

Г. Е. Жондорова, А. И. Ощепкова, С. Ю. Залуцкая

ЯКУТИЯ: КОММУНИКАТИВНЫЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХ РУССКИЙ ЯЗЫК



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
ФГАО ВПО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова»
Филологический факультет

Г. Е. Жондорова, А. И. Ощепкова, С. Ю. Залуцкая

**ЯКУТИЯ:
КОММУНИКАТИВНЫЙ ТРЕНИНГ
ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХ РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебное пособие

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2021

УДК 81(075)
ББК 81.2я7
Ж80

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент, с.н.с. Чарина О. И.;
кандидат педагогических наук, доцент Прибылых С. Р.

Авторы:

к.пед.н., доцент Жондорова Г. Е.;
к.филол.н., доцент Ощепкова А. И.;
к.пед.н., профессор Залуцкая С. Ю.

Ж80 **Жондорова Г. Е.**
Якутия: коммуникативный тренинг для изучающих русский язык : учебное пособие / Г. Е. Жондорова, А. И. Ощепкова, С. Ю. Залуцкая. – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – 88 с.

ISBN 978-5-907411-81-4

Учебное пособие включает дидактический материал, предназначенный для изучения русского языка как иностранного. Тематически он объединён словом «Якутия» и представляет собой корпус разножанровых текстов, посвящённых Республике Саха (Якутия) – дальневосточному субъекту Российской Федерации. Пособие знакомит с климатическими, географическими, культурными и литературными особенностями региона в процессе коммуникативного тренинга, включающего вопросы и задания для иноязычных обучающихся русскому языку. Представлены публицистические, фольклорные тексты и тексты художественных произведений русских и якутских писателей о Якутии.

Предназначено для студентов, аспирантов, преподавателей и учителей, слушателей системы повышения квалификации.

© Жондорова Г. Е., Ощепкова А. И.,
Залуцкая С. Ю., 2021

© СВФУ, 2021

© ИД «Среда», оформление, 2021

DOI 10.31483/a-10340

ISBN 978-5-907411-81-4

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
КОММУНИКАТИВНЫЙ ТРЕНИНГ	5
Тема 1. Я ХОЧУ УЧИТЬСЯ В ЯКУТИИ	5
Тема 2. ЛЕГЕНДА О РОЗОВОЙ ЧАЙКЕ	8
Тема 3. КРАЙ ПОДЗЕМНЫХ БОГАТСТВ	10
Тема 4. ЯКУТИЯ – КРУПНЕЙШИЙ РЕГИОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	11
Тема 5. ЯКУТСК В ПРОШЛОМ	14
Тема 6. ЯКУТСК – СТОЛИЦА РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) ..	16
Тема 7. ПЕШАЯ ПРОГУЛКА ПО ЯКУТСКУ	19
Тема 8. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯКУТСК	32
Рассказ В.Г. Короленко «Огоньки» (1900 г.).....	34
Рассказ В. Г. Короленко «Сон Макара». Святочный рассказ (отрывок) (1915 г.).....	35
Баллада А. А. Бестужева-Марлинского «Саатырь» (отрывок) (1828 г.)....	40
Тема 9. РУССКИЕ ПОЭТЫ О ЯКУТИИ	42
Якутия в поэме К. Ф. Рыльева «Войнаровский» (1825 г.).....	42
Якутские баллады Н. А. Чижова.....	45
Пейзажная лирика П. Л. Драверта.....	50
Тема 10. РУССКОЕ УСТЬЕ – УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ИСТОРИИ РОССИИ	54
Тема 11. РУССКОЕ УСТЬЕ: СКАЗКИ ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ	56
Сказка «Медведь и три сестры».....	56
Сказка «Пужливая юрта».....	57
Сказка «Светогор – богатырь».....	59
Сказка «Три амбара игл».....	61
Сказка «Дева, плачущая скатным жемчугом».....	62
Сказка «Ивашко-Пепелушко».....	65
Тема 12. ЯКУТСКИЕ ДРАГОЦЕННОСТИ	67
Алмаз – один из символов Якутии.....	67
Уникальный камень чароит.....	68
Тема 13. СТЕРХ – БРЕНД ЯКУТИИ	70
Тема 14. СНЕЖНЫЙ КРАЙ РОССИИ	72
Тема 15. ЫСЬЯХ – ЯКУТСКИЙ ПРАЗДНИК ЛЕТА	75
Тема 16. ЯКУТСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ	77
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Туристическая карта Якутии. Туристический навигатор	85

ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие «Якутия: коммуникативный тренинг для изучающих русский язык» включает введение, определяющее актуальность и специфику избранной для издания темы; основную часть с материалами для коммуникативного тренинга; приложение с туристической картой региона.

Особое внимание авторы уделили подбору текстов, позволяющих изучать русский язык в историко-культурном контексте, связанном с Республикой Саха (Якутия), с её историей, культурой, фольклором, литературой. Для достижения цели составители обратились к текстам фольклорных и художественных произведений, обогатили издание иллюстративным материалом, позволяющим наглядно представить географические, архитектурные, культурные, литературные объекты республики. Характерной особенностью текстов является различная степень их сложности (лексической, стилистической, содержательной), что предполагает плодотворное обучение русскому языку студентов с разным уровнем обученности, разным уровнем владения русским языком. Этому способствуют и задания к текстам для организации самообразования обучающихся и их самопроверки. Выполнение заданий возможно в процессе аудиторной или самостоятельной работы студентов как аналитического, так и творческого характера.

Дидактический материал изложен доступным языком, позволяющим обучающимся русскому языку как иностранному осваивать значительные блоки учебной информации под руководством преподавателя или самостоятельно.

Название пособия указывает на его актуальность, востребованность современной русистикой в связи с необходимостью повышения продуктивности учебного процесса вуза в условиях расширения гуманитарных связей с мировым образовательным сообществом.

Новизну данного учебного пособия определяют несколько факторов: отсутствие подобных учебных изданий в области методики преподавания РКИ, построенных на тематическом региональном материале о Республике Саха (Якутия) (публицистическом, фольклорном, литературном); практикоориентированность издания, которое нацелено на формирование коммуникативных компетенций обучающихся через активный тренинг их речевых навыков с учётом уровня владения русским языком.

Учебное пособие подготовлено на основе лекций по базовым темам учебных курсов «История русской литературы», «История литературы народов России», читаемых составителями студентам филологического факультета Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова в рамках направления 45.03.01 «Филология», профиля «Прикладная филология (русский язык как иностранный)».

КОММУНИКАТИВНЫЙ ТРЕНИНГ

Тема 1. Я ХОЧУ УЧИТЬСЯ В ЯКУТИИ



Здравствуй, друг! Я нахожусь в Якутии и очень много узнал о ней. Это самая крупная республика в России. В её пределах расположены три часовых пояса. Здесь много нетронутых мест, интересных для посещения. Огромные пространства очень трудны для освоения и поразительно красивы. Могучие реки, неприступные горы, густые леса, тайга и бескрайняя тундра. А сколько здесь необычных животных!

Древняя северная земля славится поразительной красотой полярных сияний, сверкающего снега, цветущими долинами. Якутия – хранилище несметных богатств. Здесь находятся крупнейшие месторождения золота, алмазов, нефти, газа, угля.

Я хочу здесь учиться и работать.

Вопросы и задания

1. Прочитай текст.
2. Ответить на вопросы викторины «Уникальный край: мощь и сила природы».

Выбери правильный вариант:

Тундра – это ...

1. безлесное пространство, характерное для Арктики;
2. обширные, изобилующие травой равнины в Южной Америке;
3. бедное влагой и обычно ровное пространство в зоне сухого климата;
4. необитаемое пространство без растительности;

Якутия – это ...

1. страна на севере;
2. республика в России;
3. тундра;
4. страна в Арктике.

Полярное сияние – это ...

1. небесное тело, имеющее светящийся хвост;
2. цветные разноцветные огни в ночном небе;
3. «падающая звезда»;

4. светящееся кольцо вокруг солнца.

Тайга – это...

1. дикий, труднопроходимый лес;
2. большой сад;
3. дорога с рядами деревьев по обеим сторонам;
4. небольшой лиственный лес.

Выбери правильный вариант:

Я ... по Якутии.

1. мечтал;
2. говорил;
3. путешествовал;
4. читал.

Якутия – самая республика России.

1. большущая;
2. большая;
3. небольшая;
4. пребольшая.

Своими ... я видел полярное сияние.

1. руками;
2. очками;
3. ушами;
4. глазами.

В Якутии ... золото, алмазы, уголь, нефть.

1. побывают;
2. забывают;
3. добывают;
4. набивают.

Какое слово пишем с большой буквы?

1. республика;
2. тундра;
3. Якутия;
4. страна.

Вспомни, что такое фразеологизмы, выбери правильный вариант:

Алмаз

1. речной воды;
2. морской воды;
3. чистой воды;
4. водопроводной воды.

Золотые

1. глаза;
2. ноги;
3. пальцы;
4. руки.

Три

1. сапога – пара;
2. руки руку моют;
3. богатыря;
4. капли воды.

Как снег

1. на нос;
2. на голову;
3. на колени;
4. на волосы.

Земля

1. водица;
2. сестрица;
3. кормилица;
4. пословица.

Вспомни, что такое антонимы, и выбери правильный вариант:

Интересный

1. привлекательный;
2. скучный;
3. любопытный;
4. захватывающий.

Огромный

1. значительный;
2. обширный;
3. маленький;
4. большой.

Тема 2. ЛЕГЕНДА О РОЗОВОЙ ЧАЙКЕ

Задания по лексике и грамматике

1) Заполните пропуски в тексте:

На севере России существуют _____ об удивительной и _____ птице, которая приходила на помощь попавшим в _____ морякам. Это розовая чайка, называемая в _____ – «Дочерью Солнца и Снега». Она _____ по-



даренное полярным днём оперение из розовых _____ восхода Солнца для того, чтобы путник _____ её даже ночью. Чтобы люди _____ её днём, полярная ночь подарила этой _____ птице чёрное ожерелье. С тех пор

летает розовая _____ днём и _____ надо льдами, спасает путешественников и _____. Эта _____ птичка вместо того, чтобы лететь на юг, летит на _____ к Северному Ледовитому океану!

2) Найдите лишнее слово:

- а) река, гора, океан, море.
- б) чайка, медведь, стерх, журавль.
- в) моряк, матрос, капитан, охотник.
- г) северное, полярное, ледяное, вкусное.
- д) день, ночь, полдень, завтрак.
- е) белая, розовая, мокрая, красная.
- ж) ожерелье, браслет, бусы, кольцо.

3) Дайте обобщающее слово для каждой группы слов:

- а) легенда, предание, миф, сказание – _____
- б) черный, белый, красный, синий – _____
- в) сын, дочь, мать, отец – _____
- г) чайка, ворона, воробей, орел – _____

4) Приведите антонимы к данным ниже словам:

- беда – _____
- ночь – _____
- черное – _____
- север – _____

жизнь – _____

сухой – _____

чистый – _____

5) Выберите правильный вариант употребления фразеологизма:

Если я увижу розовую чайку, то буду _____ от счастья!

(как язык проглотил, на седьмом небе, как с луны свалился).

Розовое оперенье чайки как _____ *(розовая мечта, розовые очки, белое пятно).*

6) У вас в Якутске есть друг по переписке. Он написал вам письмо, в котором приглашает вас к себе в гости посмотреть розовую чайку.

Напишите ему ответ по следующему плану:

1. Приветствие.
2. Извинение за долгое молчание.
3. Сообщение о получении письма.
4. Благодарность за приглашение.
5. Сообщение о возможном сроке визита.
6. Напишите об интересе к розовой чайке и желании её увидеть.
7. Выяснение вопроса о погоде во время визита.
8. Прощание.

Тема 3. КРАЙ ПОДЗЕМНЫХ БОГАТСТВ

Задания по лексике и грамматике

1) Заполните пропуски в тексте:

Поиск алмазов в России вёлся _____ полтора века, и только в _____ 50-х годов _____ открыты богатейшие _____ месторождения алмазов в Якутии. Якутия – край _____ богатств, которыми щедро одарила её _____. Велики _____ её недр – алмазы, золото, серебро, олово, уголь, нефть, газ. Это крупнейший _____ регион России, единственный в _____, в недрах которого находится вся _____ Менделеева. На его _____ выявлено более 1,5 тысяч месторождений _____ ископаемых и свыше 5 тысяч проявлений различных видов минерального

2) Найдите лишнее слово:

- а) золото, уголь, серебро, пушнина.
- б) чайка, медведь, стерх, журавль.
- в) алмаз, рубин, янтарь, береза.
- г) северное, полярное, ледяное, вкусное.
- д) первый, сто, тысяча, сорок.
- е) белая, розовая, мокрая, красная.
- ж) местность, вселенная, регион, край.

3) Дайте обобщающее слово для каждой группы слов

- а) геолог, горняк, ботаник, географ – _____
- б) черный, белый, красный, синий – _____
- в) сто, двести, триста, четыреста – _____
- г) чайка, ворона, воробей, орел – _____

4) Приведите антонимы к данным ниже словам:

- богатство – _____
- крупный – _____
- черное – _____
- север – _____
- единственный – _____
- сухой – _____
- чистый – _____

5) Выберите правильный вариант употребления фразеологизма

Если я увижу настоящий алмаз, то буду _____ от счастья!
(как язык проглотил, на седьмом небе, как с луны свалился).

Редчайших камней в Якутии _____ (тьма тьмущая, кот наплакал, верста коломенская).

6) У вас в Якутске есть друг по переписке. Он написал письмо, в котором приглашает вас к себе в гости посмотреть, как добывают алмазы.

Напишите ему ответ по следующему плану:

- 1. Приветствие.
- 2. Извинение за долгое молчание.
- 3. Сообщение о получении письма.
- 4. Благодарность за приглашение.
- 5. Сообщение о возможном сроке визита.
- 6. Напишите об интересе к бесценным алмазам и желании их увидеть.
- 7. Выяснение вопроса о погоде во время визита.
- 8. Прощание.

Тема 4. ЯКУТИЯ – КРУПНЕЙШИЙ РЕГИОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Республика Саха (Якутия) образована 27 апреля 1922 года как Якутская Автономная Советская Социалистическая Республика; современный статус получила в 1991 г. Административный центр – г. Якутск, расстояние до Москвы 8468 км. Площадь – 3103,2 тыс. км. Численность населения составляет около 1 млн чел. Плотность населения – 0,3 чел/км². Национальный состав – якуты (саха), русские, эвенки, татары, эвены, юкагиры, чукчи, белорусы, украинцы и другие. Народы Якутии говорят на 120 языках. Республика Саха (Якутия) входит в Дальневосточный федеральный округ.

На севере омывается морями Лаптевых и Восточно-Сибирским Северного Ледовитого океана и включает Новосибирские острова. На западе граничит с Красноярским краем, на юге – с Иркутской, Читинской и Амурской областями, на востоке – с Хабаровским краем, Магаданской областью и Чукотским автономным округом.



Отличительными чертами географического положения Якутии являются: удаленность, изолированность от основных промышленных районов страны, её северное положение и то, что около 40% территории региона находится за Полярным кругом.

Основные реки Якутии – Лена, Анабар, Оленек, Яна, Индигирка и Колыма.





Почти вся континентальная часть Якутии представляет собой зону сплошной многовековой, вечной мерзлоты; здесь находится полюс холода – самая холодная населенная точка мира Оймякон; максимальная амплитуда средних температур составляет 70-75 градусов по Цельсию; по абсолютной величине минимальной температуры (-70 градусов) и по её суммарной продолжительности республика не имеет аналогов в Северном полушарии.

Вопросы и задания

1. Покажите на карте России территорию Республики Саха (Якутия).
2. Сколько человек населяет Якутию?
3. На каком расстоянии расположен Якутск от вашего города?
4. Нарисуйте карту своей страны. Покажите на ней, где вы живёте.

Тема 5. ЯКУТСК В ПРОШЛОМ

Якутск – столица **суверенной Республики Саха (Якутия)** – начал свое **летоисчисление** с 1632 года. В ту пору **енисейский сотник Петр Бекетов** со своим отрядом **заложил** на Лене **острог**. Но на следующий год он был перенесен на новое место – в широкую **долину** с зелеными лугами. Острог назвали Якутским, и вскоре он стал центром обширной территории, объединяющим весь бассейн Лены. В семнадцатом и восемнадцатом веках Якутск стал **отправным пунктом**, откуда начинались походы русских **землепроходцев**, **прославивших** себя важными географическими открытиями в Арктике и **добравшихся** через Берингов пролив в Америку.

До революции Якутск был маленьким городком. В 1917 году в нём проживало всего семь тысяч человек. Промышленности почти не было. В 1905 году появился **лесопильный завод**, а в 1914 **маломощная электростанция**. В 1917 году появились типография, мелкие заводы – **винный, пивоваренный, кирпичный**, а также ряд **кустарных** производств.

Якутск имел в основном **деревянную застройку**, **немощенные улицы**, изредка освещаемые **керосиновыми фонарями**.



Такие слова, как *летоисчисление*, *заложить*, *долина*, *прославиться – прославившийся*, *добраться – добравшийся* требуют работы студента со словарем, а таким сочетаниям слов и словам, как необходимо еще и комментариев. Например, *острог (Якутский острог) – укрепленный населенный пункт (крепость), позже тюрьма*.

Затруднения могут вызывать и произношение регионализмов, являющихся якутизмами. Здесь, думается, не следует фиксировать внимание обучающихся на особенности фонетики регионализмом, а давать возможность студентам-иностранцам заменять их словами-синонимами или словосочетаниями описательного характера в случае трудностей с произношением. Например, *айыы* – *добрые боги*, *абаасы* – *злые боги*, *кёрчех* – *взбитые сливки*. При этом обучающийся должен знать «зрительный (графический) образ» слова, вызывающего затруднение, чтобы узнавать его в другом тексте.

Чтение текста, содержащего региональную лексику, можно сопровождать иллюстративным материалом – фотографиями, репродукциями, картинками. Например, текст о якутском журавле – стерхе.

Вопросы и задания

Послетекстовая работа предполагает задания, ориентированные на понимание текста, умение использовать его грамматический и лексический материал в речевой практике. Например:

Продолжите предложение:

Якутск – столица _____

В 1632 году Якутск основал _____

Якутск заложил _____

В 17 – 18 веках Якутск стал _____

Семен Дежнев – знаменитый русский _____

Улицы старого Якутска были _____

Тема 6. ЯКУТСК – СТОЛИЦА РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Старый город

Старый город – это центр Якутска. Здесь находятся красивые дома, гостиницы, дорогие рестораны и магазины. Здесь можно увидеть памятник Петру Бекетову. Он основал Якутск в 1632 году. Здесь находятся Преображенская церковь и здание правительства Якутии.

Площадь Ленина

Кинотеатр «Центральный» находится на проспекте Ленина. Здесь можно посмотреть фильмы, мюзиклы и послушать концерты, а летом здесь проходит известный международный кинофестиваль. Якутяне любят проводить время на площади Ленина, особенно в теплые летние дни. Зимой здесь проводят новогодние праздники. В декабре в центре площади устанавливают красивую елку.

Площадь Орджоникидзе

Площадь Орджоникидзе украшает большой фонтан. Летом дети играют и веселятся вокруг него. Зимой фонтан напоминает северное сияние, светится сине-голубым цветом. На площади находится Саха театр. Театр известен драматическими постановками. Рядом с театром – памятник, посвященный великому якутскому поэту П. Ойунскому.

Площадь Дружбы

На площади Дружбы расположен Государственный театр оперы и балета. В театре можно посмотреть балет или послушать оперу. В центре площади установлен памятник основоположнику якутской литературы А. Е. Кулаковскому.

Площадь Победы

Площадь Победы – самая большая площадь Якутска. Это историческое и памятное место якутян. Именно здесь располагается мемориальный комплекс «Победа», посвященный 9 мая – празднику Победы. Каждый год здесь проводятся военные парады, возложение цветов, салют.

Комсомольская площадь

Якутяне и гости столицы любят проводить своё свободное время на Комсомольской площади. На площади находится красивый парк отдыха. Здесь они гуляют, встречаются, отдыхают. Рядом стадион «Туймаада». Дети и взрослые катаются на велосипедах, роликах, занимаются спортом. Недалеко рынок «Крестьянский». На рынке торгуют свежими овощами и продуктами.

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (СВФУ)



Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова был образован в 2010 г. на базе Якутского государственного университета (1934 г.).

Сегодня это многоотраслевой вуз, располагающий широкими возможностями для проведения учебной, воспитательной и научно-исследовательской работы. В состав университета входят 5 научно-исследовательских институтов, 11 институтов, 8 факультетов, 3 филиала: Политехнический институт в г. Мирном, Технический институт в г. Нерюнгри. Также Чукотский филиал, который был открыт в конце 2010 года в г. Анадырь. Материально-техническая база СВФУ включает 40 учебно-лабораторных корпусов, культурный центр «Сергеляхские огни», Нохтуйский полигон, легкоатлетический манеж «Юность», бассейн «Долгун», лыжную базу, комбинат питания. В состав университета входят Музей зоологии, Минералогический музей, Музей археологии, этнографии и высшей школы, единственный в мире Музей мамонта и оранжерея ботанического сада.

В настоящее время в университете учится около 20 тысячи студентов из 33 регионов России и 22 зарубежных стран. В университете установлены давние и прочные связи с ведущими образовательными учреждениями Канады, США, Франции, Норвегии, КНР: налажен обмен преподавателями и стажерами, проводятся совместные конференции и симпозиумы.

Сайт: www.s-vfu.ru

Вопросы и задания

Задание 1. Прочитайте микротексты (тексты сопровождаются демонстрацией фотографий из презентации, составленной к уроку).

Задание 2. Ответьте на вопросы:

- 1) Площадь Ленина – это главная площадь Якутска?
- 2) Памятник П. Ойунскому находится на какой площади?
- 3) Международный кинофестиваль можно посмотреть в кинотеатре «Центральный»?
- 4) Памятник Семену Дежневу установлен в Старом городе?
- 5) На площади Дружбы находится только Государственный театр оперы и балета?
- 6) На какой площади празднуют Новый год якутяне?
- 7) Площадь Комсомольская – любимое место отдыха якутян?

Задание 2. Найдите и прочитайте в микротекстах ответы на следующие вопросы:

- 1) Как называется центр Якутска?
- 2) Что находится на площади Ленина?
- 3) Какие достопримечательности здесь можно увидеть в Старом городе?
- 4) Что находится на Комсомольской площади?
- 5) Что можно посмотреть в кинотеатре «Центральный»?
- 6) Какой монумент находится на площади Победы?
- 7) Где расположено здание правительства Якутии?
- 8) Что находится на площади Дружбы?
- 9) Кто такой А. Е. Кулаковский?
- 10) Какой театр находятся на площади Орджоникидзе?
- 11) Где можно посмотреть балет и послушать оперу?
- 12) Как называется самый большой стадион Якутска?
- 13) На какой площади якутяне и гости столицы любят проводить своё свободное время?
- 14) Как называется самая большая площадь Якутска?

Тема 7. ПЕШАЯ ПРОГУЛКА ПО ЯКУТСКУ

Фотоэкскурсия по городу

Якутия и её исторический центр Якутск – столица, главный город Якутии. Якутск – это административный и политический центр России. Здесь работают президент республики, парламент и правительство.



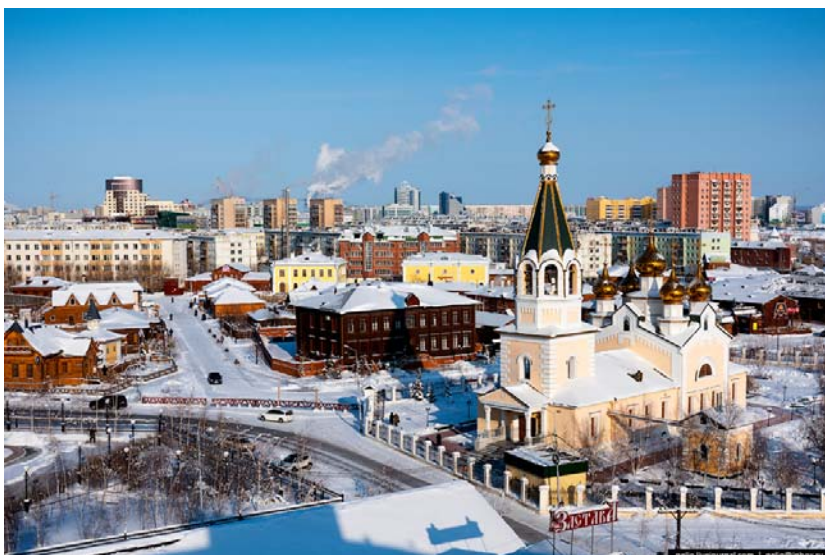
Якутск – это экономический и индустриальный центр республики. В Якутске находятся заводы и фабрики, вокзалы, аэропорты, магазины и гостиницы.



Якутск – это научный центр. В нём находятся университеты, институты, школы, лицеи и колледжи.



Якутск – это культурный центр. В городе можно увидеть замечательные музеи и выставки, театры и концертные залы, старинные исторические и архитектурные памятники и монументы.



Якутия: коммуникативный тренинг для изучающих русский язык

Якутск – это красивые площади и проспекты, улицы и набережные, парки и скверы, бульвары и переулки. В столице республики работают якутяне – трудолюбивые, энергичные, любознательные и гостеприимные люди.



Якутск – это город, куда вы, наши гости, приехали жить и учиться. Вы будете узнавать Якутск бесконечно. Сегодня мы приглашаем вас на экскурсию в центр Якутска.



Мы находимся на Площади Орджоникидзе, где стоит Академический театр имени Платона Алексеевича Ойунского, отсюда начнём наше путешествие. Здесь начинается улица, которую хорошо знают не только горожане, но и гости столицы. Проспект Ленина – это центральная улица Якутска. Здесь красивые дома, гостиницы, дорогие рестораны и магазины, а также Саха Театр и Центральный телеграф. Если вы хотите отправить посылку, письмо или открытку, а также позвонить в любой город, то вы можете пойти на Центральный телеграф и сделать это там.

Мы будем идти по проспекту Ленина дальше и увидим памятник. Вы, конечно, узнали его. Это Александр Сергеевич Пушкин, великий русский поэт. Все в мире знают и любят его. Этот памятник находится возле Русского театра. Рядом – самая большая гостиница в Якутске «Полярная звезда». Здесь же кинотеатр «Центральный», в котором показывают фильмы, мюзиклы или концерты.





В Старом городе находится ещё один памятник. Это памятник Петру Бекетову. Он основал Якутск в 1632 году.



Мы пойдём дальше и придём на площадь Ленина. Здесь вы видите большое красивое здание. Это знаменитый Национальный художественный музей Якутии. Здесь можно посмотреть картины известных художников России и Якутии.



Памятник Ленину был установлен в 1957 году. На противоположной стороне площади стоит здание Детской школы искусств.

Всего в Якутске три Дома правительства, все они расположены вокруг площади Ленина. В советские годы в этом здании располагался Якутский обком КПСС. Сейчас здесь работают Министерство здравоохранения, Министерство науки и высшего образования и другие подразделения республиканского правительства.

Практически со всех точек города можно увидеть телевизионную вышку, высота которой составляет 241 метр. Она занимает восьмое место среди самых высоких телерадиопередающих башен России.



Если двигаться дальше по проспекту Ленина, то мы выйдем к площади Дружбы народов, где находится Государственный театр оперы и балета им. Д. К. Сивцева – Суоруна Омоллоона. Его здание, построенное в 1982 году, является памятником истории и культуры республиканского значения.





В первой половине XIX века здесь находился центр Якутска. Площадь несколько раз переименовывали (Соборная, Безымянная, площадь Дыгына). Современное название носит с 1957 года.

По улице Лермонтова расположена еще одна площадь – Комсомольская. Её окружают стадион Туймаада, парк культуры и отдыха, спортивный комплекс «Дохсун», торговый центр «Айсберг».





Там же находятся памятник комсомольцам Якутии и памятник в честь победы Романа Михайловича Дмитриева на Олимпийских играх в Мюнхене.



Площадь Победы – одна из главных площадей города Якутска. Мемориальный комплекс был построен в 1975 году – к 30-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Комплекс включает в себя стелу со всадником, памятные плиты городам-героям, легендарный танк Т-34, часовню и скульптурную композицию «Проводы на фронт».

Якутия: коммуникативный тренинг для изучающих русский язык

Каждый год по традиции на День города и 9 мая на этой площади организуют праздничный фейерверк, собирающий почти всех жителей города.



Источник: <https://gelio.livejournal.com/225228.html?media>

Вопросы и задания

Задание 1. Не смотрите в текст! Опишите всё, что видите на фотографии. Запишите то, что рассказали. (Демонстрируется еще раз презентация, которую обучающиеся видели при чтении текста).

Задание 2. Прочитайте, повторите и запишите данные словосочетания / запишите словосочетания под диктовку.

Лексика: *центр города, красивая площадь, дорогие рестораны и магазины, якутское правительство, посмотреть фильмы, послушать концерты, проводить время, теплые летние дни, известный якутский поэт, основатель Якутска, театр оперы и балета, Саха театр, смотреть балет, слушать оперу, большой фонтан, монумент Победы.*

Задание 3. Прочитайте текст. Скажите, на сколько частей его можно разделить?

Задание 4. Озаглавьте каждую часть текста и поставьте вопросы к выделенным частям. Запишите их.

Последняя часть урока отводится на формирование навыков говорения. Для работы в аудитории с преподавателем можно предложить попросить друга рассказать об экскурсии с показом фотографий, попросить всех в аудитории участвовать в дискуссии, задавая вопросы друг другу и ведущему, раздать фотографии, по которым возможно восстановить информацию текста, высказать свое мнение по поводу того, что видел на экскурсии. Завершает урок написание небольшого текста об экскурсии с рассказом о собственных впечатлениях, а также составление письменного текста-описания подобного культурного объекта на родине учащегося.

Задание 5. Распределите фотографии в соответствии с содержанием текста. Выберите любую фотографию, которая вам понравилась, и опишите её (обучающимся предлагается ряд открыток или фотографий для рассмотрения).

Задание 6. Используя вопросный план текста, напишите изложение «Исторический центр Якутска».

Задание 7.

а) Составьте описание площади по фото (демонстрируется фотография). Полученный рассказ запишите. Например, «Это площадь Дружбы...»

- 1) какая это площадь?
- 2) где находится театр?
- 3) какой это театр?
- 4) где находится памятник?
- 5) как называется этот памятник?

б) что находится справа?

7) что находится слева?

б) Составьте вопросы по картинкам. Задайте вопросы товарищам по группе. Попросите их рассказать, что они видели на площади Победы.

в) Найдите фотографию одной из площадей Вашего города. Составьте и запишите аналогичный рассказ.

Задание 8. Расскажите, что вы узнали о Якутске после экскурсии. Начните свой рассказ так: «Я знаю, что Якутск – это ...». Скажите, вам понравилась экскурсия или нет? Почему? Обсудите ваше мнение с товарищами по группе.

Задание 9. Расскажите: кто вы? Где находится ваша Родина? Как называется столица вашей страны? Напишите рассказ о столице вашей родины и её историческом центре. Подготовьте фотоматериалы и расскажите друзьям о столице вашей Родины.

Тема 8. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯКУТСК

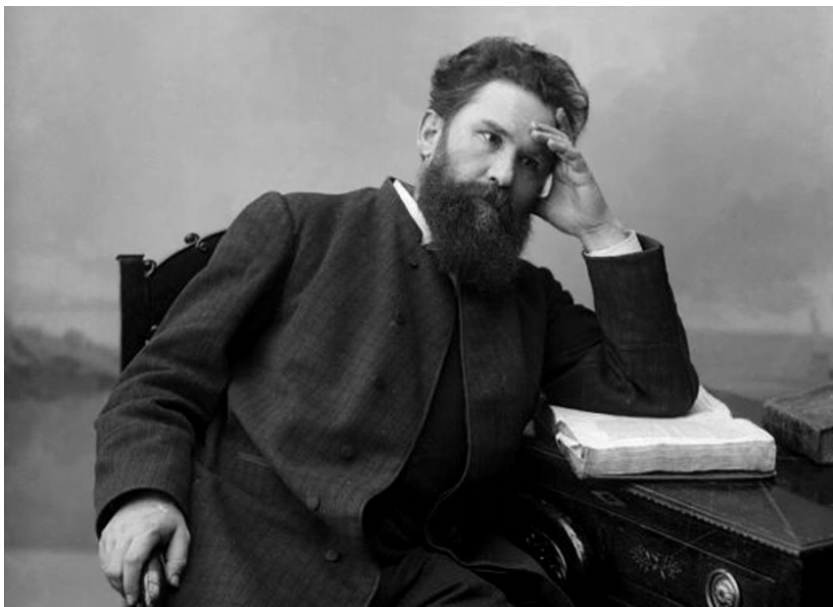
Фотоэкскурсия по литературным местам города

Сегодня мы приглашаем вас на экскурсию по литературному Якутску. Самые красивые улицы города названы в честь русских писателей, судьбы которых были связаны с Якутией. Сейчас мы находимся на улице имени Короленко.



Эта улица названа в честь известного русского писателя Владимира Галактионовича Короленко.

Владимир Галактионович Короленко – русский писатель конца XIX – начала XX веков. Он родился в городе Житомире 27 июля 1857 года. Студенческие годы Короленко провел в Санкт-Петербурге, учился в Горном институте. Литературная жизнь Короленко неразрывно связана с Якутией. Во время студенчества будущий писатель примкнул к революционному движению. В 1881 году Короленко высылают в Сибирь за то, что он отказался подписать присягу новому царю Александру III. Срок ссылки в Сибири отбывал в Якутской области в Амгинской слободе. Суровые условия жизни не сломили воли писателя. Тяжёлые 6 лет ссылки стали временем формирования зрелого писателя, дали богатый материал для его будущих произведений. Якутская ссылка стала для Короленко местом расцвета его литературного таланта, становления творческой манеры. На якутскую тему написаны рассказы «Сон Макара», «Соколинец», «Марусина заимка», «Ат-Дабан», «Государевы ямшики», «Последний



лук», «Огоньки», «История моего современника», «Мороз». Ранние произведения Короленко, напечатанные сразу после ссылки, носят яркий автобиографический характер, в них присутствует этнографическая точность описания якутского быта, климата, культуры. В рассказах же 1900-х годов, к ним относятся и «Огоньки», появляются ностальгические моменты, глубокие эмоциональные размышления, которые придают «якутской» прозе Короленко философичность и лиризм.



Рассказ В. Г. Короленко «Огоньки» (1900 г.)

Как-то давно, темным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами мелькнул огонек.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

– Ну, слава богу! – сказал я с радостью. – Ближе ночлег!

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налег на весла.

– Далече!

Я не поверил: огонек так и стоял, выступая вперед из неопределенной тьмы. Но гребец был прав: оказалось, действительно далеко.

Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется, вот-вот еще два-три удара веслом – и путь кончен... А между тем – далеко!..

И долго еще мы плыли по темной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонек все стоял впереди, переливаясь и маня, – все так же близко, и все так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта темная река, затененная скалистыми горами, и этот живой огонек. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течет все в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. И опять приходится налегать на весла...

Но всё-таки... Всё-таки впереди – огни!

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст. Выпишите из него непонятные слова. Найдите их значение в толковом словаре.
2. Опишите место и время действия рассказа.
3. Объясните, почему автор назвал своё произведение «Огоньки»? В чём смысл названия рассказа?
4. Перечислите, какое значение имеет образ огоньков. Можно ли его назвать символом? Что могут символизировать огоньки?
5. Нарисуйте иллюстрацию к рассказу Короленко «Огоньки» и объясните, что вы изобразили.
6. Напишите свою маленькую историю на тему: «Огонёк».

Рассказ В. Г. Короленко «Сон Макара» Святочный рассказ (отрывок) (1915 г.)

Его родина – глухая слободка Чалган – затерялась в далекой якутской тайге. Отцы и деды Макара отвоевали у тайги кусок промерзшей землицы, и хотя угрюмая чаща все еще стояла кругом враждебною стеной, они не унывали. <...>

Но пока отцы и деды Макара воевали с тайгой, жгли ее огнем, рубили железом, сами они незаметно дичали. Женьясь на якутках, они перенимали якутский язык и якутские нравы. Характеристические черты великого русского племени стирались и исчезали.

Как бы то ни было, все же мой Макар твердо помнил, что он коренной чалганский крестьянин. Он здесь родился, здесь жил, здесь же предполагал умереть. Он очень гордился своим званием и иногда ругал других "погаными якутами", хотя, правду сказать, сам он не отличался от якутов ни привычками, ни образом жизни. По-русски он говорил мало и довольно плохо, одевался в звериные шкуры, носил на ногах торбаса, питался в обычное время одною лепешкой с настоем кирпичного чая, а в праздники и в других экстренных случаях съедал топленого масла именно столько, сколько стояло перед ним на столе. Он ездил очень искусно верхом на быках, а в случае болезни призывал шамана, который, беснуясь, со скрежетом кидался на него, стараясь испугать и выгнать из Макара засевшую хворь.

Работал он страшно, жил бедно, терпел голод и холод. Были ли у него какие-нибудь мысли, кроме непрерывных забот о лепешке и чае?

Да, были.

Когда он бывал пьян, он плакал. "Какая наша жизнь, – говорил он, господи боже!" Кроме того, он говорил иногда, что желал бы все бросить и уйти на "гору". Там он не будет ни пахать, ни сеять, не будет рубить и возить дрова, не будет даже молоть зерно на ручном жернове. Он будет

только спастись. Какая это юра, где она, он точно не знал; знал только, что гора эта есть, во-первых, а во-вторых, что она где-то далеко, – так далеко, что оттуда его нельзя будет добыть самому тойону-исправнику... Податей платить, понятно, он также не будет... <...>

II

Дело было в канун рождества ... <...>

Он шел уже долго. По его расчетам он давно должен бы уже выйти из Ямалаха и увидеть колокольно, но он все кружил по тайге. Чаща, точно заколдованная, держала его в своих объятиях. Издали доносился все тот же торжественный звон. Макару казалось, что он идет на него, но звон все удалялся, и, по мере того, как его переливы доносились все тише и тише, в сердце Макара вступало тупое отчаяние... <...>

Тайга молчала. Она только смыкалась за ним с каким-то враждебным упорством и нигде не давала ни просвета, ни надежды.

«Пропадать буду, однако!» – всё думал Макар.

Он совсем ослаб. Теперь молодые деревья прямо, без всяких стеснений, били его по лицу, издеваясь над его беспомощным положением... <...>

Он лег в снег.

Мороз крепчал. Последние переливы сияния слабо мерцали и тянулись по небу, заглядывая к Макару сквозь вершины тайги. Последние отголоски колокола доносились с далекого Чалгана.

Сияние полыхнуло и погасло. Звон стих.

И Макар умер... <...>

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст. Выпишите из него непонятные слова. Найдите их значение в толковом словаре.

2. Объясните, какое художественное произведение называют святочным? С каким праздником связан сюжет такого произведения?

3. Составьте и запишите по-русски характеристику главного героя рассказа В. Г. Короленко «Сон Макара», отвечая на вопросы: каким показан Макар? Как он выглядит? Чем занимается? Как живёт крестьянин начала XX века в Якутии? О чём мечтает? Как относится автор к своему герою? Нравится ли Макар читателю?

4. Попробуйте реконструировать представленный отрывок из рассказа Короленко – восстановите, придумайте пропущенные эпизоды рассказа, отвечая на вопросы: как мог Макар попасть зимой в тайгу? Почему он там замёрз? Что могло случиться с Макаром дальше? Чем заканчивается история Макара? Восстанавливая текст произведения, обратите внимание на его название и жанр «святочный рассказ».

5. Прочитайте самостоятельно полный текст рассказа Короленко «Сон Макара» и сопоставьте авторский вариант истории Макара со своим.

Одна из центральных улиц Якутска названа по имени великого русского писателя Николая Гавриловича Чернышевского.



Чернышевский Николай Гаврилович – это великий русский писатель XIX века.

Он родился 24 июля 1828 года. До 14 лет обучался в домашних условиях своим отцом, который обладал энциклопедическими знаниями. В



детстве Коля очень любил читать. Образование получил в университете Санкт-Петербурга. В 1864 году за свою социально-революционную деятельность Николая Гавриловича отправили в Якутию в ссылку. В 1871 году ему предписывают местом жительства город Вилюйск.

Вилюйск в 70-е годы XIX в. был самым глухим уголком страны. Население не превышало 500 человек. В Вилюйске Чернышевский жил в очень трудных условиях. Он был помещен в остроге, в заточении.

В этом «замке» предстояло прожить Чернышевскому почти 12 лет. Практически заживо погребённый, он сохра-

нял твёрдость духа и нравственную силу. В глухом заточении он жил напряжённой духовной жизнью. В пределах своих ограниченных возможностей продолжал заниматься вопросами науки и литературы.

Из написанного в Виллойске, уцелело и сохранилось до наших дней немного: «Академия Лазурных гор», 2 рассказа о далёком прошлом своих родственников, письмо – воспоминание о Н. А. Добролюбе и Н. А. Некрасове, неоконченный роман «Отблески сияния», написанный в 1879 – 1881 годах.

Улица Бестужева-Марлинского носит имя известного русского поэта XIX века.



Александр Александрович Бестужев-Марлинский родился в 1797 году в знатной дворянской семье. Обучался в Горном кадетском корпусе, поступил на военную службу. К этому же времени относится начало его литературной деятельности. Он пишет стихотворения, печатает критические статьи. За участие в движении декабристов приговорен к ссылке в Сибирь. Он был отправлен в Якутск, где занялся изучением быта и культуры местных народов. Впоследствии на основе своих наблюдений он написал ряд статей о жизни в этом регионе. Сосланным в Якутск, Александр Александрович Бестужев-Марлинский прожил здесь полтора года с декабря 1827 года по июнь 1829.



А. А. Бестужев-Марлинский находит много интересного и своеобразного в быту и культуре местного населения, достойного внимания. И он усиленно берётся за этнографическое изучение края. Среди литературных произведений Бестужева-Марлинского, посвящённых Якутии по богатству материала первое место занимают «Рассказы о Сибири», написанные на Кавказе. В них он с большим талантом и поразительным знанием дела описывает два маршрута: Якутск – Колыма и Якутск – Охотск. Важные для изучения края сведения содержатся в «Письме к доктору Эрману», также написанные на Кавказе. Письмо это обширное. В нём много подробностей, касающихся его жизни и деятельности в Якутске. В начальную пору проживания на Кавказе Бестужев-Марлинский на свежую память, когда «следы минувшего ещё горячи», написал интересную с научной точки зрения статью «Сибирские нравы. Лучшим его поэтическим произведением, написанным в Якутске, считается баллада «Саатырь». Она является переработкой якутской сказки.

А. А. Бестужев-Марлинский находит много интересного и своеобразного в быту и культуре местного населения, достойного внимания. И он усиленно берётся за этнографическое изучение края. Среди литературных произведений Бестужева-Марлинского, посвящённых Якутии по богатству материала первое место занимают «Рассказы о Сибири», написанные на Кавказе. В них он с большим талантом и поразительным знанием дела описывает два маршрута: Якутск – Колыма и Якутск – Охотск. Важные для изучения края сведения содержатся в «Письме к доктору Эрману», также написанные на Кавказе. Письмо это обширное. В нём много подробностей, касающихся его жизни и деятельности в Якутске. В начальную пору проживания на Кавказе Бестужев-Марлинский на свежую память, когда «следы минувшего ещё горячи», написал интересную с научной точки зрения статью «Сибирские нравы. Лучшим его поэтическим произведением, написанным в Якутске, считается баллада «Саатырь». Она является переработкой якутской сказки.

**Баллада А. А. Бестужева-Марлинского «Саатырь»
(отрывок) (1828 г.)**

Осыпаны кудри цветных тальников
Росинками ночи осенней,
И вышита зелень холмов и лугов
Узором изменчивых теней;
Вот месяц над теменем сумрачных скал
Вспрынул кабаргой златогорой,
И луч одинокий по Лене упал
Виденьям блестящей дорогой:
По мхам, по тропам заповедных полян
Мелькают они сквозь прозрачный туман.

Вопросы и задания

1. Проверьте по словарю значение слов: *революционная деятельность, студенчество, присяга, царь, ссылка, слобода, творческая манера, заимка, ямицики, автобиографизм, быт, ностальгия, философичность, лиризм, налегать, манили, угрюмый, гребец, налегать, баллада, декабристы, кабарга, тальники.*
2. Какие слова называют устаревшими? Обратите внимание на слова: *слобода, заимка, чернила, вспрынул, златогорая.*
3. Определите, от каких слов образовано слово «автобиография»?
4. Используя текст, найдите к выделенным словам антонимы: *старый* —..., *мягкие* —..., *бедный* —..., *поздние* —....
5. Используя текст «Огоньки», найдите к выделенным словам антонимы: *светлый* —..., *далеко* —..., *дневной* —..., *позади* —...
6. Используя текст из баллады А. А. Бестужева-Марлинского, найдите прилагательные к словам: *луч, туман, тальники, дорога, скалы, кабарга.*

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите имя и отчество Короленко.
2. Закончите предложение, выбрав из текста № 1 правильный ответ:
 - 2.1. Он родился в городе Житомире.....
 - 2.2. Студенческие годы Короленко провел в....., учился в
 - 2.3. Литературная жизнь Короленко неразрывно связана с.....
 - 2.4. Срок ссылки в Сибири отбывал в
3. Перескажите текст «Огоньки», используя контрольные вопросы:
 - 3.1. В какое время года и суток плывут по реке рассказчик и гребец?

- 3.2. По какой реке плывут?
- 3.3. Что мелькнуло за поворотом реки?
- 3.4. Рассказчику показалось, что это явление близко или далеко?
- 3.5. А что сказал гребец?
- 3.6. Кто оказался прав: рассказчик или гребец? Какие чувства испытал рассказчик?
- 3.7. Почему огонек называется «живым»?
- 3.8. Почему автор заканчивает рассказ словами: «Но все-таки... все-таки впереди – огни!..»
4. Почему улицы Якутска названы по имени русских писателей?
5. Назовите имя и отчество Бестужева-Марлинского?
6. В каких годах XIX века А. А. Бестужев–Марлинский побывал в Якутии?
7. Какую балладу написал поэт по мотивам якутской сказки?
8. Назовите имя и отчество Чернышевского?
9. В какой местности проходил ссылку Н. Г. Чернышевский?

Тема 9. РУССКИЕ ПОЭТЫ О ЯКУТИИ

Якутия в поэме К. Ф. Рылеева «Войнаровский» (1825 г.)



Кондратий Фёдорович Рылеев в Якутии собственно никогда не был. Однако К. Ф. Рылеев был первым, кто сделал поэтическое описание Якутии, в частности Якутска. Одноименная поэма о ссыльном А. Войнаровском, в 1825 году написанная К. Ф. Рылеевым во время службы в Петербурге, является первым произведением, в котором приведено достоверное благодаря описанию другого ссыльного декабриста изображение Якутии в русской литературе в качестве места действия сюжета поэмы.

Главный герой поэмы, Андрей Войнаровский, представлен поэтом как байроновский романтический персонаж: он отчужден от окружающих его людей, однако, природа Якутии, бушующая и перекликающаяся с его душевными настроениями и жизненными событиями, импонирует главному герою. К примеру, образ реки Лены сравнивается им с его соратниками по восстанию. Поэма стала одним из витков в развитии жанра благодаря новым приёмам и открытию русскому человеку взгляд на новый уклад жизни в Якутии. При создании поэмы Рылеев обращался за советом к декабристу В. И. Штейнгию относительно предметности описаний. К примеру, в поэме автором были использованы чисто сибирские термины: «доха», «юрта», «пальма» (прим. оружие), «варнак», которые отдельно «локальных» образов не создают, но, тем не менее, их наличие в поэме крайне важно, так как Кондратий Федорович Рылеев одним из первых в русской литературе ввёл якутские слова в произведение, давая тем самым им возможность войти в качестве материала в словарь русского литературного языка.



Для Рылеева Якутия – символ страданий, «тюрьма без решёток», и подобный взгляд на загадочный далёкий и суровый край в те времена стал традиционным. Якутск – «забытый», «глухой», «пустынный» и «унылый», за год оживает лишь тогда, когда приезжает дружина с толпой преступников или «караван» с купцами за пушшиной. Тут поэт приводит местный контингент: якуты, юагаиры, тунгузы и сибирские «козаки». Автор употребляет словосочетание «дикий дол», подчеркивая обширность территории края и не сильно развитую инфраструктуру. Тем не менее, над этим диким широким пространством возвышаются церкви.

Природа с её «кремнистыми» горами, частой непогодой, «сердитой» рекой и мрачными облаками характеризуется автором как «дикая», «суровая», «угрюмая». Якутия – «обширная тюрьма» с продолжительной зимой. А сам житель Якутска описывается как «одичалый», дни которого однообразны. Тем не менее, для одного из героев поэмы, историка Миллера, климат этот предстает как «суровая красота»: он гуляет по «снеговому океану» или летом следит как солнце на голубом небе «на миг» уходит за «Кангалацкий камень».

Детально описывается сцена охоты на оленя. Таким образом, описание воссоздает правдивую картину того времени, придает авторской интерпретации исторического события большой реализм. Однако первоначальный образ, с которым Якутия вошла в русскую литературу, всё же предстает романтическим, перекликающимся с характером главного героя байроновского типа: одинокого, гордого бунтаря.

В стране метелей и снегов,
На берегу широкой Лены,
Чернеет длинный ряд домов
И **юрт** бревенчатые стены.
Кругом сосновый частокол
Поднялся из снегов глубоких,
И с гордостью на дикий дол
Глядят верхи церквей высоких;
Вдали шумит дремучий бор,
Белеют снежные равнины,
И тянутся кремнистых гор
Разнообразные вершины..
Всегда сурова и дика
Сих стран угрюмая природа;
Ревет сердитая река,
Бушует часто непогода,
И часто мрачны облака...
Никто страны сей безотрадной,
Обширной узников тюрьмы,
Не посетит, боясь зимы
И продолжительной и хладной.
Однообразно дни ведет
Якутска житель одичалый;
Лишь раз иль дважды в круглый год,
С толпой преступников усталой,
Дружина воинов придет;
Иль за якутскими мехами,
Из ближних и далеких стран,
Приходит с русскими купцами
В забытый город караван.
На миг в то время оживится
Якутск унылый и глухой;
Все зашумит, засуетится,
Народы разные толпой:
Якут и **юкагир** пустынный,
Неся богатый свой **ясак**,
Лесной **тунгуз** и с пикой длинно
Сибирский строевой **козак**.

(Из поэмы «Войнаровский»)

Словарная работа:

Юрта – жилище якутов. Они бывают летние и зимние, подвижные и постоянные; бывают бревенчатые, берестяные, иногда войлочные и кожаные.

Якуты, юкагиры, тунгусы – народности, живущие в Якутии.

Ясак – налог мехами, собираемая с сибирских народов.

Козак – здесь в значении «солдат».

Вопросы и задания:

1. Прочитайте текст «Якутия в поэме К. Ф. Рылеева «Войнаровский».
2. В каком году была написана поэма?
3. Как зовут главного героя поэмы?
4. Какая погода в Якутии?
5. Какие якутские слова Вы узнали из поэмы?
6. Как зовут якутскую реку? Как ее охарактеризует поэт?
7. Какой предстает Якутия в поэме «Войнаровский»?

Якутские баллады Н. А. Чижова

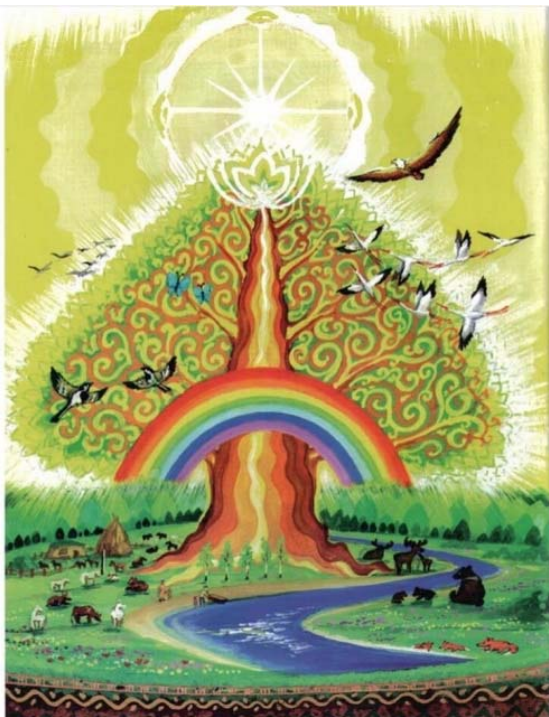


За участие в восстании декабристов Николай Алексеевич Чижов был приговорен к двадцати лет поселения в Якутской области – в Олёкминске. Чижов приехал осенью 1826 года в Олёкму, где прожил около семи лет. Н. А. Чижов, будучи в ссылке, изучил фольклор якутского народа, его верования и обычаи, что в дальнейшем обрело поэтическую форму, характерную для баллад XIX века. В сибирский период им было написано много стихотворений, в том числе баллад «Воздушная дева» и «Нуча».

Герой баллады «Нуча» – вероятно, ссыльный русский, так как этим словом якуты называют русских. Он ловок, силен, но отчужден и загадочен, отличается от якутов, которые думают, что он шаман, способный общаться с духами. Однако русский, напротив, презирает духов.

Он совершает святотатство, не соблюдает обычая принесения жертвы им перед охотой перед «вековой сосной», священным деревом или, как его называют якуты, «Аал лук мас», что оборачивается для него трагедией. Герой погибает, и якуты посчитали, что тот стал жертвой отщепенца духов.

Несмотря на то, что стихотворение «Нуча» считается поэтической обработкой фольклорного творчества, предания, сюжет



стихотворения в фольклоре саха прямых аналогов не имеет. Кроме того, стоит предположить, что отсылка к фольклору была сделана Чижовым предумышленно в целях отвлечения внимания цензоров от содержания «Нуча», который отражал его «декабристские настроения» – поэт изобразил «трагедию первого поколения русских революционеров». «Нуча» – творчески самостоятельное стихотворение, однако в нём используются якутские мотивы – к примеру, описание национального праздника ысыах.



Я бывал с ним знаком,
Посещал он мой дом;
Он пивал мой **кумыс**,
Мы друзьями звались.
Но весёлой порой
Он бывал нам чужой
Равнодушен и тих,
Он смотрел на **исых***
Пляски стройные дев,
Их весёлый напев,
Их роскошный убор
Не влекли его взор.

Вечно дик и суров,
Полюбил он лесов
Беспробудную тень;
Там, бродя ночь и день
Средь безжизненных скал,
Он вольнее дышал.
Говорили, что он
Ведал тайный закон
Призыванья духов,
Что будил мертвецов,
Что гроба вопрошал,
Что **шаманство** он знал.

(Из баллады «Нуча»)

Баллада «Воздушная дева» (якутский рассказ, якутская фантазия) является переработанным сюжетом легенды о лунной деве. Легенда повествует о девочке-сироте, которой, услышав её жалобы на судьбу, солнце и луна предлагают подняться к ним. Девочка, чтобы не погибнуть живьём от жара солнца, поднимается на луну. С тех пор жители срединного мира могут наблюдать на полной луне силуэт девочки с ведрами.

Сюжет баллады «Воздушная дева» повествует о влюбленной девушке, которую встречает небожитель, представший пред ней «в красе земной». Он забирает её с собой, так как ему земной мир кажется печальным. Однако он не смог или не захотел забрать её в страну «воздушных сил» и оставил между небом и землёй, на облаках. Воздушная дева скучает по дому и семье, пролетает над родными юртами и ысыахом, однако не может ни вернуться, ни достичь страны небожителей.

Вероятно, что мотив свободолюбия в стихотворении имеет созвучие с творческим замыслом декабриста-поэта, который пострадал за собственные общественно-политические стремления. Возможно, Чижов, таким образом, сопоставил судьбы декабриста и героини «Воздушной девы», используя сюжет якутского предания, дал ему своеобразное идейное переосмысление.

В целях придания насыщенности конфликту Чижов использовал ирреальные устойчивые мотивы связанные с мистическими событиями в произведении и придерживался романтической эстетики. Так, сюжетообразующим мотивом в балладе Чижова становится мотив отверженной невесты, который восходит к фольклору саха и обостряет ощущение одиночества, «вселенской неприютности» и тоски «космического масштаба» главной героини. Также автором использованы мотив одиночества, обусловленный «биографическим контекстом», мотив «неба и земли» и мотив святотатства, который дополняется мотивом священного дерева и птиц.

Таким образом, образ Якутии в произведениях Чижова – мифо-фольклорный, самобытный, таинственный и мистический. Первоначальное представление о Якутии как о снежной, дикой стране с пустыми склонами, тёмными борами, «заглохшими» жилищами, шаманскими могилами и страшными осенними ночами сохраняется. Тем не менее, предстаёт местом, где живёт народ с глубоким уважением к духам природы, памяти предков и обычаям. Чижовым раскрывается в некотором смысле мифологическая, религиозная сторона мировоззрения якутов – языческая.



Порой несутся облака
Над родиной, – издалека
Я узнаю и темный бор,
И мрачные вершины гор,
И юрты на берегу ручья,
Где обо мне грустит семья.
Я слышу лай домашних псов
И стук секир в тиши дубров.

Однажды с облаков моих
Мне виден шумный был Исых*,
И пляски дев, и бег коней,
Борьба и пир вокруг огней.
Созвала там подруг весна –
А я одна, всегда одна.
Беспечные, они поют,
Меня же ветры вдаль несут.

(Из баллады «Воздушная дева»)

Словарная работа:

Нууча – русский по-якутски.

Кумыс – национальный напиток якутов из кобыльего молока.

Шаманизм – языческая религия.

Задания и вопросы:

1. Прочитайте текст о балладах Н. А. Чижова.
2. В каком городе отбывал ссылку Н. А. Чижов? В какое время?
3. Какие баллады написал поэт?
4. Какие якутские слова Вы встретили в тексте? Дайте определение.
5. Опишите образ Якутии в этих стихотворениях?

Пейзажная лирика П. Л. Драверта



В 1905 году после студенческой революционной демонстрации Петр Людвигович Драверт был сослан в якутский Виллой. Во время пребывания в Якутии учёный-геолог участвовал в экспедициях и проявил себя как талантливый поэт-пейзажист, написал множество стихотворений, в том числе «Забытые могилы» и «На пади Чучур-Мурана».

Во время пребывания в Якутии был напечатан его сборник стихов «Ряды мгновений», после ссылки в 1911 году увидела свет книга «Под

небом Якутского края», которая была высоко оценена критиками. Именно она дала толчок к разработке в поэзии тем из естественной истории Сибири, физической географии и этнографии молодым сибирским поэтам. Так, П. Л. Драверт стал известен как учёный-поэт, в творчестве гармонично синкретизируются темы научные и философские. Будучи исследователем, Драверт широко использовал реальные топонимы и под каждым стихотворением ставил название места, в котором это произведение было написано.

Белые ночи, метеоры, лесные пожары, закаты у реки Лены, бадараны, драгоценные камни, луна, похожая на бубен шамана, лайка Намана, путь от Кемпендя до Олёкмы – все впечатления Драверта отражены в его стихах. Например, будучи в Якутске Драверт написал стихотворение «Забытые могилы», вероятно, подразумевая могилы ссыльных («изгнанники юга»). Якутия в стихотворении – страна «отдалённая, угрюмая, затерянная» с холодным и бледным небом, с «жёлтыми, разбитыми морозами соснами» и «промёрзлыми, затем охлаждёнными слоями земли».

Именно в Якутии Драверт взял себе псевдоним Гектор Д., и в своём творчестве тему Сибири сделал сквозной. Драверт писал стихи, которые рисуют «поразительно точные своеобразные» картины природы

Якутии, так как он их сочинял непосредственно на месте изображения. Его сборник стихов, вошедший в число трёх первых сборников, опубликованных в Якутске, «открыл» в Якутии русскую литературу.

Драверт продолжил традиции своих предшественников-декабристов и пошёл дальше в осмыслении образа Якутии. В своём творчестве поэт писал на тему бессмертия героев освободительного движения, которые погибли во время ссылки, но ещё ярче он писал о характерных особенностях якутской природы, порой перемежая их с социальными мотивами. Дравертская пейзажная лирика едва ли не всегда это открытие художественное и географическое, и что вряд ли существует другой подобный поэт, который смог бы охватить столь широкую область и представить русским читателям такое количество новых пейзажей. П. Драверт в своих стихах он отчётливо выделяет зрительные детали, например, детальное описание весны на Чучур-Муране, что сводится к общему лирическому отстранению темы и дальнейшему «грамматическому связыванию мотивов» в одном предложении – к примеру, мотива северной природы и мотива якутской ссылки.



Так, многогранный образ якутского края в стихах П. Л. Драверта нередко посредством объективной пейзажной лирики и связки мотивов поднимает социально-политические проблемы, а также сопровождает его творчество сквозной темой. Стихотворения, похожие на путевые заметки своими подробными описаниями, однако насыщенные яркими речевыми оборотами и метафорами заключают в себе любовь и

восхищение Драверта диким и многообразным якутским пейзажем, её природными явлениями, народом и неповторимой красотой.

Образ Якутии для П. Л. Драверта неоднозначен. С одной стороны, исследователь и поэт видит в ней землю «угрюмую, затерянную и отдалённую», место, где в вечной мерзлоте покоятся «изгнанники юга», ссыльные герои освободительного движения. С другой стороны, Драверт отмечает для себя многообразие природных явлений, своеобразную красоту природы Якутии, уникальную культуру северного народа.



Танец тунгусов

Желтеют в просветах ветвей урасы .
Танцуют, сомкнувшись в кольцо, тунгусы,
Кружась на поляне широкой,
И бьется в груди столетних деревьев
Унылый, протяжный и страшный напев –
Эхекай-охокай!..

Неведомы тайны умчавшихся снов.
Певцам непонятно значение слов,
Прошедших чрез долгие годы;
Но вызваны ими из глубины времен
Вожди позабытых могучих племен
Суровой природы.

Уходят в движении солнца часы.
Ритмично ведут хоровод тунгусы
Под чашей лазури глубокой,
И с ними невидимо сонмы теней
Несутся в кровавом мерцаньи огней.
Эхекай-охокай!..

До корня примята ногами трава.
Туманятся взоры; болит голова;
Уставший кольцо покидает.
Но в тесном сплетении дружеских рук
Смыкается снова танцующих круг.
И хор не смолкает.

Мокры **эттербезы** от капель росы.
Но все еще в пляске идут тунгусы
Навстречу заре красноватой;
И предки их вместе с живыми поют,
Найдя в заколдованном кругу приют: –
Эхекай-охокай!

Томск, 1911 г.

Словарная работа:

Ураса – якутское жилище.

Эхекай-охокай – припев национального танца «Осухой».

Эттербезы – обувь.

Вопросы и задания:

1. В каких местах Якутии отбывал ссылку П. Л. Драверт?
2. Кем был по профессии поэт?
3. Какие сборники стихотворений он написал в Якутии?
4. В чем своеобразие пейзажной лирики Драверта?
5. Какой предстает Якутия в стихотворении «Танец тунгусов»?

Тема 10. РУССКОЕ УСТЬЕ – УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ИСТОРИИ РОССИИ



Первые русские поселенцы прибыли на территорию Якутии в устье Индигирки в самом начале XVII века и образовали компактное поселение. Его назвали Русское Устье. Этот «островок русской культуры» образовался неясным, загадочным путем. До сих пор доподлинно неизвестно, по какой причине и в какие времена приехали первые поселенцы, которые столкнулись с новыми, неизвестными условиями жизни в тундре, на берегу Северного Ледовитого океана.

Согласно местным преданиям, основание заселению берегов реки Индигирки русскими положили выходцы с севера Европейской России – то есть из древних владений Великого Новгорода – при Иване Грозном.

Очевидно, после многолетнего странствования предки русскоустыинцев обосновались при впадении в Ледовитый Океан реки Индигирки. Это произошло не позднее первой половины XVII в. Но этот факт не был отмечен ни в одной летописной записи. Скупые, полузабытые предания о переселении в Русское Устье оказались зафиксированы очень неполно – о многом можно только догадываться.

Весь мир для пионеров Русского Устья был полон враждебных стихий: сила и ярость Ледовитого океана, бесконечность и зимняя стужа тундры, невозможность сеять хлеб и заниматься привычными делами, смерть от эпидемий.

Перед лицом многочисленных и таких неизвестных опасностей они чувствовали себя беспомощными. И вот по вечерам перед жарко натопленной печкой собирались люди, и сказочники начинали свой увлекательный рассказ о жизни и подвигах сказочных героев своей далекой родины, России. И в бесконечной тундре начинали жить живописные образы Подсолнечной Красы, Арко Арковича, Отставного солдата, Челбунчуга, Ивана-царевича, вещей птиц и зверей, наделенных чувствами людей. Образы из русских народных сказок сливались с фантазией поэтов-сказочников, переплетались с местным колоритом: полярная ночь, северное сияние, бездна и шум океана, мрак тундры, завывание ветра.

Особое предпочтение русскоустинцы отдавали сказке волшебной, в которой сохранился дивный мир седой старины, на протяжении веков формировавший и сохранявший традиционное мировоззрение и национальное самосознание этого сколка русской нации. Большое пристрастие к старине и традициям дедов, оторванность от «большого мира», обособленная жизнь каждого среди узкого и ограниченного круга людей вынудили «досельных» русских в устье Индигирки сохранить старорусский язык и культуру своих предков.

Отдельно хочется сказать про неподдельную красоту языка сказок. Он выделяется из-за неповторимого старожильского говора и высокого уровня владения русским словом семнадцатого века народными сказителями. В сказках ты встретишь проникновенные и очень красивые заповедные старинные слова, которые мы уже не употребляем, но которые понравятся тебе в душу и останутся там навсегда. Историю своего края должны знать все!

Вопросы и задания

1. Внимательно прочитайте текст и проверьте по словарю значение слов: *старожилы, говор, старорусский, тундра, стужа, северное сияние, полярная ночь*.

2. Посмотрите на географической карте, где расположен Северный Ледовитый океан и река Индигирка.

3. Определите, от каких слов образовано слово «старожильский»?

4. Используя текст, найдите к выделенным словам синонимы: *говор – ..., древний – ..., первый поселенец – ..., фантазия – ...*.

5. Используя текст, напишите словарную статью к словосочетанию «Русское Устье»: «Русское Устье – это ...».

6. Используя текст, найдите прилагательные к словам: *ночь, сияние, сказки, Устье, тундра, океан*.

7. Составьте план к тексту и расскажите по этому плану о сказках Русского Устья.

8. Ответьте на вопросы:

– Где поселились русские люди?

– Когда они приехали в Якутию?

– Кто рассказывал сказки?

Тема 11. РУССКОЕ УСТЬЕ: СКАЗКИ ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ

Сказка «Медведь и три сестры»



Жил бедный человек. И было у него три дочери-красавицы. А в тундре жил человек, про которого говорили, что среди людей он был как человек, а в тундре становился белым медведем. И вот этот человек часто приходил в гости к бедняку. Вот однажды приехал гость к бедняку сватать его старшую дочь. Договорились, что старшая дочь выходит замуж за гостя, и увез он девушку в свою юрту. А юрта у него большая, просторная. Подает он жене двенадцать ключей и говорит: «Ты можешь ходить во все двенадцать амбаров, а в тринадцатый не ходи». Сказал

это муж и поехал в тундру ставить капканы. Муж уехал, а жена пошла посмотреть амбары. Там было много рыбы и мяса. И очень уж ей захотелось пойти посмотреть, что лежит в тринадцатом амбаре. Подумала-подумала она, да и пошла туда. Зашла и видит: стоят две бочки. В одной живая вода, в другой – мертвая. Сунула она палец в одну бочку – и палец стал у нее золотой. Испугалась она, бедная, а деваться ей некуда, взяла, да и завязала палец. Муж внимательно на жену, догадался, что она ходила в амбар – и съел ее. Поехал он свататься к последней дочери бедняка. Люди про нее говорили: «Она, Марья-то, очень умная». Вот привез муж Марью к себе в юрту и наказывает: «Не ходи в тринадцатый амбар. Если меня не послушаешь, то будет с тобой то же, что и с твоими сестрами». Дал ей двенадцать ключей, а сам уехал в тундру. Как осталась Марья одна, пошла в амбары. Как и сестры, зашла она в запретный амбар, взяла палочку и стала ею водить по воде, палочка-то вся золотая и стала. Марья ее спрятала. Потом нашла она косточки своих сестер, сложила из них двух человек. Прыснула живой водой один раз – косточки срослись, прыснула второй – кожа натянулась, в третий раз прыснула – кровь по телу побежала, а в четвертый прыснула – ожили сестры. Марья их спрятала в большой корзине и обложила едой, чтобы муж не нашел. Приехал хозяин и спраши-

вает: «Ходила ты, Марья, в тот амбар?» Она ему отвечает: «Нет, не ходила». Муж видит: руки чистые, амбар стоит закрытый, все хорошо. Назавтра, как муж приехал с промысла, Марья говорит мужу: «Сходил бы ты проведать моих родных». Он и согласился. А Марья дала ему большую корзину, где сестры сидели. Муж взял корзину и понес. Марья тоже забралась в корзину. Вот муж и отнес ее к отцу. Поставил на пороге, а сам быстрее домой поехал. Отец и сестры как увидели Марью, стали ее обнимать-целовать. И стали они по-старому хорошо жить все вместе. Я у них была, чай пила. Они горя-то не замечают, добра наживают.

Вопросы и задания

1. Разделите текст на абзацы.
2. Составьте план.
3. Прочитайте текст по частям.
4. Ответьте на вопросы:
 - Где жил человек – белый медведь?
 - Сколько дочерей было у бедняка?
 - Что люди говорили о третьей дочери бедняка?
 - Что делал в тундре человек-медведь?
 - Что такое живая и мертвая вода?
 - Как спаслась Марья?
5. Найдите в словаре значение следующих слов: *сватать, юрта, капкан, амбар, бочка, проведать, промысел, корзина, наживать*.
6. Расскажите по своему плану о сказке «Медведь и три сестры».

Сказка «Пужливая юрта»

Люди рассказывали, что в стародавние времена жили-были в тундре старик со старухой, у старика-то одна дочь была, у старухи – другая. Ненавидела старуха старикову дочь и придумала, как падчерицу со двора согнать, пусть ее пужливая юрта как следует напугает: – Вези, вези ее, старик, в пужливую юрту, на мороз! Старик заплакал, однако делать нечего, увез дочку свою в дом, пужливую юрту-то. Осталась девушка бедная одна в юрте, трясется, печалится. Нашла дрова, разожгла, потеплело. Тут мышшки выскочили, просят: – Красна девица, дай пирожка! Угостила мышек. Вдруг слышит шум да грохот, как будто кто-то катится. Испугалась девушка. К пужливой юрте подкатилась голова, поет: «Ступи-ступи ступеньки, лепи-лепи лепеньки». Страшно девушке, схватила палку, приготовилась. Открыла голова дверь, тут девушка и стукнула ее палкой, а из головы-то золото вылилось! На следующий день привез старик ее домой с полным подолом золота. Позавидовала старуха, заставила старика свою



дочь отвезти в пужливую юрту. Так же мышки приходили, есть просили. Старухина дочка им ничего не дала. Так же голова прикадилась, пела. Ничего не дождалась. Рассердилась голова и съела старухину дочку. Когда старик приехал, то пужливая юрта уже замерзла и никого в ней не было. Собачка лает: «Хозяин пустые сани везет!» Заплакала старуха, да поздно.

Вопросы и задания

1. Разделите текст на абзацы.
2. Составьте план.
3. Прочитайте текст по частям.
4. Ответьте на вопросы:
 - Где жили старик со старухой?
 - Сколько дочерей было у старика?
 - Кого любила старуха?
 - Что девушка дала мышкам?
 - Кто испугал девушку?
 - О чем эта сказка?
5. Найдите в словаре значение следующих слов: *пужливая, юрта, согнать, трястись, пирожок, подол, пустые, сани*.
6. Расскажите по своему плану о сказке «Пужливая юрта».

Сказка «Светогор – богатырь»



В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. Был у него сын Илюша. Однажды странники дали ему полстакана воды. Илья воду выпил, почувствовал силу и встал на ноги. На радостях устроил царь бал. После бала Илюшенька сказал отцу-матери: «Отпустите меня поехать добрых людей посмотреть да себя показать». И поехал Илья на мир посмотреть. Ехал-ехал, вдруг видит: стоит шатер. Привязал он свою лошадь и вошел в шатер. А там спят два богатыря. Илья тоже спать лег. Утром проснулись богатыри и сказали ему: «Илюшенька,

мы воюем с Соловьем-разбойником. Едем к нему на поединок. Но как только он свистнет, улетаем мы на сто верст. Пойдешь с нами вместе воевать?» Отвечает Илья: «Обязательно пойду биться с Соловьем-разбойником!» И поехали они дальше все вместе. Видят, Соловей-разбойник едет. Свистнул он, и улетели два богатыря на сто верст, а Илюша как ехал, так и едет. Рассердился он на Соловья-разбойника, выдернул свой тугой лук и стрелу каленую в землю вонзил. Стал гром греметь, молнии сверкать, земля сотрясаться. Соловей-разбойник с испугу упал. Схватил его Илья и к лошади привязал. И поехал назад. Видит, а его товарищи без чувств лежат. Привел он в чувство богатырей, и отправились они в их царство. Приехали в царство, а царские сыновья обрадовались, что Илья их от Соловья-разбойника спас. Царь решил за него свою дочь замуж отдать. Так женился богатырь Илья. Однажды поехал Илья прогуляться и увидел, что что-то блестит. Это золотая гора была. Нашел он тропинку и поехал по горе все дальше и дальше. Вдруг видит: на него гора надвигается. А это человек оказался.



Поймал он Илюшеньку и вместе с лошадыю в карман посадил. Пока Илья в кармане булты-хался, успел вытащить перочинный ножик, прорезал карман и выпал. В это время стал человек-гора у себя в кармане табакерку искать и увидел, что табакерка выпала, а рядом с ней Илья сидит. «Зачем, – говорит, – ты, Илюша, у меня табакерку взял?» Отвечает богатырь: «Табакерка из кармана выпала, и я вместе с ней». Человек ему предлагает: «А давай, Илья, побратаемся. Поставим шатер и ночевать будем. Меня зовут Светогор – богатырь. Никуда я не езжу, а только по этой горе хожу. Больше меня земля не поднимает». Поставили они шатер, Светогор – богатырь угостил Илью закусками да напитками. А в городе как раз Идол Поганый появился, двух царских сыновей убил. Царскую дочь в жены просит. У царя каждый день одну лошадь и одного человека съедает. Пошел Илья на этого Идола Поганого посмотреть. «Здравствуй, Илюшенька». – «Здравствуй, Идол Поганый! Зачем ты приехал сюда?» – «А я, – говорит Идол, – приехал на царской дочери жениться». Схватил Илья костыль, ударил Идола по голове. Голова отлетела. Так убил Илья Идола. Пришел он домой, забрал жену, и поехали они к отцу и матери. Обрадовались родители Ильи, что сын домой вернулся, да еще с женой. А когда родители умерли, стал Илья царством управлять, жить-поживать. Так и живут они до сего дня.



Вопросы и задания

1. Разделите текст на абзацы.
2. Составьте план.
3. Прочитайте текст по частям.
4. Ответьте на вопросы:
 - Когда Илья научился ходить?
 - Куда поехал Илья?
 - Кого встретил Илья в пути?
 - Как Илья бился с Соловьем-разбойником?
 - Как Илья победил Идола?
 - С кем подружился Илья?
 - Как в сказке описывается Светогор?
5. Найдите в словаре значение следующих слов: *шатер, тугой лук, стрела каленая, богатырь, замуж, перочинный нож, табакерка, управлять*.
6. Расскажите по своему плану о сказке «Светогор-богатырь».

Сказка «Три амбара игл»



В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. Был у него сын. Растет Иван-царевич не по годам. Приставили особую няньку к Ивану-царевичу. Вот стал он большой, по двору ходит, луком со стрелой стреляет, с ребятами играет. Приходит он однажды к своей няньке и спрашивает: – Почему ходят по городу у нас люди и опираются на палочки? Нянька ему отвечает: – Они состарились. – Тогда я убежу от старости. – Ну куда же ты убежишь-то? – Нет, убежу. Сколько ни просила нянька не делать этого, Иван-царевич собрался и побежал. Бежал, бежал – долго ли, коротко ли – вдруг увидел: стоит юрта. Вошел в эту юрту, а там девушка сидит. – Здравствуй, Иван-царевич! – Здравствуй! – Скажи, пожалуйста, куда ты идешь? – Я убежал от старости, чтобы старость меня не нашла. А ты со старостью знакома? – Да, я знаю старость. У меня есть три амбара, под потолки набиты иглами. Когда я все иглы соберу, тогда умру от старости. Ну а если ты убежал от старости, то живи у меня. Стал Иван-царевич жить у этой девушки. Со временем Иван-царевич заметил, что иглы стали теряться, ломаться и дошло до того, что девушка уже два амбара игл собрала. Говорит тогда Иван-царевич: – Ну что же, и к тебе старость пришла. Я лучше дальше побегу. – А, как знаешь. На том и простились. Вышел Иван-царевич и побежал. Долго бежал, видит, девять стогов сена. Немножко поодаль стоит конь. Вдруг конь спрашивает: – Иван-царевич, куда ты идешь? – Я убежал от старости. А ты со старостью знаком? – У меня-то и есть старость, если все эти стога съем, тотчас же состарюсь и пропаду. – А ты давно начал есть? – Да несколько лет тут стою и даже третью часть одного стога съесть не могу. Живи со мной. Иван-царевич слово дал, что будет жить с конем. Немного пожил, как Иван-царевич заметил, что сено стало кончаться и остался один стог. Конь и говорит: – Иван-царевич, старость пришла ко мне за тобой. – Если она пришла за мной, то я побегу. – Побежал дальше Иван-царевич. Долго бежал, вдруг видит: стоит юрта. Как только Иван-царевич открыл двери этой юрты, из

самой середины покатила пустая голова и погналась за Иваном-царевичем. Иван-царевич побежал и прибежал к коню. Иван-царевич сел на коня, и конь дальше побежал. Прибежал конь к амбару, где иглы были. Как только добежал, девушка последнюю иглу сломала и тут же умерла. Тут и конь пропал. Иван-царевич побежал тогда в свой родной город. Добежал он до города, заскочил в дом к своей няньке, а голова за ним – и поймала его. Вот так смерть настигла Ивана-царевича.

Вопросы и задания

1. Разделите текст на абзацы.
2. Составьте план.
3. Прочитайте текст по частям.
4. Найдите в словаре значение следующих слов: *амбар, игла, юрта, нянька, старость, стог сена, стог, сено*.
5. Расскажите по своему плану о сказке «Три амбара иглы».

Сказка «Дева, плачущая скатным жемчугом»



В то давнее время, когда реки текли молочные, берега были кieselные, жили-были царь с царицей, и была у них дочь-красавица: скатным жемчугом плакала, златом-серебром дышала (вы эдакую сказку слышали?). Были у нее брат и еще служанка. Вот царь с царицей умерли, и брат с сестрой остались одни. Долго ли, коротко ли жили они без отца и матери, – однажды брат получает письмо от своего друга. Тот женится и зовет его на свадьбу. Недолго думая, брат отправился в дальний путь-дорогу. Много ли, мало ли времени прошло, прибыл он прямо на свадьбу – идет пир горой! Сел брат за стол да стал бахвалиться: есть у меня сестра-красавица, златом-

серебром дышит, скатным жемчугом плачет. А царь в том городе был холост, без жены, прислушивается к его речам и дивится: «Сколько живу, в первый раз слышу, чтобы девица скатным жемчугом плакала, златом-

серебром дышала!» Тут царь отправляет корабль за этой девой, а ее брата оставляет у себя во дворце погостить. Приезжают посланники царя на корабле к девице, которая скатным жемчугом плачет, златом-серебром дышит, и говорят: «Тебя брат зовет!» А еще сказали, что царь к ней сватается. Сестра-красавица подумала-подумала и собралась ехать с ними. И служанку с собой взяла. Плывет корабль по синему морю день и ночь, и месяц, и другой, и третий. Наконец-то прибыл поздней ночью в город. Девица сказала, что будет ночевать на берегу. Поставили корабельщики шатер для нее со служанкой и ушли спать на свое судно. Темной ночью служанка свою хозяйку раздела до рубашки, глаза ей выколола, к себе в карман положила, а утром, нарядившись в ее платье, представилась царю той девицей-красавицей, которая златом-серебром дышит, скатным жемчугом плачет. Царь взглянул на нее и думает про себя: «Ну, брат-то ее совсем заврался, обыкновенная девица! Нехорошо!» Однако пришлось ему жениться на ней, а брата красавицы посадили за обман в темницу, по одному сухарику дают в день и по одной столовой ложке воды. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается – однажды старичок, живший в самой крайней ветхой избушке города, пошел, сеть рыболовную в море закинул да домой воротился. А когда пришел за уловом, никак не может найти сеть. Давай искать ее, идет по пристани и видит девицу-красавицу, безглазую и раздетую. Сжалился он над ней и привел ее в свою избушку. Помыли, одели, накормили-напоили, и стала дева жить у старика со старухой. Живет, дышит златом-серебром. Старик собирает это злато-серебро, и зажили они богато: что ни пожелают, то купят. Вот как-то раз красавица просит старика: «Поди на базар, купи холст и цветные нитки». Исполнил он просьбу, и слепая дева стала вышивать. И вышила такое красивое полотенце – ни в сказке сказать, ни пером описать! «Дедушка, – молвит она, – ступай в царский дворец да зайди с черного входа на кухню, выложи это полотенце, набегут тут няньки-мамки, мол, продай нам! Скажи, что не продается, оно заветное, и ты желаешь отдать его царице. А та придет да спросит, что ты хочешь за полотенце, отвечай, чтобы дала она тебе человеческий глаз». Старик отправился во дворец, и так все и сделал, принес человеческий глаз, подает ей. Та поставила его на место – будто он и был там всегда: ну ее же! И стала девица скатным жемчугом плакать и златом-серебром дышать – у старика со старухой денег-то прибавилось! Много ли, мало ли времени прошло, девица опять стала кроить-шить да вышивать. И получилось такое чудесное покрывало – ни в сказке сказать, ни пером описать! Опять обменял его дедушка у царицы на человеческий глаз. Девушка поставила его на место – будто он и был там всегда: ну ее же! Скоро сказка сказывается, не скоро дело делается. Прошло неведомо сколько времени, а красавица опять просит: «Поставь, дедушка, золотую палатку напротив царских окон. Положи меня туда на койку, там я и лежать буду». «Ладно, – согласился старик, – так и сделаю». Поставил

золотую палатку, положил ее на койку, переодев в красивую одежду. Много ли, мало ли времени прошло, – однажды царь заметил золотую палатку. Она, как ясное солнце, светит, как жар, горит. «Пойду, посмотрю, что за диво дивное!» Вошел он в эту палату, а там лежит девица-красавица, скатным жемчугом плачет: «Жена ваша была моей служанкой, ослепила меня ночью, нарядилась в мое платье и обманом стала царицей». Удивился царь сначала, потом разгневался на жену-обманщицу и велел тотчас же наказать ее сурово. А девицу-красавицу, которая златом-серебром дышит, скатным жемчугом плачет, взял себе в жены. Брата ее освободил из темницы и сделал своим приближенным министром. И стали они жить-поживать да добра наживать, лиха не зная – тут и сказке конец. Вот!



Вопросы и задания

1. Разделите текст на абзацы.
2. Составьте план.
3. Прочитайте текст по частям.
4. Найдите в словаре значение следующих слов: *дева, жемчуг, темница, дворец, базар, полотенце*.
5. Расскажите по своему плану о сказке «Дева, плачущая скатным жемчугом».

Сказка «Ивашко-Пепелушко»



В некотором царстве, некотором государстве жил-был царь. И не было у него детей. И сказал однажды царь: «Есть недалеко от этого города речка, в которой плавает золотая рыбка: кто эту рыбку изловит, тому отдам половину моего добра. А кто поймает эту рыбку и съест, тот будет в интересном положении». Один старик поймал золотую рыбку и принес царю в дар. Очень обрадовался царь, встретил старика с честью, с радостью, не знал, куда посадить его, на какое почетное место. Царь приказал служанке испечь эту рыбу. Стала служанка печь – и случилось интересное: со сковородки прыгнул кусочек жира на мелкую муку-

пепел, а служанка взяла и засунула этот жирочек себе в рот. Потом понесла испеченную рыбу царице, та съела ее – и стала в интересном положении. И служанка тоже. Жили-жили, и подошло время рожать. У царицы и служанки родились мальчики. Своего сына царь назвал Иваном-царевичем, а сына служанки назвали Ивашкой-Пепелушкой. И стали они большие: по дворам гуляют, с ребяташками играют, луком стреляют. Царский сын очень умным стал, на многих языках разговаривал – и на английском, и на немецком, и на французском. Даже язык птиц понимал. Однажды оба мальчика пошли с отцом гулять. Тут при них прилетела пташечка, села на ветку и начала петь. Она поет, а царевич кивает ей. Пела она, пела, потом улетела, а царевич заплакал. Отец его спрашивает: «Почему плачешь?» А царевич в ответ: «Да нет, ничего». Пришли домой. И тут царевич погрустнел, сидит печальный, ни с кем не забавляется. Царь спросил у него: «Милый, что случилось? Что тебе та птичка напела?» – «Она сказала, что я

уюду в другой город, там стану царем. А отец тебя не узнает». И отпустил царь сына в море. Понесло корабль по синему морю, да вдруг остановился он посреди моря. Сошел он на берег. И привели его самому царю во двор. И полюбил его царь – не менее своих детей. Однажды пошли гулять царь со своим сыном и приезжий царевич. Вдруг они увидели: прилетел ворон и следом прилетела ворона с вороненком, стали они курлыкать перед царевичем. Царь спрашивает: «Что эта ворона курлыкает?» Царевич ему отвечает: «Они спорят друг с другом: как ты рассудишь – я им переведу». Царь спрашивает: «Спор у них по каким делам?» – «Ворон бросает ворону, отбирает дите, а ворона жалуется. Как ты рассудишь, так и будет». Царь на это отвечает: «По моему закону никогда не отбирается дитя от матери». Царевич стал им курлыкать. Как он прокурлыкал, царь смотрит – ворон улетел один, ворона улетела с вороненком. Царь за такие умения еще пуще полюбил Ивана-царевича.

Вопросы и задания

1. Разделите текст на абзацы.
2. Составьте план.
3. Прочитайте текст по частям.
4. Ответьте на вопросы:
 - Кто такой Ивашка-Пепелушко?
 - Куда поехал Иван-царевич?
 - Какие языки понимал Иван-царевич?
 - Что птичка сказала Ивану-царевичу?
5. Найдите в словаре значение следующих слов: *пепел*, *курлыкать*, *пташечка*, *вороненок*, *интересное положение*.
6. Расскажите по своему плану о сказке «Ивашка-Пепелушко».

Тема 12. ЯКУТСКИЕ ДРАГОЦЕННОСТИ

Алмаз – один из символов Якутии



Знаете ли вы, какой камень считается самым драгоценным? Алмаз – родственник обыкновенного графита. Этот удивительный минерал люди знают около пяти тысяч лет, но до сих пор он привлекает к себе пристальное внимание. Десятки раз с именем этого камня употребляется слово «самый»: самый износостойкий и т. д. Поразительные свойства этого камня рождали легенды, поэтому в переводе с греческого «алмаз» означает неодолимый.

На Руси слово «алмаз» впервые упоминается в книге Афанасия Никитина «Хождение за три моря». Русские воины верили, что более крупный алмаз помогает победить в сражении.

Вопросы и задания

Найти в тексте глаголы, определить их вид и спряжение; объяснить безударные личные окончания глаголов; найти слова с безударными гласными в корнях; составить синтаксические схемы предложений.

Уникальный камень чароит

В Якутске есть государственное хранилище драгоценностей. В хранилище ценностей развернута постоянная выставка «Сокровищница Республики Саха (Якутия)». Она представляет собой собрание драгоценных металлов и камней: уникальных самородков золота, платины, серебра, крупных природных алмазов и бриллиантов.



Здесь собрана богатая коллекция цветных камней, включая хромдиопсид, **чароит** и дианит, которые являются «фирменными» самоцветами Якутии. Также представлены эксклюзивные ювелирные изделия и предметы прикладного искусства, демонстрирующие высокое качество каменных материалов и самобытный талант якутских умельцев.

Известный якутский учёный Октавий Нестерович Толстихин посвятил свои стихи чароиту – драгоценному камню, который добывают только на территории Якутии в районе реки Чара. Из него делают прекрасные украшения и сувениры. Считается, что чароит исцеляет и оберегает человека. Его называют «сиреневое чудо Сибири». Сочетает в себе фиолетовый, сиреневый, лиловый и лавандовый цвета. Сегодня чароит является самым редким и экзотическим самоцветом в мире, пользуется повышенным вниманием, как со стороны коллекционеров, так и со стороны обычных ценителей камней.



Чароит – сиреневый камень,
Камень сумеречных рассветов,
Он лежал в мерзлоте веками
Не добытый и не согретый.

Чароит – сиреневый камень,
Как цветок среди яркого лета,
Из земли его все же достали,
И воспели его поэты.

Чароит – сиреневый камень,
Вам подарят когда-то и где-то,
Хорошо, что есть под ногами,
Чароит в глубинах планеты.

О. Н. Толстихин

Вопросы и задания

1. Нарисуйте свои украшения или сувениры, которые можно сделать, используя чароит. Расскажите о них. Кому вы бы хотели их подарить и по какому поводу? Что вы пожелаете человеку, для которого создали украшение или сувенир?
2. Выпишите из стихотворения О.Н. Толстихина все существительные и подберите к ним прилагательные.
3. Выпишите из стихотворения О.Н. Толстихина рифмующиеся слова. Например: «поэты – планеты».

Тема 13. СТЕРХ – БРЕНД ЯКУТИИ



Стерх в Якутии считается священной птицей, символом счастья, красоты, долгой и счастливой жизни. Он олицетворяет чистоту, надежду. У народов Саха есть поверье: встреча со стерхом предвещает хорошие события, а причиненный белому журавлю вред приносит несчастье. Также и в культуре жителей республики стерх имеет свою роль: он упоминается в эпосах олонхо, про него написаны и спеты множество песен и написано большое количество стихов.

Не колышутся упруго
Голубые ковыли.
Как туман, плывут над лугом
Сорок белых кобылиц.

А над ними, слившись с ветром,
Тая в шорохе полей,
Проплывают клином светлым
Девять белых журавлей.

Я целую нежно-нежно
Плечи белые твои...
Как природа безмятежна
В этот чистый час любви.

А. Михайлов

Стерх – это редкий, малочисленный род белых журавлей. Занесён в Красную книгу, в которой содержится список редких видов животных, птиц и растений. Численность оценивается в 2900 – 3000 особей, обитает исключительно на территории России, в частности Якутии.

Упомянут в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля как «стеркъ – малый журавль».

Символ тепла, весны, большого полета, символом счастья, долголетия, грациозности и красоты. Приносит достаток в дом. Увиденный на рассвете танец белых журавлей, стерхов, приносит счастье. Якутские украшения с использованием образа танцующего стерха.

На якутском языке: Кыталык/ туруйа ункуулуур сирэ.

На английском языке: The Land of Dancing whit Cranes.

Вопросы и задания

1. Кто такой стерх? Расскажите, что вы запомнили из текста.
2. Что такое Красная книга?
3. Знаете ли вы стихи/песни/легенды/сказки про стерха (журавля)? Расскажите их.
4. Что бы вы пожелали стерху? Напишите свои пожелания.
5. Что символизирует стерх? Нарисуйте его.

Тема 14. СНЕЖНЫЙ КРАЙ РОССИИ

По-русски: Якутия – земля снежного сияния.

По-якутски: Хаар кулумнуур сирэ (или) дойдута.

По-английски: The Land of snow lights.

Наша республика ассоциируется с холодом, зимой, снегом, оленями, белыми просторами, северным сиянием. Также ярко сияет всеми своими гранями и якутский бриллиант. Снег – один из самых поэтических, романтических образов русской и якутской поэзии:

Падут неслышные снега,
И будут тихо млеть олени,
И станет светлую тайга
По Яне, Колыме, по Лене ...
И в мире станет тихо вдруг,
Светло и ясно в мире станет ...

А. Михайлов



Белые летние ночи и белые зимние вечера.

В сознании россиян он всегда чистый, белый, легкий, как пух, искрящийся на солнце или при свете луны. Об этом писал Пушкин: «Под голубыми небесами, великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит».

В христианской традиции ассоциируется с праздником Покрова пресвятой Богородицы, когда земля покрывается белым покрывалом снега, он сохраняет её тепло, плодородие.

Якутии, которую называют страной снегов и холода, значительно влияющих на менталитет северного человека, проживающего в условиях вечной мерзлоты. В Якутии – самом холодном крае России – находится мировой Полнос холода. Также сама Россия ассоциируется с зимой, снегом, холодом, что находит отражение в произведениях «золотого века» русской поэзии.

В культурных традициях северных народов снег ассоциируется с чистотой, белизной, девственностью. В национальном сознании якутов он – символ вечности бытия, круговорота событий, размеренности жизни. Снег – центральный образ якутской поэзии, в частности творчества поэта конца XX века Алексея Михайлова. Названия его сборников и лирических стихотворений 70-90 гг. часто включают концепт «снег»: «Снег», «Снег в Якутске», «Белое чудо», «Падут неслышные снега», «Снегу», «Тридцатый снег», «Благодарю я первый снег» и другие. В творчестве поэта снег не только удивительное явление природы («Снег, узорчатый весь и искристый...»), покрывающее осеннюю слякоть, увядшую траву («Но, несколько собой не гордясь, / Падал он, невесомо пушистый, / Обеляя последнюю грязь»), а образ, связанный с философским восприятием жизни, символ успокоения, умиротворения, душевной тишины («Падут неслышные снега... / И в мире станет тихо вдруг»). По мысли автора, «с падением первого снега зарождается начало нового годовичного цикла, и это явление природы не подчинено человеческой воле». Лирический герой Михайлова, также как герой Пушкина, радуется первому снегу («Благодарю я первый снег / За чистый беспечальный свет»), любит, восхищается им. Когда же снежная пора – это пора расставания с любимой, то у поэта появляются грустные, холодные, равнодушные «снега разлуки» («Вот между нами / Вновь снега разлуки / Они лежат / Прозрачно-холодны»).

Поэзия коренных северных народов Якутии (эвенов, долганов, эвенков, юкагиров) богата и разнообразна. В контексте исследования ключевого для северного человека концепта поэтического текста «снег» интерес представляет эвенкийская культура. Она отражена в произведениях поэта Д. Н. Апросимова, который в литературном процессе Якутии стал «частью целого, общего, объединенного сознанием этнического родства писателей».

В культуре эвенков понятие «снег» обретает несколько значений, основное из которых «снег – символ чистоты, красоты, свежести». Но в лирических произведениях эвенков, как и в жизни природы, он разный: сравнивается поэтами то с прекрасной девой («Ты нежна / Будто первый / Нетронутый снег»), с песней («Заискрились звуки / Как таежный снег», «Словно снег, свежа и неоглядна»), то с тяжёлыми размышлениями («Ох, мысли об этом – как снег, пригибающий ветки / Тайга этой думою, словно сугробом покрыта»). Также исследуемый концепт в сознании авторов ас-

социруется с эвенкийским праздником первого снега Синилгэн – благословение зимовья. Это праздник души и ликования эвенков, после которого начинается великая охота.

Молодой эвенкийский поэт В. В. Данилова рассматривает снег как символ вечности («Все под снегом остынет, устроится»). Лирик Н. Р. Калитин любуется грациозностью зверя на фоне чистого снега («Красивей горностая зверя нет / Летит бы, белый / Чистый снег вздымая»), в его картине мира всё быстротечно: таящий снег уносит с собой всё отжившее, забытое («Как снег растаяли в мирозданье / древних идолов времена»).

Поэт Д. Н. Апросимов описывает, как радуется охотник свежему снегу («Охотник, мой дружок / Смеется снегу свежему / Читает, как газету / Зверем лесным исследанный / Истоптанный снежок»). Это природное явление отражает состояние души, философские размышления лирического героя («Я очень устал... Стынет снежный покров»).

Концепт «снег» в разных культурах отличается многообразием авторского толкования, отражает и национальное, и личностное, индивидуальное, авторское видение природного явления. Однако объединяющим началом у поэтов разных исторических эпох и культур становится чистота и непревзойденность снега.

Вопросы и задания

Задания для исследования концепта «снег» в лирических произведениях А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю ...», А. А. Блока «И опять снега», А. К. Михайлова «Падут неслышные снега», «Снег в Якутске», Д. Н. Апросимова «На зимнюю дорогу вышел я», «Завет предков»:

1) Раскройте лексическое толкование слова «снег». Определите тему произведений.

2) Найдите в лирических произведениях ключевые слова, мотивы, связанные с концептом «снег».

3) Подумайте, каким настроением, чувствами проникнуты лирические произведения?

4) Каково отношение лирического «Я» к миру природы и человеку в нём?

5) Напишите сочинение на основе выбранной вами картины русского художника, где изображён снег. Какую роль играет концепт «снег» в этом произведении?

Тема 15. ЫСЫАХ – ЯКУТСКИЙ ПРАЗДНИК ЛЕТА



Ысыах представляет собой летний праздник в честь божеств айыы и возрождения природы. Празднуется в период между серединой июня и серединой июля в зависимости от района Якутии (в Якутске – последнее воскресенье июня). Этот праздник символизирует собой конец предыдущего и начало следующего года. Таким образом, в Якутии Новый год отмечается дважды – в Ысыах (традиционный) и общий со всей Россией 31 декабря.

По традиции женщины и дети украшают деревья и столбы «саламой» (она представляет собой девять пучков конских волос, висящих на веревке из конских волос). Праздник открывает старейшина. Он надевает одежду белого цвета. Начинает с ритуала окропления земли кумысом и кормления огня. Ничего важного не может произойти в Якутии без этого обряда. Что бы все было хорошо, духи должны быть сыты и довольны. Необходимо умилостивить дух огня. Для этого существует специальный ритуал. Кумыс (молоко лошади) – напиток издревле присутствующий на столах якутов. В праздник Ысыах он становится сакральным. Им кормят огонь. С этого действия начинается главный праздник Якутии. Лошадиное молоко символизирует воды озера, на берегу которого живет главное якутское божество.

После кормления огня старейшина молится духам о людском благополучии и просит благословить всех собравшихся людей. Сопровождают старейшину 9 девушек и 9 юношей. Центральным местом праздника является коновязь. Такая коновязь называется сэргэ. Сэргэ нужно не для того, чтобы гости, прибывшие на Ысыях, привязывали своих лошадей. Она символизирует Вселенское дерево.

После молитвы люди поют и танцуют осуохай (национальный танец), играют в национальные спортивные игры, едят национальные блюда, пьют кумыс и наблюдают за скачками на лошадях.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст. Выпишите из него непонятные слова. Найдите их значение в толковом словаре.
2. Расскажите, что делают якуты во время праздника Ысыях.
3. Составьте и запишите по-русски, как встречают Новый год (или встречу лета, или другой праздник) разные народы в вашей стране.
4. Вместе с другими студентами проведите вечер «Праздники народов мира». Покажите, как вы умеете проводить праздники.

Тема 16. ЯКУТСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

Текст 1

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка. Источник радостных эмоций. В культуру каждого народа входят созданные им игры. На протяжении веков эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатывают жизненно важные качества: выносливость, силу, ловкость, быстроту, прививают честность, справедливость и достоинство. В якутских национальных играх отразилась особенность менталитета, в мировоззрения народа, которые основываются на сохраняющемся до сих пор почитании культа природы.

Происхождение игр тесно связано с укладом жизни народа саха, видами традиционного хозяйствования: прежде всего, коневодством, разведением крупного рогатого скота. Им отводилось особое место в повседневной жизни. И редкие праздники, и отдых после тяжелого трудового дня не обходилось без массовых игр. Состязаний в силе и ловкости. Происхождение игр тесно связано с укладом жизни якутов, видами традиционного хозяйствования: прежде всего, коневодством, разведением крупного рогатого скота, а также охотой, рыболовством.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст. Выпишите из него непонятные слова. Найдите их значение в толковом словаре.
2. Ответьте на вопрос: «С чем связано происхождение игр?».
3. Составьте и запишите по-русски о народных играх своей страны.
4. Вместе с другими студентами организуйте народные игры своей страны.

Текст 2

Республика Саха (Якутия) – это самая большая по площади республика Российской Федерации, в которой совместно проживают представители многих национальностей. Вся жизнь коренных народов Якутии связана с холодом, который продолжается в течение 6-7 месяцев и достигает температуры от -40 до -60 градусов мороза. Сложные и трудные промыслы, суровый климат требовали от коренных народов хорошей физической подготовки, отличной закалки, устойчивой психики.

С малых лет жителям республики прививали необходимые физические качества – силу, быстроту, выносливость, ловкость, координацию и так далее. Важную роль в жизни выполняли игры, связанные с бегом, ходьбой на лыжах, стрельбой из лука, а также национальные игры народов саха. Народные игры – своеобразный жанр народного творчества, раскрывающий национальную культуру и быт в прошлом и настоящем. Народные игры имеют давнее историческое происхождение.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст и озаглавьте его. Найдите значение непонятных слов в толковом словаре.
2. Ответьте на вопрос: какой температуры достигает холод в Республике Саха (Якутия)?
3. Расскажите о климате своей страны.

Якутские народные игры для детей

Игра «Кочки»

Чтобы заготовить достаточно корма для скота на долгую зимовку, якутам нередко приходилось косить траву и на болотистой местности. Подобная косьба была нелегким занятием, требующая особой сноровки ... Для игры берут кубики (кочки) и кладут их посередине комнаты (7-9 кубиков). Ведущий отводит игрока в угол, завязывая ему глаза. Затем 3 раза поворачивает его и направляет в сторону кочек. Победителем считается тот, кто пройдет с закрытыми глазами между кочками (кубиками), ничего не задев.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст и перескажите его.
2. Ответьте на вопрос: что такое кочка?
3. Расскажите, есть в вашей стране болотистые места?
4. Попробуйте сыграть в эту игру.

Игра «Бык и пень»

С распространением земледелия в Якутии стали расчищать места для посева зерновых, выкорчевывая лес. Веселая игра «Бык и пень» возникла в этот период истории народа. В игре участвуют две команды. От каждой из них выступает один игрок, «бык». Никто из двоих соперников не желает стать «пнем».

Игроки должны стать на четвереньки спинами друг к другу. Ведущий надевает веревку на шею игроков и проводит ее через подмышки, чтобы игрокам было удобно тащить друг друга. Потом на линии упора надо провести линию. По команде ведущего игроки начинают тащить друг друга в разные стороны.

Тот, кто перетянет соперника в свою сторону, считается победителем и называется «быком», а проигравший становится «пнем».

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст и составьте к нему план.
2. Ответьте на вопрос: «Кто такой бык?».
3. Вспомните и назовите других сельскохозяйственных животных.
4. Сыграйте в эту игру со своими друзьями.

Игра «Кто поднимет худую корову?»

Ведущий усаживает на пол одного игрока. Игрок хватается руками пятку правой ноги, при этом старается ногу распрямить. С такого положения играющий должен встать на левую ногу. Если игроку не удастся встать на левую ногу с трех попыток, его называют «худой коровой».

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст и проиллюстрируйте его.
2. Ответьте на вопрос: кто такая корова?
3. Вспомните и назовите других сельскохозяйственных животных.
4. Попробуйте сыграть в эту игру.

Игра «Вертушка»

Переворачивание через палку (вертушка).

Берется палка 1 м длиной, одна сторона отточена. С позиции мостика палка вбивается в землю. Затем, не спуская рук с палки, игрок должен повернуться вокруг оси. При этом нельзя дотрагиваться до земли. Кто больше всех сделает поворотов, тот побеждает.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст и скажите, что в нём непонятно.
2. Ответьте на вопрос: что такое вертушка?
3. Ответьте на вопрос: кто такой игрок?

Игра «Водопой»

На землю ставят ёмкость высотой с кулак и наполняют ее водой. Игрок хватается правой рукой за левое ухо, а левой рукой берет стопу правой ноги и в таком положении должен наклониться и попить воды. Если опустит руку, выходит из игры. Победителем становится тот, кто попьет воду, не отпуская рук. Вместо воды можно положить конфеты.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст.
2. Ответьте на вопрос: что такое «водопой»? Попробуйте разобрать это слово по составу.
3. Какие животные ходят на водопой?
4. Попробуйте сыграть в эту игру. Что в ней для вас сложно сделать?

Игра «Бой быков»

На земле отмеряется отрезок длиной 1,5 м или 2 м, посередине которого проводится линия.

Игроки становятся на четвереньки по разные стороны линии и упираются головами (плечами). По команде начинают «бодаться», толкать друг друга. Побеждает тот, кто вытолкает соперника за линию на 0,5 м.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст и перескажите его.
2. Ответьте на вопрос: что такое бодаться?
3. Какие игры с быками других народов мира вы знаете?
4. Попробуйте сыграть в эту игру со своими друзьями.

Игра «Замок»

Чертят на земле 2 линии с двух сторон на расстоянии в 1,5 или 2 м. Игроки встают между ними и берутся друг за друга средними пальцами и по команде начинают тянуть друг друга. Выигрывает тот, кто перетянет соперника за линию так, чтобы соперник переступил ее. Если во время перетягивания один из них поправит или отпустит палец, то он считается проигравшим.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст и составьте к нему 3-4 вопроса на понимание смысла.
2. Ответьте на вопрос: где можно поставить ударение в слове “замок” и как от этого меняется значение слова?
3. Вспомните и перечислите названия пальцев на русском языке.
4. Попробуйте сыграть в эту игру.

Игра «Упрямый теленок»

Ведущий накидывает веревку на голову двух игроков, которые стоят, опираясь на ноги, держа руки за спиной. Никто из играющих не должен делать резких движений, опускать голову. По команде они начинают тянуть веревку в свою сторону. Кто дотянет соперника до черты, тот побеждает. Проигравшего называют упрямым теленком.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст.
2. Ответьте на вопрос: кто такой теленок?
3. Приведите примеры наименований детенышей домашних животных: *лошадь, собака, кошка, овца, свинья, кролик.*

Игра «Соколиный бой»

Играют парами. Играющие становятся на правую ногу друг против друга, левая нога согнута. Руки скрещены перед грудью. Игроки прыгают на правой ноге и стараются правым плечом оттолкнуть один другого так, чтобы другой встал на обе ноги. Когда устают прыгать на правой ноге, меняют её на левую. И тогда соответственно меняются толчки плеча. Если при грубом толчке один из играющих упадет, толкнувший выходит из игры. Победившим считается тот, кто заставит встать другого на обе ноги. Отталкивать партнера можно только плечом. Смену ног производить одновременно в паре.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст и проверьте по словарю значение незнакомых слов.
2. Ответьте на вопрос: что такое соколиный бой?
3. Приведите примеры наименований хищных птиц на русском языке.
4. Попробуйте сыграть в эту игру.

Игра «Перетягивание на палках»

Играющие, разделившись на две группы, садятся на пол гуськом: одна группа против другой. Передние берутся за палку двумя руками и упираются ступнями ног друг в друга. Остальные в каждой группе крепко держат друг друга за талию. По команде постепенно перетягивают друг друга. Победителем считается та группа, которая перетянула на свою сторону другую группу, или приподняла в ней с места несколько человек, или вырвала палку из рук переднего. Игроки в каждой команде должны быть равны по численности и по силе.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст и составьте алгоритм действий игроков.
2. Ответьте на вопрос: что такое палка?
3. Приведите примеры наименований частей тела человека.
4. Попробуйте сыграть в эту игру.

Игра «Сокол и лиса»

Выбираются сокол и лиса. Остальные дети – соколята. Сокол учит своих соколят летать. Он легко бегают в разных направлениях и одновременно производит руками разные летательные движения (вверх, в стороны, вперед) и еще придумывает какое-нибудь более сложное движение руками.

Стайка соколят бежит за соколом и следит за его движениями. Они должны точно повторять движения сокола. В это время вдруг выскакивает из норы лиса. Соколята быстро приседают на корточки, чтобы лиса их не заметила. Время появления лисы определяется сигналом ведущего. Лиса ловит только тех, кто не присел.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст и перескажите его.
2. Ответьте на вопрос: кто такая лиса?
3. Приведите примеры наименований хищных зверей.
4. Нарисуйте лису и сокола. Какие они?
5. Попробуйте сыграть в эту игру.

Игра «Волк и жеребята»

Из группы играющих выбираются волк, две-три лошади, а остальные дети изображают жеребят. Лошадки огораживают чертою поле – пастбище, на котором пасутся жеребята. Лошадки охраняют их, чтобы они не ушли далеко от табуна, так как там бродит волк. Определяют (и тоже очерчивают) место волку. Все становятся на свои места, и игра начинается. Пасущиеся лошадки распростертыми руками сгоняют в табун резвящихся и старающихся убежать из пастбища жеребят. Но за линию лошадки не выходят. Волк ловит жеребят, убегающих от табуна за линию. Пойманные волком жеребята выходят из игры и сидят (или стоят) в определенном месте, куда их приведет волк. Волк ловит жеребят только за пределами пастбища.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст, разбейте его на части.
2. Ответьте на вопрос: кто такой волк?
3. Вспомните и приведите примеры пословиц со словами *волк*, *лошадь*, *жеребенок*.
4. Попробуйте сыграть в эту игру.

Игра «Ястреб и утки»

На земле в противоположных концах площадки очерчиваются два озера, на которых плавают утки (шилохвосты, чирки, нырки). Расстояние между озерами определяется самими играющими. Ястребы (один, два и более – в зависимости от количества играющих) выбираются или назначаются детьми. Им определяется место между озерами, но не по прямой между ними, чтобы поле оставалось свободное для перелета. Играющие разделяются на три группы уток: шилохвосты, чирки и нырки, но так, чтобы в каждой группе было примерно равное количество. На одном

озере располагается одна группа (скажем, шилохвосты), на другом – две группы (чирки и нырки). По сигналу начинается перелет уток с одного озера на другое, причем перелет начинается с озера, где находятся две группы, например, сначала чирки перелетают к шилохвостам, затем шилохвосты перелетают к ныркам, а потом перелетают нырки, так чтобы на одном озере находилось одновременно не более двух групп. Игра сопровождается куплетами стихов (дразнилками) для ястребов и уток, например:

Чирки. Я чирушка-свистунок,

Голосок мой как звонок,

Нет, бедняжка ястребок, –

Не поймать меня, дружок!

Ястреб: Нет, поймаю я тебя, Не надейся на себя

Шилохвосты: Я – известный шилохвост,

Сила есть и большой рост.

А бедняжки ястребка

Не страшусь я никогда.

Ястреб: Поймаю, проглочу,

Проглочу, поймаю!

Нырки: Быстро летающую

Нырку-утку

Тебе не поймать,

Тебе не поймать.

Ястреб: Поймаю, поймаю,

Проглочу, проглочу!

Определившись в одну из групп утки не могут менять свое название. Пойманные ястребами утки временно выбывают из игры. Ястреб не ловит уток на озере.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст. Проведите словарную работу.
2. Ответьте на вопрос: какие виды уток вы знаете?
3. Приведите примеры наименований водоплавающих птиц.
4. Попробуйте сыграть в эту игру.

Игра «Один лишний»

Играющие становятся по кругу парами. Каждая пара в кругу располагается по возможности подальше от соседей. Выделяется один ведущий, который становится в середине круга. Начиная игру, ведущий подходит к какой-нибудь паре и просит: «Пустите меня к себе». Ему отвечают: «Нет, не пустим, иди туда...» (указывают на более дальнюю пару). В то время, когда ведущий бежит к указанной паре, все стоящие в паре вторыми меняются местами, перебегая к другой паре, и становятся впереди. Передние

уже становятся задними. Ведущий старается занять какое-нибудь из освобожденных мест. Оставшийся без места становится ведущим. Может играть любое количество детей. Меняться парами можно только тогда, когда ведущий бежит в указанном направлении.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст и покажите, как играть в «Один лишний».
2. Ответьте на вопрос: «Что такое пара?».
3. Приведите примеры наименований числительных первого десятка.

Игра «Солнце»

Все играющие становятся в круг, берутся за руки, идут по кругу. Ведущий – солнце сидит на корточках в центре круга. Игроки разбегаются, когда солнце встаёт. На сигнал «Раз, два, три – в круг скорей беги!» те, кого ведущий не задел, возвращаются в круг.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст и нарисуйте к нему иллюстрации.
2. Ответьте на вопрос: что такое солнце?
3. Приведите примеры наименований небесных тел.
4. Попробуйте сыграть в эту игру.

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КАРТА ЯКУТИИ (разраб. Рачеева О.)



КАРТА ЯКУТСКА ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ ИНФРАСТРУКТУРА РАЗВЛЕЧЕНИЯ КУЛЬТУРА

ВСЕГДАХ
векские летний праздник в честь небесных Богов и вселенной природы, сопровождающийся обрядом, удивлением и трансцендентной танцевальной музыкой. Смысла. Это встрече солнца, много нового изобретения звезд, заснеженной ветхой.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ
28 июня 2011 г в Якутске во время официального праздника Миссия Туземца II тысяч 136 участников сдержанной аполитичности торжественной обая исполнения куплета, что было записано в книге рекордов Гиннесса.

ЯКУТСКИЙ ХОБИСС
отличается изобретение, время изготавливается из стали и почитается классическим элементом анимационной культуры.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ
в 1996 году в Якутске был открыт Музей культуры (Верхней) верхней южной - крупнейшей специализированной южной с горными скальными формами и высотой. В 1997 году в музее открыта выставка картин якутских мастеров, которую создал Сергей Ядвигина - лучший верховный южнец.

ШАМАН
человек, наделяющий особыми способностями обаяния, другим и своей собственными силами, впуска в особый транс. Проявляет свои шаманские качества, выходящий "состояние восточного оживления", проводит ритуал покаяния.

ИТИТЭСКОЕ
Любой желающий может посетить в Якутске центры национальной культуры (Самовар, Дом Акила), чтобы увидеть национальную культуру на себе, почувствовать близость к жизни на существующих своих племенах.

ЯКУТСКИЕ ВИДИМАНТЫ
считаются ожившие символы по частям гряды арктических камней во всем мире. Созданы якутские символы - это наиболее востребованной и востребованной для сохранения национальной культуры и российской истории.

«Фронтальная» школа Якутия - главное событие транспортной и культурной программы Якутия (Якутия) Якутия (Якутия). Участником игры предоставляется высокая возможность вернуть молодую культуру транснациональной школе в Якутия.

«ОРТО ДОМ»
радикальный и аполитичный (Якутия) (Якутия), расположенный в виде портала, действующий в виде выезда с целью экологически-культурного туризма.

«Орто Доппу» в переводе с якутского означает "приветственный мир". Водятся специализированные туры и одной из основных задач является помочь инициативам сохранения культуры и истории населения республики и гостей столицы.



Символ	Наименование	Адрес	Контакты
☪	Музей культуры	ул. Лейтенанта Шмидта, 27	8 (411) 263-72-91
☪	Музей истории	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей естественной истории	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей анимационной культуры	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей искусства	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей литературы	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей музыки	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей театра	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей кино	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей цирка	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей спорта	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей науки	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей техники	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей искусства	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей культуры	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей истории	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей естественной истории	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей анимационной культуры	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей искусства	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей литературы	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей музыки	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей театра	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей кино	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей цирка	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей спорта	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей науки	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей техники	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91



Символ	Наименование	Адрес	Контакты
☪	Музей культуры	ул. Лейтенанта Шмидта, 27	8 (411) 263-72-91
☪	Музей истории	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей естественной истории	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей анимационной культуры	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей искусства	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей литературы	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей музыки	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей театра	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей кино	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей цирка	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей спорта	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей науки	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей техники	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91

Символ	Наименование	Адрес	Контакты
☪	Музей культуры	ул. Лейтенанта Шмидта, 27	8 (411) 263-72-91
☪	Музей истории	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей естественной истории	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей анимационной культуры	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей искусства	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей литературы	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей музыки	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей театра	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей кино	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей цирка	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей спорта	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей науки	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91
☪	Музей техники	ул. Мухоморова, 21	8 (411) 263-72-91

ТУРИСТИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР

Официальный информационный портал Республики Саха (Якутия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sakha.gov.ru>

Сайт ГАУ РС (Я) «Агентство развития туризма и территориального маркетинга» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://visit-yakutia.com/>

Туристический портал Якутии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://travel-ykt.ru/>

Туристско-информационный центр «Якутия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/visit_yakutia_official

Учебное издание

Жондорова Галина Егоровна
Ощепкова Анна Игоревна
Залуцкая Светлана Юрьевна

**ЯКУТИЯ:
КОММУНИКАТИВНЫЙ ТРЕНИНГ
ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХ РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебное пособие

Чебоксары, 2021 г.

Редактор *А.И. Ощепкова*
Компьютерная верстка *Л.С. Миронова*
Дизайн обложки *Н.В. Фирсова*

Подписано в печать 25.11.2021 г.
Дата выхода издания в свет 03.12.2021 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 5,115. Заказ К-904. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12
+7 (8352) 655-731
info@phsreda.com
https://phsreda.com

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru