с. 59]. Современное молодое поколение, полностью погруженное в сферу электронного обмена, должно получать и информацию воспитательного характера в духе традиций своих предков.

Список литературы

1. Куклина А.С. Необходимость «Логоса» в терминологии техники / А.С. Куклина, А.К. Потапов // Анализ проблем и поиск решения проблем повышения результативности современных научных исследований: материалы Всероссийской научно-практической конференции НГУ им. Н.И. Лобачевского. – 2020. – С. 17–19.
2. Куклина И.Г. Резистентная сингулярность узкого социума в мире / И.Г. Куклина, А.С. Куклина // Культура. Наука. Образование: актуальные вопросы: монография / гл. ред. Г.Н. Петров. – Чебоксары: ИД Среда, 2020. – С. 23–33. ISBN 978-5-907313-25-5.
3. Куклина А.С. Современные объектно-ориентированные информационные технологии в исторических и политических исследованиях / А.С. Куклина // Наука, образование и инновации: сб. статей по итогам Международной научно-практической конференции: в 3 ч. – Уфа, 2017. – С. 34–37.
4. Куклина И.Г. Создание информационной системы строительной организации для целостной реконструкции архитектурных памятников / И.Г. Куклина, М. Алазар, И.Н. Нетреба // Конкурс лучших студенческих работ: сб. статей Всероссийского научно-исследовательского конкурса. – Пенза, 2020. – С. 58–61.
5. Куклина И.Г. Методы и средства проектирования информационных систем / И.Г. Куклина, К.А. Сафонов // Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет ННГАУ. – 2020. – 84 с.

Svetlana L. Novolodskaya

candidate of pedagogic sciences, head of chair

Tatjana S. Averyachkina

candidate of historical sciences, associate professor

Tatjana V. Romanenko

postgraduate student

Trans-Baikal Institute of Entrepreneurship
ANEO of HE of the CRF “Siberian University
of Consumer Cooperation”
Chita, Zabaykalsky Krai

INTERETHNIC COMMUNICATION IN RUSSIA STUDENT ENVIRONMENT

Abstract: *interethnic conflicts of various kinds became the scourge of the post-Soviet period. The conflict was not so much in the historic associations, as in the absence of other nationalities multi-ethnic education with the incredible flavor of cultures, traditions, religions, possible somehow to convey their own opinions, reasoning and understanding of the nature and problems of his state to the masses, in other words – it is a problem of inter-ethnic communication, namely its socio-political context, and the lack of it in full form. But not everything is so pessimistic, because every problem has its own solution. In order to solve this problem, special attention should be paid primarily to Russian youth. In the article we give an example of Transbaikalia, since this region is multinational, we live here, work, and educate the younger generation.*

Keywords: *interethnic communication, youth, student environment, nationalities.*

Новолодская Светлана Леонидовна
канд. пед. наук, заведующая кафедрой

Аверячкина Татьяна Сергеевна

канд. ист. наук, доцент

Романенко Татьяна Вячеславовна

аспирант

Забайкальский институт предпринимательства
АНОО ВО ЦРФ «Сибирский университет
потребительской кооперации»
г. Чита, Забайкальский край

МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ В РОССИЙСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Аннотация: межэтнические конфликты различного рода стали бичом постсоветского периода. Конфликт заключается не столько в исторических ассоциациях, сколько в отсутствии у представителей других национальностей многоэтнического образования с вероятным колоритом культур, традиций, вероисповеданий, возможности хоть как-то донести собственное мнение, аргументации и понимание сущности и проблем своего государства до широких масс, другими словами – это проблема межэтнической коммуникации, а именно ее социально-политического контекста, и отсутствия ее в полноценном виде. Но не все так пессимистично, ведь у каждой проблемы есть свое решение. Особое внимание для решения этой проблемы необходимо уделить в первую очередь российской молодежи. В статье мы приводим пример Забайкалья, так как этот край многонациональный, мы живем здесь, трудимся, воспитываем подрастающее поколение.

Ключевые слова: межнациональное общение, молодежь, студенческая среда, национальности.

Young people in modern Russia are quite passive, with some exceptions, to people of other nationalities, and it is in the interests of the state not to allow this passivity to bend towards, in the words of the article of the Criminal Code, ethnic strife. By and large, Russia has only two options for development: to exist as a multinational state or not to exist at all. It is not for nothing that the president made it clear that attempts to incite ethnic hatred should be strictly suppressed, and during the economic crisis it is absolutely unacceptable.

Multinational and multicultural – the path that Russia has followed for many centuries and can be proud of it by right. Of course, no integration of cultures can proceed painlessly. Multiculturalism in itself does not bring anything bad, but, on the contrary, due to its versatility, it gives the opportunity to choose, compare and combine.

Taking into account the recently intensified situation of tension in interethnic relations, we tried to find out the attitude of students to interethnic relations in the territory of the Trans-Baikal Territory, as well as their opinion on the extent of ethnic conflicts among young people. More than 120 nationalities live in the territory of the region. One of the results of the close interaction of various ethnic cultures and traditions in the region was the formation of such a

social community as the Transbaikilians. The spread of the concept of Transbaikilians was facilitated by its Russian origin. It is based on the reflection of the community and at the same time ethnic diversity of Russians, Tungus-Evenks, Buryats, Tatars, Bashkirs, Poles, Germans, Jews and representatives of other peoples living in the Trans-Baikal region. The use of the concept of «Transbaikilians» has become firmly established in everyday speech, in scientific and fiction literature. In Transbaikalia, the word «Siberians» is practically not used. The concept of «Transbaikilians» does not only mean residence in Transbaikalia. Transbaikilians have a special mentality, i.e. a specially developed social psychology. It includes familiarity with the open, time-prevailing sunny or starry sky, connecting with the infinite cosmos; a special worldview from the combination of the European and Asian worlds, a kind of intersection of their traditions and priorities; awareness of reality as some distance from the Russian and world capitals; perception of one's Trans-Baikal space as habitually vast, where «tens and hundreds of miles» is not a special distance; friendly attitude to people, etc. blood and faith; compassionate attitude towards the persecuted, from convicts to Gulag members, sincere hospitality and cordiality towards guests; the ability to endure both the vicissitudes of fate and very difficult climatic conditions with prolonged winter snowlessness, summer floods, forest fires; a peculiar dialect of the language; high devotion to the Fatherland, manifested in military exploits and peaceful deeds, entered into the genetic memory of descendants – from the Gulf of De Castro, Khalkhin Gol, Stalingrad and the Khingan passes, as well as from the hot open-hearths of Petrovsk and the gold mines of Baley, from the steel infinity of the Transsib and BAM. The widespread use and recognition of the concept of «Transbaikalia» allows us to consider the Trans-Baikal people as a territorial interethnic supranational non-confessional association of people, possessing special, sometimes vivid mental features and being an integral part of the Russian people.

The analysis of statistical data [3, c. 14] on the Trans-Baikal Territory showed that over the 40 years from 1970 to 2014, the following changes occurred: – numerically, the population of the Buryats increased by 2 times – the Armenian and Azerbaijani populations – by 6 times. Some large nations have increased their numbers, and some very significantly, almost twice or even more. These are Buryats, Armenians by 0.25%; Azerbaijanis by 0.17%; Tajiks by 0.5% [3, c. 15]. The first group has increased, primarily due to good population growth. As for Armenians or Azerbaijanis, large-scale immigration to Russia. According to the results of the census, Russians and Ukrainians decreased their numbers by 2%; Chuvash by 1%, Belarusians by 1%, Tatars by 1%, Evenks by 1%. The same group includes Jews and several other ethnic groups. The reasons are negative natural growth (excess of mortality over birth rate), and in the most dramatic cases – also in emigration or resettlement (Germans and Jews, partly Ukrainians and Belarusians). As for Russians, due to the significant migration replenishment and the preference for Russian identity in situations of mixed marriages, their total number decreased by only 1.4%. Due to the migration increase, the number of Armenians increased significantly from 576 people to 3943 people, Azerbaijanis from 341 people to 2045 people, Tajiks 375 people to 964 people, Chinese 295 people to 632 people, Uzbeks from 655 people to 1515 people. 19951 people did not fill out the answer to the question of the census questionnaire about nationality; almost two thirds are living in Chita [3, c. 10].

Despite the natural decline of the population, the Russian population is the most numerous – 977400 and makes up almost 80% of the total population. The second largest population in the province, as in the last census, is occupied by Buryats, whose number is 73941 people (almost 7% of the country's population) [3, с. 16].

Thus, for several centuries, a polyethnic society has been developing in Transbaikalia.

The region has always been different and differs ethnically tolerance and the desire of representatives of different peoples for mutual assistance. If we talk about regions with a predominantly Russian population, then children of other nationalities, as a rule, are not represented in a small number of the total composition of the groups. The same situation is observed in schools. Here it should be said that at these stages of socialization in children and adolescents, national identity is not formed so much that there would be conflicts on national grounds, although by the end of school education, under the influence of some media and unfavorable environment, this is possible. The student class is quite another matter. On the one hand, at this stage, young people become more reasonable and pragmatic, and on the other hand, the same national consciousness reaches a certain level point here, and thus increases the likelihood of transferring any, sometimes even the most primitive, conflict to the area of ethnic relations. Speaking about Russian universities, it is impossible not to mention the problem of students from the CIS countries and other foreign countries. These groups of students, as a rule, form student Diasporas, without entering into informal relations with other ethnic groups. The survey showed that «Russian» students mostly treat them loyally (50% of respondents) or do not pay much attention to them (40% of responses), and rarely make contact outside of the educational process. However, 10% of respondents have a sharply negative attitude towards visiting students. 11.5% of the surveyed students believe that the socio-cultural policy implemented in the territory of the region discriminates against certain ethnic groups. 14.7% note that recently there has been an intensive assimilation of certain national groups, and, finally, 61.4% are of the opinion that representatives of all nationalities living in our city have the opportunity to receive education and full-fledged cultural development. 13.4% of the students surveyed point to episodic conflicts on national grounds.

Generally speaking, interethnic communication in higher education institutions is mostly mediated, not going beyond academic interests with a minimum number of conflicts on national grounds. By themselves, students are rather apolitical and generally neutral due to their age and the specifics of their activities.

Students of indigenous nationalities feel much easier. In their case, the language barrier and the «visitor» complex are absent. In everyday life, they are perceived as their own also because they have external identifiers similar to the Russian population.

Summing up, let's say that the process of interethnic communication among students practically does not carry a cultural and value load, and in its explicit form it is difficult to call it an interethnic process. Under the influence of globalization, the boundaries of national cultures are erased, the ethnos itself ceases to be an object of communication, synthesizing into a common environment with the same framework, rules, means and methods of communication.

The authors of this article, based on the studied theoretical data on the ethnic composition of the Trans-Baikal society and their practical pedagogical activities, develop methods of multicultural education at the university and introduce them into the educational process, publish literature.

References

1. Basic values of Russians: Social attitudes. Life strategies. Symbols. Myths, ed. by A.V. Ryabova, E.S. Kurbangalieva. – M., 2003. – 448 p.
2. Psychology of national intolerance: a textbook / comp. Yu.V. Chernyavskaya. – M., 1998. – 560 p.
3. The national composition of the population of the Trans-Baikal Territory, language proficiency and citizenship according to the results of the All-Russian population census of 2010, Stat. sat. / Zabaikalkraystat. Chita, 2013. 18 p.

Полежаев Дмитрий Владимирович
д-р филос. наук, профессор, заведующий кафедрой
ГАОУ ДПО «Волгоградская государственная
академия последипломного образования»
г. Волгоград, Волгоградская область

О РЕЛИГИОЗНОЙ УСТАНОВКЕ РУССКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ (МЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ)

Аннотация: проблема духовно-нравственного воспитания обучающихся и формирования общероссийской гражданской идентичности (в рамках требований ФГОС) необходимо связана в отечественной традиции с поиском религиозно-исторических истоков национального самосознания. Пример исторической личности Петра I и его времени является наглядным с точки зрения полисемантической научно-исследовательского, мировоззренческого и образовательно-воспитательного измерения людей и событий отечественной истории и культуры. Автором предлагается рассматривать в качестве методологического основания философско-образовательного дискурса феномен менталитета общества / ментальности личности, устойчивый в пространстве исторической темпоральности.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, гражданская идентичность, историческое сознание, философия образования, менталитет.

Рождественские чтения посвящены в этом году 350-летию Петра I. Это, признаем, одна из самых неоднозначных фигур российской истории. Но это – и поистине историческая личность, через восхваления и проклятия вошедшая в отечественные учебники истории. Не случайно же уже его современники кардинально различно оценивали реформы Петра.

Не случайно также, что и сегодня время его правления рассматривается как противоречивое и входит в перечень из 20-ти так называемых «трудных вопросов» отечественной истории, принятых в рамках Исто-

рико-культурного стандарта, точнее учебно-методического комплекса по отечественной истории, переутвержденного в октябре 2020 г. Впрочем, заглядывая в прошлое нашей страны, можно спросить себя вполне риторически: а есть ли в русской истории «лёгкие» вопросы?..

Историко-культурный стандарт представляет собой набор дидактических единиц, которые необходимо осваивает выпускник школы для получения итоговой аттестации по предмету «история»: исторические события и их содержание – смысл, значение и звучание для Отечества; исторические даты с контекстуальными уточнениями, вносимыми с развитием исторической науки; исторические имена (как говорится – от Рюрика до Путаина), в список которых, что совершенно понятно, входит и имя Петра I, еще при жизни прозванного «Великим».

Это переутверждение Историко-культурного стандарта произошло вслед за подвижками во многих крупномасштабных документах. Мы знаем о недавних поправках в Конституции Российской Федерации, в особенности в области сохранения и защиты исторической правды, об изменениях в области гражданско-патриотического воспитания и формировании общероссийской гражданской идентичности в Федеральном Законе «Об образовании в РФ», об утверждении единой примерной программы воспитания для всех образовательных организаций.

Но мы помним и о Стратегии воспитания граждан РФ на период до 2025 г., о проекте «Патриотическое воспитание граждан РФ». Самым «свежим» документом, необходимым структурирующим пространство образовательной деятельности Волгоградского региона, стала «Концепция организации системы воспитания Волгоградской области» (июль 2021 г.)

Время правления Петра I, прозванного Великим, – время крутых переломов и катастроф: социальных, культурных, языковых, политических, экономических, военных, образовательных, религиозных. Религия, как и всякое иное проявление объективного духа народа, является необходимой характеристикой культуры как социально-исторического и цивилизационного феномена, а установка на религиозное осмысление мира справедливо рассматривается как ментальная составляющая русского мира.

Но рассматривая в комплексе разрушительно-созидательные пространства, охваченные силой великого преобразователя, мы вполне можем говорить о петровской эпохе перемен, как времени разрушения или созидания культуры, а вместе с ней и человеческой жизни. Конечно же, основой стало переустройство общественного сознания, и прежде всего, утверждение секулярного мира.

Раньше под «секуляризацией» понималась передача церковного имущества в собственность государства. (В учебнике истории было, помнится, выражение «расцерковление церковных земель»). Сегодня, очевидно, что не только имущество, но и почти все важные области, включая науку, экономику, право, медицину и т. д., человеческой жизни вышли из-под влияния Церкви, богословия и подлежат прямому подчинению ставшего секулярным человека.

Начатая на западе в эпоху Возрождения и Реформации перedelка мира на безрелигиозных секулярных основах имела корни в индустриальной революции и связанных с ней изменениях в ментальных структурах. Инициаторами был задуман процесс, который в конечном итоге должен был привести к полному искоренению религии. И вот по итогам петровских

реформ церковь как социальный институт была нивелирована, превращена в подобие министерства.

Петр I после Великого посольства (1697–1698 гг.) не только полностью отобрал церковное и монастырское имущество в монастырский приказ, но прежде всего сделал все, чтобы отделиться от прошлого, утверждая новые формы жизни. Началом разрыва с устоями, сложившимися в обществе того времени, был указ Петра I о переносе начала года с 1 сентября на 1 января. Напомним, что дата 1 сентября была началом индикта – церковного новолетия начиная с 1492 г.

Секуляризация коснулась и книгоиздательской деятельности: был введен новый шрифт и азбука для печатания «разного звания гражданских книг». Последовал указ о разграничении шрифтов. Церковно-славянским шрифтом печатались книги для церкви, а новым гражданским шрифтом печатались издания светские. Светская книга, оформленная иначе по содержанию и внешнему виду, нежели богословская, сыграла огромную роль в обмирщении русского книгоиздательства, в особенности это отразилось на носителях «книжной» культуры повседневности.

Когда сегодня речь идет о национальном культурно-религиозном возрождении [1, с. 48–52; 2, с. 131–134], надо понимать, что имеется в виду не механическое возвращение назад, но, прежде всего, восстановление того, что разрушено в русском историческом мире. Возрождение это не столько духовное (национальный русский дух никуда не исчезал), сколько социальное – на первый план выходит активная пропаганда русского духа, русской идеи, вселенской соборности (понимаемой не в узко-религиозном смысле, но и в смысле социальном, а также и как идея все-ленской православной церкви) и идея национальности (понимаемой в том числе, как библейское «несть эллина и иудея»), а также русского космического самосознания (единства с миром).

Это возвращение идет в тесном сопряжении с идеей сопоставления «Запада» и «Востока», «России» и «Европы» и проч. Здесь много недопонимания и стремления к уподоблению, но внешнее сходство может вовсе не предполагать внутреннего, духовного единства, выстроенного в единстве глубинно-психических социально-культурных установок ментального плана, длительное время формирующегося и устойчивого в том числе в пространстве исторической темпоральности [6, с. 77–82].

Но есть и предметно-содержательное измерение данного российско-европейского сопоставления. И исторический пример – эпоха Петра I, время, которое мы можем справедливо отнести к периоду «ментального разрыва», поскольку оно связано с утратой целостной картины мира прошлого и попыткой обретения ее нового видения.

Такого рода примеры «ментальных разрывов» в русской истории известны. О них в свое время говорил русский философ Н.А. Бердяев, выделяя как категорически отличные периоды нашей истории: «Киевская Русь», «Эпоха монголо-татарского нашествия», «Московское русское княжество», «Петровская эпоха», «Большевистский переворот»... [5, с. 101–105]. Можно сегодня говорить о неопределенности постсоветской России, начавшейся в 1991 г. и не завершившейся до настоящего времени.

«Новая религиозность» 90-х гг.: заполнение духовной пустоты сектами, псевдорелигиями, шизофреническими моделями самопрезентации

человека или социальной группы в достаточной мере отражают человеческую потребность в мистическом самосознании, недостаточности рационального мышления в познании окружающего нас мира.

Сегодня постепенно идет возвращение соборности в социальный контекст жизни – на первый план. Это важно, поскольку мировоззренческое единство (общее сходство, а не полное подобие) граждан государства, членов больших и малых этнических и социальных групп в значительной степени определяет морально-этические нормы поведения людей, их деятельность.

Соборность как характерная черта (установка) русского менталитета, относится как к сфере индивидуального (ментальность личности), так и к сфере социального (менталитет народа, нации и др.). Социальная жизнь любого народа, если он осознаёт себя таковым, основывается в значительной степени на единстве мировоззрения индивидов, определённом единообразии в процессе самоидентификации, т.е. положительном соотношении себя с тем или иным обществом, государством, национальной общностью, социальной группой в региональном пространстве.

В истории России такое единство обеспечивала православная вера, религия, служившая нравственно-организующим началом, объединяющим народ вокруг тех или иных идеалов. Соборность как изначально религиозное понятие выступает здесь как существенный для понимания проблемы русского национального единства духовный феномен, имеющий совершенно определённую национально-русскую окраску.

Известно, что само слово «соборность» непереводимо на иностранные языки и в некоторых иностранных словах записано как «sobornost». Толкуется он, впрочем, по-разному, например, как «единство свободы и нравственности в русском понимании» и др. Но важно, что оно выступает существенной характеристикой «русскости» того или иного духовно-психического феномена социального или индивидуального планов. Оно является одной из существенных характеристик менталитета русского народа, проявляясь на каждом этапе развития системы ментальных установок общества.

Исследование различных аспектов цивилизационного развития позволяет предположительно выделить некоторые уровни развития менталитета человеческих сообществ вообще – на примере «русской цивилизации», связанные с особенностями духовного освоения человеком окружающего его мира. *Первый уровень* развития человеческой группы характеризуется дорелигиозным (мифологическим) менталитетом. *Второй уровень* связан с религиозно-мистическим постижением тех или иных внешних явлений и характеризуется утверждением соборного менталитета. *Третий уровень*, формирующийся с возрастанием социально-индивидуального человеческого самосознания, сопровождается утверждением секулярного (рационального) менталитета, антропоцентризм (как характерная черта которого) часто воспринимается, как положительное развитие научного знания.

Вместе с тем следует заметить, что представленные нами условные уровни развития менталитета в контексте цивилизационной динамики не являются последовательно сменяющимися друг друга этапами. Вполне реально и движение в обратном направлении, и смешанное развитие и т. п., исторические примеры тому известны. Например, формирование «новой

мифологии» в донельзя рационализированном современном мире и другие подобные явления, особенно заметные в периоды системны кризисов общества, на тех или иных этапах становления индивида и т. п. По-видимому, здесь должна идти речь об определенной преемственности – для отслеживания положительной динамики, и об устойчивости ментальных установок (в том числе религиозной). Действительно, любая мета-история, характеризующаяся нелинейной упорядоченностью, имеет дело с некоторыми заданностями, закономерностями, а не с конкретными «исторически предопределенными» событиями.

Возможно, есть свои закономерности и перехода от однозначно религиозного взгляда на мир к секулярному. Но сегодня налицо стремление преодоления парадигмы антропоцентризма (например, через попытки построения «секулярной соборности», связанной с абсолютизацией «духа науки» в познании мира). На смену ей приходит парадигма экоцентризма, обращена как к внутреннему миру человека, так и к внешнему миру его, включая бесконечный космос. Функция спасения сегодня становится, таким образом, не только уделом религии, но и задачей науки и философии

В контексте модернизирующейся сегодня социологической теории «культурно-исторических типов» цивилизаций ментальный подход видится теоретически плодотворным в осмыслении проблемы «русской цивилизации», «русского мира». Философское осмысление комплекса социальных проблем современного российского общества (извечных социально-экономических неудач, политико-исторических достижений и возможных перспектив развития) предполагает подробное, углубленное исследование оснований протекающих и намечающихся социальных процессов.

Проблема России как культурно-исторического и социально-политического феномена всегда занимала и занимает сегодня умы отечественных исследователей. Многие идеи русских мыслителей прошлого и в настоящее время представляются небезынтересными и даже значимыми в социально-политическом отношении: «славянское братство», «космизм», «всеединство» и др. [3, с. 208–213]. В той или иной форме они проявляются как основы современных социальных и национально-государственных концепций.

Поэтому, например, термин «русская цивилизация» представляется на этом фоне вполне корректным для теоретического и практического применения. Полагаем возможным утверждать, что подробное и основательное изучение «русской цивилизации» невозможно вне принятия в систему научно-философских методов ментального подхода, значимость которого достаточно выпукло проявляется при сопоставлении его с другими научными инструментами, традиционными для исследований последних лет.

Этот аспект важен и с точки зрения идеологической – в смысле обретения несформированной до настоящего времени общероссийской национальной идеи и направленного становления общероссийской гражданской идентичности будущих россиян. Феномен национальной российской идеи также в значительной степени более глубокий, всеобъемлющий и исторически обусловленный для русского общественного сознания, нежели это пытаются сегодня представить некоторые политические деятели.

Известно, что любые идеи проводятся в жизни либо мирно и последовательно, либо революционно и разрушительно. В последнем случае непременно ломает привычное мироустройство и течение жизни, хотя в той или иной степени и используются как политический и социально-экономический контекст, так и глубинно-психический, исторически протяженный и устойчивый ментальный мир народа, общества, государства.

Видится важным, что в этом процессе происходит опора на ментальные конструкты, фиксирующие ценностное содержание наличной культуры, которое в рамках разрабатываемого нами ментального подхода предстает в виде ряда социально-культурных установок менталитета, функционирующих в системе, как глубинно-психический механизм, то есть собственно социальный менталитет, задающий, как векторы национально-государственной, гражданской идентичности индивида и сообщества, так и, справедливо полагать, критерии оценки ее сформированности. Увы, артикулирование их – и в научной литературе и в нормативно-правовых документах – недостаточно четкое, нуждающееся в постоянном содержательно-понятийном наполнении.

В любом случае именно ментальная опора необходима для успешного осуществления тех или иных – революционных или реформационных – социально-политических, культурных, экономических преобразований. В противном случае они в ходе реализации могут не только «самокорректироваться», но и коренным образом видоизменяться: могут угаснуть, не сработав, или перейти в полную свою противоположность. Понятно, что в этом – обычное проявление законов диалектики. Но уточним, что иногда по своей форме преобразования могут выглядеть, как реализованные, но с утраченным содержанием – пустые.

Такова, мы полагаем, вообще судьба социальных трансформаций, в том числе в сфере образования, не имеющих ментальной опоры – опоры на длительную, «запрятанную» в глубине общественного сознания, историю народа [7, с. 26–29]. Поэтому «ментальный разрыв», как своего рода смена культур, необходимо включает в себя и достаточно жесткий разрыв в религиозном мирозерцании, мировидении и мирочувствии исторического сообщества («русского мира» – по устойчивому в современных российских СМИ выражению) и отдельного человека, являющегося составляющей и неизбежной частью большого социума. Примеры их нам дает и отечественная история – в ее прошлом и настоящем.

Примечание. Настоящий доклад был представлен 23 ноября 2021 г. на открытии Епархиального этапа XXX Международных образовательных Рождественских чтений «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность» по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора.

Список литературы

1. Полежаев Д.В. Современный культурно-религиозный ренессанс: образовательный аспект [Текст] / Д.В. Полежаев // Традиции православной педагогики и гуманизация образования: сб. докл. и выступлений участников Всерос. науч.-практ. конф. Ч. I. – Новокузнецк: Изд-во ИПК, 1999. – С. 48–52.

2. Полежаев Д.В. Религиозная установка русского сознания (ментальные опоры современного возрождения) [Текст] / Д.В. Полежаев // Философия и русская провинция: тез. докл. и выступлений IV Рос. симпози. историков русской философии (3–5 апр. 2000 г.). – Воронеж: ЦЧКИ, 2000. – С. 131–134.

3. Полежаев Д.В. Вл. Соловьёв как предтеча «золотого века» русской философии о религиозном смысле «русской идеи» [Текст] / Д.В. Полежаев // Владимир Соловьёв и философско-культурологическая мысль XX века: матер. Межд. науч. конф. (17–19 мая 2000 г.). – Иваново: Изд во ИвГЭУ, 2000. – С. 208–213.

4. Полежаев Д.В. Истоки и сущность религиозной установки русского менталитета (из отечественной философии «золотого века») [Текст] / Д.В. Полежаев // VERBUM. Альманах центра изучения средневековой культуры СПбГУ. Вып. 3. – СПб.: Изд во СПбГУ, 2000. – С. 382–389.

5. Полежаев Д.В. Новый культурно-религиозный ренессанс и проблема русского менталитета [Текст] / Д.В. Полежаев // Философское осмысление судеб цивилизации: тез. XIV й Ежегодной науч.-практ. конф. каф. философии РАН (29 30 янв. 2001 г.). Ч. II. – М.: Изд во ИФ РАН, 2001. – С. 100–105.

6. Полежаев Д.В. Религиозное в традиции русского сознания (Историко-психологический аспект) [Текст] / Д.В. Полежаев // Государственно-конфессиональные отношения в России: свобода совести и её реализация: матер. науч.-практ. конф. – Волгоград: Изд во ГУ «Издатель», 2001. – С. 77–82.

7. Полежаев Д.В. Тоталитаризм и религиозная установка ментальности личности [Текст] / Д.В. Полежаев // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2010. – №6. – С. 26–29.

Рассадина Татьяна Анатольевна

д-р социол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
педагогический университет им. И.Н. Ульянова»
г. Ульяновск, Ульяновская область

КАТЕГОРИЯ «ТРАДИЦИЯ» В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ТРАДИЦИЕВЕДЕНИИ

Аннотация: статья посвящена теоретическому анализу сущности категории «традиция» в истории отечественного социально-гуманитарного научного знания. Продемонстрирована динамика понимания традиции: от определения ее как статического феномена до утверждения современности в качестве модели культуры, возникающей в результате развития определенных традиций. Показано, что традиция получила развитие как многоаспектный феномен культуры, как механизм социокультурной динамики, как важный аспект модернизации общества в неравновесных социальных системах, как фактор, поддерживающий целостность и стабильность социальных общностей в постоянно изменяющейся социальной жизни и способствующий продуцированию творческой инновационной активности людей.

Ключевые слова: традиция, культура, мораль, традиционное общество, современность, социокультурная динамика, модернизация.

Интенсификация рефлексивных процессов в общественном сознании стимулирует поиск социальной идентичности, что с неизбежностью выводит на определение меры традиционности, важной черты ценностно-познавательной стороны культуры, которая необходима для деятельности социальных субъектов. Это, в свою очередь, требует выяснения сущности категории «традиция» через динамику ее понимания в разные истории

ческие эпохи. Заметим, неперменным атрибутом этого процесса было формулирование отношения к этому феномену.

«Традиция» в переводе с лат. яз. – повествование, предания предшествующих поколений потомкам.

В отечественной науке категория «традиция» стала серьезно исследоваться с 60-х годов XX века, когда была выделена в качестве самостоятельного объекта теоретического анализа в работах И.В. Суханова, Н.С. Сарсенбаева, В.А. Малинина, Т.В. Кроничевой и др. авторов. На этом этапе наблюдается пересечение понимания традиции и таких явлений, как обычай, ритуал, обряд и т. п. Традиция квалифицируется в основном как статическое явление, преувеличивается значение устойчивости как ее основного формального признака.

В 70-е годы расширяется проблематика традиции, увеличивается количество работ, защит кандидатских и докторских диссертаций (Р.А. Аленына, К.Г. Савинова, В.Д. Плахов, И.В. Суханов и др.). Изучение традиции идет в основном в рамках социальной философии, при рассмотрении культуроведческой проблематики. В смежных дисциплинах соображения по традиции высказывают этнографы, религиоведы, востоковеды.

Традиции чаще всего определяются как устойчивые, повторяющиеся, прогнозируемые, общепринятые обобщенные нормы и принципы организации и функционирования общественных и межличностных отношений, социальные установления, формы и способы деятельности, исторически сложившиеся в рамках конкретной социальной общности, передающиеся из поколения в поколение, носящие неинституциональный характер, охраняемые силой общественного мнения. К ним относятся любое наследие прошлого, переданное последующим поколениям, вне связи с тем, насколько оно сохранило свой смысл в новых условиях.

В эти годы, несмотря на разногласия, намечен переход к динамическому рассмотрению традиции. Подчеркивается, что в них в специфической форме закрепляются результаты не только прошлого опыта, но и современные общественные практики, лучшие образцы, достигнутые во всех аспектах жизнедеятельности. Следовательно, они понимаются не только как передающиеся, но и творящиеся новыми поколениями, традиции и новации не противопоставляются друг другу, новое дополняет, преобразует традиционные установки.

Традицию стали представлять деятельностью, не столько нацеленную на трансляцию исторического наследия, сколько на выработку новых форм, которые будут передаваться не из прошлого в настоящее, а из настоящего в будущее.

В начале 80-х годов ряд встает вопрос о необходимости теоретического обобщения материала и создания теории традиции. Активно исследуется традиция в работах Э.А. Баллера [1], В.Б. Власовой [3], Э.С. Маркаряна [9], А.И. Першица [11], В.Д. Плахова [12] и др. В этот период утверждается рассмотрение традиции и в статике, и в динамике, в контексте диалектического соотношения традиции и инновации, традиции и современности. Понятие «традиция» разводится от смежных понятий «обычай», «обряд» и других. Она начинает определяться как способ воспроизводства культуры общества, как категория социальной философии, социологии [2; 5 и др.].

Представления о традиции в той или иной мере сохраняют первоначальный смысл этого слова «передача, предание», как обобщенное выражение единого механизма аккумуляции и пространственно-временной передачи социального опыта, что выражается в подчеркивании ее устойчивости, преемственности. В основе традиции лежит социальный опыт, она предполагает многократное его воспроизведение и закрепление [3; 5; 9].

В 80-е годы в работах В.Д. Плахова [11], А.И. Першица [12] все чаще рассматривается не в статике, а в динамике, как явление постоянно трансформирующееся и подчиняющееся в своем развитии законам диалектики (например, закону отрицания как моменту связи, развития с удержанием положительного, ценного), выполняющее функцию обеспечения устойчивости изменяющихся и развивающихся общественных отношений, конструирования социума, выступающее в качестве закона, основания и средства формирования социальных общностей, являющееся основой инновации.

В.Б. Власова анализирует традицию в рамках предметной области социологии, как разновидность социальных связей индивидов в общности, в обществе, как механизм воспроизводства формальных установлений, которые закрепляют накопленный социальный опыт и регулируют жизнедеятельность, изучает процесс преобразования объективных аспектов сферы традиционного в субъективные ориентации, пласт поведения, в том числе в новых общественных условиях [3].

В 80-е годы появляются работы, в которых разрабатываются понятия «социальная информация», «социальная память», «социальный опыт». В их русле феномен традиции рассматривается в новой социально-информационной теоретической перспективе, что, безусловно, оказало положительное влияние на традициеведение в целом. Ряд работ рассматривают проблему традиции в контексте категории «культура» (Э.А. Баллер, Б.С. Ерасов, Э.С. Маркарян, А.И. Першиц и др.).

Традиция как важная составляющая культуры рассматривается в работе Э.С. Маркаряна. Автор указывает, что традиция есть стереотипизированный социальный опыт, который передается в пространстве и во времени, «актуализируется и воспроизводится в различных коллективах» [9, с. 154]. Это интегральная форма, охватывающая все без исключения проявления и единицы социального опыта. Традиция в качестве составной части разработанной им концепции культуры определяется как специфический способ человеческой деятельности, а культурная традиция полагается важным механизмом культуры, благодаря которому структурируется социальный опыт.

Традиция как совокупность исторически сложившихся форм поведения людей во всех областях общественной жизни, как культурное наследие рассматриваются Э.А. Баллером [1]. Традиция, согласно Баллеру, выступает как система действий, передающихся из поколения в поколение в формах мысли и чувства людей, вызываемые у них определенными общественными отношениями [1, с. 53]. Подчеркивается обязательность этой системы действий, необходимость их материального закрепления, превращения в достояние других возрастных групп. Культура любой исторической эпохи всегда и в каждый данный момент и включает наследие, и творит его. Создаваемые культурные ценности, вырастая на основе

освоения определенного культурного наследия, завтра сами превращаются в его составную часть, становятся достоянием нового поколения. В широком смысле под культурным наследием автор понимает совокупность связей, отношений, результатов материального и духовного производства прошлых исторических эпох. В узком – совокупность доставшихся человечеству от прошлых эпох культурных ценностей, критически освоенных, развиваемых и используемых в контексте конкретных исторических задач современности, в соответствии с объективными критериями общественного прогресса.

Функционирование традиции выходит в сферу морали. Однако этические исследования сопряжены с трудностями прежде всего в связи с тем, что мораль «пропитывает» все сферы жизнедеятельности. Поскольку мораль не имеет собственных социальных институты, нравственный опыт передается через функционирование других социальных агентов. Моральное содержание входит в экономические, политические, правовые установки социума. Культура транслируется благодаря традиции, сама является совокупностью традиций. Не существует особой нравственной традиции наряду с традициями социально-политическими, идеологическими и другими. Любая традиция имплицитно включает в себя моральные аспекты.

Моральные системы прошлого, зарекомендовавшие себя как функциональные, становятся моральным наследием, частью культуры общества. Оно может присваиваться общественным и индивидуальным сознанием как спонтанно, так и целенаправленно. Традиция может как способствовать, так и препятствовать нравственному развитию социума. Мораль выступает с позиции критики старых установлений в новых социальных условиях, так и стимулирования процесса переосмысления, преобразования, конструирования новых общественных нормативов. Традиционная мораль способна не препятствовать появлению нового, а тонко пропитывать его, придавать ему новые коннотации.

Таким образом, в многочисленных исследованиях традиций в 80-е годы раскрывается социальная природа традиций, прослеживается процесс их развития, становления, функционирования, многообразие форм, диалектика единичного и общего. Однако они не могут претендовать на исчерпывающую полноту освещения многогранной и сложной проблемы традиционного. Многие теоретические положения носят постановочный характер, содержат дискуссионные факты, превалирует описательность, делаются акценты на позитивных аспектах и беспроblemном характере социальных отношений и явлений, нивелируются национальные традиции, проявляется ассимиляционные тенденции, недооценивается роль традиционных форм национальной жизни.

Во второй половине 80-х – начале 90-х гг. дискуссии о традиции приобретают более специфический характер, наблюдается интерес к анализу их трансформации в политической, художественной и других сферах, в разных странах. О.А. Осипова [10, с. 58–59] утверждает, что в традициеведении происходит отказ от статического изучения традиции, абсолютизации противопоставления традиции и инновации; появилось стремление исследователей переоценить место традиции в современной общественной жизни, в условиях изменившейся социокультурной динамики.

В начале 90-х годов происходит снижение интереса к теме традиционного. Так, Б.С. Ерасов отмечает, что «вместе с упадком концепции модернизации увяло и прежде столь распространенное понятие традиция, относимое как к культуре, так и к политической жизни и социальным структурам» [4, с. 44]. Автор пишет, что нередко при необходимости отличия собственной культуры от привнесенной, чужой культуры, понятие традиция заменяет понятие культура.

Последние десятилетия показали, что наследие, формирующееся в одних исторических условиях, образует свою жизнь в изменившихся обстоятельствах. Диверсификация и ускорение социальных процессов, потеря управляемости не могли не возродить интерес к проблеме традиционному. Традиция получила развитие как многоаспектный феномен культуры, как механизм социокультурной динамики в нестабильных социальных системах, в аспекте наследования духовных ценностей как ядра духовного наследия, как важный аспект модернизации общества [6; 7; 8; 13; 14; 15 и др.]. Традиция является консервативным явлением, но одновременно и фактором ускорения развития, придающим ему определенную направленность, избавляющим от лишних «блужданий». Это устойчивое общественное отношение допускает интерпретацию «старого», поскольку это нечто устоявшееся, сложившееся, участвует в становлении инновационных явлений, вызывает творческий процесс.

Таким образом, традиция – это многоаспектный, сложный феномен. Это категория философии, культурологии, социологии культуры, которая обобщенно отражает определенный тип духовной культуры, отселектированные и сохраненные социальные и духовные ценности, значимый опыт прошлых поколений; форма социальной информации, основа общественной памяти; деятельность по воспроизводству и развитию социальных отношений, человеческой культуры, осуществляющая связь между индивидуальным и общественным сознанием; фактор, существующий во всех социальных системах и влияющий на их жизнедеятельность, поддерживающий целостность и стабильность социальных общностей в постоянно изменяющейся социальной жизни и способствующий продуцированию творческой инновационной активности людей; почва социальной и личностной идентичности, регулируемая общественным мнением на основе нравственных стандартов.

Список литературы

1. Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие / Э.А. Баллер. – М.: Наука, 1987. – 160 с.
2. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса / Ю.В. Бромлей. – М.: Наука, 1983. – 412 с.
3. Власова В.Б. Традиция в мире духовных ценностей / В.Б. Власова. – М.: Институт философии, 1983. – 214 с.
4. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общ. теории) / Б.С. Ерасов. – М.: Наука, 1990. – 203 с.
5. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс / Н.С. Злобин. – М.: Наука, 1980. – 303 с.
6. Каиров В.М. Традиции и исторический процесс / В.М. Каиров. – М.: Луч, 1994. – 188 с.
7. Кафаров Т.Э. Традиция как социокультурный феномен / Т.Э. Кафаров // Философские исследования – 2001. – №1 (30). – С. 142–152.
8. Макейкина Н.Ю. Традиции как элемент механизма социокультурной трансляции / Н.Ю. Макейкина. – Пенза: Пензенский государственный архитектурно-строительный институт, 1996. – 9 с. – Деп. в ИНИОН РАН 25.09.96. №51899.

9. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ / Э.С. Маркарян. – М.: Мысль, 1983. – 284 с.
10. Осипова О.А. Американская социология о традициях в странах Востока. / О.А. Осипова. – М.: Наука, 1985. – 128 с.
11. Першиц А.И. Динамика традиций и возможности их источниковедческого истолкования / А.И. Першиц // Народы Азии и Африки. – 1981. – №5. – С. 81–92.
12. Плахов В.Д. Традиции и общество. Опыт философско-социологического исследования / В.Д. Плахов. – М.: Мысль, 1982. – 220 с.
13. Солнцев Н.В. Наследие и время / Н.В. Солнцев. – М.: Союз, 1996. – 108 с.
14. Хайрушин Ж.К. Традиция в социокультурной динамике: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11 / Ж.К. Хайрушин; РАН, Институт философии. – М., 1993. – 23 с.
15. Человек и культурно-историческая традиция: сб. науч. тр. / редкол.: Б.Л. Губман (отв. ред.) и др. – Тверь: ТГУ, 1991. – 117 с.

Шадрина Татьяна Ивановна

учитель

МБОУ «Аршановская СШ»

с. Аршаново, Республика Хакасия

студентка

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет имени Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

СТАНОВЛЕНИЕ МЕСТНОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ И ЕЁ РОЛЬ В КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАКАСИИ В 60–90-е ГОДЫ XX ВЕКА

Аннотация: в статье рассматривается роль периодической печати в культурно-просветительской деятельности Хакасии конца XX века, важность и необходимость нового осмысления культурного наследия своего народа в новую информационную эпоху. Этим и определяется актуальность данной работы. Работа предназначена для широкого круга специалистов в области истории, архивоведения.

Ключевые слова: периодическая печать, газета, издание, культурно-просветительская деятельность, информация.

Периодическая печать представляет собой многочисленную, разностороннюю и легкодоступную группу исторических источников. Роль периодической печати в культурно-просветительской деятельности была огромной и неосценимой. Рассмотрим некоторые аспекты информационного развития периодической печати как исторического источника в Хакасии, которая до 90-х годов была Хакасской автономной области. Становление и развитие периодической печати в Хакасии шло медленным, но верным темпом, было трудным, но необходимым делом.

В годы советской власти в Хакасской автономной области одной из актуальных проблем являлось духовно-нравственное развитие и воспитание. Это было отражено в исторических источниках, а именно в периодической печати. Отмечалось, что целью культурно-просветительной дея-

тельности в период 60–90-е гг. XX вв. являлось повышение уровня культурного развития, сохранение и распространения национальной культуры среди местного населения. Источники, такие, как газета, играли важную роль в жизни общества того времени. Самая важная особенность газет этого периода – быстрое, своевременное просвещение общества значимой информацией.

В период 60–90-е гг. XX вв. в Хакасии издавались газета «Советская Хакасия», в Алтайском районе «Сельская Правда», в Бейском районе «Саянская Заря», в которых отражались не только партийные, экономические, хозяйственные вопросы, но и культурное строительство, просветительная деятельность. С середины 1960-х годов в Хакасии функционировали не просто отдельные культурно-просветительные учреждения, а относительно развитая их система, отличающаяся взаимосвязью подсистем, функций и форм деятельности. Основным критерием эффективности работы культурно-просветительных учреждений в исследуемый период со стороны государственной власти был идеологический, определяемый степенью решения задач коммунистического воспитания. Культурно-просветительная деятельность учреждения на селе, в первую очередь, была направлена на морально-нравственное воспитание, на формирование политических взглядов, что отражалось на страницах периодической печати.

В период социалистического строительства развивалась активность трудящихся во всех областях общественной, государственной и хозяйственной деятельности. Ценные начинания, поиски нового в культурной работе поддерживались партийными и государственными органами. В результате единый процесс создания социалистической культуры в связи с различием объективных и субъективных условий имел в районах свои особенности или оттенки, проявлявшиеся в специфике форм, методов и темпов культурной работы.

Процесс развития культурно-просветительной деятельности рассматривается в периодической печати в Алтайском районе. В газете «Сельская правда» тема культуры является основным приоритетом для журналистов, так как освещаются этапы культурного строительства. Основные статьи выходят именно по этой направленности. В период 1970–1990-е гг. XX вв. информационное поле периодической печати существенно изменилось, стали появляться публикации мировых новостей, всесоюзные и региональные новости, появилась отдельная страница «Юный ленинец Алтая». В целом стоит отметить, что местная периодическая печать со временем становилась разнообразной по тематике.

В 1961 году местная периодическая печать называлась «Знамя коммунизма», выходила на четырех полосах три раза в неделю. По архивам периодической печати, стоит отметить, что с мая 1962 года по март 1963 года районная газета Алтайского района не издавалась. В марте 1963 года начался процесс объединения Алтайского района с соседним, Бейским районом. В декабре, после процесса объединения районов, возобновился выпуск газеты, которая теперь называется «Сельская правда».

Открываются новые Дома культуры, клубы, библиотеки, киностанции. Теперь не избы-читальни, а клубы и Дома культуры становятся центром культурно-просветительной работы. В эти годы в учреждения культуры приходят профессиональные кадры, хотя их по-прежнему не хватает.

Широкий размах приобрело самодеятельное искусство, в клубах и на предприятиях создаются разнообразные кружки самодеятельности.

В статье газеты «Сельская правда» 1974 года, упоминается, что молодежь и передовики производства с совхоза «Путь к коммунизму» в селе Аршаново, принимают активное участие художественной самодеятельности. Их песни, как на хакасском, так и на русском языках, тепло встречают жители села.

Художественным руководителем в селе с 1972 до 1980 года работал баянист Тороков Валерий Гаврилович. В эти годы приезжает выпускник Абаканского музыкального училища Толмачев Николай Николаевич.

Специальный корреспондент газеты «Сельская правда» Л.А. Бриллиантова в своей статье «Заботы Толмачева» рассказывает читателям о роли Толмачева в культурном развитии общества села.

О просветительной работе в сёлах констатируют также другие статьи этого года. В материалах газет тех лет была рубрика про читательские лекции и конференции. Так в одной из газет представлено: «В районном Доме культуры 12 апреля 1980 года для учащихся 9–10 классов проходила лекция «Ленин и музыка» с обзором литературы. 15 апреля библиотека совместно с райкомом партии и комсомолом в Доме культуры проведут конференцию «Заветам твоим верны».

На страницах газеты 1980-х годов можно увидеть информацию об открытии музыкальных школ, Домов культуры, библиотек. В газете повествуется, что в поселке Новороссийское в 1982 году открылась музыкальная школа, где дети будут проявлять свои музыкальные способности.

Обратимся к материалу периодической печати 1983 года. В майской статье газеты «Сельская правда» освещается строительство и открытие Дома культуры, что является важным событием в культурном строительстве сел. В своей статье Е. Афанасьев пишет: «В селе Аршаново в 1983 году в канун Первомайских праздников распахнул двери новый Дом культуры. Двухэтажное кирпичное здание. Со зрительным залом в 300 посадочных мест с правой стороны здания занимала библиотека. Когда уже достраивали ДК, работники всех учреждений и школьники ходили на субботники по уборке помещений. Всем селом благоустраивали территорию. В посадке деревьев активное участие приняли пионеры, комсомольцы, ветераны войны и труда. Символический ключ был передан Доржу Владимиру Васильевичу, молодому директору ДК».

В «Сельской правде» опубликовано много статей, в которых содержатся воспоминания Н. Толмачева: «В 1986 году ансамбль был приглашен в Москву на праздник «Русская зима», выступали в ВДНХ. Выступление мужского трио Н. Толмачева, Ю. Сарлина и П. Кускашева записано на грампластинке. Песни Г. Челборакова вошли в музыкальный фонд Хакасии».

Рассмотрим рубрики, в которых сообщается о важных событиях для сел и для района в целом: «Так, в Новороссийске в 1987 году был открыт музей трудовой и воинской славы. А в октябре 1988 года в Аршаново на втором этаже Дома культуры открылся сельский краеведческий музей». Изучив текст статьи «По четвергам в библиотеку» Г. Баражаковой, можно заметить, что статья написана в ознакомительном аспекте. В своей статье автор обращает внимание читателей, что за время работы в школе в группе продленного дня тесные контакты были установлены с сельской

библиотекой села Подсине: «Несколько лет Анна Семеновна Ханак ова в библиотеке руководит творческим клубом «Олимп» для учеников. Проводят интересные мероприятия, такие как музыкальный салон «Святая к музыке любовь», а также поэтический час «Женщину славим во все времена». Библиотекарь не оставляет без внимания и взрослых читателей. Для них ведётся клуб «Хозяюшка», где участницы клуба знакомятся с прикладным творчеством».

В заметке «Славится село мастерицами» в рубрике «Сельчанка» А. Беккер пишет о том, что растёт, благоустраивается наше село. «И всё это дело добрых рук односельчан. Автор восхищается тем, сколько вокруг славных женщин, чьи неустанные сердца творят чудеса. На районных, областных, краевых выставках народного творчества представляют свои труды мастерицы хакасской национальной вышивки А.И. Таштандинова, Г.Е. Шоева, Г.Я. Белгородская. Национальная одежда (пальто, платье, сигдек, пого) Е.Ф. Сагояковой демонстрировалась во время открытия музея на селе.

Секретарь парткома совхоза «Путь к коммунизму» В. Шурышев в своей статье «Все флаги в гости к нам» газеты «Сельская правда» от 17.11.1990 комментирует: «В последние годы в районе возрос интерес к национальному искусству, народному прикладному творчеству. Не стало исключением и село Аршаново. Установили дружеские связи с Южно-Гобийским аймаком МНР. Обмен опытом делегаций позволил лучше узнать о народном творчестве друг друга. В музее были размещены товары и изделия народного промысла от делегации МНР». В. Шурышев вспоминает о приезде в село в 1988 году болгарского фотокорреспондента Иво Хаджимишева из журнала «Отечество», куда под рубрикой «Один день планеты» собирал материалы о местном населении. В 1989 году приезжала делегация из Болгарии в количестве 30 человек, которая подарила журнал «Отечество», где опубликованы 10 цветных фотографий Иво Хаджимишева в селе Аршаново. Позже у нас в селе побывали писатели из Швейцарии. Южно-корейские кинематографисты снимали хакасскую свадьбу. Американский фотокорреспондент «Национального географического журнала» Стивен Л. Рэймер интересовался хакасскими обычаями.

В селе Аршаново состоялась встреча участников Недели советской литературы в Хакасии во главе с Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской премии, секретарем правления Союза писателей СССР Е. Исаевым. С писателями прибыла съемочная группа центрального телевидения во главе с комментатором программы «Время» Н. Шаховой. Выступление инструментального оркестра в ДК вызвало восхищение, бурю восторга участниками художественной самодеятельности села у писателей, телевизионщиков.

В одной из рубрик газеты «Сельская правда» опубликована статья «Любое дело по плечу» А.Н. Доможакова, секретаря комсомольской организации совхоза, который дал оценку деятельности рабочей молодёжи: «Молодёжь нашего села умеет не только хорошо трудиться, но и хорошо отдыхать. После напряжённого дня к их услугам видеосалон, различные секции, кружки, которые они посещают с большой охотой. Многие юноши и девушки занимаются в свободное время танцами. В 1990 году коллективу танцевального ансамбля предстоит подтвердить звание народного.

Директор совхоза «Путь к коммунизму» Михаил Карпович Сунчуга-шев всегда старался внести свой вклад в развитие культуры, для этого он часто приглашал лучшие коллективы не только Хакасии, но и края, страны. Михаил Карпович понимал, что человек, духовно обогащенный, иначе относится к своему труду, к своим товарищам по работе, к своим детям. Не словами, а делами он осуществлял лозунг «Искусство принадлежит народу», при его участии был построен сельский Дом культуры, музыкальная школа, средняя школа, детский сад. С пониманием относился к проблемам работников культуры, в частности к кадрам.

В Бейском районе в 60–90 годы большой вклад в организационную деятельность учреждений культуры внесли руководители этой сферы: Г.Г. Хабаров, А.Г. Шадрин, Ю.И. Кузьмин, В.А. Чихаев и мн. др. Из материалов периодической печати, в то время существовавшей газеты «Саянская заря», можно узнать об открытии детской музыкальной школы в 1966 году, где всего работали два преподавателя: А.П. Грудинин – директор-преподаватель и А.В. Марканов – преподаватель баяна.

В 1970 года по 1980 гг. – это годы расцвета и развития агитбригады. В те годы Бейский отдел культуры был лучшим не только в Хакасии, но и в Красноярском крае. Агитбригада района занимала призовые места и в Хакасии, и в крае.

При Бейском РДК был создан агиттеатр «Колосок», одним из основателей которого является Светлана Васильевна Кириченко, этот коллектив был известен далеко за пределами Хакасии. Им рукоплескали в Иркутске, Новосибирске, Красноярске, Москве и других городах и селах нашей страны.

В 1974 году началась трудовая деятельность Ю.М. Кошеева в должности заведующего автоклубом, затем режиссером народного театра, старшим методистом агитационно-культурной бригады, директором РДК, а с 1986 г. и по сегодняшний день возглавляет отдел культуры района. Именно на плечи Ю.М. Кошеева легла вся тяжесть 90-х гг. XX в., когда в стране было не до культуры, каждый выживал как мог.

В 1960–1980 гг. киносеть в районе возглавляли Н.И. Белясник, Ю.Ф. Карасев. В начале 1980-х гг. в районе было 28 киноустановок, из них 12-государственные, остальные- профсоюзные. С 1989 г. Бейская ДМШ находится в здании РДК, где имеются 8 классных комнат для ведения образовательного процесса.

Но, несмотря на сложные 1990-е гг., учреждения культуры района выжили и остались верны своему предназначению, вели просветительскую работу среди населения. В клубах и библиотеках до сих пор работают кружки художественной самодеятельности, клубы по интересам.

Из публикаций газет того времени можно сделать вывод, что культурно-просветительская деятельность была на высшем уровне, что деятельность культурно-просветительских учреждений в Алтайском и Бейском районах Хакасской автономной области была направлена на повышение морально-нравственного облика населения, в том числе на развитие культуры, что отразилось на страницах газет. Трудно переоценить вклад периодической печати, ведь она поддерживала не только моральный дух, но и воспитывала патриотические чувства у народа.

Периодическая печать как исторический источник содержит яркий отпечаток политической, социальной, общественной и культурной жизни общества в Хакасии в период 60–90-х гг. XX вв.

Список литературы

1. Алтайский район: от 1944 до 2014: сборник статей. – Абакан: ООО «Кооператив Журналист», 2014. – 208 с.
2. Статьи газеты «Сельская правда», 1974–1990 гг.
3. Статьи газеты «Саянская заря», 1980–1990 гг.

Шайхуллин Тимур Акзамович

канд. пед. наук, д-р филол. наук,
профессор, заведующий кафедрой
ЧУВО «Российский исламский институт»
г. Казань, Республика Татарстан

Шайхутдинова Тансылу Ильнуровна

учитель
МБОУ «Многопрофильная полилингвальная гимназия №180»
Советского района г. Казани
магистрант
ЧУВО «Российский исламский институт»
г. Казань, Республика Татарстан

СТАТУС ПАРЕМИЙ В СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассматривается роль паремий в системе русского языка, затронуты вопросы, касающиеся возникновения и изучения русских пословиц и поговорок. В статье отмечаются особенности мировоззрения русского народа, отраженные в паремиях, которые являются проявлением национально-культурной специфики русской лингвокультуры.

Ключевые слова: русский язык, пословицы, поговорки, русский народ, культура, литература.

Язык отражает культуру, созданную человеком, хранит ее для человека и передает от человека к человеку, от родителей к детям. Язык – это неподкупный и строгий учитель, он навязывает заложенные в нем идеи, модели культурного поведения и восприятия. С первой минуты рождения человек слышит звуки своего будущего родного языка. Этот язык знакомит его с окружающим миром, навязывая ему ту картину мира, которую «нарисовали» до него и без него. Одновременно через язык человек получает представление о мире и обществе, членом которого он стал; о его культуре, о системе ценностей, морали поведения и т. д. Формирование личности должно идти через овладение родным языком, тысячелетиями накапливающим сокровища человеческой мысли и опыта, считал К.Д. Ушинский [14, с. 8].

Язык формирует носителей языка, отражает мир и культуру. Неотъемлемой частью культуры любого народа являются различные жанры устного народного творчества, дошедшие до нас с незапамятных времен и не потерявшие своего значения. Сегодня, обращаясь к этому богатству, мы проникаемся чувством особого уважения к их творцам.

Большой популярностью с незапамятных времен у русского народа пользуются паремии, которые включают в себя пословицы и поговорки. «Мы учим русскому народному языку на пословицах, – говорит К.Д. Ушинский, – ибо лучшего народного языка, чем тот, который сохранен в пословицах, мы не знаем» [14, с. 8]. Пословицы и поговорки – удивительный жанр народного творчества. Удивляют паремии своей лаконичностью и одновременно глубиной и емкостью содержания. В пословицах и поговорках запечатлен весь познавательный опыт русского народа, его морально-этические, социально-эстетические, художественные и воспитательные идеалы. Они хранят историю по пути цивилизации, отражают характер народа, его симпатии и антипатии, связи с соседними народами. Пословицы впитали в себя все тонкости оценочного отношения к действительности ее восприятия и отражения. Будет не ошибочно сказать, что через русские паремии можно узнать подлинную культуру русского народа во всей ее полноте проявления.

Паремии – это не просто изречения, они выражают мнение русского народа, в них заключены наблюдения народа, их мировоззрение, которое рождалось в процессе самой жизни, в процессе осмысления пройденного человеком опыта. История показывает, что эти люди в большинстве случаев были не грамотными и они не знали иного способа сохранить свои наблюдения и жизненный опыт, так и зарождались паремии. Однако, паремии возможно понять лишь в том случае, если учесть во внимание их особую связь с речью. Подлинная природа паремий выявляется в разных речевых применениях, ведь они не существуют вне речи. Российский советский ученый-паремиолог Г.Л. Пермяков дал следующее определение паремиям: «Паремия – это ни что иное, как знаки определенных ситуаций или определенных отношений между вещами» [9, с. 68].

Паремии включают в себя пословицы и поговорки. Грань между ними довольно условна, между ними нет существенной разницы. Иногда поговорка является фрагментом пословицы, ее частью. Пословица может стать поговоркой, и наоборот – поговорка стать пословицей. Однако одним из важных вопросов паремиологии является нахождение различий в этих двух, казалось бы, ничем не отличающихся видах паремий. Рассмотрим некоторые мнения филологов.

Русский писатель В.И. Даль дал пословицам следующее определение: «Пословица – коротенькая притча... Это суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот под чеканом народности» [4, с. 9].

Высоко ценил народную мудрость Н.В. Гоголь. Он находил в пословицах необыкновенную «полноту ума, умение сделать все своим орудием: иронию, насмешку, наглядность, меткость живописного выражения» [13, с. 16]. В ней поистине «словом тесно, а мыслям просторно». «Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей!» – писал великий русский поэт А.С. Пушкин [13, с. 16].

Под поговоркой, по мнению В.И. Даля, понимается «окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения но без притчи, без суждения, заключения, применения, это одна первая половина пословицы» [4, с. 21].

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова поговорка определяется так: «Поговорка – это краткое устойчивое изречение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания» [8, с. 431].

А.М. Бабкин отмечает: «В отличие от пословицы, поговорке не присущ характер нравственного правила и поучения; она представляет собой иносказательное выражение экспрессивно-эмоционального характера, обладающее смысловым единством» [2, с. 63].

Согласно определению В.П. Аникина, поговорка – «это широко распространенное образное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление. В отличие от пословиц, к которым они близки по своей форме, поговорки лишены прямого обобщенного поучительного смысла и ограничиваются образным, нередко иносказательным определением какого-либо явления» [1, с. 35]. Подчеркивается, что у поговорки отсутствует характер обобщения, она уточняет и констатирует.

Автор-составитель книги «Пословицы и поговорки русского народа» Н.И. Шейко в своей книге дает следующее определение пословицам: «*Пословицы* – это поэтические, широко употребляющиеся в речи, устойчивые, краткие, часто образные, многозначные, имеющие переносное значение изречения, оформленные синтаксически как предложения, нередко организованные ритмически, обобщающие социально-исторический опыт народа и носящие поучительный дидактический характер» [14, с. 13]. *Поговорки*, по мнению автора, это «поэтические, широко употребляющиеся в речи, устойчивые, краткие, часто образные, иногда многозначные, имеющие переносное значение выражение, как правило, оформляющиеся в речи как часть предложения, иногда бывающие ритмически организованными, не обладающие свойствами поучать и обобщать социально-исторический опыт народа» [14, с. 14].

До сих пор проблема разграничения пословиц и поговорок остается дискуссионной в современном языкознании. Самые первые попытки выявить их отличительные черты были предприняты русскими лингвистами А.А. Потебней, В.И. Далем, И.М. Снегиревым и других. Также вопрос разграничения пословиц и поговорок встречается и подробно описывается в работах В.М. Мокиенко, А.М. Бабкина, В.П. Жукова, М.А. Рыбниковой и других.

По мнению Н.М. Снегирева, пословицы и поговорки отличаются законченностью формы и мысли, также тем, что отличаются по содержанию. Он писал: «Пословица содержит в себе важную для жизни истину, поговорка же создает намек, уподобление, сравнение, общеупотребительный оборот языка» [12, с. 138].

На данный момент затруднительно сказать точно, с какого именно времени на древней Руси появились самые первые пословицы. Неизвестно также конкретное время возникновения на Руси поговорок, в роли которых выступают такие меткие речи, которые способны точно охарактеризовать то или иное происходящее явление. Но неоспоримым остается только тот факт, что и пословицы, и поговорки могли возникнуть еще в самые древние времена, и с тех пор они являются народными спутниками на протяжении всей истории. Этот вид жанра стал даже самым стойким и необходимым в быту русского народа, по истечению длительного времени, а именно столетий. Пословицы, в первую очередь, выражают собой единое мнение народа, которое сохранялось на протяжении нескольких веков, не теряя свою форму.

Большое количество пословиц были созданы в те времена, когда жили на Руси светские феодалы и крестьяне, начиная от великих князей и заканчивая влиянием монастырей. В такого рода пословицах отражалась связь между природой и крестьянским трудом: *Паши под оземь глубже, уродится хлеб лучше* [6, с. 145]; *Пахать в весну – не до сну* [4, с. 146]; *До солнца пройди три покоса – не будешь ходить босо* [6, с. 146]. Было введено крепостное право, поэтому люди не могли высказать свои мысли напрямую, в связи с этим и появились пословицы, содержащие в себе информацию о крепостных несправедливых порядках: *Сей хлеб, а ешь мякину* [6, с. 93]; *Холоп в неволе у господина, а господин у прихотей своих* [6, с. 93]; *Крепостной не живет богат, а живет горбат* [6, с. 94]; *Ночей недосыпаем, куска недоедаем* [6, с. 94].

Многострадальный русский народ за свою многовековую историю видел много горя. Стоит только окинуть взглядом историю России за тысячу лет, и сам собою встает вопрос: как мог русский народ справиться с этими несчастьями, опасностями, испытаниями, болезнями и войнами? Это все и отразили пословицы и поговорки о страданиях, горе и преодолении: *Нужда как обидит, вовсе повалить хочет* [14, с. 45]; *Горючими слезами обливаюсь* [14, с. 45]; *«Ни жить, ни умереть не дают»* [14, с. 43]; *«Один день у меня век заел»* [14, с. 43]; *«Спи, спи, а отдохнуть не дадут»* [14, с. 43].

Интерес к русской крестьянской семье имеет давнюю традицию. Отношения между старыми и молодыми в крестьянской среде были основаны на взаимном уважении, послушании и взаимопомощи. В основе частных и общественных отношений стояла патриархальная крестьянская семья. Ей вторила и многовековая мудрость разных пословиц и поговорок: *«На что и клад, коли в семье лад»* [14, с. 78]; *«Вся семья вместе, так и душа на месте»* [14, с. 78].

Важнейшими институтами, посредством которых общество производило регулирование основных демографических, производственных и бытовых процессов, являлись семья и брак. Вступление в брак изменяло общественное положение брачующихся, их роли в семейных коллективах. В пословицах и поговорках нашли свое отражение темы о сватовстве и свадьбе: *«Люди женятся, а у нас глаза светятся»* [14, с. 64]; *«У вас товар, а у нас купец (жених)»* [14, с. 64]; *«Как наденут венец, так всему конец»* [14, с. 64]; *«Был бы купец, а товар есть»* [14, с. 64].

В русских пословицах и поговорках отразились представления о моральных качествах человека, в них утверждается мысль о том, что человек воспитуем и обучаем, и то, что самое ценное человеческое качество – добродетель. Умение хорошо поступать и есть добродетель, а хорошо поступать умеет тот, кто знает, как именно необходимо поступать. Следует отметить, что русская жестокость бывает также сильна, как русская доброта, но ее в русской душе больше, о чем и говорят пословицы: *«Доброму Бог помогает»* [14, с. 84]; *«Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу»* [6, с. 142]; *«Добрый Иван – и людям и нам, худой Иван – ни людям, ни нам»* [6, с. 142]; *«Добрые умирают, да дела их живут»* [6, с. 142]; *«Свет не без добрых людей»* [6, с. 143].

Другими неотъемлемыми качествами человека, которыми гордится любой русский человек и которые нашли отражение в русских поговорках, являются храбрость и вежливость: *«Храброму смерть не страшна»* [6, с. 144]; *«Храбрый побеждает, трус погибает»* [6, с. 144]; *«Будь храбр*

по уму и по сердцу» [6, с. 144]; *«Храбрым счастье помогает»* [6, с. 144]; *«Вежливость ничего не стоит, но приносит много»* [6, с. 144]; *«Вежливость необходима каждому»* [6, с. 144].

Отдельно выделенной темой в паремииальном фонде русского языка является тема – дружба. Во всеми известном сборнике Даля дружба рассматривается в 215 пословицах. Русские пословицы призывают человека жить в дружбе, например: *«Другу дружи, а другому (а недругу) не груби»* [14, с. 75]; *«Не держи сто рублей, а держи сто друзей»* [14, с. 75]. Человеческая дружба, прежде всего, выражается в его делах: *«Друг познается в несчастьи»* [14, с. 75]; *«Коня в рати узнаешь, а друга в беде»* [14, с. 77]; *«Друга узнать – вместе пуд соли съесть»* [14, с. 77]; *«Друг неиспытанный, что орех нерасколотый»* [14, с. 77].

У русского народа большое количество пословиц и поговорок на юридические темы. Среди них есть такие, которые можно назвать позитивными: они осуждают преступность, говорят о необходимости выполнять взятые на себя обязательства, и содержат советы, сохранившие значимость и по сей день. Но если попытаться вывести основную черту прямого отражения обыденного сознания широких масс населения, то им окажется право и правосудие: *«Один закон для богатых, другой для бедных»* [14, с. 157]; *«Что мне законы, коли судьи знакомы»* [14, с. 157]; *«Лучше бедность да честность, нежели прибыль, да стыд»* [14, с. 158]; *«Много деньги смогут, а правда все»* [14, с. 158].

Пословицы и поговорки всегда передавали ту искреннюю связь, которая имелась между крестьянами и их родными землями. Отношение русского народа к владению землей определялось особенностями народного мировоззрения, согласно которому единственно справедливым источником приобретения имущественных прав может быть только труд: *«Господь повелел от земли кормиться»* [14, с. 156]; *«Будешь упорно трудиться – будет хлеб в закромах водиться»* [6, с. 48]; *«Земля – тарелка: что положишь, то и возьмешь (т.е. какого обрабатываешь, сколько назему, каковы семена и пр.)»* [14, с. 156]. Земля, которая не являлась продуктом труда, должна была найдаться не в индивидуальной собственности, а только во временном пользовании, право на которое давать мог лишь труд. Отсюда древний трудовой идеал крестьянина, враждебно относящегося к частной собственности на землю.

Любовь к Родине считается неотъемлемой чертой русского национального характера. Родина ассоциируется с родной землей как кормилицей и поилницей, а тем самым – с матерью-прародительницей. Отсюда образ родины-матери: *«Родимая сторона -мать, чужая – мачеха»* [14, с. 89]; *«Родина – мать, умей за нее постоять»* [6, с. 37]; *«Одна у человека мать, одна у него и родина»* [14, с. 89].

Интересно, что национальный характер русского народа, который отражен в паремиеологическом фонде русского языка, формировался из нескольких параметров, ключевыми из которых являются:

- патриотизм (любовь к своей стране, любовь к дому) *«Хорошо на Дону, да не как в дому»* [6, с. 155]; *«Человек без родины – соловей без песни»* [6, с. 155];

- семья и любовь *«Земля без воды мертва, человек без семьи – пустоцвет»* [6, с. 159]; *«Где любовь да совет, там и рай, там и свет»* [6, с. 159];

– дружба «Для дружбы нет расстояний» [6, с. 40]; «Дружба как стекло: разобьешь – не сложишь» [6, с. 40];
– отношение к деньгам «Трудовая денежка – мозольная» [6, с. 72]; «Бывает и то, что деньгам не рад» [6, с. 73];
– личные качества «Честные глаза в бок не глядят» [6, с. 60]; «В гостях канарейка, а дома как змейка» [6, с. 60] и другие.

Сегодня в нашем распоряжении находится немалое количество сборников народных изречений, хотя и большинство их составителей неизвестны. Самым известным собирателем русских пословиц и поговорок является выдающийся деятель русской культуры Владимир Иванович Даль (1801–1872). Ему удалось составить самый крупный сборник пословиц и поговорок, в который вошли больше тридцати тысяч народных изречений. Даль изъездил всю Россию и всю свою жизнь посвятил собиранию и систематизации пословиц. Его деятельность заключалась из того, что он записывал пословицы и поговорки, услышанные им от крестьян, солдат, ремесленников и других. Всю свою жизнь он собирал «по крупице то, что слышал от учителя своего, живого русского языка». Свой собранный обширный материал из пословиц и поговорок, он смог сгруппировать в сборнике по рубрикам и разделам. Его сборник пословиц дал честную и объективную картину действительности и прекрасно охарактеризовал мировоззрение русского народа.

Кроме своего сборника «Пословицы русского народа», Даль подготовил капитальный труд – 4 тома «Толкового словаря живого великорусского языка», где привел много пословиц и поговорок. Над составлением словаря он работал всю жизнь, особенно усиленно, когда вышел в отставку и поселился в Москве.

Существует немало русских пословиц и поговорок, которые по своему содержанию и форме смыкаются с пословицами и поговорками, бытующими в фольклоре многих народов мира. Естественно, немалая их часть уже изжила себя и либо вовсе забыта, либо сохраняется в старом книжном языке. Хотя внушительная их часть постоянно находится в обиходе, ими широко пользуются как в публичных выступлениях, в прессе, так и в обычном разговоре.

Отметим, что в русских пословицах нашли свое отражение не только большой мир, в котором происходили важные события или общественные отношения. В них также отразились непреходящие общечеловеческие ценности. К общим духовным основам любого человеческого общества относятся понимание добра и зла, многие личные качества людей (щедрость, терпение, честность, смелость и другие), добрососедство, взаимоотношения между членами семьи и родственниками и многое другое.

Список литературы

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. – М.: Учпедгиз, 1957. – 240 с.
2. Бабкин В.М. Лексикографическая разработка русской фразеологии / А.М. Бабкин. – М.; Л.: Наука, 1964. – 76 с.
3. Богачев Ю.П. Русский язык с основами языкознания: Практикум: учеб. пособие для студ. высш. пед. уч. заведений / Ю.П. Богачев. – М., 2005. – 412 с.
4. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1 / В. Даль. – М.: Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1955. – 699 с.

5. Ефремова Н.И. Лексико-тематические группы в составе паремий и степень их разнообразия / Н.И. Ефремова // Славянская фразеология в ареальном, историческом и этнокультурном аспектах: материалы IV Международной научной конференции. – Гомель, 2005.
6. Жигулев А.М. Русские народные пословицы и поговорки / А.М. Жигулев. – М.: Московский рабочий, 1965. – 359 с.
7. Маслова В.А. Лингвокультурология / В.А. Маслова. – М., 2001.
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд., доп. / С.И. Ожегов. – М.: Азбуковник, 1987. – 994 с.
9. Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии / Л.Г. Пермяков. – М.: Наука, 1988. – 235 с.
10. Подюков И.А. Народная фразеология в зеркале народной культуры / И.А. Подюков. – Пермь, 1990.
11. Савина Е.А. Житейская психология в пословицах и поговорках / Е.А. Савина, Л.Ю. Дегтяренко. – 2007. – №6.
12. Снегирев И.М. Русские народные пословицы и притчи / И.М. Снегирев; отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2014. – 528 с.
13. Чистяков А.Ф. Пословица не зря молвится / А.Ф. Чистяков. – М.: Крон-Пресс, 1998. – 176 с.
14. Шейко Н.И. Пословицы и поговорки русского народа / Н.И. Шейко. – М.: Вече, 2006. – 304 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОНИМАНИЯ ЗНАЧИМОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ

Белова Светлана Константиновна

канд. экон. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ»

г. Москва

ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЕНЕДЖЕРОВ ГОСТЕПРИИМСТВА ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ РУССКОЙ И РЕГИОНАЛЬНЫХ КУХОНЬ НАРОДОВ РФ

***Аннотация:** вопросы образования и подготовки профессионалов для развития экономики РФ всегда в центре внимания государства и общества. Рассмотрению аспектов формирования знаний и компетенций современных менеджеров сферы гостеприимства, включая вопросы воспитания гастрономической культуры, патриотического отношения к кухне, как памяти поколений, посвящена данная статья. Методы: анализ, экспертные оценки, системный подход. Результаты: рассмотрены терминологические основы и задачи развития гастрономического туризма как важной сферы формирования брендов туристской территории, аспекты отбора и включения предприятий питания в проект «Гастрономическая карта», приведены данные о необходимых компетенциях специалистов и задания по видам подготовки для начала практики и карьеры, основам построения гастробренда. Считаем необходимым профессиональное погружение школьников в сферу гостеприимства, отбор и профессиональное сопровождение студентов в период обучения/практики на предприятиях залогом успешного старта карьеры и приводим этапы взаимодействия заинтересованных сторон системы образования и воспитания – цепочки «школа–вуз–предприятие».*

***Ключевые слова:** гастрономическая культура, туризм, гастрономическая карта, бренд, профсопровождение, молодежь.*

Современный туризм – это мощное средство укрепления патриотизма, демонстрации единства народа страны, драйвер развития экономики. Гастрономический туризм (ГТ) – своеобразный метод ознакомления народов с культурой и историей посещаемой страны.

Авторитетные источники свидетельствуют: мировая тенденция такова, что ежегодный оборот рынка ГТ оценивается в 45 млрд.долл. При этом:

- каждый третий турист рассматривает национальную кухню как важную составляющую в мотивации к выбору маршрута турпоездки;
- каждый второй – ценит аутентичную кухню и локальные продукты.

В итоге две трети мирового туристического потока в той или иной степени могут быть отнесены к целевой аудитории ГТ, призванного впечатлять и удивлять искушенного путешественника и гостя ресторанах объектов, приобщать к гастрономической культуре.

Гастрономическая культура -знание специалистами и гостями сферы гостеприимства основ культуры, традиций, этикета народов России и зарубежных стран, воспитание уважения, этичного отношения к людям различного вероисповедания, культуры разумного потребления, ЗОЖ-принципов, безопасного производства и обслуживания гостей в т.ч. в условиях пандемии, транслирование её гостям при приеме в ресторанах.

В нашей стране с 2018года под руководством Федерального Агентства по туризму реализуется Федеральный проект «Гастрономическая карта России», в рамках которого лучшие предприятия и сервисы ресторанов, производители продуктов проходят экспертную оценку и сертифицируются на право включения в Гастрономическую карту и одноименный гид для знакомства потенциальных туристов и выбора мест посещения [3].

Задачи реализации этого проекта, на наш взгляд заключаются:

- в подготовке и продвижении перспективных гастрономических брендов, чтобы на их базе формировать турпродукт каждого региона, укрепляя его имидж как в РФ, так и на международной арене;

- в возможности открытия для себя множества уникальных региональных специалитетов, т.к. их туристы могут попробовать во время путешествий по регионам, отдаленным уголкам, где бережно сохраняют традиции и самобытную культуру, рецепты блюд;

- в посещениях с детьми различных ферм и малых предприятий по производству продуктов -сыров, колбас, сувениров, а также приобретении к технологиям производства во время мастер-классов, сетов шеф-поваров, готовности учиться новому, получать незабываемые впечатления и удивления.

Национальная кухня – это память поколений и ее знание молодежью и продвижение шеф-поварами в ресторанах русской и региональной кухни, важна для передачи связи наших поколений, своеобразной эстафеты гастрономической памяти, взгляд из прошлого в будущее.

На факультете гостеприимства Президентской академии РАНХиГС при подготовке менеджеров по направлению «Ресторанное дело» изучается дисциплина « Гастрономические тенденции мира», в рамках которой исследуются особенности культуры питания и обычаи национальных кухонь народов России, ее регионов, как направления формирования маршрутов ГТ, основы формирования и продвижения гастрономического продукта в рамках туристического бренда территории [6].

Работа в индустрии гостеприимства требует от персонала личностных и профессиональных качеств: самоотдачи и терпимости в общении, знаний традиций народов мира, основ коммуникации и стойкости в убеждениях, наличия твердой морально-нравственной позиции каждого человека для защиты интересов государства, общества.

Подчеркнем, что наряду с профессиональными качествами необходимо:

- понимание человеком меры ответственности за себя и других;
- отказа от личных дурных привычек, следование принципам ЗОЖ;

Формирование понимания значимости развития современных компетенций педагогов

– терпимость к людям различных стран, культур, религиозных конфессий, уважение к старшим, людям с ограниченными возможностями здоровья.

На это направлены реализуемые на Факультете гостеприимства задания и методики по формированию профессиональных и общекультурных компетенций бакалавра направлений сферы гостеприимства (таблица 1).

Таблица 1

Задания и методики учебных программ для формирования навыков и компетенций менеджеров сферы гостеприимства [6–8]

Навыки и компетенции	Вид учебного задания
1	2
Аналитические(исследовательские), позволяющие про-явить получить и системати-зировать знание основ работы с информационными ресур-сами / когнитивные, в т.ч. для работы в условиях неопреде-ленности.	Подборка, обзор публикаций, составление баз данных ЭБС вузов по различным вопро-сам. Анализ тенденций, обзор гибких марке-тинговых инструментов работы с потреби-телями. Оценка данных анализа ХФД ; ком-плексный анализ и прогнозирование трендов отраслей, предприятий и потребителей с при-менением форсайт-технологии
Маркетингово-исследова-тельские, включая работу с информацией, и использова-ние гибких цифровых техно-логий маркетинга. Навыки работы с запросами потреби-теля.	Исследование технологий интернет-марке-тинга, блогов и блогеров. Методы привлече-ния новых клиентов. «Nudge»- (подталкива-ния)-технологии. Предложения применения диджитал- технологий, комплексного ана-лиза, включая прогнозирование и учет пред-почтений гостей разных поколений.
Когнитивные (с цифровыми навыками: функция предпри-нимательская креативность)	Задание: анализ сайта действующего пред-приятия. Предложения по совершенствова-нию содержания сайта. Предложить техноло-гии межфирменного и межотраслевого со-трудничества. Взаимодействие в работе с IT-подразделениями. Генерация идей (факторы успеха ресторатора, предложить новый про-дукт гостеприимства с фокусировкой на гостя)
Проектные, включая навыки работы в группе, команде, просецирование в межотрасле-вые коммуникации	Выполнение индивидуальных и групповых проектов: проектирование новых услуг в цифровой среде, формы взаимодействия с бизнес-партнерами в условиях интеграторов (маркет-плейсов, межотраслевых агрегаторов) и потребительских сервисов. Технологи-и мозгового штурма, деловой игры, напри-мер, «Как открыть ресторан». Прогнозирована-ние открытия е-бизнеса.
Культурологические и техно-логические	Знание основ культуры и обычаев питания народов зарубежных стран, технологии при-готовления и сервиса при приеме туристов зарубежных стран. Подготовка проектных работ по основам меню питания туристов, разработка технологии обслуживания с уче-том русского гостеприимства

Окончание таблицы 1

<i>1</i>	<i>2</i>
Сервисные – ориентация на оказание услуг (Service Orientation)	Практика работы в подразделении предприятия, разработка предложений по внедрению цифровых технологий сервиса, проявлению факторов мульти-язычности и мультикультурности в работе с гостями
Информационно-цифровая грамотность. Цифровые коммуникации. Навыки продвижения предприятия в социальных сетях.	Ориентация в цифровой информационной среде. Совершенствование навыков посредством участия в электронных формах обучения, форумах, чатах и т. д. Цифровые инструменты конкурентного анализа. Выполнение заданий в форме онлайн анкетирования (исследование впечатлений клиентов), продвижения услуги, основ технологии SMM -продвижения и т. д., применение знаний иностранных языков. Электронные инструменты и показатели KPI продвижения услуг

Справедливо заметить, что целью и ценностью развития гастрономического туризма для регионов страны заключается в том, чтобы:

- создать узнаваемый гастрономический (продуктовый) бренд, за которым поедут тысячи в поисках нового уникального гастрономического опыта.

- в то же время, когда региональный бренд (как продукт питания) оказывается на полках за пределами своего региона, он продвигает само место, являясь инструментом рекламы. Таковым же является сарафанное радио о позитивных впечатлениях от посещения гастрономических мест, публикации гасгроблогеров, и, конечно, признание российских шеф-поваров в качестве лауреатов различных конкурсов, рейтингов и премий.

- в каждом регионе провести поиск его главного вкуса, продукта, характеризующего культуру, национальную (региональную особенность питания и т. п.), а также отбор предприятий и сервисов для включения в номинанты проекта «Гастрономическая карта России» [3].

Правила функционирования и критерии Системы добровольной сертификации объектов гостеприимства «Гастрономическая карта России», порядок применения знака соответствия «Гастрономическая карта России», «Методические рекомендации по формированию экспортных турсервисов в сфере ГТ» – как перечень документов будет размещен в библиотеке умных решений Агентства стратегических инициатив (АСИ) – Смартке.

Смартке – это современный цифровой каталог лучших практик и решений в различных сферах деятельности.

Методическое сопровождение и экспертиза претендентов будут осуществляться в рамках гастрофестивалей, форумов и лабораторий региональной кухни, организуемых проектом «Гастрономическая карта России» при поддержке Правительства каждого региона-участника [3].

В числе обязательных критериев отбора в проект «Гастрономическая карта» для независимых кафе, ресторанов; кафе и ресторанов при отелях, туристических комплексах, музеях и др. заявлено [3]:

- а) наличие в действующем меню аутентичных и современных блюд региональной кухни, «исторического местного блюда» и/или наличие в

меню блюд, приготовленных на основе региональных продуктов и специалитетов, в т.ч. так называемых «региональных продуктовых брендов» и дикоросов;

б) наличие поваров, владеющих кулинарными техниками приготовления блюд народов России, обладающими знаниями кулинарных традиций и рецептов «региональной кухни»;

в) наличие в действующем меню аутентичных блюд кухни малочисленных коренных народов, если таковые имеются в территории;

г) наличие в составе блюд из продуктов российского производства от местных фермеров /производителей регионального продукта, в том числе с наименованием места происхождения (НМПТ).

Для реализации этих требований в рамках программ профессионального, ДПО и профпереподготовки, готовится плеяда специалистов, получающих опережающий уровень образования от ведущих практических работников сферы гостеприимства, представителей консалтинговых, маркетинговых и проектных бюро, прошедших профессиональную общественную аттестацию [10]. Им по плечу будет возможность участия в проектах по созданию и продвижению гастрономического бренда территории, этапы которого приводятся на рисунке 1.



Рис. 1. Этапы создания гастрономического бренда как части бренда туристского региона

Экспертами в рамках XII Гайдаровского Форума РАНХиГС -»Россия и мир после пандемии» отмечалось необходимость большей адаптивности системы обучения и воспитания к современным реалиям «человекоцентричной» экономики, повышение его качества, индивидуализации и доступности, устремленности в будущее. Так, по мнению генерального директора ОХ «Нетология групп» М. Спиридонова, «образование

будущего должно быть построено в соответствии с принципами индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося. Обучение должно учитывать знания, личные особенности восприятия, скорость мышления. Быть лаконичным и максимально самодостаточным в каждой образовательной итерации, а также более эмоционально вовлекающим и интерактивным» (из выступления на Форуме от 14.01.2021 г.).

Это напутствие и вектор деятельности современного образования вуза.

Оценку эффективности проводимой работы и качества обучения дает мониторинг трудоустройства и успешной работы по выбранному профилю, как конечный результат деятельности вузов по профнавигации и профподготовке молодежи. По показателям успешного трудоустройства выпускников РАНХиГС при Президенте РФ – в десятке высокоэффективных вузов по итогам рейтингов за 2020 год.

Далее мы приводим этапы профсопровождения молодого человека с учетом перспектив развития сервисного направления экономик: алгоритм комплексной вовлеченности в профессионально-образовательную навигацию от школьника до специалиста сферы гостеприимства и туризма.

1. Выявление и развитие качеств и способностей гостеприимства (дружелюбия, эмпатии, стремления к познанию традиций других народов и способностей к языковым и информационным коммуникациям) с анализом перспективных профессий: (Среда «семья – школа – общество»: технологии психологического тестирования, профдиагностики, онлайн-навигаторы) [4; 5].

2. Осознанный выбор специализации обучения в сфере гостеприимства посредством изучения рейтингов вузов, профессий, предложений программ обучения современных ведущих вузов (участия Дней карьеры, открытых дверей вузов, встреч с выпускниками и представителями предприятий) Инвестиции в образование – ресурс, приносящий плоды и дивиденды. (Среда – семья, школа – вуз в период окончания школы, абитуриентства) [1; 2; 5].

3. Выбор конкурентного вуза, начало обучения (в течение 1–2 лет по общей программе сферы гостеприимства) и выбором с 3 курса личного вектора обучения. Языковая, коммуникативная и информационно-цифровая подготовка для расширения спектра возможностей трудоустройства. Главные в системе обучения: проектная, учебно-исследовательская, практико-ориентированная деятельность студента. (Студент в условиях активной образовательно-профессиональной среды) [6; 8].

4. Развитие личных способностей, выполнение творческих междисциплинарных студенческих работ. Формирование портфолио личных и профессиональных достижений студента, отзывов с мест практики, выполненных проектов, публикаций – для конкуренции при трудоустройстве. (Студент в условиях выбора места приложения формируемых на старших курсах профкомпетенций и конкурентного отбора на трудоустройство работодателями).

5. Адаптация на предприятии гостеприимства с учетом профиля подготовки. Карьерный рост в условиях обучения в корпоративных университетах. Непрерывное обучение в условиях неопределенности экономики, готовность к переобучению /переквалификации, освоение программ антикризисного проектного управления. (Профессиональная среда и оценка уровня подготовки).

6. Оценка эффективности профнавигации и уровня трудоустройства выпускников по профилю подготовки (специальности) – как результат деятельности всех составляющих цепочки «семья – школа – вуз – работодатель» в подготовке смены специалистов гостеприимства. Особую актуальность в современных реалиях имеет построение активной образовательной среды в каждой школе и вузе в рамках реализации национального проекта «Образование», приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ» и др. для формирования специалистов будущего.

Таким образом, осуществление профориентации и профессионального профсопровождения молодежи при выборе пути и первых самостоятельных шагах трудоустройства является комплексной важной социально-экономической задачей современного общества [7; 9].

Молодые люди понимают: для того, чтобы быть готовыми к новой реальности при выборе своего будущего, – необходимо получить актуальную, востребованную временем профессию, а затем гибко подстраиваться к грядущим изменениям экономики, технологий, рынка труда [2; 4]. Раннее профориентирование молодого человека способствует его большей вовлеченности в образовательный процесс, выбору направлений основной и дополнительной учебной деятельности по интересам, например, профильного обучения в старших классах школы, посещение технопарков, кружков, выставок и т. д. Это и дальнейшее участие в профдиагностике, прохождение психологического и иных видов тестирования способствует профессиональному самоопределению и видению направления профессиональной карьеры для развития жизненного успеха.

Задача образовательных, бизнес-организаций сферы гостеприимства – помочь в самоопределении и выборе актуального, в т.ч. сервисного направления обучения и карьеры, организации профессионального сопровождения и наставничества в начале карьеры. Профессиональная подготовленность специалистов послужит решению вопросов продвижения гастрономических брендов территорий, устойчивому развитию сферы гостеприимства и туризма.

Список литературы

1. Атлас новых профессий. – М.: Форсайт компетенций 2030 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skolkovo.ru/public/media/documents...sedec...Atlas.pdf>
2. Бузунова И.В. Активизирующий системный подход в современной профориентационной работе: проектирование системы профессионального самоопределения / И.В. Бузунова // Гуманитарные педагогические исследования. – 2017. – №1
3. Гастрономическая карта России 2030 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gastronmaprussia.ru/methodology>
4. Каптерев И. Профориентация старшеклассников. Современные проблемы теории и практики: монография / И. Каптерев. – Lambert Academic Publishing, 2014. – 192 с.
5. Профилум.Карьера для зуммера 2030 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vybor-professii.tass.ru>
6. Многопрофильный бакалавриат «Гостеприимство» РАНХиГС 2030 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://frio.ranepa.ru/obrazovatelnye-programmy/bakalavriat/frio>
7. Морозов М.А., Развитие цифровой сервисной экономики и ее влияние на рынок труда // М.А. Морозов, Н.С. Морозова // Сервис plus. – 2018. – Т. 12, №1. – С. 94–101.
8. Резник С.Д. Студент вуза: технологии и организация обучения в вузе: учебник. – С.Д. Резник. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 144 с.

9. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71570570/>

10. Федеральный закон от 3 июля 2016 г. N 238-ФЗ «О независимой оценке квалификации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/42036337>

Дивеев Данила Васильевич
аспирант, специалист по УМР

Институт образования
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»
г. Кемерово, Кемеровская область

ХАРАКТЕРИСТИКА ПАРАМЕТРОВ САМОРЕГУЛЯЦИИ И ИНТЕРНАЛЬНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕННОСТЕЙ

***Аннотация:** в статье нами рассматриваются теоретические аспекты саморегуляции и интернальности, их связь с личностными качествами субъекта. Дается характеристика параметров регуляции собственного поведения и принятия ответственности как важных показателей профессионального становления будущих педагогов. Методы исследования: теоретический метод (анализ литературных источников по проблемам саморегуляции и интернальности); эмпирические методы (констатирующее исследование; количественный и качественный анализ результатов исследования (показатели описательной статистики)). В результате констатирующего исследования были получены результаты: большинство респондентов осознают свою ответственность и степень значимости своего нынешнего поведения и будущей профессиональной деятельности. Тогда как большинство параметров контроля и регуляции произвольной активности у большей части студентов находится на среднем уровне. Сделаны выводы о необходимости развития саморегуляции личности у студентов педагогических направлений с различным уровнем интернальности.*

***Ключевые слова:** саморегуляция, ответственность, студенческий возраст, особенности профессионального становления.*

Понятие саморегуляции включает в себя характеристики личности, такие как способность человека ставить для себя цели, ориентироваться на временную перспективу, адекватно оценивать собственные способности и силы для постановки соответствующих целей, объективно оценивать результаты своей деятельности для внесения корректировок в поведение [4]. Понятие интернальности представляет собой один из полюсов локуса контроля и отображает степень принятия ответственности за происходящее в своей жизни, за свою деятельность и ее последствия. Оно не включает в себя, но все же связано с различными значимыми личностными параметрами, о чем свидетельствуют практические исследования, которые мы рассмотрим далее. По нашему мнению, умение контролировать собственное поведение и осознание собственной ответственности за все происходящее в жизни, являясь очень важными в профессиональном становлении будущих педагогов.

Из исследования 1989 года М.М. Смирновой можно на практическом примере подтвердить, что экстерналы приписывают ответственность за достижения внешним обстоятельствам, судьбе или удаче, когда для интернала представления об успехе являются собственные усилия, достижение цели, результат, преодоление трудностей [9]. Исследование 2017 года И.А. Мелиховой, А.А. Архиповой, Ю.А. Граждиян, где рассматривалось влияние локуса контроля на мотивацию достижения успеха, привело исследователей к выводу, что интернальность влияет на способность к достижению успеха, и данное влияние усиливается с возрастом [3]. Успехом для интернала является достижение цели, более того, по данным Б. Вайнера, если локус контроля воспринимается как внешний, результат собственных действий вообще не оказывает на индивида выраженного эмоционального воздействия, т.е. человек остается безучастным к происходящему [6].

Интернальность является показателем того, что человек способен адекватно оценивать свои силы, возможности и ресурсы и результативно использовать, и применять их в ситуациях неопределенности. Это утверждение доказывают исследования связи субъективного контроля и веры в достижение цели собственными усилиями, которые проводили Р. Вулри и Дж. Роттер, Д. Уотсон и Э. Боумел. Они показали, что ситуация выбора выбивает из привычного состояния в большей степени экстерналов, а не интерналов, которые также, в свою очередь, опираются на собственные умения и навыки и веру в них, что допускают при решении проблемной ситуации меньшее количество ошибок [1].

Ряд исследований посвящен связи локуса контроля и особенностей структуры и содержания субъективной временной перспективы. Так, исследования Ф.У. Вессмана, С. Тайера и Д.С. Гормана показали, что интерналы в своих временных перспективах более ориентированы на будущее, лучше способны концептуализировать отрезки времени. По сравнению с экстерналами, их временная перспектива охватывает более дальнюю зону как будущего, так и прошлого, причем независимо от характера событий, в то время как временная перспектива экстерналов укорочена и малособытийна [2].

Есть данные из исследования Г.У. Ощепковой об обратной связи интернальности и тенденции к аддиктивному поведению [6]. Интернальность является значимым личностным фактором стрессоустойчивости и эффективного совладания с кризисными жизненными ситуациями, она снижает вероятность развития эмоциональных нарушений, в том числе ввиду проявления сопряженной с интернальностью способности опосредствовать эмоциональные реакции смысловыми средствами, более открыто и активно вести себя в проблемных ситуациях [2].

Зафиксирована также связь интернальности и общей социальной эффективности, включая уровень материальной обеспеченности [5]. По данным А.А. Реана, интернальность связана с уровнем профессионального мастерства [8], что косвенно свидетельствует о деятельностной природе становления интернальности. В целом можно заключить, что поведение интернального типа, кроме прочего, предполагает определенный уровень владения личностными навыками опосредствования, некоторую практически наработанную личностную компетенцию по управлению собственным поведением.

И так исходя из всего выше перечисленного можно заключить о том, что интерналы более ориентированы на успех, так как собственное подкрепление принесет им больше удовлетворенности, способны адекватно оценивать и распределять свои собственные внутренние ресурсы, их поведение более продуманное и осмысленное, а также нацелено на достижение значимых благ в более дальнем будущем, чем на реализацию потребностей, они более стрессоустойчивы, менее зависимы от вредных привычек, а также более социально активны. Из чего можно сделать вывод, что определенный уровень интернальности, также предполагает определенный уровень управления собственным поведением, осознание себя как субъекта деятельности и опосредованное влияние на самого себя, что возвращает нас к саморегуляции. Поэтому можем говорить, что навыки саморегуляции связанные с различными личностными характеристиками, так же связаны и с локусом контроля, а следовательно, с осознанием индивида себя субъектом деятельности, для принятия им ответственности за свою жизнь. Все это определяет успешность в реализации деятельности студентов педагогических направленностей.

Выборку исследования составили студенты «Кемеровского государственного университета» Института образования первых и вторых курсов в количестве 123 человека от 17 до 23 лет. Респонденты обучаются на таких педагогических направленностях, как английский и немецкий язык, математика и информатика, начальное и дошкольное образование, а также направлениях подготовки психолого-педагогического и специального (дефектологического) образования.

После проведения констатирующего исследования, включающего в себя методики «Социально-психологической адаптации», «Стиль саморегуляции поведения В.И. Моросановой» и «Смысложизненные ориентации» были получены следующие результаты, представленные в таблице 1, в виде описательных статистик более значимых параметров этих методик.

Рассмотрим результаты методики «Социально-психологическая адаптация». По шкале «Адаптация» 1,63% из всей выборки набрали низкие баллы, 33,33% – средние и 65,04% – высокие, что говорит о том, что у большинства испытуемых нет значимых конфликтов как с собой (внутренних), так и с окружающими людьми (внешних), баланс с собой и социумом позволяет им быть оптимально эффективными в реализации своих возможностей в значимой сфере деятельности. 72,36% студентов характеризуются принятием себя, они способны адекватно и с высокой долей объективности оценивать себя, свои качества и поступки, осознавать и принимать те ценностные ориентиры, которые детерминируют их поведение, жить в гармонии и балансе с собой. Абсолютно противоположные показатели по шкале «Самопринятия» выявились у 3,25% испытуемых, остальные 24,39% находятся в пределах нормы.

Формирование понимания значимости развития современных компетенций педагогов

Таблица 1

Описательные статистики общей выборки
на констатирующем этапе эксперимента (n=123)

Методика	Показатель	Среднее	Медиана	Мода	Минимум	Максимум	Дисперсия	Станд. откл.
СПА	Адаптация	65,86	66	53	31	90	156,66	12,51
	Самопринятие	71,41	71	100	29	100	271,96	16,49
	Принятие других	66,58	66	56	26	100	185,26	13,61
	Эмоциональный комфорт	62,86	61	60	13	100	385,39	19,63
	Интернальность	68,53	67	56	45	100	169,29	13,01
ССПМ	Планирование	6,44	7	8	2	9	3,00	1,73
	Моделирование	6,18	6	6	1	9	2,82	1,68
	Программирование	6,69	7	7	0	9	2,90	1,70
	Оценивание результатов	6,33	6	6	3	9	1,91	1,38
	Гибкость	6,77	7	8	1	9	3,39	1,84
	Самостоятельность	4,96	5	7	0	9	5,53	2,35
	Общий уровень саморегуляции	31,89	33	36	16	42	26,83	5,18
СЖО	Цели в жизни	31,26	32	37	12	42	44,39	6,66
	Процесс жизни	29,82	31	26	6	42	46,91	6,84
	Результативность жизни	26,30	26	26	10	35	24,47	4,94
	ЛК-Я	20,93	22	22	10	28	19,43	4,40
	ЛК-жизнь	30,79	31	36	16	42	43,27	6,57
	Общий показатель Осмысленность Жизни (ОЖ)	103,20	105	99	46	138	330,96	18,19

Также большинство респондентов принимают не только себя, но и других: 65,85% респондентов отличаются общей толерантностью, им не свойственно осуждение, чего-то иного не свойственного им самим, что может проявляться в поведении и характере других людей, они понимают и принимают существование других точек зрения, иного стиля в поведении, самовыражении и так далее, а вот 2,44% от всей выборки по результатам оказались полярными первым и более склонными к осуждению чего-то не свойственного и непривычного их мировоззрению. 11,38% студентов, принимающих участие в исследовании, испытывают эмоциональный дискомфорт, постоянную тревогу, страхи и неуверенность в себе, мешающие оптимальной и результативной деятельности. При этом 51,22% наоборот набрали высокие результаты по показателю «Эмоциональный комфорт» и характеризуются: уверенностью в себе, общим состоянием удовлетворенности и комфорта, у них отсутствуют страхи в проявлении своего самовыражения, из чего можно сделать вывод о том, что преград в осуществлении нормальной деятельности у них нет. Согласно результатам, полученным по шкале «Интернальность» можно говорить о том, что 66,67% респондентов склонны оценивать происходящие события в своей жизни, как события зависящие от них, а сторонние влияния, как те которыми также можно управлять, что их жизнь в их руках, они несут полную ответственность как за свои успехи, так и за неудачи, характерной особенностью является то, что даже после ряда неознаграждаемых, неуспешных действий их вера в подконтрольность внешних условий, в наличии у себя сил на это у них не снижается. Оставшиеся 33,33% респондентов имеют показатели в пределах средних значений, что может говорить о их склонности к выборочному принятию ответственности, например, только за успехи, а в случае неудачи – виноваты обстоятельства, либо же в неполной уверенности в своем контроле над жизнью, например, в случае ряда неудач.

Данные, полученные по методике «Стиль саморегуляции поведения», позволяют констатировать следующие результаты в группе общей выборки: по шкале «Планирование» больше половины студентов имеют высокие результаты, что говорит о их сформированном желании в планировании деятельности о достаточном уровне умения выдвигать и удерживать адекватную, реалистичную цель деятельности, которая с большей вероятностью может быть успешна. Противоположное можно сказать о 5,69% респондентов, и 40,65% показали средние результаты. По шкале «Моделирования» у большинства испытуемых выявлены средние результаты, а именно у 47,97%, чуть меньшее количество – 43,90% набрали высокие показатели, оставшиеся 9,13% – низкие, что говорит о том, что они в слабой степени способны учитывать внутренние и внешние значимые условия для достижения цели, не реалистично оценивают обстоятельства, что порождает на выходе не детализированный план с учетом различных факторов, а просто фантазию. 52,03% способны осознанно программировать свое поведения, они в достаточной степени могут продумывать способы и очередность своих действий для успешного достижения целей, но все же более реалистично и детально программируют свою деятельность другие 34,96%, они также способны делать выводы из собственных неудач и вносить коррективы в дальнейшие планы, оставшиеся 13,01% не имеют к

этому потребности, их поведение детерминировано импульсами. У 52,85% – средний уровень развития по шкале «Оценка результатов», это говорит о сформированности и устойчивости у студентов субъективных критериев оценки результатов своей деятельности, но в зависимости от ситуации они могут как справедливо и адекватно, так и не критично относиться к результатам и к себе, тогда как 44,72% набрали высокие результаты, что говорит о сформированности у них точных критериев оценки, они способны без труда найти несоответствие между реальным и запланированным результатом, оценить ошибки и внести поправки в план, а 2,44% из этой выборки склонны не замечать своих ошибок, критерии успешности очень субъективны и неустойчивы. По шкале «Гибкость» 45,53% группы получила высокие результаты, это говорит о пластичности у них процессов регуляции, то есть они способны адекватно реагировать на быстро меняющиеся условия, им легко удастся их заметить, оценить и перестроить план и программу действий. Оставшаяся часть группы – 41,46% из которой набрали средний уровень по этой шкале, что характеризует их как тех, кто сохраняет уверенность в изменяющейся ситуации, но в быстром реагировании и адекватности этой реакции на эту ситуацию возможны проблемы, последние 13,01% имеют низкие показатели, плохо адаптируются к новым условиям и в меняющейся обстановке теряются и чувствуют себя не уверенно. По шкале «Самостоятельность» результаты разделились почти ровно, высокие результаты набрали 33,33% респондентов, значит, они могут организовывать свою деятельность сами, автономно выдвигать цели, составлять план деятельности и программу поведения, контролировать их ход, замечать несоответствия и вносить корректировки, 38,21% имеют средние показатели и оставшиеся 28,46% – низкие, что говорит о их неспособности осуществлять все этапы по выдвижению и достижению цели без чьей-либо помощи. Все предыдущие показатели складываются в одну систему осознанной саморегуляции, являющейся индивидуальной для каждого, «Общий уровень саморегуляции» показывает степень сформированности этой системы. Большинство – 52,03% показали высокие результаты по данному показателю, 42,28% – средние, и оставшиеся 5,69% – низкие.

Рассматривая результаты теста «Смысложизненные ориентации» Д.А. Леонтьева можно сказать, что большинство по всем параметрам набрали средние результаты. По показателю «Цели в жизни» 24,39% респондентов имеют цели, планы и перспективы в будущем, когда как 13,01% из всех испытуемых живут одним днем и не загадывают далеко. 19,51% по шкале «Процесс жизни» набрали высокие баллы, и столько же процентов от общего количества набрали низкие, что отражает удовлетворенность своей жизнью в данный момент, степень ее эмоциональной насыщенности для человека. Шкала «Результативность жизни» отражает то насколько человек доволен результатами пройденного жизненного этапа с рождения до нынешнего момента, то в какой степени он считает себя успешным на данном временном отрезке, 38,21% из респондентов имеют высокий баллы, а 7,32% – низкие. 30,08% испытуемых верят в свои силы и считают, что полностью способны построить свою жизнь, так как планируют, 8,13% набрали низкие баллы, они не верят, что собственных сил им хватит, чтобы изменить жизнь. Следующий показатель «Люкус

контроля – жизнь» показывает отношение к жизни человека в целом, в отличие от предыдущего, который показывал отношение к себе и к своим силам в этой жизни. 17,07% считают, что свободы выбора нет, что жизнь настолько неуправляема, что и смысла строить планы нет, а вот 30,89% наоборот верят в полную управляемость жизнью. «Общий показатель осмысленности жизни» включает в себя все предыдущие критерии и его уровень показывает, то насколько человек хочет и может ставить для себя цели, то на сколько достижениями целей он доволен и удовлетворен, и то в какой мере он верит, что все что происходит в его жизни, причина всему он сам, а не случайности и что он хозяин своей жизни, которой он способен управлять. 35,77% набрали высокие результаты, а 11,38% – низкие.

В ходе исследования мы выявили, что параметры саморегуляции у большинства студентов имеют значения в пределах нормы, а параметры интернальности также преобладают над экстернальностью более чем у половины респондентов выборки. Из чего можно заключить, что большинство студентов педагогических направленностей характеризуются ответственным отношением к своему поведению и жизни в целом, способны ставить перед собой адекватные цели и объективно оценивать результаты своей деятельности и корректировать ее для улучшения результатов. Все это позволит нынешним студентам в итоге стать квалифицированными профессионалами и успешно реализовывать педагогическую деятельность. Для остальной же части респондентов является актуальным повышение уровня саморегуляции, что требует продолжения исследования.

Список литературы

1. Бокова О.А. Особенности субъективного контроля у людей юношеского возраста с различной выраженностью личностной ригидности [Текст]: автореф. дис. ... канд. психол. наук / О.А. Бокова. – Барнаул, 2002. – 24 с.
2. Карась Д.В. Теоретико-методологические подходы к пониманию интернальности как психологического феномена [Текст] / Д.В. Карась // Сибирский психологический журнал. – 2010. – №64 – С. 24–48.
3. Мелихова И.А. Влияние локуса контроля на мотивацию достижения успеха [Текст] / И.А. Мелихова, А.А. Архипова, Ю.А. Граждиян // Экономика. Менеджмент. Человек. – 2017. – №3. – С. 56–59.
4. Морозова И.С. Личность и саморегуляция деятельности [Текст]: учебное пособие / И.С. Морозова. – Кемерово: Кемеровский госуниверситет, 2000. – 110 с.
5. Муздыбаев К. Психология ответственности [Текст] / К. Муздыбаев. – М.: Издательская группа URSS, 2010. – 248 с.
6. Нюттен Ж. Мотивация, действие и перспектива будущего [Текст] / Ж. Нюттен; под ред. Д.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2004. – 608 с.
7. Ощепкова Г.И. Проявления экстернальности и интернальности при зависимом поведении [Текст] / Г.И. Ощепкова // Филология и культура. – 2015. – №3 (41). – С. 333–336.
8. Реан А.А. Психология изучения личности [Текст]: учеб. пособие. / А.А. Реан. – СПб.: Изд. В.А. Михайлова, 1999. – 288 с.
9. Смирнова М.М. Психологическая характеристика выраженности экстернальности-интернальности в тексте [Текст]: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01 / М.М. Смирнова. – М.: Промедиа, 1989. – 28 с.

Досбенбетова Анара Шаймахановна

д-р пед. наук, профессор

Абдуллаева Айгуль Полатовна

магистрант

Южно-Казахстанский государственный

педагогический университет

г. Шымкент, Республика Казахстан

ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ ИБРАЯ АЛТЫНСАРИНА

Аннотация: в статье показано влияние трудов Ибрая Алтынсарина на формирование казахстанского образования. Рассматриваются основные этапы педагогической и творческой деятельности великого казахского просветителя. Почерк гениального просветителя, его любовь к народу, видение перспектив народного образования прослеживаются в многочисленных современных учебных пособиях, в том числе по казахскому, русскому, английскому языкам.

Ключевые слова: образование, биография Ибрая Алтынсарина, основные труды, наследие, просветитель, эволюция, формирование личности.

Перелистывая страницы очерков, отчетов, писем и известных произведений Ибрая Алтынсарина, стоявшего у истоков казахской письменной литературы и литературного языка, и где главное место в преподавании отводилось естествознанию и русскому языку, невольно сталкиваешься с мыслью, что слова «образование» и «образованность», к которой мы стремились еще в XIX веке, актуальны в XXI веке как никогда. Эволюция человека и человечества прошли долгий и тернистый путь. XX век был веком революций, войн и космоса. Пройденный путь за прошлые столетия учеными-просветителями, к которым мы причисляем и общественного деятеля, этнографа, писателя и гражданина Великой Степи Ибрая Алтынсарина, дает повод заглянуть в будущее.

Программная статья первого президента Казахстана Н. Назарбаева «Семь граней Великой Степи» [1], а также программа «Рухани жаңғыру» (Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания) [2] лишь добавляют источник поиска ответов на многие исторические вопросы. Что оставить потомкам? Какие исторические факты? Какое историческое наследие нужно изучить, чтобы заново прочитать произведения, письма известных деятелей образования, науки, истории, таких как Ибрай Алтынсарин, Абай Кунанбаев, Аль Фараби, чьи знаменательные даты были отмечены совсем недавно общественностью Казахстана и всего мира и должны быть сохранены для потомков. Наследие предков лишь дает понять ныне живущим, что, постигая прошлое, есть шанс выжить и продолжить род человечества.

Рассмотрим с сегодняшних позиций просветительскую деятельность Ибрая Алтынсарина, которая развернулась с 1879 года, со времени назначения его инспектором школ Торгайской области. Когда он через несколько лет, а точнее в 1881–1882 гг., открывает во всех четырех уездах области по одному двухклассному русско-казахскому училищу, можно лишь удивляться и восхищаться мужеством человека, который на протяжении десятилетий добивался улучшения образования для казахов.

Ибрай Алтынсарин родился 2 ноября 1841 года в Аракарагайской волости Николаевского уезда Тургайской области. Рано лишившись отца, воспитывался в семье старшего брата отца Балкожа бия. С самого детства проявлял сильную тягу к знаниям и самообразованию, часто общался с образованной частью российского общества. В 1850 году был определён в школу-интернат при Оренбургской пограничной комиссии. В годы учёбы в Оренбурге близко познакомился с ученым-востоковедом В.В. Григорьевым. Окончил школу в 1857 году с золотой медалью. Затем в течение трёх лет работал писарем у своего деда Балгожи. Некоторое время Алтынсарин работал переводчиком в Оренбургском областном правлении, где познакомился с Н.И. Ильминским. В 1860 году областное правление поручило ему открыть школу для казахских детей в городе Тургай, в которой он назначался учителем русского языка. В 1861 году он получил должность учителя Тургайской школы. В 1864 открыл первую народную школу.

Алтынсарину было присвоен чин статского советника. Некоторое время И. Алтынсарин работал также в Тургайском уездном управлении в качестве делопроизводителя, исполнял обязанности старшего помощника уездного начальника, временно-уездного судьи.

С 1879 и до конца жизни-инспектор казахских школ в Тургайской области.

В 1883 году Алтынсарин переехал в Николаевский (Кустанайский) уезд. Он построил дом в трёх километрах от города Кустаная, на сгибе реки Тобол, на острове, где имелось небольшое озеро, получившее впоследствии название «Инспекторское». Там Ибрай Алтынсарин жил и работал до самой смерти. Умер 17 июля (29 июля) 1889 года, похоронен недалеко от своего дома на берегу Тобола рядом с могилой отца. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ибрай_Алтынсарин [3].

В 1886 и 1887 годах писал отчеты «О состоянии народного образования в Тургайской области за 1885» [4, с. 221–239] и «О состоянии народного образования в Тургайской области за 1886» [5, с. 239–254], в которых подробно изложил общее положение народного образования в области.

Последний отчет был написан И. Алтынсариным 19 сентября 1887 г. урочище Бурте [5, с. 254]. Даже в XXI веке, читая исторические документы, сопоставляешь их с прошлым, здесь написано урочище Бурте, что созвучно с Борте, женой Чингизхана, о которой драматург Дулат Исабеков написал пьесу и первая премьера прошла в октябре 2021 года в Туркестане на сцене драматического театра.

Итак, что же пишет И. Алтынсарин в своих отчетах: «Учебниками служат, как и прежде, «Азбука» и «Первинка», составленные мной «Руководство к обучению русскому языку киргизов» и «Киргизская хрестоматия», грамматики Тихомирова, Кирпичникова, Пуцковича, по русскому языку – «Книга для чтения» Буакова, по истории – «Краткая история» Рождественского с наглядным к ней пособием «Отечественная история в картинках», арифметика Мартынова и Лубенца, география Пуцковича. Естественная история преподается по означенной же выше книге Буакова с наглядными при ней естественноисторическими картинками» [4, с. 240–241].

В 1871 году И. Алтынсарин пишет письмо Н.И. Ильминскому, датируется 31 августа, Тургай, касается приживаемости русского языка: «В письме Вашем между прочим выражена мысль относительно введения в Орду русского алфавита. Мысль бесспорно полезная, но приведение ее в испол-

нение, мне кажется, встретит большие затруднения. Я не думаю, чтобы употребление русского алфавита в русских школах, учрежденных для киргизских детей (куда киргизы с тем отдают детей, чтобы обучить русскому языку и грамоте) произвело какой-либо шум и сомнения в Орде, как некоторые полагают. Но дело в том, что книги, писанные русскими буквами, не привьются киргизам так легко и скоро, как можно [было] бы предположить. Отчасти фанатизм, отчасти непривычка и незнание русской грамоты, да живое еще влияние татарской грамотности – все это отчасти, взятое в совокупности, сделает то, что книги, издаваемые для общего чтения, так и останутся в одних школах, не выходя из их пределов» [6, с. 30].

И далее через несколько абзацев, что «... существование всего то, чтобы не повлиял на киргизов татарский фанатизм и не преграждал путь к образованию; отбить от такого влияния возможно, хотя медленно, но верно, изданием же книг полезного, развивающего и занимательного содержания на киргизском народном языке и знакомой уже грамоте, для того чтобы читались они с первого же разу могли быть сильным подспорьем татар[ским] книгам. Вот мое искреннее мнение» [7, с. 31].

Великий просветитель положил начало женскому образованию, в конце октября 1888 г. им открыта в г. Иргизе первая в казахской степи школа с интернатом для обучения казашек.

Педагог-просветитель не только открывал светские народные школы, но и разрабатывал для них дидактические принципы обучения и воспитания детей, создавал учебные и методические пособия, главное место в преподавании он отводил естествознанию, русскому и казахскому языкам. Важное значение придавал нравственному воспитанию учащихся, стремился привить им чувства гуманности, честного отношения к труду, любви к Родине.

И. Алтынсарину также принадлежит инициатива создания периодической печати в крае. Он был борцом за прогрессивное развитие родного народа, за распространение демократической культуры русского народа в Казахстане, за дружбу русского и казахского народов.

Ибрай Алтынсарин, забывая об усталости, лечении пошатнувшегося здоровья, все же стремился оставить для потомков кладезь документов, по которым и в XXI веке можно составлять стратегический план развития образования Казахстана. Кстати, на днях в СМИ Казахстана появилась информация о том, что Министерством образования и науки подготавливается к обсуждению государственная программа развития образования Казахстана до 2025 года. И в те годы Ибрай Алтынсарин придавал исключительное значение подготовке кадров из среды коренного населения, необходимых для экономического развития края. И еще – способствовал открытию ремесленных и сельскохозяйственных училищ.

В XVIII-XIX вв. развиваются и расширяются торгово-хозяйственные отношения Казахстана с Россией. Вопросы торгово-хозяйственных отношений, рыночной экономики, развития предпринимательского сознания особенно отчетливо просматриваются в системе философских, социально-экономических и педагогических взглядов Ш. Уалиханова, Ибрая Алтынсарина, Абая Кунанбаева. Их социально-экономические взгляды исследованы учеными Я. Аубакировым, Е. Елеусизовым и Д. Кабдиевым. Идеи социально-экономического устройства общества, содержащиеся в произведениях Шокана, Ибрая, Абая, созвучны с современными экономическими учениями.

В произведениях И. Алтынсарина через точные примеры переданы пути достижения богатства, обучения предпринимательству. Его произведения «Как использовать скот», «Как нажить богатства», «Полезность знания», «Кипчак Сейткул», «Дознание императора Петра», «Жомарт» и др. имеют большое социально-экономическое и воспитательное значение [8, с. 12].

Пути и результаты усвоения предпринимательства разносторонне описаны в рассказах И. Алтынсарина «Как нажить богатства», «Кипчак Сейткул», в которых очень заметны закономерности современных рыночных отношений. В первом рассказе французский фабрикант объясняет молодому человеку Антону, который просит у него милостыню, как достичь богатства: сначала собери из мусора шкуры и продай их на фабрике. На эти деньги купи телегу, транспорт. И таким образом, за семь лет ты заработаешь семь тысяч франков и откроешь бумажную фабрику. Через 25 лет Антон благодарит французского фабриканта за то, что он объяснил ему пути достижения богатства.

Рассказ «Кипчак Сейткул» повествует о том, как развивалось предпринимательство на казахской земле и как оно подняло состояние народа. Если говорить на языке современной экономики, Сейткул открыл первое акционерное общество, усвоил закономерности рынка и на их основе достиг хороших результатов в предпринимательстве.

Метод организации хозяйства Сейткула можно сравнить с современным предпринимательством, а созданное им акционерное общество и пространство, с современной свободной экономической территорией [9, с. 52].

Таким образом, идеи социально-экономического и духовно-нравственного устройства общества, содержащиеся в произведениях Ибрая Алтынсарина, созвучны с современными требованиями.

Сегодня духовно-нравственная культура как общества в целом, так и отдельной личности, выступает необходимым условием и гарантией успеха каждого гражданина республики в профессиональной и общественной деятельности, предпосылкой его вхождения в мир образовательного пространства, в глобальную экономику.

В этих условиях потребуются формирование и особого типа личности – молодого человека, характеризующегося такими нравственными принципами, как трудолюбием, порядочностью, справедливостью, человеческим достоинством, благородством. Если в молодых людях не будут проявляться эти качества, то цивилизованные рыночные отношения обречены на провал [10, с. 28].

Следовательно, воспитание высоких духовно-нравственных качеств становится непременным условием подготовки деловых людей, способных возродить и развивать экономику, приведет к формированию нового социального типа личности, сочетающего мировоззренческую культуру, гражданственность, деловитость и творческую индивидуальность.

Собственный жизненный опыт, исторические документы, хранящиеся в архивах Национальной академии наук Республики Казахстан, в избранных сочинениях, доказывают, насколько процесс творческой эволюции просветителя был плодотворным. И дают право утверждать, что И. Алтынсарин всецело был поглощен воспитанием подрастающего поколения для процветания государства и государственности в будущем. Что, собственно, и прослеживается в настоящее время в Казахстане, в стране, которая будет отмечать в декабре 2021 года 30-летие своей независимости.

Список литературы

1. Назарбаев Н. Семь граней Великой Степи / Н. Назарбаев. 21 ноября 2018 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-sem-granei-velikoi-stepi
2. Назарбаев Н. Программа «Рухани жаңғыру» / Н. Назарбаев. 12 апреля 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya
3. Ибрай Алтынсарин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ибрай_Алтынсарин
4. Алтынсарин И. Собрание сочинений: в 3 т. Т. II / И. Алтынсарин. – Алма-Ата: «Наука» КазССР, 1976. – С. 221–239.
5. Алтынсарин И. Собрание сочинений: в 3 т. Т. II / И. Алтынсарин. – Алма-Ата: «Наука» КазССР, 1976. – С. 239–254.
6. Алтынсарин И. Собрание сочинений: в 3 т. Т. III / И. Алтынсарин. – Алма-Ата: «Наука» КазССР, 1976. – С. 30.
7. Алтынсарин И. Собрание сочинений: в 3 т. Т. III / И. Алтынсарин. – Алма-Ата: «Наука» КазССР, 1976. – С. 31.
8. Алтынсарин И. Таза бұлақ: өлендер, әңгімелер, хаттар, очерктер. Алматы: Жазушы, 1988. – 321 б.
9. Кабдиев Д.К. Развитие экономической мысли в Казахстане: конец XIX – начало XX в. / Д.К. Кабдиев. – Алма-Ата: Казахстан, 1978. – 192 с.
10. Досбенбетова А.Ш. Вопросы экономического воспитания в произведениях Ибрай Алтынсарина / А.Ш. Досбенбетова // Күзйретті педагог. – 2021. – №1. – С. 25–28.

Земсков Владимир Васильевич

д-р экон. наук, профессор
ФГБОУ ВО «Финансовый университет
при Правительстве Российской Федерации»
г. Москва

ОЦЕНКА ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

***Аннотация:** в научном исследовании анализируются актуальные проблемы образовательного процесса, связанные с анализом и оценкой внутренних и внешних факторов. Цель работы – выявить и оценить факторы, влияющие на профессиональную компетентность педагога, а также на образовательное учреждение. Результаты данного исследования могут быть полезны при совершенствовании государственных образовательных стандартов, а также в повседневной жизни.*

***Ключевые слова:** оценка факторов, компетенции, образовательный процесс, непрерывность образовательного процесса, профессиональная компетентность педагога.*

В последние годы российское общество сделало колоссальный шаг в развитии новой системы образования, которая в основном базируется на инновационном подходе, предполагающем повсеместное использование процессного подхода в образовательном процессе, который предполагает внедрение процесса непрерывного образования, начиная от приема

учащихся в начальные школы и заканчивая поступлением их в число студентов высших образовательных заведений.

Используя процессный подход в образовании, можем сказать, что входной информацией является прием учащихся в начальные школы и выходной информацией – поступление в вуз страны. Система управления образовательным процессом представлена на рисунке 1.



Рис. 1. Система управления образовательным процессом

Источник: разработано автором на основании источника [1]

В соответствии ГОСТ ISO 9000-2011 под процессом понимается совокупность взаимосвязанных или взаимодействующих видов деятельности, преобразующая входы в выходы [1]. По мнению Дж. Харингтона, под процессом понимается последовательность взаимосвязанных работ, имеющих своей целью потребление входов процесса и их преобразование в выходы, требующиеся внутренним или внешним потребителям, сопровождаемая созданием добавленной стоимости [3]. Под созданием добавленной стоимости в контексте данного научного исследования понимается успешное освоение новых знаний и выпуск из образовательного учреждения полноценной личности, способной применять свои знания в профессиональной деятельности.

Как видно из рисунка 1, взаимодействие между педагогом и обучающимся в процессе реализации непрерывного образования является обязательным элементом процессного подхода. При этом эффективность реализации непрерывного образования зависит от того, насколько будут способны все субъекты системы образования поддерживать свою конкурентоспособность через реализации механизма обратной связи, важнейшими условиями которой становятся такие качества личности, как активность, инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Следует отметить, что данный процессный подход к образовательной деятельности можно рассматривать и в узком смысле, например, вход – прием в начальную школу, выход – поступление в среднюю школу.

При реализации инновационных подходов в образовании возникает объективная необходимость анализа и оценки как внутренних, так и

внешних факторов, влияющих на сам образовательный процесс. К внутренним факторам можно отнести:

- внутренняя среда образовательного учреждения;
- компетентность педагога;
- способность обучающегося в освоении новых знаний и использовании их в целях личностного развития;
- стремление обучающегося к саморазвитию и др. факторы.

К внешним факторам можно отнести:

- профессиональная активность педагога;
- способность педагога управлять деятельностью обучающегося, превращая его из непосредственного объекта управления в субъект образовательного процесса;
- взаимодействие образовательного учреждения с окружающей средой;
- разработка корректирующих мероприятий по результатам этого взаимодействия в целях минимизации влияния негативных факторов на образовательный процесс и др. внешние факторы.

Далее кратко рассмотрим каждый из выделенных факторов.

Внутренняя среда образовательного учреждения. Одним из главных факторов, влияющих на образовательный процесс, является внутренняя среда образовательного учреждения, где непосредственно взаимодействуют между собой обучающийся и педагог, и результатом этого взаимодействия выступает формирование у обучающегося целостного мировоззрения, базирующегося на новых знаниях. И от того, как успешно и грамотно педагог воздействует на психологическое развитие обучающегося, зависит, в конечном счете, успешность профессиональной деятельности выпускника образовательной деятельности. Сюда же относится философия руководства образовательного учреждения, придерживающегося определенного подхода в образовательном процессе (консервативный подход, инновационный подход), которые по-разному влияют на эффективность образовательной деятельности.

Компетентность педагога. Развитие профессиональной компетентности педагога становится одним из важнейших условий инновационных подходов в образовании, т.к. в понятие «компетентность» включается наличие необходимых личностных характеристик, а также знаний, умений, навыков, способов и приемов их реализации в деятельности [2]. Последние научные исследования выделяют различный состав профессиональной компетентности педагога, включая интеллектуальную, информационную, операционную, инновационную, регулятивную компетентность [4]. Интеллектуальная компетентность – умение проводить сравнительный анализ согласно профессиональному стандарту педагога на основе анализа и оценки явлений, а также подготовить свое умозаключение. Под информационной компетентностью понимается умение использовать новые знания в области информационных технологий, в частности дистанционные образовательные технологии образовательном процессе. Операционная компетентность – предметно-методическая деятельность в повседневном учебном процессе. Инновационная компетентность характеризует способность и навыки педагога в использовании новых образовательных технологий в получении и анализе информации. Регулятивную компетентность можно охарактеризовать как систему управления соб-

ственным поведением, состоящая из определения цели в образовательной деятельности, образовательных задач и внесение коррективов по результатам прошлого опыта педагогической деятельности.

Все эти виды компетентности в комплексе образуют современный компетентный подход в образовании.

Способность обучающегося в освоении новых знаний и использовании их в целях личностного развития. В процессе обучения обучающийся должен уметь использовать полученные новые знания в целях личностного развития с учетом соблюдения баланса интересов общества и личности.

Стремление обучающегося к саморазвитию. В современном мире основной задачей образовательного процесса является создание условий для формирования у обучающихся личностных качеств, способного к саморазвитию через механизм постоянного обновления знаний в различных областях.

Профессиональная активность педагога. В образовательном процессе профессиональная активность педагога играет важнейшую роль. И от того, как он освоил содержание государственных образовательных стандартов, зависит успешное развитие обучающегося, кроме того, умелое и творческое выстраивание взаимоотношений между обучающимся и педагогом является залогом успеха первого [5].

Способность педагога управлять деятельностью обучающегося, превращающей его из непосредственного объекта управления в субъект образовательного процесса. При учете данного фактора обучающийся добровольно своими поступками и действиями управляет образовательным процессом как субъект управления через реализации механизма взаимодействия «ученик – учитель».

Взаимодействие образовательного учреждения с окружающей средой. Как известно, окружающая среда всегда являлась основным фактором, влияющим на образовательный процесс. Система образования в настоящее время испытывает влияние окружающей среды, в частности, вводятся новые требования к образовательному процессу путем внесения изменений и дополнений в образовательные стандарты, проверка со стороны надзорных органов качества образовательного процесса.

Разработка корректирующих мероприятий. По результатам контрольных мероприятий надзорных органов возникает необходимость учета этих рекомендаций в образовательной деятельности, что обеспечивает поддержание образовательного процесса на должном уровне.

Подводя итог, можно сформулировать основные выводы.

Работа педагога требует постоянного развития, но при этом конечные результаты образовательного процесса складываются из коллективных условий разных педагогов.

Проведенный сравнительный анализ научно-педагогической литературы показывает, что завершился переход от традиционных методов обучения к инновационным методам.

Результаты данного исследования рекомендуется использовать для построения траектории развития образовательных учреждений и их коллективов.

Список литературы

1. ГОСТ ISO 9000-2011. Межгосударственный стандарт. Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь (введен в действие Приказом Росстандарта от 22.12.2011 №1574-ст).
2. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. Т. 1 / гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 678 с.
3. Харингтон Дж. Совершенство управления процессами / Дж. Харингтон. – М.: Стандарты и качество, 2007.
4. Шкутина Л.А. Содержательная структура профессиональной компетентности педагогов в условиях инклюзивного образования / Л.А. Шкутина, А.Р. Рымханова, Н.В. Мирза, Ж.А. Карманова // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017. – №3. – С. 130–136.
5. Чалова Д.Л. Профессиональная компетентность педагога в сфере инклюзивного образования / Д.Л. Чалова // Новая наука: Стратегии и векторы развития. – 2017. – Т. 1, №2. – С. 103–106.

Кусаинов Габит Муканаевич

канд. пед. наук, доцент

Мнайдарова Светлана Сейтжановна

канд. пед. наук, д-р филос. наук, старший менеджер

Центр педагогического мастерства

АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы»

г. Нур-Султан, Республика Казахстан

DOI 10.31483/r-100289

РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ И КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация: в статье рассматриваются понятия «компетенции» и «компетентности» педагога, их отличительные характеристики. Также раскрываются эффективные пути формирования педагогических компетенций и компетентности в процессе использования коллективных учебных занятий.

Ключевые слова: компетенция, компетентность, педагог, педагогизация, коллективные учебные занятия.

В современных постоянно изменяющихся условиях обновления содержания общего среднего образования основной задачей профессиональной подготовки будущих педагогов является развитие педагогических компетенций обучающихся, формирование у них умений и навыков применения предметных знаний непосредственно в процессе обучения для дальнейшей педагогизации их деятельности в рамках школьного преподавания.

Разработкой компетентностного подхода в психолого-педагогической науке занимались такие ученые, как И.Д. Багаева, А.С. Белкин, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, С.Т. Каргин, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, А.В. Хуторской, В.Д. Шадриков, Н.Н. Хан, И.С. Якиманская и др.

В одном учебном пособии по педагогике отмечается, что «...понятие «компетенция» означает способность человека к продуктивной деятельности в конкретных ситуациях в рамках определенных полномочий. Этот

термин означает не только профессиональные знания, навыки и опыт деятельности, но и отношения к делу, определённые (позитивные) склонности, интересы, стремления, готовность эффективно использовать полученные знания и умения, а также личностные качества для обеспечения необходимого результата на конкретном рабочем месте, в данной рабочей обстановке» [14, с. 73].

Наряду с понятием «компетенция» в научно-педагогическом обороте используется понятие «профессиональная компетентность педагога», определяемое как «способность к результативному осуществлению профессиональной деятельности. Профессиональная компетентность является ключевым понятием для характеристики педагогической деятельности» [14, с. 75].

Отсюда, можно сделать два предварительных вывода. Во-первых, необходимо различать понятия «компетенция» и «компетентность». Под первым понимается общая способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены благодаря обучению [11, с. 204], под вторым же подразумевается профессиональная подготовленность и способность субъекта труда к выполнению задач и обязанностей повседневной деятельности, включающую в себя мобильность знания, гибкость метода и критичность мышления [11, с. 203].

Во-вторых, оба понятия взаимодополняют и взаимообуславливают друг друга, т.к., по мнению А.С. Белкина, компетенции представляют собой совокупность того, чем человек располагает, а компетентность – совокупность того, чем он владеет [2].

В качестве основных характеристик компетентности выделяют: 1) мобильность, гибкость в соответствии с меняющимися условиями объективной реальности; 2) ориентированность на будущее; 3) деятельностный характер; 4) умение осуществить наиболее корректный выбор решения проблемы [14, с. 75].

К основным структурным компонентам профессиональной компетентности педагога разные авторы относят (см. таблицу 1):

Таблица 1

Компоненты профессиональной компетентности педагога

<i>Автор</i>	<i>Компоненты</i>
В.А. Адольф	Мотивационный, целеполагающий и содержательно-операционный [1];
В.Н. Введенский	Коммуникативная, информационная, регулятивная, интеллектуально-педагогическая, операционная [5]
Н.В. Кузьмина	Специальная, методическая, психолого-педагогическая, дифференциально-психологическая и аутопсихологическая [7; 8]
Н.Н. Лобанова	Профессионально-содержательный, профессионально-деятельный и профессионально-личностный [9]
Н.Н. Хан и др.	Социально-личностная, индивидуальная, персональная, интеллектуальная, специальная, творческо-инновативная, исследовательская, ИКТ-компетентность (информационно-коммуникационная), коммуникативная, информационная, профильная, технологическая компетентности, компетентность педагога по разрешению проблем [14]

Анализ структурных компонентов профессиональной компетентности, предлагаемых разными авторами, показывает не только различие их подходов, но и то общее, которое присуще для всех, для формирования которых необходимы социальные, психологические, педагогические и методические условия.

Достижение профессиональной компетенции педагога характеризуется результативностью труда, которое проявляется наличием качественного изменения в развитии обучающихся и самого педагога. Поэтому деятельность выпускников вуза должна быть нацелена на создание инновационной системы обучения, обеспечивающей образовательные потребности каждого школьника в соответствии с его склонностями, интересами и способностями.

В этой связи рассмотрим педагогические, точнее, дидактические условия формирования профессиональной компетентности. Для достижения этой цели следует радикально трансформировать деятельность обучающегося и педагога в учебном процессе, т.к. в своей основе в общеобразовательной школе он остается устаревшим, где преобладает засилье традиционных форм организации обучения (индивидуальная, парная и групповая), на основе которых продолжает постоянно совершенствоваться и модернизироваться учебный процесс: развивающее, контекстное, адаптивное, смешанное, персонализированное, концентрированное и т. д. обучение, что существенным образом тормозит развитие индивидуальных способностей и дарований обучающихся.

В этой связи современная вузовская подготовка должна взять на вооружение дидактику как науку об обучении и следовать ее постулатам, отвечающим потребностям общественной практики, направленных на опережающее развитие у обучающихся инновационного типа мышления, совершенствуя их профессиональную компетентность.

Согласно положениям современной дидактики как науки выделяется восемь принципов обучения, одним из важнейших из которых является принцип педагогизации деятельности участников учебных занятий [3; 10]. Под педагогизацией понимается дидактический принцип обучения, предполагающий систематическое выполнение каждым обучающимся педагогических функций в ходе учебных занятий и формирование на этой основе педагогического мастерства [12, с. 111–112].

Педагогический процесс на начальном этапе осуществляется в соответствии с различными методиками коллективного обучения, суть которых можно выразить следующим образом: каждую новую тему (теоретическую и практическую части) участник изучает самостоятельно, но под непосредственным контролем другого участника, который эту тему уже прорабатывал, т.е. может оказать немедленную, безотлагательную помощь. Польза от такой технологии обоюдная: тот, кто изучает тему первоначально, приучается к самостоятельному изучению нового материала, получая при этом своевременную, неотложную консультацию от своего товарища-учителя, что способствует более быстрому темпу продвижения по материалу программы.

Тот участник, который при этом оказывается учителем-консультантом, таким путем закрепляет свои знания по данной теме, добивается при этом более качественного усвоения. Для него роль учителя-консультанта

танта – активная форма повторения и закрепления нового материала, если мы берем участника того же класса, того, кто только что изучал эту тему. Но это имеет положительный смысл и для тех, кто данную тему изучал год-два тому назад, т.е. для старшеклассника/выпускника вуза, которые, выступая в роли учителей-консультантов, получают возможность систематически повторять материал, который изучался в прошлом или позапрошлом году.

В дальнейшем организация учебно-воспитательного процесса осуществляется на основе методик сотрудничества «по вертикали», например, следующим образом.

По каждой теме (главе учебника) готовятся опорные конспекты (ОК). Таких опорных конспектов по программе (по учебнику) одного года обучения может быть 12–20. Опорные конспекты готовит учитель-преподаватель или они даются в учебнике (учебном пособии).

Подготовка обучающегося по первой теме может происходить по-разному (индивидуально, с помощью педагога, в парах сменного состава). Это относится и к подготовке последующих тем программы. В основном обучающиеся готовятся, работая друг с другом или индивидуально, по следующему алгоритму:

1. Двукратное изложение по ОК своему подопечному, тому участнику, который по программному материалу непосредственно следует за ним.
2. Получивший новую тему, изложенную впереди идущим, перерисовывает ОК, уточняя значение каждого сигнала (знака или слова).
3. Чтение текста по учебнику, поиски ответов на вопросы программы-вопросника.
4. Обучаемый отвечает участнику-преподавателю на его вопросы и на вопросы программы-вопросника, излагает новый материал и при этом использует ОК. Идет проверка его готовности к преподаванию.
5. Решаются задачи (выполняются упражнения), указанные в программе-вопроснике.
6. Проверяется решение устных и письменных задач и примеров (выполнения упражнений); проводится обучение и проверка овладения новой темой (темами).
7. Контрольные работы с последующим выполнением дополнительных заданий или без них.
8. Решение более сложных задач (при наличии резервного времени).
9. Повторение всего курса данной года обучения (теорию и практические задания).
10. Непосредственная подготовка к экзамену.
11. Экзамен (письменный или устный, или двух видов).
12. Подготовка очередника (своего подопечного) к экзамену. Восполнение пробелов, помощь учителю-преподавателю [6].

Примерно те же этапы практикуются и без использования опорных конспектов. Сравнительно незначительные отклонения допускаются при изучении разных учебных предметов.

Организованный таким образом педагогический процесс ежедневно тренирует участников учебных занятий в проявлении заботы об общем благе, друг о друге, о старших и младших, формирует способность к установлению межличностных контактов, умение сотрудничать, сопережи-

вать, сочувствовать, сострадать и т. д., развивает педагогические способности, будущие отцовские и материнские качества. Практически идет подготовка к педагогической деятельности, к общественной и семейной жизни с начала обучения. Совместная жизнедеятельность приведет к *педагогизации* всех обучающихся, будущих родителей. Главнейшей функцией педагога, следовательно, становится обучение всех участников занятий искусству преподавания и воспитания.

Таким образом, как показывает опыт и наблюдения, в ходе систематического применения коллективных учебных занятий у обучающихся формируются такие компетенции, как систематизация и углубление предметных знаний, формирование умений и навыков решения профессиональных задач, самостоятельного анализа учебного процесса и др.

Список литературы

1. Адольф В.А. Профессиональная компетентность современного учителя: монография / В.А. Адольф. – Красноярск: Красноярский государственный университет, 1998. – 310 с.
2. Белкин А.С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство / А.С. Белкин. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2004. – 176 с.
3. Дьяченко В.К. Дидактика: учеб. пособие: В 2-х т. / В.К. Дьяченко, Г.М. Кусаинов, Б.С. Каримова. – Алматы: Изд-во «Эверо», 2014. – Т.1. – 573 с.
4. Козыбай А.К. Новые образовательные технологии: учебное пособие / А.К. Козыбай, Р.Т. Каимова. – Астана: Фолиант, 2015. – 136 с.
5. Компетентность педагога как важное условие успешности его профессиональной деятельности / В.Н. Введенский // Инновации в образовании. – 2003. – №4. – С. 30–31.
6. Концепция развития образования и науки Республики Казахстан до 2030 года / Б.Т. Абыканова, А.М. Абзалханова, Н.Н. Будищева, Е.Н. Васильева [и др.]. – Алматы: Изд-во TechSmith, 2020. – 105 с.
7. Кузьмина Н.В. Психологическая структура деятельности учителя: тексты лекций / Н.В. Кузьмина, Н.В. Кухарев. – Гомель: Изд-во Гомельского гос. ун-та, 1976. – 57 с.
8. Кузьмина Н.В. Профессионализм деятельности преподавателя и мастера производственного обучения профтехучилища / Н.В. Кузьмина – М.: Высшая школа, 1989. – 167 с.
9. Лобанова Н.Н. Профессиональная компетентность педагога / Лобанова Н.Н., Косарев В.В., Крючатов А.П.; Рос. акад. образования, Санкт-Петерб. ин-т образования взрослых РАО, Самар. экон. лицей. – Самара; СПб.: ОАО «СамВен», 1997. – 107 с.
10. Основы дидактики: учебно-методическое пособие: доп. и перераб. / Г.М. Кусаинов, А.К. Кагазбаева, К.М. Сагинов, Б.Т. Абыканова [и др.]. – Нур-Султан: Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2019. – 432 с.
11. Педагогический словарь: в 2-х т. / Под ред. Г.М. Кусаинова, И.Р. Лазаренко, Э. Уилсон. – Нур-Султан: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», Центр педагогического мастерства, 2021. – Т. 1. – 266 с.
12. Педагогический словарь: в 2-х т. / Под ред. Г.М. Кусаинова, И.Р. Лазаренко, Э. Уилсон. – Нур-Султан: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», Центр педагогического мастерства, 2021. – Т. 2. – 256 с.
13. Шевчук Е.В. Современные технологии в педагогическом образовании: учебное пособие / Шевчук Е.В., Кольева Н.С. – Алматы: ИП «Отан», 2014. – 130 с.
14. Хан Н.Н. Педагогика: учебное пособие для студентов бакалавриата специальностей группы «Образование» / Н.Н. Хан, К.К. Жампеисова, Ш.Ж. Колумбаева. – Алматы: ТОО «KazBookTrade», 2017. – 358 с.

Павлова Наталья Павловна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

г. Череповец, Вологодская область

DOI 10.31483/r-100218

УЧИМ РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ПОЛИЭТНИЧЕСКИХ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ)

***Аннотация:** в публикации представлен опыт начального этапа реализации проекта по обучению детей мигрантов русскому языку для формирования социокультурных компетенций (знакомство с русской культурой, русским языком), позитивного отношения к русскому языку, стремления к его грамотному использованию, понимания того, что правильная устная и письменная речь является показателем общей культуры человека.*

***Ключевые слова:** дети-инофоны, освоение системы русского письма, языковая адаптация, речевая компетентность, традиционные технологии, инновационные технологии, индивидуальная работа.*

В «Стратегии социально-экономического развития Вологодской области на период до 2030 года» [6] отмечено, что важным фактором, оказывающим влияние на размер и динамику численности населения области, является миграционный прирост. При этом наблюдается «низкая социокультурная адаптация к условиям принимающего сообщества внешних мигрантов». Одной из задач, поставленных в «Стратегии...», является «формирование пространства для развития», предусматривающее создание условий, при которых человек востребован и успешно развивается, реализуя свой личностный и трудовой потенциал. Это обеспечивает развитие духовной культуры, сохранение историко-культурного наследия, развитие доступного и качественного образования.

Реализуемый проект посвящен проблемам обучения русскому языку как неродному детей мигрантов. Практическая направленность данного проекта состоит в разработке на основе количественного и качественного анализа графо-орфографических ошибок письменной продукции детей рекомендаций, направленных на облегчение освоения системы русского письма ребенком-инофоном. Материалом для исследования служат письменные работы детей, для которых русский язык не является родным.

Президент РФ Владимир Путин на заседании Совета по межнациональным отношениям в марте 2021 года предложил следить за количеством детей мигрантов в российских школах, чтобы «не формально, а фактически глубоко адаптировать к российской языковой среде», и не только к языковой, но и «к культурной вообще, чтобы они могли погружаться в систему наших российских ценностей». «Это одна из проблем, которая требует практического взгляда на существующий вопрос», – заключил глава государства [4].

В Российской Федерации проживают россияне различных национальностей и тысячи мигрантов из разных государств СНГ, поэтому русский язык выступает в роли языка-посредника при общении людей разных национальностей независимо от их гражданства. Однако многие из вновь прибывших беженцев и вынужденных переселенцев слабо или вовсе не владеют русским языком, поэтому жить и работать в нашей стране им довольно сложно без хорошего владения русским языком. Детям из таких семей, где бы они ни жили, надо учиться, и в российских школах образовались так называемые «этнические» вкрапления – дети, совсем не знающие русского языка или знающие его гораздо хуже своих российских сверстников. Однако все они должны учиться и, следовательно, осваивать русский язык как государственный и как язык межкультурного общения. Принято выделять три основные категории детей мигрантов. К первой из них относятся учащиеся, которые в совершенстве владеют русским языком и не владеют родным языком; ко второй – те, кто в совершенстве владеет родным и не владеет русским (инофоны); к третьей – те, кто одновременно владеют родным и русским (билингвы). В последнее время наблюдается тенденция в увеличении числа инофонов, которые владеют языком на пороговом уровне, на уровне городской коммуникации. Этого недостаточно для адаптации ребёнка к дальнейшей жизни в обществе. Между тем, все школьники Российской Федерации должны пройти через систему государственной итоговой аттестации, не дифференцированной в зависимости от владения русским языком как родным или неродным.

Сегодня и в Вологодской области остро стоит проблема культурно-языковой адаптации детей мигрантов. По данным Вологодского статистического управления, поток иностранных граждан, въезжающих на территорию области, неизменно растёт. В региональном УФМС отмечают, что еженедельно порядка 500 иностранных граждан обращаются с целью получения документов. Это, в основном, граждане Узбекистана, Украины, Таджикистана [5].

Важность названного исследования выявил и анализ научно-педагогической литературы и состояния дел в области орфографической грамотности [1; 2; 3]. Он наглядно демонстрирует следующие противоречия: между теоретическими наработками и практической реализацией; между неудовлетворительным состоянием орфографической грамотности ребёнка-инофона и современными потребностями школы и общества. Данный проект направлен на решение проблемы необходимости совершенствования орфографической грамотности, поиск новых путей усвоения орфографии. В настоящее время все активнее ставится вопрос о том, что школьные учителя должны овладеть такими технологиями, способами, приемами обучения мигрантов русскому языку, которые обеспечивают развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей детей, способствуют развитию толерантности и сотрудничества. Большинство исследователей склоняются к разработке самостоятельных курсов или учебно-методических комплексов по русскому языку для детей указанной группы. Однако, как показывает практика обучения, дети мигрантов должны осваивать русский язык по тем же учебным пособиям, что и дети-носители языка. Отсюда возникает необходимость применения таких технологий обучения, которые сделали бы процесс овладения русским

языком детьми мигрантов наиболее комфортным и безболезненным. Для этого необходимо учитывать некоторые специфические особенности овладения языком детьми мигрантов и построения учебного процесса.

Актуальность нашей работы определяется и спецификой ФГОС НОО, который предъявляет требования к освоению предметных результатов, независимо от того, в какой степени владеет обучающийся в начальной школе русским языком. Предметные результаты изучения учебного предмета «Русский язык» должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать формирование языковой компетенции. Предметные результаты должны обеспечивать:

- формирование первоначального представления о многообразии языков и культур на территории Российской Федерации; осознание языка как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа;

- формирование понимания роли языка как основного средства человеческого общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации; понимание роли русского языка как языка межнационального общения;

- владение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах русского литературного языка: аудирование (слушание), чтение, письмо;

- формирование первоначальных научных представлений о системе и структуре русского языка: фонетике, графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах речи и их признаках и особенностях употребления;

- формирование первоначального представления о нормах русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и правилах речевого этикета.

Нам представляется логичным реализация данного проекта в два этапа: теоретико-аналитический и методический.

В настоящее время завершена работа по мониторингу отечественных и зарубежных периодических изданий по данной проблеме и идет подготовка аналитического обзора исследований по теме. Наряду с этим разрабатывается диагностический аппарат по выявлению трудностей овладения русским языком детьми мигрантов и трудностей преподавания в полиэтнических начальных классах. Для составления развернутой классификации отклонений от норм письма собирается эмпирический материал (письменная продукция детей). Анализ данного материала позволяет выделить и описать ошибки по группам, исходя из их частотности: типичные и уникальные. В качестве примера рассмотрим данные наблюдений за письмом Степы Т. (9 лет 7 месяцев), который учится в 3-м классе. Семья Степы – украинские беженцы. Нами проанализировано 34 работы, выполненные ребенком: двадцать в классе, четырнадцать – дома. Всего проанализировано 86 словоформ. Из них с безударными гласными в корне слова, проверяемыми ударением – 49, непроверяемыми ударением – 37. У ребенка отмечается характерное для южных регионов «аканье»: б*алото, к*асари, з*авут, г*астей, др*азды, зах*ателась; «иканье»: (паверхнасть) ст*икла, п*инал, д*ивятае, л*идяная, гн*издо, зв*ирек. Очевидно, что традиционный алгоритм работы по правописанию безударных гласных в

корне, предлагаемый ребенку, не действует. Поэтому необходим иной подход, который позволяет рассмотреть не только лингвистические, но и экстралингвистические факторы, влияющие на правописание, дает возможность всестороннего представления «орфографического портрета» детей, для которых русский язык не является родным.

При реализации методического этапа нами предполагается обоснование и разработка необходимых компетенций для учителя, работающего с детьми-инофонами при обучении русскому языку. Значительный объем работы связан с разработкой технологий обучения, учитывающих потребности, как самих детей мигрантов, так и учителей, которые работают в полиэтнических классах и сталкиваются с проблемой обучения детей с разным уровнем владения языком с учетом УМК, которые используются в школах Вологодской области. Внедрение разработанных методик и технологий в практику работы учителей начальных классов предполагается провести через публикацию полученных материалов (в том числе, на сайте кафедры начального образования, общей и социальной педагогики института психологии и педагогики ЧГУ), курсы повышения квалификации учителей начальных классов, индивидуальную работу с детьми и родителями, разработку тем выпускных квалификационных работ для студентов по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль – Начальное образование, способствующих, во-первых, повышению орфографической грамотности с учетом антропоцентрического направления в лингвистике, когда особое внимание уделяется орфографической личности; во-вторых, способствующих поддержанию в актуальном состоянии «орфографической составляющей личности», своеобразного «орфографического тонуса» носителя языка независимо от возраста, уровня образования, рода деятельности.

В практическом плане нами готовится электронное пособие, предназначенное для учителей, которое способствует социально-речевой адаптации детей к новым условиям обучения на русском языке. При обучении русскому языку учащихся-инофонов, очевидно, что традиционные приёмы обучения должны быть адаптированы к особенностям современного школьного контингента учащихся-инофонов, разработаны иные, новые технологии, согласованные с особенностями ситуации. Это процесс небystрый, он ещё только начинается, любые наработки становятся ценными, т.к. благодаря им может быть создана и выработана единая система обучения нерусскоговорящих обучающихся русскому языку.

Мы надеемся, что данный проект будет востребован педагогами, осуществляющими преподавание русского языка детям мигрантов, работающими в начальных классах с полиэтническим составом учащихся, а также воспитателями, логопедами, социальными работниками.

В новых условиях проживания русский язык становится для детей мигрантов не только школьным предметом, но и рабочим языком, на нём они будут получать образование, его будут использовать в будущей учебной, трудовой, общественной деятельности. Отсюда возникает необходимость поиска путей и условий повышения качества обучения русскому языку в целом, и особенно орфографии как наиболее сложного его раздела для детей мигрантов. Кроме того, сегодня очевидно, что путь к самореализации личности пролегает через образование. От степени образованности зависят

и материальное благополучие, и положение в обществе, и свобода в принятии решений по различным жизненным вопросам. Но получить образование невозможно без овладения в совершенстве родным языком – устным и письменным. Формирование грамотной письменной речи является одной из главных и нерешенных проблем методики обучения русскому языку. Грамотное письмо предполагает и усвоение орфографии. Уровень грамотности становится индикатором не только общей подготовки по родному языку, но и приобщения к общечеловеческим ценностям, культуре.

Список литературы

1. Обучение русскому языку детей мигрантов. Статьи и методические материалы [Текст] / отв. ред. О.В. Горских. – Томск: ОГБУ «Региональный центр развития образования», 2012. – 294 с.
2. Камалова Л.А. Методика обучения русскому языку детей мигрантов / Л.А. Камалова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kpfu.ru/staff_files/F1479190021/Kamalova_L.A._Metodika_obucheniya_russkomu_yazyku_detej_migrantov__1_.PDF
3. Попова Э.Ю. Коммуникативный подход в обучении русскому языку детей мигрантов / Э.Ю. Попова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnyy-podhod-v-obuchanii-russkomu-yazyku-detej-migrantov>
4. Заседание Совета по межнациональным отношениям 30 марта 2021 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/65252>
5. Портал Вологда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vologda-portal.ru/novosti/index.php?ID=223208&SECTION_ID=151
6. Стратегия социально-экономического развития Вологодской области на период до 2030 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vologda-oblast.ru/upload/iblock/cfe/strategiya2030.pdf>

Ручко Лариса Сергеевна

канд. психол. наук, доцент, заведующая кафедрой
ОГБОУ ДПО «Костромской областной
институт развития образования»
г. Кострома, Костромская область

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в статье предлагается осмысление проблем деятельности классного руководителя как центральной фигуры воспитания обучающихся в образовательной организации. Анализируются возможности расширения ресурсов для реализации функций классного руководителя, для организации событийной работы с детьми вверенного класса. Отмечаются необходимые направления сопровождения деятельности классного руководителя.

Ключевые слова: развитие воспитания, классный руководитель, сопровождение деятельности классного руководителя.

Развитие воспитательной деятельности в образовательных организациях обусловлено актуальной федеральной повесткой. Появление в обновленном ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» уточ-

ненной трактовки понятия воспитания и требований к разработке рабочих программ воспитания в образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы [5], вызывает необходимость переосмысления деятельности всех участников образовательного процесса. Данные преобразования усилили реальную потребность в осмыслении накопленного опыта, формировании на этой основе стратегий развития воспитания, ориентированного на достижение целей самоопределения, социализация, становления личности обучающегося.

В связи с этим в 2020–2021 годах в образовательных организациях Костромской области реализована программа по разработке и внедрению рабочих программ воспитания в деятельность общеобразовательных организаций: 8 школ вошли в состав федеральной экспериментальной площадки по апробации примерной программы воспитания, 10 муниципальных образований Костромской области приняли участие в федеральном семинаре по разработке программы воспитания, организованы региональные семинары для муниципальных органов управления образованием и коллективов образовательных организаций. Открыты региональные инновационные площадки по разработке, апробации, и внедрению программ воспитания обучающихся на базе 26 школ и 4 организации среднего профессионального образования. Результатами инновационной деятельности стали проекты рабочих программ воспитания, шаблоны и алгоритмы их создания, модели их экспертизы, усовершенствованные воспитательные практики. Продолжается работа региональной инновационной площадки по теме «Разработка модели взаимодействия образовательных организаций Костромской области по формированию культуры межнационального общения детей и подростков». Экспертное сообщество региона включилось в осмысление региональной модели деятельности классного руководителя.

Сегодня классный руководитель играет ведущую роль в формировании личностных характеристик обучающегося как ключевого и целостного результата образования. Комплексный мониторинг организации деятельности классных руководителей, осуществленный в феврале – апреле 2020 года показал, что более 3000 работающих в регионе классных руководителей имеют значительный педагогический стаж (48% – от 11 до 30 лет, 28% – более 30 лет), высшее педагогическое образование (более 80%), жизненный опыт (40% – в возрасте от 35 до 49 лет и 42% в возрасте 50 лет и старше).

В образовательных организациях сохранены традиционные формы организации деятельности классных руководителей: в 86% организаций установлены формы документации классного руководителя, ведется регулярный внутренний мониторинг их деятельности, в 71% организаций поддерживается работа методических объединений классных руководителей, в 43% организаций разработаны программы (планы) по сопровождению их деятельности. В 15 из 29 муниципальных образований региона закреплены функции куратора института классных руководителей за специалистом или представителем муниципальной методической службы. На регулярной основе проводятся региональные и муниципальные семинары по вопросам деятельности классного руководителя, в 2020 году состоялась межрегиональная конференция «Классный руководитель в реа-

лиях современного образования» (представлено более 300 работ из 47 регионов РФ, издан электронный сборник [1]). Продолжается обновление содержания и технологий деятельности классного руководителя, в том числе за счет участия в конкурсах профессионального мастерства: «Учитель года», «Воспитать человека», «За нравственный подвиг учителя», в мероприятиях по повышению квалификации, семинарах, конференциях по вопросам воспитания и классного руководства.

Сохраняются проблемы чрезмерной занятости и нагрузки, значительного объема выполняемых поручений, избыточной отчетности, недостаточности ресурсов для полноценной реализации программ воспитания, в том числе в удаленном режиме в условиях пандемии, профессионального выгорания возрастных педагогов. Особенно важным становится сегодня расширение ресурсов для решения задач в деятельности классного руководителя, снижение чрезмерной нагрузки и избыточной отчетности для высвобождения необходимого и достаточного времени на событийную работу с детьми вверенного класса.

Ресурсное обеспечение деятельности классного руководителя может поддержать развитие целостного воспитательного пространства территории. Открытые обсуждения, инициированные в ходе разработки региональной концепции развития воспитания в Костромской области на период до 2030 года, позволяют зафиксировать:

- основными элементами систематизации регионального воспитания являются раннее воспитание, основанное на глубоких региональных традициях, традиции школьного воспитания с опорой на патриотизм и духовно-нравственные ценности, гармоничное сочетание семейного, школьного и внешкольного воспитания, методическое сопровождение воспитания на всех уровнях образования, подготовка педагогических кадров, разветвленная система воспитательных воздействий с использованием потенциала учреждений культуры, молодежной политики, общественных объединений и организаций, авторских лагерей;

- установлена преемственность содержания и методов воспитания на основе базовых ценностей, закреплённых в региональном опыте построения воспитательной работы и включенных в понятие кода региональной идентичности, содержащего сочетание духовности и нравственности, созидательного отношения к труду с гражданственностью и патриотизмом;

- продуктивное взаимодействие между институтами, призванными управлять воспитанием детей и молодежи в регионе (департаментом образования и науки Костромской области, Костромским областным институтом развития образования, Костромским государственным университетом, комитетом по делам молодежи Костромской области и др.) обеспечивает согласованность позиций и действий по развитию региональной системы воспитания;

- при поддержке Костромского государственного университета сформирована база для реализации научно обоснованного подхода к воспитанию на всех уровнях, требующая своего сохранения и развития во взаимодействии с реальной педагогической практикой воспитания.

Актуальными проблемами остаются: расширение участия граждан в воспитании подрастающего поколения (родителей, общественности, бизнес-структур, старшего поколения); структуризация открытых ресурсов

воспитания, в том числе средств массовой информации, цифровой среды; обновление подходов к оценке эффективности воспитательной деятельности с позиций событийности.

Решению содержательных и организационных проблем в деятельности классного руководителя, высвобождению необходимого и достаточного времени на событийную работу с детьми вверенного класса может способствовать разработка региональной модели – легитимизация инвариантных и вариативных функций педагога, курирующего класс (учебную группу) [2]. Участвующие в разработке региональной модели деятельности классного руководителя эксперты отмечают необходимость включения действий, направленных на безопасность и конструктивную коммуникацию обучающихся, стимулирование и развитие их познавательных интересов, обеспечение воспитания и успешного вхождения ребенка в социум. Разрабатываемая модель деятельности классного руководителя охватывает различные стороны жизнедеятельности обучающихся вверенного класса (группы), представлена в инвариантном и вариативном компонентах, носит рекомендательный характер, предназначена для структурирования деятельности классных руководителей, единых подходов к установлению требований и оценке эффективности работы.

Инвариантный компонент деятельности классного руководителя включает обеспечение психофизиологического, социально-психологического, академического, духовно-нравственного благополучия обучающихся. Вариативный компонент деятельности классного руководителя может быть ориентирован на реализацию комплекса профилактических мер, реализации комплекса авторских идей педагога в воспитательной работе с классом, иные вариативные компоненты, обусловленные региональными социально-экономическими, экологическими, этнокультурными, демографическими и прочими особенностями территории, территориальным расположением общеобразовательной организации, спецификой контингента обучающихся и реализуемых образовательных программ, работой в классе с особыми условиями.

Актуальными проблемами сопровождения деятельности классного руководителя в рамках предлагаемой модели на сегодняшний день остаются: разработка единых требований к обеспечению психофизиологического, социально-психологического, академического, духовно-нравственного благополучия обучающихся классным руководителем; расширение участия субъектов образовательного процесса в решении задач воспитания и предупреждения реальных и потенциальных угроз благополучию ребенка; поиск эффективных форм индивидуальной и групповой воспитательной работы с обучающимися, оптимальных форм контроля и оценки эффективности деятельности. Это, в свою очередь, требует обновления на федеральном уровне профессионального стандарта «Специалист в области воспитания», установления единых норм учебной нагрузки учителей, осуществляющих функции классного руководителя, и утверждения номенклатуры дел, обновления системы подготовки педагогических кадров и развития профессиональных компетенций классного руководителя, поддержки его социального и профессионального статуса.

Список литературы

1. Классный руководитель в реалиях современного образования: сборник статей и методических материалов / сост. Л.С. Ручко, И.В. Адоевцева, О.В. Миновская, И.Н. Козьявина. – Кострома: КОИРО, 2020 – 410 с.
2. Куприянов Б.В. Классный руководитель: сдаваться нельзя! / Б.В. Куприянов // Народное образование. – 2010. – №7. – С. 263–269.
3. Степанов Е.Н. Планирование воспитательной работы в классе / Е.Н. Степанов // Классный руководитель. – 2006. – №3. – С. 5–16.
4. Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Госдумой 21 декабря 2012 года; одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 11.11.2021).
5. Федеральный закон №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (принят Государственной Думой 22 июля 2020 года; одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения: 11.11.2021).

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ

Гаязова Алина Алмазовна

аспирант, ассистент

Научный руководитель

Фахрутдинова Резида Ахатовна

д-р пед. наук, профессор

ЧОУ ВО «Казанский инновационный
университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»
г. Казань, Республика Татарстан

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ АКТУАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация: *расовое, культурное, этническое, языковое и религиозное разнообразие среди обучающихся увеличивается в российских школах, как и в школах других стран. Это разнообразие предоставляет обучающимся отличные условия для приобретения поликультурных навыков, необходимых для эффективного взаимодействия в мире. К сожалению, текущая обстановка межкультурного взаимодействия обучающихся говорит о недостаточном уровне разработки учебных программ с точки зрения поликультурного образования. Метод педагогического эксперимента, в котором приняли участие обучающиеся МБОУ «Гимназия №183» г. Казани Республики Татарстан, позволил сделать вывод о том, что поликультурное обучение, которое характеризуется наличием знаний о своей и чужой культуре и толерантным отношением к представителям иноязычной культуры у обучающихся, разработано не в полной мере. Отсюда следует сделать вывод о необходимости разработки учебной программы поликультурного развития личности обучающегося и внедрения ее в практику работы общеобразовательной школы.*

Ключевые слова: *поликультурное образование, культурное разнообразие, поликультурная подготовка преподавателей.*

Сегодняшнее поразительное этноконфессиональное разнообразие обучающихся отражает серьезный демографический сдвиг в Российской Федерации. Согласно «Единому плану по достижению национальных целей развития Российской Федерации на период до 2024 года и на плановый период до 2030 года» существует «потребность в миграционной политике, ориентированной на качественный миграционный приток и успешную социально-культурную адаптацию мигрантов, на повышение привлекательности России как страны для миграции (в том числе за счет поддержки изучения русского языка за рубежом)» [3, с. 7]. Отсюда следует еще большее увеличение этнического разнообразия населения в ближайшем будущем, что заставляет многих педагогов признать необходимость расширения своих знаний о поликультурном образовании в образовательных организациях.

Успех или провал поликультурного образования зависит от эффективной подготовки преподавателей, они должны быть компетентными в дисциплинах, которые они преподают, чтобы их ученики добивались успехов в учебе. Кроме того, преподаватели должны быть непредвзятыми и иметь понимание и чуткость по отношению к различным культурам, отраженным в контингенте обучающихся. Учителя сталкиваются с множеством сложных проблем, которые ставят под сомнение многие из их традиционных образовательных практик и методик. Учителя должны принимать во внимание то, что происходит у обучающихся в семье: например, трудности, с которыми сталкивается семья, или борьба между поколениями в иммигрантских семьях глубоко влияют на мотивацию и способность ученика добиться успеха в школе. Более того, культурные нормы, которые обучающиеся приносят из дома, добавляют новые тонкости к таким вопросам, как отношение к разнице по социально-экономическому классу, религии и полу [2, с. 92].

Подготовка российских учителей остается движущей силой последних образовательных реформ, которые подчеркнули необходимость для всех учителей обладать знаниями и навыками для эффективной работы с обучающимися, различающимися по расовому, этническому, языковому и социально-экономическому признаку. По мере того, как процент разнообразности обучающихся растет, становится все более важным обращать внимание учителей на важность культуры и ее влияние на процесс обучения.

Даже если мы говорим о культуре, важно помнить, что дети – это личности, и их нельзя заставить вписаться в какие-либо предвзятые стереотипы того, как они «должны» действовать. Вопрос не обязательно в том, как создать идеальную «культурно подобранную» ситуацию обучения для каждой этнической группы, а скорее в том, как распознать, когда есть проблема для конкретного ребенка, и как искать ее причину в наиболее широко понимаемой форме. Знания о культуре – это всего лишь один инструмент, который могут использовать педагоги при разработке решений школьной проблемы с обучением детей разной культуры.

Нами был проведен опрос 90 обучающихся МБОУ «Гимназия №183» г. Казань с помощью анкеты, состоящей из 51 вопроса, касающихся проблем поликультурности («Шкала межкультурной сенситивности» (О.Е. Хухлаев, М.Ю. Чибисова)). Проанализировав ответы, мы сделали выводы об отношении обучающихся к своей и чужой культуре, о понимании ими своей национальной принадлежности и пр. Нами было выявлено некомпетентность многих подростков в вопросах взаимоотношений с другими культурами, не все из них знакомы со своими национальными традициями, их культурологические знания о чужой культуре недостаточны. Полученные данные помогли нам сделать выводы о том, что роль школы в работе по формированию поликультурной личности школьников оказывается недостаточной, семья также не в полной мере выполняет функции передачи этнокультурных знаний. Данный социологический опрос указывает на необходимость проведения целенаправленной педагогической работы по формированию толерантности обучающихся в процессе межнационального общения. На основании полученных результатов мы считаем необходимым разработать учебную программу поликультурного развития личности обучающегося и внедрения ее в практику работы общеобразовательной школы.

Необходимо разработать учебную программу, которая признает различия в расе, культуре и гендере, поможет воспринимать школы как площадки для развития навыков межкультурного взаимодействия и также поможет учителям быть более подготовленными к преподаванию во все более многорасовом и многокультурном обществе. Целью такой учебной программы является оказание помощи преподавателям в продвижении равенства в образовании и социальной справедливости, что приведет к реализации своего академического и социального потенциала всех обучающихся. Учебные материалы должны изображать эти разнообразные группы реалистично и с разных точек зрения. В российских школах заметна тенденция, когда педагоги стараются использовать один из двух подходов к поликультурному образованию. Учителя, использующие подход «поликультурного фестиваля», просят обучающихся отмечать этническое разнообразие через «приготовление блюд, развлечения и фестивали», передавая идею о том, что «вопросы разнообразия вступают в игру только по праздникам». Учителя, применяющие «преобразующий» подход, напротив, сплетают широкий спектр культурных перспектив в учебной программе.

Поликультурное образование – это идея, движение за образовательную реформу, основной целью которого является изменение структуры образовательных организаций таким образом, чтобы обучающиеся принадлежащие к разным расовым, этническим, языковым группам имели равные шансы на успехи в учебе [1, с. 168]. Задача состоит в том, чтобы помочь учителям лучше узнать и понять этническое, расовое и культурное самовыражение различных обучающихся: учителя должны подумать о различных способах преподавания, которые могли бы позволить им создавать учебные занятия для конкретных учеников и адаптировать обучение их потребностям. Отношения между учителем и учеником включают не только инструкции, но и взаимодействие. Если взаимодействие не удастся из-за неправильного восприятия учителем поведения ученика, за этим последует провал в обучении. Растущее разнообразие в школах страны открывает как возможности, так и проблемы: расовые предрассудки и дискриминация.

Педагоги должны приобретать знания и навыки, которые максимально увеличивают возможности культурного разнообразия и сводят к минимуму все возникающие проблемы. Программы педагогического образования должны помогать учителям приобретать знания и модели поведения, необходимые для эффективной работы с обучающимися из разных культурных групп, а также помогать обучающимся развивать межкультурные знания, ценности и компетенции. Поликультурное образование помогает учителям понимать и ценить культурные различия и сходства, а также признавать достижения различных этнических, расовых и социально-экономических групп.

Список литературы

1. Banks James A. An introduction to multicultural education. University of Washington, Seattle. Fifth edition. 2014, pp. 192.
2. Gillborn D. Racism and education: Coincidence or conspiracy? London, UK, and New York, NY: Routledge, pp. 272.
3. Единый план по достижению национальных целей развития Российской Федерации на период до 2024 года и на плановый период до 2030 года (от 14 октября 2021) / Правительство Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.economy.gov.ru/material/dokumenty/edinyy_plan_po_dostizheniyu_natsionalnyh_cелей_razvitiya_rossiyskoy_federacii_na_period_do_2024_goda_i_na_planovyy_period_do_2030_goda.html

Гончарова Наталья Александровна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
университет им. И.С. Тургенева»
г. Орёл, Орловская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ СОВРЕМЕННОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В РФ

***Аннотация:** проведенный в данной работе анализ показал, что сложились объективные предпосылки для рассмотрения вопроса формирования цифровых межкультурных компетенций педагогов и обучающихся. Современный российский педагог работает не только в среде цифровой, но и поликультурной. Это обуславливает требование одновременного владения им как цифровыми, так и межкультурными компетенциями, т.е., по мнению авторов, речь должна идти о цифровых межкультурных компетенциях и цифровой межкультурной компетентности педагога. В статье рассмотрены цифровые компетенции российских учителей, составляющие структура ИКТ-компетентности учителя, предложенные ЮНЕСКО, европейская модель цифровых компетенций педагога. Сделан вывод о формировании цифровых межкультурных компетенций и цифровой межкультурной компетентности педагогов и обучающихся как необходимого условия современного этапа развития системы образования в нашей стране.*

***Ключевые слова:** цифровизация образования, цифровая образовательная среда, коронавирусная пандемия, цифровые межкультурные компетенции педагога и обучающихся, цифровая межкультурная компетентность педагога.*

Низкий уровень межкультурной компетентности личности выступает одной из причин нарушения коммуникационного процесса между представителями разных культур, неся в себе риски обострения социально-экономических проблем на региональном и местном уровнях, возникновения межнациональных, межконфессиональных конфликтов. Поэтому одной из актуальных задач современного российского образования является создание условий для приобретения обучающимися опыта межкультурного общения, формирования и развития умений и навыков общения с представителями других культур, в том числе в цифровой среде, в процессе которого происходит формирование межкультурных компетенций обучающегося.

Кроме того, педагог должен уметь выстраивать и поддерживать коммуникации с различными участниками образовательного процесса как внутри образовательного учреждения (обучающиеся (например, школьники), коллеги (например, другие учителя, педагоги), администрация), так и за его пределами (родители, третьи лица, вовлеченные в образовательный процесс). Причем многие коммуникации сегодня происходят в цифровом пространстве. Как показала организация образовательного процесса в условиях коронавирусной пандемии цифровые навыки для педагога необходимо рассматривать как обязательные и необходимые.

Таким образом, сложились объективные предпосылки для рассмотрения вопроса формирования цифровых межкультурных компетенций педагогов и обучающихся как необходимого условия современного этапа развития системы образования в нашей стране.

Действительно, современный российский педагог работает не только в среде цифровой, но и поликультурной. Это обуславливает требование одновременного владения им как цифровыми, так и межкультурными компетенциями, т.е. по сути – цифровыми межкультурными компетенциями – и цифровой межкультурной компетентностью педагога. Цифровая межкультурная компетентность педагога, раскрывающаяся в совокупности цифровых межкультурных компетенций, в общем виде представляет собой, по нашему мнению, пересечение двух множеств, двух достаточно динамичных пространств, – «цифровой компетентности педагога» и «межкультурной компетентности педагога». В результате от уровня сформированности цифровой межкультурной компетентности педагога, степени владения им цифровыми межкультурными компетенциями зависит качество владения обучающимся межкультурной цифровой компетентностью и цифровыми межкультурными компетенциями. В связи с чем, представляется целесообразным рассмотреть содержание цифровых компетенций и компетентности педагога. В настоящее время большинство дискуссий в нашей стране по этому вопросу, прежде всего, связаны со школьным образованием. Так, в августе 2020 года состоялось первое всероссийское онлайн-совещание для педагогов «Августовка Учи.ру. главное событие перед стартом нового учебного года», на котором специалисты обсудили актуальные вопросы о навыках современного учителя, а также, что он уже может сделать для эффективного использования в работе новых технологий [1]. Так, экспертами было обращено внимание на существование двух форматов дистанционного обучения: синхронный (т.н. онлайн-уроки) и асинхронный. В первом случае общение с детьми происходит в режиме реального времени, когда учитель взаимодействует со всеми учениками одновременно. При удаленной командной работе он может использовать онлайн-доски, совместные экраны, мобильные приложения и чаты с целью привлечения учеников к обсуждению, поддержанию внимания к изучаемому материалу. При асинхронном формате общение педагога с детьми продолжается и после окончания онлайн-уроков. Используются различные цифровые технологии: записанные уроки, лекции, проверочные тесты, игры, онлайн-задания и др. При этом отмечается, что такой подход делает обучение максимально эффективным, обеспечивает непрерывную вовлеченность учеников в процесс, позволяет постоянно получать от них обратную связь, дает возможность обучающимся выбирать индивидуальный темп работы, учитель подключается только по мере необходимости [1]. Сегодня выделяют два типа ресурсов, позволяющих реализовывать эти форматы обучения, для школьников: 1) контентные образовательные ресурсы (цифровые версии учебников, записи лекций и уроков), 2) тренажеры и средства отработки навыков, способные дать ученику быструю обратную связь (например, при выполнении домашнего задания указать на ошибки, дать подсказки для поиска правильного решения). Согласно экспертным оценкам, контентные образовательные ресурсы на российском рынке составляют 76%, а тренажеры – 24%. В то же время фактическая востребованность цифровых ресурсов в нашей стране

в период пандемии составляла на контентные образовательные ресурсы 33%, тренажеры и средства отработки навыков – 67% [1].

В контексте рассматриваемой проблемы представляют интерес результаты опроса, проведенного в нашей стране среди 30 тыс. учителей инициативной группой цифровых образовательных компаний, – перечень семи основных цифровых компетенций, которыми должен овладеть каждый современный российский учитель [1]. Основными цифровыми компетенциями учителя являются следующие:

1. Поиск и работа с информацией.
2. Безопасность в Интернете. Так, по данным Учи.ру, 2/3 педагогов имеют незащищенные пароли и небезопасно их хранят.
3. Управление информацией и данными. Результаты опроса показали, что многие педагоги не умеют пользоваться облачными системами хранения, не осознают, когда нарушается законодательство в отношении персональных данных третьих лиц.
4. Организация обучения в цифровой среде.
5. Кооперация в цифровой среде.
6. Коммуникация в цифровой среде. Результаты опроса показали, что треть педагогов не справляется с параллельным использованием нескольких функций внутри одного и того же сервиса коммуникации, им сложно взаимодействовать одновременно с несколькими сервисами и приложениями.
7. Саморазвитие в условиях неопределенности.

Согласно российскому профессиональному стандарту педагога (2013 г.), учитель должен:

- владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста;
- применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в т.ч. электронного журнала и дневников обучающихся);
- владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

Все эти действия направлены на реализацию требований нового стандарта, в числе которых:

- формирование у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении задачи там, где это эффективно;
- формирование установки обучающихся на коммуникацию в максимально широком контексте, в том числе в гипермедиа-формате [2].

Для сравнения рассмотрим составляющие ИКТ-компетентности учителя, предложенные в 2011 году ЮНЕСКО. В документе – UNESCO ICT Competency Framework for Teachers – структура компетенций представлена в виде 6 основных аспектов работы (т.н. модулей) преподавателя, в каждом из трех подходов – применение ИКТ, освоение знаний, производство знаний:

- понимание роли икт в образовании (знакомство с образовательной политикой; понимание образовательной политики; инициация инноваций);

- учебная программа и оценивание (базовые знания; применение знаний; умения жителя общества знаний);
- педагогические практики (использование икт; решение комплексных задач; способность к саморазвитию);
- технические и программные средства икт (базовые инструменты; сложные инструменты; распространяющиеся технологии);
- организация и управление образовательным процессом (традиционные формы учебной работы; группы сотрудничества; обучающаяся организация);
- профессиональное развитие (компьютерная грамотность; помощь и наставничество; учитель как мастер) [2].

Говоря о международном опыте, следует также обратить внимание на *европейскую модель цифровых компетенций педагога* (Digital Competence of Educators, DIGCOMPEDU). Эта модель используется во многих странах Европы и включает три блока:

- цифровые профессиональные компетенции, т.е. те навыки, которые должны быть у любого современного специалиста (организация коммуникации, профессиональное сотрудничество, развитие цифровых навыков, рефлексивные практики);
- цифровые педагогические компетенции (цифровые ресурсы – от подбора до защиты и совместного использования; обучение и преподавание – преподавание, наставничество, рефлексивные практики; оценивание; расширение возможностей учащихся – доступность и инклюзивность, персонализация, вовлечение);
- современные цифровые компетенции, которые направлены на формирование цифровых компетенций учащихся.

Разработчики этой модели утверждают, что одна из важнейших задач педагога – способствовать развитию современных навыков у школьников. Это информационная и медиаграмотность, цифровое общение и сотрудничество, создание цифрового контента, ответственное использование цифровых ресурсов и решение технологических задач.

Таким образом, в европейской модели представлен несколько иной подход как к самому построению образовательного процесса, так и к *системе требований* компетентности педагога.

Представляется, что развитие у обучающихся цифровых межкультурных компетенций в нашей российской практике должно осуществляться не только в одной предметной области (например, географии), а в реализации межпредметных связей (например, при изучении того или иного исторического периода использовать знания из литературы, музыки, географии). Более того, выходить за рамки исключительно учебной деятельности, внося свой посильный вклад в формирование цифровой межкультурной компетентности гражданина. Следует также подчеркнуть, что формирование и развитие цифровых межкультурных компетенций позволит обучающимся узнать и понять особенности родной культуры, ее место в современном поликультурном сообществе, а также понять особенности других культур. При этом особое внимание должно быть обращено и на подготовку самих педагогов. Формирование спроса на новый тип компетенций (и компетентности) требует и новых форм и направлений подготовки педагогов. Пока же, как отмечают специалисты [3], в учебных планах большинства вузов нет этнологии/антропологии, в лучшем случае – специализированная дисциплина этносоциология.

Список литературы

1. Гаврилова Е. Современный учитель и его цифровые компетенции // Учительская газета. Сетевое издание UG [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ug.ru/sovremennyy-uchitel-i-ego-czifrovye-kompetenczii>
2. Дибиров М. ИКТ-компетентность в рамках профессионального стандарта педагога // Корпорация Российский учебник [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/ikt-kompetentnost-v-ramkakh-professionalnogo-standarta-pedagoga-article>
3. Омельченко Е. Межкультурная компетентность для московской школы / Е. Омельченко, М. Кривенькая, А. Шевцова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://new.beliro.ru/wp-content/uploads/2019/09/omelchenko.pptx>

Избицкая Ольга Петровна

учитель, директор

ГУО «Молотковичская средняя школа» Пинского района
п. Молотковичи, Республика Беларусь

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Аннотация: в статье рассматривается понятие культурологической компетентности и ее важности в формировании личности учащегося общего среднего образования. Определены составляющие культурологической компетенции. Утверждается, что уровень общекультурной сформированности проявляется в общекультурном кругозоре учителя.

Ключевые слова: компетентный подход, методологический подход, культурологическая компетенция, национальная культура, подход, компонент.

В образовательном стандарте среднего образования, утвержденном Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 26.12.2018 №125, указано, что одной из методологической основ стандарта являются культурологический и компетентностный подходы к изучению учебных предметов.

Изучение учебного предмета «Русская литература» направлено на достижение следующих целей: формирование эстетически развитого, компетентного читателя, способного к полноценному осмыслению произведений художественной словесности. Русская литература вместе с другими учебными предметами социально-гуманитарного цикла создают основу культуроцентрической системы образования.

Произведениям литературы и языковому материалу, используемым на занятиях, присуща мощная социокультурная сила, которая способна посредством эстетического воспитания личности формировать совершенный в будущем мир. Главной функцией уроков русской литературы является воспитание личности, способной к распознаванию идеалов красоты, добра, чести, достоинства и человечности.

В системе общего среднего образования еще не в полной мере используются механизмы действенности искусства слова, формы и методы, направленные на восприятие художественно-эстетических ценностей учащимися, духовной, моральной и материальной красоты мира. Прямолинейно и категорично однозначно трактуются сложные проблемы общения героев с миром, осмысления и усвоения глубоко интимного характера художественно-образной информации [3]. Процесс формирования личности учащегося напрямую зависит от того, как и в каком объеме достижения человеческой культуры будут переданы педагогом. Учителем посредством учебного материала, формы организации учебного процесса обеспечивает вхождение учащегося в сложный и многоаспектный мир современной культуры.

Таким образом, проблема формирования культурологической компетентности учителя учебного предмета «Русская литература» является важной для педагогической деятельности. Данная проблема обусловлена противоречием, возникающим между повышением социальной роли культурологической составляющей педагогической деятельности современного учителя и недостаточной теоретической и практической разработкой проблемы формирования культурологической компетентности; противоречием между необходимостью в компетентных преподавателях и недостаточным уровнем специфики подготовки преподавателя такого профиля [4].

Формирование культурологической компетентности учителей русского языка и литературы требует изучения соотношения их культурологической компетентности и профессиональной компетентности. В педагогической науке нет единого подхода к определению понятия «компетентность». Так, определяя понятие «компетентность» И.А. Зимняя задает широкую рамку понимания: компетентность – это интеллектуально-и личностно-обусловленная социально-профессиональная жизнедеятельность человека, основанная на знаниях [2]. Т.М. Чурекова делает акцент на способности человека действовать в различных проблемных ситуациях, которая состоит из готовности замечать проблемы и искать пути их решения, умения анализировать новые ситуации и принимать на их основе решения [5]. Из данных трактовок следует, что компетентность реализуется в деятельности, а, следовательно, в своей основе имеет цели, мотивы, интересы, ценности, эмоциональное отношение к деятельности и т. д., которые отражаются в мотивационном (мотивационно-ценностном, эмоционально-ценностном) ее компоненте. В связи с тем, что компетентность проявляется в успешном осуществлении деятельности, то компетентный человек должен обладать определенными знаниями и умениями, которые позволяют деятельности результативно осуществляться.

Таким образом, компетентность – это совокупность новообразований, знаний, системы ценностей и отношений, способствующих созданию ценностно-смысловых, поведенческих, мотивационных, эмоционально-волевых, когнитивных результатов деятельности личности.

Теоретические основы культурологического подхода к обучению составляет культурно-историческая теория развития человека, которую в 30-х годах прошлого века разработал Л.С. Выготский. Педагогический аспект культуроведческого образования прослеживается через значение латинских слов «cultura, homo cultures» (человек культурный), то есть

образованный. Г. Гегель считал, что, только овладев культурой, человек может заниматься образованием; самообразование возможно на основе образцов, созданных культурой.

Культурологическая компетенция рассматривается многими исследователями как качество личности, которое позволяет ей вступать в диалог культур. Соответственно, что культурологическая компетентность при таком подходе также определяется как совокупность культурологических знаний, умений, навыков и способностью применять, постоянно обновлять эти знания в профессионально-педагогической деятельности. Нельзя отождествлять и ставить в один синонимический ряд понятия «образование» и «культура». Образование является «стратегической основой развития личности, общества, нации и государства, залога будущего», а культура выступает фактором формирования личности, определяющим параметром степени приспособленности индивида к жизнедеятельности в определенной среде [1].

Литература, в которой воплощены вековой жизненный опыт народа, его мудрость, красота, взгляды на различные явления природы, как никакой другой учебный предмет направлена на формирование культурологической компетенции. Культурные формы, модели и системы, как правило, опережают своё социальное развитие и выводят образование за рамки национальных культур, делая его посредником их диалога, пространством, где сходятся разные культуры. Это явственно прослеживается в ходе анализа художественных произведений, составляющих классику русской литературы, когда учащимся сложно войти в мир ценностей даже прошлого столетия. Умелый подход к литературному материалу, умение сформировать эмпатию с учетом психологических особенностей возраста, сформированная культурологическая компетенция педагога позволяют умело наладить учебный процесс.

К составляющим культурологической компетенции на уроках русской литературы можно отнести умения:

- извлекать и анализировать культурологическую информацию из любых видов текстов, в том числе несплошном;
- использовать национально-культурные материалы на уроках;
- проводить ценностно-ориентационный анализ стереотипов родного языка;
- формировать у учащихся потребность пользоваться языком как средством общения в ситуациях опосредованной и непосредственной межкультурной коммуникации;
- использовать культурно ориентированные формы и методы обучения, способствующие более эффективному усвоению культуры.

Формирование культурологической компетенции невозможно без учёта уровня общекультурной сформированности, основу которой составляет общекультурный кругозор учителя, его культура речи, коммуникативная культура, а также метапредметные связи. На уровень также оказывает влияние сформированность национальной культуры учителя, его самоидентичность, национальный язык, литература, религия, а также этнофольклорный мир родного народа. Поликультурность образования, субъективное обретение культурного опыта, открытость и толерантность, креативное познание мира культуры слагают самоопределение педагога в культуре.

Таким образом, культурологическая компетенция учителя является неотъемлемым компонентом его профессиональной компетенции, составляет совокупность культурологических знаний, умений и навыков, способность применять и постоянно обновлять эти знания в своей профессионально-педагогической деятельности.

Список литературы

1. Артюхова О.В. Культурологічний підхід до естетичного виховання студентів нефілологічних спеціальностей / О.В. Артюхова // Збірка наукових праць. Педагогічні науки. – Х., 2008. – Випуск 1, частина 2. – С. 47–50.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.
3. Орлов В.Ф. Теоретичні та методичні засади професійного становлення майбутніх учителів мистецьких дисциплін: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04 «Теорія та методика професійної освіти» / В.Ф. Орлов. – Киев, 2004. – 20 с.
4. Сибгатуллина А.А. Формирование культурологической компетенции будущего учителя иностранного языка национальной школы: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.08 «Теория и методика профессионального обучения» / А.А. Сибгатуллина. – М., 2009. – 20 с.
5. Чурекова Т.М. Формирование профессионально компетентной личности в условиях непрерывного образования / Т.М. Чурекова // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. – 2012. – Т. 10, №1. – С. 291–293.

ДУХОВНОЕ И ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Адамко Денис Сергеевич

студент

Филиал ФГБОУ ВО «Брянский государственный
университет им. академика И.Г. Петровского»

г. Новозыбков, Брянская область

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕГИОНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ БРЯНСКОГО КРАЯ

***Аннотация:** работа посвящена рассмотрению методов и приемов культурного просвещения – краеведческого воспитания учащихся на уроках литературы, реализующегося через вдумчивое чтение, глубокий и многосторонний анализ произведений устного народного творчества и художественных произведений писателей-земляков.*

***Ключевые слова:** культурологический подход, диалог культур, литературная регионоведческая компетенция, ономастические единицы, фольклор.*

Современный человек подвергается огромному стрессу, так как вынужден приспосабливаться к требованиям все более расширяющегося поликультурного пространства, провоцирующего утрату ценностно-смысловых ориентиров, ослабление связей с культурой, историей, самобытностью народа. Чтобы избежать подобных неблагоприятных последствий (кризиса культуры), современное образование ставит своей главной целью формирование культурного человека. Говоря о таком человеке, мы имеем в виду полноценную, самодостаточную в духовном плане личность, которая, с одной стороны, достаточно осведомлена и может выразить свое мнение по отношению к достижениям в самых различных областях знания (основу которой не составляют одни лишь узкоспециализированные профессиональные качества), а с другой – всей душой разделяет быт, нравы, ценности, традиции – все, что положено в основу культуры той или иной территории, народа [8, с. 128–129].

В связи с этим в образовании стал популярен культурологический подход как совокупность педагогических воздействий (технологий, методов и приемов), которые способствуют культурному просвещению учащихся, помогают им в самоидентификации, обеспечивают познавательную мотивацию для дальнейшего самостоятельного изучения фактов культурного

пространства. В современном образовании стал необходим диалог культур, который предполагает процесс вхождения школьника в поликультурное пространство человеческого общества, познание материального и духовного богатства народов [2, с. 33–35; 3, с. 105]. Успешность достижения целей данного подхода напрямую зависит от качества внедрения в образовательный процесс педагогических принципов культуросообразности и гуманизации. Так, учитель должен выступать в качестве духовного наставника, оказывать эмоциональную поддержку школьникам (в том числе за счет создания ситуации успеха) и поддерживать мотивацию к обучению за счет использования индивидуальных или групповых форм работы исследовательского характера, учитывать личные интересы и потенциал учащихся.

Культурологический подход также предполагает формирование личности учащегося, что и является целью литературной регионоведческой компетенции. Под этим термином мы имеем в виду совокупность включенных в систему ценностей учащегося знаний, умений и навыков литературного регионоведческого характера, а также определенное мировоззрение, сформированное за счет освоения духовно-нравственных ориентиров, присущих жителям определенной территории [4, с. 16–17].

Литературная регионоведческая компетенция включает обучающий и воспитательный компоненты. Воспитательный процесс направлен на привитие учащимся интереса к родному краю. Обучающий процесс предполагает анализ отдельного художественного произведения или всего творчества писателей-земляков (или целой группы авторов), фольклорных (мифов, преданий, легенд, песен и др.) или диалектологических материалов (с привлечением словарей различного типа, ознакомлением с историей изучения традиционной культуры родного края, отдельных его составляющих) – всего того, что составляет культурную базу конкретного региона.

На уроках литературы можно использовать множество методов и приемов для культурного просвещения, формирования регионоведческой компетенции учащихся при изучении фольклорных произведений Брянского края [7, с. 100–106] (которые могут быть включены в программу урока как в виде отдельного элемента, промежуточного этапа, так и в виде полноценного занятия). Так, на начальном этапе урока можно представить учащимся произведения лирического характера (в графическом виде или же, что будет намного эффективнее, в качестве аудиозаписи), призванные задать подходящий эмоциональный настрой для эффективности дальнейшего обучения [9, с. 42–43; 1, с. 170]. Вместе с тем, можно заранее в кратком виде предоставить учащимся информацию о жанрах народной песни (необходимо уделить больше всего внимания тем жанрам, которые учитель хочет презентовать на своем уроке), чтобы они могли уже при первичном прослушивании увидеть ее основные особенности, отметить различия в смысле, настроении в соотношении с современными композициями.

Наиболее ярким выразителем народного духа являются календарные песни, так как они лучше всего отражают особенности восприятия мира предков, чувство единения человека с природой. Например, для прослушивания

и дальнейшего анализа текста подойдет календарная песня «Что за гаем в лузе» (исполняет А. Р. Желубёнкова, 14 лет, проживает в Москве):

*Что за га́ем в лу́зе
Дворя́нин ко́ней пасе́.
Ой, лука́ моя, да
Лука́ зелёная. У!
Дворя́нин ко́ней пасе́,
Де́вка воду́ несё.
Ой, лука́ моя, да
Лука́ зелёная. У!
Дворя́нин де́вку про́се:
«Ты напо́й мо́их ко́ней».
Ой, лука́ моя, да
Лука́ зелёная. У!
«Я не бу́ду по́йти:
Бу́дет ма́ть ме́ня би́ти».
Ой, лука́ моя, да
Лука́ зелёная. У!
«Па́лкою да суши́ною,
Стреку́чею крапи́вою».
Ой, лука́ моя, да
Лука́ зелёная. У!*

После прослушивания песни ученикам задаются вопросы, которые призваны актуализировать уже приобретенные знания о народной культуре, существующих издавна песенных жанрах. Здесь также начинается этап приобретения новых знаний о культуре предков, реализующийся посредством исторического комментария для разрешения возникающих затруднений в процессе погружения в культурный контекст рассматриваемой эпохи:

1. Как бы вы описали преобладающее в песне настроение? (В песне отражается приподнятое настроение, но в то же время передается некоторое напряжение крестьянина, навеянное ощущениями от повседневного быта.)

2. О чем повествуется в песне, какое мироощущение она передает? (В данной песне восхваляется честный, упорный труд крестьянина-земледельца на протяжении всего года, также в идиллических тонах рассказывается о трудностях взаимоотношений в среде помещичьего быта.)

3. Опишите основные особенности этой народной песни, к какому жанру она принадлежит? (Данный текст принадлежит к жанру календарной песни, так как в ней изображаются сцены повседневного быта, заботы и радости, сельского жителя в весеннее время года.)

4. Соответствует ли речь исполнителя песни нормам литературного языка? (Речь исполнителя не соответствует современным литературным нормам, так как в ней отражаются диалектные особенности языка сельской местности в пределах Стародубского района на что указывают, например, окончания существительных и зависимых от них прилагательных в Т. п. ед. ч., глагольные формы.)

5. Назовите основные образы, которые используются в данной песне. Для чего эти образы даются в песне, какова их смысловая роль? (В песне

представлены образы девушки, дворянина и лирического героя – обобщенное лирическое воплощение «Я» автора, которым в данном произведении выступает народное сознание. В тексте произведения изображен конфликт между крестьянской и помещичьей средой, частично отражается реальная историческая проблема на территории России, существовавшая с древних времен вплоть до глобальных изменений в политике и общественной жизни второй половины XIX века, вызванных отменой крепостного права.)

6. Какие основные особенности при исполнении данной народной песни вы можете выделить? (Из особенностей, которые присущи прослушанной нами данной мелодии, можно выделить: наличие своеобразных торжественных «завываний», выразительность интонаций, вибрация голоса, протяженность слов и др.)

Далее учащимся дается задание выявить и определить значение использующихся в тексте незнакомых или вышедших из употребления к настоящему времени слов, отражающих быт и мироощущение сельских жителей прошлых эпох, своеобразие окружающей их природы. Для успешного выполнения этого задания нужно заранее приготовить областные и толковые словари, с помощью которых учащиеся смогут определить лексическое значение обнаруженных ими незнакомых слов, получить представление о территориальных особенностях, языковых богатствах родного края. В данном тексте потенциальный интерес представляют следующие понятия: *гай* (небольшая роща, дубрава), *дворянин* (высокопоставленное лицо, служащее у государя), *лука* (неоднозначное понятие, обозначающее в данном контексте судьбу, или ношу, облегчающуюся предчувствием скорых светлых перемен), *сушина* (засохшее дерево).

Следующее задание для учащихся: отметить и объяснить использующиеся в данной песне диалектизмы. Результатом выполнения данной работы будет нахождение и анализ учащимися в тексте следующих диалектных форм слов: *в лузе* (на лугу), *паса* (пасет), *несе* (несет), *просе* (просит), *напой* (напой), *поити* (поить), *бити* (бити), *палкою* (палкой), *сушиною* (сушиной), *стрекучею* (стрекучей), *крапивою* (крапивой). Для успешного выполнения такого рода заданий нужно предварительно объяснить школьникам, какие изменения происходили в русском языке, дать исторический комментарий.

Важным этапом в формировании регионоведческой компетенции учащихся на уроках литературы является демонстрация преемственности поколений. Для выполнения данной задачи нужно показать учащимся, что проблемные темы и непреходящие ценности пронизывают не только фольклорные произведения, но и затрагиваются в творчестве более современных авторов, чувства и быт которых школьникам будет более понятен и близок. Так, учитывая содержание и преобладающие в рассмотренной ранее народной песне ценностно-смысловые ориентиры, можно привести в качестве примера творчество Алексея Константиновича Толстого (1817–1875) [5, с. 16–38; 6, с. 138–147]. Наводящими вопросами типа «Какие общие образы и мотивы прослеживаются в народных песнях и стихотворениях о природе жизни данного автора?».

В произведениях устного народного творчества можно обнаружить и разнообразные ономастические единицы (составляющие поэтонимосферу

лирического произведения), являющиеся отражением культуры народа, которые также могут быть проанализированы на уроках литературы. Данный языковой материал составляет основу народного сознания, так как использует архетипические образы и мотивы, напрямую связанные с миропониманием и жизнью нации. Это система семантических «ключей», раскрывающая характер и убеждения ее представителей. Можно организовать как индивидуальную, так и коллективную работу учащихся по поиску использующихся в народных песнях оников, расшифровке культурного контекста с опорой на их значение (с привлечением источников исторического характера, словарей). Например, в сборнике К. Свитова «Народные песни Брянской области» содержится весьма богатый краеведческий материал. В ходе работы над культурным материалом этого сборника учащиеся смогут более глубоко понять духовную культуру своего народа (ознакомившись со значениями таких оников, как *Кологород*, *Карагод* т. д.), расширить свои познания о растительном мире (*Трава-мурава* и др.), отмечаемых в регионе праздниках (*Грязная неделя*, *Иван Купала*, *День Петра и Павла*, *Колядки*, *Масленица*). Кроме того, из сборника можно почерпнуть знания о культуре, быте народа, истории географических названий (*Дунай*, *Мишовка*, *Стародуб* и др.). Наиболее важным средством отражения национальной культуры в сборнике являются антропонимы: *Ульяночка*, *Юрий*, *Валечка*, *Ванечка*, *Анночка* и *Аннушка*, *Петр*, *Лёвонька*, *Федька*, *Машка*, *Ягор* (Егор), *Михайловна*, *Егоровна*, *Клавдюшечка* и др.

Таким образом, формирование литературной регионоведческой компетенции школьников невозможно без привлечения фольклорного материала и художественных произведений писателей Брянского края, так как они являются прекрасным средством для развития личности учащегося, создания эмоциональной привязанности к материальным и духовным богатствам народной культуры. При этом стоит учесть, что добиться отклика у учащегося в виде мотивации к постижению традиционной культуры родного края помогает человеческое к нему отношение, понимание со стороны учителя возможностей своего подопечного, опора на включение в педагогический процесс современных методов обучения (связанных также с активным использованием средств медиaprостранства), демонстрация связей с современными проблемами и актуальными вопросами общественного устройства.

Список литературы

1. Гришанкова И.В. Формирование культуроведческой и регионоведческой компетенций младших школьников в процессе лингвокраеведческой работы: принципы и подходы / И.В. Гришанкова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: педагогика и психология. – 2015. – №2. – С. 168–173.
2. Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе: учебное пособие / В.А. Доманский. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2015. – 490 с.
3. Медведева В.В. О когнитивном аспекте формирования и развития культурологической компетентности учащегося в процессе изучения русской словесности / В.В. Медведева // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2016. – Том 5. №2 (15). – С. 103–106.
4. Никонova Н.И. Этнокомпонент уроков литературы в условиях мультикультурной образовательной среды региона (Республика Саха (Якутия)) / Н.И. Никонova, С.Ю. Залуцкая // Литература в школе. – 2018. – №5. – С. 15–19.

5. Пронченко С.М. Имена собственные в поэтической системе графа А.К. Толстого: парадигматический и синтагматический аспекты / С.М. Пронченко // Rhema. Рема. – 2018. – №2. – С. 16–38.
6. Пронченко С.М. Поэтонимы в художественной системе исторического романа графа А. К. Толстого «Князь Серебряный» / С.М. Пронченко // Новый филологический вестник. – 2021. – №1 (56). – С. 138–147.
7. Пронченко С.М. Фольклорно-диалектологический материал Новозыбковского района Брянской области в практике преподавания русского языка и литературы / С.М. Пронченко // Мир русского слова. – 2018. – №1. – С. 100–106.
8. Рамазанова Д.А. Формирование чувства патриотизма у учащихся на уроках русского языка и литературы / Д.А. Рамазанова, Ф.Р. Асадулаева, Г.Г. Буржунов // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2019. – Том 13, №2. – С. 127–132.
9. Яковлева Т.В. Методические аспекты лингворегионоведения / Т.В. Яковлева, О.И. Еременко // Интеграция образования. – 2010. – №2. – С. 41–45.

Багрецова Нина Викторовна

канд. пед. наук, доцент

Евсеева Лариса Николаевна

канд. филос. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПОМОРСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В СЕВЕРНОМ (АРКТИЧЕСКОМ) ФЕДЕРАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА

Аннотация: культурное многообразие мира является величайшей ценностью человечества, которое необходимо сберечь в условиях глобализации. Приобщение молодежи к культурному наследию должно осуществляться в том числе в образовательных учреждениях. В фокусе статьи находятся теоретические и практические аспекты процесса формирования регионального компонента интракультурной компетенции студентов нелингвистических вузов как части их межкультурной компетенции, необходимой для успешного участия в диалоге культур. В качестве примера рассматривается поморская культура как компонент содержания программ обучения по иностранным языкам САФУ г. Архангельск.

Ключевые слова: диалог культур, межкультурная компетенция, интракультурная компетенция, поморы, поморье, иностранный язык.

Современный мир стремительно меняется. В результате глобализации и грандиозных геополитических трансформаций исчезает его культурное многообразие. Интенсивное перемещение людей по земному шару, революционное развитие средств массовой информации и коммуникации

приводит к взаимному проникновению государств, народов, регионов и континентов [5] и постепенной унификации национальных и этнических культур. Теряется индивидуальность человеческих сообществ, проявляющаяся в многообразии языков и национальных характеров, различиях в еде, одежде, традициях, обычаях, взаимоотношениях с природой, организации быта, используемых жилищах и пр.

Тенденция на создание глобальной монокультуры не может не тревожить, поскольку является угрозой уничтожения нашего яркого и многокрасочного мира. Его многообразие, безусловно, является величайшей ценностью человеческой цивилизации, которую необходимо беречь, сохранять и передавать следующим поколениям. ЮНЕСКО (англ. UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization – организация в структуре ООН по вопросам образования, науки и культуры) еще в 2001 году утвердила Всеобщую декларацию о культурном разнообразии (UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity), одно из положений статьи 1 которой гласит, что «культурное разнообразие необходимо для человечества как биоразнообразие необходимо для природы» [10]. Приспособление к новому глобальному порядку не должно приводить национальные и этнические культуры к потере своей собственной самобытности. Напротив, создание планетарной цивилизации должно сопровождаться сохранением и распространением культурного достояния всех народов, взаимообогащением культур, что выступает в качестве одного из необходимых условий их успешного развития и совершенствования [5].

В данном контексте существенный вклад в решение задачи сохранения родной культуры как части многообразной культуры всего человечества может и должна внести система образования [5]. Это может быть сделано, в частности, за счет включения национально-этнического компонента в содержание образовательных программ. В данной статье рассмотрим потенциал приобщения к родной культуре обучающихся нелингвистических направлений подготовки вузов в процессе изучения ими иностранного языка на основе представления соответствующего практического опыта преподавания английского языка в Северном Арктическом федеральном университете имени М.В. Ломоносова (САФУ) г. Архангельска.

Как известно, чтобы быть эффективным участником международной коммуникации, недостаточно знать иностранные языки. Международная коммуникация это не только межъязыковое, но еще и межкультурное взаимодействие, «диалог культур» по Библеру [3]. Условием успешной реализации межкультурного диалога является наличие у человека определенных образов контактирующих культур [8]. Продуктивным в данном плане видится выделение в межкультурной компетенции двух составляющих: 1) связанную с образом иноязычной культуры; 2) связанную с образом родной культуры. Удачное, на наш взгляд, понятие «интракультурная компетенция» вводит Городецкая Л.А., которое трактуется как «знание норм, правил и традиций собственной лингвокультурной общности» [4; 18]. Данное понятие коррелирует с образом родной культуры в сознании человека, а также, как справедливо указывает Барышева, наличием у него собственной культурной идентичности, которую принято связывать с осознанием принадлежности к определенной культуре и принятием ее

ценностей [2]. Соответственно компетенцию, связанную с образом иноязычной культуры, можно определить как «интеркультурную компетенцию. Таким образом, в межкультурной компетенции будем выделять две части: интеркультурную и интракультурную.

Уточним трактовку понятия «интракультурная компетенция», воспользовавшись моделью описания компетенций Европейской системы квалификационной оценки специалистов (the European Qualification Framework) [9]. Данная модель предлагает рассматривать каждую компетенцию как комплекс из четырех компонентов: когнитивного, функционального, личностного и этического. Когнитивный компонент в данном случае будет представлять собой систему знаний и представлений о родной культуре. Функциональный компонент – это совокупность умений, навыков, способностей и готовности обмениваться данными знаниями с представителями других культур на иностранном языке. Личностный компонент – чувство принадлежности к родной культуре, осознание собственной культурной идентичности. Этический компонент – понимание ценности родной культуры, чувство гордости за нее, желание беречь, сохранять и развивать родную культуру. При этом интракультурную компетенцию мы рассматриваем на трех уровнях: общенациональном – как компетенцию, относящуюся к общероссийской культуре; региональном – как компетенцию, относящуюся к культуре этноса, проживающего в соответствующей части страны; и локальном – как компетенцию, относящуюся к малой Родине (городу, поселку, деревне и пр.). Что касается данной статьи, в фокусе ее внимания находится региональный уровень интракультурной компетенции.

Рассмотрим пример реализации регионального компонента интракультурной компетенции на примере из практики преподавания английского языка для студентов нелингвистических направлений подготовки в САФУ.

САФУ находится в городе Архангельск, который является культурно-исторической столицей Поморья [6], обширного региона на европейском севере России. Поморьем издревле называли землю поморов, самобытного народа, живущего вдоль побережья Белого и Баренцева морей, а также по берегам северных рек, несущих свои воды в эти моря: Северной Двины, Онеги, Мезени, Печоры. Поморы занимались традиционными рыболовным и зверобойным промыслами, были купцами-мореходами, т.е. «ходили ПО МОРИЮ», и скорее всего именно из-за этого получили свое название. Великий русский ученый М. В. Ломоносов, родившийся и выросший в семье крестьянина недалеко от Архангельска, называл «поморскими жителями» население Северной Двины, Архангельска и других «мест поморских» [1].

Обучение английскому языку студентов САФУ осуществляется на ступени бакалавриата в рамках дисциплины «Иностранный язык», а на ступени магистратуры в рамках дисциплин «Иностранный язык в профессиональной сфере» и «Академическое письмо и публичное выступление». Формировать региональный компонент интракультурной компетенции обучающихся представляется наиболее эффективным при интегрированном обучении языку и предметному содержанию – подходу, известному в европейской прикладной лингвистике как CLIL (Content and Language

Integrated Learning), а в американской как CBI (Content-Based Instruction). При этом региональный компонент, посвященный Поморью и поморской культуре включен в содержание рабочих программ данных дисциплин. Объем изучаемого материала, количество времени, выделяемого на его освоение, а также содержательная доминанта, варьируется в зависимости от профиля подготовки обучающихся. Так для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению «Регионоведение России», это может быть отдельный модуль «Поморы и Поморье» (The Pomors and their land), в рамках которого рассматриваются темы, связанные с историей Поморья, традиционными занятиями поморов, укладе их жизни, поморских традициях, поморской кухне, освоении поморами Северного морского пути, Сибири и Аляски и пр. Для обучающихся по инженерным и иным нелингвистическим направлениям подготовки – это может быть просто отдельная тема «Земля поморов» (The Pomor Land) в рамках модуля «Родная страна» (Our Motherland).

Определяя содержательную доминанту соответствующего компонента программы, необходимо учитывать специфику будущей специализации студентов. Например, для изучающих судостроение содержательной доминантой должно, соответственно, быть «Поморское кораблестроение» (The Pomor shipbuilding): для изучающих строительное дело – деревянное зодчество и культовое каменное зодчество Русского Севера (монастырские комплексы, храмы, церкви, колокольни и пр.) (The wooden Architecture of the Russian North); для студентов-экономистов и юристов – «Поморская торговля» (The Pomor Trade); для студентов – историков наибольший интерес будут представлять различные аспекты истории региона; для обучающихся по направлению подготовки «Художественная обработка материалов» может быть предусмотрен модуль / тема «Поморские ремесла» («The Pomor crafts») и пр.

Целью формирования интра-культурного компонента межкультурной компетенции выступает преимущественно развитие умений и навыков устной и письменной монологической и диалогической речи в рамках выбранного репертуара тем. Соответственно, данные навыки вырабатываются в ходе подготовки мини-докладов, сообщений и презентаций по предложенной тематике, выступлений с ними и последующим обсуждением. Надо понимать, что поскольку речь идет о родной культуре, обучающимся приходится в значительной мере работать с русскоязычными источниками информации: учиться находить их, извлекать из них необходимое содержание и передавать его средствами английского языка. Основной трудностью является адекватность перевода материалов с русского языка на английский. Не всегда можно найти культурно маркированную лексику в словарях. Поэтому помимо всего прочего необходимо обучать студентов стратегиям перевода лексических единиц, являющихся носителями информации о специфических чертах поморской культуры.

При этом обучающиеся могут выполнять задания, работая над проектом в команде – мини-группах или всей учебной группой. Например, одним из групповых проектов может быть изготовление информационного буклета, рассказывающего о традиционных ремеслах поморских умель-

цев. Каждый студент получает задание подготовить свою страничку для данного буклета. Ниже приведен список предлагаемых тем:

- | | |
|---|---|
| 1. Поморское судостроение
(Pomor ship building) | 11. Поморский народный костюм
(Pomor folk costume) |
| 2. Зодчество русского Севера
(Architecture of the Russian North) | 12. Поморское узорное вязание
(Pomor patterned knitting) |
| 3. Поморская роспись по дереву
(Pomor painting on wood) | 13. Поморское золотое шитье
(Pomor gold thread embroidery) |
| 4. Изготовление берестяной утвари
(Birch bark utensils making) | 14. Каргопольская глиняная игрушка
(Kargopol clay toys) |
| 5. Холмогорская резьба по кости
(the Kholmogory bone carving) | 15. Щепная птица счастья
(Chip bird of happiness) |
| 6. Резьба по дереву (wood carving) | 16. Поморские тряпичные куклы-
(Pomor rag dolls) |
| 7. Поморская вышивка (Pomor embroidery) | 17. Гончарные изделия поморов
(Pomor pottery ware) |
| 8. Козули (Kozulyas making) | 18. Поморское лоскутное шитье
(Pomor patchwork) |
| 9. Поморское ткачество (Pomor weaving) | |
| 10. Северная иконопись
(Northern Icon-painting) | |

Также очень интересно, когда студенты представляют свои изделия и рассказывают по-английски о технологии их изготовления.

Преподаватели кафедры английского языка САФУ осознают важность приобщения обучающихся к материальным и нематериальным ценностям родной культуры. Воспитательная работа в данном направлении ведется и в рамках внеучебных мероприятий. Кафедра английского языка является организатором проводимого ежегодно всероссийского творческого конкурса среди студентов нелингвистических направлений подготовки «Creative English: art competition». В 2021–2022 учебном году ключевой темой данного конкурса станут традиции и культура регионов России. Другим мероприятием, проводимым кафедрой, является студенческая научно-практическая конференция в рамках Ломоносовских чтений «Язык. Профессия. Культура.», где часто звучат доклады, касающиеся различных граней поморской культуры.

Необходимо отметить, что в 2020 году в САФУ была создана кафедра ЮНЕСКО «Технологии сохранения историко-культурного наследия стран Арктического региона», которая стала международным учебным, научным, организационным и информационным центром данной организации в Архангельске [7]. В рамках дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере» студенты-магистранты данной кафедры учатся понимать англоязычные тексты, касающиеся архитектурного наследия русского Севера, методик и технологий восстановления и реставрации памятников архитектуры; строительных материалов, используемых для этого; обсуждать данную тематику на английском языке; представлять в устной и письменной форме результаты своих исследований в области сохранения историко-культурного наследия Арктического региона.

Подводя черту, еще раз подчеркнем, что международная коммуникация всегда является диалогом культур. Необходимо уметь достойно

представлять свою культуру в данном диалоге. Для этого человеку нужна интракультурная компетенция, являющаяся наряду с интеркультурной компетенцией частью его межкультурной компетенции. Интракультурная компетенция в свою очередь представлена тремя компонентами: общенациональным, региональным и локальным. Формирование данной компетенции представляется возможным на основе методики интегрированного обучения иностранному языку и предметному содержанию. Для осуществления подобной работы необходимы обладающие интракультурной компетенцией педагоги. Также требуются лексикографические ресурсы, в идеале учебные пособия, соответствующей тематики.

Список литературы

1. Архангельский Север в документах истории. Хрестоматия. – Архангельск, 2004.
2. Барышева А.Д. Культурология. Шпаргалка: учебник / А.Д. Барышева. – М.: Научная книга, 2009 – 120 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.libma.ru/kulturologija/kulturologija_shpargalka/index.php (дата обращения 26.11.2021).
3. Библер В.С. Культура. Диалог культур (опыт определения). – Вопросы философии. – М., 1989. – №6. – С. 31 – 42.
4. Городецкая Л.А. Лингвокультурная компетентность личности как культурологическая проблема: автореф. ... дис. док. культурологии 24.00.01 / Л.А. Городецкая. – М., 2007. – 46 с.
5. Данило Ж.М. Роль образования в сохранении национальной самобытности в условиях глобализации // Общество и право. – 2003. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-obrazovaniya-v-sohranении-natsionalnoy-samobytnosti-v-usloviyah-globalizatsii> (дата обращения: 26.11.2021).
6. Информационный портал города Архангельска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.arhcity.ru/?page=1024/11> (дата обращения 21.11.2021).
7. Кафедра ЮНЕСКО «Технологии сохранения историко-культурного наследия стран Арктического региона» // Официальный сайт САФУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://narfu.ru/kafedra-yunesko/> (дата обращения 21.11.2021).
8. Кокшаров Н.В. Взаимодействие культур: диалог культур / Н.В. Кокшаров // CREDO NEW теоретический журнал. – 2003. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://credonew.ru/content/view/352/55/> (дата обращения 30.11.2021).
9. Transparent Competences in Europe. Overview of European Competency Frameworks. – 2012. – pp. 12 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.menon.org/wp-content/uploads/2012/11/9.-TRACE-Overview-of-EU-competency-frameworks1.pdf> (дата обращения 21.11.2021).
10. UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity, adopted by the 31st session of the General Conference of UNESCO, Paris, 2 November 2001.

Бурлак Ольга Анатольевна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»
г. Омск, Омская область

DOI 10.31483/r-100221

ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ МУЗЫКИ С НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫМ КОМПОНЕНТОМ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО- НАВРСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье поднимается вопрос о значимости включения в музыкально-образовательный процесс школы национально-регионального компонента, обладающего огромным потенциалом для развития личности подрастающего поколения, особенно духовного мира школьников, их нравственности. Автором рассматривается актуальность данного вопроса, а также предлагаются некоторые рекомендации по включению национально-регионального компонента в уроки музыки в процессе формирования духовно-нравственной культуры обучающихся.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, уроки музыки, национально-региональный компонент, федеральный государственный образовательный стандарт, общеобразовательная школа.

Историческое развитие нашей страны обусловило формирование Российской Федерации как самого многонационального в мире, поликультурного государства. Конечно же, в многонациональном государстве чрезвычайно значимым является вопрос формирования внутреннего мира подрастающих граждан. Духовно-нравственное развитие детей должно происходить в различных сферах их жизни, в том числе и в образовательном процессе.

Современное российское общество сегодня находится в процессе построения новой, надэтнической реальности. Мы всё чаще убеждаемся в том, что представители той или иной национальной группы, этноса пытаются не столько сохранить, возродить свою национальную культуру (в этом направлении велись поиски на рубеже XX–XXI веков), сколько озабочены включением её в общероссийскую культуру.

В общеобразовательной школе на духовное и нравственное развитие подрастающего поколения необходимо ориентироваться постоянно. Оно должно пронизывать весь учебно-образовательный процесс школьников. Массовое музыкальное образование, согласно концепции Дмитрия Борисовича Кабалевского, ставит своей целью «...воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры» [1, с. 7]. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что школьные уроки музыки обладают огромным потенциалом в процессе формирования внутреннего мира, качеств личности обучающихся. А уроки музыки общеобразовательной школе, в содержание которых включается национально-региональный компонент, мы можем рассматривать как уроки, позволяющие в большей степени реализовать духовно-нравственный аспект массового музыкального

образования, поскольку они опираются на знакомство детей с народными национальными духовными и материальными ценностями наших предков. Региональная составляющая может позволить детям более глубоко пережить заложенные в музыкальной культуре образы, эмоции.

О значимости реализации региональной составляющей уроков говорится сегодня в федеральных государственных образовательных стандартах различных уровней [2–3]. В них регионализация образования, то есть учёт в образовательном процессе особенностей регионов, рассматривается в качестве одного из неотъемлемых аспектов современного образования, способствующего формированию национальной идентичности подрастающих граждан многонационального, поликультурного государства, коими и являются современные школьники. Но, к сожалению, федеральные государственные образовательные стандарты, равно как и существующие на сегодняшний день федеральные программы по предмету «Музыка», не предлагают конкретного содержания национально-регионального компонента уроков музыки.

При организации и проведении уроков музыки с национально-региональным компонентом учителю музыки необходимо построить систему, которой он будет придерживаться на протяжении всего музыкально-образовательного процесса в школе. Систематичность, последовательность, преемственность в ней должны прослеживаться не только в течение нескольких уроков в том или ином классе, но и на протяжении учебного года, нескольких лет. Оптимальным видится создание единой системы реализации национально-регионального компонента на уроках музыки в регионе.

На уроках музыки с национально-региональным компонентом важно ориентироваться на ценности, заложенные в национальной культуре региона, но рассматривать не столько уникальность образов, переживаний, или традиций, обычаев, сколько их близость, общность. Именно осознание и понимание этих ценности может стать основой формирования духовно-нравственной культуры школьников.

При организации и проведении уроков музыки с национально-региональным компонентом нужно учитывать национальный состав каждого класса. Возможно, к процессу организации или проведения уроков учителю удастся привлечь старшее поколения, а также самих школьников – представителей той или иной национальной группы. Они могут помочь при подготовке к уроку, поиске материала – музыкального, теоретического, – а также в преодолении лингвистических сложностей произношения или переводе текста музыкальных произведений, которые планируется включить в содержание урока с национально-региональным компонентом. Бесспорно, многое сейчас можно найти в сети Интернет, но «живая» передача знания видится более ценной и продуктивной.

В процессе формирования духовно-нравственной культуры обучающихся на уроках музыки с национально-региональным компонентом большую роль могут сыграть выходы в смежные виды искусства – живопись, литературу и другие. Интересным дополнением таких уроков была бы игра на народных инструментах, демонстрация фотографий, старых книг, журналов, народных костюмов, знакомство с промыслами, традициями, обычаями национальной группы, а, возможно, и конкретной семьи – представителей той или иной национальности.

Достаточно интересным видится использование на уроках музыки с национально-региональным компонентом проектной деятельности, активных методов обучения. В результате их реализации, на мой взгляд, формирование духовно-нравственных ценностей школьников будет происходить более продуктивно.

Необходимым продолжением работы по формированию духовно-нравственных ценностей на уроках должна являться внеурочная деятельность, которая может реализовываться, к примеру, в процессе посещения культурных мест региона, а также мероприятий, проводимых в регионе, в которых принимают участие, в том числе как национальные коллективы, так и отдельные исполнители, а также в других формах. Кроме того, продолжать работу, проводимую в классе, можно с опорой на выполнение школьниками домашних заданий, которые могут быть связаны с поиском информации, самостоятельным постижением тех или иных вопросов, касающихся национально-региональной культуры и прочего.

Итак, формирование духовно-нравственной культуры подрастающего поколения в нашем многонациональном и поликультурном государстве – достаточно острая проблема. Решение данной проблемы в образовательном процессе должно быть постоянным, должно реализовываться как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Уроки музыки в общеобразовательной школе, изначально направленные на формирование духовной культуры обучающихся, бесспорно, имеют большой вес в решении обозначенной проблемы. Усилить духовно-нравственную составляющую музыкально-образовательного процесса в школе может, помимо прочего, национально-региональный компонент, позволяющий школьникам познакомиться с материальными и духовными ценностями региона, а также народной культуры, сформированной в регионе в результате совместного, достаточно длительного проживания в регионе представителей различных национальностей – предков обучающихся. Значение включения в образовательный процесс национально-регионального компонента подчёркивается в современных федеральных государственных образовательных стандартах.

При реализации национально-регионального компонента учителю музыки необходимо заранее построить систему взаимосвязанных и взаимодополняющих уроков на весь период обучения школьников по предмету. В реализации таких уроков учителю музыки обязательно необходимо учитывать национальный состав класса, привлекать к помощи в организации и проведении данных уроков представителей той или иной национальной группы, использовать активные методы обучения.

Список литературы

1. Музыка: 1–8 классы: программы общеобразовательных учреждений [Текст] / под рук. Д.Б. Кабалецкого; Мин-во образования и науки РФ. – 4-е изд. – М.: Просвещение; Смоленск: Смоленский полиграфкомбинат, 2007. – 224 с. ISBN 978-5-09-018027-6.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 27.11.2021).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 27.11.2021).

Бурукина Ольга Алексеевна

канд. филол. наук, доцент, аспирант
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»
г. Смоленск, Смоленская область

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

Аннотация: в статье рассматривается проблема использования национальных традиций и духовно-нравственного потенциала в образовательной практике. Смена общественно-экономической формации в 1990-х гг. обусловила глубокие политические, экономические и социальные трансформации, до сих пор продолжающиеся в российском обществе. Переход от одной формации к другой не мог не затронуть идеологические установки и общественные ценности, которые подверглись кардинальному пересмотру. Совокупность наиболее значимых и устойчивых ценностей российского общества – ценностных аксиом – до сих пор находится в стадии трансформации, проводимой в изменившейся аксиосфере российских СМИ, продолжающих и даже усиливающих нападки на главных носителей традиционных русских ценностей – преподавателей средней и высшей школы.

Ключевые слова: аксиоматика ценностей, духовно-нравственное воспитание, обучающиеся, трансформация российских ценностей, ключевая роль преподавателя.

Введение. Духовно-нравственное воспитание, нацеленное на формирование гармоничной личности, обладающей системой духовных и нравственных принципов и базовых национальных ценностей, имеет в России многовековую традицию.

Однако, как утверждает Г. В. Лисовенко, в настоящее время в практике начального и среднего образования духовно-нравственный потенциал национальных традиций не используется в полной мере. По мнению исследователя, это связано с «фрагментарным обращением к традициям, разобщенностью учебной и внеучебной деятельности, недостаточным взаимодействием школы с семьей, отсутствием теоретических разработок по проблеме комплексного использования национальных традиций в процессе духовно-нравственного воспитания» [1]. В современной практике высшего образования духовно-нравственное воспитание по большей части ведется эклектично в силу иной расстановки приоритетов администрации вузов и хронической перегруженности преподавателей.

Традиционные ценности как основа общества. Культуре любого общества присущи ценности, по которым в течение продолжительного времени существует общее согласие; они – основа национальной идентичности; на них сосредоточены действия социальных институтов и индивидов; они создают стимулирующую среду; их реализация объединяет общество; они объединяют фрагментарное и универсализируют индивидуальное и временное.

Исследователи называют такие ценности исконными (А. Клосковска), или высшими ценностями (С. Оссовский). Эти ценности определяют качество данного общества и его культурную специфику [2]. Мы полагаем,

что совокупность именно таких – исконных, высших, основных, или фундаментальных – составляет ценностную аксиоматику (совокупность ценностных аксиом) каждого конкретного общества.

Одним из первых понятие аксиоматики ввел Э. Гуссерль в цикле лекций по этике и учению о ценности. По мнению Э. Гуссерля, если ценностные аксиомы верны, «ценность <...> не растворяется в субъективности и в этом смысле в относительности ценностного (как если бы то, что для одного ценно, было не ценно для другого, а для третьего безразлично)» [3, с. 92].

Традиционные ценности лежат в основе многих социальных чувств и принципов, являющихся интегральной частью зрелой личности и составляющих основу межличностных отношений, в том числе уважения, доверия, отзывчивости, признательности, сопереживания, сопричастности, милосердия, ответственности, солидарности, патриотизма.

Ценностная аксиоматика современного российского общества. Вслед за А. Конт-Спонвилем, под аксиоматикой мы понимаем «совокупность аксиом, а иногда, в широком смысле, и совокупность выводов, которые можно сделать из этих аксиом, не прибегая к эмпирическим данным» [4], и даже шире – «систему аксиом вместе с основными объектами и основными отношениями между ними, как учение об определениях и доказательствах в их отношении к системе аксиом» [5].

Как справедливо замечает А.И. Шишкин, «принятая обществом система аксиом позволяет формироваться этической основе поведения каждой личности в данном обществе, <...> обуславливая ментальность социального поведения», определяемую как комплекс эмоциональных, культурных особенностей и ценностных установок (аксиом), присущих конкретной социальной группе [6, с. 18] или обществу в целом.

Таким образом, по нашему определению, *ценностная аксиоматика* конкретного общества – это система ценностных аксиом вместе с ключевыми объектами и основными отношениями между ними. Под ценностными аксиомами мы понимаем основополагающие ценности человеческого общества, разделяемые всеми членами данного общества.

Система базовых общественных ценностей формируется конкретным обществом, а не индивидуально. В процессе социализации каждый член данного сообщества сталкивается с этими ценностями и вырабатывает к ним индивидуальное отношение. Выявление и изучение ценностей – отличительная черта свободного, мыслящего и активного человека. В любой культуре люди стремятся к самореализации, но самореализация всегда происходит в социальном контексте. Поскольку культура всегда носит одновременно и общественный, и индивидуальный характер, каждая социальная группа поддерживает одну и ту же культуру и в то же время развивает ее.

Каждое новое поколение входит в наследие предыдущих поколений и добавляет к нему что-то новое, но в соответствии с уже предоставленными и воспринятыми ценностями. Материальные продукты и модели поведения постоянно меняются, многие из них забываются, но ценности, лежащие в основе их формирования, остаются и продолжают стимулировать новые действия. Это означает, что национальная культура – это социальное послание и творение, требующее от человека усилий придерживаться того, что было ценно для людей данного общества, но в то же время создавать что-то новое, находящееся в тесной взаимосвязи с существующим наследием.

Верность корням «всегда созидательна, готова спуститься в глубины, открыта новым вызовам, внимательна к «знамениям времени» <...> Верность корням означает, прежде всего, способность создавать органический синтез вечных ценностей, подтвержденных так часто в истории и вызов сегодняшнего мира» [7, с. 204].

Пожалуй, классификацией ценностей, наиболее подходящей для характеристики современных процессов, протекающих в российском обществе, является парадигма, предложенная Д.А. Леонтьев:

1) *социальные идеалы*: исходная форма ценностей, потому что каждая ценность производится определенным социальным сообществом, от семьи до человечества в целом. То есть социальная ценность представляет собой концентрированное проявление коллективного опыта группы или сообщества в форме идеала-представления о желаемом совершенстве в определенных сферах социальной деятельности;

2) *объектно-воплощенные ценности*: социальные идеалы даны нам не абстрактно, а через их воплощение в произведениях (артефактах) и действиях определенных людей, в которых ценность находит свое наиболее видимое существование;

3) *личностные ценности*: объективация ценностей происходит только в результате деятельности людей, которые проводят эти ценности, движимые ими. Следовательно, наличие ценностей в структуре мотиваций личности [8] необходимо для нормального развития этой личности.

Современная ситуация в России, по мнению А.С. Запесоцкого, может быть охарактеризована как ситуация «катастрофического кризиса социальной инфраструктуры». По мнению ученого, «мы потеряли культуру, возвращающую в граждангах гуманизм, творческие начала, систему ценностей, испытанную тысячелетиями развития мировой цивилизации» [9, с. 32].

Мы разделяем мнение Н.Н. Мачуровой, справедливо утверждающей, что в период социальных кризисов основополагающие ценности как ориентиры <...> поведения личности, а также как основа философии конкретного общества, претерпевают существенные изменения [10, с. 4]. При этом исследователь подчеркивает двоякую роль ценностей в жизни каждого человека и общества в целом, проявляющуюся, «с одной стороны, в отношениях человека и общества, и, с другой стороны, в межличностных отношениях», поскольку ценности играют роль ключевых ориентиров, направляющих и регулирующих взаимоотношения людей и общества [10, с. 4].

Как верно указывает Л.А. Шабурова, «десакрализация мира и разложение традиционной культуры становятся все интенсивнее» [11, с. 224]. Мы полагаем, что одной из ключевых причин сложившейся ситуации, является трансформация основополагающих нравственных ценностей российского общества, в результате чего, как справедливо замечает Т.И. Черепова, «моральный абсолютизм был потеснен моральным релятивизмом» [12, с. 126]. То есть в настоящее время мы все являемся свидетелями сложного и многомерного процесса, который Ф. Ницше описал в терминах «переоценки ценностей» [13].

К настоящему времени в российской культуре произошли существенные изменения в индивидуальной и общественной жизни, которые выразились, в том числе в трансформации целого ряда исконных русских ценностей и в первую очередь *любви к Родине, доверия, уважения и милосердия*.

Доверие – понятие многофакторное. В основном оно понимается как «рациональный» ответ на заслуживающее доверия поведение других. Я полагаю, что существует другой, более важный аспект доверия как моральной ценности, присущей русской культуре и менталитету. Согласно данной концепции, доверие – это вера в людей, которых мы не знаем, оно не зависит от нашего жизненного опыта. Именно такое доверие связывает нас с другими. Доверчивые люди с большей вероятностью добровольно тратят свое время на других, жертвуют на благотворительность, проявляют терпимость по отношению к другим и поддерживают национальную политику, способствующую экономическому росту и оказывающую поддержку менее финансово обеспеченным гражданам.

Страны с большим количеством доверяющих друг другу граждан, старающихся не нарушать чужого доверия (что крайне порицается в обществе), имеют более эффективно функционирующее правительство, более справедливую политику распределения материальных благ, более открытые рынки и более низкий уровень коррупции. Кроме того, страны, характеризующиеся высоким уровнем доверия граждан друг к другу, отличаются от других высоким уровнем экономического равенства.

К сожалению, за последние 30 лет уровень доверия в Российской Федерации значительно снизился: граждане меньше доверяют правительству, правоохранительным органам и даже врачам, учителям и друг другу.

Уважение – это не только положительное чувство и соответствующие действия, проявляемые по отношению к кому-то или чему-то, что считается важным или высоко ценится или почитается в данном конкретном обществе. Уважение поддерживает чувство восхищения хорошими и ценными качествами каждого человека. Данная ценность неразрывно связана с чувством признания и признательности, проявлением заботы и внимания к потребностям или чувствам других людей.

Уважение как национальная ценность побуждает нас признавать достоинство и ценность всех людей, относиться к ним с милосердием и состраданием и ставить нужды других выше своих собственных. Уважение побуждает нас прилагать усилия для поддержки друг друга – близких и дальних, знакомых и незнакомых.

Любое неуважительное взаимодействие лишает людей достоинства и оставляет чувство угнетения, унижения, игнорирования, принижения и злоупотребления. Неуважение опасно и способно распространяться как болезнь, если его терпеть.

Однако о каком уважении россиян друг к другу можно говорить, когда школьного учителя – основу любого современного общества – в каждом российском доме с экранов телевизоров оскорбляют и словом, и делом. Речь идет о рекламном ролике «электронного дискаунтера Ситилинк», приуроченном к началу нового учебного года 2021/2022.

Сюжет рекламного ролика не слишком мудреный: во время урока девочка (!) черным маркером нарисовала на школьной парте лицо учительницы математики в виде карикатуры с разинутым ртом. Сама возмущенная учительница математики показана в ролике как персонаж мемов: толстая тётка в очках с неопрятным пучком на голове и деревянной метровой линейкой в руках, изо всех сил разинувшая рот, чтобы, видимо, «заорать» на девочку, испортившую школьное имущество.

Волшебным образом оказавшаяся сидящей перед девочкой её «мать» (в исполнении А. Хилькевич) обращается в камеру со следующим монологом: «В первый же день Варвара получила выговор от математички и от родителей (*многозначительная пауза*) планшет для рисования и другие товары из широкого ассортимента Ситилинк», – одновременно выкладывая на ту же парту коробку из-под планшета, а на нее – коробку от ноутбука, видимо, символизирующих соответствующие гаджеты.

Затем «мать» поворачивается к учительнице и, правой рукой беря ее за подбородок, захлопывает ей открытый рот со словами: «Таланты надо поощрять!» Отметим при этом, что, когда рот учительницы захлопывается, слышен лязг зубов – тот есть рот учительницы захлопывают с силой.

Таким образом, налицо противопоставление «талантливому ребенку» и его понимающей и «продвинутой» во всех отношениях матери и «дремучей учительницы», не способной не только оценить «талант» школьницы, но и привести себя в порядок в День знаний 1-го сентября (первый же день, по утверждению «матери Варвары»).

А рукоприкладство «матери», вручную захлопывающей открытый рот «учительницы», нельзя квалифицировать иначе как «оскорбление действием» всех российских учителей.

Одновременно с унижением и оскорблением школьных учителей России в лице карикатурно изображенной «математички» подчеркивается социальная и возрастная, но главное – материально-финансовая стратификация российского общества: молодая «модно» одетая «мать» (хотя вряд ли можно назвать стильным оранжевый костюм с бесконечными надписями «Ситилинк») противопоставлена бедно и старомодно одетой учительнице с неопрятной прической, а современные «гаджеты», как из рога изобилия появляющиеся на изуродованной школьной парте, создают «кричащую» антитезу допотопной деревянной линейке.

В результате воздействия такой рекламы и на великовозрастного потребителя рекламного продукта, и тем более на неокрепшие умы школьников, в системе индивидуального восприятия российских телезрителей возникает когнитивный диссонанс, далее интегрирующийся в системный социально-культурный сбой, развивающийся в современном российском обществе, результатом которого становится, с одной стороны, углубляющееся разделение российского общества, сопровождающееся дискредитацией учителей как одного из его социально-культурных основ, а с другой стороны – продолжающееся нивелирование одной из базовых российских ценностей – уважения к соотечественникам.

Милосердие как национальная ценность россиян, как неотъемлемая часть русской культуры и менталитета также подверглась значительным негативным трансформациям в последние 30 лет. И неудивительно: большинство жителей Российской Федерации (за небольшим исключением олигархов и власть предержащих чиновников) вынуждены бороться за приемлемый уровень жизни, то есть работать сверх меры, чтобы держаться на уровне «среднего класса». В условиях повышенного стресса происходит эмоциональное выгорание, человек, будучи сам чрезвычайно уязвимым, становится менее восприимчивым к чужим бедам и чаяниям. Таким образом, в настоящее время милосердие как традиционная русская ценность также подвергается девальвации в силу объективных и субъективных причин.

Вновь обращаясь к опороченному в рекламном ролике «Ситилинка» преподавателю математики, необходимо подчеркнуть значимость школьных учителей для сохранения и передачи новым поколениям национальных русских ценностей, особенно в условиях физической и психологической перегруженности родителей современных школьников, у которых не остается ни времени, ни сил, чтобы заниматься воспитанием своих детей на системной основе, а не от случая к случаю, заменяя систематическое воспитание попытками завоевать сиюминутный «дешевый» авторитет, в том числе поощрением неконструктивного поведения и новомодными подарками.

Заключение. На основе вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

1. В последние десятилетия традиционные российские ценности подвергаются системной трансформации, в т. ч. под воздействием СМИ.

2. Аксиосфера российских СМИ изменилась кардинально в силу изменения ценностных ориентаций и в отсутствия национальной идеологии.

3. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в условиях трансформации общественных ценностей затруднено и проблематично.

4. Только осознание большинством граждан Российской Федерации значимости национальных ценностей как основы русской/российской культуры и менталитета и их бережное отношение к ним как к национальным *ценностям* (как к национальному *богатству*) позволит сохранить и преумножить потенциал всех многочисленных этносов, совокупно составляющих народ России.

Список литературы

1. Лисовенко Г.В. Национальные традиции как средство духовно-нравственного воспитания школьников в условиях полиэтнического региона: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.В. Лисовенко. – Сочи: СГУТиКД, 2004.
2. Dyczewski L. (2016). Values – the Core of Culture, POLITEJA – The Journal of the Faculty of International and Political Studies of the Jagiellonian University, Issue. 5 (44), Kraków, Poland.
3. Гуссерль Э. Формальная аксиология. Фрагмент из книги «Лекции по этике и учение о ценности» (1908–1914) / Э. Гуссерль; пер. с нем. яз. Т.А. Терентьевой // Эпистемы: сборник научных статей. Вып. 11. – Екатеринбург: Макс-Инфо, 2016. – С. 126–137.
4. Конт-Спонвиль А. Философский словарь / А. Конт-Спонвиль. – М.: Палимпсест, Изд-во «Этерна», 2012.
5. Савченко В.Н. Начала современного естествознания. Тезаурус / В.Н. Савченко, В.П. Смагин. – Ростов н/Д, 2006.
6. Шишкин А.И. Аксиоматический подход к развитию общественных процессов / А.И. Шишкин // Социология и право. – 2017. – №2 (36). – С. 15–23.
7. John Paul II (2000). Address of John Paul II at departure from Poland, Kraków Airport – 10 June 1997. In: Michael Novak, William Brailsford, Cornelius Heesters (eds.). Lanham, Md.: Lexington Books.
8. Леонтьев Д.А. Методика изучения ценностных ориентаций / Д.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 1992.
9. Запесоцкий А.С. Философия образования и проблемы современных реформ / А.С. Запесоцкий // Вопросы философии. – 2013. – №1.
10. Манчурова Н.Н. Жизненные ценности в понимании студентов: дис. ... канд. психол. наук / Н.Н. Манчурова. – СПб.: СПбГУ, 2000. – 213 с.
11. Шабурова Л.А. Есть ли будущее у русской религиозной философии? / Л.А. Шабурова // Русская философия XX века: национальные особенности, течения и школы, политические судьбы. – Екатеринбург, 2000.

12. Черепова Т.И. Феномен отечественной нравственной философии: этико-философский анализ: дис. ... канд. философ. наук / Т.И. Черепова. – Иваново, 2017.

13. Ницше Ф. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей / Ф. Ницше. – М.: Изд. дом «Культурная революция», 2005.

Долгая Наталья Александровна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный
педагогический университет»
г. Махачкала, Республика Дагестан

РОЛЬ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье анализируются возможности и роль дагестанских народных традиций в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Автор статьи высказывает мнение о необходимости сохранения и трансляции их в общество, так как они обладают огромным воспитательным потенциалом. Использование традиций в воспитании оказывает положительное влияние на развитие детей, при правильной его организации со стороны семьи и специалистов, работающих в области образования. Автор отмечает, что дагестанские народные традиции могут оказать помощь в организации систематической целенаправленной комплексной работе по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения.*

***Ключевые слова:** традиции, воспитание, гостеприимство, уважение к старшим, труд, семья, дети.*

Традиции и обычаи в жизни народа Дагестана всегда занимали особое место. С самого раннего возраста детям прививается любовь к своему народу, а следовательно, к его языку, традициям и обычаям. Ребенок знает, к какой нации он принадлежит, и гордится этим. Нередко можно услышать в разговоре совсем еще маленьких детей вопрос: «А какой ты нации?». Дагестанский народ тщательно хранит свои традиции и передает их из поколения в поколение. Разнообразие традиций обусловлено тем, что на территории республики проживает около ста наций и каждая из них имеет свои взгляды на воспитание подрастающего поколения. Но всех их объединяют традиции, в основу которых положено три основных качества: уважение к старшим, гостеприимство и трудолюбие.

Традиции, направленные на духовно-нравственное воспитание детей, как правило, закладываются с самого раннего детства в семье. Именно во многом от родителей зависит, насколько ребенок будет знать традиции и обычаи своего народа. К сожалению, в последние годы ни каждая семья уделяет этому должное внимание. Это упущение, как правило, проявляется в поведении детей и подростков в повседневной жизни. Так, например, в транспорте можно заметить, что младшие не всегда уступают место старшим. Конечно, это единичные случаи и, как правило, они вызывают осуждение со стороны общества, но, на наш взгляд, это первые признаки

того, что влияние традиций на воспитание подрастающего поколения ослабевает. Родителям следует обратить внимание на это и чаще напоминать подрастающему поколению о народных традициях и обычаях. К сожалению, встречаются и такие семьи, которые считают, что традиции и обычаи в современных реалиях неактуальны и не следует ориентироваться на них в воспитании ребенка. Традиции уважения и почитания старших всегда в Дагестане имели особое значение. С детства ребенку, вне зависимости от национальности, прививается уважение к представителям старшего поколения, независимо от родства и его статуса. Конечно, эта традиция за последние годы немного изменилась и стала более мягче в своих проявлениях. Так, еще несколько десятилетий назад «Сын при отце не садился, стоял и слушал при нем, отвечал на его вопросы. При отце не ел, не курил, исполнял всякое приказание отца беспрекословно, не рассуждая о том, правильно это или неправильно... Он находился в кунацкой, пока не заснет отец» – описывает в своих трудах дагестанский поэт, собиратель народных обычаев М. Алибеков.

Особое отношение в дагестанской семье заслуживают бабушки и дедушки, согласно традиции ребенок не может отказаться выполнять их поручения. На сегодняшний день традиция уважения к старшим по-прежнему остается приоритетной в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Но уже сами родители, родственники допускают возможность вступления в диалог и спор с детьми, и это воспринимается как в порядке вещей.

Уважение к старшим по своему содержанию выходит за пределы семьи, поскольку уважение оказывается не только родителям, но и другим пожилым, умудренным жизненным опытом людям [3].

Каждый человек побывавший в республике Дагестан, в первую очередь, всегда отмечает гостеприимство его народа. Традиция гостеприимства всегда считалась неотъемлемой составляющей духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. В Дагестане существует «культ гостя»: откуда бы он ни был, кем бы он ни был, независимо от его веры, в первую очередь, гость – это Гость. С самого детства взрослые на своем собственном примере показывали детям, что значит быть гостеприимным хозяином. Дети учатся радушию и добросердечию, наблюдая за тем, как их родители принимают гостей, даже если это совсем незнакомые люди. Гость, приехавший в любой населенный пункт Дагестана, всегда мог рассчитывать на ночлег, дом и пищу. Данная традиция считается нравственным долгом каждого жителя республики. Все самое лучшее в доме предлагается гостю. Эту традицию удалось сохранить и на сегодняшний день, особенно ярко она проявляется у более взрослой поколения. Так, если приехал гость кому-то в дом, а хозяина нет дома, соседи приглашают его к себе, следуя традиции «Твой гость – мой гость». Очень часто туристы рассказывают с восхищением о том, что их угощают абсолютно незнакомые им люди на улице фруктами или выпечкой. Дагестанцы считают своим долгом угостить туристов из других регионов России. Эта традиция необходима в воспитании подрастающего поколения, так как Республика Дагестан представляет собой своеобразное многонациональное «государство», где приходится уживаться народам абсолютно разных национальностей и религий. Поэтому родители с детства учат ребенка не разговаривать на своем родном языке, если в

компании присутствуют люди другой национальности, это считается у дагестанцев дурным тоном и признаком невоспитанности. Традиции гостеприимства призывают воспитывать в детях высоко нравственных качеств, способных налаживать дружественные отношения, уважать законы государства и права граждан [4].

Огромное значение в Дагестане придается традиции трудового воспитания. Одной из характерных черт традиционного дагестанского быта было половозрастное разделение труда. Сегодня эта традиция по-прежнему актуальна и при распределении труда учитывается опыт наших предков. В дагестанских сёлах мальчиков учат с детства обращаться с сельскохозяйственными инструментами, уходу за деревьями, заботе о животных, изготовлению орудий труда и т. д. В городе же ситуация другая, но тем не менее родители и образовательные учреждения уделяют привитию подрастающему поколению элементарных навыков некоторых видов мужской работы. Как правило, женскими видами труда мальчики в Дагестане не занимаются.

Воспитание у девочек трудолюбия, независимо от того, где она живет, в селе или в городе, сильно не отличается друг от друга. Каждая девочка должна уметь вести домашнее хозяйство: готовить, следить за чистотой и уютом в доме. Однако традиция трудового воспитания, как и другие традиции, тоже претерпела некоторые изменения. Если раньше девочки все свое время проводили дома и занимались домашней работой (шитьем, стиркой и уходом за младшими братьями и сестрами), то сегодня у них стало больше свободного время, которое они могут потратить на свое усмотрение. Так если еще несколько десятилетий назад практически каждая табасаранская школьница умеет ткать ковры, то теперь это необязательно и ее умения зависят от желания, хочет ли она этим заниматься или нет. Тем не менее родители уделяют огромное внимание трудовому воспитанию детей, особенно у девочек. Ведь при выборе невесты для жениха сваты прежде всего смотрят на то, насколько она хороша в хозяйстве [2].

Следует отметить, что дети, живущие в селах, как правило, лучше знают народные традиции и используют их в повседневной жизни. Так, ребенок, проживающий в селе, может не знать правил этикета, но он знает традиции своего народа и чтит их, особенно это заметно в общении со старшими людьми, учителями. Дети же, которые выросли в городе, как правило, не всегда знают традиции и обычаи и зачастую свой язык, они в большей степени ориентируются на тенденции, которые происходят в мире. Это объясняется тем, что семьи, живущие в городе, редко выезжают в села, где ребенок может на практике узнать и применить традиции на деле. Образовательные учреждения тоже не могут гарантировать, что ребенок познакомится со своей культурой народа, хотя и много для этого делается. В детских садах существуют уголки народов республики, проводятся недели, посвященные мероприятиям на эту тему. В школах дети проходят дисциплину культура и традиции народов Дагестана. Несомненно, подрастающее поколение узнает определенный материал на этих занятиях, но одно дело знать, а другое применить это на практике. Следует отметить, что несмотря на то, что современная жизнь вносит свои коррективы в процесс воспитания юных дагестанцев, древние традиции по-прежнему соблюдаются большинством жителей этой республики [1].

На наш взгляд, для сохранения народных традиций в работе с детьми необходимо разнообразить формы по традиционному воспитанию детей. Традиции должны преподноситься детям не только как рассказы, но и с привлечением мультимедийных средств, посещения разнообразных выставок посвященных традиционному быту народов Дагестан, театральному разыгрыванию отдельных обычаев. Это позволит детям всесторонне изучить разные традиции народов проживающих на территории Дагестан, найти в них что-то общее и тем самым ещё более сплотит их.

В народных традициях, обычаях и семейных обрядах имеется большой воспитательный потенциал. Они способствуют развитию духовно-нравственных качеств личности и воспитанию ценностного отношения подрастающего поколения к сохранению национальной культуры.

Список литературы

1. Алиева Б.Ш. Этнопедагогика дагестанской семьи / Б.Ш. Алиева // Вестник ДНЦ РАО. – 2001. – Вып. 1. – С. 37–47.
2. Долгая Н.А. О роли нравственного воспитания в развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста / Н.А. Долгая // Современные проблемы науки и образования: материалы VI Международной научно-практической конференции (Махачкала, 24 мая 2018 года) / ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет». – Махачкала: ИП Овчинников Михаил Артурович (Типография Алеф), 2018. – С. 335–342.
3. Магомедова З. Влияние национальных традиций на семью и душевное благополучие детей / З. Магомедова // Социальная педагогика в России. – 2016. – №3. – С. 29–32.
4. Мирзоев Ш.А. Культура и традиции народов Дагестана / Ш.А. Мирзоев. – Махачкала: Изд-во НИИ педагогики, 2003. – 192 с.

Краснова Марина Николаевна

канд. филос. наук, доцент

Дымов Дмитрий Евгеньевич

студент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**МОНУМЕНТАЛЬНАЯ И МУЗЕЙНАЯ КУЛЬТУРА,
СОХРАНЯЮЩАЯ ПАМЯТЬ
ОБ ИАКИНФЕ БИЧУРИНЕ НА ТЕРРИТОРИИ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

***Аннотация:** монументальная и музейная коммеморация формирует в общественном сознании четкую привязку к месту, идентификацию отношения личности к определенному обществу или народности. В работе проведен перечень монументов, посвященных И. Бичурину, в Чувашской Республике, отмечена роль музея в сохранении памяти о нем.*

***Ключевые слова:** И. Бичурин, коммеморация, памятник, музей.*

Монументальная культура – один из важнейших способов коммеморации, так как именно монументальная культура формирует образы в

общественном сознании как о событии, так и об отдельной личности. В отечественной историографии нет работ, посвященных сохранению памяти Н.И. Бичурина в мемориативных практиках Чувашской Республики. А личность Бичурина является значимой как в истории России, так и в истории Чувашии. О нем подробно рассказывается в труде П.В. Денисова [2], но нужны и другие инструменты сохранения памяти о нашем великом земляке.

Для увековечивания памяти отца Иакинфа Бичурина благодарными потомками и соотечественниками так же используется прием коммеморации в виде монументов и памятников. Как отмечает исследователь О.О. Дмитриева, образы прошлого не могут существовать без мест памяти, так как им необходима конкретная форма фиксации, на базе которой они могут сформироваться [3]. Монументы являются одним из базовых элементов конструирования и визуализации образов прошлого.

Так, напротив института гуманитарных наук, стоит памятник Иакинфу Бичурину. Скульптор Л.Я. Тихонов, архитектор А.А. Трофимов. Он был открыт в 2000 году. На верхней части арки на китайском языке написано: «Из века – в век» (на чувашском звучит более афористично: «Емёртен – ёмёре») [4].

Особо важным памятником является скульптурная композиция «Н.Я. Бичурин», установленная при въезде в д. Типнеры Чебоксарского района. 2006 г. Скульптор данной композиции – Сантар Пикл (А. Алексеев). Данная композиция установлена в месте рождения великого востоковеда и синоведа, что усиливает эффект общности народа с выдающейся личностью и наоборот. В основу композиции «Н.Я. Бичурин» заложены его слова «Поднялся сам, подними свой народ», которые переданы автором через элементы чувашской и китайской архитектуры.

Следующим памятником, расположенным на территории Чувашской Республики, является памятник «Ученому-востоковеду Н.Я. Бичурину» в поселке Кугеси. Этот памятник общеизвестному ученому-востоковеду Никите Яковлевичу Бичурину появился в 2009 году благодаря выигранному гранту Президента России для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Автором данного памятника является заслуженный художник Чувашии Федор Мадуров.

Еще одним памятником, расположенным в столице Чувашской Республики – городе Чебоксары, является Памятник Н.Я. Бичурину (из дуба), установленный на территории городской больницы №7 на Южном посёлке в июне 1999 г. Скульптор данной монументальной композиции – Ф.И. Мадуров.

Однако, чтобы сохранить память об общеизвестном уроженце Чувашской Республики, недостаточно будет образного отображения его жизни и выдающихся достижений лишь в монументальной культуре. Поэтому в целях реализации государственной политики в области культуры, возрождения и развития народных традиций и обычаев, а также сохранения памяти великого востоковеда по Постановлению главы Чебоксарского района от 5 апреля 2001 года был создан районный музей. В честь великого земляка, ученого с мировым именем, основоположника российской школы синологии и монголоведения Никиты Яковлевича Бичурина – отца Иакинфа (1777–1853) музей назван «Бичурин и современность».

Музей «Бичурин и современность» – уникальное хранилище памятников историко-культурного, материального и духовного наследия Чебоксарского района Чувашской Республики [1] Фонд музея, созданного в 2001 году и названного в честь великого земляка, основоположника российской школы синологии и монголоведения Никиты Яковлевича Бичурина, насчитывает более десяти тысяч экспонатов – предметов археологии, этнографии, изделий прикладного искусства, коллекций художественных работ.

Здание музея является одним из красивейших сооружений районного центра, привлекающее внимание своей необычной архитектурой в восточном стиле. Качество экспозиций ставит его на один уровень с лучшими музеями Чувашии. Ежегодно посетителями музея становятся более семи тысяч человек, что говорит о большом охвате и высокой ценности музея как мемориативной единицы.

Жемчужиной музея является зал «Научный подвиг Бичурина». В экспозиции кратко рассмотрена биография Никиты Яковлевича и как уже ясно из названия посвящена научной деятельности выдающегося ученого-востоковеда, члена-корреспондента Российской академии наук, четырехжды лауреату самой почетной научной награды – Демидовской премии.

Следующая экспозиция, посвященная Никите Яковлевичу Бичурину, имеющая название «Первый ученый из чувашей – солнце российской синологии», оформлена в виде читального зала. Синологической литературой и рудами ученого его пополняют друзья музея – ученые Института Дальнего Востока Российской академии наук А.Е. Лукьянов, В.П. Абраменко, А.О. Милинюк, А.Ю. Ионов.

С удовольствием посещают музей местные жители, приезжают зарубежные делегации. Частыми гостями стали представители Китая [5]. В музее проходят мастер-классы по китайскому языку, во время проведения которых школьники узнают об особенностях древнейшего языка, изучают иероглифы и разучивают небольшие диалоги.

Мероприятие также включает в себя экскурсию по залу «Научный подвиг Н.Я. Бичурина», во время которой ребята знакомятся с жизнью и научной деятельностью первого российского китаеведа, нашего земляка Н.Я. Бичурина, с особенностями китайской культуры, а затем с помощью интерактивной викторины проверяют сами себя, насколько они усвоили материал. Для желающих продолжить изучение китайского языка при музее работает клуб «Путешествие в загадочный Китай».

Расширяется музейный комплекс и перед нами предстает экспозиция необычного типа: на прилегающей территории музея раскинулся парк «Бичуринский сад». Здесь по проекту известного чувашского скульптора Федора Мадурова установлен памятник выдающемуся земляку, отцу Иакинфу Бичурину. В парке посажены деревья, выставлены скамейки и установлены беседки в китайском стиле.

Музей в 2015 году был удостоен грантовой поддержки в рамках федеральной целевой программы «Устойчивое развитие сельских поселений». Целью проекта являлась организация единого музейно-паркового комплекса, по воссозданию и сохранению исторического наследия основоположника российской школы синологии и востоковедения Н.Я. Бичурина. Данная рекреационная зона способствует расширению познавательных и культурных возможностей местного населения и гостей, а также формирует исключительный вклад в реализацию мемориативных практик

Чувашской Республики, направленных на сохранение и увековечение памяти Никиты Яковлевича Бичурина.

Благодаря таланту, титаническому труду и любви к науке отец Иакинф был признан научным миром России и Европы как один из выдающихся ученых своего времени. Его труды показывают пример бескорыстной и самоотверженной любви к высоким ценностям науки и культуры человечества.

Его имя как первого ученого – выходца из среды чувашского народа высоко почитается на его родине. В Чувашии свято чтут память о своем великом сыне.

Монументальная и музейная коммеморация формирует в общественном сознании четкую привязку к месту, что весьма важно для идентификации отношения события или личности к определенному обществу или народности.

Список литературы

1. БУК Чебоксарского района Чувашской Республики музей «Бичурин и современность» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bichurin.cap.ru/>
2. Денисов П.В. Слово о монахе Иакинфе Бичурине / П.В. Денисов. – Изд. 2-е, доп. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2007. – 334 с.
3. Дмитриева О.О. Историческая память и механизмы ее формирования: анализ историографических концепций в отечественной науке / О.О. Дмитриева // Вестник Челябинского государственного университета. – 2015. – №6 (361). – С. 132–137.
4. Отвечаем на вопросы. О памятнике напротив института [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chgign.ru/a/news/38.html>
5. Саитова А.М. Отражение развития международных связей ЧГУ им. И.Н. Ульянова с вузами КНР в его летописи / А.М. Саитова, М.Н. Краснова // Актуальные вопросы археологии, этнографии, истории (к 100-летию со дня рождения В.Ф. Каховского и 60-летию Чувашской археологической экспедиции): сборник статей Всероссийской научно-практической конференции. – 2017. – С. 79–82.

Невзорова Мария Сергеевна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный
аграрный университет»
г. Мичуринск, Тамбовская область

DOI 10.31483/r-100169

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** в статье представлены результаты исследования практики применения воспитательной программы «Вместе». Программа была разработана и реализована в школе с целью формирования межкультурных ценностей у обучающихся.*

***Ключевые слова:** ценности, культурные ценности, межкультурные ценности, межкультурное взаимодействие, внеурочная воспитательная деятельность.*

Бережное отношение к традициям и сохранение исторических особенностей в той или иной культуре образования говорят о непреходящей нравственной ценности народного опыта. Вместе с тем подрастающее поколение сталкивается в условиях межкультурного смешения зачастую с проявлениями враждебности, антагонизма и интолерантности. Формирование у обучающихся межкультурных ценностей, уважительного отношения к ним во многом устанавливает их дальнейшие личные социальные стратегии, выбор путей совместной деятельности, толерантности к проявлениям инакомыслия, критическому, аргументированному осмыслению разнообразных общественных явлений. В силу возрастных отличительных черт подрастающее поколение не обладает требуемым уровнем социальной компетентности, позволяющей с необходимой глубиной объяснить межличностные, общественные и этнопроблемы, не владеет приемами создания общей культуры и эмоциональной готовностью к роли медиатора в межкультурных разногласиях. Значительный уровень неприятия детьми тех взглядов окружающих, характерных для их культурного конгломерата, создает условия для искаженного видения социальных объектов, формирования из них субъектов неприятия и враждебности, замыкающих социальные объединения и продуцирующих межкультурные конфликты. Современное общество с его постоянной ротацией культур не позволяет присутствию в системе образования интолерантных объектов ни в формате больших, ни в формате малых культур. Очевидной представляется необходимость разработки педагогических механизмов формирования межкультурных ценностей у обучающихся при выработке рабочих путей сохранения культурной самобытности.

В педагогической науке ведется разработка теоретико-методологических и практических подходов к разработке педагогических условий формирования у обучающихся межкультурных ценностей (О.В. Аракелян, С.М. Мамлеева, К.А. Тункина, С.И. Юдакина).

Нужно отметить, что формирование межкультурных ценностей в широком смысле представляет собой многоуровневый, многогранный процесс. Очевидно, из-за постоянно проходящих процесса национальной и культурной ассимиляции, формирование межкультурных ценностей есть необходимость любого общества, закрепленная в законодательных актах государств и отражающаяся в социальном заказе школы.

Ценности – это специфические образования в структуре индивидуального или общественного сознания, являющиеся идеальными образцами или ориентирами деятельности личности и общества [1; 2 и др.].

Культурные ценности – выработанные определенным социумом ориентиры, определяющие характер, формы и содержание взаимоотношений между людьми этого сообщества [3; 5 и др.].

Межкультурные ценности, соответственно, составляют выработанные в процессе взаимодействия различных социумов общие ориентиры, определяющие характер, формы и содержание взаимоотношений между людьми этих сообществ [3; 4 и др.].

Межкультурные ценности могут быть сформированы в системе образования при условии последовательного воздействия на установки и ориентиры.

О.О. Захарова выделяет три основных исторических этапа в отношении отечественной системы образования к проблеме воспитания межкультурных ценностей: «На первом этапе (30-е гг. XX в. – конец 80-х гг. XX в.) в условиях закрытости советского общества проблема формирования межкультурных ценностных ориентаций у подростков во внеурочной деятельности не являлась объектом сознательного изучения, отсутствовал социальный заказ на ее комплексное рассмотрение. На втором этапе (конец 80-х гг. XX в. – начало 2000-х гг.) после распада СССР начинается системное исследование отдельных аспектов исследуемого вопроса: актуализируется рассмотрение проблем формирования ценностных ориентаций различных возрастных и социальных групп, а также идей поликультурной педагогики. На третьем этапе (начало 2000-х гг. – сегодняшний день) в условиях межкультурного диалога актуализируется необходимость комплексного рассмотрения исследуемого вопроса» [5, с. 216]. Таким образом, процесс формирования межкультурных ценностей в разных странах проходил вариативно. Изначально появились теоретические зачатки, затем с теории перешли на практику. Как мы видим, проблема формирования межкультурных ценностей возникала в религиозном и политическом аспекте. На этом опыте основывалась национальная система отечественного образования, а позднее – формирование толерантности и межкультурных ценностей у обучающихся.

Экспериментальная работа по формированию у обучающихся межкультурных ценностей проводилась нами в МАОУ СОШ №11 г. Тамбова, МБОУ СОШ №18 г. Мичуринска, МБОУ «Гимназия» г. Мичуринска Тамбовской области. В исследовании приняли участие 100 обучающихся. Педагогический эксперимент включал следующие этапы: констатирующий, формирующий, аналитический.

Определение критериального аппарата в нашем исследовании обусловлено общей логикой работы, где критерий рассматривается как признак, позволяющий оценить уровень формирования межкультурных ценностей у обучающихся.

Критерии должны быть диагностированы по показателям, определяющим поведенческие проявления сформированного качества. Показатель трактуется как характеристику какого-либо свойства изучаемого объекта, выступающую индикатором его состояния.

Таким образом, состояние критерия *«ценностное осознание»* определялся с помощью следующих параметров: понимание сущности межкультурных ценностей, стремление, а также владение способами применения знаний в процессе взаимодействия с объектами, принадлежащими к иным культурам. Показатели – понимание обучающимися сущности межкультурных ценностей и осознание их значимости – диагностировались посредством анализа продуктов деятельности (рисунков, письменных работ), наблюдения, беседы («Беседы о культурной норме», «В чужой монастырь со своим уставом???» и др.); тесты на знание родной культуры, и особенностей соприкасающихся культур; психологические игры, воспроизводящие ситуации соотнесения межкультурных ценностей.

Критерий *«эмоциональное проявление»* определялся по показателям: положительное отношение к объектам иных культур; стремление к преодолению конфликтных ситуаций, возникающих на основе культурного несоответствия; любопытство по отношению к разнообразным культурам, попытки найти точки культурного соответствия в процессе общения в межкультурном пространстве. В качестве диагностического инструментария для диагностики показателей по критерию «эмоциональное проявление» использовались тестовые методики «Диагностика интерактивной направленности личности Н.Е. Щуркова в модификации Н.П. Фетискина», экспресс-опросник «Индекс толерантности» Г.У. Солдатова и соавт., тест «ИНТОЛ» Л.Г. Почебут. Также давалась качественная оценка эмоциональным проявлениям в ходе общения обучающихся в межкультурной среде.

Диагностика критерия *«ценностно-ориентированное поведение»* велась с помощью показателей: включенность обучающегося в межкультурную социальную среду; умение адаптировать свое поведение к культурным требованиям среды с помощью: теста «Шкала социальной дистанции» Э. Богардус, беседы; деловых, ролевых, имитационных игр, наблюдения, практических заданий, самооценки обучающимися уровня сформированности межкультурных ценностей.

Соотнесение критериев и показателей в соответствии с уровнями их проявления осуществлялось с помощью экспертной оценки.

Уровни проявления критериев сформированности межкультурных ценностей были определены следующие: низкий (неактивный), средний (ситуативный), высокий (инициативный).

Для эксперимента была разработана воспитательная программа «Вместе», реализованная в ходе формирующего этапа эксперимента, была направлена на формирование межкультурных ценностей у обучающихся. Решено было использовать для организации межкультурной среды творческое объединение при школе. Объединения обучающихся в школах – формы добровольной творческой деятельности (студии, клубы, секции, пресс-центры, художественные коллективы и т. д.). Формы и методы организации деятельности подобных объединений разнообразны и динамичны в определении роли и места в образовательном, культурном

пространстве образовательной организации и психологическая атмосфера в них зависит от личностных качеств участников, мастерства педагога-руководителя объединения; от социального, национального, возрастного состава детей. Все это позволяет осуществлять педагогическую фасилитацию формирования межкультурных ценностей. Важной характеристикой этих объединений является направленность совместной деятельности взрослого и ребенка. Кроме того, детские объединения, как правило, демократичны по организации деятельности, характеру взаимоотношений между сверстниками, детьми и взрослыми (этому способствует принцип добровольности, личной заинтересованности), что также способствует установлению доброжелательной атмосферы в детском коллективе. Характерные черты данных объединений – отсутствие в их деятельности шаблонов, жесткой заданности, обязательности тех или иных форм, методов. Основные занятия вариативны по времени, месту проведения в зависимости от конкретной цели, темы. Например, занятия театральной студии могут проходить в зале, на территории школы, в ходе экскурсии, в помещениях профессиональных театров. Традиционными формами становятся «открытые» занятия объединений для всех воспитанников, их родителей и взрослых учреждения («дни объединения»): спортивные выступления; «мастер-классы»; экскурсии по музею декоративно-прикладного искусства, демонстрация моделей современной молодежной одежды, смотры кулинарного искусства и т. д. В содержание занятий органично входят разнообразные методы, стимулирующие активность, творчество детей: игра и игровые элементы, соревнование, индивидуальные творческие проекты, дискуссии и диспуты.

Интегративная предметная направленность творческой работы развивалась в предметной области «Филология». Подготовленная программа реализовывалась во внеклассных мероприятиях по русскому и иностранному языку. Формы деятельности объединения были разнообразными и выбирались совместным решением педагогов и класса. Так, например, во внеклассных мероприятиях по русскому языку, детям предлагалось в игровой исследовать и соотнести ценности различных культур, изложенные в устном народном творчестве. Обучающиеся подбирали и сравнивали сюжеты сказок народов мира, поговорки и пословицы, проводили игры различных народов. Затем им предлагалось сделать вывод о сходстве и различиях в убеждениях и ценностях, имеющих различную культурную этиологию. Дети с удивлением открывали для себя сходство таких ценностей, а также удивлялись их своеобразию, отмечали образность. Например, в ходе занятия «Народная мудрость» дети выполняли задание по анализу содержания пословиц народов мира.

Содержательная часть программы включала раздел «Глобализация и социализация». Здесь ученический актив школ организовывал флешмобы, дни национальных культур, постановки школьной театральной студии и т. д., в ходе которых в среде учащихся продвигались идеи глобализации, межкультурной коммуникации, велся поиск уникальных народных традиций и т. д.

Особую эффективность показали тренинговые занятия «Межкультурные ценности», «Пёстрый ковер культур России», проводившиеся педагогами-психологами образовательных организаций, в процессе которых

дети осваивали приемы межкультурной перцепции и адаптации информации к собственному опыту, поведения в ситуациях разногласий (вызванных культурным несоответствием общающихся субъектов). Значительный вклад в формирование в экспериментальной группе межкультурных ценностей внесли тренинговые упражнения (с использованием форм инсерт, кейс-стади, «шесть шляп мышления» Э. де Боно и др.), использовавшиеся нами как разминка к каждому из занятий.

Как итоговые рефлексивные формы были проведены:

1. Конференция, на которой учащиеся экспериментальной группы представили учебно-исследовательские проекты по следующим темам: «Проблемы взаимопонимания подростков разных национальностей» (Самсон О.), «Современный подросток в эпоху межкультурного диалога» (Екатерина М.), «Последствия стереотипов» (Амир Д.), «Традиции гостеприимства в армянской семье» (Арам С.). Конференция позволила обучающимся активно включиться в углубленное изучение проблемы формирования межкультурных ценностей, преодолеть некоторые стереотипы, существовавшие в отношении сосуществующей культурной среды, а также обсудить с товарищами разнообразные культурные нормы как в процессе подготовки проектов, так и при их представлении на конференции.

2. На заключительном (аналитическом) этапе реализации программы был проведен мониторинг достигнутых уровней формирования межкультурных ценностей у обучающихся. Он предполагал сбор эмпирических данных, их изменение после реализации программы. Помимо диагностики посредством указанных выше методик участникам эксперимента предлагалось провести саморефлексию своего поведения в межкультурной среде. Данные обрабатывались педагогами в составе экспертной группы. Приведем статистические данные, полученные нами в течение эксперимента по формированию межкультурных ценностей у обучающихся. Наилучшие результаты получены в экспериментальной группе по показателям «Эмоциональное проявление» и «Ценностно-ориентированное поведение», что свидетельствует об изменении внутреннего отношения, напряженности у детей в восприятии людей других культур. Это качественное изменение позволяет судить об эффективности проведенной работы и выдвинутых условий.

Таблица 1

Динамика формирования межкультурных ценностей у обучающихся (в %)

Уровень	Критерии сформированности межкультурных ценностей у обучающихся					
	ценностное осознание		эмоциональное проявление		ценностно-ориентированное поведение	
	Констатирующий этап	Аналитический этап	Констатирующий этап	Аналитический этап	Констатирующий этап	Аналитический этап
Высокий	16%	32%	4%	36%	8%	32%
Средний	40%	56%	44%	52%	24%	56%
Низкий	44%	12%	52%	12%	68%	12%

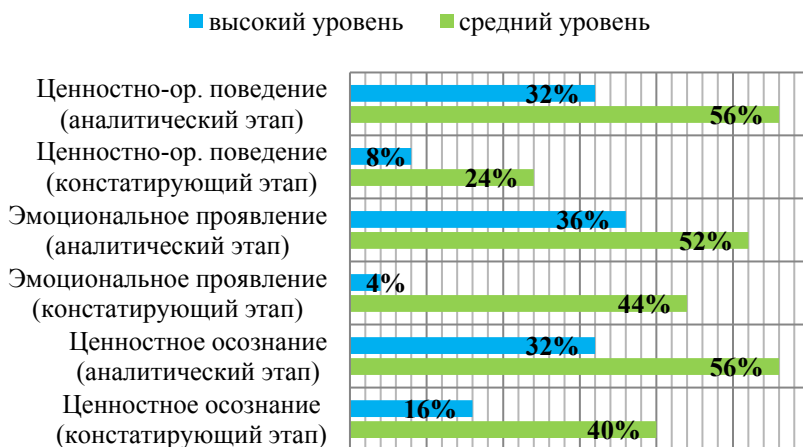


Рис. 1. Динамика формирования межкультурных ценностей у обучающихся (в %)

Таким образом, после реализации разработанной программы количество обучающихся, продемонстрировавших высокий уровень сформированности межкультурных ценностей, увеличилось по показателям: ценностное осознание – на 16%; эмоциональное проявление – на 32%; ценностно-ориентированное поведение – на 24%. Средний уровень проявления сформированности межкультурных ценностей у обучающихся экспериментальной группы также обнаружил сильные тенденции к росту. Положительная динамика составила по показателям: ценностное осознание + 16%; эмоциональное проявление + 8%; ценностно-ориентированное поведение + 32%.

Сравнительный анализ динамики сформированности межкультурных ценностей у обучающихся позволяет судить о значительном приросте субъектов, демонстрирующих средний и высокий уровень диагностируемого качества личности. Полученные результаты свидетельствуют об эффективности применения в практике работы школ экспериментальной программы для достижения соотношения культурных ценностей обучающихся.

За время реализации экспериментальной программы мы отметили у обучающихся следующие позитивные изменения в структуре и содержании сформированных межкультурных ценностей:

1) становление позитивного отношения обучающихся к межкультурным ценностям, готовности проявлять демонстрировать принятие альтернативных культурных ценностей, интереса и стремления к познанию элементов других культур;

2) расширение представлений о межкультурных ценностях и их сущности, углубление понимания их значимости, появление у них стремления расширить свои знания о межкультурных ценностях и разных культурах;

3) осуществление рефлексии и самоконтроля, толерантности в общении в межкультурной среде; спокойные эмоциональные реакции, обсуждение в среде сверстников вопросов, связанных с исполнением обычаев и традиций разнообразных культурных сообществ;

4) появление активности и инициативности в участии в процессе деятельности в межкультурном социальном пространстве, стремление к товарищеским отношениям и сотрудничеству с представителями других национальностей.

Список литературы

1. Дневник межкультурного общения. Европейский контекст, ключевые понятия и теоретические основания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.coe.int/t/dg4/autobiography/Source/AIE_ru/AIE_context_concepts_and_theories_ru.pdf
2. Захарова О.О. Формирование межкультурных ценностных ориентаций у подростков во внеурочной деятельности: дис. ... канд. пед. наук / О.О. Захарова. – Челябинск, 2016. – 236 с.
3. Куликова С.В. Национальное образование России: история и современность [Текст]: монография. – Волгоград: Перемена, 2004. – 295 с.
4. Меглинская Л.В. Формирование межкультурных ценностных ориентаций школьников в процессе обучения иностранному языку: дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Меглинская. – Саратов, 2009. – 264 с.
5. Чепкина Э.В. Социальная журналистика. Проблема толерантности в СМИ [Текст]: учеб. пособие для вузов / Э.В. Чепкина. – М.: Юрайт, 2017. – 115 с.

Петеримова Маргарита Валерьевна
магистрант

Научный руководитель

Львова Елена Николаевна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»
г. Санкт-Петербург

СЕМАНТИКА ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СЛАВЯН КАК ЭЛЕМЕНТ СИСТЕМЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: статья посвящена проблеме духовно-нравственного воспитания. Утверждается, что государственная культурная политика в современной России представляет собой сложный комплекс федеральных и региональных программ культурного развития. Духовно-нравственное воспитание сегодня предполагает, с одной стороны, углубление в семантическое наполнение славянской танцевальной культуры, а с другой – вовлеченность в её познание представителей молодого поколения. В этой связи необходимым становится новый подход к поиску нестандартных форм, путей и методов, внедрения новых методик, направленных на успешность решения проблемы художественного образования, которая в век IT-технологий становится в ряд наиболее приоритетных.

Ключевые слова: традиционная культура, славяне, духовно-нравственное воспитание, фольклорно-этнографическая культура, народный танец, социально-культурные условия, язычество, традиции, обряды, хоровод.

Проблема сохранения и развития фольклорно-этнографической культуры сегодня актуальна как никогда. Одним из ключевых её элементов

является русский народный танец, который развивался и трансформировался на протяжении всего исторического развития русского народа и государства. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и народном творчестве [9, с. 13]. Лексика танца тоже видоизменялась и усложнялась. Однако по большей части о сущности содержания танца как культурного кода современному поколению детей и подростков мало что понятно, а представленность его лишь в некоторых формах праздничной культуры не позволяет в полной мере постигнуть его глубину и значимость. При этом очевидно, что многовековая традиционная народная культура должна стать родником энергии для уже уставших от высокотехнологичного прогресса людей.

Поэтому в современных социально-культурных условиях создание фестивалей, конкурсов, праздников, учебно-методических программ, где используется фольклорно-этнографический материал, позволит решить целый спектр культуро-ориентированных и гражданско-патриотических воспитательных задач. Их решению, несомненно, будет способствовать и изучение темы «Язычество славян» в школьном курсе мировой художественной культуры, где необходимо большее внимание уделить роли и семантике традиционной танцевальной культуры.

На протяжении всей истории танец повсеместно сопровождал славянские племена. Он играл главенствующую роль в языческих обрядах. Термином «язычество» принято называть традиционные верования, дохристианского периода, основанные на политеистической религии. К таким религиозным верованиям можно отнести не только славянское язычество, но и анимизм, тотемизм, шаманизм и др. Негативную окраску язычество получило с принятием христианства. Именно тогда «язычникам» стали называть людей, которые не приняли христианскую веру. Язычник превратился в человека, который не верит в единого Бога. Так понимают язычество многие исследователи культуры славян, такие как Д.К. Зеленин, А.К. Байбурин, Б.А. Рыбаков и другие.

Обряды занимали чуть ли не самое главное место в жизни человека. Большинство обрядов носят сакральный характер, который начал свое формирование еще в языческие времена. Четкой классификации обряды не имеют, но их с полным основанием можно разделить на четыре основные группы: бытовые, сельскохозяйственные, календарные, семейные. Сельскохозяйственные обряды совершались, дабы разжалобить природу и попросить хороший урожай, ведь по древним славянским верованиям природа – это жилище мифологических существ и различных божеств. Обычно обряды сопровождалось плясками, песнями и хороводами. Как правило, сельскохозяйственные обряды делились на циклы согласно времени года. С каждым из этих циклов связан огромный пласт фольклора и танцевальных обрядовых действий. Именно в календарно-обрядовых действиях зародились основные элементы семантики, которая сохранилась в первозданном виде, и по сей день используется в народном танце.

Постепенно многие обряды видоизменились, или исчезли вовсе. Спустя некоторое время христианские религиозные праздники сблизились с языческими традиционными праздниками, что, в конечном счете, привело к ослаблению магических свойств языческих обрядов и постепенно трансформировалось в развлечения и дань истории. Но вот что осталось

неизменным – многовековое национальное танцевальное богатство. Различные мастера хореографического искусства собирали и накапливали богатейший материал народного творчества – движения, манеру, жесты, жизненные сюжеты, создавая шедевры танцевального искусства. Огромный вклад в развитие народного танца как искусства внес великий хореограф Игорь Моисеев, который сумел переработать традиционную культуру и превратить народный танец в искусство, которое остается вне времени. В этой связи представляется крайне важным положение о том, что «классифицируя русский народный танец, определяя его виды, мы берем за основу не исполнение танцев по определенным праздникам (Иван Купала, Святки и пр.) или времени года (лето, весна и пр.), а их хореографическую структуру, их устойчивые хореографические признаки» [6, с. 29].

Одной из самых распространенных танцевальных форм является хоровод. «Под словом хоровод обычно понимается совместное пение песен, при котором участники берутся за руки, и образовав круг, ходят в ту или иную сторону, в то время как в середине один или несколько человек разыгрывают содержание песни» [2, с. 5]. Существует спорное мнение о том, что именно хоровод является самой древнейшей формой русского танца, поскольку в его основу входит круг, а круг, как известно, – символ солнца. Так же круг указывает на синкретичность. Однако, чтобы прийти к культу Солнца, человечеству необходимо было прожить не одно тысячелетие. Оппонентом спорного вопроса является такая форма русского танца – как пляска.

Наиболее фундаментальным в этой области культурного наследия является труд К.Я. Голейзовского [3, с. 367]. К.Я. Голейзовский, осуществив глубокий анализ игр, плясок, хороводов и атмосферы, в которой рождались танцевальные формы, делит хороводы на 4 типа, которые напрямую перекликаются с сельскохозяйственными календарными циклами: зимние, весенние, летние и осенние. Данное деление также делится на хороводные подгруппы, которые включают в себя амбивалентное значение – то есть в хороводах присутствует как религиозная составляющая, например «радунические», «троицкие», «успенские», так и языческая традиционная составляющая, например, «никольщина», «масленица».

Обрядовая составляющая Веночного хоровода в русской танцевальной культуре связана с тем, что девушки плели венки в Семик и берегли до Троицы. Из свитых веночков, они образуют хоровод, где в центре стоит девушка и парень. Все вокруг них водят хоровод и поют песню о том, где найти суженного, который наденет сплетенный венок. Следует понимать, что «Веночный хоровод – одно из центральных понятий в русской народной хореографии, связанное с празднично-обрядовой культуры русского народа» [8, с. 109].

Согласно обряду, записанному в XIX в. на территории Саратовской губернии, девушки выбирали особый дом, специально для празднования, приносили туда кушанья для предстоящего пира. Как только наступала седмица неделя, девушки собирались в том доме и варили вместе брагу. Все эти действия сопровождалось песнями, чтобы браге было веселее созреть. В день праздника девушки пекли пироги, варили похлебку. Торжество начиналось ровно в полдень. В центре ставили специально срубленное дерево с листвою, а под него – кувшин с водой. По традиции одна

из девушек подходила к дереву и опрокидывала кувшин с водой, затем выдергивала дерево из земли, начинала песню. Далее калитки отворялись и все окружали девушку, подхватывая ее песню. Не прерывая песни, девушки выстраивались рядами, выходили из деревни, направляясь к лесу. И уже в лесу, под деревьями, стелили скатерть и ставили на нее яства. После пира девушки рассыпались по лесу в поисках березы. Критерии для выбора березы – самая кудрявая, чтобы получились роскошные венки, надев которые девушки весь день проводили в хороводных играх. Вскоре появлялись парни, они запевали песни и все вместе шли к реке бросать венки и гадать о будущем. С наступлением ночи веселье прекращалось.

Девушки участвовали в хороводах постоянно, составляя его основу. Обычно девушка начинает водить хоровод с 13–14 лет. Полноправной участницей хоровода, девушку можно считать с 16 лет. В семьях, где было несколько дочерей, преимущество вступления в хоровод обуславливалось в выборе старшей дочери жениха. Из-за этого у младших дочерей было множество ограничений до поры, пока старшая не выйдет замуж. Это касалось и поведения в хороводе, где девушка на выданье должна быть веселее, тогда как в обществе старших – скромнее. Мальчики принимались в хоровод с 13 лет, а в некоторых губерниях вообще с 18 лет. Подростки, как мальчики, так и девочки, хоть и допускались в хоровод, но участвовали не во всех увеселительных развлечениях молодежи. Представители старшего поколения не принимали участия в хороводах, однако присутствовали в качестве зрителей.

Несомненно, погружение в семантику танцевально-обрядовых действий позволяет любому человеку осмысленнее воспринимать культуру прошлого как основу и значимую часть культуры сегодняшней. Есть все основания полагать, что практическая значимость и учебных, и культурно-досуговых программ, в основе которых будет представлен подобного рода исторический и художественный материал, будет способствовать глобальной цели повышения интереса молодого поколения к культуре своей страны.

Список литературы

1. Байбурун А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян / А.К. Байбурун. – Л., Наука, – 1983. – 191 с.
2. Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни: науч.-попул. очерк / Н.М. Бачинская. – М.: Гос. муз. изд-во «Музгиз», – 1951. – 112 с.; ил., фот., нот.
3. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский / общая ред. и послесл. М. Левина. – М.: Искусство, – 1964. – 368 с., 1 л. портр.: ил., нот. ил.; 22 см.
4. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. Ч. II / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орёл: Тип. «Труд», – 2004. – 688 с.
5. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнология / Д.К. Зеленин. – М.: Наука, – 1991. – 511 с.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореограф. отделений ин-тов культуры, балетмейст. фак. театр. институтов и учащихся хореограф. училищ / А. А. Климов. – М.: Искусство, – 1981. – 270 с.
7. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. – М.: Русское слово, – 1997. – 824 с.
8. Сингач Н.П. Народно-сценический танец и методика его преподавания / Н.П. Сингач. – Барнаул: Изд-во АГИК, – 2017. – 213 с.
9. Смолянинова Н.И. Танцевальная культура народов России / Н.И. Смолянинова. – 2-е изд. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, – 2010. – 142 с.

Поникарова Валентина Николаевна

канд. психол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»
г. Череповец, Вологодская область

Ипатовая Ирина Николаевна

учитель
МАОУ «ОШ для детей
с ограниченными возможностями здоровья №35»
г. Череповец, Вологодская область

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ: ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

***Аннотация:** в статье рассмотрена тема преподавания истории, в том числе истории родного края, которая в настоящее время является актуальной. Особую значимость знакомство с историей малой родины приобретает для школьников с ограниченными возможностями здоровья. Для этой цели разработано и апробировано учебное пособие по истории одного из колоритных регионов России – Вологодской области.*

***Ключевые слова:** учебное пособие, рабочая тетрадь, история, дети с ограниченными возможностями здоровья.*

Вологодская область входит в состав Северо-Западного федерального округа. Она заслуженно носит звание жемчужины северо-западного региона Российской Федерации.

Вологодская область интересна своим географическим и ландшафтным разнообразием: северные леса с их уникальным растительным и животным миром (с немалым количеством эндемичных видов), полноводные реки (часть знаменитой Мариинской водной системы), глубокие прозрачные озера (величественное Белое озеро), водопад Падун, национальный парк «Русский север» и др. [1].

Вологодская область – край с древней историей. Так, первое упоминание о городе Белозерске (Белоозеро) относится к 862 г. В 1796 г. была образована Вологодская губерния, а сама Вологодская область в ее современных границах состоялась в 1937 г. [5; 6].

На территории нашего края находятся такие памятники архитектуры, как Кирилло-Белозерский монастырь, который расположен в городе Кириллов; Ферапонтов Белозерский Богородице-Рождественский монастырь; архитектурно-этнографический музей Семенково (находится в 12 км от г. Вологды); знаменитый ансамбль Вологодского кремля и др. [4].

Из более современных достопримечательностей можно назвать Вотчину Деда Мороза в Великом Устюге; музей кружева в Вологде, музей «Вологодская ссылка»; музей металлургической промышленности (в г. Череповце), село Сизьма (Шекснинский район), усадьба Владимировка (недалеко от Череповца), где находится Литературный музей, посвященный жизни и творчеству поэта Серебряного века Игоря Северянина; музей рок-певца и поэта Александра Башлачева (г. Череповец) и др. [6; 7].

Эти и другие интересные факты раскрыты в учебном пособии «История и культура Вологодской области» – автор-составитель Ирина Николаевна Ипатова, магистр педагогики, учитель истории МАОУ «Общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья №35» г. Череповца [3].

Данное пособие предназначено для старших школьников с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с нарушениями интеллекта.

Целью пособия является систематизация и обобщение знаний обучающихся с ОВЗ по истории и культуре Вологодской области. Пособие включает 31 тему и рабочую тетрадь.

Текст написан доступным языком, содержит интересные факты из области краеведческой информации. В пособии представлены многочисленные красочные иллюстрации, дополняющие текст.

Рабочая тетрадь позволяет закрепить полученные на занятиях компетенции.

Обучение школьников с ОВЗ требует своеобразия организации педагогического процесса, в частности, при изучении такого предмета, как история.

Школьники с ОВЗ характеризуются низким уровнем познавательных интересов, недостаточным развитием мышления, речи, памяти, специфической восприимчивости и внимания, трудностями формирования учебной деятельности, своеобразием поведения [2, с. 57].

Эти особенности затрудняют полноценное восприятие учебного материала, его понимание, воспроизведение и перенос знаний в новые условия.

Для обучающихся характерны замедленный темп мышления и ригидность психических процессов, инертность обобщения, трудности сравнения предметов и явлений действительности по существенным признакам и другие особенности, в т.ч. недостаточное развитие речи (устной и письменной).

Преподавание курса «История и культура Вологодской области» осуществляется с учетом методологии, методики, дидактики обучения и воспитания лиц с ОВЗ.

Этот курс не только знакомит школьников с историей и культурой малой родины, но и позволяет сформировать жизненные и академические компетенции.

К жизненным компетенциям можно отнести социально-адаптивное поведение, социальную и личностную адаптацию, бережное отношение к культурному и историческому наследию не только Вологодской области, но и Российской Федерации в целом.

Этому способствуют краткость и красочность изложения материала, использование различных видов наглядности, сочетание практических и словесных методов и приемов.

При подаче материала используются разнообразные технические средства обучения. Изложение учебного материала педагогом сочетается с разными формами организации работы учеников: фронтальные, подгрупповые, работа в парах и индивидуальные задания.

Школьники получают возможность использовать разные виды речи, тренируя также разнообразные стили изложения. Ученикам предлагается ответить на вопросы, выбрать правильный вариант ответа из предложенных, написать ответ на доске и в рабочей тетради, обосновать свое мнение.

Методы и формы работы на уроке подбираются с учетом колебания работоспособности и в зависимости от этапа и назначения урока, использования ТСО.

Несомненным достоинством пособия является наличие, как мы уже отмечали, рабочей тетради. Работа с ней позволяет закрепить, обобщить и расширить академические компетенции и учебные действия, а также тренирует работу с учебным текстом.

Задания подобраны таким образом, чтобы увлечь ученика, т.е. даются на доступном уровне трудности.

Например, тема 24 «Выдающиеся люди Вологодской области» предлагает узнать и назвать тех людей, которые родились или жили на Вологодчине. В тетради даны портреты, к которым ученикам предлагается сделать подписи.

В последующих заданиях предлагается назвать профессии выдающихся земляков и вспомнить результаты их деятельности: поэзия, авиастроение, космонавтика и т. д.

Кроме того, предлагаются филворды, ребусы, тексты занимательного характера, которые требуют работы мышления, памяти, внимания и т. д.

Использование рабочей тетради может быть как самостоятельным, так и дополнять содержание урока.

Содержание курса апробировано в серии мастер-классов, семинаров практикумов, выступлений на научно-практических конференциях разного уровня: от городских до всероссийских.

Таким образом, курс «История и культура Вологодской области» способствует развитию личности учащихся, компенсации недостатков интеллектуальной, эмоциональной, волевой сфер и подготовке школьников с ОВЗ к деятельности в условиях привычного социального окружения.

Список литературы

1. Вологодская область // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии [Текст]: учеб. пособие / Н.А. Борисова, И.А. Букина, В.Н. Поникарова [и др.]; под ред. Н.А. Борисовой. – Череповец: Череп. гос. ун-т, 2017. – С. 57–80.
3. Ипатова И.Н. История и культура Вологодской области: учебное пособие / И.Н. Ипатова. – Курск: Изд-во ЗАО «Университетская книга», 2021. – 105 с.
4. Официальный портал о туризме Вологодской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vologdatourinfo.ru/>
5. Официальный портал Правительства Вологодской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vologda-oblast.ru/>
6. Официальный сайт города Череповца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cherinfo.ru/>
7. Традиционная народная культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cultinfo.ru/folk-culture/>

Пономарёва Светлана Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С ОР №109 «Журавушка»

г. Курган, Курганская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РУССКОГО НАРОДА ЧЕРЕЗ ОБРАЗ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

***Аннотация:** в статье описаны формы и методы работы по возрождению у детей интереса к народной культуре, любви к малой родине в процессе изучения народной тряпичной куклы, которая использовалась в былые времена не только для детской игры, а сопровождала человека от рождения и до последних дней его жизни. Авторы в своей работе выбрали тему изготовления обрядовых кукол, соединив их с народными традициями и праздниками, показали, как можно через проект «Солнцеворот: календарь народной куклы» побудить современных детей к игре, досуговой деятельности в духе народных традиций.*

***Ключевые слова:** тряпичная народная кукла, солнцеворот, календарь народной куклы, игровые и обрядовые праздники, история народной культуры, национальные традиции, обычаи, культурное наследие.*

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов.

Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки довольно часто носились как талисманы.

Нам сейчас сложно представить всё богатство русской кукольной традиции, потому что она почти полностью исчезла из повседневного быта. Современный рынок изобилует яркими, интересными, но порой бесполезными, а иногда и вредными, с точки зрения воспитания и развития детей, игрушками. Работать над этой проблемой необходимо. И одним из возможных путей её решения мы видим в изучении народной куклы, в применении ее в игре современных детей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Почему мы выбрали куклу как средство приобщения детей к народной культуре? Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна ребенку. Рукотворная тряпичная кукла – часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

В ходе работы над темой мы изучили литературу, выбрали направления и оформили проект «Солнцеворот: календарь народной куклы».

Цели проекта: Пробудить у детей интерес к миру народной тряпичной куклы, создать условия для творческой игры.

Задачи:

1. Формировать представления детей о разнообразии и назначении тряпичной народной куклы. Содействовать созданию коллекции – календаря кукол-оберегов.

2. Познакомить с технологией изготовления тряпичных народных кукол и научить изготавливать их своими руками.

3. Содействовать применению полученных знаний в продуктивных видах деятельности, в игре.

4. Воспитывать интерес к русской народной кукле, бережное отношение к культуре своего народа, уважения к национальным традициям. Формировать коммуникативные навыки, умение работать в команде.

Сначала мы провели анкетирование для родителей на тему: «Что вы знаете об истории тряпичной куклы?». Результаты опроса показали, что из 26 опрошенных родителей детей старшей группы о тряпичной кукле знают всего 18%. Для того чтобы родители были более осведомлены по данному вопросу, для них мы организовали мастер-класс, где познакомили с историей возникновения народной куклы, её видами, технологией изготовления.

В группе создали центр «Куклы из бабушкиного сундучка», где разместили материалы для изготовления: лоскутки, платочки, нитки, вату, мох, солому, опилки, крупу, пуговицы, тесьму, кружево, ленты, иллюстрации из истории куклы, готовые самодельные куклы. Этот центр вызвал большой интерес у детей. Дети спрашивали: «Что это?», «Зачем нужны такие игрушки?», интересовались, из чего они выполнены и как их можно сделать самим.

Подготовили и провели серию бесед на тему: «Моя любимая игрушка», «Любимые игрушки наших мам», просматривали иллюстрации, презентации. В библиотеке нам рассказали об истории возникновения народной куклы.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы-обереги, игровые и обрядовые. Сейчас известно 90 видов кукол.

Мы в своей работе выбрали изготовление обрядовых кукол, соединив их с народными традициями и праздниками. В ходе работы дети познакомились с праздниками, обычаями народа, а кукла помогала им запомнить сложные названия и старинные слова (архаизмы).

Как любое действо, изготовление тряпичных народных кукол часто опиралось на различного рода важные даты или праздники. Составили календарь изготовления народной тряпичной куклы.

Январь – Крестец (кукла Крестец символизировала мужчину, ее окунали в прорубь. Девушки при изготовлении куклы Крестец загадывали желания и повязывали ленточки или ниточки на березовые ветки).

Февраль – Масленица (эта кукла служит оберегом весь год. А старую масленичную куклу (изготовленную в прошлом году) сжигали на обрядовом костре либо за день до праздника сплавляли по реке. В старину так приговаривали: «Старая сжигается, новая обретается»).

Апрель – Толстушка – Женская Суть (кукла несет в себе образ девочки, в которой сочетаются одновременно несколько возрастов: девочка-

нянька, девочка-подросток. С одной стороны, она и водиться умеет, с другой, может быть советчицей своим младшим сестрам и братьям. Она как будто говорит: «Все у меня хорошо, вот только братика или сестренки мне не хватает!»).

Май – Долюшка (ее еще называют куколка Счастья. Она помогает найти свой путь, свое предназначение в жизни).

Июнь – Травница (эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни).

Июль – Кукла на здоровье (кукла изготавливается исключительно из льняных ниток (лен имеет свойство перетягивать и впитывать в себя негативную энергию, в том числе и болезни), куклу, клали в постель больного, давали носить с собой до полного выздоровления, а после, с благодарностью, сжигали).

Август – Зернушка (Крупеничка) (кукла обязательно наполнялась зерном, чтобы урожай был богатым).

Октябрь – Десятиручка (это обрядовая многорукая кукла, помогающая успевать в работе, делать сразу несколько дел).

Ноябрь – Филипповка (шестирукий оберег, кукла рукодельница её дарили хозяйке для помощи во всех делах).

Декабрь – Коза (символизирует богатство, обильный урожай, здоровье, жизнеспособность). *Спиридон-Солнцеворот* (Спиридон держит колесо – символ Солнца. Солнце дает нам богатство, успех в любых начинаниях, высокое положение в обществе, жизнерадостность и энергичность).

Основным методом выбрали творческую работу, в ходе которой дети в свободном общении с взрослыми (педагогами, родителями, бабушками) изучали историю тряпичной куклы, подбирали необходимый материал, упражнялись изготавливать и представлять свои поделки. Познакомили детей с разными способами изготовления кукол. Способ изготовления определяет, то какой будет форма куклы, традиционно выделяют следующие формы способов изготовления:

- столбушка;
- крестушка или крестец;
- кукла на палочке;
- узловая кукла;
- пеленашка;
- закрутка;
- набивная кукла-мешок.

Кукол мастерами не торопясь, в процессе изготовления основы не использовали ножниц и иголок. Ткань и нитки не резали, а отрывали. После того как ткань оторвали по краю, оставалась бахрома, которая придавала кукле особый колорит и определяла ее рукотворность.

В свободной творческой деятельности мы с детьми лепили кукол, рисовали понравившихся тряпичных кукол, а также раскрашивали раскраски.

Изготовление каждой куклы сопровождалось досуговой деятельностью.

В «Сороки» дети с большим желанием делали из теста птичек – жаворонков, с которыми выходили зазывать птиц и весну: «Жаворонки, прилетите, студёну зиму унесите, теплу весну принесите». И в этот день в группе мы развесили в честь прилета тряпичных птичек-«жаворонков».

Чтобы изготовить куклу Травницу, мы вместе с детьми собирали лекарственные травы: мяту, ромашку, календулу. Дети научились различать их от других цветов и травы.

«Филипповку» – решили подарить мамам на День матери, это женская помощница в делах рукоделия и устройства быта. У нее шесть рук, каждая из которых помогает делать определенную работу. Мама очень рады были получить подарок, сделанный руками детьми.

В рождественские праздники родители для детей смастерили обереги кукол кукла коза – это символ радости, достатка и плодородия. Яркие одежды куколки радуют глаз, а звон колокольчиков развеивает грусть. Познакомили детей с народной традицией «Колядки». Дети ходили по детскому саду колядовали, пели песенки и читали заклички, пословицы.

Наша гипотеза подтвердилась: родители вместе с детьми увлеклись историей и созданием тряпичных кукол. Дети стали приносить в группу тряпичные куклы и играть с ними, многие из кукол дети сделали самостоятельно. Значит, работа, проделанная нами, нашла отклик в сердцах не только наших воспитанников, но и их родителей. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком. Но все же самой любимой и памятной всегда была и будет только та кукла, которая сделана своими руками, в которую вы вложили частичку своей души.

Мы считаем, что старинная, исконно русская народная кукла из глубины веков является прародительницей наших современных кукол, она продолжает утешать, развивать и воспитывать современных детей. Именно народная кукла имеет непрерывную связь старшего поколения и современных детей, которая передаст им культурное наследие и национальное достояние русского народа. Поэтому очень важно, чтобы наши дети воспитывались именно на истоках своей русской национальной культуры и были достойными гражданами и патриотами своей великой страны России.

Список литературы

1. Изготовление традиционных тряпичных кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/izgotovlenie-tradicionnih-tryapichnih-kukol-metodicheskoe-posobie-419098.html>
2. Данилова А.Н. Традиционные русские народные куклы / А.Н. Данилова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=28928>
3. Терещенко А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2007.
4. Третьякова О.В. Копилка народных премудростей / О.В. Третьякова. – М.: Книжный клуб, 2010.

Сабирова Гульнара Барыевна

канд. пед. наук, директор
МБОУ ДО «Арская ДШИ»

г. Арск, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития этнической культуры учащихся в системе дополнительного образования. Предлагаются формы и методы работы, ориентированные на воспитание культурного пространства, использование педагогических возможностей для целостного, творческого развития детей.

Ключевые слова: этнокультурное пространство, народная культура, художественное творчество, преемственность традиций, национальное своеобразие.

Понимание самобытности и уникальности каждой национальной культуры, создание общего культурного пространства, в котором развиваются разные народы, является сегодня одной из приоритетных задач общества.

Национальная культура татарского народа, как и других народов, создавалась в течение многих веков. Фольклор каждого народа важен тем, что отражает его думы, воззрения и переживания. В татарском фольклоре отразились исторические особенности жизни татар, их быт, такие качества как любовь к родной земле, природе, уважение к труду, честность, добропорядочность, доброта и гостеприимство.

Каждая нация и народность отличается единством языка и культуры, имеет свои особенности в образе жизни, образовании и воспитании. Национальное своеобразие воспитания проявляется у каждого народа на уровне своего отличительного, самобытного (культура, язык, обычаи, традиции).

В условиях современности, мирового информационного пространства необходимо не только сохранить традиции, истоки этнической культуры, но и дать толчок для развития народной культуры.

В настоящее время существует много различных методик изучения разных жанров татарского фольклора. Однако согласно им освоение отдельных элементов народной культуры происходит обособленно, без должной взаимосвязи. А по-настоящему проникнуться и полюбить родную культуру невозможно, имея о ней чисто ознакомительное, отрывочное и поверхностное представление.

Дополнительное образование детей и взрослых не только ориентировано на человека как субъекта культурных, социальных, производственных отношений, но и способно удовлетворить индивидуальные познавательные потребности детей и молодежи, предоставить им возможности для самореализации в познавательной и творческой деятельности. Ведь искусство не только отражает жизнь, но и формирует ее, делает человеческую душу богаче.

Поэтому не случайно в Арской детской школе искусств созданы фольклорные коллективы кураистов, гармонистов «Мирас», ложкарей «Балка-

шык», ансамбль кураистов и кубызистов и др. Дети с удовольствием познают азы игры на курае, гармони других народных инструментах. Воспитание учащихся на основе народной культуры очень велико для подрастающего поколения, это дает возможности для творческого развития и роста детей. Учащиеся с преподавателями систематически выезжают на различные республиканские, межрегиональные, всероссийские и международные конкурсы, фестивали. Среди них: республиканские конкурсы «Дулкыннар», «Ватан», «Наш дом – Татарстан», «Многозвучный Татарстан», «Арча ягы – данлы Тукай ягы», гармонистов им. Ф. Туишева, баянистов им. Р. Курамшина, межрегиональные фестивали-конкурсы «Чулпан», «Рамазан», «Мон чишмэсе», всероссийский конкурс традиционной художественной культуры «Этномириада», международные конкурсы «Живой родник», «MIRA – BELLA» и др.

Так, на уроках вокала педагогами используется материал, основанный на татарских народных песнях: вокализы, попевки, упражнения, материал для распевания. Разучивание народных песен способствует укреплению голосового аппарата, дыхания, звукообразования, голосоведения, развивает эстетическое восприятие, художественно-музыкальный вкус, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений, также способствует обогащению переживаний личности, воспитывает волю, организованность, выдержку. Именно процессом активного использования педагогических возможностей народной культуры, можно наиболее результативно осуществить целостное развитие, привить ребенку такие качества как доброта, отзывчивость, справедливость.

Арская детская школа искусств разработала проект создания школьной галереи искусств адресованный учащимся и их родителям, педагогам, гостям школы искусств и выиграла грант Правительства Республики Татарстан для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства.

Программа проекта включает в себя изучение искусства и творчества великих художников, погружение в искусство через создание картин в интересной им технике: рисунок, живопись, графика и др.

Первая тематическая выставка была посвящена творчеству великого татарского поэта, нашего земляка Г. Тукая. В работах учащихся художественного отделения отражены детство, отрочество и годы творчества поэта. Есть картины, изображающие современный быт татарского народа. Они отличаются татарским орнаментом, национальными костюмами, традициями, праздниками. Также представлены картины на сюжеты произведений Г. Тукая.

Характерная черта современного образования – внимание к народному духовному наследию как явлению, содержащему в себе глубокие возможности для воспитания и развития личности.

Большим потенциалом в формировании этнической культуры обучающихся школ искусств обладают произведения национальных композиторов, отражающие современные тенденции развития национальной музыкальной культуры. Преподаватели отделения фортепиано ежегодно проводят семинары, музыкальные лектории, вечера, посвященные творчеству национальных композиторов, где принимают участие учащиеся, преподаватели и родители. При этом выбирать произведения необходимо

так, чтобы они были доступны для учащихся по тематике, музыкальному языку, исполнительским способностям детей.

Народное художественное творчество – это кристаллизовавшийся мир народной художественной культуры, развивается на основе преемственности, традиций и является результатом творчества многих поколений.

Используя современные национальные тенденции, школа искусств открывает новые направления, создает коллективы, способствующие привитию интереса к национальной культуре. Так в школе был организован театр мод «Асылъяр», создана первая коллекция «Умырзая» «Подснежник», где дети знакомятся с особенностями татарского национального искусства, демонстрируя показ коллекции под народные мотивы.

В филиале Лесхозской СОШ Арской детской школы искусств создан театральный коллектив «Планета ремесла», где учащиеся совместно с родителями сами шьют костюмы и украшают их национальным орнаментом в технике вышивания крестиком.

Сегодня изучение и сохранение этнической культуры – одна из актуальных проблем современности. Этнокультура служит не только нравственному совершенствованию в обществе, но и духовному развитию. Сохранение своих корней, своей культуры, ее развитие – это важнейшие задачи, которые требуют внимательного отношения к богатому наследию народной культуры.

На сегодняшний день изучение этнокультуры позволяет более адекватно осознать роль этноса как создателя и носителя данной культуры, соотносить собственную культуру с другими, понимать своеобразие и ценность каждой из них. Используя формы передачи ценностей традиционной культуры, важное место занимают новые направления, механизмы ее изучения, возрождения, развития и распространения. Среди них научно-исследовательская деятельность, образовательная среда, этнографические, самодеятельные, учебные и профессиональные фольклорные коллективы, конкурсная, концертная деятельность и фольклорное фестивальное движение.

Список литературы

1. Астафьева О.Н. Многообразие моделей этнокультурной идентичности в современном информационно-коммуникативном пространстве / О.Н. Астафьева // Глобализация и перспективы современной цивилизации. – М.: КМК, 2005. – С. 105–126.
2. Еникеева А.Р. Современное этнокультурное пространство: формирование, сфера действия, особенности проявления / А.Р. Еникеева // Материалы участников Всероссийской научно-практической конференции «Возрождение, сохранение и трансляция культурного наследия народов России в современном этнокультурном пространстве». – Казань, КазГУКИ, 2012. – С. 16–19.
3. Сайдашева З.Н. Татарская музыкальная этнография / З.Н. Сайдашева. – Казань: Татарское книжное издательство, 2007. – 224 с.
4. Шамсутдинова Д.В. Педагогический потенциал этнокультурных традиций как ресурс оптимизации практики воспитания / Д.В. Шамсутдинова, Р.И. Турханова // Ревитализация культурного наследия народов России: опыт, проблемы, перспективы: материалы участников Всероссийской научно-практической конференции «Возрождение, сохранение и трансляция культурного наследия народов России в современном этнокультурном пространстве». – Казань, 2012. – С. 9–16.

Семенова Инна Юрьевна

старший преподаватель

Немцев Александр Геннадьевич

канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ РУССКИХ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ КАК ЭЛЕМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: статья посвящена изучению вопросов внедрения в современный образовательный процесс элементов духовности и нравственности, вытекающих из ключевых русских православных традиций и элементов самобытности народов, населяющих территорию нашей страны. Изучение места традиционных духовно-нравственных координат в условиях трансформации современного общества как никогда актуально. По результатам исследования авторами сделан вывод, что традиции православия и инициативы Русской православной церкви, пропагандирующие добросовестное отношение к труду и учебе, заботу о родных и близких, семейный уклад жизни, внимание к нуждам ближнего и иное, самым благоприятным образом сказываются на воспитательном и образовательном процессах, помогают формированию целостного духовно-нравственного облика современного молодого поколения. Именно неразрывная связь духовности и нравственности становится основой молодой личности – гражданина своего Отечества, уважающего традиции своих предков.

Ключевые слова: педагогика, воспитание, образование, Русская православная церковь, духовность, нравственность, православные традиции, образовательный процесс, педагог, обучающиеся.

Сегодня, в XXI веке, в условиях новых глобализационных вызовов, все сферы общественной жизни подвержены процессам трансформации. И сфера образования не стала исключением. Происходящие в системе образования нововведения нацелены на достижение его целей различными средствами, в том числе и через воспитательный процесс [3].

Оценивая современное состояние духовно-нравственного воспитания обучающихся, исследователи все больше отмечают, что отечественной системе образования в эпоху введения европейских инноваций все больше угрожает возможность утраты им одной из главных составляющих – воспитания. В связи с чем в последние годы органы государственной власти и управления уделяют пристальное внимание формированию духовно-нравственного облика современного обучающегося, который не должен забывать базовые русские православные традиции и элементы самобытности народов, населяющих территорию нашей страны. Так, в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до

2025 года, в качестве приоритетной задачи России в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины [1]. Документ опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством. Целью Стратегии является определение приоритетов государственной политики в области воспитания и социализации детей, основных направлений и механизмов развития институтов воспитания, формирования общественно-государственной системы воспитания детей в РФ, учитывающих интересы детей, актуальные потребности современного российского общества и государства, глобальные вызовы и условия развития страны в мировом сообществе [1].

Все институты гражданского общества должны всячески способствовать формированию молодой личности – гражданина своего Отечества, который уважает традиционные культурные ценности наций и народов России, традиции своих предков. Немаловажную роль в воспитательном процессе играет Русская православная церковь [2], пропагандирующая добросовестное отношение к труду и учебе, заботу о родных и близких, семейный уклад жизни, внимание к нуждам ближнего. В своих выступлениях, беседах с молодежью представители русского православия всегда подчеркивают, что Церковь, находясь вне политики, не отдавая предпочтение никаким политическим партиям и движениям, утверждает, что сегодняшний курс страны соответствует нашим национальным интересам [2].

Соработничество Русской православной церкви и государства уже приносит и еще может принести много доброго в сохранение самобытных традиций россиян, решая основной вопрос – как передать подрастающему поколению духовное наследие наших предков? Сами церковные постулаты, не зависящие от политических и философских направлений, преобладающих на том или ином этапе развития государства, основаны на незыблемых божественных принципах православия. Ежедневно РПЦ проводит огромное количество мероприятий, имеющих цель поддержку духовности в сердцах жителей многонациональной страны, будь то поддержка семьи и ее членов; обучающихся образовательных организаций различных типов и видов, уровней; лиц, отбывающих наказание; военно-служащих; обычных прихожан, особенно оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Процесс воспитания тесно связан с духовностью, которая предполагает определенную ориентацию личности, связанную со смыслом жизни, с межличностными отношениями, поиском своего места в мире, с духовным здоровьем, с умением распознать и выполнить свою жизненную миссию, с высокими нравственными ориентирами, носящими вечный характер (добро, зло, вера и др.). Христианское воспитание стремится дать ребенку, а уже взрослея – ученику, именно духовное направление (любовь к родителям, уважение к ближним, ответственное отношение к учебе и

труду, забота о любимых и семье и т. д.), что должно уберечь от негативных жизненных соблазнов, идти по жизни правильным путем. Это возможно только тогда, когда он с детства впитывает христианские правила поведения, формируется как целостная личность, различающая моральные ценности.

РПЦ всегда обращает внимание на проблему «отцов и детей», то есть проблему поколений, разрыв между которыми стремительно увеличился в эпоху цифровизации всех сфер общественной жизни, в том числе образования. Сокращению этого разрыва также могут поспособствовать духовные и культурные традиции православия.

Иная проблема – образ современной российской семьи; это вопрос отношения молодежи к семейным ценностям и традициям, укладу семейной жизни, быту. Трансформация семейных отношений всегда свидетельствует о переменах, происходящих в обществе на конкретном этапе его исторического развития. То, что происходит сегодня в некоторых российских семьях (разводы превышают количество заключенных браков; брошенные дети; социальное сиротство; массовая неуплата алиментов; неполные семьи; воспитание ребенка мамой и бабушкой без отца; домашнее насилие; злоупотребление алкоголем и наркотическими средствами членов семьи или одного из них; наличие в семье осужденного, не желающего возвращаться к нормальной жизни, сожительство и даже нетрадиционное однополое и др.), невозможно преодолеть без обращения к христианским ценностям, влияющим на процесс не только воспитания, но и перевоспитания. Только морально здоровая семья может быть основой современного российского общества.

Нельзя забывать и о проблеме приучения к труду как важном факторе воспитания молодой личности. Отсутствие духовной составляющей труда делает человека карьеристом; если главная трудя только извлечение выгоды, то происходит подмена ценности труда, что повлечет за собой духовную деградацию личности. Труд по мере возможностей должен быть социально ориентирован. Цели, которые ставит перед собой человек в процессе труда, должны быть подкреплены моралью и нравственностью, человеколюбием, уважением труда других, что позволит сформироваться человеком ответственного труда. Труд невозможен без основ духовности.

Если сегодня общество утратит традиционные духовные ценности, оно ничего не сможет предложить взамен подрастающему поколению, что абсолютно недопустимо. И на это обращают внимание как представители широкой общественности (включая РПЦ), так и чиновники всех уровней, осознавая уровень угрозы. В центре системы образования и воспитания должен быть приоритет человеческой личности.

Таким образом, в деле духовно-нравственного воспитания обучающихся, формирования творческой культуры молодежи в сложных условиях глобального кризиса, осложненного пандемией COVID-19 и трудностями современного этапа развития России, традиционные православные ценности должны стать ориентиром на будущее и уберечь молодое поколение от морально-нравственной деформации. Соработничество Русской православной церкви и государства способствует формированию нового облика гражданина России через воспитательный и образовательный процессы. Осознание обществом того, что духовно-нравственное станов-

ление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни в условиях новой России становятся ориентиром системы образования и воспитания.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Собрание законодательства РФ. – 08.06.2015. – №23. – Ст. 3357.
2. Официальный сайт Русской Православной церкви [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru>
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (в ред. 02.07.2021, с изм. и доп. с 01.09.2021) // Собрание законодательства РФ. – 31.12.2012. – №53 (ч. 1). – Ст. 7598.

Сечина Людмила Ивановна
магистр, старший воспитатель
МБДОУ «Д/С №45»
г. Белгород, Белгородская область

ПРОЕКТНО-ЦЕЛЕВОЙ ПОДХОД В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДОО

Аннотация: в статье поднимается тема развития у детей духовности, патриотического сознания, высокой гражданской ответственности. Воспитание Гражданина Отечества является общей целью образовательной системы России, которая нашла отражение в Законе РФ «Об образовании».

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, национальная стратегия, проект, личность ребенка.

Проблема духовно-нравственного воспитания личности всегда была одной из актуальных. В современных условиях она приобретает особое значение.

В целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства, учитывая результаты, достигнутые в ходе реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2018–2027 годы, президент РФ В.В. Путин объявил в России «Десятилетие детства».

В России все более отчетливо стал обозначаться общественный запрос на государственную семейную политику, ориентированную на укрепление, развитие и защиту семьи как фундаментальной основы российского общества, сохранение традиционных семейных ценностей, повышение социальной роли семьи в жизни общества, укрепление нравственных начал семейно-правового регулирования.

Президент Российской Федерации неоднократно подчеркивал, что национальными интересами на долгосрочную перспективу является сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

В формировании личности дошкольника, особое место занимает вопрос развития духовно-нравственных качеств, составляющих основу

поведения. В дошкольном возрасте ребенок не только познает сущность нравственных категорий, но и формирует умение оценивать их знание в поступках и действиях окружающих, собственных поступках.

Духовно-нравственное воспитание – непрерывный процесс, он начинается с рождения человека, продолжается всю жизнь и направлен на овладение людьми правилами и нормами поведения. На первый взгляд может показаться, что нельзя обозначить какие-то периоды в этом едином непрерывном процессе. И, тем не менее, это возможно и целесообразно [1, с. 44].

В различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для духовно-нравственного воспитания. В процессе развития личности ребенка от рождения до трех лет доминирует семья. В дошкольном детстве к воздействию семьи добавляется влияние общения со сверстниками, педагогами и другими взрослыми людьми. С поступлением в школу открывается новый мощный канал воспитательного воздействия на личность ребенка через сверстников, учителей, школьные учебные предметы и дела. Расширяется сфера контактов со средствами массовой информации [2, с. 38].

Перед дошкольным образовательным учреждением ставится задача не просто подготовить ответственного гражданина, но и человека, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных свойств личности ребенка.

Детские сады являются непосредственным звеном в системе воспитания подрастающего поколения. На каждом этапе дошкольники овладевают простыми нормами нравственности, учатся следовать им в различных ситуациях.

Наше дошкольное учреждение ежегодно ставит задачи нравственно-патриотического воспитания. А решение задач нравственно-патриотического воспитания возможно лишь во взаимодействии с семьей и социумом.

На протяжении многих лет в рамках нравственно-патриотического воспитания детский сад сотрудничает с социальными институтами через проектно-целевой подход:

- Белгородский историко-краеведческий музей;
- Музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление»;
- Белгородская галерея фотоискусства им. В.А. Собровина;
- Белгородская детская библиотека им. А.А. Лиханова;
- Центральная детская библиотека им. А.П. Гайдара;
- Белгородский Государственный Литературный музей;
- Белгородский государственный художественный музей.

С 2019 года в рамках нравственно-патриотического воспитания дошкольников в детском саду было реализовано 7 проектов.

Институциональный проект «Создание оптимальных условий в ДОУ для формирования нравственно – патриотических качеств, посредством музейных экспозиций». Социальный заказ общества требует воспитание патриотизма и гражданственности подрастающего поколения. Проект направлен, в первую очередь, на укрепление семейных ценностей и связь поколений. Для детей большое значение имеет пример взрослых, в

особенности близких людей, поэтому важно рассказать им о конкретных фактах из жизни старших членов семьи – прадедушек и прабабушек, участников ВОВ, их фронтовых и трудовых подвигах.

В результате проекта были созданы:

«*Стена Памяти*» – воспитанники совместно с родителями разместили фотографии и информацию о своих родственниках, прошедших ту войну и выковавших совместными усилиями Победу; тех, кто воевал на линии фронта, и тех, кто в тяжелых условиях работал в тылу, жил в блокаде или на оккупированных фашистами территориях. В создании Стены Памяти помогли фотографии из семейных альбомов, сайты: «Мемориал», «Подвиг народа». На сегодняшний день в детском саду более 300 фотопортретов ветеранов ВОВ.

Видеокнига «Мы Память бережно храним» – фрагменты видеозаписей бесед с ветеранами ВОВ, родственниками о тех страшных днях войны, которые они увидели своими глазами. Ежегодно с приходом новых детей в детский сад видеокнига пополняется записями. На сегодняшний день в книге 49 видеозаписей. Это рассказы о родственниках, которые участвовали в ВОВ, военные письма, аудиозаписи ветеранов о ВОВ. Видеокнига передается из группы в группу. В преддверии праздника «День Победы» транслируется в фойе детского сада.

«*Аллея памяти*» – в честь участников ВОВ высажены саженцы березы, рябины в количестве 10 шт. В посадке приняли участие родители, дети, ветеран ВОВ Орешкина Раиса Алексеевна, помощник депутата Овчаренко Галина Николаевна.

Видеофильмы праздничных мероприятий приуроченных ко «Дню победы» – это память мероприятий детского сада с детьми, родителями, сотрудниками ДОУ. Ежегодно данные мероприятия приобретают больший масштаб, привлекая жителей микрорайона. Данные видеоролики размещены на ютуб-канале, в социальной сети «Одноклассники», их посмотрело более 10 тыс. человек. Своим примером нравственно-патриотического воспитания мы объединяем не только разные поколения, но и повышаем рейтинг детского сада на уровне страны.

Институциональный проект по созданию музея в ДОУ на тему военного костюма «Парад Победы» приурочен к празднованию Дня Победы. Проект направлен на воспитание у детей морально-нравственных качеств, чувства патриотизма, национального самосознания, гражданственности. Проект длился 3 года.

Цели проекта:

- повысить качество работы по патриотическому воспитанию дошкольников посредством обогащения предметно-пространственной среды детского сада;

- создать условия для тесного взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса;

- расширить их знания о военной форме разных видов и родов советских войск периода Великой Отечественной войны.

Реализация проекта осуществлялась поэтапно и предполагала привлечение педагогов, воспитанников, их родителей к изучению истории военной формы времен Великой Отечественной войны, участию в мероприятиях по подготовке экспонатов музея, пополнению их коллекции, рас-

ширению границ музейного пространства детского сада посредством сотрудничества с социальными институтами. Вовлеченность родителей и детей в данный проект было 100%. На каждого ребенка детского сада были пошиты костюмы: моряков, пехотинцев, танкистов, летчиков.

Уникальность музея военного костюма в том, что модели военной формы – являются максимально приближенными к историческому аналогу. А главное, что дети ее надевают на празднование Дня Победы.

В результате дети получили обобщенные представления об историческом прошлом нашей страны, знают о том, как изменялась военная форма с течением времени, могут показать отличительные знаки представителей разных видов и родов советских войск периода Великой Отечественной Войны. В результате совместной деятельности родителей и детей стали крепче семейные связи, достигнуто взаимопонимание между всеми участниками образовательных отношений.

Патриотическое воспитание многогранно по содержанию. Взаимодействие с музеем-диорамой позитивно влияет на развитие социализации дошкольников, для формирования патриотического сознания детей. Это взаимодействие позволило реализовать краткосрочный проект «Патриотические автопробеги «Дороги войны». Родители, дети, педагоги детского сада №45 и сотрудники музея-диорамы ежегодно в преддверии праздника 9 Мая проезжают на автомобилях к памятным местам воинской Славы г. Белгорода, Музеи боевой славы Прохоровского района, Курской дуги. Родители совместно с воспитанниками ежегодно ездят по местам боевой Славы: Брестская крепость, Родина-Мать в Волгограде. Дети у мемориалов рассказывают стихотворения о войне и Родине.

В результате 60% родителей ДООУ участвуют в автопробегах; в детском саду создана фотовыставка «Дороги Великой Отечественной Войны».

С 2020 года реализуется институциональный проект «Маршрут выходного дня», который предназначен для родителей и детей старшего дошкольного возраста. Воспитатели совместно с сотрудниками музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление» разработали маршруты, которые проходят через памятные места г. Белгорода.

Целью проекта является развитие у участников образовательных отношений гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей. В результате в детском саду разработано более 10 маршрутных листов по памятным местам воинской славы города Белгорода. 20% родителей детей старшего дошкольного возраста задействованы в данном проекте.

Для реализации принципа творчества в 2021 году детский сад №45 реализовал институциональный проект «Я часть России».

Цель проекта: воспитание нравственно-патриотических качеств детей старшего дошкольного возраста, развитие интереса к истории и культуре России. Сотрудничество с Белгородской государственной фотогалереей, художественным музеем происходит в игровой, познавательной форме. Дошкольники вместе с родителями участвуют в тематических игровых программах, выставках детского рисунка.

Данная работа ориентирует детей и их родителей на потребности общества, на единство с социокультурной средой.

Результатом проекта стали: фотокнига памяти военных лет, участие в городском конкурсе «Путешествие в прошлое», онлайн-выставка в группах для родителей детского сада «Мы помним – мы гордимся».

Проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны. Воспитание любви к Родине, позволяет реализовать проект «Ветеран живет рядом». Ежемесячно ребята детского сада с родителями посещают ветеранов микрорайона: дарят рисунки, поделки, рассказывают стихи, поют песни. Поздравляют ветеранов с праздниками: днем рождения, 8 Марта, 23 Февраля, Новый год, 9 Мая.

Воспитание патриотизма, сознательного отношения к боевому прошлому нашей Родины, формирование активной жизненной позиции подрастающего поколения реализуется через проект «Обелиск».

Цель проекта: воспитание чувства уважения к историческому прошлому, через восстановление памятников героям ВОВ. С 2019 года семьи воспитанников детского сада восстановили 12 памятников героям ВОВ. В ходе проекта на территориях имеющихся обелисков была произведена вырубка лишних деревьев, снятие дерна, замена мраморной плитки. Работа семей была показана на родительских собраниях, круглых столах.

Опыт работы дошкольного учреждения в направлении нравственно-патриотического воспитания дошкольников показывает, что совместная деятельность всех участников образовательного процесса, сотрудничество с сетевыми партнерами положительно влияет на развитие детей. Сменяемость материалов, обстановки позволяет расширить опыт общения детей, развивает их коммуникативные качества, положительно влияет на развитие познавательных способностей, происходит формирование духовной и нравственно-патриотической основы будущей личности, начинается процесс осознания ребенком себя в окружающем мире, процесс социализации. В ходе данной деятельности у детей формируются знания об исторических событиях ВОВ, уважение к старшему поколению, любовь к Родине, преемственные отношения между поколениями.

Проектно-целевой подход позволил обеспечить духовное и культурное развитие у участников образовательных отношений, создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых, ощутить свою привязанность к семье, малой Родине, желание знать историю своего края и людей, которые подарили нам будущее.

Список литературы

1. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст] / А.М. Виноградова. – М.: Просвещение, 1989. – 95 с.
2. Островская Л.Ф. [Текст]: Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника / Л.Ф. Островская. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

Смойлов Андрей Александрович

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный
технологический университет»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

ТРАДИЦИИ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

***Аннотация:** цель статьи – ознакомить читателя с информацией о некоторых культурологических и региональных особенностях игровой традиции народов России. Обосновывается, что народные игры сохраняли коллективные формы деятельности, оказывали огромное влияние на воспитание молодежи, закрепляли связи между поколениями, укрепляли общинные связи, т. е. являлись необходимым условием жизнедеятельности социума.*

***Ключевые слова:** этнос, народные игры, коллективные формы деятельности, преемственность, связь между поколениями.*

Исследуемые источники этногенеза указывают, что формирование культуры любого народа определяется и зависит от особенностей его населения. Исконные исторические и этнические территории, ландшафт, окружающая природа и климатические условия формируют способы жизнедеятельности населения, определяют наиболее рациональные для данных условий формы активности для обеспечения своих потребностей. Анализ литературы по теме показывает, что такие виды деятельности, как охота, промысел, собирательство, выращивание плодовых и других культур, животноводство и т. п., служили прототипами народных игр. Социум понимал о необходимости приобретения навыков, в первую очередь для выживания, и сохранения своей этнической и культурной общности, а во-вторых, защиты своих интересов, идентичности и возможной угрозы из внешних границ. Поэтому в подготовке подрастающего поколения у многих племён и народов игры отождествляли и являлись одним из типичных видов деятельности того или иного социума. Популярные игровые действия наглядно демонстрируют основные области материального и духовного творчества людей.

Этнические общности, проживающие на широких просторах нашей страны, весьма многообразны, это более 200 национальностей, составляющих социокультурный конгломерат России. Предлагая обзор этой национально-этнической игровой культуры, следует отметить, что многие игры у разных народов России имеют сходство, что свидетельствует о существовании единых корней цивилизационного развития и многовековых процессах интеграции культур. У ряда исследователей можно найти многочисленные описания и примеры конкретных национальных игр, время и место их провидения особенности ведения игры. Анализируя народные игры по некоторым аспектам, представляется возможным их классифицировать по следующим критериям. Первое – это коммуникативные игры, связанные с языковой культурой народа в которых проявляется стили-

стика, тембральные или голосовые особенности в общении населения, здесь можно вспомнить знаменитые русские хороводы, заводные голосистые кавказские игры, насыщенные убранством игры северных народов и т. п. Второе – это сезонные, отражают климатические условия региона, уклад и особенности хозяйственной деятельности игры имитируют сбор урожая, мастерство в владении различными производственными инструментами и приспособлениями, здесь же игры связанные со скотоводством, промыслом и охотой. Так, например, у жителей средней Азии до сих пор сохранилась и остается популярной игра Кок-бору (козлодранье). Эта национальная игра возникла очень давно, когда пастухи защищали свое стадо от волков. Позже, уже как развлечение, волка заменили на тушу козла. Здесь необходимо уметь быстро скакать на лошади, твердо сидеть в седле, бороться за добычу с соперниками, несмотря на боль, усталость, т.е. как говорилось ниже воспитание необходимых для жизнедеятельности навыков. Возвращаясь к классификации, следует указать следующий вид – это поведенческие игры, которые, указывают на темперамент и особенности нервной системы, в данной категории следует отметить, что одна и тоже игра (по смыслу и характеру деятельности) у разных народов в виду темперамента проходит своеобразно.

Далее замыкают классификацию культовые или обрядовые игры, связанные с вероисповеданием и жизнедеятельностью народа: «ысыях» – главный праздник лета у якутов, «сабантуй» также проходит летом – его празднует практически весь Татарстан и Башкортостан, «гербер» – национальный удмуртский праздник «ун-пайрам» – одно из главных событий в культурном календаре Хакасии. У народа мари каждый праздник сопровождался своими национальными играми. Во время масленицы девушки скатывались с горы на прялке, рассеивая при этом конопляные семечки. Молодые люди участвовали в игре «Катание по шестам» («Вара умбач мунчалтымаш»), что требует слаженных действий игроков, способностей удерживать равновесие при скольжении. В первый весенний праздник Агавайрем население состязалось в беге. В большей степени молодые мужчины собирались в лесу и по сигналу бежали к селению. Победитель получал от Карта, верховного жреца, ценные подарки. В течение праздника проводили различные игры с мячом: «Мече дене модмаш» (катание мяча), «Мечым логалте» (сбей мячом) и др. Марийская народная мудрость советует умело использовать свою силу, и не злоупотреблять ей: «Прежде чем выйти на большую дорогу, проверь себя на тропинке; большой кулак может погубить голову» (Кугорныш лекме дечончыч вийетым йолгорнышто терге; кугу мушкындо вуйым кочкеш).

Русские при активном заселении различных территории, взаимодействуя с местным населением, обменивались и взаимообогащались опытом хозяйственной жизни и традициями национальной культуры, (кухня, способы ведения хозяйственной деятельности, праздники, игры). В условиях тесного контакта при благоприятной атмосфере национальные игры в социокультурном контексте успешно развивались и насыщались дополнительным содержанием. Анализ показывает, что у всех русских игр, проявляется необъятная любовь русского человека к веселью и движениям, полному раскрепощению, удалству и задорности, эмоциональной ис-

кренности. Климатическое расположение с продолжительной зимой, обилие снега повлияло на характере и содержании русских игр. Одним из увеселений мужчин и женщин было катание на замерзших водоемах, съезды с горок на различных сооружениях, взятие снежной крепости на Масленицу. Зарубежные гости, приезжавшие в Россию, замечали изумительную легкость и профессионализм русских в умении бегать на коньках. Апогеем зимних игрищ были кулачные бои, описанные в многочисленной литературе в том числе и художественной (М.Ю. Лермонтов «Песня о купце Калашникове»). Эти жестокие битвы проводились при жилых местах, чаще всего на замерзших прудах и водоемах, дрались откровенно и яростно, все это сопровождалось звуками бубнов и эмоциональными криками толпы, смертельные случаи были не исключением. На наш взгляд эти бои дают определенную оценку поведенческим характеристикам русского человека, возможно, они закаляли и делали наших предков неустрашимыми и храбрыми в сражениях, но в то же время можно предположить о склонности к самоистязанию и вынужденной агрессии против человека

Посредством народных игр население познает и трансформирует поверья традиции и обычаи предков, дополняя их к своим привычкам. Практически каждая из народных и национальных игр имеет свой смысл, некоторые содержат какой ни будь исторический контекст, обретают свою специфичность и эстетику. Анализ поведенческих реакций в содержании народных игр демонстрирует, что в ходе социокультурной эволюции множество игровых форм было отделено от изначально предполагаемых трудовых действий. В данном контексте можно говорить, что у различных народностей игры связаны не только с особенностями быта и культуры, они оказываются успешными формами социализации. По мимо этого особенности геополитических условий (к примеру, народы Кавказа и т. п.), диктовали необходимость с детства готовиться к боевым действиям, поэтому сохранились силовые игры, которые требовали навыки борьбы (так только в Дагестане насчитывается более восьми вариантов борьбы), и навыки обращения с оружием. Здесь же сохранились игры с сюжетами военного характера, представленные в аллегорическом виде.

Игры подрастающего поколения с имитацией военных действий и персонализацией различных реальных ролей и персонажей своего эпоса не только развивали физические, но формировали патриотические чувства к своему народу и земле предков. Поэтому такие игры фактически решали воспитательные задачи по формированию нравственных качеств личности, формировали прикладные способности, и навыки, отвечающие требованиям военной подготовки. При одобрении и поощрении взрослых, а иногда при непосредственном их участии такие игры считались оптимальной формой подготовки к жизни.

Обзор литературы показывает, что традиции игровой культуры различных народов, проживающих на территории России, прошли длительную эволюцию. Игры сохраняли и обогащались взаимовлиянием различных культур, отражая и совершенствуя человеческую жизнедеятельность.

Изначально народные игры демонстрировали непосредственно трудовые или бытовые действия, либо подобные формы ведущей деятельности того или иного этноса. Множество игр показывает наиболее древние

формы человеческой деятельности, такие как промысел и хозяйственная деятельность. С развитием социума появилась необходимость выполнять эти действия в более эмоциональной форме – в виде игровых действий, доставляющих одновременно эстетическое удовольствие и отвлечение от повседневных рутин. Они решали вопросы коммуникации и объединяли людей для совместной деятельности.

Большинство народных праздников, где использовались национальные игры, проводились в начале и после окончания сезонных работ (сабантуй, пеледыш пайрем, тун-пайрам и т.п.), что, на наш взгляд, является своеобразным закреплением общинно-трудовых взаимоотношений и передачи опыта в практической-игровой и эмоциональной формах.

Таким образом, национальные и народные игры сохраняли и поддерживали коллективные формы деятельности, оказывали огромное влияние на преемственность и воспитание молодежи, закрепляли связи между родителями и детьми, укрепляли общинные связи, т. е. являлись необходимым условием жизнедеятельности социума.

Созидательное начало единого коллектива формировало, укрепляло и развивало те формы деятельности и поведения, которые способствовали выживанию, этнос приспосабливался к различным, в основном меняющимся условиям жизнедеятельности (изменение климата, дефицит ресурсов, миграция, перенаселение и т. п.).

Представляется, что восстановление и обращение к традициям национальной культуры, фольклору, вариантам коллективного действия в рамках народных празднеств будут способствовать объединению и позволят восстановить прерванные межпоколенные связи с культурными истоками предков.

Список литературы

1. Барабанов А.Г. Спортивные игры народов Северного Кавказа как фактор миротворчества и межнационального согласия [Текст] / А.Г. Барабанов // Теория и практика физической культуры. – 2004. – №2. – С. 11–13.
2. Громова Л.А. Подвижные игры народов России – отражение климатических особенностей элемента быта культуры традиции разных народов [Текст] / Л.А. Громова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (Краснодар, февраль 2016 г.). – Краснодар: Новация, 2016. – С. 1–4.
3. Смойлов А.А. Игровая деятельность и спорт в социальной рефлексии: монография / А.А. Смойлов, С.В. Желудкин. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2016. – 164 с.

Стрелкова Ирина Александровна

канд. ист. наук, доцент

Страхова Ирина Ивановна

магистрант

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
г. Белгород, Белгородская область

ПРАВОСЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ (НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ С МИССИОНЕРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ)

***Аннотация:** данная работа посвящена исследованию православных библиотек в наше время. Современные православные библиотеки сегодня вовлечены в круговорот перемен, они принимают прямое и непосредственное участие в просвещении общества и его гуманитарном развитии. На примере работы библиотеки Белгородской Православной Духовной семинарии (с миссионерской направленностью) показаны основные направления библиотечной деятельности в изменяющемся и развивающемся мире XXI века.*

***Ключевые слова:** библиотечное дело, православие, библиотеки, православные библиотеки, российские православные библиотеки, библиотеки духовных семинарий, Белгородская Православная Духовная семинария.*

Фонд библиотеки Белгородской Православной Духовной семинарии с миссионерской направленностью начал формироваться со времени восстановления деятельности Семинарии в 1996 году. В настоящее время он составляет более 30000 единиц хранения.

Деятельность библиотеки направлена на обеспечение образовательной, научной и исследовательской деятельности на уровне современных достижений научно-технического прогресса, создание такой современной информационной среды, которая бы обеспечивала оперативный доступ студентов и преподавателей семинарии к фонду библиотеки.

Чтобы добиться решения поставленных перед библиотекой задач, в 2013 году библиотека Белгородской Православной Духовной семинарии, согласно договору, вошла в корпоративную библиотечную систему Белгородского государственного национального исследовательского университета НИУ БелГУ.

В апреле 2013 года началась работа по введению книг семинарской библиотеки в электронный каталог посредством специализированной компьютерной программы МегаПро. В настоящее время весь фонд библиотеки введен в электронный каталог. Работа библиотеки ведется в 5 модулях программы МегаПро: в модуле «Администрирование» «Каталогизация», «Книгообеспеченность», «Регистрация» и «Обслуживание». В модуле «Каталогизация» создано пять баз: «Книги», «Статьи», «CD»,

«Научные работы (ВКР, магистерские) и «Периодические издания». В модуле «Книгообеспеченность» отражена литература по всем дисциплинам бакалавриата и магистратуры.

В 2018 году электронный каталог БПДС одним из первых библиотек российских семинарий вошел в Сводный каталог Московской Духовной академии. Теперь студенты Белгородской семинарии могут пользоваться каталогами библиотек, которые входят в этот Сводный каталог, а также имеют доступ к каталогу и электронной библиотеке МДА.

Сотрудники библиотеки помогают читателям разобраться в растущем наборе некишечных ресурсов: электронных базах данных, журнальных и газетных архивах, оцифрованных фондах и многом другом. Читатели библиотеки БПДС с 2015 года пользуются Электронной Библиотечной Системой «Университетская библиотека online».

Вся работа в библиотеке компьютеризирована, все отчеты и документы ведутся в электронном виде.

Отсутствуют бумажные формуляры. С читателями заключается договор, в котором говорится, что регистрация, учет пользователей и выданных документов осуществляется в электронном виде, а записи в электронном формуляре приравниваются к индивидуальной подписи пользователя. Сведения о читателях вносятся в модуль «Регистрация», выдаваемая литература заносится в модуль «Обслуживание».

Библиотека Белгородской семинарии обладает уникальной коллекцией (более пятисот экземпляров) книг различной тематики, изданных в XVII – начале XX в. Жемчужинами коллекции библиотеки являются рукописная книга «Воскресные и ежедневные службы и молитвы» предположительно изданная в XVII веке, переданная библиотеке в дар протоиереем Игорем Кобелевым и «Минея Праздничная: с дополнением из Минеи Месячной, Триоди, и Устава Большого и других церковных книг», изданная в 1650 году.

В 2021 году жителей Белгородчины и гостей города познакомили с этой уникальной коллекцией редких старопечатных изданий. В июне 2021 года в Белгородском выставочном зале «Родина» состоялась выставка «Духовная литература как источник иконописного и изобразительного искусства» и в октябре в этом же выставочном зале была открыта выставка «Святые земли русской». Выставка стала частью культурно-просветительского проекта «Небо нашей жизни», который стартовал в Белгороде 28 октября 2021 года, посвященного миссионерскому подвигу святителя Иннокентия (Вениаминова), митрополита Московского и Коломенского.

Когда начались работы в электронном каталоге, стало ясно, что тот буквенный рубрикатор, который использовался для классификации православной литературы, несовершенен, возникло много проблем. Отсутствовали такие общие разделы, как, например, «Христианство», «Христианские конфессии», «Православие», некоторые разделы дублировались, отсутствовала логика. Индексация подобной литературы не всегда была верной.

Сначала была осуществлена корректировка той классификационной системы, которая была предоставлена библиотекой МДА и которой пользовались сотрудники библиотеки в течение многих лет, а затем началось создание новой оригинальной классификационной системы, в основе которой лежат цифровые индексы. Подобная индексация позволяет более полно отражать фонд православной литературы. Эта работа продолжается и сейчас.

Современная библиотека должна являться духовным центром, который учитывает потребности человека в современном меняющемся мире. Многолетние добрые отношения связывают Библиотеку Белгородской Православной Духовной семинарии с библиотекой Московской Духовной академией. Регулярно проводятся интересные совместные мероприятия с вузами Белгорода, на которые приглашаются белгородские писатели, философы, ученые. Налажены связи с Питтсбургской теологической семинарией и ее представителем профессором Джоном Берджесом, который в течение двух лет и по настоящее время делится уникальным опытом западной традиции пользования библиотечным фондом. В библиотеке систематически проходят встречи с интересными зарубежными гостями, такими как, например, ведущий программы Христианского радио на русском языке в Миннесоте (США), автором учебников по «Основам православной культуры» Воскресенским Олегом Владиславовичем, священником Американской Православной Церкви отцом Фомой (Томасом) Сорокой, представителями Американской Пресвитерианской Церкви. Беседы за круглым столом и интеллектуальные чаепития стали хорошей традицией. Православные праздники и памятные даты регулярно отражаются в книжных выставках, проводимых библиотекой.

В условиях продолжающейся эпидемиологической ситуации важным направлением работы библиотеки является организация библиотечного и информационно-библиографического обслуживания студентов и преподавателей семинарии в удаленном доступе, организация и ведение справочно-информационного аппарата библиотеки в традиционном и удаленном режиме. Регулярно проводятся ZOOM конференции совместно со студенческим научным обществом БПДС, в них участвуют также студенты и преподаватели Белгородского национального исследовательского университета. Онлайн-конференции сочетаются с мероприятиями в аудиторном режиме. Совмещение дистанционного и аудиторного форматов конференций позволяет органически объединять живое общение и широту охвата участников научного мероприятия.

Современные православные библиотеки сегодня вовлечены в круговорот перемен, они не только должны принимать прямое и непосредственное участие в просвещении общества и его гуманитарном развитии, но и стать местом интересного и подлинного досуга, где бы молодые люди могли удовлетворить свои духовные потребности.

Список литературы

1. К вопросу о месте православной литературы в фондах Российской Государственной библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/904.html> (дата обращения 18.11.2021.)
2. Библиотека и религия: современные направления в разработке вопросов информационно-библиографического обеспечения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bestreferat.ru/referat-103921.html/> (дата обращения 25.11.2021.)
3. Библиотечно-библиографическая классификация: средние таблицы. вып. 5: 80/84 Ш. Филологические науки. Художественная литература; 85 Ш. Искусство. Искусствознание; 86 Э. Религия; 87 ЮО/8. Философия; 88Ю9. Психология / РГБ; РНБ; Библиотека РАН; Н.А. Волкова и др.; гл. ред. Э.Р. Сукиасян; ред.: Н.Е. Васильева, Н.Н. Голоднова; рец.: Н.И. Бабурина [и др.]. – М.: Пашков дом, 2012. – 600 с.
4. Федеральный закон от 29.12.1994 N 78-ФЗ (ред. от 11.06.2021) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-29121994-n-78-fz-o/> (дата обращения 26.11.2021).

Усманова Роза Мевлетовна

преподаватель

ГАПОУ ЧР «Межрегиональный центр компетенций –
Чебоксарский электромеханический колледж»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Порфирьева Надежда Николаевна

социальный педагог

МАОУ «СОШ №61»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ТРАДИЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ МОРАЛЬНО- ЭТИЧЕСКИХ, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ НОРМ

Аннотация: проблема воспитания детей и молодежи волновала человечество на всех этапах его развития. В каждую эпоху были характерные подходы и методы воспитания, выделялись ценности, присущие этому времени, и определенные идеалы. В наше время эта проблема не потеряла своей актуальности. Сейчас как никогда нынешняя форма образования и воспитания показывает свою несостоятельность. В статье описаны основные проблемные вопросы духовно-нравственного воспитания современной молодежи и пути их решения. В работе авторы проанализировали специфику и потенциал духовно-нравственного воспитания молодежи в современном колледже.

Ключевые слова: традиции, духовно-нравственное воспитание, этические нормы, среднее профессиональное образование, учебно-воспитательный процесс.

Неблагоприятная социально-экономическая ситуация, которая складывается в связи с ростом общемирового кризиса, привела к существенному изменению многих привычных ценностных установок и ориентаций. И несомненно, в связи с этим на современном этапе развития нашего общества сместилась шкала ценностей. Всевозможные реформы современного общества раскрывают новые возможности и новые опасности. В последнее время, на наш взгляд, в нашей стране стали больше проявляться некоторые негативные явления, связанные с наличием «ценностной пустоты», «эмоционального бескультурья» и «упадка нравственности».

Основными причинами современного нравственного кризиса можно обозначить:

- отдаление современной молодежи от социальной жизни;
- нежелание студентов и подростков приобщаться к культуре;
- несоответствующее отношение молодежи к старшему поколению;
- социально-материальное разделение общества и отсутствие естественных необходимых жизненных благ, формирующие у молодежи зависть и, как следствие, агрессию.

Проблема формирования этических норм на сегодняшний день, на всех стадиях образовательного процесса, приобретает особое значение в связи с тем, что в учебные заведения среднего профессионального образования поступают дети, в сознании которых деформированы или вообще не заложены эталоны поведения и отношения к другим людям. И как раз им предстоит стать профессиональными, грамотными специалистами, способными осуществлять профессиональную деятельность на высоком уровне.

Неотъемлемой частью общего учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении средне-профессионального образования является духовно-нравственное воспитание. Целенаправленное развитие у человека проявлений духовности, направленной на формирование общечеловеческих нравственных ценностей (сострадание, уважение к другим людям, доброту, любовь, истину, сочувствие), с позиций традиционной педагогики, является главным показателем сформированности этических норм, что соответствует православному ценностным ориентациям, определяющим смысл жизни человека как непрерывное духовно-нравственное его совершенствование.

При организации процесса обучения студентов колледжа Чебоксарского электромеханического колледжа особое внимание уделяется не только организации образовательного, но и особенно воспитательного процесса при подготовке специалистов разных специальностей. Также надо отметить, что актуальным направлением образования в Российской Федерации является поиск эффективных средств, форм и методов воспитания ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности. Не является исключением и сфера среднего профессионального образования. Отдельного внимания заслуживает специальность «Право и организация социального обеспечения».

Особенности подготовки по данной специальности заключаются не только в формировании у студентов комплекса знаний и навыков, но и в воспитании высокого уровня правосознания, основанного на традиционных морально-нравственных ценностях. В колледже большое внимание уделяется внеучебной работе студентами, где основная роль отводится формированию духовно-нравственных и морально-этических норм.

Многолетняя деятельность, связанная с духовно-нравственными и морально-этическими нормами, привела к формированию традиций – ценностного элемента содержания социального и культурного наследия. В нашем колледже обычаи и традиции передаются из года в год самими обучающимися (посвящение в студенты, совместно посещение культурно-массовых мероприятий, оказание помощи одиноким пожилым людям, почтение памяти погибших в Великой Отечественной войне, оказание помощи героям-землякам, профориентационная работа со старшеклассниками средних школ г. Чебоксары, волонтерство по спасению бездомных животных и т. д.). Надо отметить, что в развитии коллектива и в становлении личности традиции играют огромную и важную роль. Одним из традиций является посещение детского дома-интерната в п. Кугеси.

Кугеский детский дом для умственно отсталых детей, является подшефным для преподавателей и студентов цикла Право и организация

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

социального обеспечения. Ежегодно в течение 15 лет мы оказываем материальную и духовную поддержку воспитанникам детского дома. Совместными силами преподавателей и студентов цикла, покупаются канцтовары, хозяйственные принадлежности, памперсы, детское питание для тяжело больных детей, кондитерские изделия и т. д. Студенты для детей-инвалидов на праздники готовят представления, устраивают мастер-классы, приносят им раскраски и вместе разукрашивают различные персонажи из сказок. В результате такого тесного контакта создается дружеская атмосфера, повышается нравственность студентов по отношению к детям-инвалидам.

Каждый год в цикле проводятся разные проекты, связанные с духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения (см. таблицу 1).

Таблица 1

Перечень мероприятий проводимые циклом по специальности
40.02.01 Право и организация социального обеспечения

№ п.п.	Наименование проекта	Проводимые мероприятия
1	«Доверие к лошади – доверие к миру»	Студенты посетили манеж санатории «Чувашия», оказывали материальную помощь, чистили и убирались в манеже
2	«Протяните руку помощи животным»	Оказание помощи зоопарку «Ельниковская роща» и зооуголку «Ковчег» на Николаевском парке, закупка овощей для животных, оказание помощи в уборке вольеров для животных зоопарка и зооуголка
3	«Мы тимуровцы!»	Поездка студентов и преподавателей цикла в п. Сосновка к одиноким пожилым людям, закупили продукты первой необходимости, оказывали помощь в уборке хозяйства
4	«Никто не забыт – ничто не забыто!»	Ежегодно в канун 9 мая преподаватели цикла и студенты проводят уборку, красят ограды заброшенных и забытых могил участников Великой отечественной войны
5		Совместно с воспитанниками детского дома были посажены кустарники и яблони в саду детского дома-интернат в п. Кугеси
6	«С любовью к детям»	Проект направлен на формирование осознанной, инициативной социальной деятельности в отношении детей-инвалидов. В преддверии нового года ежегодно организовывается новогодние представления для детей-инвалидов детского дома-интерната для умственно отсталых детей п. Кугеси, в колледже осуществляется сбор игрушек
7	Акция «Шоколадный дом»	Осуществляется сбор шоколада для детей дома-интерната. Студенты совместно с детьми -инвалидами водят хороводы у елки, дарят им подарки
8	Проект «Билет в будущее»	Студенты совместно со школьниками участвуют в проведении профессиональных проб, проводят занятия со старшеклассниками

Все совместные мероприятия проходят в дружеской атмосфере, где царит радость, счастье от общения с людьми, которым необходимы помощь и внимание. Но это необходимо и самим студентам. Каждое подобное событие находит отклик в душах ребят, им хочется делать все больше и больше добрых дел.

Такого рода проводимые мероприятия приводят, по нашему мнению, именно к выработыванию у современной молодежи морально-этических, духовно-нравственных качеств, а также способствуют:

- формированию у студентов новых представлений о том, что такое нравственность; какую роль играет нравственность в саморазвитии и проявления лучших человеческих качеств, которые должны присутствовать в личности будущего специалиста данной области;
- развитию традиций духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения;
- изучению и соблюдению нравственных традиций родного края;
- воспитанию гордости за свою Родину.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что одной из задач учебно-воспитательной работы со студентами средне-профессионального образования является поддержка действующих традиций, сформированных студентами в процессе обучения и введение новых.

Таким образом, воспитательный процесс в учреждениях средне-профессионального образования будет достаточно действенным и эффективным, если его целью будет прогрессивное развитие социально-профессиональных ценностных направлений личности. Главная задача социально-профессионального воспитания в пределах воспитательных концепций учреждений среднего профессионального образования – это формирование духовно-нравственных и морально-этических норм студентов.

Список литературы

1. Белогорцев Н.Н. Формирование ценностных ориентаций обучающихся современного вуза / Н.Н. Белогорцев // Молодой ученый. – 2017. – №1. – С. 434–436.
2. Зорина В.В. Пути совершенствования этической культуры будущих педагогов / В.В. Зорина // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2012. – №2. – С. 195–198.
3. Кузьменко И.В. Роль традиций в развивающей среде образовательных учреждений / И.В. Кузьменко // Научный поиск. – 2015. – №3.1. – С. 68–69.
4. Стрельникова А.А. Традиции образовательного учреждения как фактор формирования этических норм студента СПО / А.А. Стрельникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.tsutmb.ru/nayk/nauchnyie_meropriyatiya/ (дата обращения: 05.10.2018).

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК РЕСУРС СОЗДАНИЯ ТОЛЕРАНТНОЙ СРЕДЫ

Хачатрян Азатуи Араовна

член Федерации психологов образования России,
бакалавр, преподаватель

ГБПОУ КК «Белореченский индустриально-
технологический техникум»

АНЧ ПОО «Краснодарский кооперативный
техникум крайпотребсоюза»
г. Белореченск, Краснодарский край

ИНКЛЮЗИЯ В ОБРАЗОВАНИИ КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Аннотация: в настоящее время проблема инклюзивного образования является актуальной. С каждым годом число студентов, имеющих образовательные условия, постоянно растет. «Инклюзивное образование» – это подростки, которые имеют временные или постоянные нарушения в умственном и (или) физическом развитии и нуждаются в особых условиях обучения. Это подростки со слухом, речью, зрением, интеллектом, опорно-двигательным аппаратом, с умственной отсталостью. Чаще всего (35–45%) – это подростки-инвалиды. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 №273-ФЗ (ст. 2) имеются такие понятия, как «обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья», «инклюзивное образование», «адаптированная образовательная программа» и другое. В связи с такими нововведениями возникли новые требования к деятельности преподавателей. Необходимо расширить их функциональные обязанности, изменить их профессиональные обязанности и личностные характеристики. Преподаватель должен быть готов обучать всех студентов без исключения, независимо от их особенностей, способностей к развитию.

Ключевые слова: ОВЗ, инклюзивное образование, подросток с инвалидностью.

Государственная политика в отношении инвалидов и с ограниченными возможностями, закрепленная в нормативных правовых документах, ставит перед профессиональным педагогическим сообществом задачу изменить сложившиеся десятилетиями привычные представления о формах и содержании образования для этой категории студентов.

Цель такого образования – избежать социальной сегрегации студентов с ограниченными возможностями, обеспечив их участие в жизни коллектива образовательного учреждения.

В связи с тем, что инклюзивное образование, как и сам термин «инклюзия», появилось относительно недавно в отечественном профессиональном сообществе, необходимо в первую очередь рассмотреть инклюзивное образование с точки зрения современной методологии.

В работах А.Ю. Шеманова и Н.Т. Поповой также обосновывается необходимость учета их «особых культурных потребностей» в процессе воспитания студентов с ограниченными возможностями здоровья. Признание таких потребностей означает описание определенных систем взаимоотношений, идентификаций, специфики составляющих их элементов, культурной среды, адекватной для студентов с ограниченными возможностями. Авторы отмечают, что в отношении людей с ограниченными возможностями», акцент следует делать на способностях студента, а не на его недостатках» [1].

Одним из важных условий развития инклюзии, по мнению отечественных исследователей, является подготовка компетентных преподавателей, готовых работать с многоуровневыми подростковыми группами, в которых также могут присутствовать студенты с ограниченными возможностями.

С развитием инклюзивного образования повышаются требования к деятельности преподавателей, расширяется круг их обязанностей. Кроме того, происходит изменение профессионально значимых и личностных характеристик. В новой образовательной среде преподавателя не может ограничиваться только базовыми знаниями и навыками. Такое активное развитие инклюзивного образования требует иной организации профессиональной подготовки преподавателя.

Главной проблемой современного общества является восприятие подростков с ограниченными возможностями как неполноценных. И пока эта проблема существует, подросткам с ограниченными возможностями очень трудно находиться в общественных местах.

Чтобы понять, что происходит с ситуацией восприятия инноваций в учебном заведении преподавателю необходимо проанализировать несколько моделей.

Существует понятие об особенностях адаптации родителей к ситуации инвалидности подростка. Проводя параллели с этим, можно реконструировать чувства и переживания преподавателя в учебном заведении, который внезапно оказался в ситуации необходимости усыновить ребенка с инвалидностью или ОВЗ.

Отрицание, на начальной стадии отрицания инклюзии, как правило, бояться, что изменения будут негативными для них лично. На этой стадии человек может испытывать гнев, агрессию, депрессию. Важно понимать, что гнев людей вызван не изменениями в них самих, а теми потерями, которые они несут. На самом деле, открыто выраженный гнев указывает на участие людей, и это хорошо.

Середина горя, борьба между мечтой и реальностью. Человек должен разрушить старую мечту и найти новую, которая будет соответствовать реальности. Когда старая мечта уже разрушена, а новая еще не построена, он живет в хаосе, кажется, что все рушится, человек испытывает упадок сил, депрессию, потерю интереса к жизни.

Построение новой мечты о будущем – это последняя часть горя. Человек начинает испытывать мечту и надежду по отношению к реальности, пережил свой страх и гнев, разочарование, отчаяние и бессилие.

Составление планов на будущее с реалистичной оценкой, основанной на способностях, которыми обладает подросток. Можно видеть проявления этой стадии в том факте, что преподаватели: готовы учиться новому;

вкладывают средства в то, чтобы изменения работали; чувствуют себя вовлеченными и вовлекают других.

Продуктивность прохождения этих этапов восприятия нового очень сильно зависит от внутренней психологической устойчивости человека, с которым происходит эта ситуация.

Идеальная модель инклюзии должна включать преподавателя, обладающего набором следующих характеристик:

- во взаимодействиях и отношениях они не фокусируются на различиях или недостатках подростка;

- активно и конструктивно взаимодействовать с подростком с ограниченными возможностями на равных;

- они переносят толерантное отношение к людям с особыми потребностями из образовательных ситуаций в другие жизненные ситуации.

Перечисленные особенности поведения, характеристики можно отнести к проявлению такого качества, как глубокая толерантность. Немного подробнее остановимся на описании этого качества. Чаще всего, когда речь заходит о взаимодействии с людьми, которые несколько отличаются от большинства, их восприятие без негативного отношения описывается как «терпимость», то есть как способность обычных людей терпимо относиться к особенностям других. В педагогической литературе предлагается множество вариантов «воспитания» или «формирования» толерантного отношения к представителям других культур и этнических групп, к людям с ограниченными возможностями и поведенческими особенностями и т. д. Однако предлагаемые подходы часто основаны на установлении еще одного из многих социальных правил – как вести себя и как не вести себя. С другой стороны, как следует из положений экзистенциально-аналитической теории личности [2], постоянно культивируемая ориентация на внешние требования может привести к блокированию доступа человека к самому себе, его истинному «я». В результате он становится неспособным видеть сущность другого. Это приводит к тому, что не происходит встречи с другим человеком. В то же время человек, стремясь к взаимодействию, только все больше и больше погружается во внешнее, где предметы собраны, собраны, но они служат лишь заменой его эго, а значит, служат для того, чтобы все больше и больше отчуждать его от собственного внутреннего содержания. Поэтому человек, который не чувствует собственной ценности, не способен чувствовать ценность другого. Не имея собственного внутреннего мира, он не способен замечать интимное другого человека и легко переступает через него [2]. Такой человек инструментализирует свои отношения с людьми точно так же, как он пытается инструментализировать свое собственное «я», потому что он не может жить тем, что важно и дорого для него самого, как его личное, проникнутое внутренней сущностью [2]. Таким образом, для истинной встречи с другим человеком у человека должно быть его внутреннее ядро, внутренняя сущность.

Экзистенциальная теория личности утверждает, что подлинность, доступ к подлинности человека, к его духовной сущности, исходящей из бессознательных глубин, бытие самого себя не раскрывается рациональными средствами, непостижимо с помощью рациональности. Но человек может научиться доверять своей внутренней духовной сущности и соотносить с ней свою жизнь. Именно этот путь личной консолидации

существования ведет нас к нашему началу, к изначальному «я», к источнику нашего «Я». Такое бытие рождает истину: в чувствах, поведении, решениях, в том, что нельзя искусственно сделать или просчитать. Таким образом, формирование ценностных установок является основой готовности учителя к работе в условиях инклюзии.

Выборку данного исследования преподавателей, ГБПОУ КК «Белореченского индустриально-технологического техникума», АНЧ ПОО «Краснодарского кооперативного техникума крайпотребсоюза» г. Белореченска, Краснодарского края, педагогические работники данных организаций поставлены перед необходимостью обеспечить качественное обучение данной категории студентов.

Уровень готовности преподавателей к работе в инклюзивном образовании устанавливался по критериям эмоционально-ценностного, познавательного и деятельностного. Поскольку когнитивный и деятельностный компоненты в литературе анализируются достаточно полно и в разных видах деятельности, формирование этих аспектов готовности преподавателей организовано более качественно, поэтому сосредоточили свое внимание на эмоционально-ценностном компоненте.

В качестве методов исследования использовалась анкета.

Анкета позволит оценить ценности преподавателя, выявить его отношение к необходимости инклюзивного образования, профессионального развития и роста, к необходимости получения знаний об особенностях развития ребенка с ограниченными возможностями. Также данная анкета позволяет оценить личную аргументацию преподавателя, понять, насколько преподаватель считает необходимым воспитывать студента с ограниченными возможностями или инвалидностью. Получить представление о том, как преподаватель оценивает перспективы развития инклюзивного образования в Краснодарском крае и стране, и через это понять, как он оценивает состояние дел в этой сфере сегодня и динамику происходящих изменений.

Эти методы позволили изучить отношение каждого преподавателя к студентам с ограниченными возможностями: демонстрирует позитивное отношение или нет, относится ли он ко всем подросткам уважительно, избегает или оказывает индивидуальную поддержку студентам с ограниченными возможностями.

По результатам опроса следует отметить следующее:

- 80% (50 человек) не только заинтересованы в правильной организации инклюзивного образования на практике, стремятся получить необходимые знания, но и демонстрируют ценностное отношение к подросткам с ограниченными возможностями и инклюзивному образованию;

- 98% (65%) заинтересованы в совместном обучении студентов с различными потребностями и особенностями развития, но считают, что они не готовы работать в инклюзивном образовании по объективным причинам: у них нет соответствующей квалификации;

- 5% учителей (11 человек) проявляют недостаточный интерес к проблемам инклюзивного образования и изучают эту проблему в связи с необходимостью.

В ходе теоретического анализа понятия «инклюзивное образование», его основных характеристик, раскрытия сущности феноменологии данно-

го социально-педагогического явления, изучения тенденций развития инклюзивного образования в России были сделаны следующие выводы. Рассмотрение инклюзивного образования как педагогического феномена, это подразумевает такую организацию образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических и других особенностей, включены в систему общего образования и обучаются вместе со своими здоровыми сверстниками. Важным условием в этом случае является учет особых образовательных потребностей подростков с ограниченными возможностями и оказание конкретной педагогической поддержки и коррекционной помощи.

Анализируя инклюзивное образование как социальное явление, приходим к выводу, что необходимо формировать в обществе особую культуру отношения к инвалидности, к лицам с ограниченными возможностями, создавать условия для социализации и максимально возможной самореализации таких людей. В настоящее время в науке нет единого взгляда на методологические основы инклюзивного образования, но ученые считают конструктивистский подход наиболее разумным.

На основе этих положений выделены позитивные тенденции в развитии инклюзивного образования в российской теории и практике.

Положительные тенденции выражаются в получении студентами с ограниченными возможностями качественного образования и, в то же время, своевременной коррекционной помощи, организации системы ранней помощи детям с ограниченными возможностями, реализации особых условий и специальной психолого-педагогической поддержки детей с ограниченными возможностями на базе образовательных учреждений, создании специальных организаций, обеспечивающих реализацию инклюзивного образования с учетом особенностей и потребностей региона, разработка и реализация программ мониторинга для оценки качественных изменений в инклюзивной практике образовательных организаций, развитие различных форм подготовки педагогов к работе в условиях инклюзии, включение родителей в коррекционно-образовательный процесс в качестве его активных субъектов.

Ведущим компонентом готовности преподавателя к работе в инклюзивном образовании является эмоционально-ценностный. Независимо от стажа работы и опыта преподавателя, его нацеленность на овладение новыми методами педагогической работы, эффективными в условиях многоуровневого студенческого коллектива и вовлечения в образовательный процесс всех его участников, сильно зависят от его ценностей в отношении инклюзии. Разработка этого компонента готовности должна стать значимым блоком в курсах переподготовки и повышения квалификации преподавателей на современном этапе.

Список литературы

1. Шеманов А.Ю. Инклюзия в культурологической перспективе / А.Ю. Шеманов, Н.Т. Попова // Психологическая наука и образование. – 2014 – №1. – С. 74–82.
2. Лэнгле А. Person: Экзистенциально-аналитическая теория личности: Сборник статей: Пер. с нем. / Вступ. ст. С.В. Кривцовой. – 2-е изд. – М.: Генезис, 2008 – 159 с.
3. Алехина С.В. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании / С.В. Алехина, М.Н. Алексеева, Е.Л. Агафонова // Психологическая наука и образование. – 2011. – №1. – С. 83.

4. Бутенко А.В. Основы инклюзивной педагогики. Теоретические основания, модели и методология анализа практик / А.В. Бутенко, А.В. Чистохина. – Красноярск, 2012.
5. Инклюзивное образование как первый этап пути к включающему обществу / Н.Я. Семаго [и др.] // Психологическая наука и образование. – 2011. – №1. – С. 51–58.
6. Конвенция о правах инвалидов [Электронный ресурс]: интернет портал «Российской Газеты» // 24 октября 2012 г. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/10/24/konvencia-site-dok.html> (дата обращения: 25.11.2021).
7. Лошаков И.И. Интеграция в условиях дифференциации: проблемы инклюзивного обучения детей-инвалидов / И.И. Лошаков, Е.Р. Ярская-Смирнова // Социально-психологические проблемы образования нетипичных детей. – Саратов, – 2002. – С. 15–21.
8. Суворов А.В. Инклюзивное образование и личностная инклюзия / А.В. Суворов // Психологическая наука и образование. – 2011. – №3. – С. 27–31.
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ [Электронный ресурс]: интернет-портал «Российской Газеты» // 31 декабря 2013 г. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 28.11.2021)
10. Шматко Н.Д. Совместное воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольников / Н.Д. Шматко // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2010. – №5. – С. 12–19.

Хлебодарова Анастасия Геннадьевна
канд. филол. наук, преподаватель
Юрева Виолетта Алексеевна
студентка

ЧПОУ «Иркутский техникум экономики и права»
г. Иркутск, Иркутская область

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРИНЦИПЫ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ

***Аннотация:** статья посвящена актуальности инклюзивного образования, освещению основных принципов его реализации и рассмотрению в качестве ресурса толерантной среды. Инклюзивное образование является важной предпосылкой для обеспечения равных образовательных прав для всех учащихся с различными образовательными потребностями. Согласно концепции инклюзивного образования, все учащиеся равны, в свою очередь, учебная программа, учебные материалы, методы педагогики и технологии обучения должны быть адаптированы для учащихся с особенностями развития.*

***Ключевые слова:** инклюзивное образование, инклюзия, толерантность, подход к обучению, гуманизация образования.*

Современное образование не стоит на месте, оно претерпевает значительные изменения, при этом постоянно дополняется новыми концепциями, подходами, методами и технологиями обучения, отражающими требования меняющегося общества, а также практическими материалами и наработками в образовании. В настоящее время наиболее важными

проблемами в сфере образования являются стремление к совершенству в обучении и применение значительных усилий по обеспечению равных возможностей для всех учащихся.

Общеизвестно, что у современных учащихся существует больше возможностей для обучения как самостоятельно, так и с педагогом – это может быть дистанционное обучение с применением электронных технологий, различные сайты, на которые учащийся может зайти в свободное время и потренироваться в выполнении упражнений по тому или иному предмету, занятия с педагогом в Скайпе или на другой платформе. Но существует и такая категория детей, которые не могут выполнить дела без посторонней помощи или помощи родителей. Это дети с ограниченными возможностями здоровья. В подобном случае оптимальным методом обучения выступает инклюзивное образование в школе.

По общему определению, инклюзивное образование (франц. *inclusif* – включающее в себя) – это совместное обучение здоровых детей и детей с ограниченными возможностями. Инклюзивное (включающее) образование дает возможность всем учащимся в полном объеме участвовать в жизни коллектива детского сада, школы, института, в дошкольной и школьной жизни. Иными словами, инклюзивная модель обучения предполагает ситуацию, когда одновременно воспитываются и учатся обычные дети и дети, имеющие нарушения и особенности развития.

Тема инклюзивного образования не раз поднималась в книгах, статьях и заметках как российских (В.С. Горынина, Д.З. Ахмедова, А.Е. Игнатьев), так и зарубежных авторов (М. Монтессори, Г. Ганзельман). Все они сходятся во мнении, что необходимость и актуальность инклюзивного образования заключается в том, что в образовательный процесс вовлечены все дети, вне зависимости от развития, и никто не остается в стороне. Вместе с тем выявлены положительные стороны инклюзивного образования, которые указывают на следующие моменты:

- учащиеся становятся открытыми для обучения и активно включаются во взаимоотношения и сотрудничество с другими участниками образовательного процесса;

- учащиеся демонстрируют навыки, которые приобретают в процессе обучения, что позволяет выявить возможности для анализа своей деятельности и реализации собственного потенциала;

- учащиеся могут быть самими собой, не боясь выражать себя, допускать ошибки, при условии, что они не подвергаются за это критике и не получают негативной оценки;

- происходит адекватное оценивание учащихся в соответствии с их возможностями, для развития их способностей;

- если ученик обучается по профессии, инклюзивное обучение помогает ему стать профессионалом с передовым уровнем знаний в данной области.

Как отмечает Т.Е. Дымова, бывают случаи, когда родители сами допускают ошибку и скрывают от педагога и от администрации учебного заведения диагноз или проблемы своего ребенка, боясь, что их ребенок будет белой вороной, его могут не принять в коллектив. Такая ситуация чревата тем, что ребенок испытывает перегрузки, в итоге может наступить эмоциональный срыв. В то время как, если преподаватель имеет полную картину о состоянии здоровья обучающегося, он может расписать для

такого обучающегося распорядок дня, индивидуальный образовательный план, внося коррективы в календарно – тематический план своих занятий [2]. Многие психологи и социологи (Н.Н. Малофеев, Н.М. Назарова, Н.Д. Шматко) придерживаются точки зрения, что одним из необходимых условий введения инклюзивного обучения в учебном заведении выступает непереносимое присутствие врача, в учебных заведениях должны быть организованы специальные курсы для педагогов, у которых в классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Перед преподавателем стоит задача расти и совершенствовать свои навыки, шагая в ногу со временем, учитывая требования современного образования в XXI веке, применяя и разрабатывая новые подходы и методики.

Хотя преимущества инклюзивного образования очевидны, существуют и некоторые сложности. Отсутствие финансовой базы для приобретения необходимого оборудования, перепланировка учебных помещений, подготовка учителей и психологов вызывает некоторые трудности. Однако с каждым годом ситуация улучшается, что, в свою очередь, требует от сотрудников учебного заведения профессионального и актуального диалога, а также согласования взглядов. Внедрение инклюзивного образования может не оказываться на должном уровне, если не соблюдены следующие условия:

1. Отсутствие квалифицированных кадров – педагогов, учителей, психологов, патологов, логопедов, подготовленных для сопровождения детей с особыми возможностями.

2. Преподавательский состав часто снисходительно относится к ученикам с особыми потребностями, поэтому оценка их знаний в некоторых случаях бывает необъективной.

3. Родители детей, нуждающихся в инклюзивном образовании, часто не обладают достаточной информацией. В результате дети получают только среднее образование и не могут продолжать учебу.

4. Не только инклюзивное, но и обычное школьное образование должно повышать качество образования.

5. Немаловажен и тот факт, что многие школы не всегда оборудованы пандусами и лифтами, могут отсутствовать необходимые архитектурные сооружения для детей с ограниченными возможностями, сюда можно отнести и недоступность транспорта между домом и школой, отсутствие звуковых светофоров на переходе через дорогу по пути в учебное заведение и т. д.

6. Не исключены сложности в финансовой сфере при дополнительных тратах на организацию специальной педагогической поддержки.

В свою очередь, говоря о принципах инклюзивного образования, один из основных принципов заключается в том, что все дети должны учиться вместе, независимо от каких-либо трудностей или различий, которые у них могут быть. В силу этого образовательное учреждение, выбирая для себя путь внедрения инклюзивного образования, должно принимать и соблюдать основные, не менее важные принципы данного образования, а именно:

1. Значимость человека не зависит от его способностей и достижений.

2. Каждый человек способен чувствовать и думать.

3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.

4. Все люди нуждаются друг в друге.
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека [6].

Инклюзивное образование предполагает признание различных потребностей своих учеников и толерантную реакцию на них, внедряя разные методы, походы и темпы обучения и предоставляя всем ученикам качественное образование с помощью соответствующих учебных программ, организационных механизмов, стратегий обучения, компьютерного обеспечения и партнерства с иными сообществами. Как уже упоминалось, должен существовать непрерывный набор поддержки и услуг, соответствующий удовлетворению потребностей, встречающихся в каждой школе. Инклюзивное образование предназначено не только для учащихся с особенностями развития. Это отношение и подход, которые учитывают разнообразие и различия учащихся и продвигают равные возможности для всех учеников. Подобная система образования построена на ценностном подходе к принятию ответственности за всех детей в потоке образования. Для некоторых учащихся наиболее толерантная и гибкая учебная среда может включать такие факторы, как: обучение и поддержка в классе на уровне своего возраста со сверстниками; индивидуальное обучение в небольших группах; специализированный класс или обстановка в классе; полностью индивидуальное обучение. Когда преподаватели используют научно обоснованные методы обучения и стратегии для поддержки вовлеченности учащихся, это может привести к большим достижениям и успехам для всех обучающихся. Подобная система позволяет принимать во внимание индивидуальность учащихся, их интересы и способности.

Таким образом, инклюзивное образование являет собой процесс обучения детей с особенностями развития в общеобразовательных школах. Это одна из основных стратегий социального образования. В основу инклюзивного образования положено понимание, которое исключает любую дискриминацию детей, но продвигает толерантное отношение к детям с ограниченными возможностями и особенностями. Подобный тип обучения является толерантным также в силу того, что обеспечивает равное отношение ко всем учащимся, в то же время создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Инклюзивное образование можно считать процессом развития общего образования, подразумевающего доступность образования для всех и приспособление к различным нуждам разных категорий детей.

Список литературы

1. Алехина С.В. Современный этап инклюзивного образования / С.В. Алехина. – М.: Школьная книга. – 32 с.
2. Дымова Т.Е. Современный тренд: инклюзивное образование / Т.Е. Дымова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/rabota-s-roditelyami-v-inkluzivnoy-shkole/> /Русский учебник
3. Демченко С.В. Семинар как форма организации учебного занятия / С.В. Демченко // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IX Международной научно-практической конференции (Самара, сентябрь 2019 г.). – Самара: Асгард, 2019. – С. 62–64.

4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, Юрайт, 2017. – 464 с.
5. Ретивых М.В. Инновационный подход к проектированию и проведению лекционных и семинарских занятий / М.В. Ретивых // Вестник Московского государственного университета. – М.: МГУ, 2018. – С. 68–72.
6. Семенович М.Л. Идеология инклюзии. Создание профессионального сообщества / М.Л. Семенович, М.М. Прочухаева. – СПб.: Питер, 2018. – 127 с.
7. Скаткин М.Н. Методология и методика педагогического исследования / М.Н. Скаткин. – М.: Педагогика, 2017. – 110 с.
8. Хаустова С.А. Внедрение инклюзивного образования и принципы его реализации / С.А. Хаустова, В.Н. Хаустова, Н.А. Гладкова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IX Международной научно-практической конференции. – Самара: Асгард, 2019. – С. 12–14.

Ширинская Гульсум Эльдаровна
студентка
ЧУВО «Российский исламский институт»
г. Казань, Республика Татарстан

ЦЕННОСТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСЛАМА В ПРАКТИКЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются основные принципы инклюзивного образования через призму религии ислам. В заключение сформулирован вывод о том, что основополагающие принципы инклюзии, которые перечисляются во многих источниках по данной тематике, также находят отражение в священных текстах Корана, указывающих на уважение, терпимость и толерантность в обществе.*

***Ключевые слова:** инклюзивное образование, лицо с ОВЗ, религия ислам.*

Явление инклюзия – одна из центральных проблем перед мировым обществом. Отношение к лицам с ОВЗ прошло длинный путь от нетерпимости к осознанию заботы, далее к осознанию возможности и целесообразности обучения данной категории лиц, а уже на современном этапе – к осознанию интеграции лиц с ОВЗ полноценно в социум на основании инклюзивного образования [6]. Изначально этот путь быть осуществлен в Западной Европе и ознаменовался принятием стратегически важных в этой сфере международных нормативно-правовых документов (Декларация ООН «Оправах умственно отсталых», 1971 г.; «О правах инвалидов», 1975 г.; «О правах лиц, утративших зрение, слух», 1979 г., а также ряд конвенций ООН). В России этот процесс зародился несколько позже, но также прошел определенную поэтапность. И на сегодняшний день инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, Федеральными законами «Об образовании», «О социальной защите инвалидов в РФ».

Имея педагогические, социологические и философские обоснования, а также различные подходы и концепции реализации, инклюзивное образование, в общем смысле, сводится к обеспечению качественной, толе-

рантной и доступной для всех участников процесса, образовательной среды. Это требует подготовки и переосмысления многих принципов, а также формирования общественной мысли, направленной на принятие и уважение индивидуальных особенностей людей [3].

В большом количестве научных трудов, перечисляются восемь ключевых принципов, отражающих ценности инклюзивной философии:

- ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- каждый человек способен мыслить и чувствовать;
- каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- все люди нуждаются друг в друге;
- подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- все люди нуждаются в дружбе, поддержке и соучастии ровесников;
- для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
- разнообразие усиливает все стороны жизни человека [1].

Все эти принципы подтверждают одну общую мысль, а именно идею равенности и равноправности. Рассмотрим некоторые из вышеперечисленных принципов через призму религии ислам.

Ценность человека не зависит от его способностей и достижений – первый и значимый постулат идеи инклюзии. По мнению многих ученых, в первом постулате подразумевается «абсолютное достоинство» каждого появившегося на свет, его априорная бесценность [7]. Согласно исламскому мировоззрению, способности – это качества, которыми Всевышний наделил человека. В книге Фахд ибн Салим Бахмам «Руководство для принявшего ислам» тема способностей раскрыта следующим образом: «Аллах наделил человека способностью действовать и предоставил ему выбор, и разъяснил ему пути добра и зла. Именно со способностью человека и его выбором связаны возложение на него религиозных обязанностей, веления и запреты...»; «Всевышний Аллах сказал о способности: *«Аллах возлагает на душу только то, что она в силах вынести»* (Коран, 2:286) [4]. «В силах» предполагает способность...» [8]. Соответственно ответственность человек будет нести исходя из своих возможностей. Это в свою очередь указывает на то, что каждый может быть ценен и полезен по-своему.

Принципы «Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным» и «Все люди нуждаются друг в друге» могут перекликаться с такими важными понятиями в исламе, как братство, единство и необходимость быть частью джамаата (араб. *جماعة* – общество, коллектив, община). По мнению М. Аль-Газали религия ислам разъясняет человеку «... жизнь – это не только его жизнь, что не годится жить в одиночестве, и пусть он учитывает то, что есть другие люди, подобные ему, и если он помнит о своих правах по отношению к ним и свою выгоду от них, то пусть помнит и об их правах по отношению к нему и об их выгоде от него» [2].

Также в Коране присутствуют следующие аяты: *«О люди! Бойтесь вашего Господа, Который сотворил вас из единой души (т.е. из одного человека), сотворил из неё пару ей и расселил много мужчин и женщин,*

(произошедших) от них обоих. И бойтесь Аллаха, именем Которого вы упрашиваете друг друга, и (бойтесь разрывать) родственные связи. Поистине, Аллах за вами наблюдает» (Коран, 4:1); и «О люди! Воистину, Мы создали вас из мужчины и женщины и сделали вас народами и племенами, чтобы вы узнавали друг друга, и самый почитаемый перед Аллахом среди вас – наиболее богобоязненный. Воистину, Аллах – Знающий, Ведающий» (Коран, 49:13) [4].

Принцип «Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений» предполагает обеспечение взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса: как между педагогами, так и между обучающимися с ОВЗ и их здоровыми сверстниками. Таким образом, в образовательной организации должно быть создано толерантное пространство, под которым понимается: «...единство всех субъектов учебного и воспитательного процесса, формы организации их отношений, построенных на принципах «педагогической толерантности» и являющихся ведущим компонентом педагогической этики и основой гуманистического воспитания» [7]. Этот результат невозможен без уважения к Создателю, человечеству, окружающей среде и т. д. Понимание того, что каждый является творением Всевышнего также ложится в основу фундамента уважения. Мораль Ислама построена на том, что человек отвечает не только за собственные дела, мысли, слова, но и за то, какое влияние они оказывают на окружающий мир, на общество. Поэтому религия призывает сдерживать зло и распространять добро, а также возвышать такие ценности как мир, любовь, сострадание к другим [2].

Если снова провести взгляд по истории, вопрос об организации предоставления возможности получения образования лицами с ОВЗ в западном мире стал решаться преимущественно после принятия важнейших международных документов, подтверждающих и провозглашающих такие же права инвалидов, как и у лиц с относительной нормой развития. В исламе же, в очередной раз прослеживается более раннее упоминание об этих правах по сравнению с западноевропейскими концепциями. Речь идет о таком прямом религиозном предписании, как получение знаний (образования, просвещения, повышение личностного уровня). Первым, из ниспосланных коранических аятов, было: «*Читай! Во имя Господа твоего, который сотворил человека из сгустка. Читай! И Господь твой Щедрейший, который научил калямом, научил человека тому, чего он не знал.*» (Коран. 96:1–5) [4].

Интерес, с точки зрения ислама, также вызывает и последний принцип ценности инклюзии, который звучит как: «Разнообразие усиливает все стороны жизни человека». Ведь разнообразие также воспринимается как одно из знамений Аллаха, а значит несет свою мудрость в этом мире. В Коране сказано: «*Каждому из вас Мы установили закон и путь. Если бы Аллах пожелал, то сделал бы вас одной общиной, однако Он разделил вас, чтобы испытать вас тем, что Он даровал вам. Состязайтесь ж е в добрых делах*» (Коран, 5:48) [4]. Такая картина является причиной и следствием: признания прав людей на свободу совести, цели существования

Рая и Ада, развития цивилизации с сопутствующим этому развитию совершенствованием человечества.

Таким образом основополагающие принципы инклюзии, которые перечисляются во многих источниках по данной тематике, также находят отражение в священных текстах Корана, указывающих на уважение, терпимость и толерантность в обществе.

Список литературы

1. Алехина С.В. Принципы инклюзии в контексте изменений образовательной практики / С.В. Алехина // Психологическая наука и образование. – 2014. – №1. – С. 5–16.
2. Аль-Газли М. Нравственность мусульманина / М. Аль-Газали. – М.: Наука, 2006. – 352 с.
3. Ахметова Д.З. Педагогика и психология инклюзивного образования / Д.З. Ахметова. – Казань: Познание, 2013. – 255 с.
4. Коран / пер. и коммент. И.Ю. Крачковского. – М.: Наука, 1986. – 727 с.
5. «Об образовании в Российской Федерации»: Новый Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ: законы и законодательные акты / Законы. – М.: Проспект, 2016. – 160 с.
6. Пугачев А.С. Инклюзивное образование / А.С. Пугачев // Молодой ученый. – 2012. – №10. – С. 375.
7. Самохин И.С. Развитие толерантности у учащихся основной школы в условиях российского инклюзивного образования / И.С. Самохин, Н.Л. Соколова, М.Г. Сергеева, Д.О. Романов // Научный диалог. – 2017. – №1. – С. 338.
8. Фахд ибн Салим Бахмам Руководство для принявшего ислам / Фахд ибн Салим Бахмам. – М.: Мысль, 2012. – 260 с.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Волков Сергей Анатольевич

преподаватель
ФГКВООУ ВО «Ярославское высшее военное
училище противовоздушной обороны»
Министерства обороны Российской Федерации
г. Ярославль, Ярославская область

ИНФОРМИРОВАНИЕ КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ВУЗА

***Аннотация:** в статье рассмотрена методика проведения такой формы обучения курсантов, как информирование. Используя в учебном процессе эту методику, курсант систематически и целенаправленно проводит мониторинг средств массовой информации, лучше распознает причины событий и их взаимосвязь. В результате этого происходит формирование традиционных для русского воинства ценностей.*

***Ключевые слова:** методика проведения информирования, интернет-ресурсы, мониторинг СМИ, выяснение причин событий, патриотическое воспитание.*

Теме гражданско-патриотического воспитания молодого поколения должно уделяться большое внимание. К сожалению, после развала Советского Союза наступил период, когда об этом виде воспитания забыли. Молодое поколение стало искоса смотреть на историю Родины, на традиции и культуру своего народа, зато с вожделием устремили свои взгляды на Запад. Понятие «патриотизм» приобрело негативный характер. В результате таких действий государство «Россия» потеряло свою самобытность, а независимость только декларировалась. К такому общественному институту, как Вооруженные Силы, общество стало относиться негативно, забывая известное изречение: «Народ, который не уважает свою армию, обречен кормить чужую». Слово патриотизм приобрело негативную окраску.

В настоящее время данный период прошел. Государство и общество стало постепенно осознать, что свои традиции и культуру нельзя предавать забвению. Да, идеология Коммунистической партии Советского Союза в наше время не применима, но сплотить народ России можно восстановив идею патриотизма. Правительством РФ разработана стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, которая опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России. В ней указано, что патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает: создание системы комплексного методического сопро-

вождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности; формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания, в том числе военно-патриотического воспитания [1, с. 4].

Формирование таких качеств происходит в семье, в школе, в вузах страны. А в таком государственном институте, как военный вуз Министерства обороны Вооруженных Сил, априори должно быть сильно развито патриотическое воспитание граждан. И это, действительно, так.

Непосредственно вопросы методического сопровождения и воспитания патриотизма у курсантов военных вузов исследовали А.В. Дудко [3], А.Д. Лопуха [5], С.В. Лужецкий [6], Г.Х. Магомедова [7] и др. Культурологический подход применил А.А. Калекин [4]. В то же время, исследований формирования патриотического воспитания при изучении дисциплины военно-политическая работа мало. Данная дисциплина изучается всего 2 года, но накоплен богатый предшествующий опыт. Министерство обороны издало приказ об организации военно-политической работы в Вооруженных Силах РФ. В нем сказано, что в данной работе основные усилия нужно сосредоточить на формировании и развитии у личного состава: чувства любви и верности своему Отечеству – Российской Федерации, ее истории, национальным, культурным и духовным ценностям, традициям Вооруженных Сил, воинской чести и чувства достоинства, гордости за свою профессию и службу в Вооруженных Силах. Одним из главных направлений в военно-политической работе является военно-политическая пропаганда и агитация, а ее одной из основной форм выступает информирование.

Оно является испытанным средством воспитания, инструментом формирования сознания, понимания складывающейся обстановки.

Перед информированием стоят задачи: – доведение официальных решений органов государственной власти по вопросам общественно-политической и экономической жизни страны, международной обстановки; – формирование системы моральных качеств, норм, принципов и убеждений, развитие нравственных мотивов сознательного и добросовестного выполнения своих обязанностей. Информирование разъясняет требования Конституции и законов Российской Федерации, военной присяги, общевоинских уставов, приказов и директив Министра обороны РФ – доводит социально-политическую обстановку и важнейшие события в мире, стране, регионе.

В военных вузах курсанты сами проводят информирование, что, безусловно, требует их методической подготовки. Ее проводят преподаватели вуза. Имеются методические пособия по организации и проведению информирования. Методика складывается из 3 этапов: подготовительного, основного и заключительного, которые в свою очередь состоят из разделов.

1 этап. Подготовка к информированию. Прежде чем проводить, необходимо составить предварительный план. Он нацелит на подборку информации той, которая необходима для раскрытия темы. Подбор проводить, изучая периодическую печать, сеть Интернет. При необходимости вы-

писать цифры и наиболее показательные факты, подобрать поучительные примеры из практики учебной и повседневной жизнедеятельности военнослужащих Вооруженных сил Российской Федерации, чтобы увязать информирование с жизнью курсантов. Следует избегать использования непроверенных фактов и необдуманных прогнозов. Затем формируется окончательный план своего выступления с логическим построением основных мыслей и доказательств, выводами и задачами. Эффективность информирования повышается, если курсант будет использовать имеющиеся технические средства. Для этого курсант подготавливает презентацию.

2 этапа. Проведение информирования:

1. Введение. Большое значение имеет то, как начнется информирование. Цель его – привлечь внимание к теме, вызвать интерес. Поэтому необходимо начать с яркого примера, сообщения интересного факта, цитаты.

2. Основная часть. Информирование проводится методом рассказа, когда в повествовательной форме доводится содержание темы. Чтение по конспектам не допускается. Причем освещение проходит по схеме: кто предоставил информацию, в каком печатном издании или Интернет-ресурсе, краткое содержание. Далее курсант доводит, как освещают данное событие в остальных российских изданиях и как в зарубежных, сравнивает их. Таким образом, происходит детальное изучение и анализ представленной информации. Для поддержания внимания и повышения интереса при изложении материала необходимо использовать различные наглядные пособия, технические средства обучения.

3 этап. Заключительная часть. Подведение итогов. Заключение информирования представляет собой краткое обобщение материала и четкие выводы, несущие ориентирующий характер, направленный на поддержку отечественных ценностей и культуры [2, с. 76].

Таким образом, информирование как форма патриотического воспитания:

1. Прививает будущим офицерам навыки информационного мониторинга в военно-политической сфере, учит работать с различными информационными поисковыми системами и Интернет-ресурсами.

2. Учит курсантов распознавать причины событий и их взаимосвязь.

3. Выбатывает умения выявлять лиц, формирующих или способствующих проявлению тех или иных политических и других общественных событий.

4. Прививает навыки определения современных тенденций в развитии той или иной ситуации.

5. Способствует выработки собственного мнения в отношении той или иной ситуации как в нашей стране, так и за рубежом. При этом личное мнение обучаемого должна быть близкой к государственной.

Информирование, как форму обучения, можно использовать и в старших классах общеобразовательной средней школе.

Список литературы

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительство Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р // Председатель Правительства Российской Федерации, 2015. – 15 с.

2. Груздов А.Я. Методика подготовки и проведения занятий в системе общественно-государственной подготовки: учебно-методическое пособие / А.Я. Груздов, Е.Г. Надежкин. – Ярославль: ЯВВУ ПВО, 2016. – 80 с.

3. Дудко А.В. Воспитание патриотизма у студентов военных высших учебных заведений: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Оренбург, 2002. – 198 с.

4. Калекин А.А. Об итогах исследования формирования патриотизма у курсантов военного вуза на основе культурологического подхода / А.А. Калекин // X Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Конструктивное образование в сфере школа-вуз: проблемы и решения» (г. Куйбышев, 2018 г.). Научный электронный мультидисциплинарный журнал. – №6.2 (10). – С. 155–166.

5. Лопуха А.Д. Социально-педагогические условия эффективности системы воспитания патриотизма у офицеров в высших военных учебных заведениях: автореферат дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08. – Новосибирск, 2002. – 34 с.

6. Лужецкий С.В. Педагогическая система формирования нравственных ценностей у курсантов военных вузов / С.В. Лужецкий // Мир образования – образование в мире. – М., 2014. – №3 (55). – С. 236–244.

7. Магомедова Г.Х. Педагогические условия военно-патриотического воспитания курсантов в военном вузе: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.Х. Магомедова. – Йошкар-Ола, 2011. – 24 с.

Кочеткова Лариса Григорьевна
преподаватель

Шилина Нина Владимировна
канд. пед. наук, старший преподаватель

ФКОУ ВО «Академия права и управления
Федеральной службы исполнения наказаний»
г. Рязань, Рязанская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРЫ И ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ

Аннотация: статья рассматривает актуальность взаимосвязи языка и культуры в процессе формирования нравственных ценностей, уточняются понятия «нравственность», «язык». Авторы предпринимают попытку охарактеризовать основные функции нравственных и культурных ценностей. Выявлены и уточнены основные культурные компоненты.

Ключевые слова: культура, моральные и нравственные ценности, воспитание, формирование, язык.

Современный мир характеризуется кризисом в воспитании нравственности и формировании моральных ценностей молодежи, что связано с переосмыслением веками формировавшихся ценностей. Стремительное распространение современных информационно-коммуникативных технологий зачастую ведет пропаганду потреблять, отстраняя на задний план умение созидать и обесценивая такие качества, как сострадание, соучастие, сопереживание.

В ходе исследования нами были проанализированы труды педагогов, которые отдают приоритет в своих исследованиях нравственному воспитанию и культурному развитию личности в образовательном процессе: В.А. Сухомлинский, В.П. Зинченко, А.В. Мудрик, И.С. Марьенко, Л.Д. Кудрявцев и др.

Проанализированный материал позволяет сделать предположение, что благодаря формированию нравственности и культуры возможен выход человека из нравственного и духовного кризиса.

Современные филологи рассматривают духовность как внутреннюю интеллектуальную и нравственную сущность индивида, как его ценность. По мнению ученого З.И. Равкина, основными средствами формирования и воспитания культуры являются предметы и явления материального и духовного мира, виды их деятельности и непрерывное обновление в окружающем мире, способствующие приобщению к духовности.

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова [3] «нравственность – правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение». Процесс воспитания принято рассматривать как приобщение воспитуемого к ценностям воспитателя, в результате чего формируются нравственные ценности человека.

Сказанное позволяет уточнить основные функции нравственных и культурных ценностей [2, с. 85–88; 4, с. 119–126]:

- 1) гуманизирующая, основанная на создании ориентира человечности;
- 2) регулятивная, определяющая поведение отдельных людей и общества в целом;
- 3) ценностно-ориентирующая (основана на свободном, сознательном и добровольном усвоении людьми нравственных и культурных ценностей);
- 4) познавательная (постижение смысла явлений не в качестве закона, а в качестве регулятивной идеи);
- 5) коммуникативная, объединяющая людей с общими ценностями;
- 6) воспитательная (основана на воспитании способности личности руководствоваться идеальными нормами и моральными суждениями).

Необходимо учитывать, что язык является средством общения и в нем содержится огромный потенциал для воспитания духовности, морали, культуры, нравственности современной молодежи. В.А. Сухомлинский утверждал, что язык – духовное богатство народа. Изучение иностранного языка, который входит в гуманитарный блок предметов, оказывает сильное воздействие на формирование нравственного облика обучающихся. В современном мире владение иностранным языком прежде всего дает возможность решать задачи функционального характера для выпускников вузов: овладение новыми знаниями по специальности, освоение современных инновационных технологий, обмен опытом с представителями иноязычных стран, партнерами, коллегами.

Как указывает С.Г. Тер-Минасова, «язык – зеркало культуры, в нем отражается не только реальный мир, окружающий человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира» [5].

Стоит отметить, что филологическая дисциплина «лингвокультурология» изучает целенаправленно отобранную и организованную совокупность культурных ценностей и исследует коммуникативные процессы порождения и восприятия речи, национальный менталитет, дает описание картины мира и обеспечивает выполнение как образовательных, так и воспитательных задач обучения.

Установлено, что лингвокультурология подчеркивает взаимосвязь языка и культуры в процессе их взаимной ориентации на современные приоритеты [1, с. 125–126].

Считаем возможным отнести к культурным компонентам, имеющим национально-специфическую окраску, такие компоненты, как:

- а) традиции и обычаи;
- б) традиционно-бытовую культуру;
- в) повседневные привычки представителей некоторых культур, а также связанные с ним мимический и пантомимический (кинесический) коды, используемые носителями некоторой лингвокультурной общности;
- г) «национальные картины мира», национальные особенности мышления представителей различных культур;
- д) художественную культуру.

Было выявлено, что кругозор учащихся расширяется и формируется целостная и дифференцированная картина мира в процессе изучения пословиц народов иных культур, которые принято считать кладом народной мудрости, тем культурным опытом, который хранится в языке и передается из поколения в поколение. Известно, что основу языковых структур составляют социокультурные структуры, что призывает современное общество изучать культуру носителей языка более детально и подробно. На основе собственного опыта можем сказать, что в ходе изучения иностранного языка и благодаря его коммуникативной функции происходит воспитание личности и формирование нравственных ценностей через возможность изучать традиции, обычаи, быт, историю другого народа.

Воспитательную и образовательную функцию обучения иностранным языкам мы охарактеризовали путем определения некоторых целей обучения:

- формирование у обучающихся уважения и интереса к культуре страны изучаемого языка;
- воспитание культуры общения;
- развитие языковых способностей и языкового чутья, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций.

Таким образом, моральные и нравственные ценности обучающихся, сформированные в процессе взаимодействия языка и культуры, являются критерием степени сформированности нравственной позиции и сознания нынешнего поколения и позволяют эффективно выполнять профессиональные задачи согласно требованиям современного общества.

Список литературы

1. Воробьев В.В. О статусе лингвокультурологии / В.В. Воробьев // IX Международный конгресс МАПРЯЛ. Русский язык, литература и культура на рубеже веков. Т. 2. – Братислава, 1999. – С. 125–126.
2. Зеленкова И.Л. Этика / И.Л. Зеленкова, Е.В. Беляева. – Минск.: НТООО «ТетраСистемс», 1997.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. – 4-е изд., доп. / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; Российская академия наук, Институт русского языка имени В.В. Виноградова. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.
4. Основы этических знаний. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2002. – С. 119–126.
5. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – 2-е издание, дораб. / С.Г. Тер-Минасова. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 352 с.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Александров Дмитрий Егорович

учитель

МАОУ «СОШ №61»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ФОРМ КАК СРЕДСТВА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРЕДМЕТА «КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ»

Аннотация: в статье поднимается вопрос об использовании дидактической игры на уроках культуры родного края как средства культурологического воспитания учащихся. Приведены результаты анкетирования среди учителей и учащихся по теме исследования.

Ключевые слова: дидактическая игра, предмет «Культура родного края», культурологическое воспитание, социологический опрос.

Важной проблемой при изучении дидактических игр является вопрос об эффективности их применения в культурологическом воспитании и образовании школьников. Для раскрытия данной проблемы нами были составлены две анкеты для учителей и для учащихся, целью которых было изучение мнений о роли дидактической игры в процессе культурологического воспитания и образования школьников. В ходе составления вопросов мы обращались к ряду имеющихся методических разработок В.И. Волынкина, В.Н. Загвязинского, И. Скаткина, Н.А. Эверт. Это и определило главные векторы нашего исследования.

Анкета для учителей «Дидактическая игра как средство культурологического воспитания и образования школьников» была составлена таким образом, чтобы получить наиболее полные ответы на следующие вопросы:

- используют ли учителя дидактические игры, способствующие культурологическому воспитанию и образованию школьников;
- считают ли учителя, что дидактическая игра несет в себе большой воспитательный потенциал и выступает одним из эффективных средств формирования личности школьников;
- согласны ли учителя, что дидактическая игра – эффективное средство, с помощью которого возможно донести до школьников смысл обычаев, традиций, нравов, порядков, этикета, а также связанных с поведением этических и эстетических взглядов;
- темы каких уроков в наибольшей степени способствуют, по мнению учителей, культурологическому воспитанию школьников;
- считают ли учителя, что дидактическая игра осуществляет социальное моделирование поведения учащихся, выработку самоконтроля в поведении школьников; способствует усвоению культурологических норм школьниками;
- согласны ли учителя, что дидактическая игра расширяет коммуникативную компетентность школьников, а дидактическая игра способна сформировать социально значимые качества личности;

– какие трудности возникают в процессе использования дидактических игр в современной школе.

Для получения более полной информации об использовании дидактической игры и понимания ее роли в культурологическом воспитании и образовании школьников были использованы следующие дополнительные методы: наблюдение, собеседование и анализ научно-методических разработок учителей, аттестующихся на высшую квалификационную категорию, ведущих в школе дисциплину «Культура родного края».

В социологическом опросе приняли участие 150 учителей, преподающих дисциплину «Культура родного края» в разных типах учебных заведений г. Чебоксары, имеющих разный опыт работы, возраст и квалификационную категорию. Результаты анкетирования представлены в таблице 1.

Таблица 1

Дидактическая игра как средство культурологического воспитания и образования старшеклассников

Вопросы	Ответы	1 группа (68 чел.)		2 группа (82 чел.)	
		Абс.	%	Абс.	%
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
- Используете ли вы дидактические игры в своей практике?	<i>Да</i>	53	77,94	32	39
	<i>Нет</i>	15	22,06	50	61
- Считаете ли вы, что дидактическая игра несет в себе большой воспитательный потенциал и выступает одним из эффективных средств формирования личности школьников?	<i>Да</i>	40	58,82	27	32,9
	<i>Нет</i>	19	27,94	39	47,6
	<i>Затрудняюсь ответить</i>	9	13,24	16	19,5
- Считаете ли вы, что дидактическая игра – эффективное средство, с помощью которого возможно донести до школьников обычаи, традиции, нравы, порядки, этикет, а также обуславливающие поведение, этические и эстетические взгляды.	<i>Да</i>	18	26,47	34	41,5
	<i>Нет</i>	20	29,41	12	14,6
	<i>Затрудняюсь ответить</i>	30	44,12	36	43,9
- Темы каких уроков, по вашему мнению, в большей степени способствуют культурологическому воспитанию школьников?	<i>«Твое наследие»</i>	29	42,65	30	36,6
	<i>«Ты и Чувашия, Россия, мировое сообщество»</i>	21	30,88	16	19,5
	<i>«Ты – гражданин: права и обязанности юного чебоксарца»</i>	18	26,47	36	43,9

Окончание таблицы 1

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
- Считаете ли вы, что дидактическая игра осуществляет социальное моделирование поведения учащихся?	<i>Да</i>	49	72,06	36	43,9
	<i>Нет</i>	3	4,412	43	52,4
	<i>Затрудняюсь ответить</i>	16	23,53	3	3,66
- Считаете ли вы, что дидактическая игра осуществляетработку внутреннего контроля своего поведения школьниками?	<i>Да</i>	29	42,65	35	42,7
	<i>Нет</i>	18	26,47	42	51,2
	<i>Затрудняюсь ответить</i>	21	30,88	5	6,1
- Считаете ли вы, что дидактическая игра способствует усвоению культурологических норм школьниками?	<i>Да</i>	48	70,59	37	45,1
	<i>Нет</i>	4	5,882	17	20,7
	<i>Затрудняюсь ответить</i>	16	23,53	28	34,1
- Считаете ли вы, что дидактическая игра расширяет коммуникативную компетентность школьников?	<i>Да</i>	63	92,65	34	41,5
	<i>Нет</i>	0	0	9	11
	<i>Затрудняюсь ответить</i>	5	7,353	39	47,6
- Считаете ли вы, что у ваших учеников сформированы социально значимые качества личности, основанные на нормах культурологического воспитания?	<i>Да</i>	47	69,12	23	28
	<i>Нет</i>	6	8,824	53	64,6
	<i>Затрудняюсь ответить</i>	15	22,06	6	7,32
- Какие трудности возникают в процессе использования дидактических игр в современной школе?	<i>Большая затрата времени на подготовку</i>	19	27,94	21	25,6
	<i>Недостаточное владение методикой</i>	14	20,59	7	8,54
	<i>Нет методических пособий и рекомендаций</i>	13	19,12	5	6,1
	<i>Восприятие старшеклассниками уроков в игровой форме, как развлекательного мероприятия</i>	13	19,12	25	30,5
	<i>Риск возникновения конфликтной ситуации</i>	10	14,71	24	29,3

Согласно результатам анкетирования, дидактические игры используются на уроках «Культура родного края» многими педагогами, однако имеется ряд существенных различий в подходах к исследуемой проблеме у учителей с различным опытом работы. Поэтому мы полагаем наиболее целесообразным разделить всех учителей, принявших участие в данном опросе, на две группы: первая группа – учителя, имеющие стаж работы менее 5 лет, – 68 человек (45,33%) и вторая группа – учителя, имеющие стаж работы более 5 лет, – 82 человека (54,66%).

В ответах на вопрос №1: «Используете ли вы дидактические игры в своей практике?», мы пришли к выводу, что учителя в возрасте и педагогическим стажем более 5 лет все реже используют дидактическую игру, опираясь на традиционные формы урока.

В ответах на вопрос №2: «Считаете ли вы, что дидактическая игра несет в себе большой воспитательный потенциал и выступает одним из эффективных средств формирования личности старшеклассников?», также показал значительные расхождения между группами. Заметим, что учителя с большим стажем ответили нейтрально на данный вопрос. Большая часть молодых специалистов уверена в том, что дидактическая игра несет в себе большой воспитательный потенциал.

В ответах на вопрос №3: «Считаете ли вы, что дидактическая игра эффективное средство, с помощью которого возможно донести до старшеклассников смысл обычаев, традиций, нравов, порядков, этикета, а также связанные с поведением этические и эстетические нормы», большая часть учителей как в первой, так и во второй группах отметили, что с помощью дидактической игры можно доходчиво объяснить учащимся смысл главных категорий культуры. Игра, как показали ответы большей части учителей, является продуктивным средством в организации интересных и ярких вечеров, утренников, посвященных традициям народа.

В ответах на вопрос №4: «Темы, каких уроков, по вашему мнению, способствуют в большей степени культурологическому воспитанию старшеклассников?», мы столкнулись с большим разнообразием тем, однако все единогласно отметили такие темы, как «Твое наследие», «Ты и Чувашия, Россия, мировое сообщество», «Ты – гражданин: права и обязанности юного чебоксарца».

В ответах на вопрос №5: «Считаете ли вы, что дидактическая игра осуществляет социальное моделирование поведения учащихся?» только учителя, имеющие стаж менее 5 лет, положительно ответили на поставленный вопрос. Преподаватели второй группы отметили, что не всегда дидактическая игра является хорошим средством для социального моделирования поведения учащихся, так как часто школьники в процессе игры выходят за рамки дозволенного.

В ответах на вопрос №6: «Считаете ли вы, что дидактическая игра осуществляет выработку внутреннего контроля своего поведения школьниками?» только лишь молодые педагоги полностью согласились с данным вопросом, учителя же второй группы скептически отнеслись к нему.

В ответах на вопрос №7: «Считаете ли вы, что дидактическая игра способствует усвоению культурологических норм школьниками?», практи-

чески все дали утвердительный ответ. Лишь небольшая часть педагогов заняла нейтральную позицию по этому поводу.

В ответах на вопрос №8: «Считаете ли вы, что дидактическая игра расширяет коммуникативную компетентность школьников?», так же, как и в предыдущем случае, многие респонденты как первой, так и второй группы ответили утвердительно, отметив, что в процессе дидактической игры происходит реальное и результативное взаимодействие и усвоение навыков эффективного коммуникативного процесса.

В ответах на вопрос №9: «Считаете ли вы, что у ваших учеников сформированы, социально значимые качества личности, основанные на нормах культурологического воспитания?», вызвал сомнение у многих учителей. Некоторые из них, особенно молодые, больше склонны оценивать своих учеников как имеющих социально значимые качества личности именно благодаря культурологическому воспитанию. Учителя, имеющие более 5 лет педагогического стажа, скептически в этом вопросе. Они критически относятся к наличию социально значимых качеств у школьников.

В ответах на вопрос №10 о проблемах, возникающих в процессе использования дидактических игр в современной школе, были однозначно определены следующие трудности:

- проведение дидактических игр, по мнению респондентов, требует больших затрат времени на их подготовку, поэтому при полной педагогической и учебно-методической нагрузке удобна более традиционная форма урока;
- недостаточное владение методикой организации и проведения дидактических игр на уроках «Культура родного края»;
- отсутствие методических пособий и рекомендаций по использованию дидактической игры на уроках по данному курсу;
- игра чаще воспринимается старшеклассниками как развлекательное мероприятие, поэтому без владения педагогом специальными знаниями, умениями и навыками по организации дидактической игры, не всегда удается следовать целям и задачам мероприятия;
- в организации игровой ситуации всегда существует риск возникновения конфликтной ситуации среди участников, что может привести к нежелательным результатам.

Таким образом, данное исследование позволяет нам увидеть то, что учителя, преподающие предмет «Культура родного края», не в полной мере используют в учебно-воспитательном процессе игровые технологии. В основном, игры используются ими как средство познавательной активизации и мотивации учебной деятельности, развития кругозора и как развлекательное мероприятие. Не многими преподавателями в игровой ситуации реализуется формирование социально значимых качеств, основанных на нормах культурологического воспитания. Результаты анкетирования учителей поставили перед нами еще одну задачу по выявлению отношения школьников к значимости дидактической игры, понимания и оценки ее роли в учебно-воспитательном процессе, а также в усвоении материала. Цель анкетирования учащихся заключалась в освещении проблемы того, насколько школьники понимают и оценивают свою

культурологическую воспитанность и обученность, каким образом этому способствуют школьные уроки по предмету «Культура родного края». В анкетировании приняло участие 473 школьника – учащиеся 8–9 классов с неодинаковой степенью подготовленности из разных типов образовательных учреждений г. Чебоксары. Анкетирование проходило на добровольной основе в течение одного дня, что позволило исключить ситуативные и временные аспекты. Каждому ученику потребовалось на ответы не более 15 минут.

Анализируя ответы на первый вопрос анкеты «Что вы узнаете на уроках «Культуры родного края», какова цель изучения этого предмета в школе?», мы выявили, что среди учащихся существует мнение о том, что данный курс знакомит с историей, обычаями, традициями родного края (68%), а также формирует любовь и уважение к родине (32%). Однако прагматическая сторона преподавания «Культуры родного края» в школе и вопрос необходимости знаний, полученных на этих уроках, оценивается старшеклассниками значительно ниже. Так, на вопрос «Считаете ли вы его нужным и необходимым для жизни в будущем» всего лишь некоторая часть учащихся ответила положительно (45%). Остальная часть респондентов считает, что это лишняя нагрузка в учебном процессе: многие из них предполагают, что человек может самостоятельно изучить историю родного края, ее традиции, особенности культуры, находясь в данной среде и используя материалы библиотеки, интернета и т. п.

Следующий вопрос: «Считаете ли вы, что у вас сформированы социально значимые качества, основанные на нормах культурологического воспитания?», также вызвал у учащихся затруднение. Так, большая часть школьников (74%) ответила отрицательно, остальная часть (26%) посчитала, что имеет такие качества, придерживается канонов воспитанности, соответствующих традициям родного края.

При ответе на вопрос: «В чем выражается, по вашему мнению, культурологическое воспитание личности?» многие пришли в замешательство. Всего лишь (15%) учащихся удалось адекватно ответить на этот вопрос, отметив такие личностные качества, как нравственность, патриотизм, уважение к культуре родного края, традициям и истории. Заметим, что большая часть школьников, принимавших участие в экспериментальном исследовании, оставили этот вопрос открытым, не написав ни одного личностного качества, которое можно было бы отнести к культурологическому воспитанию.

Ответы на вопрос: «Считаете ли вы, что в вашей школе отводится достойное место культурологическому воспитанию?», были достаточно противоречивы. Так, практически все ответили положительно, что явно не соответствует ответам предыдущего вопроса. Вероятно, это обстоятельство указывает на некоторое непонимание школьниками самого термина «культурологическое воспитание» либо на стандартизацию мышления по поводу исполняющей роли школы, которая и воспитывает, и обучает, и формирует. Данная ситуация определяет то, что процессу культурологического воспитания современных школьников уделяется мало внимания и не отводится должного места в процессе преподавания.

Ответы на вопрос: «Какие формы и методы используются в вашей школе для воспитания личности?», прояснили картину. Всего лишь 27% учащихся ответили на этот вопрос, указав на такие формы и методы работы, как урок, утренник, общешкольное мероприятие, беседа, дискуссия, дидактическая игра. Остальная часть респондентов вопрос оставила без ответа, что явно указывает на отсутствие данной работы в школе. На вопрос «Как часто на уроках ваш учитель использует метод дидактической игры?» многими был дан положительный ответ, что свидетельствует об использовании многими учителями данной формы работы. Ответ же на вопрос «Нравятся ли вам дидактические игры?» практически у всех школьников был положительным. 75% учащихся считают, что в процессе игры материал усваивается гораздо легче, нежели в традиционной форме, 25% указали на формирование познавательных навыков в процессе дидактической игры.

Таким образом, результаты анкетирования учащихся показали, что у большей части современных школьников отсутствует понятие о культурологическом воспитании, осознание значения и роли изучения культуры родного края, что явно указывает на упущения со стороны учителей в плане формирования культурологической воспитанности и социально важных качеств личности. Кроме того, было выявлено, что дидактическая игра как форма представления материала и формирования личностных качеств большей частью школьников была отмечена положительно, что говорит о важной роли данной формы обучения. Это, в свою очередь, определяет необходимость использования дидактической игры в процессе культурологического воспитания.

Список литературы

1. Волынкин В.И. Педагогика в схемах: учеб. пособие / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 283, [1] с.: ил. (Высшее образование).
2. Загвязинский В.И. Методология и методы дидактического исследования / В.И. Загвязинский. – М., 1982. – С. 70–81.
3. Скаткин М.И. Методология и методика педагогических исследований / М.И. Скаткин. – М., 1986. – С. 74–87.
4. Эверт Н.А. Профессиональная компетентность: диагностика профессиональной компетентности работников образовательных учреждений (педагог, педагог-организатор, педагог дополнительного образования, педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатель, методист): учеб.-метод. пособие / Н.А. Эверт. – Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2005. – 252 с.

Андреева Светлана Викторовна

учитель

МАОУ «СОШ №61»

г. Чебоксары Чувашской Республики

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ «ЖИВЫХ УРОКОВ» В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЭТНО-ХАКАТОН»

Аннотация: в статье описаны этапы работы над проектом патриотического направления. Материал может быть полезен педагогам, использующим технологию «живых уроков» для изучения культур разных народов.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, образовательные потребности, кроссплатформенное приложение, интерактивная форма, образовательный проект, национальные культуры народов России, коммуникативные компетенции, организационные компетенции.

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения предъявляет высокие требования к совершенствованию образовательной среды и созданию условий для реализации индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

МАОУ «СОШ «61» города Чебоксары в 2021 году стало победителем федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование» и по итогам конкурса получило грант в размере 10 млн. рублей.

Грант позволил реализовать проект Интерактивный парк «ЭТНО-Хакатон»: открыть ресурсный центр, на базе которого участники проекта создали цифровой ресурс в сети Интернет в виде пяти туристических этнокомплектов в виде модулей, раскрывающих основные направления культуры, образования, народных традиций и этноязыковых особенностей пяти субъектов Российской Федерации: Чувашии, Нижнего Новгорода, Татарстана, Мордовии и Марий Эл.

Перед поездками по указанным регионам участники проекта обучались основам журналистики: правилам написания статей в различных публицистических жанрах (репортаж, очерк, эссе, интервью, путевые заметки), правилам фото- и видеосъемки (композиция, ракурс, правило золотого сечения).

С первого дня работы над проектом, у обучающихся стали активно развиваться коммуникативные и организационные компетенции, ведь в рабочей группе оказались ребята разных классов и педагоги. Нужно было договариваться о взаимодействии, распределять обязанности между собой, чтобы вклад каждого в общую работу был посильным и максимально эффективным.

Для постановки четких задач ребята овладели таким приемом, как мозговой штурм. Разделившись на группы, они после бурного обсуждения представили свое видение тематики разделов будущего кроссплатформенного электронного приложения. А затем пришли к единому мнению. Контент условно разделили на шесть разделов:

1. Национальные традиции (символика, язык, одежда, кухня, праздники, обряды).

2. Культура (мифы, легенды, фольклор, музыка, песни, танцы, игры).
3. Образование (статистика, информация о школе, где ребята побывали).
4. Туристический маршрут школьника (музеи, памятники, места фотосессий, места развлечений).
5. Известные личности региона.
6. Топ-5 мест для обязательного посещения, топ-5 сувениров, топ-5 национальных блюд.

Ребята в ходе мастер-классов получили советы и лайфхаки по написанию статей для сайта. Например, узнали, что перед началом работы необходимо поставить перед собой цель и задать рамки (по какой теме писать, для какой целевой аудитории, каков будет вид текста и зачем это делать). Затем им предстоит сбор информации в условиях поездки, знакомства с новым городом, с новыми людьми. Очень важен также подбор ключевых слов, фраз, по которым поисковые системы будут цитировать наши материалы. И наконец, нужно провести анализ конкурентов, тех, кто занимается подобными сайтами.

Чтобы предостеречь ребят от ошибок, мы обсудили, что из себя представляет плохой текст: в нем много пустословия, «воды»; отсутствие пользы, нет конкретной информации, фактов; отсутствие уникальности; много ошибок; большое полотно текста без деления на абзацы; смешанные тематики, когда хотят «запихнуть» в текст все мысли; переспам, когда одна и та же фраза повторяется много раз и т. д.

Следует отметить, что в последние годы очень популярными стали «живые уроки» – такая интерактивная форма взаимодействия между педагогами и обучающимися, когда обучение происходит не за партой, а в туристических поездках. Ребята отправились в увлекательные путешествия нового интерактивного формата по регионам, чтобы узнать историю и культуру русского, татарского, мордовского и марийского народов, сопоставить с историей родного чувашского края. Это были не только познавательные экскурсии со множеством научных фактов, но и викторины, в которых можно было проверить свои знания и получить полезные призы. Свои впечатления школьники фиксировали в виде статей, фото- и видеоматериалов, готовили к размещению в кроссплатформенном приложении.

В ходе поездок дети участвовали в мастер-классах, где обучались народному творчеству. Например, в Казани они украшали национальный женский головной убор калфак золотым шитьем, раскрашивали татарский символ – тюльпан, делали деревянный значок с символикой школы. Детям очень понравилось разбирать народные орнаменты, находить одинаковые и уникальные элементы, интерпретировать их.

«Живые уроки» интеллектуально обогатили каждого участника проекта. Ребята внимательно слушали экскурсоводов, знакомивших с историческими фактами, интересными личностями каждого региона, градообразующими предприятиями, узнавали во всех подробностях о памятниках и архитектурных сооружениях, пробовали произнести слова приветствия и прощания на чужом языке.

Нельзя не отметить и эмоциональное развитие обучающихся. За время поездок дети ощутили весь спектр чувств. В Нижнем Новгороде, стоя у памятника Валерии Чкалову и спускаясь по поднимаясь по Чкаловской лестнице, испытали гордость за легендарного Героя Советского Союза,

летчика-истребителя, верно служившего Отечеству и отдавшего жизнь за светлое будущее, за нас. В Казани заинтересовались тайнами кладов, сокрытых на дне озера Кабан и по сей день не доступных; личностью самой загадочной за всю историю Казанского ханства царицы Сююмбике, ставшей олицетворением чистоты и верности татарского народа. В Саранске ребята с трепетом шептали на ушко лисенку свои заветные желания и терли носик, чтобы эти мечты сбылись. В Йошкар-Оле все очаровались городскими часами, где в определенное время из одной дверцы в другую переходит ослик, и другими – где из одной дверцы в другую переходит сам Иисус с двенадцатью апостолами, а также солнечными часами, которые признаются самыми точными.

Конечно, поездки стали для всех незабываемыми. Ребята успели познакомиться друг с другом, подружиться, найти общие интересы. Нам удалось внести разнообразие в школьную жизнь, провести с пользой работу над проектом. За три месяца совместно с Чувашским республиканским институтом образования были проведены конкурс фотографий, видеороликов «Многоликая Россия», викторины, выставка декоративно-прикладного творчества «Наследие народов Поволжья», открытый конкурс стенгазет «Родное Поволжье», Семейный фестиваль, открытый конкурс художественного творчества «Я рисую...» Педагоги и обучающиеся приняли участие в научно-практической конференции «Современные форматы нравственно-патриотического воспитания».

«ЭТНО-Хакатошка» – завершающая стадия большого образовательного проекта – соберет всех участников на Всероссийскую конференцию-фестиваль, где делегации каждой республики представят свои визитки, познакомятся с работой кроссплатформенного приложения, примут участие в ярком, праздничном концерте, а также посетят этнокомплекс «Ясна», где поучаствуют в мастер-классах, познакомятся с традиционными обрядами, отведают блюда чувашской национальной кухни, услышат чувашскую речь, побывают в настоящей чувашской деревеньке.

Главное открытие, которое вынесли дети из проекта, что любовь в Родине – это ценное нравственное качество. Оно невозможно без дружбы, коллективизма, культуры поведения, трудолюбия. Патриотизм объединяет народы, у каждого из них есть свое культурное и историческое наследие. И к нему надо бережно относиться, его надо приумножать. Между народами может быть только дружба и взаимопонимание. Никаких распрей и вражды нельзя допускать, ведь у нас при всем различии культур очень много общего, объединяющего.

Список литературы

1. ЭТНО-Хакатон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sosh61.citycheb.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1228&catid=8&Itemid=101
2. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/>
3. Этнокомплекс «Ясна» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.eco-yasna.com/>

Лицова Лилия Александровна

учитель

МБОУ «Многопрофильная школа №181»

Советского района г. Казани

г. Казань, Республика Татарстан

ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассмотрен один из подходов привлечения подрастающего поколения к изучению и сохранению культурного наследия на примере уроков технологии и внеурочной деятельности. В материале рассматриваются методики и техники объединяющие современные технологии и традиции народов Татарстана. Автором было изучено и внедрено в практическое использование множество традиционных техник выполнения работ, наложенных на современные материалы, и с учетом требований подрастающего поколения. На основании многолетней практики были предложены фотографии работ учащихся, где наглядно можно проследить связь времен, эстетику и уникальность работ.*

***Ключевые слова:** Татарстан, Казань, татары, русские, вышивка, традиционные техники, декоративно-прикладное творчество, внеурочная деятельность.*

Мы живем в удивительное время, время открытий и технологий. Человек в своем стремлении познать неизведанное изучил моря и океаны, недра земли, осваивает космос. Татарстан, как быстро развивающаяся Республика не отстает от заданного темпа. В Республике мирно проживают многие национальности. Основу составляют русские и татары. Чуваша, мордва, марийцы и удмурты так же замечательно чувствуют себя в Татарстане. Основные две религии – ислам и православие. Два государственных языка – русский и татарский. Татарстан – уникальное место, где новые технологии мирно уживаются с традиционной культурой проживающих народов. Только в Татарстане есть удивительные места как Остров Град Свяжск, где воссоздан дух православия и Великий Булгар, отражающий историческое наследие татарского народа. Мне повезло родиться в столице Татарстана – Казани (рис. 1). Это город с историей. С парками и скверами, новыми дорогами, развязками, небоскребами и белокаменным Кремлем, Храмами и Мечетями. Несклько театров, цирк, консерватория, музеи, концертные залы и открытые парковые площадки. Словом Казань – культурная столица Татарстана. Свято хранящая традиционную культуру народов.

Что же такое – традиционная культура? Традиционная культура – это специфический способ организации жизнедеятельности, основанный на наследовании доминирующих смыслов, ценностей, норм [2]. Такое определение можно найти на просторах интернета. А также традиционная культура представлена сказками, преданиями, образами героев и другими явлениями, в которых переплетается память о значительных событиях в жизни больших групп людей (в том числе целых этносов) и вымысел.

Чаще всего образцы народной культуры отражают житейскую мудрость, которая дополняется конкретно-историческими обстоятельствами, закрепляющимися и передающимися из поколения в поколение рассказами. В большинстве случаев в них отражаются не реально имевшие место в действительности события, а социальные отношения между людьми, дополненные фантазией рассказчиков, их представлениями о добре и зле, идеальном обществе [3]. Для чего же изучать традиционную культуру? И как это сделать, что бы подрастающее поколение не только гордилось своими корнями, но и изучало, сохраняло и приумножало полученное наследие? Ответы на эти вопросы и составляют работу по обучению и просвещению школьников на разных предметах. Хочу представить свои разработки по данной теме.



Рис. 1

С детьми я работаю больше 20 лет, ребята бывали разные. Ленивые и пытливые, мастеровые и не очень, но ни разу не встречала равнодушных к творческому познанию своей истории. На уроках технологии особенно четко проявляется позиция ребят по разным бытовым вопросам. Можно узнать устои семьи, традиции и обычаи. Ребята охотно делятся секретами своих семей. На уроках технологии мы знакомимся не только с новыми технологиями, но и изучаем историю возникновения той или иной техники. Так, например в темы по разделу Кулинария включены традиционные блюда – кыстыбый, белеш, эчпочмак (рис. 2 и 3). Ребята с увлечением готовят блюда, сами рассказывают истории из архивов своей семьи. Готовят дома, собирают семью вместе, приглашают гостей, угощают одноклассников. Возрождая традиции гостеприимства и добрососедства.

При изучении видов рукоделия декоративно-прикладного творчества предлагаю все техники исполнения, традиционно применяемые в нашем регионе. Ученицы выбирают современные изделия для повседневного использования, попутно изучая, как выполнялись изделия раньше, историю, технику выполнения работ. Вот что получилось при изучении тамбурного стежка и современного экологического направления.



Рис. 2



Рис. 3

Очень интересна тема вышивки бисером [1] Современные ребята живо интересуются данной темой. Так получились очень интересные творческие проекты с применением компьютерной графики. Для выполнения вышивки выбрали схему, выполнили ее на компьютере, распечатали, перевели на ткань и получилось уникальное изделие.



Рис. 4

Творческие проекты являются неотъемлемой частью изучения традиционной культуры. Так получились проекты «Матрешкин алфавит» (рис. 5) и «Цветочная грамота» (рис. 6). Оба проекта отражают традиции и культуру народов проживающих в Татарстане. Для выполнения проектов была проделана большая подготовительная работа по изучению и осмыслению информации [4].

Данные работы являются обучающими модулями и применяются для обучения дошколят чтению на родных языках как учениками, так и учителями. Ведь как известно, лучшее обучение в раннем возрасте – это игра.

214 Развитие современных компетенций педагогов и обучающихся через изучение и популяризацию традиционной культуры народов РФ



Рис. 5



Рис. 6

При изучении тем по истории родного края возникла идея узнать поближе об исторической изюминке Казани – Башни Сююмбике. Есть несколько вариантов сказаний о Казанской царице, в честь которой названа башня и они довольно известны, нам же захотелось поближе познакомиться с 12-летней ногайской принцессой Сююк, выданной замуж за султана и впоследствии ставшей правительницей Казанского ханства, любимой народной царицей Сююмбике. Как был интересен сам сбор материалов, обсуждения, размышления ровесниц принцессы. В итоге получился вот такой интересный проект (рис. 7).

В процессе работы изучается не только техника выполнения, но и культура и самобытность, а также взаимопроникновение традиций в ходе завоевательных и присоединительных кампаний. Изучение традиционной культуры помогает не только понять и принять уже сложившиеся ситуации, но и дает возможность преобразить и разнообразить современный быт. Так были созданы интерьерные композиции по мотивам русского творчества «Скатерть самобранка» (рис. 8) и «Чаепитие» (рис. 9).

Работы получились яркие, выполнены с соблюдением традиций. Использовались натуральные ткани, естественные цвета и отделка [5]. То есть подготовка была продумана и грамотно выстроена. А это невозможно без пристального изучения традиционной культуры.

Данные композиции украшают тематические вечера и представления. Такие как Дружба народов, ежегодно проводимых в нашей школе. Для подготовки выступления изучаются традиции и устои выбранного, путем жеребьевки, народа. Мы представляли Татарстан. Кроме костюмов выполняется стенгазета и изготавливается традиционное блюдо. Затем следует театрализованное представление на сцене актового зала школы.



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

Используя традиционные техники, новые технологии, традиционную культуру на уроках технологии и во внеурочное время можно показать подрастающему поколению красоту родного края, помочь разобраться в историческом наследии, сохранить и приумножить уникальность традиций. Декоративно-прикладное творчество всегда очень наглядно показывает, что труд человеческий очень кропотлив, сложен, но интересен. Современные технологии позволяют облегчить некоторые аспекты, но

самобытность и уникальность именно в сохранении традиционных элементов, техник и этапов выполнения. На основании вышеизложенного мы с ребятами выполнили работы в техниках вышивки крестом, гладью, лентами, бисером. Используя компьютерные технологии произвели подбор материалов и чертежей для изготовления костюмов. В проекте выполнение образа царицы Сююмбике при правлении Казанью.

Таким образом сохранение и изучение традиционных техник на уроках технологии и во внеурочное время доказало свою эффективность, позволяет современному поколению смело смотреть в будущее, создавая новые интересные изделия и проекты. Ведь «Тот, кто не знает прошлого, не знает ни настоящего, ни будущего», – сказал французский мыслитель Вольтер еще в начале восемнадцатого века.

Список литературы

1. Гринченко А.С. Вышивка бисером / А.С. Гринченко. – М.; Изд-во Эксмо, 2006.
2. Костина А.В. Традиционная культура: к проблеме определения понятия / А.В. Костина // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». – 2009. – №4 – Культурология.
3. Тимошук А.С. Традиционная культура: сущность и существование: дис. – Н. Новгород, 2007.
4. Тысяча творческих работ учащихся и педагогов к 1000-летию Казани. Том 3. – Изд-во «Артиком», 2005.
5. Хезел Люк. Ткани в интерьере/ перевод И. Косенко. – Изд-во «Внешсигма», 2000.

Питеркина Татьяна Витальевна

учитель

МАОУ «СОШ №61»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА РУССКИХ И ЧУВАШСКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК ОДНОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

***Аннотация:** проблема сохранения чувашского языка актуальна в наши дни. Поскольку желающих выбрать этот язык для изучения среди обучающихся городских школ ничтожно мало, возникает необходимость найти такие формы и методы работы с детьми, которые способствуют изучению языка и культуры не только русского народа, но и чувашского. В данной статье предлагается опыт сопоставительного анализа пословиц и поговорок одной тематической группы этих народов, также доказывается, что такой анализ способствует пониманию тесной взаимосвязи между этносами, является эффективным средством познания их традиций, культуры, мировоззрения, языка.*

***Ключевые слова:** задача сохранения чувашского языка, пословицы, поговорки, классификация и систематизация пословиц, сопоставительный анализ, хлеб, деньги.*

Мы живем в многонациональной стране, объединяющей культуру, историю, язык многих народов. Однако, к сожалению, в последнее время

стала актуальной проблема сохранения родного языка, традиций коренных народов России. Согласно электронному Атласу исчезающих языков мира, составленному всемирной организацией ЮНЕСКО, из 156 языков коренных народов России 137 находятся под угрозой исчезновения. К их числу относится и чувашский язык-государственный язык региона, в котором мы живем.

К чему это ведет? История показывает, что пренебрежение родным языком приводит к угасанию национальной культуры, молодежь теряет свое национальное своеобразие, превращаясь в безликую группу. Поэтому очень важно выработать у обучающихся бережное отношение к родному языку, показать важность его знания. Только родной язык соединяет человеческие души, историю с современностью.

Что для этого делается? Отметим, что ряд чувашских лингвистов и языковедов не раз поднимали вопрос сохранения и развития родного языка. По их мнению, несмотря на активные меры государственной поддержки, число молодёжи, говорящей на чувашском языке, сокращается.

Что же делать? Без сомнения, огромную работу должна проводить школа. Эта задача ложится, в первую очередь, на плечи учителей-словесников. Не только учителей чувашского языка. Я преподаю русский язык, а также веду уроки родного русского языка, но считаю необходимым изучать язык и культуру русского народа во взаимосвязи с языком и культурой чувашского народа. Как это реализуется на моих занятиях?

Предлагаю опыт своей работы. Бесценный материал для работы на уроках родного языка – русские и чувашские пословицы и поговорки, так как они представляют широкий пласт культуры. В них отразились самобытный взгляд народа на мир, его опыт, накопленный за столетия.

Форма работы – исследовательская, состоящая из нескольких этапов. Ребятам для изучения предлагается тема пословиц. Начальный этап работы-составление группы пословиц по заданной теме из сборников русских и чувашских пословиц. Далее – анализ их значений, их роли в языке. Последний этап – сопоставление пословиц из чувашского и русского языков и формулирование выводов. Необходимым условием для такой работы является работа в парах и группах, в которых есть дети, способные понять чувашскую речь.

Приведу пример работы с тематической группой «Хлеб». Пословиц о хлебе и в русском, и в чувашском языке немало. Рассмотрев их, мы с ребятами пришла к мысли, что их можно классифицировать, сгруппировать. Основным критерий для систематизации возник исходя из содержания самих пословиц – это значение хлеба в жизни общества, народа. Опираясь на этот критерий, мы с ребятами выделили следующие группы (в данной статье включены не все пословицы о хлебе):

1. Хлеб для человека столь же важен, как Бог в духовной жизни. Хлеб – это Божий дар: Хлеб – Божий дар, отец, кормилец. Хлеб всему голова. И пес перед хлебом смиряется. Хлеб на стол – и стол престол, а хлеба ни куска и стол доска. Ы́картан асли ним те сук. Ы́кар вал – серанне́мёр парни.

Отмечу, что в чувашских пословицах, в отличие от русских, хлеб рассматривается как дар природы, Земли-матушки. Видимо, это связано прежде всего с языческими представлениями и миропониманием чуваш, которые поклонялись природе: земле, солнцу.

2. *Хлеб – это жизнь, счастье, источник радости*: Без хлеба смерть, без соли смех. У кого хлеб родится, тот всегда веселится. На счастье мужик и хлеб сеет. Ы́ка́рта пётём пурна́ф. Ы́ка́р пулмасан эфир те пулас сук.

3. *Хлеб – духовная пища*: Хлеба ни куска, так и в тереме тоска или без хлеба куска везде тоска.

А у чувашей хлеб становится в некоторых пословицах символом судьбы. Например, пурмен ы́ка́р ы́вартан тухса ўкет, пурне ы́ка́р шал хайарса кёрет. (Суженый кусок сам в рот лезет)

4. *Хлеб – богатство или источник богатства*: Часто в пословицах противопоставляются хлеб и деньги: Не держи денег в узлу, держи хлеб в углу. Был бы хлеб, и без денег проживешь. Ы́ка́р вал – хала́х пуянла́х. Ы́ка́р вал – чи ха́кли.

Можно заметить, что в чувашских пословицах о хлебе иногда могло отразиться противостояние богатых и бедных: «пуян сыннан ы́ка́р йўсё». Причем употребляющий хура ы́ка́р (ржаной хлеб) олицетворяет собой бедного или испытавшего в жизни многое человека: «хура ы́ка́р сиекен ни́ста та хур курман».

5. *Хлеб – основа питания, насущная необходимость*: Без него нельзя представить не только стол, но и жизнь. Потребность в хлебе человека как в основном продукте подчеркивается многими пословицами: Хлеб всему голова. Каша – мать наша, а хлеб – кормилец. Ы́ка́р-таварса́р сур апат те́сё. Ы́ка́р вал пур апатран та апат.

Следует отметить, что именно ржаной (черный) хлеб особо ценится русским крестьянином: он более ест решетный, чем ситный хлеб: «Хоть решетом, то ежедень, а на ситное не надейся»; «То не беда, что во ржи лебеда, а тогда две беды, когда ни ржи, ни лебеды» (лебеда заменяла в случае неурожая хлеб).

И поэтому очень часто в пословицах встречается противопоставление ржаного (черного) и пшеничного (белого) хлеба: Ржаной хлеб всему голова. Хлебушка – калачу дедушка (ржаной пшеничному) Калач хлебу не замена.

В чувашских пословицах, наоборот, подчеркиваются вкусовые качества именно пшеничного хлеба, видимо потому, что пшеница была редкостью у чувашей.

6. *Хлеб – источник силы*: Хлеб да мякина – Самсона сила. Хлеб сердце человека укрепит. Ы́ка́рта – вай. (Ы́ка́рта пирён вай-хал). – Ы́ка́р – ы́ртен, вай – ы́ка́ртан.

Конечно, хлеб – это радость, жизнь и здоровье. Но эти караван надо было вырастить. Поэтому хлеб – это *тяжелый труд*: Горька работа, да хлеб сладок. Там хлеб не родится, где кто в поле не трудится. Хлеб за брюхом не ходит. Ы́ка́р хырам хыссан сўремest. Ы́ка́р пёрчёрен пулат. Вут хутмасар – ы́ка́р писмест, ёслесе писмесер – сурт-йёр пулмасть.

8. *Хлеб сплачивает, является символом дружбы*: Хлеба нет – и друзей не бывало. Есть хлеб – есть и дружок. Ы́ка́р-тавар ларса сисен хура ыррас та хуранташ.

Кроме того, обнаружилось следующее: если в русских пословицах слово «хлеб» реализует несколько значений, то в чувашских – хлеб в значении «растение» называется тырă-пула́, пшеничный – кулач, пирог – кука́ль. В русских пословицах эти 3 значения сочетаются в одном слове. В чувашских пословицах подчеркиваются также качественные характеристики

хлебного изделия: ценится мягкий, хорошо пропекшийся хлеб («семсе сѣкѣр – шѣл семми, тачка сѣкѣр ви с кунлѣх, усал арѣм – ѣмерлех»).

На уроке родной русской литературы мы составляли приложение к учебнику «Какие пословицы о хлебе мы бы добавили бы к нашему учебнику?» Соотносили чувашские и русские пословицы о хлебе, находили синонимы.

Такая работа проводится с учениками систематически, включая как урочное, так и внеурочное время. Закончив изучение пословиц одной тематической группы, начинаем работу с другой. Привожу пример следующей работы.

Анализ пословиц тематической группы «Деньги» привел к следующим результатам: Во многих русских пословицах о деньгах подчеркивается мысль, что наличие денег может компенсировать внешнюю непривлекательность, с их помощью можно приобрести любовь, ум, обеспечить хорошее будущее. Таким образом, *к первой условной группе – деньги – возможность* – относятся следующие пословицы: Денежка дорожку прокладывает. Есть грош, так будет и рожь. Стоит крикнуть да денежкой брякнуть – всё будет. Рожей неказист, да мешком плечист. Золото не говорит, да много творит. Деньга попа купит и бога обманет. *Вторая – деньги – это главное, ценность*: Денежка не бог, а полбога есть. 6) После бога – деньги первые. 7) И барину деньга господин. Но в то же время в пословицах отмечается, что *деньги не самое важное*, есть ценности важнее материального: жизнь, хлеб, вода, друзья. К этой группе можно отнести следующие пословицы: Без денег проживу, без хлеба не проживу. Деньги – железо). Деньги – пух – только дунь на них – и нет. Кто живёт в добре, тот и ходит в серебре. 9) И то бывает, что деньгам не рад. Люди – всё, а деньги – сор.

Деньги – почёт и уважение: У Фомушки денежки – Фомушка, Фома. У Фомушки ни денежки – Фомка, Фома. С деньгами мил, без денег постыл. При деньгах-то и дурак умный. 8) Были денежки – любили Сеню девушки, а не стало денежек – забыли Сеню девушки. Эти пословицы утверждают, что, если у человека есть деньги, есть и достоинство.

Еще издревле народ задумывался над тем, как достаются деньги. Ряд пословиц указывают на то, что богатство нажить честным трудом нельзя. Добытые на угнетении других, они олицетворяют собой зло, грех, портят людей. Таким образом, *деньги – это зло*: 1) Богатство родителей – порча детям. В аду не быть, богатство не нажить. Богатому черти деньги куют. Когда деньги говорят, тогда правда молчит. 7) Пусти душу в ад, будешь и богат.

Как бы люди ни нуждались в деньгах, в богатстве, их наличие не дарит им счастье. Можно сказать, что *деньги – суета, забота*. Деньги – забота, мешок – тягота. Без денег сон крепче. 3) Денег нет, так и подушка не вертится. 4) Денег нету, и дела нету.

Деньги – удовольствие: 1) Свои денежки считать не прискучит.

Деньги – необходимость: 1) Деньги – склока, а без них плохо.

Деньги – мерило: 1) Изведай человека на деньгах. 2) Деньги искус любят. 3) У него денег куры не клюют. 3) Дай грош, будешь хорош.

Также есть пословицы, в которых есть противоречие: 1) Деньги лучше уговора. – Уговор лучше денег.

В ходе исследования выяснилось, что в чувашском фольклоре пословиц о деньгах, по сравнению с русским, значительно меньше. Мы с ребятами предположили, что это связано с тем, что наши предки являются тюрками, восточным народом, чья культура значительно отличается от европейской. В философии восточных народов личность представляется важнее материального мира.

В большинстве чувашских пословиц подчеркивается ценность денег. Так как они зарабатываются нелегко, поэтому необходимо беречь и уважать их: Укça пулă хуппи мар. (Деньги не рыба чешуя). Укça хисепе юратать (Деньги любят почет). Укça улача мар, ăна килте тĕртеймĕн. (Деньги не сукно, дома не изготовишь). Укça сÿмне укça хурсан хутаç пулат. (Деньги к деньгам – мешок). 6) Ёслесе тупнă укça виличченех тăрانتать. (Заработанные честным трудом деньги до смерти кормят).

Деньги – зло: 1) Укça аван япала мар, вăл усала вĕрентет. (Деньги только зло учат). 2) Укça пуçа çиет. (Деньги к гибели). 3) Ылтăн хай кăваркамасть, нумай çынна кăвакертать. (Золото не гниет, но губит многих).

Деньги – возможности:

Укça пуç ярат те пуçа çăлат. (Деньги могут голову спасти).

Деньги – не главное:

Укçана пуйиччен тусна пуй. (Не богатеи деньгами, а богатеи друзьями).

Итогом такой работы являются исследовательские проекты «Образ хлеба в русских и чувашских пословицах и поговорках» и «Деньги – зло?», принесшие обучающимся нашей школы призовые места на муниципальном этапе Научно-практической конференции «Открытия юных».

Таким образом, такой сопоставительный анализ русских и чувашских пословиц помогает учителю стимулировать даже изучающих родной русский язык учеников, но живущих в регионе, в котором государственным языком еще и является чувашский, изучать национальную культуру обоих народов на материале малого фольклорного жанра, находить взаимосвязи, помогает увидеть материальный и нематериальный мир глазами наших предков, в их представлении.

Список литературы

1. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка / Н.И. Ашмарин. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2000. – 305 с.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа / В.И. Даль. – М.: Русский язык, 1979. – 235 с.
3. Даль В.И. Словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. – М.: Русский язык, 2005. – 843 с.
4. Ваттисен сăмахĕсем, каларăшсем, сÿтмалли юмахсем / Н.Р. Романов; отв. ред. Н.Р. Романов. – Шупашкар: Шупашкар кĕнеке издательстви, 2004. – 125 с.
5. UNESCO Interactive Atlas of the World's Languages in Danger [Electronic resource]. – Electronic data. – Mode access <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00206>

Плохих Полина Николаевна

студентка

Старооскольский филиал
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
г. Старый Оскол, Белгородская область

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается использование народной культуры в качестве средства эстетического воспитания учащихся. Был проведен анализ педагогической и психологической литературы, который выделил значение культурных традиций народов в педагогике воспитания школьников. Определен потенциал использования народной культуры в обучении и воспитании.*

***Ключевые слова:** народная культура, ученик, воспитание, традиции, педагогика.*

За последнее время внимание к эстетическому воспитанию учащихся возросло в несколько раз. Оно способствует формированию отношений к миру, нравственному и умственному развитию, что формирует в итоге богатую духовно личность. Большинство педагогов, психологов и воспитателей интересуются проблемой эстетического воспитания, потому что это действительно важный аспект развития личности. Актуальность данной проблемы строится на том, что необходима разработка комплекса занятий, которые будут направлены на формирование эстетических навыков, воспитания любви к прекрасному, на развитие цветовых и музыкальных способностей, на развитие чувства единения с природой и так далее. На уроках следует использовать сочетание передачи новой информации с ее использованием, закреплением в практической деятельности [1].

Народная культура является не теряющим запас источником формирования воспитанной личности. Все возвращения к национальным и культурно-историческим традициям всегда связаны с периодом роста самосознания человека, приобщения его к духовности. Если не придерживаться традиций и обычаев народной культуры, то можно отстать в собственном образовании и воспитании, что создаст благоприятную атмосферу для проявления межнациональной розни и национального эгоизма. Когда человек с малых лет наполняется духовным, знает историю своего языка, собственные традиции и обычаи, ценит их, тогда он становится полноценно развитой личностью. Это значит, что сегодня системе школьного учебно-воспитательного процесса должен быть присущ характер выявления возможных и эффективных форм и методов для осуществления воспитания учащихся на народных традициях и искусстве, так как самое ценное, что веками сформировано мудростью и культурой народа, должно стать частью системы воспитания и образования современной школы [2].

Историческая и народная культура могут быть не только фактором выявления национальной принадлежности, но и способом выражения своей языковой принадлежности, памятников народности, литературы и искусства, музыкальными произведениями, архитектурой, взглядами и бытом народов. Народное художественное творчество – этот кристаллизовавшийся мир народной художественной культуры, развивается на основе преемствен-

ности, традиций и является результатом творчества многих поколений. Оно собирает в себе духовный, исторический и художественный опыт, помогает воспитывать поколение тактичным, чувственным, налаживает культуру быта. Ценность, которую несет такая культура, уникальна, ведь она насыщена вековой мудростью поколений. Главной задачей учителей является воспитание человека, с высоким чувством гражданского долга, с преданностью собственной культуре, со знанием законов, моральных принципов, а самое главное традиций и обычаев своего народа [3].

Главным аспектом в данном исследовании стало изучение знаний, полученных школьниками на уроках народного и декоративно-прикладного искусства. Проанализировав программы, был сделан вывод, что данные уроки, прежде всего направлены на формирование навыков изобразительной грамотности, в особенности обучению рисованию, совершенствованию своих знаний на практике. Познанию сути самих произведений культуры и искусства уделяется мало времени и знания не накапливаются, а остаются на поверхностном уровне.

Это неправильный подход в обучении. Ведь во время познания народного искусства школьники питаются в первую очередь образно-эмоциональным содержанием произведения искусства – эстетические чувства, потребности, отношения, вкус, но и формируется весь строй личности, личные и общественные представления, мировоззрение, складывается ее нравственный и эстетический идеал. Главным недостатком таких занятий является отсутствие на них художественного цикла познания произведений. В современную программу обучения изобразительному искусству не включено изучение народного искусства и культуры. Данный факт показал наш анализ психологической и педагогической литературы. Это затрудняет эстетическое воспитание младшего поколения. В связи с этим, разработка методических подходов, направленных на повышение эффективности эстетического воспитания, является актуальной для начального образования. Разработанные методические подходы, учитывающие особенности эстетического воспитания младших школьников и опирающиеся на факторы эстетического воспитания, на изучение народной культуры, на ознакомление с народными традициями создания художественных произведений, предметами декоративно-прикладного искусства, позволяют повысить эффективность эстетического воспитания младших школьников и могут быть использованы учителями начальной школы.

Основами дополнительного образования является расширение культурного диапазона учащихся, что вовлекает их в насыщенную эмоциями жизнь. Ведь народная культура и искусство являются неотъемлемой частью социального творчества [4].

Именно посредством внеклассной работы, такой как создание кружков и студий народного творчества формируется художественная деятельность учащихся и интерес к ней. С малых лет дети начинают приобщаться к искусству, музыке, литературе, что является основой последующего становления личности. Кроме этого, педагогам важно обращать серьезное внимание на эстетическое поведение и привычки детей. Для этого также необходимы урочные и внеурочные занятия. На занятиях дети учатся соблюдать тишину в классе, следить за порядком, беречь тетради и книги, школьные принадлежности, парты и стулья, относиться с добротой к окружающим людям. Все это составляет важную область эстетики их повседневного поведения.

Таким образом, мы выяснили, что формирование эстетического воспитания детей заложено в изучении народной культуры, что происходит во время основных и дополнительных занятий. Данный процесс складывается

на основе изучения народных обычаев и традиций, музыки, искусства и языка. Педагоги стараются на каждом этапе обучения воспитать в детях чувства интереса к художественным произведениям, видеть в них красоту, учиться новым аспектам творчества, таким как танцы, музыка, фольклор, прикладное творчество. Каждый ребенок может выбрать занятие, которое ему больше по душе. Таким образом, через все богатство народной культуры происходит социализация личности, с активной гражданской позицией, с толерантным мышлением и широким мировоззрением.

Список литературы

1. Вагнер Г.К. О природе народного искусства // Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций: материалы Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции. – М., 2020.
2. Лобачев О.А. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. – М.: Издательская группа «Прогресс-Культура», 2021.
3. Муханова И.В. Нравственное воспитание: этнопедагогический и этнопсихологический аспекты [Электронный ресурс].
4. Абоимова О.А. Народное искусство и экология культуры // Народное искусство и современная культура: материалы Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции. – М.

Холопова Ольга Геннадьевна

учитель

Мартынова Елена Порфирьевна

учитель

Константинова Мария Николаевна

учитель

МАОУ «СОШ №61»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВОВЛЕЧЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ЭТНИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЧУВАШИИ

Аннотация: любовь к родному краю играет значительную роль в становлении личности, поэтому необходимо приобщать молодое поколение к национальной культуре. Эта необходимость вытекает из многонациональной сущности России. Ее можно проследить в народной мудрости: наше сегодня, как никогда наше прошлое, творит традиции будущего. В данной статье авторы исследуют использование цифровых технологий в образовательном процессе с целью изучения этнических особенностей Чувашии. В условиях пандемии и дистанционного обучения использование ИКТ помогает разнообразить формы работы с учениками и активизировать их внимание. Современный ученик гораздо интереснее воспринимает информацию именно в такой форме, для него она – привычное средство для восприятия информации.

Ключевые слова: межкультурное образование, родной край, малая родина, цифровые компетенции, этнокультура, наследие, национальная гордость, духовное развитие, информационная культура.

Важнейшей составной частью образовательного и воспитательного процесса в современной российской школе является формирование

патриотизма и культуры отношений разных народов посредством новых информационных технологий. Межнациональные отношения имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к малой родине, появляется чувство ответственности за ее величие, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей своего народа, развивается достоинство личности.

А наиболее перспективным подходом для решения вопроса формирования цифровых компетенций обучающихся является внедрение в образовательный процесс современных информационных технологий. Стремительное развитие информационной среды, широкое распространение различных цифровых технологий, электронных информационных ресурсов, диктует использование данных технологий в качестве средства обучения, воспитания, общения и объединения в мировом пространстве. Это позволит повысить интерес учащихся к ценностям мировой культуры и народов и сформировать общую мотивацию обучения.

Итак, цель – формировать цифровые компетенции через уважение к ценностям духовной культуры, истории своего народа, лучше узнать культурные ценности, у основания которых лежат обычаи чувашей, а также повысить чувство национальной гордости за малую родину.

Актуальность нашей работы определяется необходимостью воспитать, сформировать такого ученика, который будет более глубоко осознавать ценности родной картины мира, а наряду с этим ценить иные культуры как равноценные, открытые для познания и взаимодействия. *Воспитание на культурных традициях народа предполагает* изучение культурного наследия чувашского народа: быта, одежды, еды, народного творчества, а также достопримечательностей и праздников своего народа. Современный ребёнок живёт также и в мире электронной культуры. Следовательно, меняется и роль учителя в информационной культуре – он должен стать координатором информационного потока.

Наша средняя общеобразовательная школа №61, ставшая первой в Чувашии «Ассоциированной школой ЮНЕСКО», является полноправным участником этого проекта с 2005 года. Мы работаем с помощью образовательных приемов, основанных на активном участии самих учеников, по таким направлениям деятельности ЮНЕСКО, как «Воспитание гражданина, знающего права человека, ребёнка и воспитание толерантности, расширение знаний о мире, утверждение культуры мира и расширение знаний о мире».

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства. Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании изучать родной язык. А изучение любого языка должно сопровождаться изучением культуры народа – его носителя. Термин «межкультурное образование» полностью отражает ценностный смысл современных образовательных ориентиров, где приоритет отдан равноправию и диалогу культур. Такое понимание созвучно целям федеральных образовательных стандартов для общеобразовательной и высшей школы, в которых особо подчерки-

важется важность подготовки выпускников школ, осознающих свою гражданскую, этнокультурную и общечеловеческую идентичность.

А что касается федерального проекта «Цифровая образовательная среда», то он направлен на создание и внедрение в образовательных организациях цифровой образовательной среды, а также обеспечение реализации цифровой трансформации системы образования. Для его реализации возможны такие возможности:

- использование интерактивной доски;
- использование ресурсов Интернет;
- использование готовых обучающих программ;
- использование пакета MS Office;
- разработка и использование собственных авторских программ.

Любой учитель хочет, чтобы уроки были необычными, интересными и запоминающимися. Что можно сделать, чтобы школьник удивился? Самый живой и неподдельный интерес к культуре родного народа, его истории вызовут современные цифровые технологии. Например, на уроках родного языка.

Вместо посещения этнографического музея материал можно изучить в виде виртуальной экскурсии с подробным описанием экспонатов и экспозиций. Даже обычный урок станет интересным и насыщенным через использование в ходе урока электронных кроссвордов, электронных тестов и других интересных интерактивных дидактических материалов.

Не имея возможности выезжать в деревни и села Чувашии, городские обучающиеся могут сами находить разнообразный содержательный иллюстративно-информационный материал в интернете, создавать электронные буклеты и мультимедийные презентации о культурном наследии своего народа.

Максимальное усвоение учебного материала в ногу со временем и есть положительная сторона использования интерактивных методов в обучении. Открываются новые возможности для совершенствования учебного процесса школе, процесс обучения выходит на новый качественный уровень.

Во внеурочной деятельности использование цифровых технологий безгранично. В процессе реализации дополнительных образовательных программ и работе кружков ИКТ позволяют организовывать самостоятельную и совместную работу учащихся и учителей на более высоком творческом уровне.

В ходе реализации проектов ЮНЕСКО, которые в большинстве своем проводятся дистанционно с использованием разных методик, и у учителей, и обучающихся формируется реальная картина о традициях Чувашии, народной самобытности, современном образе жизни и трудовой деятельности, молодежных движениях малой родины.

Это такие активности, как «Видеопозия на языке родного края», интерактивный лекторий «О многоязычии современных школьников», Всероссийский творческий конкурс «Вот моя деревня, вот мой край родной», Всероссийский конкурс видеороликов «The best Guide», Международный проект «Культура моего народа», а также Всероссийский конкурс «Мой город».

В рамках этих мероприятий педагоги и учащиеся приобретали навыки составления электронных коллажей, рисовали электронные плакаты и рекламные постеры, снимали и монтировали видеоролики, а также созда-

вали рисунки с помощью 3D-ручки. В нашей школе учащиеся уже с первого класса начинают изучать основы компьютера, информатики, алгоритмики. На этих занятиях ребята изучают программы, которые необходимы в дальнейшем для создания электронных коллажей, рисования электронных плакатов и рекламных постеров. Они также учатся снимать и монтировать видеоролики. Ребятам очень нравится создавать макеты и объекты, используя 3D-ручки и 3D-принтеры.



Рис. 1

Большое внимание уделяем навыкам использования сети Интернет. Очень важно, чтобы каждый мог найти ту информацию, которую можно использовать для достижения поставленных целей. Это не только поисковые системы, но различные сайты музеев, электронные выставки и сайты органов власти. Начиная процесс формирования цифровых компетенций с начальной школы, мы ведем эту работу как на уроках, так и во внеурочное время.

Заканчивая, хочется сказать, что надо вовлекать как можно больше учеников в такие мероприятия этнической направленности. Например, Чувашский конкурс эссе на английском языке «Единство в разнообразии», в котором учащиеся разных возрастов однажды имели опыт участвовать. Наша тема звучала так «Сравнительные характеристики традиций гостеприимства чувашей, русских и англичан». Считаю, это много ребятам дало: они познакомились ближе с чувашской культурой, уходя от общепринятых стереотипов, глубже стали понимать и свою культуру. Ребята поняли, что при всех отличиях надо признавать величие своей культуры и гордиться ею.

Как будет выглядеть наше будущее, зависит в большой степени от того, насколько разные культуры смогут ладить друг с другом. В конце концов мы все – часть одного мира – мира, за который мы совместно несем ответственность, – ответственность, которую вынуждены нести каждый день. Современные информационные технологии помогают нам в этом. В настоящее время использование цифровых технологий в школе – это не влияние моды, а необходимость, которая диктуется сегодняшним уровнем развития образования в мире.



Рис. 2



Рис. 3

Список литературы

1. Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2020». – Чебоксары: ИД «Среда», 2020.
2. Сборник ЮНЕСКО «Проектная деятельность учителя» 2017.
3. Уваров А.Ю. На пути к цифровой трансформации школы. – М.: Образование и информатика, 2018
4. Этнопедагогика как фактор сохранения российской идентичности: сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения академика Г.Н. Волкова / Отв. ред. С. Л. Михеева. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2017.

Шилина Елена Васильевна

учитель

МАОУ «СОШ №61»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУР. ЧУВАШСКАЯ ВЫШИВКА

Аннотация: в статье рассмотрена тема ознакомления детей общеобразовательной школы с чувашской вышивкой. Приведен авторский опыт работы в данном направлении, обоснована важность воспитания патриотизма через изучение национальных традиций и культур.

Ключевые слова: чувашская вышивка, патриотическое воспитание, национальные традиции.

В названии статьи есть такие слова, как «патриотическое воспитание» и «национальные традиции и культура». Означает ли это, что они взаимосвязаны? Сущность патриотического воспитания состоит в том, чтобы в душе ребенка посеять и взрастить семена любви к Родине: родной природе, к своему дому и семье, к традициям и культуре соотечественников. Поэтому одним из основных направлений в своей работе я считаю воспитание патриотизма через изучение национальных традиций и культур.

**228 Развитие современных компетенций педагогов и обучающихся
через изучение и популяризацию традиционной культуры народов РФ**

17 октября 2021 года глава Чувашии подписал указ о Дне чувашской вышивки. Этот праздник ежегодно будет отмечаться 26 ноября. Чувашская вышивка – это достояние народа, уникальное культурное наследие чувашей. Эта дата выбрана не случайно. В 1914 году в этот день родилась Екатерина Иосифовна Ефремова – советская художница по вышивке, которая не только сохранила, но и внедрила традиции чувашской ручной счётной вышивки на предприятиях народных художественных промыслов Чувашии.

На уроках «Истории и культуры родного края» мы изучаем национальные традиции и культуру чувашского народа. И когда зашла речь о вышивке, то очень многие ребята рассказали о том, что знакомы с ней. Мы с ребятами решили принять активное участие в подготовке ко Дню чувашской вышивки. Для удобства класс разделили на группы. Было принято совместное решение о дальнейшем изучении этой темы. Был составлен план работы:

1. Изучить историю и особенности национальной ручной вышивки.
2. Познакомиться с толкованием основных символов чувашских узоров.
3. Посетить музей чувашской вышивки.
4. Принять участие в мастер-классе по вышивке.
5. Провести конкурс чтецов «Наследие Чувашии» о чувашской вышивке.
6. Организовать в классе выставку изделий с чувашским узором «Из бабушкиного сундучка».
7. Провести классный час, посвященный Дню чувашской вышивки.

И закипела работа. Времени было не так много, но ребята с воодушевлением взялись за дело.

По первому вопросу мы решили посетить школьную библиотеку. Там ребята нашли литературу, где и узнали об истории и особенностях национальной вышивки. Кто-то искал материал в библиотеках города. Не обошлось и без помощи интернета, где можно найти нужную информацию. В ходе этой исследовательской работы был найден очень интересный и познавательный материал, которой ученики поделились на классном часе. Особенно нас поразили слова этнографа И.Н. Смирнова, что для чувашской вышивки «...характерно такое разнообразие приемов шитья, которого не знает ни один народ России». Чувство гордости за свой народ переполняло ребят.

Следующим шагом в нашей работе было решение познакомиться с толкованием основных символов чувашских узоров. Для этого каждый ребенок получил домашнее задание: нарисовать один из символов узоров и подготовить рассказ о нем. Выяснили, что одним из ведущих символов в орнаменте чувашской вышивки является Солнце, как источник жизни. А в узорах, символизирующих жизнь на Земле и небесах, размещались живые существа – птицы, звери, люди. Интересно было узнать ребятам и о прошлом чувашей, когда они поклонялись огню, воде, земле. Поэтому эти знаки занимают большое место в орнаментах старинных вышивок. Никто не остался в стороне в этом виде исследования. На следующем классном часе ученики узнали много интересной информации о значении символов чувашских узоров. Оказалось, что иногда простую вышитую салфетку можно «прочитать», узнать, о чем хотела рассказать нам мастерица.

С полученным багажом знаний мы с ребятами отправились в музей чувашской вышивки. Мы посетили залы музея и остались очень довольны. Очень понравились нам сохранившаяся исконно чувашская одежда, украшенная вышивкой. Есть в музее и одежда с чувашской вышивкой современных дизайнеров. Все выставленные экспонаты очень красивые. Экскурсовод пояснял нам значение каждого сегмента вышивки. А особенно приятным для ребят оказалось то, что они могли дополнить слова экскурсовода о значении изученного ими того или иного символа. А вышитая карта Чувашской Республики никого не оставила равнодушными. Ведь 31 мастерица трудилась над ее изготовлением в течение 83 дней! А Чувашия стала первым участником акции «Вышитая карта России».

После экскурсии мы с ребятами отправились на мастер-класс и попробовали своими руками вышить чувашские узоры на салфетке. Перед практическим занятием нам рассказали о том, что швы в народной вышивке выполняются счетными приемами шитья и в трех направлениях: по горизонтали, вертикали и наклонно. Рассказали о ткани, которую применяют мастерицы и о выборе цвета ниток. В течение почти полутора часов учащиеся класса трудились над изготовлением салфетки. Особенно тяжело пришлось мальчикам. Но результат превзошел все ожидания. Каждый ребенок понес домой салфетку с настоящей чувашской вышивкой. А сколько было гордости, что все получилось.

Следующий наш шаг – это конкурс чтецов «Наследие Чувашии» о чувашской вышивке. Участие в нем принял весь класс. Ребята воодушевленно читали наизусть стихи поэтов Республики, посвященные вышивке. А одной из победительниц стала Вера Беляева, которая сама сочинила стихотворение:

Чувашская вышивка своей красотой
Нас восхищает всегда!
С большой любовью и теплотой
Вышита умелыми руками она.
Искусство вышивки
Передают из поколения в поколение.
И бабушки внукам
Передают свой опыт, мастерство и умение

А идея организации в классе выставки изделий с чувашским узором была предложена самими ребятами. Ведь у каждого из них есть бабушки, в сундуках у которых хранятся предметы чувашской культуры. Выставку мы так и назвали «Из бабушкиного сундука». Ребята принесли предметы чувашского костюма, салфетки, полотенца, кукол в одежде с чувашским орнаментом, предметы быта чувашей с вышивкой. Каждый ребенок рассказал о своем экспонате то, что в свою очередь рассказала им бабушка.

Три недели мы трудились над проектом «Чувашская вышивка». За это время мы многое узнали, побывали в различных местах в поисках информации. Наш коллектив сплотился, ведь совместная работа делает коллектив более дружным. Каждый хотел чем-либо удивить одноклассников, рассказывая добытый с трудом материал о чувашской вышивке. Многие ребята открыли в себе и творческий потенциал. Подведение итогов проекта и награждение состоялось на классном часе 26 ноября, в День чувашской вышивки.



О важности приобщения детей к культуре своего народа написано много, ведь обращение к наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. И поэтому ребятам необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно знание истории народа, его культуры и традиций поможет в будущем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. А это важно в нашей многонациональной стране. Патриотизм не возникает сам по себе. Поэтому считаю очень важной работу в этом направлении. Это лишь один проект, направленный на изучение традиций и культуры своего народа. В названии статьи звучат такие слова, как «патриотическое воспитание» и «национальные традиции и культура». Означает ли это, что они взаимосвязаны? Да, неразрывно связаны. Ведь воспитание любви к Родине и идет через воспитание любви к своему народу, его культуре и традициям.

Научное издание

**РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПЕДАГОГОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ
И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
(Чебоксары, 16–17 декабря 2021 г.)

Ответственные редакторы *Н.М. Гурьева, Т.Н. Николаева*
Компьютерная верстка *Л.С. Миронова*

Подписано в печать 09.12.2021 г.
Дата выхода издания в свет 14.12.2021 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 13,485.
Заказ К-914. Тираж 1000 экз.

Издательский дом «Среда»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12
+7 (8352) 655-731
info@phsreda.com
<https://phsreda.com>

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru