ФГБОУ ВО «Казанский государственный
институт культуры»

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ВЕКТОРЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ПЕРСПЕКТИВ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Казанский государственный институт культуры»

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ВЕКТОРЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ПЕРСПЕКТИВ

Сборник статей
VIII Международной научно-практической конференции
(Казань, 15 мая 2023 г.)

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2023

УДК 316.7(063)
ББК 60.5+71я43
С69

Рецензенты: **Гатина Эльвира Арслановна**, канд. экон. наук, доцент кафедры экономики производства Института управления, экономики и финансов ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»;
Елесин Евгений Юрьевич, канд. экон. наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Редакционная коллегия: **Астраханцева Елена Анатольевна**, главный редактор, канд. экон. наук, доцент ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

С69 Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив : сборник статей VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Казань, 15 мая 2023 г.) / гл. ред. Е.А. Астраханцева; Казанский государственный институт культуры. – Чебоксары: Среда, 2023. – 132 с.

ISBN 978-5-907688-32-2

В сборнике статей VIII Международной научно-практической конференции представлены материалы по широкому спектру актуальных научно-исследовательских и научно-практических проблем, отражающих актуальные проблемы традиционной культуры и народного художественного творчества. Сборник научных трудов конференции адресован широкому кругу читателей, интересующихся данными вопросами.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-907688-32-2
DOI 10.31483/a-10491

© ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», 2023
© Издательский дом «Среда», 2023

Предисловие

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры» при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан представляет сборник статей VIII Международной научно-практической конференции **«Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив».**

В сборнике статей VIII Международной научно-практической конференции представлены материалы по широкому спектру актуальных научно-исследовательских и научно-практических проблем, отражающих актуальные проблемы традиционной культуры и народного художественного творчества. Сборник научных трудов конференции адресован широкому кругу читателей, интересующихся данными вопросами.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Реализация задач Стратегии государственной культурной политики.
2. Взаимодействие субъектов культуры в формировании инновационного социокультурного пространства.
3. Инновационные тренды развития туризма в условиях цифровизации.
4. Развитие креативных индустрий в современных условиях.
5. Народная художественная культура как ресурс сохранения идентичности и творческой реализации личности.
6. Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Санкт-Петербург, Алексеевка, Владимир, Екатеринбург, Елабуга, Ижевск, Казань, Мытищи, Нижневартовск, Нижний Новгород, Петропавловск-Камчатский, Ростов-на-Дону, Самара, Саратов, Смоленск, Ставрополь, Урай, Химки, Череповец) России, Республики Казахстан (Алматы) и Республики Монголии (Улан-Батор).

Среди образовательных учреждений выделяются университеты и институты России (Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Военный университет, Государственный университет просвещения, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Камчатский государственный технический университет, Московский государственный институт культуры, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижневартовский государственный университет, Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), Самарский государственный социально-педагогический университет, Самарский юридический институт ФСИН России, Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, Северо-Западный государственный медицинский университет им. И.И. Мечникова, Северо-Кавказский федеральный университет, Смоленский государственный институт искусств, Ставропольский

государственный аграрный университет, Уральский государственный лесотехнический университет, Череповецкий государственный университет), Республики Казахстан (Алматинский филиал Международного славянского института) и Республики Монголии (Институт философии Монгольской академии наук, Монгольский университет поствысшего образования).

Редакционная коллегия выражает сердечную благодарность нашим глубокоуважаемым авторам за участие в подготовке и издании сборника статей VIII Международной научно-практической конференции **«Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив»**. Мы надеемся на наше дальнейшее сотрудничество и желаем всем успехов в научно-педагогической и исследовательской деятельности.

Главный редактор
канд. экон. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Казанский государственный
институт культуры»
Е. А. Астраханцева

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ СТРАТЕГИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Акимова В.А., Шайхлисламов А.Х. Проектная деятельность как способ сохранения исторической памяти 7

Барсукова Т.И., Духина Т.Н. Ценности российской молодежи в контексте теории социокультурной турбулентности 12

Богославцева Л.В. Повышение роли программно-проектного финансирования в реализации культурной политики региона 15

Малахов Д.В., Целищева З.А. Патриотическое направление в работе с молодежью на примере Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: проблемы и перспективы 19

Устюжанина Л.В. Культурные ценности как объект таможенного контроля 22

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Абасова А.Р., Балобанова К.А., Речина Я.А., Шайхлисламов А.Х. Главные положения ландшафтного дизайна при создании проекта..... 29

Бельтоева Х.М., Салаватова А.М. Современные требования к организации инклюзивной образовательной среды в вузе 32

Винокуров А.А. Формирование культуротворческой функции социально-культурной активности работниц органов местного самоуправления с использованием организационно-педагогических условий 35

Харченко Т.Д., Лямзин Е.Н. К вопросу о генезисе понятия «дисциплинированность» в современной научной литературе 39

ИННОВАЦИОННЫЕ ТРЕНДЫ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Масленникова С.Ф., Медведева А.А. Изучение западноевропейской живописи XVII века как необходимое условие формирования профессиональной компетентности будущих специалистов туриндустрии 41

Сальникова О.С., Селяничев О.Л. Особенности включения краеведческого материала в процесс обучения студентов технического вуза..... 46

Фролова Е.А. Сельский туризм как потенциальное направление социально-экономического развития территории (на примере Екатерининского района Саратовской области) 49

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Анкудинова Е.В., Шайхлисламов А.Х. Обучение ландшафтному дизайну в рамках онлайн-курса 54

Балобанова К.А., Абасова А.Р., Речина Я.А., Шайхлисламов А.Х. Арт-объект как составляющая в интерьере 57

Безуглая Г.В., Лутова А.П. Психология мирового успеха корейских исполнителей в жанре поп..... 60

Дорощук Е.С. Креативная документалистика как новый формат документального кинематографа..... 64

Казначеев В.А., Казначеев А.В. Особенности профессиональной деятельности спортивного юриста 68

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Назарова А.В., Шайхлисламов А.Х. Формирование у студентов колледжа навыков декоративной росписи в дизайне мебели..... 72

Шулакова А.Г., Павлова Л.В., Шайхлисламов А.Х. Психология и символическое значение цвета в ландшафтном дизайне..... 75

МНОГОГРАННЫЙ МИР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Гончарова О.В. Балакиревское движение в России 79

Груздев М.А. Наставничество как способ работы с детским театральным коллективом. «От замысла к спектаклю»..... 83

Зайцева П.А., Уманова А.И., Крючков Е.М. Архитектура в росписи по ткани в творчестве российских художников 91

Исмаилова К.Х., Шайхлисламов А.Х. Формирование у студентов колледжа навыков художественно-дизайнерской обработки материалов в деревянных изделиях 95

Косарева В.А., Шайхлисламов А.Х. Татарский орнамент как средство изучения культурных особенностей народа 100

Павлюченок М.Б. Апотропеический фольклор как основа возникновения древнегреческой драмы..... 105

Скворцов А.И. Этнокультурный ренессанс советской послевоенной эпохи: феномен Владимира..... 109

Чен Й., Шажинбат А. Изучение эволюции образов на основе иконологических теорий и методологии..... 113

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ СТРАТЕГИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Акимова Виктория Александровна
студентка

Научный руководитель
Шайхлисламов Альберт Ханифович
канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Елабуга, Республика Татарстан

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Аннотация*: в статье рассматривается проблема сохранения исторической памяти в современном мире. Показана важность роли исторических подвигов нашей страны. Представлены возможные способы решения проблемы сохранения исторической памяти и преемственности ее подрастающим поколением. Показаны тенденции использования проектной деятельность как инструмента сохранения исторической правды как фактора патриотического воспитания детей и молодёжи.*

Ключевые слова*: историческая память, патриотическое воспитание, проектная деятельность, памятный объект, культурная политика.*

Чем больше времени проходит после Великой Отечественной войны, тем всё более очевидным становится огромное всемирно-историческое значение Великой Победы. Она предопределила судьбу всего мира, избавив многие народы от угрозы нацистского порабощения. Однако, в настоящее время, память о ней подвергается искажениям и прямым фальсификациям в угоду экономическим и политическим структурам, что наносит непоправимый вред подрастающему поколению. Возникает проблема передачи исторической памяти новому поколению.

В первую очередь задача по изучению героической истории нашей страны и края, создание условий преемственности ложится на работников в сфере образования.

Например, образ выпускника школы обозначен в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, являющейся методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) общего образования. Д.С. Лихачев утверждал, что «память противостоит уничтожающей силе времени». Хранить память и беречь память – это наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками. Развивать историческую просветительскую и культурную деятельность можно на основе сложившихся форм патриотического воспитания, постепенно расширяя и

укрепляя их новым контентом, расширяя возможности для дальнейших перспектив [2]. Однако развитие историко-культурной деятельности требует значительных финансовых вложений. На сегодняшний день в России делается многое для сохранения исторической памяти и воспитания население в духе патриотизма. Патриотическое воспитание следует рассматривать как педагогический процесс организации деятельности личности по освоению не только социально-политического, но и социально-культурного и морально-этического опыта, базирующийся на нравственном, волевом и когнитивном уровнях и отражающий эмоционально-чувственный аспект. Решить задачу преемственности исторической памяти традиционным способом обучения и повторения не совсем актуально в современных условиях жизни и обучения детей.

С тенденциями развития образования приходят новые подходы. Проектная деятельность – один из способов решения проблемы.

Деятельность в проекте – это процесс преобразования и развития личности ребёнка, формирование его субъектности, а именно, «способности быть и отстаивать собственную человечность, быть подлинным субъектом собственной жизни» как глубоко нравственного, духовно-развитого индивида, обладающего исторической памятью и гражданской идентификацией [3].

Метод проектов должен быть ориентирован на самостоятельную работу в течение определенного временного отрезка. Результаты выполненных проектов всегда «осязаемы». Любая теоретическая проблема представляет конкретное решение, а практическая задача – продукт, который готов к использованию в реальной жизни. В этом воспитательный потенциал проектного метода. Проектная деятельность способствует формированию у обучающихся нравственных качеств путем приобретения опыта проектного взаимодействия, позволяет выработать устойчивый интерес к исследованиям в области семейных ценностей и интересов Родины, истории и культуры города, района, Отечества.

Творчество в проекте – это процесс создания уникальных, не существовавших ранее, цифровых продуктов: интервью, плейкастов, видеорассказов, постеров о своих прадедах – героях Великой Отечественной войны. Мотив деятельности обучающихся определяется его потребностью в саморазвитии и в творческой самореализации. А ресурсами для решения задач проекта выступают:

- история России, своей семьи, рода;
- жизненный опыт своих родителей, предков.

Данный вид проектной деятельности будет направлен на сохранение исторической памяти нашего народа о событиях Великой Отечественной войны, её истинных героях. Изучая историю своей страны в один из самых тяжёлых периодов, собирая по крупицам материал о жизни своих дедов и прадедов, у ребят формируется активная гражданская позиция, любовь к своему Отечеству, что способствует укреплению нашей Родины и стремлению к её процветанию.

В основу проектной деятельности по сохранению исторической памяти может быть положено исследование памятных объектов. К такому виду объектов относятся созданные современниками и потомками участников исторических событий мемориальные памятники, скульптуры,

бюсты, мемориалы, закладные камни, увековечивающие память о людях и событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Отметим также, что памятным объектом является место или отдельный объект, связанный непосредственно с историческими событиями (Дом Павлова в Волгограде, дневник Тани Савичевой, танк, первым вошедший в освобожденный от нацистов город, а теперь установленный на пьедестале).

Памятные объекты условно можно разделить несколько категорий. Во-первых, это объекты, увековечивающие память о героических подвигах защитников времен Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде, мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» в Бресте Республики Беларусь). Во-вторых, объекты, увековечивающие память о трагедии мирного населения, – вид памятных объектов, запечатлевших память о жертвах среди мирного населения, событиях и жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (мемориал «Трагедия народов» в Москве, памятник малолетним узникам фашизма в Саратове). Объекты, увековечивающие память об освободителях, – монументы, запечатлевшие в памяти события по освобождению определенной местности от захватчиков в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (монумент «Воин-освободитель» в Трептов-парке Берлина, Германия). Также объекты, увековечивающие память о детях – жертвах войны, о тех кто погиб или выжил во время эвакуации и тяжёлого военного детства, о тех кто, несмотря на свой возраст встал на защиту Отечества, о тех кто стал жертвой геноцида советского народа в период нацистской оккупации (памятник детям войны в Ростове-на-Дону, памятник «Дети войны» в Санкт-Петербурге, памятник детям войны «Качели» в г. Старый Оскол в Белгородской области) [4, с. 67].

Использование в качестве источников памятных объектов в проектно-исследовательской деятельности по истории имеет свои особенности. В данном типе исторических источников посредством искусства (мемориальная архитектура и скульптура) воплотилась рефлексия военного опыта и трагедии мирного населения. Здесь речь идет даже не об отдельных личностях авторов, а больших общественных групп: ветеранских организаций, общественных движений, органов власти, профессиональных сообществ [1, с. 85].

В исследованиях памятных объектов органически сочетаются искусствоведческие (интерпретация идеи, композиции, образов) и социально ориентированные подходы (условия формирования общественного запроса, реакция органов власти, нюансы разработки памятника, формы общественной поддержки этого процесса, влияние памятника на другие общественные процессы). В качестве примера проектной деятельности по сохранению исторической памяти рассмотрим проект по созданию арт-объекта к 9 мая «Герои Великой Победы в миниатюре».

Целью проекта выступило вовлечение обучающихся в практическую деятельность по сохранению и передачи исторической памяти новому поколению.

Не секрет, что незаменимым помощником человека на войне в силу развития металлургической промышленности и машиностроения стала техника. В ходе проекта осуществлялось исследование подвигов героев, поиск фотографий и чертежей военной техники времен Великой Отечественной Войны. На основе материалов исследования и примеров памятных объектов и их анализа, был спроектированы объекты скульптуры в миниатюре.

Рис. 1. Модель танка Т-34 85

Рис. 2. Советский солдат

Данный проект отличается новизной в прикладном характере проектной деятельности. Созданные тематические скульптуры в миниатюре имеют реальное практическое применение, они могут активно

использоваться в учебном процессе на дисциплинах «История», «История России» и «Виды проектной деятельности».

Таким образом, результаты исследования позволяют нам сделать следующие выводы: проектная деятельность является отличным инструментом развития у обучающихся ценностей как основы воспитания гражданина и патриота нашей страны, позволяет формировать активную жизненную позицию и необходимые нравственные качества: самостоятельность, инициативность, ответственность. Работая над проектами, обучающиеся задействуют свои интеллект и опыт, чувства и эмоции, волевые и нравственные качества.

Перспективы исследования вопроса сохранения исторической памяти представляются в разработке инновационных технологий воспитательного процесса методом проектов, чтобы привести их в соответствие с социально-психологическими особенностями современно в условиях обновления современной системы российского образования.

Список литературы

1. Бордюгов Г.А. «Войны памяти» на постсоветском пространстве / Г.А. Бордюгов. – М.: АИРО-XXI, 2011. – 256 с.

2. Васильев И.В. Историческая память как фактор патриотического воспитания граждан / И.В. Васильев, А.Н. Кузнецов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-pamyat-kak-faktor-patrioticheskogo-vospitaniya-grazhdan

3. Вяземский Е.Е. Проектная деятельность как средство формирования исторического мышления школьников: метод. рекомендации / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М.: Просвещение, 2017. – 144 с.

4. Лобанов И.А. Сборник методических рекомендаций педагогическим работникам по работе с различными видами источников исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов / И.А. Лобанов, В.А. Непряхин, К.В. Тимченко, В.В Черемухин; под общ. ред. проф. Е.Е. Вяземского. – М.: Кодекс, 2022. – 160 с.

Барсукова Татьяна Ивановна
д-р социол. наук, профессор
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский
федеральный университет»
г. Ставрополь, Ставропольский край
Духина Татьяна Николаевна
д-р социол. наук, профессор
ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный
аграрный университет»
г. Ставрополь, Ставропольский край

ЦЕННОСТИ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ТУРБУЛЕНТНОСТИ

Аннотация*: в статье поднимается проблематика формирования ценностей российской молодежи в современном обществе, одной из характеристик которого является турбулентность; обосновывается правомерность применения термина «социокультурная турбулентность» к анализу детерминант ценностей российской молодежи.*

Ключевые слова*: молодежь, молодежные ценности, социокультурная турбулентность, социологическая парадигма воспитания, трансляция социокультурного опыта.*

Формирование ценностей современной молодежи имеет три детерминанты – институциональную, процессуальную и субъектно-деятельностную. На институциональном уровне ценностные представления и ценностные ориентации как их следствие складываются под влиянием социальных институтов (образование, право, семья и др.).

На процессуальном уровне формирование ценностных ориентаций понимается как результат селекции и трансляции социокультурного опыта. На субъектно-деятельностном уровне основным фактором принятия молодым человеком той или иной ценностной ориентации выступает процесс социализации [2].

В обществах с устойчивым социальным порядком, поддерживаемом традиционными механизмами и социальными силами, вопрос о формировании ценностей молодежи, в основном, сводится к интернализации молодым поколением ценностей «отцов» и к противостоянию: «отцы-дети». В таких обществах факторы неопределенности и риска не так велики, как в переходных обществах, характеризуемых понятием «турбулентные».

Термин «социальная турбулентность» или применение явления турбуленции к социуму «работает» в социально-гуманитарных и общественных науках достаточно активно [5; 10]. Так, Д.В. Руденкин, А.С. Зотова пишут: «Ситуацию, которая на данный момент сложилась в российском обществе, можно описать как период устойчивой морально-этической турбулентности. Тот факт, что в российском обществе отсутствует некий четкий морально-этический консенсус, уже неоднократно упоминался исследователями и описывался как фактор уязвимости общества» [8, с. 163].

Применяемый авторами публикации термин «устойчивая морально-этическая турбулентность» интересен тем, что коррелирует с понятием «скользящей морали»: Согласно Ю.Ю. Комлеву, «скользящая мораль» присуща досттаочно большой части молодежи. Разделяя в целом присущие данной культуре нормы, они как приверженцы «скользящей морали» получают возможность для ситуационного «маневрирования». Ю.Ю. Комлев приводит пример с подростками, которые будучи примерными в семье, нередко могут выбирать в рефрентной группе девиантные регулятивы поведения [7, с. 137]. На наш взгляд, проявление в поведении молодежи элементов «скользящей морали» детерминировано саморегуляцией девиантного поведения, когда нормы группы «значимых других» или рефрентной группы, часто – девиантогенной направленности – более важны для молодых людей, и принимаются ими как социальные регулятивы. В условиях социокультурной турбулентности такие ситуации возникают довольно часто.

Говоря о социальной турбулентности, Н.Л. Смакотина считает, что она, во-первых, присуща всему мировому сообществу, во-вторых, является характеристикой всех исторических эпох. Автор публикации отмечает глобальность ее характера. Социальная турбулентность является характкристкой всех форм бытия социума от мега до микроуровня: она присуща культурным, этно-социальным общностям, национальным, муниципальным, региональным образованиям, государствам и всему человечеству [9, с. 97].

Об актуальности изучения состояния турбулентности говорит тот факт, что 22–23 сентября 2022 г. на Всероссийской научно-практической конференции «Российское общество в период глобальной турбулентности» в рамках 13 секций обсуждались вопросы о том, с какими вызовами столкнулось российскоеобщество, и какие уроки оно извлекло из уже практически трех лет турбулентного состояния. За два дня конференции было заслушано свыше 110 докладов участников из 19 субъектов РФ и трех стран [6].

Использование термина «турбулентность» связано с синергетической парадигмой. О. Доброчеев пишет: «Многие в мире совершенно справедливо полагают, что хаос – это перманентное состояние российской действительности, которое постоянно в ней воспроизводится. Точно так же, как в Германии естественным образом воспроизводился немецкий порядок – какую часть ее прошлого ни возьми, что социалистическую, что капиталистическую. Такая удивительная российская действительность, выходящая далеко за рамки устоявшихся европейских представлений о порядке, – это наша органическая особенность, которую стоит воспринимать не как национальное несчастье, не как подарок судьбы, а как данность» [4, с. 52].

О.А. Андреева в книге «Стабильность и нестабильность в контексте социокультурного развития» высказывает следующую идею. Индивид не только элементарно перенимает плоды культурного наследия, но и посредством реализуемой созидательной деятельности развивает общественные связи и взаимоотношения. Впрочем, разумеется, индивид большей частью функционирует и по шаблону (рутинная исполнительность),

так как человеку всегда было свойственно пытаться обрести стабильность. Но в исторической ретроспективе именно первостепенным «человеческим занятием» выявляется творчество, главный результат которого – созидание; ему неизбежно сопутствуют нестабильность и риски, как раз и составляющие детерминанту творчества. И в будущем, по мере прогресса общества рутинная работа будет снижаться, уступая место творческой деятельности [1].

Можно согласиться с позицией ученых, рассуждающих о турбулентной природе естественных и социальных феноменов как с научной платформой. Однако, исходя из социологической парадигмы воспитания, которой мы придерживаемся, имея, при этом, единомышленников в лице таких ставропольских ученых, как М.М. Шульга, Е.Н. Шиянов, не можем не сделать несколько ремарок. Суть дела состоит в том, что такая концепция приемлема к социализации личности в целом. Однако там, где мы выделяем в ней воспитание как ее сознательную, целенаправленную составляющую, рассуждения принимают несколько иной оборот. Воспитание есть управление процессом социализации. Когда социализация носит стихийный характер, то закономерности турбуленции (хаоса), естественно, преобладают. Однако управление процессом интернализации ценностей, которое осуществляют агенты воспитания, противостоит хаосу внешних факторов.

В эпоху перемен, когда институализированные и стихийные силы противостоят друг другу, усилия таких агентов воспитания, как семья, школа, вуз, библиотека, правоохранительные органы и др. в сфере ценностного воспитания зачастую пропадают втуне.

Это обусловлено тем, что институализированному, позитивно ориентированному социокультурному пространству противостоит влияние неинституализированного или стихийного пространства с его «ценностями», не всегда одобряемыми с позиции ценностного идеала нормального общества.

В основе ценностного воспитания молодежи лежит трансляция социокультурного опыта. В результате активной турбулентности и нарастания хаоса в точках бифуркации происходит разрыв сплошности в трансляции ценностей от старших поколений к молодежи. «Культурно-ценностная доминанта самоопределения в информационном обществе, в том числе и сетевом, выражает тенденцию разрыва связи времен, игнорирования прошлого опыта, недооценки достигнутого и пренебрежение стратегическими целями» [3, с. 248].

Селекция социокультурного опыта – наиболее показательный фактор социокультурной турбулентности. Отбор и накопление ценностей происходит в условиях неопределенности, при этом, каждый социальный субъект отбирает те ценности, которые ему необходимы или близки в условиях современного общества.

Список литературы

1. Андреева О.А. Стабильность и нестабильность в контексте социокультурного развития / О.А. Андреева. – Таганрог: ТИУиЭ, 2000. – 232 с.

2. Барсукова Т.И. Воспитание в современном российском обществе: социокультурный анализ: дис. ... д-ра социол. наук: 22.00.06 / Т.И. Барсукова. – Ставрополь, 2006 – 380 с.

3. Борисенко Ю.С. Духовно-нравственный иммунитет молодежи: сущность и факторы утверждения в информационном поле культуры / Ю.С. Борисенко // Социально-гуманитарные знания. – 2012. – №1. – С. 236–243

4. Доброчеев О.В. Русский хаос – тот же немецкий порядок, но только для очень большой страны / О.В. Доброчеев // Философия хозяйства. – 2009. – №6 (66). – С. 52–63.

5. Клейберг Ю.А. Десоциализация и дегуманизация личности в ситуации социальной турбулентности: психолого-девиантологический дискурс / Ю.А. Клейберг // Вестник Краснодарского университета МВД России. – 2017. – №1 (35). – С. 150–158.

6. Коленникова Н.Д. Российское общество в период глобальной турбулентности: вызовы и возможности / Н.Д. Коленникова // Социологические исследования. – 2023. – №1. – С. 154–156.

7. Комлев Ю.Ю. Подростково-молодежная девиантность: объяснительный потенциал субкультурного подхода на примере теории нейтрализации / Ю.Ю. Комлев // Ученые записки Казанского юридического института МВД России. Гуманитарные науки. – 2019. – Т. 4. №2 (8). – С. 135–139.

8. Руденкин Д.В. Ценности молодежи в контексте морально-этической турбулентности российского общества / Д.В. Руденкин, А.С. Зотова // Мир педагогики и психологии. – 2018. – №10 (27). – С. 162–170.

9. Смакотина Н.Л. Молодежь в условиях глобальной социальной турбулентности / Н.Л. Смакотина // Вестник Московского университета. Серия 27: Глобалистика и геополитика. – 2013. – №1. – С. 97–102.

10. Яницкий О.Н. Турбулентные времена как проблема общества риска / О.Н. Яницкий // Общественные науки и современность. – 2011. – №6. – С. 155–164.

Богославцева Людмила Викторовна
канд. экон. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ПОВЫШЕНИЕ РОЛИ ПРОГРАММНО-ПРОЕКТНОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РЕГИОНА

Аннотация*: в статье обосновывается необходимость развития программно-проектного финансирования государственной культурной политики в регионе, на примере Ростовской области; раскрываются основные проблемы финансирования культуры на современном этапе и возможные пути их решения; исследуются комплаенс-риски министерства культуры региона и меры по их минимизации.*

Ключевые слова*: культура, культурная политика, финансирование, риски, государственная программа, эффективность.*

Одной из важных проблем эффективного развития сферы культуры является недостаточность финансирования, которая или сдерживает, или не позволяет реализовывать определенные мероприятия, обеспечивающие сохранение и приумножение культурного наследия страны. В научных исследованиях отечественных ученых исследуются вопросы

финансирования культуры, например, О.Б. Иванова, О.В. Андреева, Е.Д. Костоглотова раскрывают перспективы развития культуры в регионе [2, с. 91]; М.Г. Серяева обосновывает необходимость результативного использования финансовых ресурсов в сфере культуры [5, с. 305]; О.И. Карепина, С.Н. Меликсетян исследуют роль контроля в повышении эффективности расходов в учреждениях культуры [3, с. 810].

Заслуживает внимания исследование А.С. Такмазян и К.Н. Самойловой, раскрывающее особенности финансового обеспечения отрасли культуры в новых экономических условиях [6, с. 144] Действительно, на современном этапе актуальность вопроса развития учреждений культуры обострились в силу сложившихся геополитических условий и санкционного давления на Россию, в том числе на русский язык и русскую культуру, что предопределяет необходимость достаточного финансового обеспечения всех видов деятельности учреждений культуры.

В этой связи определим, что в условиях рыночной экономики известны следующие источники финансирования культуры: получение денег от учредителя в форме бюджетных ассигнований разных уровней в соответствии с разграничением расходных обязательств между публично-правовыми образованиями; собственные заработанные средства от оказания платных услуг культурной сферы; доходы от уставной деятельности, приносящей доход; получение средств от меценатов и спонсорская помощь.

Совокупный объем финансирования на современном этапе направлен на обеспечение приоритетных направлений реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года и государственных программ развития культуры в субъектах Российской Федерации до 2030 года.

Основной формой финансового обеспечения культуры является программно-проектное финансирование[1, с. 22] Так, в Ростовской области финансирование культуры согласно паспорту госпрограммы Ростовской области «Развитие культуры и туризма» на 2019–2030 годы определяется целями сохранения и развития культурного наследия и потенциала в регионе; формирования учреждений культуры современных форматов.

Запланированные объемы финансирования на исполнение мероприятий и направлений госпрограммы на 2022 год составляли 5,3 млрд рублей, в том числе по источникам финансирования: областной бюджет – 4,2 млрд рублей; безвозмездные поступления из федерального бюджета – 0,6 млрд рублей; местный бюджет – 0,1 млрд рублей; внебюджетные источники – 0,4 млрд рублей. Данные показатели наглядно отражают, что средства областного бюджета составляют 79,3% от всего объема финансирования и являются основным источником финансового обеспечения госпрограммы.

В 2022 году в рамках Госпрограммы «Развитие культуры и туризма» предусмотрены средства областного бюджета в объеме

400 млн. рублей на капитальный ремонт 17 домов культуры. В рамках инициативного бюджетирования – на ремонт 5 домов культуры. Укрепление материально-технической базы муниципальных домов культуры также обеспечено федеральной программой «Культура малой Родины».

В целях повышения качества библиотечного обслуживания в Ростовской области разработана региональная программа «Модернизация государственных

и муниципальных общедоступных библиотек Ростовской области». Средства на ее реализацию в объеме более 400 млн рублей включены в областной бюджет на ближайшие 3 года.

Участие региона в нацпроекте становится мощным стимулом для развития, как отдельных направлений, так и отрасли культуры в целом. С каждым годом в Ростовской области расширяется спектр возможностей для участия в нацпроекте «Культура». Например, в 2022 году новыми направлениями проекта «Культурная среда» стали техническое оснащение муниципальных музеев и ремонт детских школ искусств. Это дает импульс для серьезной модернизации этих учреждений культуры.

В целях более широкого участия в федеральных программах целесообразно своевременно разрабатывать приоритетные проекты, их обоснования и необходимые документы с учетом «особенностей финансирования национальных проектов на региональном уровне в условиях экономической нестабильности» [4, с. 52].

Однако, при условии потребности в финансировании, не все выделенные средства в 2022 году были освоены. Объем неосвоенных бюджетных ассигнований областного бюджета и безвозмездных поступлений в областной бюджет составил 37 159,6 тыс. рублей. Основными причинами сложившегося фактического финансирования стали экономия в ходе проведения закупок, экономия средств по аппарату министерства культуры, сокращение количества получателей средств, нарушение контрагентами договорных обязательств.

В целях укрепления финансового обеспечения сферы культуры ежегодно проводится оценка комплаенс-рисков нарушения антимонопольного законодательства в части, относящейся к деятельности Министерства культуры Ростовской области. Под комплаенс-рисками понимаются те потенциально возможные факторы, события и обстоятельства, которые влияют на ограничение, устранение или недопущение министерством конкуренции.

Комиссией министерства выявлены следующие риски нарушения антимонопольного законодательства: нарушение порядка осуществления закупок; нарушение правил описания объекта закупки; сокращение сроков подачи заявок в сфере закупок; заключение контрактов (договоров) с единственным поставщиком. Во всех случаях уровень риска высокий, с вероятностью выдачи министерству предупреждения, возбуждения в отношении министерства дела о нарушении антимонопольного законодательства и привлечения министерства и должностных лиц министерства к административной ответственности, предусмотренной ст. 7.30 КоАП РФ (штраф).

Несмотря на высокий уровень риска, по итогам проверок контрольно-надзорными органами установлено, что Министерство культуры Ростовской области в отчетном периоде не нарушало положения антимонопольного законодательства.

Важно, что министерство постоянно проводит мероприятия по снижению возможных комплаенс-рисков и обеспечению соответствия деятельности министерства требованиям антимонопольного законодательства, а также по профилактике нарушения указанных требований. Так, министерством ежегодно разрабатывается и утверждается план мероприятий («дорожная карта») по снижению комплаенс-рисков в деятельности министерства, которая подлежит пересмотру в случае внесения изменений в карту комплаенс-рисков.

К мероприятиям по минимизации (устранению) комплаенс-рисков можно отнести ежегодно организуемые отделом правовой и кадровой работы прохождения повышения квалификации членов комиссии по осуществлению закупок и госслужащих министерства.

Таким образом, решение задачи обеспечения доступности учреждений культуры для всех граждан в целях воспитания и распространения традиционных культурных ценностей обосновывает необходимость государственной финансовой программно-проектной поддержки культуры и повышения эффективности управления финансовыми ресурсами в отрасли.

Список литературы

1. Богославцева Л.В. Программно-проектное финансирование: преимущества и перспективы / Л.В. Богославцева // Развитие российской экономики и ее безопасность в условиях современных вызовов и угроз: материалы международной научно-практической онлайн-конференции (Ростов-на-Дону, 21–22 апреля 2021 года). – Ростов н/Д: Ростовский государственный экономический университет «РИНХ», 2021. – С. 22–26. – EDN NLJYQG.

2. Иванова О.Б. Культура / О.Б. Иванова, О.В. Андреева, Е Д. Костоглодова // Комплексный анализ социально-экономического развития города Ростова-на-Дону: сравнительная динамика и ключевые тренды. – Ростов н/Д: Ростовский государственный экономический университет «РИНХ», 2019. – С. 91–114. – EDN ADDMMD.

3. Карепина О.И. Бюджетное финансирование и контроль эффективности расходов в учреждениях культуры / О.И. Карепина, С.Н. Меликсетян // Международный бухгалтерский учет. – 2017. – Т. 20. №14. – С. 810–827. https://doi.org/10.24891/ia.20.14.810

4. Карепина О. И. Особенности финансирования национальных проектов на региональном уровне в условиях экономической нестабильности / О.И. Карепина // Аудиторские ведомости. – 2023. – №1. – С. 52–56. – DOI 10.17686/17278058_2023_1_52. – EDN ADRVKH.

5. Серяева М. Г. Финансирование сферы культуры Российской Федерации и показатели результативности ее развития / М. Г. Серяева // Азимут научных исследований: экономика и управление. – 2019. – Т. 8. №2 (27). – С. 305–308. – DOI 10.26140/anie-2019-0802-0075. – EDN WMJPCE.

6. Такмазян А.С. Финансовое обеспечение отрасли культуры в новых экономических условиях / А.С. Такмазян, К.Н. Самойлова // Ключевые тенденции развития общественных финансов в новой экономической реальности: материалы международной научно-практической онлайн-конференции (Ростов-на-Дону, 12 мая 2022 года). – Ростов н/Д: Ростовский государственный экономический университет «РИНХ», 2022. – С. 144–148. – EDN BGTMHY.

Малахов Дмитрий Валерьевич
мастер производственного обучения
БУ ПО «Нижневартовский
политехнический колледж»
бакалавр
ФГБОУ ВО «Нижневартовский
государственный университет»
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра
Научный руководитель
Целищева Зухра Абдурашидовна
канд. культурологии, доцент
ФГБОУ ВО «Нижневартовский
государственный университет»
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РАБОТЕ С МОЛОДЕЖЬЮ НА ПРИМЕРЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация: *в статье рассматриваются важность воспитания патриотизма среди молодежи на примере ХМАО – Югры, проблемы и перспективы. Отмечена важность гражданского патриотического воспитания, трудности развития, сильные и слабые стороны.*

Ключевые слова*: патриотизм, молодежь, ХМАО – Югра.*

С древних времен, на протяжении веков, мыслители разбирали важность патриотизма в жизни человека и общества. Философы и педагоги дебатировали о том, какое место в нашей жизни занимает любовь к Родине, желание служить ей. Патриотизм воплощает любовь к своему Отечеству, незыблемость с его историей, культурой, достижениями, проблемами, притягательными и неотделимыми в силу своей неповторимости и незаменимости, образующими духовно-нравственную базу личности, формирующими ее гражданскую позицию и потребность в достойном, самоотверженном, вплоть до самопожертвования, служении Родине.

Гражданско-патриотическое воспитание в современных критериях – это целенаправленный, нравственно определенный ход подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в демократическом обществе, к инициативной работе, участию в управлении общественно значимыми делами, реализации прав и обязанностей, увеличению ответственности за свои политические, нравственные и законные права. Принимайте решения, для максимального использования свои способности, чтобы добиться успеха в жизни.

Концепция гражданско-патриотического воспитания заключает в себе прежде всего выработку и формирование общественно необходимых ценностей, гражданственности и патриотизма во всех сферах жизни общества, общественную работу, организованную и проводимую национальными структурами, социальными процессами и организациями,

проводимую средствами массовой информации, научными и другими организациями и творческими объединениями, направленные на гражданское и патриотическое воспитание, направленный на формирование и формирование личности гражданина и защитника Отечества. Главным качеством гражданина-патриота представляется способность благополучно исполнять гражданские обязанности как в мирное, так и в военное время.

В настоящий период возможно закреплять последующие трудности, какие определяют призывы с целью концепции гражданско-патриотического обучения молодого поколения:

1. Из числа юных людей практически не имеется понимание касательно Российской федерации равно как касательно непростой концепции цивилизованных а также государственных взаимоотношений, вместе с состоятельной ситуацией, обыкновениями а также способностями; образ своей страны, собственного региона, собственного поселения упрощён, вплоть до понятия о управленческих а также общественно-политических пределах.

2. Из числа множества юных людей отсутствует сколько-нибудь ясное, а также сознательное отношение к перспективам формирования собственной страны, региона, родного города, выбранной специальности. Обладающие относительно большой степень требований старшеклассники, учащиеся, молодое поколение эксперты в массе нацелены вернее в определенную осредненную «глобальную» массовую культуру, никак не позволяющую определить свое место, а также сделку в обществе, подход к собственной культуре, государству, региону, городу, языку, и традиционным ценностям, а также конфигурациям существования.

3. Нынешний аспект к молодёжной в политическом деятеле, ориентированный в помощь молодёжных планов, а также инициатив в различных областях существования, непосредственно по себе никак не гарантирует какого-либо мировоззренческого а также идеологического направления. Рамка идеологии, а также миропонимания может быть удержана, скорее, посредством раскрытия обсуждения ценностей а также критериев экспертной оценки – непосредственно по этой причине с целью выстраивания молодёжной политической деятельности важно понимание касательно патриотизму равно как опоре, в базе каковой возникают инициативы а также проектные задачи.

4. Потребность внятного понятия касательно приоритетов и перспектив заметна кроме того в программах, направленных на профилактику зависимых конфигураций поведения. Равно как показывает российская, а также всемирная практическая деятельность, мало разъяснить юному человеку, по какой причине таким образом поступать не нужно. Необходимо представить что-то определенное взамен негативных стандартов, в таком случае есть яркий положительный стиль существования, опирающийся в понятные, а также осознанные значения, переживаемые напрямую, а никак не в отдалённой перспективе.

5. Молодёжная стратегия, которая ориентирована на содействие молодёжных инициатив, может основываться в отыскивании ценностей, конфигураций патриотического воспитания в обществе, а также проектных группах, таким образом либо по-другому выстраивающие образ своего места, собственной перспективы, базовых региональных традиций.

Рассмотрим сильные стороны и возможности развития системы патриотического воспитания молодежи в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. В Ханты-Мансийском автономном округе идет активная реализация программы патриотического воспитания молодежи. За 2020 и 2021 годы были проведены серии мероприятий, направленных на гражданско-патриотическое воспитание молодежи, в которых за два года приняли участие более 1 000 000 человек из 20 муниципальных образований [1].

Гражданско-патриотическое воспитание в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре в 2020 году реализовывалось по следующим направлениям:

1. Мероприятия, направленные на создание условий для развития гражданско-, военно-патриотических качеств молодёжи, повышения уровня физической подготовленности молодых людей к военной службе.

2. Разработка образовательной программы «Добровольная подготовка допризывной молодежи к военной службе». среде «Югра – территория мира и согласия».

3. Материально-техническое обеспечение условий для профориентационной деятельности по техническим и военным специальностям.

4. Конкурсы, направленные на гражданско-патриотическое воспитание и профилактику экстремизма, в том числе окружной конкурс социальных проектов, направленных на развитие межэтнической интеграции и профилактику ксенофобии и экстремизма в молодежной.

5. Проведение очно-заочные курсы повышения квалификации кадров, занимающихся патриотическим воспитанием и допризывной подготовкой молодежи в муниципальных образованиях автономного округа.

6. Издание информационных материалов по патриотическому воспитанию и допризывной подготовке молодежи – буклеты: «Президентский полк», «Я люблю тебя, Россия!», «Стань военным», «Добро пожаловать в вооруженные силы РФ», «Виды и рода вооруженных сил РФ» и др., которые направлены на повышение престижа службы в Вооруженных Силах Российской Федерации, гражданско-патриотическое воспитание молодежи [2].

Гражданско-патриотическое воспитание в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре в 2022 году реализовывалось по следующим направлениям.

1. Поддержка деятельности студенческих отрядов.

2. Соревнования по военно-прикладным и техническим видам спорта.

3. Участие команд муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования в соревнованиях по поисково-спасательным работам.

4. Интеграция и адаптация представителей коренных малочисленных народов Севера в рамках государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Социально-экономическое развитие коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на 2021 – 2022 годы» – субсидирование получения среднего профессионального или высшего образования гражданами из числа коренных малочисленных народов Севера.

5. Профилактика экстремизма и развитие казачества. В рамках государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «О реализации государственной политики по профилактике

экстремизма и развитию российского казачества в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2021–2022 годы проведен конкурс программ по вопросам развития казачьих кадетских классов на базе муниципальных общеобразовательных организаций в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре [3].

С каждым годом растет количество мероприятий военно-патриотической направленности. Это такие мероприятия как: «Югра – Вахта Памяти», «Новобранец»; «Патриоты России»; «Память», «Сыны Отечества», «Никто не забыт», «Я – гражданин России», «Иду на ТЫ», «Колесо истории», «С папой в армию», военно-спортивные игры «Зарница», «Орленок», «Щит», Окружной конкурс гражданско-патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!» и др. Большое внимание в округе уделяется подготовке и повышению квалификации кадров, обеспечивающих образовательную подготовку допризывной молодежи и занимающихся патриотическим воспитанием, проводятся семинары и учебные сборы для преподавателей ОБЖ [4].

Список литературы

1. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://wciom.ru/

2. Поднятие патриотизма в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.levada.ru/27–05–2014/podmena-ponyatii-patriotizm-v-rossii

3. Опыт патриотического воспитания и профилактики экстремизма. Методическое пособие / сост. Е.В. Шишмакова; под ред. Н.Ю. Синягиной, Н.В. Зайцевой. – М.: АНО «ЦНПРО», 2014. – 34 с.

4. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – С. 18–24.

Устюжанина Людмила Владимировна
канд. социол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Московский государственный
институт культуры»
г. Химки, Московская область

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ОБЪЕКТ ТАМОЖЕННОГО КОНТРОЛЯ

Аннотация*: статья посвящена вопросам идентификации и таможенного контроля культурных ценностей при их перемещении через таможенную границу Евразийского экономического союза. Рассмотрены различные трактовки понятия и состава культурных ценностей в международном и российском законодательстве. Особое внимание уделяется анализу поправок в российском законодательстве в отношении ввоза и вывоза культурных ценностей, в связи с принятием Федерального закона №435 от 28 декабря 2017 года.*

Ключевые слова*: культурные ценности, движимые культурные ценности, культурные ценности, имеющие особое значение, нетарифное регулирование.*

Понятие «культурные ценности» охватывает как материальные объекты, так и духовную деятельность человека. Культурной ценностью

могут обладать средства труда и его вещественные продукты, произведения духовного творчества, философские идеи, достижения науки, традиции, моральные и правовые нормы.

Первым международным нормативно-правовым актом, в котором было дано определение культурных ценностей, явилась Гаагская конвенция «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» от 14 мая 1954 года

Согласно ст. 1 Конвенции выделяют три категории культурных ценностей:

- ценности движимые или недвижимые, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, такие как памятники архитектуры, искусства или истории, религиозные илисветские, археологические месторасположения, архитектурныеансамбли, которые в качестве таковых представляют исторический или художественный интерес, произведения искусства, рукописи, книги, другие предметы художественного, исторического или археологического значения, а также научные коллекции или важныеколлекции книг, архивных материалов или репродукций ценностей, указанных выше;
- здания, главным и действительным назначением которых является сохранение или экспонирование движимых культурных ценностей, такие как музеи, крупные библиотеки, хранилища архивов, а также укрытия, предназначенные для сохранения в случае вооруженного конфликта движимых культурных ценностей;
- центры, в которых имеется значительное количество культурных ценностей. Так называемые «центры сосредоточения культурных ценностей» [1].

Дальнейшее развитие в международном законодательстве понятие «культурные ценности» получило в Конвенции ЮНЕСКО «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконных ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» (далее «Конвенция»). Согласно документу, к культурными ценностям относятся « ценности религиозного или светского характере, которые рассматриваются каждым государством как представляющие значение для археологии, доисторического периоде, истории, литературы, искусства и науки» [2], таким образом право определять значение культурных ценностей и их состав Конвенция относит к функции государств -участников Конвенции. В документе был представлен перечень категорий движимых культурных ценностей, в который, в частности, вошли следующие:

«(a) редкие коллекции и образцы флоры и фауны, минералогии, анатомии ипредметы, представляющие интерес для палеонтологии;

(b) ценности, касающиеся истории, включая историю науки и техники, историю войн и обществ, а также связанные с жизнью национальных деятелей, мыслителей, ученых и артистов и с крупными национальными событиями;

(c) археологические находки (включая обычные и тайные) и археологическиеоткрытия;

(d) составные части расчлененных художественных и исторических памятников и археологических мест;

(е) старинные предметы более чем 100-летней давности, такие как надписи,чеканные монеты и печати;

- этнологические материалы;
- художественные ценности, такие как:
- полотна, картины и рисунки целиком ручной работы на любой основе и из любых материалов (за исключением чертежей и промышленных изделий, украшенных от руки);
- оригинальные произведения скульптурного искусства из любых материалов;
- оригинальные гравюры, эстампы и литографии;
- оригинальные художественные подборки и монтажи из любых материалов;
- редкие рукописи и инкунабулы, старинные книги, документы и издания, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный, литературный и т. д.), отдельно или в коллекциях;
- почтовые марки, налоговые и аналогичные марки, отдельно или в коллекциях;
- архивы, включая фоно-, фото- и киноархивы;
- мебель более чем 100-летней давности и старинные музыкальные инструменты» [2].

На сегодняшний день считается общепринятым следующее определение «движимых культурных ценностей», трактовка которого была дана в Рекомендации ЮНЕСКО «О международном обмене культурными ценностями» (принята в г. Найроби 26.11.1976). В данном документе под «культурными ценностями» подразумеваются предметы, которые являются выражением или свидетельством человеческого творчества или же эволюции природы и которые, по мнению компетентных органов отдельных государств, представляют или могут представлять собой историческую, художественную, научную или техническую ценность или интерес [3].

Анализируя законодательство Российской Федерации определение понятия «культурные ценности» можно найти в различных нормативно-правовых актах, таких как: федеральные законы, указы Президента Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации, различных ведомственных актах и др.

Основными законодательными актами Российской Федерации, актуальными в настоящее время и регулирующими деятельность физических и юридических лиц при перемещении культурных ценностей через таможенную границу Евразийского экономического союза (далее – ЕАЭС), являются Закон Российской Федерации от 15.04.1993 №4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (с изменениями и дополнениями), Федеральный закон от 28 декабря 2017 года №435-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием государственного управления в сферах вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела», а также решение коллегии Евразийской экономической комиссии (далее Решение) от 21.04.2015 №30 «О мерах нетарифного регулирования» (ред. от 10.01.2023).

В соответствии с Федеральным законом №435 от 28 декабря 2017 года под культурными ценностями понимаются движимые предметы

материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение.

Поправки к Закону «О вывозе и ввозе культурных ценностей» предусматривают введение нового понятия – «культурных ценностей, имеющих особое значение». Правительством Российской Федерации устанавливаются критерии отнесения предметов к культурным ценностям, имеющим особое значение. В соответствии с этими критериями Федеральным законом №435-ФЗ к культурным ценностям, имеющим особое значение, относятся:

- «1) мемориальные предметы, относящиеся к жизни выдающихся отечественных политических, государственных деятелей, национальных героев, деятелей науки, литературы и искусства независимо от времени их создания;
- предметы и их фрагменты, полученные в результате археологических раскопок;
- художественные ценности и транспортные средства, созданные до 1917 года;
- созданные до 1900 года уникальные и редкие музыкальные инструменты и смычки (за исключением музыкальных инструментов и смычков фабричного (мануфактурного) изготовления), рукописи, архивные документы, редкие предметы техники, предметы и коллекции обмундирования и снаряжения, редкие печатные издания, знаки почтовой оплаты (почтовые марки и блоки), маркированные конверты, налоговые и аналогичные марки (за исключением почтовых карточек и открытых писем независимо от времени их создания);
- холодное оружие, созданное до 1900 года, а также антикварное оружие;
- палеонтологические образцы, свидетельствующие о патологии или особенностях роста (развития) животного, представляющие интерес для науки» [4].

Одновременно с этим к культурным ценностям также могут быть отнесены не только отдельные произведения или предметы, но и коллекции культурных ценностей. Коллекция может включать в себякак однородные, так и неоднородные предметы, которые собранные вместе могут иметь историческое, художественное, научное или культурное значение

Культурные ценности являются неотъемлемой частью движимого наследия, являющегося основополагающим элементом культуры и человеческой цивилизации.

Важная роль в сохранении культурного наследия Российской Федерациипринадлежит таможенным органам, которые обеспечивают соблюдение законодательства в части контроля за порядком перемещения культурных ценностейчерез таможенную границу Российской Федерации.

Согласно Таможенному кодексу ЕАЭС, пресечение незаконного оборота культурных ценностей с перемещением их за пределы Российской Федерации отнесено к числу основных функций таможенных органов.

Ввозимые и вывозимые с территории ЕАЭС физическими и юридическими лицами культурныеценности подлежат обязательному декларированию (ст. 260 Таможенного кодекса ЕАЭС).

В соответствии с действующим таможенным законодательством на таможенной территории ЕАЭС установлены следующие единые меры нетарифного регулирования перемещения культурных ценностей: запрет на ввоз/вывоз и разрешительный порядок. Культурные ценности входят в перечень предметов, в отношении которых установлен разрешительный порядок.

В разделе 2.20 Приложения №2 к Решению Коллегии Евразийскойэкономической комиссии от 21.04.2015 №30 (ред. от 10.01.2023) «О мерах нетарифного регулирования» представлен следующий уточненный идействующий в настоящее время перечень культурных ценностей, в отношении которых установлен разрешительный порядок вывоза суказанием кодов Товарной номенклатуры внешнеэкономической деятельности (далее – ТН ВЭД) ЕАЭС:

Таблица 1

Культурные ценности, документы национальных архивных фондов, оригиналы архивных документов, в отношении которых установлен разрешительный порядок вывоза с территории ЕАЭС [5]

Наименования товара	Код ТН ВЭД ЕАЭС
1	*2*
1. Культурные ценности, включенные в состав музейного, архивного и библиотечных фондов государств – членов Евразийского экономического союза	из *группы 42* из *группы 44* из *группы 46* из *группы 49* из *группы 57* из *группы 58* из *группы 69* из *группы 70* из *группы 80* из *группы 81* из *группы 82* из *группы 83* из *группы 94* из *группы 95* из *9601* *9602 00 000* из *группы 97*
2. Предметы и коллекции, имеющие историческую научную, художественную или иную культурную ценность, связанные со знаменательными событиями в жизни народов, развитием общества и государства, с историей науки и техники:	
2.1. Мемориальные предметы, относящиеся к жизни выдающихся политических, государственных деятелей, национальных героев, деятелей науки, литературы и искусства, независимо от времени их создания	из *группы 97*
2.2. Предметы и коллекции обмундирования и снаряжения, военного, производственного и иного назначения, созданные 100 лет назад и более, а также огнестрельное оружие, изготовленное в период 1900–1945 года и холодное оружие, изготовленное 50 лет назад и более	из *9301* из *9302 00 000 0* из *9303* из *9307 00 000 0* из *группы 97*

Продолжение таблицы 1

1	*2*
2.3. Антикварное оружие (огнестрельное, метательное и пневматическое оружие, изготовленное до конца 1899 года, за исключением огнестрельного оружия, изготовленного для стрельбы унитарными патронами центрального боя), а также холодное оружие, изготовленное до конца 1945 года)	из *группы 93* из *группы 97*
2.4. Предметы техники, приборы, инструменты, аппаратура, оборудование военного, научного, производственного и бытового назначения, созданные 100 лет назад и более	из *группы 97*
2.5. Транспортные средства (кроме автомобилей), произведенные до 1 января 1951 г. включительно	из *группы 86* из *группы 87* из *группы 88* из *группы 89* из *группы 97*
2.7. Предметы и их фрагменты, полученные в результате археологических раскопок (как санкционированных, так и несанкционированных) и археологических открытий независимо от времени их выявления	из *группы 97*
3. Художественные ценности (за исключением созданных менее 50 лет назад живописных, скульптурных и графических работ, предметов декоративно-прикладного искусства и отправления религиозных культов различных конфессий, дизайнерских проектов, инсталляций сувенирных изделий, предметов детского творчества, а также предметов быта независимо от времени их создания)	
3.1. Произведения живописи, скульптуры	из *4420* из *группы 49* из *6913* из *7018* из *группы 73* из *группы 74* из *группы 75* из *группы 76* из *группы 78* из *группы 79* из *группы 80* из *группы 81* из *группы 82* из *8306* из *группы 97*
3.2. Произведения графики и оригинальные графические печатные формы	из *группы 49* из *группы 97*
3.3. Предметы отправления религиозных культов различных конфессий	из *группы 42* из *группы 44* из *группы 46* из *группы 57* из *группы 58* из *группы 69* из *7018* из *группы 94* из *группы 95* из *группы 96* из *группы 97*

Окончание таблицы 1

1	*2*
3.4. Предметы декоративно-прикладного искусства	из *4420* из *группы 97*
4. Печатные издания, созданные 100 лет назад и более	из *группы 97*
5. Монеты, боны, банкноты и ценные бумаги, созданные 100 лет назад и более	из *4907 00* из *7118* из *группы 97*
6.Предметы фалеристики: ордена, медали (за исключением личных наград, на ношение которых имеются орденские книжки или наградные удостоверения, вывозимых самим награжденным), а также памятные и наградные знаки, настольные медали и печати, значки, жетоны и др., созданные более 50 лет назад	из *7113* из *7114* из *7117* из *8306* из *группы 97*
7. Уникальные и редкие музыкальные инструменты и смычки, независимо от времени изготовления (за исключением фабричного (мануфактурного) изготовления)	из *группы 92* из *группы 97*
8. Знаки почтовой оплаты (почтовые марки и блоки), маркированные конверты, налоговые и аналогичные марки, созданные 100 лет назад и более (за исключением почтовых карточек и открытых писем независимо от времени их создания)	из *группы 97*
9. Редкие коллекции и образцы – предметы, представляющие интерес для таких областей науки, как биология (анатомия, ботаника, зоология, палеонтология), минералогия, метеоритика, независимо от времени возникновения или создания	из *9705 00 000 0*
11. Рукописи, документальные памятники, архивные документы, созданные 50 лет назад и более	из *группы 37* из *группы 49* из *группы 97*

Согласно данному перечню вывоз культурных ценностей осуществляется на основании Заключения (разрешительного документа) Министерства культуры Российской Федерации или его территориального органа.

Список литературы

1. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (Гаага, 14 мая 1954 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://base.garant.ru/2540351/

2. Конвенции ЮНЕСКО «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконных ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» (далее «Конвенция 1970 года») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://base.garant.ru/2540238/1cafb24d049dcd1e7707a22d98e9858f/

3. Рекомендация ЮНЕСКО «О международном обмене культурными ценностями» (Принята в г. Найроби 26.11.1976 на 19-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=INT&n=15528#hx2fNdT4wmalu8Z21

4. Федеральный закон от 28 декабря 2017 года №435-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием государственного управления в сферах вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286468/

5. Решение Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21 апреля 2015 г. №30 «О мерах нетарифного регулирования» ред. от 10.01.2023 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_178556/

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Абасова Аделина Раджевна
студентка
Балобанова Кристина Александровна
студентка
Речина Яна Александровна
студентка
Научный руководитель
Шайхлисламов Альберт Ханифович
канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Елабуга, Республика Татарстан

ГЛАВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА ПРИ СОЗДАНИИ ПРОЕКТА

Аннотация*: в статье говорится об основах ландшафтного дизайна, который включает в себя оценку местности, планирование, выбор растительности и материалов, а также учет мер безопасности. Авторы подчеркивают важность учета климатических условий, функциональности участка и эстетического значения растительности при создании проекта.*

Ключевые слова*: ландшафтный дизайн, оценка местности, планирование, проект, растительность, материалы, безопасность, климатические условия, функциональность, эстетика.*

Если нужно оформить загородный участок чтобы был красивый сад с прудом, организовать детскую площадку, создать зону для отдыха с друзьями и семьей. Разработать красивый дизайн под силу любому, главное – знать основы ландшафтного дизайна. Также необходимо обладать определенным уровнем насмотренности.

Ландшафтный дизайн – это искусство создания уникальных и функциональных ландшафтов. Это процесс, который включает в себя планирование, проектирование и создание привлекательных окружающих сред для людей.

В первую очередь необходимо проанализировать территорию загородного дома: определить тип почвы, размеры участка, климатические условия и т. д. После вам потребуется выбрать стиль дизайна, например французский или минимализм. При составлении планировки следуйте советам по зонированию пространства, высадке растительности и освещению.

Чтобы всем членам семьи было комфортно, необходимо выделить отдельные зоны для огорода, отдыха, детской площадки и т. д. Их следует отделить друг от друга с помощью низких изгородей, садовых дорожек, кустарников или деревьев. Также можно сделать искусственные ручьи между секторами.

Отметить все размеры, строения, растения, декоративные элементы можно в онлайн-сервисе или в компьютерном ПО. Благодаря 2D-чертежу и 3D-модели вы сможете избежать ошибок новичков и соблюсти все правила и законы.

Основы ландшафтного дизайна включают в себя несколько ключевых элементов, которые необходимо учитывать при создании проектов.

Первый элемент – это оценка местности. Прежде чем начинать работу над проектом, необходимо провести анализ местности, чтобы определить ее особенности и потенциал.

Это включает в себя изучение рельефа, климата, почвы, грунта, размещение коммуникаций, соответствие нормам по расстоянию, растительности и других факторов, которые могут повлиять на ландшафтный дизайн, рассмотрим каждый из них:

– рельеф – это форма поверхности земли. Он может быть плоским или холмистым, с горами или без них. Рельеф может определять расположение объектов на участке, например, водоемов или дорог;

– климат – это условия погоды в данном регионе. Климат может определять выбор растительности, так как некоторые растения могут не выжить в определенных условиях;

– почва – это верхний слой земли, который содержит питательные вещества и подходит для роста растений. Почва может быть глинистой, песчаной, или смесью обоих. Определение типа почвы поможет выбрать подходящую растительность;

– растительность – это набор растений, которые уже существуют на участке [4]. Изучение растительности поможет определить, какие растения могут быть сохранены и какие нужно заменить.

В первую очередь составьте генплан участка, так как без него нельзя строить новые здания. Для его оформления нужно провести топосъемку и вызвать профессионального геодезиста. Измерения можно выполнить только специальными инструментами. Они позволяют выяснить, какие есть перепады высот, расположение оврагов, ручьев и т. д. Исходя из полученных данных, вы поймете, где можно делать альпийскую горку, пруд или бассейн, проводить систему полива, кабели для освещения.

Второй элемент – это планирование. После оценки местности, необходимо разработать план дизайна, который будет учитывать все особенности местности и требования заказчика. Важно учитывать не только эстетические аспекты, но и функциональность ландшафта [3].

Чтобы пространство смотрелось гармонично и красиво, важно выбрать единую концепцию. Например, сочетание минималистичного дизайна с мраморными статуями и фонтанами будет выглядеть неудачно. А при следовании принципам французского стиля новички смогут с легкостью добиться красивого сада.

При планировании ландшафта важно учитывать функциональность участка. Например, если на участке есть детская площадка, то необходимо обеспечить безопасность детей и создать комфортную обстановку для игр.

Также важно учитывать климатические условия при планировании ландшафта.

Например, если участок находится в зоне сильных ветров, то необходимо создать барьеры для защиты растительности.

Третий элемент – это выбор растительности. Растительность играет ключевую роль в ландшафтном дизайне. Необходимо выбирать растения, которые будут соответствовать климату и почвенным условиям, а также учитывать их эстетическое значение.

При выборе растительности необходимо учитывать их размеры и форму. Например, если на участке есть ограниченное пространство, то необходимо выбирать компактные растения [2].

Чтобы смотрелось эффектно – в клумбе выберите один главный сорт цветов и добавьте к нему другие по периферии. Высокую растительность необходимо размещать в задней части клумбы, а низкую – спереди. Также обязательно учитывайте, что по происшествие времени цветы вырастут – оставьте для этого место. Около дома посадите низкорослые сорта, а вдоль забора – высокие деревья.

Также важно учитывать цветовую гамму при выборе растительности. Цветы могут быть использованы для создания ярких акцентов или для создания мягкого фона.

Четвертый элемент – это выбор материалов. В ландшафтном дизайне используются различные материалы, такие как камень, дерево, металл и другие. Важно выбирать материалы, которые будут соответствовать дизайну и функциональности ландшафта. При выборе материалов необходимо учитывать их прочность и долговечность [1].

Например, если на участке предполагается использование многократного применения, то необходимо выбирать материалы, которые выдержат большую нагрузку.

Пятый элемент – это учет мер безопасности. Важно учитывать меры безопасности при создании ландшафтного дизайна. Необходимо учитывать возможные опасности, такие как скользкие поверхности или неровности, и предпринимать меры для их предотвращения.

Например, если на участке есть водоем, то необходимо обеспечить безопасность детей и людей, которые могут случайно упасть в воду.

При тщательном планировании можно продумать функциональное назначение каждого уголка. Будет возможность сделать место отдыха для взрослых и детей, скрыть любые перепады рельефа, отделить одну область от другой с помощью зонирования и создать укромный уголок. Также благодаря планировке можно правильно разместить освещение и дорожки и безопасно передвигаться по двору от одной постройки к другой и днем, и ночью.

Таким образом, ландшафтный дизайн является сложным процессом, который требует учета множества факторов. Основы ландшафтного

дизайна включают в себя оценку местности, планирование, выбор растительности и материалов, а также учет мер безопасности. При правильном подходе к созданию ландшафтного дизайна можно создать привлекательную и функциональную среду для людей.

Список литературы

1. Андреев А.М. С чего начать? Освоение садового участка / А.М. Андреев. – М.: Эксмо, 2022. – 224 с.
2. Васильева В.А. Ландшафтный дизайн малого сада / В.А. Васильева, А.И. Головня, Н.Н. Лазарев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 185 с.
3. Йожеф Косо Дизайн садового участка / Косо Йожеф. – М.: Контэнт, 2022. – 144 с.
4. Шишанов А. Ландшафтный дизайн и экстерьер в 3ds Max / А. Шишанов. – М.: Питер, 2022. – 264 с.

Бельтоева Хава Магомедовна
студентка
Научный руководитель
Салаватова Асиль Магомедовна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ВУЗЕ

Аннотация*: в настоящее время образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов является одним из значимых направлений деятельности системы образования во всем мире. Главная задача государства – создать условия для получения всеми детьми образования, их социальной реабилитации и возможности быть полноценным членом общества. Внедрение инклюзивного образования, рассматриваемого в статье, – это решение проблемы опциальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями.*

Ключевые слова*: инклюзия, инклюзивная образовательная среда, образовательные потребности, адаптированные образовательные программы, интеграция.*

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов является одним из важнейших направлений деятельности системы образования во всем мире. Усилия государственных структур направлены на создание многоуровневой образовательной среды в рамках модернизации образования, обеспечение доступа к качественному образованию для всех лиц с ограниченными возможностями и инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, то есть на организацию инклюзивного образования [6, с. 179].

Образовательная среда рассматривается как система воздействий и условий для формирования личности, а также возможностей для ее развития, которые содержатся в социальном и пространственно-предметном окружении. В этом определении понятие «возможности» приобретает особое методологическое значение, которое предполагает активную роль самого индивида в освоении развивающих ресурсов окружающей среды, поскольку оно в равной степени определяется как специфическими свойствами окружающей среды, так и свойствами индивида [5, с. 34].

Проблема профессионального развития и трудоустройства лиц с ограниченными возможностями в условиях современной России продолжает оставаться очень острой. Это объясняет не в последнюю очередь факт, что число людей с различными отклонениями в развитии растет как в нашей стране, так и в мире в целом. В Конвенции говорится, что все участвующие страны должны обеспечивать инклюзивное образование на всех уровнях, в том числе на уровне высшего образования. Тем не менее, процесс образовательной инклюзии в системе общего образования по-прежнему развивается более интенсивно, чем в системе высшего образования [4].

В процессе развития инклюзивного образования в университетах начинает преобладать принцип «Равного и разного», который дополняется концепцией «качества доступности». Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для вех с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [7].

В настоящее время в России одновременно используются три подхода в обучении детей с особыми образовательными потребностями.

1. Дифференцированное обучение детей с нарушениями речи, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с задержкой психического развития в специальных (коррекционных) учреждениях.

2. Комплексное обучение детей в специальных классах (группах) общеобразовательных учреждений.

3. Инклюзивное образование, когда дети с особыми образовательными потребностями учатся в классе вместе с обычными детьми [1, с. 108].

Л.М. Шипицина в статье «Актуальные аспекты интегрированного обучения детей с проблемами развития в России» отметила: учитывая значительную вариативность индивидуального развития детей, образовательное учреждение предусматривает несколько моделей совместного обучения – от постоянного до эпизодического, с сохранением во всех случаях необходимой специализированной психолого-педагогической помощи [8].

Поэтому для успешного развития инклюзивного образования необходимо создать модель психолого-педагогической поддержки и индивидуальные образовательные маршруты для таких обучающихся, где необходимая помощь оказывалась бы на каждом образовательном этапе. Основная задача – выявить индивидуальные положительные черты в каждом ученике, закрепить его навыки, приобретенные в определённый промежуток времени, очертить возможную ближайшую зону и перспективу улучшения приобретенных навыков и умений и максимально расширить его функциональность [2, с. 160].

Характеристика инклюзивной доступности образовательной среды рассматривается на трех уровнях, каждый из которых включает в себя ряд параметров:

– материально-технические условия (специализированная система визуальных указателей в образовательном пространстве для обучающихся с ограниченными возможностями; специализированные средства для удобства перемещения обучающихся с ограниченными возможностями; пандусы в корпусах и общежитиях; наличие технических средств и приспособлений для осуществления аудиторного процесса инклюзивного обучения; специализированные компьютерные комплексы для обучающихся с ограниченными возможностями);

– методические и педагогические условия (наличие специалистов (преподавателей), владеющих специальными методами обучения учащихся с ограниченными возможностями; готовность всего педагогического состава к методическому сопровождению учащихся с ограниченными возможностями; психолого-педагогическая готовность к взаимодействию субъектов инклюзивного обучения; возможность использования в аудиториях специализированных средств обучения для обучающихся с ограниченными возможностями в аудиториях, в том числе с использованием дистанционных технологий; готовность разрабатывать учебные программы и фонда оценочных средств, ориентированных на обучающихся с ограниченными возможностями);

– социально-психологические условия (наличие в университете структурных подразделений по социально-психологическому сопровождению обучающихся с ограниченными возможностями; наличие в университете социальных проектов по реабилитации и охране здоровья студентов с ограниченными возможностями; психологическое и юридическое сопровождение при трудоустройстве выпускников с ограниченными возможностями; программы комплексной поддержки студентов с ограниченными возможностями в университете [3].

Условия для вовлечения людей в жизнь общества должны быть равными, независимо от того, имеет ли человек ограниченные возможности по здоровью, инвалидность и т. д. Инклюзивное образование способствует тому, что каждый человек, независимо от его ограниченных физических возможностей и особенностей развития стал членом общества [4, с. 77].

Таким образом, процесс создания условий для успешной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья в вузовскую среду является очень важным и ответственным, что требует системного решения ряда задач, как на уровне университетов, так и на уровне страны и регионов в целом. Создание среды, доступной для людей с ограниченными возможностями, становится абсолютным требованием для развития университетов.

Список литературы

1. Алехина С.В. Инклюзивный подход в образовании в контексте проектной инициативы «Наша новая школа» / С.В. Алехина, В.К. Зарецкий // Психолого-педагогическое обеспечение национальной образовательной инициативы «наша новая школа». – М., 2010. – С. 104–116.

2. Инклюзивная практика в высшей школе: учеб.-метод. пособие / А.И. Ахметзянова, Т.В. Артемьева, А.Т. Курбанова [и др.]. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. – 224 с.

3. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса: Рекомендация Минобрнауки России от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.pravo.ru/document/view/56 923452/

4. Михальчи Е.В. Инклюзивное образование: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Е.В. Михальчи. – М.: Юрайт, 2018. – 177 с.

5. Психология инвалидности: метод. указания / сост. Н.А. Соловьева; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2004. – 47 с.

6. Романова Г.А. Определение готовности вуза к созданию среды развития социокультурной компетентности студентов в условиях инклюзии / Г.А. Романова // Проблемы современного педагогического образования: сб. научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2017. – Вып. 55. – Ч. VI. – С. 175–184.

7. Салаватова А.М. Социализация обучающихся через реализацию образовательных моделей / А.М. Салаватова // Almamater (Вестник высшей школы). – 2018. – №2. – С. 40–45. – EDN: YQBBWC

8. Шипицина Л.М. Интеграция и инклюзия: проблемы и перспективы / Л.М. Шипицина // Материалы российского форума «Педиатрия Санкт-Петербурга: опыт, инновации, достижения» 20–21 сентября 2010 г. – СПб, 2010. – 200 с.

Винокуров Алексей Александрович
соискатель, старший преподаватель
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный
институт искусств»
г. Смоленск, Смоленская область

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ РАБОТНИЦ ОРГАНОВ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Аннотация*: впервые рассматривается социально-культурное проектирование условий формирования культуротворческой функции социально-культурной активности женщин – работниц органов местных администраций в филиале Президентской академии с целью последующего воплощения их деятельности в социальных и профессиональных творческих проектах. Исследование проблемы обусловлено важностью формирования компетентности специалистов органов местного самоуправления, способных к самоактуализации в мероприятиях преобразованиях социально-культурной действительности на местах. Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы в исследовании использовались педагогическое моделирование и педагогический эксперимент. Апробированная модель организационно-педагогических условий*

позволяет женщинам – работницам местных администраций успешно осваивать социокультурные роли и компетенции инициаторов культуротворческих идей и замыслов, организаторов реализации социально-культурных проектов в муниципалитетах.

***Ключевые слова**: культуротворческая функция, социально-культурная активность, женщины – работницы органов местного самоуправления, организационно-педагогические условия вуза, педагогическая система, самоактуализация, экстериоризация опыта, сетевое взаимодействие.*

Формирование культуротворческой функции социально-культурной активности личности с использованием в этом процессе возможностей социально-культурной деятельности является одной из актуальных проблем Стратегии государственной культурной политики.

Значительное развитие теория культуротворческой функции социально-культурной активности личности получила в трудах Н.В. Шарковской. В научной методологии социально-культурной деятельности культуротворческая функция социально-культурной активности рассматривается как одно из центральных понятий [1, с. 53].

Вместе с тем её структура, особенности формирования и критерии проявления изучены недостаточно. Область проявления культуротворческой функции социально-культурной активности личности женщин – работников муниципальной сферы вообще ранее в теории социально-культурной деятельности не исследовалась. Не изучены этапы её развития, организационные и педагогические условия формирования.

Известно, что культуротворческие ресурсы личности формируются на основе накопления социального опыта решения творческих задач, в том числе связанных с реализацией полномочий органов местного самоуправления [2, с. 50–51].

Возможности организационных и педагогических условий специализированных вузов, формирующих культуротворческие ресурсы личности женщин – работниц органов местного самоуправления, не установлены; как и нет практики создания интегрированных организационно-педагогических условий специального формирования социально-культурной активности женщин – работниц органов местного самоуправления, в региональных филиалах ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ» (далее РАНХиГС или Президентская академия).

Анализ состояния разработанности проблемы показывает, что наблюдаются явные противоречия между:

– социальным заказом общества на формирование личности специалистов органов местного самоуправления, способной к творческой самоактуализациии в преобразованиях социально-культурной действительности на местах и недостаточную реализацию этого процесса на практике;

– потребностью в разработке социально-культурной программы синтеза организационных и педагогических условий формирования социально-культурной активности женщин – работниц органов местного

самоуправления как субъектов социально-культурной деятельности и отсутствие такой разработки в теории социально-культурной деятельности.

Актуальность проблемы, наличие противоречий практики социально-культурной деятельности обусловили наш выбор исследовательской проблемы: теоретическое обоснование процесса проектирования организационно-педагогических условий формирования культуротворческой функции социально-культурной активности работниц органов местного самоуправления с использованием организационно-педагогических условий филиала Президентской академии.

Решение этой проблемы стало *целью данного исследования*.

Задачи *исследования*

1. Уточнить сущность и содержание понятия «социально-культурная активность женщин – работниц органов местного самоуправления».

2. Систематизировать основные теоретические подходы к организации процесса формирования социально-культурной активности в вузе, дать на этой основе научное обоснование модели синтеза организационных и педагогических условий как педагогической системы формирования культуротворческой функции социально-культурной активности работниц местных администраций.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что процесс формирования культуротворческой функции социально-культурной активности как жизненной (субъектной) позиции работниц органов местного самоуправления будет эффективным при наличии социально-культурной программы и модели синтеза организационных и педагогических условий в единую педагогическую систему, обеспечивающей обучение экстериоризации опыта работниц и его последующего воплощения в социальных и профессиональных творческих достижениях.

Методологическая основа исследования – теории формирования личности, личностного саморазвития в процессе обучения, рассматривающие способности личности не только к адаптации, но и творческому изменению своего социального окружения (С. Кьеркегор, Ж.П. Сартр, В. Франкл, Э. Фромм, К. Ясперс, М.А. Ариарский, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, Н.Н. Ярошенко, В.А. Ясвин, О.В. Стукалова и др.).

Эти представления позволяют раскрыть процесс перехода от идеи к реализации на местах работницами местных администраций, а именно: показать роль образовательной среды Вуза в экстериоризации опыта, становлении субъектной позиции работниц органов местного самоуправления в социально-культурной деятельности муниципального образования; установить причинно-следственные отношения между целенаправленно сконструированными педагогическими условиями и обретением личностью работниц качеств субъектности, профессионализма, самостоятельности, ответственности, культуросозидающей социально-культурной активности; выявить взаимозависимости, взаимообусловленности социального опыта работниц местных администраций, направленности личности и культуротворческих ресурсов их социально-культурной активности.

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы были использованы следующие методы

исследования: анализ философской, социологической, психологической и социально-педагогической литературы по проблеме исследования, изучение нормативной документации, педагогическое моделирование; педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический эксперимент.

Экспериментальная база исследования: Смоленский филиал РАНХиГС.

Результаты исследования. На основе синтеза организационных и педагогических условий в единую педагогическую систему информационно-насыщенной профессиональной социально-культурной среды обучения в филиале нами разработана социально-культурная программа формирования универсальных компетенций по реализации работницами полномочий в сфере культуры, культуротворческой функции социально-культурной активности как субъектной позиции. Апробирована модель организационно-педагогических условий, которая позволяет работницам местных администраций, обучающимся филиала, осваивать социокультурные роли инициатора культуротворческих идей и замыслов, организатора реализации культурных проектов.

Полученные материалы расширяют педагогическое знание о возможности использования технологии социально-культурной деятельности в создании организационно-педагогических условий формирования культуротворческой функции социально-культурной активности как жизненной (субъектной) позиции работниц местных администраций муниципальных образований региона; дополняют теорию социально-культурной деятельности структурированной информацией о технологии создания организационно-педагогических условий формирования культуротворческой функции социально-культурной активности женщин – работниц местных администраций; показывают, что субъектно-ориентированное проектирование организационно-педагогических условий создаёт не только возможности активизации собственного потенциала работниц, но и позволяет реализовать их стремление к совместной деятельности, социальному партнёрству, сетевому взаимодействию *в качестве субъекта* социально-культурной деятельности муниципального образования.

Заключение. В ходе исследования уточнено понятие «социально-культурная активность женщин – работниц органов местного самоуправления» как качество личности, характеризующее субъектную позицию работниц, способствующую преобразованию территориальной социально-культурной общности, вовлечению населения в процесс местного самоуправления, обеспечивающую поддержку культурной активности населения, реализацию потребностей, интересов и инициатив населения территориальной общности в сфере социально-культурной деятельности.

Теоретический анализ и синтез организационных и педагогических условий позволяет создать *педагогическую систему* информационно-насыщенной профессиональной социально-культурной среды обучения Вуза, которая способствует формированию универсальных компетенций, экстериоризации опыта работниц местных администраций по реализации ими полномочий в сфере культуры; проявлении культуротворческой

функции социально-культурной активности как субъектной позиции. Технология создания организационно-педагогических условий формирования культуротворческой функции социально-культурной активности женщин – работниц местных администраций на региональном уровне может служить основой для последующих теоретических разработок представлений о синергии педагогической системы информационно-насыщенной профессиональной социально-культурной среды обучения в филиале Президентской академии.

Список литературы

1. Шарковская Н.В. Сущность культуротворческой функции социально-культурной активности личности / Н.В. Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – №6. – С. 53–56.

2. Шубин Ю.А. Социально-культурные основы муниципального управления / Ю.А. Шубин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – №6. – С. 50–53.

Харченко Тихон Денисович
курсант
Лямзин Евгений Николаевич
преподаватель

ФГКВОУ ВО «Военный университет»
Министерства обороны РФ
г. Москва

DOI 10.31483/r-106858

К ВОПРОСУ О ГЕНЕЗИСЕ ПОНЯТИЯ «ДИСЦИПЛИНИРОВАННОСТЬ» В СОВРЕМЕННОЙ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация*: статья посвящена изучению слова «дисциплинированность» с точки зрения его исторического развития. Авторы рассматривают вопросы происхождения, развития смысла и эволюции слова.*

Ключевые слова*: слово, дисциплинированность, самоконтроль.*

Дисциплина происходит от латинского слова discipulus.

Оно послужило источником слова «ученик», но использовалось именно в религиозном контексте – «последователь Иисуса Христа при его жизни». Учитывая, что несколько значений слова «дисциплина» связаны с учебой, управлением своим поведением и обучением, можно предположить, что первое значение этого слова в английском языке было связано с образованием.

Фактически, самое раннее известное использование дисциплины, по-видимому, связано с наказанием. Впервые оно было использовано в тринадцатом веке для обозначения наказания религиозного характера, такого как самобичевание.

Но шло время и количество использования слова «дисциплина» и его родственных слов в религиозном контексте снижалось. В Викторианскую эпоху (с 1837 по 1901) его всё чаще стали упоминать в значении упорядоченного или прописываемого поведения или схемы поведения для людей из высших слоёв общества. По сути, это означало их самоконтроль в плане поведения, манер.

Сторонники дисциплины преимущественно были из высших слоёв, но «мода» на дисциплинированность выходила вовне. Например, викторианская эпоха привела к популярному использованию дисциплинарного управления детьми. В этом контексте само слово дисциплина по сути означало тренировку, корректировку форм поведения и совершенствования менталитета, морального характера.

Отец Эдуарда VIII придерживался строгой дисциплины, и в ту эпоху англичане служили образцом для всех королевских семей. Бабушкой Эдварда была королева Виктория, отстаивающая роль семьи во время своего правления. Сторонники дисциплины будут применять более строгий набор правил, направленных на развитие детей в соответствии с теориями порядка и дисциплины. Сторонники дисциплины также были связаны с жестоким обращением с детьми во многих случаях и биографиях.

В науке такую модель назвали ассертивной дисциплиной. Недостатки этой модели заключаются в том, что в запланированных дисциплинарных мерах присутствует большая жесткость, которая не устраняет первопричины плохого поведения, первопричина плохого поведения часто упускается из виду. Потребности учащихся не учитываются, они являются пассивными получателями информации об их плохом поведении и не проявляют активности в их обсуждении.

Генезис понятия дисциплина и других однокоренных слов привёл к тому, что сейчас это слово имеет более нейтральный оттенок. Но в нём, по-прежнему, сохранились основные моменты. Например, дисциплина в большинстве словоупотреблений всё ещё означает порядок, тренировку, контроль со стороны или самоконтроль.

Замечено увеличение количества употреблений в значении самоконтроля. Дисциплина и дисциплинированность может подразумевать самоконтроль в пищевом поведении, самоконтроль баланса работы и отдыха и другое.

Список литературы

1. Толковый словарь русского языка / под ред. Д.Н. Ушакова. – В 4 т. – М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940.

2. Крылов Г.А. Школьный этимологический словарь / Г.А. Крылов. – М.: Феникс, 2014.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТРЕНДЫ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Масленникова Светлана Федоровна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет»
г. Екатеринбург, Свердловская область
Медведева Анна Алексеевна
преподаватель
ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ИЗУЧЕНИЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ XVII ВЕКА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ТУРИНДУСТРИИ

Аннотация*: в статье авторы раскрывают особенности изучения западноевропейской живописи XVII века будущими специалистами по туризму. Описаны примеры использования поискового метода при изучении творческого наследия художника «золотого века голландского искусства» Я. Вермеера.*

Ключевые слова*: голландская живопись XVII в, Ян Вермеер, специалист туриндустрии, профессиональная компетентность, специалисты туриндустрии.*

В образовательном процессе колледжа и вуза студенты, обучающиеся по направлению Туризм, нуждаются в знаниях в области различных видов искусств. Очень важным считаем формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области музейного дела и искусствоведения, исторических процессов, легших в основу науки о музеях, а также мировой культуры и искусства. Необходимо обучающимся получить определенную сумму [4].

1) знаний, связанных со спецификой языка художественной культуры, классификаций видов искусства, основных периодов, направлений, стилей и жанров в развитии искусства;

2) умений научного анализа процесса исторического развития мировой культуры и искусства и оценки произведений искусства;

3) навыков применения их в профессиональной деятельности.

Только в этом случае можно говорить о формировании профессиональной компетентности будущих специалистов туристской индустрии. Трудно представить процесс художественного образования в колледже и Высшей школе без изучения творчества великих мастеров прошлого.

И одним из таких мастеров, чье искусство в последнее время стало весьма популярным и востребованным зрителем. является нидерландский

художник Ян Вермеера (1632–1675) из Делфта. Именно его творчество наряду с Рембрандтом и Хальсом считается вершиной голландского искусства золотого века [2].

Мы предлагаем студентам на лекциях по курсу «Музеи мира» актуализировать знания о голландском искусстве XVII века, а также сформировать представления о значении творчества Я. Вермеера и его искусства для мировой культуры [4]. А о том, что оно востребовано, говорит уникальная выставка, которая открылась в Национальном музее Нидерландов (Rijksmuseum) в Амстердаме 10 февраля и продлится до 4 июня 2023 г. На этой выставке будет представлено не менее 24 картин из 35 известных произведений художника (рис. 1) [6].

Искусствоведы предполагают, что за всю свою творческую карьеру Вермеер создал от 40 до 50 произведений живописи. Некоторые из них, вероятно, были утеряны и не исключено, что однажды найдется одна или несколько настоящих Вермееров. Редко кто из великих мастеров оставлял такое маленькое творческое наследие, и кроме того художник никогда не делал предварительных набросков, зарисовок, этюдов и не писал эскизов, он сразу же принимался за «целиковую» картину.

Сложность экспертов отличить оригинал от копии усугубляется тем, что Вермеер не подписывал ни одной своей работы, лишь изредка оставляя на холсте свою нечеткую монограмму, когда был уверен в своем шедевре. При жизни его картины были популярны и стоили относительно дорого. После его смерти о нем быстро забыли, потому что работ было очень мало и они практически нигде публично не выставлялись. Не правда ли удивительно, что позже он был признан одним из величайших голландских мастеров и многие из его картин стали бесценны.

Рис. 1. Картины Вермеера Я., представленные на выставке

Очевидно, даже сам Вермеер никогда не видел столько своих картин вместе. Но действительно ли те, что представлены, написаны рукой мастера? Предлагаем студентам провести научно-исследовательскую

работу и раскрыть некоторые тайны, сопровождающие многие работы удивительного и неповторимого Яна Вермеера. По мнению некоторых экспертов, три картины могли быть написаны кем-то другим. Спорное мнение, оставленное «до лучших времен». Среди этой коллекции также нет картины «Читающий человек» (рис. 2), хранящейся в Рейксмузее, и по одной из версий. принадлежащих кисти Я. Вермеера!?. Почему?

Рис. 2. Неизвестный художник. Читающий мужчина. ок. 1660. Rijksmuseum. Амстердам

Рис. 3. Кастелейн Ян. Читающий мужчина. Ок. 1660 г.

В прошлом некоторые ведущие искусствоведы изучали данную картину на предмет принадлежности авторства Яна Вермеера. Весьма интересна история ее появления, которая начинается 20 апреля 1941 года. В этот время корреспондент газеты Телеграф опубликовал сообщение о том, что австрийский нацистский политик, занимавший пост канцлера Австрии в 1938 году, позже ставший заместителем губернатора в оккупированной Польше и рейхскомиссаром по оккупированным немцами Нидерландам Артур Зейсс-Инкварт (1892–1946) купил картину Я. Вермеера, изображающую «Читающего человека» из голландской коллекции и подарил ее Вене. Размер картины, которую рейхскомиссар купил у банкира, перенявшего арт-дилерство погибшего в результате несчастного случая торговца, составляет 87,5 х 66 см. Холст расплывчато и очень небрежно подписан на переплете книги, которую читает мужчина, и чем-то похож на монограмму Вермеера, но, как позже пишет немецкий знаток искусства доктор А. Велькер «…в перспективе очень смутно и совсем не в духе Вермеера» [1].

После войны эта картина была возвращена в Нидерланды. Затем она хранилась в музее Франса Хальса в Харлеме, согласно декларации от 17 декабря 1945 года Нидерландского фонда художественной собственности. Из документов допроса от 31 августа 1946 года владелец картины допрашивается в присутствии его защитника, а также обсуждается

покупка картины. Когда следователь спрашивает владельца, интересуется ли он искусством, тот говорит, что купил несколько картин с целью передать их в рейхсхаус Вены. О «Читающем мужчине» он говорит следующее: «У меня есть экспертиза от лучших специалистов, подтверждающая, что эта картина датируется временем Вермеера. Поэтому я считаю, что это не подделка» [1]. На вопрос следователя о сумме покупки картины, бывший рейхскомиссар ответил: «Восемьсот тыс. гульденов. Мне сказали, что если я не куплю его сразу, ее купит кто-то другой» [1]. По словам специалистов – искусствоведов, изучающих творчество Яна Вермеера, эта картина многим отличается от «Девушки с жемчужной сережкой», «Женщины в красной шляпе» или других его известных произведений [1].

Но были и такие искусствоведы, которые утверждали, что это автопортрет Вермеера. Но тут вдруг появляется рисунок почти идентичный картине «Читающий человек», с подписью Ян Кастелейн [5].

Рисунок был представлен доктором А. Велкером (рис. 3). В журнале Oud-Holland (Старая Голландия) в 1946 году он публикует статью и сравнивает имеющийся у него рисунок с картиной «Читающего человека» и отмечает, что по его мнению, нет никаких сомнений в том, что эти двое тесно связаны между собой. На картине есть несколько смутно знакомая монограмма на переплете книги, а рисунок на балюстраде, написанный почерком XVII века, имеет четкую подпись «Jan Casteleyn». Неужели это рисунок Вермеера? И почему на нем оказалось имя почти неизвестного художника-портретиста, которым вполне мог быть харлемец Ян Кастелейн, сделавший предварительный набросок картины и позже написавший этот поразительный портрет [5]?!

Нам известно, что Я. Кастелейн был печатником и основателем газеты «Нарлемский курант» совместно со своими братьями.

Рис. 4. Ян де Брайя «Портрет Абрахама Кастелейна и его жены Маргариты ван Банкен», 1663 г. Рейксмюсеум, Амстердам

Наши исследования позволяют сделать вывод, что Велкер тоже ничего не мог доказать и раскрыть тайну авторства картины. В данных декларации Нидерландского фонда художественной собственности от 17 декабря 1945 г. говорится, что существуют сомнения относительно создателя холста. Им мог быть как Вермеер, так и Кастелейн. В списках Бюро неизвестных происхождений картина «Читающий мужчина» числится как выполненная анонимным (неизвестным) художником. С тех времен были разработаны новые методы, позволяющие установить личность создателя картины. Посмотрим, приведут ли современные технологии исследования к наиболее точным результатам авторства картины «Читающий человек». Но на данный момент она на выставке отсутствует.

Подытоживая, отметим, что изучение западноевропейской живописи XVII века, на примере творчества художника «золотого века голландского искусства» Я. Вермеера, с использование поискового метода убедительно доказывает, что это способствует формированию профессиональной компетентности, так как расширяет кругозор студентов, позволяет освоить новые знания, обрести умения анализа, сопоставления произведений искусства, овладению навыка определения художественного языка конкретного художника и т. д.

Таким образом, изучение западноевропейского искусства XVII века становится необходимом условием формирования профессиональной компетентности будущих специалистов туриндустрии.

Список литературы

1. Золотов Ю.К. Ян Вермер Делфтский / Ю.К. Золотов. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 128 с.

2. Масленникова С.Ф. Искусство золотого века Нидерландов вчера и сегодня // Цивилизационные перемены в России: сборник научных трудов по материалам научно-практической конференции / С.Ф. Масленникова, А.А. Медведева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский государственный лесотехнический университет. –Екатеринбург: УГЛТУ, 2021. – С. 54–58.

3. Масленникова С.Ф. Культурологический подход в формировании ценностных ориентаций у студентов. / С.Ф. Масленникова. // Идеи и идеалы: научный журнал. – 2014. – №2 (20) – С. 107–112.

4. Масленникова С.Ф. Современные проблемы художественно-эстетического воспитания обучающихся в России. / С.Ф. Масленникова // Формирование профессиональной компетентности обучающихся: сб. науч. статей. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2017. – С. 48–51.

5. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись 17 века: тематические принципы / Е.И. Ротенберг. – М.: Искусство, 1989. – 286 с.

6. Самую большую в истории выставку Вермеера проведет Рейксмузеум в 2023 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.theartnewspaper.ru/posts/20211207-edkv/

Сальникова Ольга Сергеевна
канд. филол. наук, доцент
Селяничев Олег Леонидович
канд. техн. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»
г. Череповец, Вологодская область

DOI 10.31483/r-106935

ОСОБЕННОСТИ ВКЛЮЧЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

Аннотация*: в статье представлен опыт реализации IT-проектов, направленных на развитие у обучающихся интереса к краеведению через решение практико-ориентированных задач. Авторы делают следующий вывод: опыт реализации проектов показал, что выстраивание метапредметной проектной деятельности способствует повышению интереса обучающихся к самому процессу разработки через исследование объекта цифровизации.*

Ключевые слова*: проектная деятельность, краеведение, геоинформационные технологии, цифровизация.*

Вологодская область в Российской Федерации определяется как один из наиболее развитых индустриальных регионов России с развитой промышленностью черной металлургии, минеральных удобрений, машиностроения, продуктов питания. Успешно показывает себя образовательная среда – динамично развивающейся промышленности требуются подготовленные кадры. На подъеме находятся образовательные учреждения всех уровней – совершенствуются условия обучения и профессионального роста в поддерживаемых индустриальными партнерами колледжах, вузах. Череповецкий государственный университет стал местом притяжения учащейся молодежи Вологодчины, соседних территорий, а также иностранных граждан.

Став студентом Череповецкого государственного университета, вчерашние школьники расширяют границы познания – их профессиональное становление не ограничивается изучением дисциплин учебного плана, они вовлекаются в различные формы освоения мира, познания окружающей среды. Существенным, возможно даже иногда жизненно необходимым следует признать развитие молодого человека в сфере краеведения. Иногородние студенты часто испытывают житейские трудности, связанные с навигацией на новой территории проживания, что сказывается на успешности в получении образовательных услуг. У некоторых такой процесс встраивания в среду затягивается, и требуются дополнительные меры по расширению «ареала обитания» студента. Названная проблема иногда касается и «городских» – студентов, до поступления в вуз проживавших в Череповце, но не вкладывавшихся в краеведческое саморазвитие в школьные годы.

Использование краеведческого материала позволяет реализовать принцип гуманитаризации образования, способствует активизации

познавательной деятельности обучающихся при изучении края и «является необходимым дидактическим условием и эффективным средством повышения качества обучения» [4, с. 112]. Универсальный характер использования краеведческого материала для формирования естественнонаучной культуры обучающегося отмечается в работе О.С. Бекиш [1, с. 132].

Проблема культурно-исторического развития молодежи, особенно студентов и школьников, сегодня становится еще более острой. Во времена всеобщей цифровизации весь мир становится, казалось бы, ближе к нам, но часто гаджеты увлекают молодежь в сферы не развивающие, но отнимающие время, здоровье, и способны сузить круг интересов до ограниченного увлечения – узкого и по содержанию, и по качеству личности, гражданина, сидящего за компьютером.

Решить задачу становления молодого специалиста развитого и профессионально, и в гуманитарной сфере, может умелое сочетание профессиональной подготовки на учебных занятиях, производственных практиках и социокультурного развития, опирающегося на решение учебных задач. Е.И. Мишнина описывает особенности внедрения культурной составляющей в курс обучения «посредством организации и проведения экскурсий для изучения культурно-исторических ресурсов региона, в большей степени метапредметных» [3, с. 183].

В Череповецком государственном университете, на направлениях подготовки бакалавров, связанных с IT-индустрией, созданы лучшие условия для естественного вовлечения обучающихся в решение задач широкой направленности из многих сфер человеческой деятельности, реализуемых в Череповце – от производства проката до общепита. Тематикой разработок в рамках курсового, дипломного проектирования, проектной деятельности [2] становятся разнообразные предметные области, и краеведение – одна из них. Так, на кафедре математического и программного обеспечения ЭВМ Череповецкого государственного университета в учебных планах запланированы виды деятельности, ориентированные на внедрение новых образовательных технологий и методов: учебный план направления подготовки бакалавров 09.03.04 Программная инженерия содержит проектный модуль.

Встраивание в учебные дисциплины приемов проектной деятельности позволяет распределить теорию и практику предмета между разными видами учебной деятельности, а также вывести образовательный процесс за стены учебных аудиторий. Ряд успешных проектов – тому примеры.

На занятиях по дисциплине Мобильное программирование был реализован проект «Навигатор первокурсника». Отрабатывая навыки проектирования и разработки приложений для мобильных устройств при реализации некоторой проектной задачи, обладающей практико-ориентированной ценностью, студенты создали программу для Android-устройств, пользуясь которой первокурсник может встроить свое существование в географию вуза, расположенного в корпусах в разных частях города, получит информационную поддержку актам, осуществляемым вблизи маршрутов учебной деятельности. Пользуясь смартфоном, он легко определяет свою локацию и получает справочный материал, соотнесенный с этим местом – начиная от расписания занятий в институте или на автовокзале до данных о корпусе, здании.

Другой проект, реализованный в рамках деятельности Дома научной коллаборации, Цифровой фотоальбом, имел профориентационную направленность, его участниками были наряду со студентами вуза еще и учащиеся выпускных классов школ Череповца. Закрепляя знания по программе дополнительной подготовки по геоинформационным технологиям обучающиеся создали цифровой фотоальбом «Привлекательный Череповец». Во время его подготовки была продумана концепция цифрового фотоальбома как средства описать город динамичной агломерацией с развивающейся промышленностью, интересной историей и современным «городом, где хочется жить». Каждый участник проекта вложил в общую «копилку» свое знание примечательных мест города, собранные все вместе они составили «карту жизни» представителей молодого поколения, которая была дополнена адресами, названными старшими наставниками, и несущими определенное историческое, культурное, патриотическое, воспитательное значение. Эти места были отмечены на цифровых картах, проложены тематические маршруты. Далее была проведена поисковая, исследовательская работа, собраны справочные, видовые материалы о точках маршрутов, данные оцифрованы и привязаны к точкам на карте. Иллюстрации представлены разные: исторические рисунки, старые фотографии, снимки современной городской среды, видео, в том числе с квадрокоптера. Самый интересный материал был воспроизведен в фотоальбоме, изготовленном в типографии.

Опыт решения практико-ориентированных задач студентами IT-направлений и школьниками, увлекающимися цифровыми технологиями, показал, что они увлеченно погружаются в освоение нового знания не только по современным технологиям, но и в те сферы, которые возникает необходимость «оцифровать», в том числе и на краеведческую тематику.

Список литературы

1. Бекиш О.С. Краеведческие знания как средство формирования естественнонаучной грамотности младших школьников / О.С. Бекиш // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2023. – Т. 14. №1. – С. 129–133.

2. Грудева Е.В. Организация деятельности студентов для реализации исследовательского проекта / Е.В. Грудева, О.Л. Селяничев, М.С. Трапезников // Информационные и педагогические технологии в современном образовательном учреждении: Материалы X Всероссийской научно-практической конференции. – Череповец: Череповецкий государственный университет, 2019. – С. 187–190.

3. Мишнина Е.Н. Возможности использования культурно-исторического потенциала региона для проектирования учебных экскурсий в процессе изучения географии России / Е.Н. Мишнина // Природопользование и устойчивое развитие регионов России: сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции – Пенза: РИО ПГАУ, 2020. – С. 182–186.

4. Хизбуллина Р.З. Роль краеведческого материала в активизации познавательной деятельности учащихся при обучении географии / Р.З. Хизбуллина, Т.П. Тельнова, С.А. Литвинова [и др.] // ЦИТИСЭ. – 2021. – №2 (28). – С. 102–115.

Фролова Елена Александровна
канд. экон. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный
исследовательский государственный университет
им. Н.Г. Чернышевского»
г. Саратов, Саратовская область

DOI 10.31483/r-106879

СЕЛЬСКИЙ ТУРИЗМ КАК ПОТЕНЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ ЕКАТЕРИНИНСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

Аннотация*: сельский туризм является одним из приоритетов развития сельских территорий, поскольку позволяет решить ряд задач государственной важности, таких как обеспечение сбалансированного пространственного развития Российской Федерации, создание новых рабочих мест, повышение доходов сельских жителей, увеличение доходов местных бюджетов поселений, сохранение этнокультурной самобытности населения. В связи с этим особую значимость приобретают усилия администрации поселений и предпринимательские инициативы местных жителей в области поиска и реализации путей развития туристских проектов с опорой на уникальные природные ресурсы территорий.*

Ключевые слова*: сельская территория, сельский туризм, туристические ресурсы, туристский маршрут.*

Сельские территории большинства российских регионов испытывают схожие проблемы в своем социально-экономическом развитии. Сохраняется устойчивое снижение численности населения малых городов и сельских территорий. Остаются существенными внутрирегиональные различия по уровню социально-экономического развития, в том числе отставание уровня жизни значительной части населения сельских территорий от уровня жизни жителей городов, наблюдается низкий уровень предпринимательской активности в большинстве малых городов и на сельских территориях. У сельских поселений практически нет собственных источников развития, почти 80% муниципальных бюджетов дефицитные. Слабым остается развитие на селе несельскохозяйственных видов деятельности, что обусловливает узость сферы приложения труда в сельской местности.

В то же время актуальными остаются обозначенные в Стратегии пространственного развития РФ на период до 2025 года цели и задачи – обеспечение устойчивого и сбалансированного пространственного развития Российской Федерации, за счет повышения устойчивости системы расселения путем социально-экономического развития городов и сельских территорий, повышения конкурентоспособности экономики сельских территорий, являющихся в том числе перспективными агропромышленными центрами, путем продвижения уникальных локальных брендов,

содействия развитию потребительской, кредитной и иных форм кооперации, фермерства, содействия диверсификации занятости и расширения поддержки инициатив населения в сфере предпринимательства, не связанного в том числе с сельским хозяйством [1].

Сегодня российские социально-экономические условия предрасполагают к поиску новых точек роста и развития с опорой на внутренние ресурсы. Не исключением является и туризм. Задача поиска новых направлений и форм является особо актуальной. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства» обозначает приоритеты развития и включает Федеральные проекты по развитию туристической инфраструктуры, повышению доступность туристического продукта, совершенствование управления в сфере туризма [2; 6].

Учитывая обозначенные проблемы развития сельских территорий, развитие сельского туризма, появление новых сельских туристических продуктов может дать толчок для развития территории в целом.

Сельский туризм регулируется законом «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (с изменениями, введенными Федеральным законом от 02.07.2021 №318-ФЗ). Закон утвердил программу развития нового направления отечественного туризма до 2030 года. Согласно этому документу, сельский туризм, наряду с внутренним, социальным, выездным, самодеятельным и детским туризмом признан приоритетным направлением государственной политики на ближайшее время [3].

Согласно закону сельский туризм – это посещение сельской местности, малых городов с численностью населения до 30 тысяч человек в целях отдыха, приобщения к традиционному укладу жизни, ознакомления с деятельностью сельскохозяйственных товаропроизводителей и (или) участия в сельскохозяйственных работах без извлечения материальной выгоды с возможностью получения услуг по временному размещению, организации досуга, экскурсионных и иных услуг [3].

Ключевые принципы сельского туризма: сельское гостеприимство, традиционная и домашняя кухня, новые знания и навыки, аутентичный внешний и внутренний облик объекта, собственное подсобное хозяйство или производство.

Потенциальные направления, мотивирующие туриста к выбору сельского тура, включают экологическое направление, активный туризм, научный, культурно-этнографический, гастрономический, событийный, аграрный.

Специфика организации познавательно-образовательной и досуговой деятельности связана, во-первых, со спецификой места (сельской территории и качества социальных услуг), во-вторых – с акцентом вида сельского туризма, развиваемого на данной территории, в-третьих – с интересом хозяев гостевых домов.

Саратовская область богата сельскохозяйственными угодьями, создающими предпосылки для развития сельского туризма. Основным сектором экономики Екатериновского района является агропромышленный комплекс. На территории района расположено 56 предприятий и организаций, 20 сельскохозяйственных предприятий и 110 крестьянских (фермерских) хозяйств. Основное направление деятельности – растениеводство (производство зерна). Площадь сельскохозяйственных земель

составляет 260,6 тыс. га, в том числе – 210,8 тыс. га – пашни. В общественных хозяйствах возделывается озимая рожь, озимая пшеница, яровая пшеница, ячмень, овес, подсолнечник.

Екатериновский район Саратовской области обладает ресурсами, необходимыми для организации сельского туризма. Это и природные ресурсы (умеренно континентальный климат, расположение в лесостепной зоне, плодородные почвы, богатый животный и растительный мир, водоемы, родники, водопад, разнообразие природных ландшафтов). На территории Комаровского муниципального образования находится курган-памятник археологического наследия, который в Комаровке называют «Шишкой». Курган расположен к юго-востоку от села Комаровка, к северу от него протекает река Сердоба, а с востока – река Абодим [5].

Для использования природного потенциала в туристических целях необходимо благоустройство рекреационных зон, околопрудовых территорий, разработка и маркировка пешеходных и велосипедных маршрутов по направлению экологического туризма

На территории Екатериновского муниципального района в селе Колено (в 38 километрах от р.п. Екатериновка) расположен Кондрашовский пруд (в аренде у предпринимателей), там водится щука, окунь, осетр, сомы. Недалеко от пруда расположен охотничий домик, столовая (до 20 человек), фазанья ферма.

На территории сохранены традиции ремесленничества и промыслов. В настоящее время в районе проживают мастера народно-прикладного творчества по следующим техникам: «Батик», «Лоскутная техника», «Лозоплетение», «Резьба по дереву», «Вышивка крестом», «Выжигание по дереву», «Роспись по дереву», «Лепка из глины» [5].

Территория обладает богатым культурным, духовным и этнографическим наследием, представляющим интерес для туристов. Однако при наличии богатых туристских ресурсах территория не воспринимается как туристическая, наблюдается низкая осведомленность жителей области о наличии рекреационного потенциала сельской территории.

Мы предлагаем использовать туристский потенциал территории и разработать предложение сельских туристических туров, использовать и событийные возможности привлечения туристов, повысив эффективность продвижения и маркетинга территории, а также улучшить инвестиционный климат территории [7].

Стратегическими направлениями развития сельского туризма можно назвать следующие: благоустройство территорий и поддержание природных и культурных объектов в надлежащем состоянии; развитие дорожной инфраструктуры и транспортного сообщения; организация туристических точек притяжения (Сентиментальный арт-парк) и развитие событийных мероприятий (Грибной фестиваль); работа по брендированию территории и развитие местных локальных продуктов (травяные сборы, варенье, пастила, домашние сыры, соки, консервация, рыбная и мясная продукция и т. д.) Разработка сувенирной продукции; развитие предпринимательских инициатив фермерских хозяйств имеющих туристские перспективы (рыбная ловля, пчеловодство, растениеводство, экомаршруты, животноводство) и ремесленничества (мастер-классы); организация комфортных мест размещения и питания; проектирование и разработка сельских тур

маршрутов выходного дня; активное использование разнообразных механизмов привлечения финансовых ресурсов на территорию.

Реализация мероприятий позволит удовлетворить потребности жителей области в активном и полноценном отдыхе, способствующем укреплению здоровья, воспитанию патриотических чувств на основе бережного отношения к природно-историческому наследию района, создать новые рабочие места и повысить доходы сельских жителей, увеличить доходы местных бюджетов поселений, способствовать сохранению этнокультурной самобытности населения, народных промыслов, местных обычаев и фольклора, а также улучшению состояния и охране окружающей природной среды, памятников истории, природы, архитектуры и археологии.

Данные мероприятия требуют больших инвестиционных вложений и длительной реализации. Поэтому предлагаем сосредоточится на разработке привлекательных дифференцированных маршрутов выходного дня. Тур включает размещение в гостевом сельском доме в с. Бакуры. Это традиционный сельский деревянный дом, где могут разместиться 6–8 чел. Хозяин предоставляет услуги местного гида и организует питание. На территории гостевого дома имеется хозяйство (куры, гуси, коровы, козы), баня. Рядом с гостевым домом протекает р. Сердоба, на которой можно порыбачить и искупаться. В программу экскурсии входит посещение Кондрашовского пруда, хозяйства и фазаньей фермы Селезневых. Также туристы посещают водопад на р. Камзолка в с. Ивановка, совершают велосипедную или пешую прогулку по лесу. Посещают местные культурные достопримечательности.

Дифференцировать тур помогут посещение мастер-классов по традиционным промыслам, визит в туристический дом в с. Юматовка Сластухинского муниципального образования. Настоящий деревенский быт представлен деревенским домом с русской печкой. Рядом с домом пруд для ловли рыбы, лес, где летом много ягод и грибов. Также в программу можно включить посещение кургана-памятника археологического наследия в с. Комаровка. Мастер-классы по изготовлению местных продуктов, посещение с экскурсией местных товаропроизводителей тоже могут разнообразить тур.

В осенний сезон (в сентябре) на территории Екатериновского района проводится Грибной фестиваль. В этот день гости смогут узнать, где собирать грибы и как вести себя в лесу. Научатся отличать съедобное от непригодного в пищу и сохранять экологию леса. На фестивале туристов ждут мастер-классы, грибная ярмарка и кулинарная выставка, экскурсия по экологическим тропам [5].

Данный тур нуждается в маркетинговом оформлении и продвижении. Также для привлечения туристов необходимо оформить фотозоны, чтобы удачные кадры в соцсетях продвигали место и привлекали новых туристов. Для продвижения можно использовать видео возможности, например, монтаж видеоролика, наглядно демонстрирующего прелесть сельского туризма. Выпуск красочных буклетов, размещение предложения на российских интернет ресурсах, продвигающих сельский туризм также поможет привлечению туристов.

Реализация тура позволит достичь таких целей, как увеличение числа туристов, посетивших Екатериновский муниципальный район,

увеличение доли представителей малого предпринимательства в предоставлении услуг в сфере туризма, обустройство зон отдыха, развитие местных промыслов и ремесел, создание условий для удовлетворения потребностей граждан в активном и полноценном отдыхе, способствующем укреплению здоровья, приобщению к культурным и историческим ценностям.

Список литературы

1. Стратегия пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://static.government.ru/media/

2. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.economy.gov.ru/material/

3. Федеральный закон от 24.11.1996 №132-ФЗ (ред. от 28.05.2022) «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.consultant.ru/document/

4. Муниципальная программа «Развитие туризма на территории Екатериновского муниципального района на 2018–2020 гг.» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ekaterinovka.sarmo.ru/

5. Петрова О.Ю. Национальные проекты как новый инструмент государственного стратегического управления / О.Ю. Петрова // Роль местного самоуправления в развитии государства на современном этапе. Материалы VII Международной научно-практической конференции. – М.: Изд-во Государственного университета управления, 2022. – С. 375–377.

6. Фролова Е.А. Обзор методов и подходов к оценке инвестиционного и предпринимательского климата России / Е.А. Фролова // Наука и общество. – 2013. – №3 (12). – С. 82–90.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Анкудинова Екатерина Викторовна
студентка
Научный руководитель
Шайхлисламов Альберт Ханифович
канд. пед. наук, доцент
Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Елабуга, Республика Татарстан

ОБУЧЕНИЕ ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНУ В РАМКАХ ОНЛАЙН-КУРСА

Аннотация*: в статье затрагивается тема ландшафтного дизайна путем изучение его через онлайн-курса. Автором акцентируется внимание на то, каким должно быть онлайн-обучение по данному предмету. Определяется понятие «ландшафтный дизайн». Раскрываются особенности современного ландшафтного дизайна.*

Ключевые слова*: ландшафтный дизайн, современный ландшафтный дизайн.*

В современном глобальном информационном мире наблюдается тенденция к исчезновению грани между традиционным образованием и дистанционным, т.к. большинство людей в процессе обучения прибегает к Интернету. В настоящее время в Интернете можно найти абсолютно любую интересующую тему, такое явление облегчает поиск информации и сокращает время.

Современные студенты являются информационным поколением, т.е. наличие электронных образовательных программ, учебников, заданий не выходит за рамки привычной жизни. Информационное обеспечение в ряде случаев помогает гражданам получать знания, умения, а также продвигаться по карьерной лестнице.

Онлайн-курсы являются важным инструментом, позволяя гражданам совершенствовать свои навыки и знания и помогая им оставаться конкурентоспособными на современном рынке труда. Существует множество курсов по самым различным направлениям, в том числе и по ландшафтному дизайну.

Ландшафтный дизайн – важная дисциплина, которая сочетает в себе искусство, науку и технологии для создания функциональной и эстетически приятной внешней среды. В связи с этим растет спрос на ландшафтное дизайнерское образование граждан.

Современное представление о ландшафтном дизайне – это стиль, который с годами завоевал популярность благодаря чистым линиям, минимализму и функциональности. Этот стиль характеризуется

использованием простых геометрических форм, гладких материалов и акцентом на создание открытого пространства, органично вписывающегося в естественную среду.

В ландшафте имеются современные особенности ландшафтного дизайна, которые имеют свое отражение, как в традиционном образовании, так и в онлайн-образовании.

1. Одними из ключевых особенностей современного ландшафтного дизайна является использование твердых материалов, таких как бетон, сталь и композитный настил, для создания четких, минималистичных линий. Эти материалы помогают создать ощущение единообразия в дизайне.

2. Также немаловажным элементом современного ландшафтного дизайна является использование растений, требующих минимального ухода. Это означает, что растения, используемые в современных ландшафтах, часто устойчивы к засухе, не требуют особого ухода и способны процветать в местном климате.

3. Популярной особенностью современного ландшафтного дизайна является использование водных объектов. Это может быть простой фонтан или более сложные водные объекты, такие как пруд или бассейн. Эти водные объекты добавляют пространству ощущение спокойствия и расслабления, создавая спокойную и безмятежную атмосферу.

4. Освещение, еще одна важная составляющая современного ландшафтного дизайна. Использование стратегически размещенных источников света может помочь выделить ключевые особенности ландшафта и создать визуальный интерес. Это может включать подсветку деревьев или других растений и выделение дорожек.

5. Наконец, современный ландшафтный дизайн часто включает в себя открытые жилые помещения, такие как патио, террасы и летние кухни. Эти пространства спроектированы так, чтобы быть функциональными и легко интегрироваться с остальной частью ландшафта. Это позволяет домовладельцам наслаждаться отдыхом на свежем воздухе, при этом чувствуя связь со своим домом и окружающей средой.

Таким образом данные особенности не могут существовать отдельно друг от друга ведь они формируют целостность ландшафтного дизайна.

Онлайн-курсы становятся все более важными в современном мире по нескольким причинам. Онлайн-курсы позволяют учиться в удобном для себя темпе. Они идеально подходят для тех, кто не может посещать традиционные занятия из-за работы, семейных обстоятельств или географических ограничений.

Онлайн-курсы предлагают ряд возможностей для развития навыков, которые могут быть полезны на современном рабочем месте. Они могут помочь гражданам освоить новые навыки или усовершенствовать существующие, чтобы расширить свои карьерные перспективы. Более того, курсы являются аспектом непрерывного обучения. В связи с постоянным появлением новых технологий и идей важно оставаться в курсе новых тенденций в дизайне, и онлайн-курсы делают это возможным. Образование могут получить как студенты образовательного учреждения в качестве первого или иного образования, так же и специалисты, которые желают повысить свои навыки.

Содержание онлайн-курса по ландшафтному дизайну должен охватывать несколько немаловажных тем, благодаря которым курс будет считаться целостным.

1. Основные принципы дизайна: курс должен обеспечить основу для фундаментальных элементов ландшафтного дизайна, таких как теория цвета, принципы дизайна и стили дизайна.

2. Анализ участка: привязка к местности, анализ территории, включая почву, климат, направления света, топографию и существующую растительность.

3. Выбор растений на основе их пригодности для участка и желаемого эффекта, цветового сочетания растительности.

4. Дизайн ландшафта: проектирование элементов ландшафта, таких как дорожки, террасы и стены, включая выбор материалов и методы строительства, арт объектов.

5. Изучение компьютерного и традиционного проектирования для создания планов, презентаций, отчетности.

Таким образом, онлайн-курс по ландшафтному дизайну должен обеспечить всестороннее обучение принципам и методам ландшафтного дизайна, а также быть гибким и доступным для граждан с разным опытом и расписанием.

Существуют открытые и закрытые платформы обучения. Первые, как правила, доступны для возраста начиная с 16 лет. Возможность обучения открыта как для людей без образования, так и с образованием. Закрытые платформы предназначены для студентов определенного образовательного учреждения, поэтому доступ к курсам невозможно так просто получить.

Примером онлайн-курса является образовательная открытая платформа «Нетология», которая предлагает курс ландшафтного дизайна с нуля. В этом курсе можно научиться проектировать садовые и городские пространства: от концепции до эскизов в профессиональных программах, вести проекты на всех этапах реализации и контролировать ландшафтные работы. Вовремя обучения есть возможность создать 4 дизайн-проекта, которые в последующем пригодятся для портфолио студента. На данной платформе представлены вебинары, видеолекции, практические работы и дополнительные материалы для глубокого изучения курса.

Таким образом, ландшафтный дизайн является важной дисциплиной, требующей специальных знаний и навыков. Методы обучения ландшафтному дизайну должны быть разнообразными и увлекательными, чтобы отвечать потребностям граждан, которые желают повысить свои профессиональные компетенции. Лекции, семинары, экскурсии, онлайн-курсы и стажировки – все это эффективные методы обучения ландшафтному дизайну, которые могут помочь участникам развить свои навыки и достичь своих целей.

Список литературы

1. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. – Т. 1–2. – М., 1974. – 401 с.

2. Курбатов Ю.И. Архитектурные формы и природный ландшафт: композиционные связи. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1988. – С. 134.

3. Боговая И.О. Ландшафтное искусство: учебник для вузов / И.О. Боговая, Л.М. Фурсова. – М.: Агропромиздат, 1988, -223 с.

4. Ландшафтный дизайн в современном мире: основные направления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ilandshaft.ru/design-i-planirovka/landshaftnyj-dizajn-v-sovremennom-mire-osnovnye-napravleniya.html

5. Ландшафтный дизайн – онлайн-курс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://netology.ru/programs/landshaftnyj-dizajner?ysclid=lhyh2z1dd5635365780

Балобанова Кристина Александровна
студентка
Абасова Аделина Раджевна
студентка
Речина Яна Александровна
студентка
Научный руководитель
Шайхлисламов Альберт Ханифович
канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Елабуга, Республика Татарстан

АРТ-ОБЪЕКТ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

Аннотация*: в статье затрагивается тема основ создания арт-объекта для завершения дизайн интерьера. Авторами акцентируется внимание на то, какие бывают арт-объекты. Определяется содержание понятия «арт-объект», объект искусства, вещь, которая представляет не только материальную, но и художественную ценность. Отмечено, что уникального результата можно добиться, комбинируя элементы (картины, витражи статуи, архитектурные элементы, дизайнерскую мебель и т.д.).*

Ключевые слова*: арт-объект, интерьер.*

Завершенным интерьером можно считать, сложную структуру, которая всегда складывается из множества составляющих. Важным аспектом можно считать целостность элементов, правильно выбранную планировку пространства, гармонию всех цветов, верно расставленные акценты. Ну и немаловажной составляющей интерьера составляют грамотно подобранные предметы искусства.

Существует множество видов предметов искусства, к ним можно отнести живопись, графика, роспись, скульптура и арт-объект. Служат они для завершения дизайн интерьера, создают уют и оказывают эмоциональное воздействие на психику человека.

В данной статье будет идти речь о таком виде предметов искусства, как арт-объект. На сегодняшний день арт-объект становится неотъемлемой частью в создании дизайн интерьера. Задачей арт-объекта является дополнить интерьер, создать уют и красоту помещения. Арт-объект создают, как уникальную деталь интерьера, придают пространству

помещения красоту и завершенность. Любое рукотворное изделие, созданное человеком, принесёт людям эстетическое наслаждение. Арт-объектом можно считать самобытную люстру, оригинальный журнальный столик, торшер или настенную картину. Кроме того, один из способов украсить интерьер арт-объектом – воспользоваться техникой hand-made – изготовить его своими руками, либо приобрести вещь ручной работы, подходящую по стилю вашему интерьеру.

Арт-объекты делают интерьер непохожим на другие, придают уникальность, разбавляют серость окружающей среды. Создание арт-объекта начинается с решения главной задачи – найти оригинальные идеи. Учитываем, что арт-объекты обязательно должны сочетаться с окружающей обстановкой, то есть быть уместными. После можно приступать к выбору техники и материалов, наиболее эффективно реализующих возникшую идею. Очень часто прибегают к созданию чертежей или эскизов, только после этого приступают к реализации проекта. Картина по-прежнему является предметом искусства. Она способна украсить интерьер. Однако если картина выполнена на зеркальной поверхности, и при этом используется акрил или глина, то классикой здесь и не пахнет. Таким образом происходит демонстрация необычного видения в оформлении. Некоторые скульптуры можно принять за непонятную абстракцию. Однако она может привлечь внимание и надолго занять ум. В таком случае этот арт-объект является ярким акцентом, который прекрасно справляется со своей задачей. Во многих домах присутствует журнальный столик. Однако не каждый из них может похвастаться гравировкой или резьбой ручной работы.

Например, существует такой стиль, как поп-арт, чаще всего стены такого интерьера украшают, известной всеми картиной «Мерлин Монро» Энди Уорхола.

Отличительной чертой арт-объектов от других художественных форм является не подчинение никаким точным правилам с точки зрения материала и формы. Суть состоит в привлечении внимания и визуальном взаимодействии со зрителем. Стоит помнить, что в интерьере арт-объектом является всегда акцентная вещь, поэтому располагать его стоит в хорошо освещенном месте.

Планирование дизайна вашего личного пространства, делового центра или другой площадки требует учитывать множество различных факторов, например, вам необходимо чётко сформулировать и понять особенности помещения: его назначение, сколько там света и время естественного освещения в сумме. Именно арт-объекты помогут придать заключительный вид вашей задумке.

Дизайнерские предметы интерьера часто ни в чем не уступают произведениям искусства, так что работать с ними стоит по тому же принципу.

Правила создания интерьера с использованием арт-объектов.

1. Меньше значит лучше. Выразительных предметов, как и всего броского и яркого, в интерьере не должно быть много. Эффектную арт-мебель лучше всего расположить точечно. Стоит обратить внимание на подбор фона, лучше всего использовать нейтральный, что бы аксессуары на нем не терялись.

2. Подбирать по цвету. Арт-вещи не должны выбиваться из гармонии с другими предметами, их предназначение дополнять друг друга. Проще всего ориентироваться на цвет. Стоит ориентироваться на беспроигрышные сочетания, проверенные временем, вроде чёрного и белого, красного и чёрного, жёлтого и фиолетового и так далее.

3. Начать с малого. Начать стоит с небольших вещей, аксессуаров или, допустим, пуф или консоль. Маленькая вещь не будет сильно бросаться в глаза и есть возможность обыграть другими предметами.

4. Разбавить аксессуарами. Крупные предметы мебели могут солировать, но дополнять ансамбль можно интерьерными арт-аксессуарами.

5. Комбинировать с базовыми вещами. Вспомним простой принцип: арт-мебель является центральным элементом оформления, остальное окружение будет работать на него.

Арт-объекты создают для того, чтобы впечатлить ваше воображение. Каждый такой объект уникален, они различаются по тематикам, формам, материалам, из которых сделаны, размерам. Как правило, чем сложнее творение и его смысловая нагрузка, тем оно грандиознее.

Конечно, в первую очередь арт-объект создают для людей, для влияния на настроение. Но при этом можно выделить, что функциональность, замысел и выбранное место у всех разные.

Таким образом, размещение арт-объектов способно закрыть сразу несколько задач: повысить привлекательность и преобразить помещение. Вызвать у зрителя эмоциональный отклик. Часто именно арт-объекты становятся недостающим декоративными акцентами, довершающими образ интерьера.

Список литературы

1. Сес Н.А. Арт-объект как специфичная художественная форма / Н.А. Сес, А.Н. Щирова // Успехи современного естествознания. – 2012. – №5 – С. 23–24 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=30038

2. Земпер Г. Практическая эстетика / Г. Земпер. – М.: Искусство, 1970. – 320 с

3. Савицкая В.И. Превращения шпалеры / В.И. Савицкая. – М.: Галарт, 1995. – 87 с.

4. Уваров В.Д. Авторская таписсерия / В.Д. Уваров. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2010. – 325 с.

Безуглая Галина Викторовна
старший преподаватель
Лутова Анастасия Павловна
студентка

ФГБОУ ВО «Камчатский государственный технический университет»
г. Петропавловск-Камчатский, Камчатский край

ПСИХОЛОГИЯ МИРОВОГО УСПЕХА КОРЕЙСКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ЖАНРЕ ПОП

Аннотация*: в статье обозреваются характерные черты корейской поп индустрии, а также сравнивается поведение корейских и российских исполнителей в различных ситуациях с целью выявления одной из причин мирового успеха корейской поп-культуры.*

Ключевые слова*: воспитание, Республика Корея, Корейская волна, корейские исполнители, жанр поп, трейни, нетизены.*

Последние два десятилетия корейская культура в Республике Корея стремительно развивалась. В настоящее время она уже успела шагнуть далеко за пределы собственной страны и занять нишу на международном развлекательном рынке, а также стать одним из основных доходов государства [1]. В чём же причина такого подъёма?

В сети Интернет этим вопросом задаются многие авторы статей посвященных корейской волне, также известной как «Халлю». Корейская волна или Халлю – это термин, используемый для описания продуктов южнокорейской поп-культуры [2, с. 45].

Одни авторы видят причиной данного успеха стремление фанатов корейских поп исполнителей к самовыражению [3]. Другие придерживаются мнения, что такая популярность возникла на почве «красивых обёрток», то есть благодаря красивой внешности артистов и яркости их нарядов [4].

Какая-то часть исследователей сходится на теории «цикличности мира», то есть когда-то в прошлом были популярны The Beatles, сейчас популярны BTS, а в следующем десятилетии будет кто-то новый [5]. В то время как другая часть придерживается мнения, что успеху корейских исполнителей в немалой степени поспособствовало развитие IT-индустрии, социальных сетей и мобильных устройств [3].

Каждое из этих мнений носят в себе части правды, при которой популярность корейских поп исполнителей – это огромный составной механизм, состоящий из множества деталей. Однако, что же из себя представляет «мотор», двигающий этот механизм вперёд недостаточно понятно.

Именно поэтому цель данной статьи – выявить одну из причин мирового успеха корейских исполнителей в жанре поп.

Для достижения данной цели мы ставим следующие задачи:

1) выявить характерные черты корейской поп индустрии;

2) провести сравнительный анализ поведения корейских и российских исполнителей в жанре поп в различных ситуациях;

В представленной статье, в процессе сбора и переработки информации по теме данной статьи мы пришли к выводу, что основной причиной мирового успеха корейских исполнителей в жанре поп является «воспитание» артистов их агентствами.

Под словом «воспитание» мы имеем ввиду путь, пройденный трейни-начинающими, ещё не дебютировавшими артистами, до самого завершения их карьеры полноценных артистов. Трейни попадают в индустрию в достаточно юном возрасте, как правило это ребята в возрасте 10–13 лет. Будучи детьми, они проходят прослушивание, и в случае успеха их родители подписывают контракт на дальнейшее сотрудничество с агентством [6]. После этого начинается «воспитание» юных дарований.

Расписание трейни максимально плотное, особенно это касается тех, кто совмещает обучение в компании с учебой в школе. Для них может стать нормой сон не более 2-х часов в сутки, жесткая диета при интенсивных тренировках [7], ежемесячные морально изматывающие оценки и постоянная конкуренция. В связи с этим, многие из них покидают агентство, так и не достигнув своего дебюта. Впрочем, это лишь начало пути будущих корейских поп исполнителей.

Следующем этапом становится набор агентством из числа трейни будущих дебютантов. После того как они будут определены, каждый из них должен переехать в общежитие, чтобы начать сосуществовать вместе как группа. Затем начинается их подготовка к дебюту, по её окончании, они заключают эксклюзивные контракты с агентством. Данный документ, как правило, содержит жёсткий перечень ограничений для артиста, например, отсутствие личных аккаунтов в социальных сетях, изоляция от семьи и полная финансовая зависимость от компании [7].

Также для исполнителей присутствует, никак не задокументированные, но всё же обязательные правила, не соблюдая которые артист подвергнется критике:

1) всегда быть вежливым и благодарным.

Вне зависимости от своего успеха, артист должен знать, помнить и постоянно повторять, что он благодарен агентству, сотрудникам агентства, своим фанатам и т. д.

2) всегда стремиться к самосовершенствованию.

Артист обязан становиться лучше, развивать свои певческие и танцевальные навыки;

3) всегда следить за своей речью: как говоришь, с кем говоришь и что говоришь.

Не важно, где находится артист или в какой ситуации он оказался, он не имеет право сказать или сделать ничего лишнего.

Так осуществляется «воспитание» корейских поп-исполнителей. Многим людям подобные ограничения могут показаться чрезмерно жестокими, однако именно такой подход формирует талантливых и вежливых исполнителей, что обуславливает рост популярности корейских артистов и выгодно отличает их от других артистов в жанре поп.

Для того чтобы подтвердить данное утверждение мы проведём сравнительный анализ поведения корейских и российских исполнителей в жанре поп в различных ситуациях на основе публицистических статей из сети Интернет [8; 9].

Музыкальные премии, как правило, являются важным событием для исполнителей и «горячей» темой для обсуждения нетизенов – пользователей сети Интернет. Поэтому первое что мы рассмотрим в рамках данной работы – это поведение российских и корейских исполнителей на таких музыкальных премиях как «Муз-ТВ» и «MAMA Awards».

Такое мероприятие как премия «Муз-ТВ» привлекает к себе множество поклонников всех стилей популярной музыки. Ежегодно в ней принимают участие десятки популярных артистов. Однако премия «Муз-ТВ» 2021, оставила о себе смешанное впечатление в результате фривольного, то есть слишком свободного поведения некоторых исполнителей. Многие нетизены сочли поступки и речи артистов намеренно скандальными [10]. В российском шоу-бизнесе небольшой скандал не раз приравнивался к набору популярности, именно поэтому некоторые отечественные исполнители не скупятся на абсурдные действия.

Ситуация с корейскими исполнителями кардинально отличается, так как даже незначительный скандал может стать причиной для завершения карьеры. Именно поэтому такая музыкальная премия как «MAMA Awards» проходит достаточно мирно, однако и на ней артисты могут повести себя скандально. Так, например, одна из корейских исполнительниц раскритиковала премию со сцены [11]. В этот же день артистка подверглась огромному количеству критики от нетизенов [12], что не прибавило ей популярности, а наоборот поставило её в затруднительную ситуацию.

Фанаты – это то, без чего существование артистов априори невозможно. Поэтому второе что мы рассмотрим в рамках данной работы – это отношение российских и корейских исполнителей к фанатам.

Так, например, в статье «Скандалы российского шоу-бизнеса в 2022 году» [13] представлены несколько случаев грубого обращения российских артистов с фанатами. В то время как «Отношение этих артистов к фанатам не оставит вас равнодушными» – статья на YesAsia.ru [14] демонстрирует тёплые взаимоотношения корейских исполнителей со своими поклонниками.

Следует отметить, что подобное поведение артистов безусловно основано в первую очередь на личностных качествах и не зависят от гражданства или национальности. Однако отношение нетизенов к подобным действиям сильно отличаются. В то время как отечественный артист продолжает набирать популярность после своих грубых действий, корейский артист находится под шквалом критики, готовясь к завершению своей карьеры.

Из всего этого следует, что отношение корейских и российских исполнителей к скандалам и фанатам значительно отличается не в пользу последних.

В ходе изучения материалов по теме данной статьи нам удалось выявить характерные черты корейской поп индустрии, а именно:

трейни попадают в индустрию в достаточно юном возрасте;

артист обязан придерживаться жёсткого перечня ограничений;

исполнитель выстраивает своё поведение на основе реакции нетизенов.

Также в рамках данной работы был проведён сравнительный анализ поведения корейских и российских исполнителей в жанре поп в различных ситуациях, что позволило выявить одну из причин мирового успеха корейских исполнителей в жанре поп.

Основной и первостепенной причиной является не что иное как жёсткие условия формирования и содержания корейских артистов, что делает корейскую поп-культуру исключительной, тем самым обуславливая рост популярности корейских артистов.

Необходимо подчеркнуть, что основные положения и выводы данной статьи могут быть использованы при проведении дальнейших исследований по схожим темам.

Список литературы

1. Степанова Л.Л. Влияние «Корейской волны» на экономику и туризм Южной Кореи / Л.Л. Степанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-koreyskoy-volny-na-ekonomiku-i-turizm-yuzhnoy-korei (дата обращения: 14.04.2023).

2. Фатони М.А. Явление Халлю и Как Видно Корейскую Волну в Индонезии / М.А. Фатони // Корееведение в России: направление и развитие. – 2021. – Т. 2. №1. – С. 44–49.

3. Жданова Л.Г. Эмоциональные особенности молодежи, увлекающейся корейской волной / Л.Г. Жданова, О.Д. Шрейбер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnye-osobennosti-molodezhi-uvlekayuscheysya-koreyskoy-volnoy (дата обращения: 14.04.2023).

4. Летина Н.Н. Idol как феномен современной корейской культуры / Н.Н. Летина, И.В. Логинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/idol-kak-fenomen-sovremennoy-koreyskoy-kultury (дата обращения: 14.04.2023).

5. BTS поговорили о сравнении с The Beatles, своих фанатах и мировом успехе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.yesasia.ru/article/704653 (дата обращения: 14.04.2023).

6. Замалиева А.М. K-pop: корейская культура захватывает мир? / А.М. Замалиева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/k-pop-koreyskaya-kultura-zahvatyvaet-mir (дата обращения: 14.04.2023).

7. Титкова Н.Е. K-pop как феномен современной массовой культуры / Н.Е. Титкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/k-pop-kak-fenomen-sovremennoy-massovoy-kultury (дата обращения: 14.04.2023).

8. РБК Стиль: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://style.rbc.ru/ (дата обращения: 14.04.2023).

9. YesAsia.ru: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.yesasia.ru (дата обращения: 14.04.2023).

10. Как шоу «Муз ТВ» показало, что в России нет нормальной музыкальной премии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://style.rbc.ru/impressions/60bf1dba9a794756c9dd9475(дата обращения: 14.04.2023).

11. «Мы против выдуманных наград»: ДиссСоён из (G)I-DLE на 2022 MAMA Awards [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.yesasia.ru/article/1163476 (дата обращения: 14.04.2023).

12. «Она думает, что их обокрали, но причём здесь другие артисты?»: нетизены реагируют на диссСоён из (G)I-DLE на MAMA [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.yesasia.ru/article/1163539 (дата обращения: 14.04.2023).

13. Скандалы российского шоу-бизнеса в 2022 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dzen.ru/a/Y638DGd5GQS0c13g (дата обращения: 14.04.2023).

14. Отношение этих артистов к фанатам не оставит вас равнодушными [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.yesasia.ru/article/720068 (дата обращения: 14.04.2023).

Дорощук Елена Сергеевна
д-р пед. наук, профессор
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.31483/r-106873

КРЕАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЛИСТИКА КАК НОВЫЙ ФОРМАТ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА

Аннотация*: в статье представлены результаты теоретического анализа современного формата документального кинематографа – креативной документалистики. Он рассмотрен как синкретический продукт, объединяющий креативность, художественную сторону и технологии. Особо выделены такие особенности данного формата, как многослойность, отход от прямолинейности повествования, применение приемов сторителлинга, обязательное вовлечение аудитории в процесс достраивания смыслов.*

Ключевые слова: креативная документалистика, документальное кино, креативные индустрии, сторителлинг, нелинейное повествование.

На современном этапе развития мирового кинематографа определяющим трендом становится креативная документалистика (creative documentary), которая сейчас набирает обороты и приобретает черты нового формата кинодокументалистики. Креативное документальное кино – сфера, привлекающая исследователей разных научных отраслей, так как именно в этом контексте становится очевидным многоаспектность этого вида искусства – кино. Традиционно кино делится на игровое и неигровое (документальное), но в современном мире актуальной является интеграция двух этих разновидностей кинематографа, что проявляется в возникновении новых форматов и типов киноповествования, изменениях киноязыка, триггерами которых являются бурное развитие информационных технологий и глобальное распространение Интернета, а также виртуализация коммуникационной сферы.

Креативное документальное кино – феномен современной кинокультуры, продукт креативных индустрий, который может быть определен как некий синкретический продукт, объединяющий креативность, художественную сторону и технологии. Как подчеркивают В. де Йонг, Э. Кнудсен и Дж. Ротуэлл, креативность является ключевым понятием для обозначения современного кино и медиапроизводства, а работа рынка неигрового/документального кино только подтверждает это [12].

Анализ теоретических источников по данной теме позволяет предположить, что основной тенденцией развития документального кинематографа становится тенденция, характеризующая сближение документального и художественного кино на основе технико-технологических инноваций, что ведет к возникновению нового киноязыка, в котором новые визуальные элементы дают кинематографистам возможность находить также новые экспериментальные пути рассказывания историй, не просто

являющихся журналистскими, репортёрскими, а представляющих собой новые креативные пути. Так появляются новые, гибридные, фильмы, которые создаются на стыке разных областей искусства (прежде всего, художественного кино и документалистики). По мнению кинокритиков, процессы развития креативной документалистики связывают во многом с переменами в поведении аудитории – зрителей, для которых создаются кинокартины. Если раньше для документального фильма было достаточно иметь хорошую историю, то сейчас этого явно мало для того, чтобы кино «зацепило».

Экранная документалистика основывается на принципе достоверного отображения жизненных событий, фактов. Это подчеркивает и С.А. Муратов, утверждая, однако, что в этом кино важным остается и позиция автора, которая не исключает, а обусловливает подлинность жизни. Эти два аспекта – позиция автора и подлинность жизни – находятся в постоянном взаимодействии [7, с. 18]. Таким образом, документальное кино, по мнению С.А. Муратова, объективно и субъективно одновременно. Рассматривать этот процесс можно и должно с разных позиций – и с поведенческих, определяя особенности кадрового поведения человека, и с драматургических, характеризуя неигровое действие и постоянного героя на основе принципа сериальности повествования, и с эстетических, выделяя портретность документалистики как формат повествования и т.д. [7].

Б. Рамазанова и Г. Абикеева определяют креативную документалистику как гибрид игрового и неигрового кино, где актуальная и глобальная повестка наряду с точностью факта, достоверной информацией обладает художественной формой, демонстрируя новый и увлекательный киноязык [9]. Перед создателями современного документального нарратива, по мнению исследователей, стоят три основных задачи, определяющиеся как технические, художественные и коммуникационные, что свидетельствует о синтетическом мотивированном процессе креативной документалистики [9].

Тот факт, что современное креативное кино строится на таком приеме как художественная трактовка действительности, свидетельствует, по мнению Н.И. Дворко, о «способности документального фильма наблюдать и отбирать факты «настоящей» жизни и воплощать их на экране с помощью определенного комплекса выразительных средств (операторская съемка, монтаж, дикторский текст, музыка и т. д.)» [3, с. 24].

Можно выделить два основных типа креативного документального кино:

1) креативное документальное кино, основанное на традиционных подходах к технологии создания фильма (традиционные формы и методы работы над фильмом, включающие киноязык, сценарную деятельность, линейность повествования и т. д.);

2) креативное документальное кино, основанное на инновационных подходах к технологии создания фильма, связанных с внедрением интернет-технологий (формат интерактивного документального фильма как формы цифрового нарратива) и, как следствие, переходом на новые парадигмы повествования, основанные на творческой интерпретации действительности: невымышленные события в выразительных средствах нового

жанра (стратегии повествования, новые платформы создания контента и доставки пользователю).

Эти два типа определяют и видовые особенности креативного документального кино, и могут служить основанием для выделения исследовательских направлений, раскрывающих феномен креативной документалистики и позволяющих выявить специфику изучаемого явления. На основании анализа исследовательской практики в области креативного документального кино выделены следующие направления изучения данного явления:

– изучение технологии креативности в документалистике как применения и развития новых информационно-компьютерных технологий при создании документального фильма. Это направление широко представлено, например, в работах В.Ф. Познина [8]. Одним из трендов здесь может считаться интегративный подход к использованию и взаимодействию различных средств Интернета при создании креативной документалистики (текст, звук, видео, фото переплетаются в одно целое «посредством концентрирования возможностей цифровых технологий и образуют принципиально новый вид киноискусства» [1, с. 56]. Также исследовательский интерес в этом контексте представляют модификации композиции и организации кадра в креативной документалистике, которые происходят под воздействием Интернета: полиоконность и полирамочность воспроизведения – принцип полиэкранности (многослойность фильма); полупрозрачность изображения, фотографий, текстов, их переплетения позволяют дополнять друг друга, восприниматься зрительно одновременно, углублять сцену; визуализируют различные пространственно-временные области в фильме; применение нелинейного монтажа, зарождение и развитие цифрового искусства на основе анонимного сотворчества пользователей;

– изучение эстетики цифровых медиа и цифрового контента как основы интерактивной документалистики (влияние уникальных свойств цифровых медиа на художественное осмысление и познание действительности), что представлено в работах Н.И. Дворко [2; 4; 5]. Одним из основных тезисов здесь является положение о том, что произведение (документальный креативный фильм) представляет собой постоянный процесс интерактивного общения с преобладанием модульной структуры, интерактивности и компьютерной симуляции. А.В. Екимова подчеркивает, что с позиций эстетики, например, интерактивного документального фильма важным является признак акцентуации авторского и зрительского внимания не на объективности подачи экранного факта или художественно-образной силе экранной документалистики, а лишь на комфортабельности воспроизведения проекта на экране компьютера [6, с. 94]. Этот признак становится своего рода свидетельством упрощения содержания и усложнения технологии взаимодействия субъектов коммуникации.

– изучение нового киноязыка креативной документалистики, интегрирующего художественный образ, пространство и время, креатуру монтажа, сокреаторство пользователя и автора, расширяющего возможности зрителя и т. д.;

– изучение таких качественных характеристик креативной документалистики как коммуникативность и интерактивность, на основе которых

протекает трансформация зрителя в активного пользователя с функциями влияния на процесс развертывания повествования, взаимодействия с контентом, создания истории. Акцент делается на такой разновидности креативного документального кино как интерактивный документальный фильм, что определяется А.В. Екимовой как образец коммуникации новых медиа, обращенный к реальности продукт современного информационного общества, своего рода гибридный феномен, «который для отражения мира видимого, предметного, физического использует инструментарий мира виртуального, беспредметного, коим является Интернет и система компьютерной виртуальной реальности» [6, с. 94].

Исследователи при определении интерактивного документального фильма обращают внимание на компонентный состав механизма воспроизведения фильма – интерактивность (М. Галлоуэй, К. Макальпин, П. Харрис) [10], нелинейность повествования с возможностями новых медиа опосредовать и описывать реальность (С. Гауденци) [11], уникальность свойств цифровых медиа для воплощения документального содержания в художественной форме (Н.И. Дворко), иммерсивность медиа, репрезентующих документы физической реальности посредством виртуальных технологий (А.В. Екимова).

Таким образом, особенностью креативной документалистики можно считать:

– многослойность, создаваемая на основе темпо-ритмического изложения, создающего движение на экране, удерживающего зрителя и поддерживающего его интерес

– отход от прямолинейности повествования (нелинейное повествование), вызывающий к жизни применение приемов сторителлинга, когда история рассказывается через призму человека, главного героя/героев фильма, с концентрацией на его чувствах, мотивах, вызывающих интерес и отклик зрителя независимо от его культурной и этнической принадлежности; сосредоточение на одном герое и через него проецирование некоего посыла, который автор/авторы вкладывают в фильм – этот прием позволяет свежим взглядом посмотреть на тему (пусть даже и очень традиционную, часто освещаемую и потому несколько теряющую оригинальность);

– обязательное вовлечение аудитории в процесс достраивания смыслов, когда кинематографист оставляет специальные смысловые окна, в которые аудитория и смотрит – и как зритель, и как автор.

Сложная конструкция креативной документалистики предполагает наличие в фильме игровых и документальных элементов, сочетание которых носит в большей степени экспериментальный характер, предполагает трансформацию формы, смешение жанров, внедрение и использование визуальных эффектов, подчиненных авторскому замыслу [9].

Современная креативная документалистика широко представлена на экранах и стриминговых платформах, что существенно приближает к ней зрителя.

Список литературы

1. Алиев Э.В. Новые «языки» культуры: взаимовлияние интернет-технологий, телевидения и кино / Э.В. Алиев // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2014. – №2 (43). – С. 56–58.

2. Дворко Н.И. Интерактивный документальный фильм как феномен цифровой эпохи / Н.И. Дворко // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – Т. 6. №5. – С. 301–307.

3. Дворко Н.И. Интерактивный документальный фильм: творческая интерпретация действительности / Н.И. Дворко // Гуманитарные социально-экономические и общественные науки. – 2014. – №10–1. – С. 24–27.

4. Дворко Н.И. Профессия – режиссер мультимедиа / Н.И. Дворко. – СПб.: СПб. Гуманитар. ун-т профсоюзов, 2004. – 158 с.

5. Дворко Н.И. Режиссура мультимедиа: генезис, специфика, эстетические принципы: автореф. дис. … д-ра искусствоведения / Н.И. Дворко. – М., 2004. – 52 с.

6. Екимова А.В. Интерактивный документальный фильм: интерактивность и виртуальность / А.В. Екимова // Наука телевидения. – 2019. – №15.2. – С. 93–106.

7. Муратов С.А. Пристрастная камера / С.А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 185 с.

8. Познин В.Ф. Экранное творчество: современные тенденции / В.Ф. Познин // Вестник Тамбовского университета. – 2008. – Вып. 7 (63). – С. 425–428.

9. Рамазанова Б. Креатив как определяющий тренд развития современного документального кино / Б. Рамазанова, Г. Абикеева // Central Asian Journal of Art Studies. – 2022. – Т. 7. №1. – С. 67–77.

10. Galloway D., Mcalpine K. B., Harris P. From Michael Moor to JFK reloaded: towards a working model of interactive documentary // Journal of Media Practice. – 2007. – Vol. 8 (3). – P. 325–339.

11. Gaudenzi S. The interactive documentary as a living documentary // DOC On-Line (Digital Magazine on Documentary Cinema). – 2013. – №14. – P. 9–31 [Electronic resource]. – Access mode: http://www.doc.ubi.pt/14/dossier_sandra_gaudenzi.pdf (дата обращения: 09.05.2023).

12. Jong W.D., Knudsen E., Rothwell, J. Creative Documentary: Theory and Practice. – London: Routledge, 2012. – 392 p.

Казначеев Валерий Александрович
канд. психол. наук, доцент
ФКОУ ВО «Самарский юридический институт
ФСИН России»
г. Самара, Самарская область
Казначеев Александр Валерьевич
студент
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»
г. Самара, Самарская область

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТИВНОГО ЮРИСТА

Аннотация*: с каждым годом в России проводится все больше крупных спортивных соревнований. Спорт стал одним из самых востребованных видов деятельности. Вместе с этим появляется много спорных моментов: от специфики регулирования спортивного спонсорства и телетрансляций до борьбы с допингом, безопасности площадок и спортивных санкций, что требует квалифицированной помощи спортивных юристов, которые должны уметь не только быстро реагировать на любое изменение правил, но также знать в каком направлении идет развитие*

национального и международного правового регулирования спорта. Статья посвящена необходимости развития вузами такого образовательного направления подготовки, как «спортивный юрист».

***Ключевые слова**: спортивное право, спортивный юрист, правовое регулирование, особенности правоприменения, формирование спортивной деятельности, развитие спортивной деятельности.*

Сегодня все больше спортивных организаций задумываются о штатных юристах, обладающих компетенциями по спортивному праву. Спортивные юристы востребованы в клубах, лигах, федерациях, ассоциациях, спортшколах, фитнес-клубах, олимпийских организациях, госорганах и международных спортивных арбитражах. Рынок спортивного права в России находится в стадии развития, однако лишь несколько вузов выпускают социалистов данной сферы, что требует расширения этой направленности.

Так, в НИУ ВШЭ существует уникальная прикладная магистерская программа, которая направлена на подготовку спортивных юристов нового поколения, способных работать в национальных институтах. В этой программе используется комплексный подход, который позволяет студентам освоить спортивно-ориентированные особенности гражданского права, защиты интеллектуальных прав, налогообложения, регулирования агентской деятельности и отношений между работодателем и работником. Особое внимание уделяется правовым аспектам международных спортивных организаций и разрешению спортивных споров, а также аспектам регулирования, влияющим на глобальные и национальные спортивные соревнования [1].

Современный спорт, как и другие сферы функционирования общества, нуждается в качественном правовом регулировании. Разумеется, общая правовая система служит основой для спортивной деятельности, защищая права и интересы всех ее участников, координируя их действия и, при необходимости, устанавливая правовые санкции в случае недобросовестности или нарушения закона, однако специфика спорта определила необходимость формирования отдельной отрасли – спортивного права – концентрирующей в себе нормативные правовые акты, особенности правоприменения и иные институты, связанной с правовой поддержкой спорта и его представителей [2].

В целом, предметы «спортивных» обучающих программ можно разделить на блоки. «Трудовой» блок охватывает анализ рабочих отношений спортсменов и тренеров (которые, отчасти, регулируются статьей 54.1 Трудового кодекса РФ) и освещает специфику, связанную с порядком приема на работу, перевода, трансфера, зарплаты, исчисления рабочего времени и времени отдыха, а также регулирует охрану труда.

Еще один тематический блок – социальная защита спортсменов и тренеров. В российском законодательстве существует свод норм, позволяющих заслуженным спортсменам, имеющим спортивные звания, получать пособия. Условия предоставления пособий по инвалидности профессиональным спортсменам имеют свою специфику – размер пособия не зависит от стажа работы. Существуют также особые условия компенсации в

случае получения травм во время исполнения профессиональной детальности, то есть травм, полученных как во время соревнований, так и во время тренировок.

Отдельная и малоизученная тема – охрана труда спортсменов. Любому профессиональному спортсмену разрешается участвовать в соревнованиях только на основании результатов медицинского обследования, иногда (например, в автогонках) к нему прилагается заключение психиатра. Трудовое законодательство налагает определенные ограничения, когда речь идет о «тяжелом труде», но остается неопределенность в отношении ограничения физической нагрузки для спортсменов.

В последнее время наблюдаются масштабные изменения и трансформация в сфере спортивного права, поэтому многие нормативные акты потеряли свою актуальность и, по этой причине требуют пересмотра и качественного видоизменения. Помимо всего прочего в последнее время появляется необходимость конкретного определения отраслевой принадлежности юридических норм [3].

В связи с последними геополитическими событиями, в частности, присоединением к России новых территорий, готовится к выходу специальный закон о развитии физической культуры и спорта, в котором будут определены условия проведения соревнований на новых территориях, аккредитация федераций, присвоение званий [4]. Поскольку процесс формирования и развития спортивной деятельности продолжается, а административная и судебная практика постоянно нарабатывается, спортивный юрист должен тщательно следить за новеллами права и отслеживать все характерные случаи правоприменения.

«Экономический» блок поможет будущему спортивному юристу понять, как устроена экономика спорта, как формируется и распределяется бюджет спортивной организации. Например, знание экономики очень важно для работы со спонсорами и эффективного использования рекламы – спонсорские контракты являются основным источником дохода в профессиональном спорте.

Как правило, спортивные юристы, находятся в центре общественного внимания лишь тогда, когда защищают спортсменов, обвиняемых в употреблении допинга, но на самом деле их обязанности гораздо обширнее:

– решать вопросы, связанные с финансовой и организационной стороной, в частности, вести юридическое сопровождение соревнований; разрешать дисциплинарные споры, оформлять договоры с рекламодателями и спонсорами, защищать права на логотипы;

– заключать выгодные контракты с клубами, а в случае нарушения условий защищать интересы клиентов, добиваясь соблюдения соглашений;

– оказывать помощь в получении компенсаций за травмы;

– юридически грамотно составлять контракты;

– консультировать спортивные организации по налоговым вопросам.

Спортивный юрист должен досконально разбираться в том виде спорта, которым занимаются его клиенты (футбол, хоккей), понимать психологию спортсменов и тренеров (в идеале – владеть английским языком). Кроме этого, ему необходимо знание:

– олимпийского права;

– арбитражного процесса;

– спортивной терминологии;
– правил организации соревнований;
– законов, связанных с защитой прав интеллектуальной собственности.

Иногда спортивные юристы помогают своим клиентам в создании благотворительных фондов. В этом случае юрист может предложить консультацию относительно различных видов благотворительных организаций. Помощь юриста может быть особенно важна для обеспечения того, чтобы фонд был создан таким образом, чтобы у клиента не возникло проблем с налоговыми органами. В базовый набор спортивного юриста также должны входить знания по организации соревнований и критериям отбора участников, созданию и эксплуатации спортивных объектов.

Таким образом, спортивный юрист не ограничивается узкими рамками профессиональной деятельности – он является полноправным участником множества событий. Без него не обходится трансфер спортсменов, организация соревнований, строительство нового стадиона. Такой уровень вовлеченности, с одной стороны, накладывает дополнительную ответственность, а с другой – невозможен без личного интереса, поэтому среди спортивных юристов много бывших профессиональных спортсменов.

Список литературы

1. Филимонова С.И. Подготовка спортивных юристов – шаг к решению проблем пространства физической культуры и спорта / С.И. Филимонова, Л.Б. Андрющенко, Ю.Б.Алмазова [и др.] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44071613 (дата обращения: 23.03.2023)

2. Буянова М.О. К вопросу о предмете спортивного права / М.О. Буянова // Право. Журнал Высшей школы экономики. – 2019. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-predmete-sportivnogo-prava (дата обращения: 23.03.2023).

3. Гаврилина К.Д. Тенденции развития спортивного права в России / К.Д. Гаврилина, М.А. Булавина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48041605 (дата обращения: 23.03.2023)

4. Чернышенко Д. Точка отсчета: правительство оценило состояние отечественного спорта / Д. Чернышенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/news/tochka-otscheta-pravitelstvo-otsenilo-sostoyanie-otechestvennogo-sporta (дата обращения: 23.03.2023).

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Назарова Анастасия Владимировна
студентка
Научный руководитель
Шайхлисламов Альберт Ханифович
канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Елабуга, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА НАВЫКОВ ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ В ДИЗАЙНЕ МЕБЕЛИ

Аннотация*: в статье рассмотрен вопрос формирования навыков декоративной росписи. Сформированы акценты декоративной росписи в процессе дизайна мебели. Рассмотрены уникальность и индивидуальность декоративной росписи мебели.*

Ключевые слова*: декоративная роспись, дизайн, мебель, традиции.*

Декоративная роспись в дизайне мебели – это уникальное искусство, которое позволяет придавать предметам интерьера особый характер и индивидуальность. Она является одним из ключевых элементов, способных преобразить обычную мебель в произведение искусства. В современном мире все больше людей стремятся к эксклюзивности и индивидуальности в своих домах, поэтому спрос на специалистов, владеющих навыками декоративной росписи, растет с каждым годом.

Колледжи, предлагающие образовательные программы в области дизайна интерьера и мебели, осознают важность включения декоративной росписи в свои курсы. Формирование у студентов навыков декоративной росписи в дизайне мебели становится приоритетной задачей образовательных учреждений. Это помогает студентам развивать творческое мышление, способности к реализации своих идей и технические навыки, необходимые для создания качественных и привлекательных дизайнерских решений.

Одним из главных преимуществ обучения декоративной росписи в колледже является доступность профессионального оборудования и материалов. Студенты имеют возможность работать с широким спектром красок, кистей и других инструментов, которые позволяют им экспериментировать и осваивать различные техники росписи. Это помогает им расширить свои знания и навыки в области декоративной росписи, а также обрести опыт работы с разными материалами и поверхностями [2].

Кроме того, обучение декоративной росписи в колледже способствует развитию творческого мышления студентов. Они учатся создавать уникальные дизайнерские композиции, сочетать цвета и формы, а также применять различные стили и техники росписи для достижения нужного эффекта. В процессе обучения студенты получают возможность реализовывать свои идеи и вносить собственный вклад в мир дизайна мебели. Они учатся анализировать тренды и стили в дизайне, применять их в своих проектах и адаптировать под свою индивидуальность и потребности клиентов.

Одним из ключевых аспектов формирования навыков декоративной росписи в дизайне мебели является практическое обучение. Студенты получают возможность применять свои знания на практике, выполняя реальные проекты. Они могут создавать дизайн-концепции, разрабатывать эскизы, а затем приступать к реализации своих идей на мебельных изделиях. Практическое обучение позволяет студентам развивать свои профессиональные навыки, учиться работать в команде и соблюдать сроки выполнения проектов.

Кроме того, важной частью обучения декоративной росписи является изучение истории и традиций этого искусства. Студенты узнают о различных стилях и техниках, применяемых в декоративной росписи мебели разных эпох. Это позволяет им углубить свои знания, получить вдохновение от классических образцов и использовать эти знания для создания современных и инновационных дизайнерских решений.

Следует отметить, что формирование навыков декоративной росписи в дизайне мебели также способствует развитию предпринимательских навыков у студентов. Они учатся не только создавать эстетически привлекательные и функциональные дизайны, но и анализировать рынок, определять потребности клиентов и продвигать свои услуги. Это открывает перед студентами широкие возможности для будущей карьеры в сфере дизайна интерьера и мебели [2].

В целом, формирование у студентов колледжа навыков декоративной росписи в дизайне мебели является важным и актуальным направлением образования. Это помогает им развивать творческое мышление, приобретать практические навыки и искусственные процессы, необходимые для создания привлекательной и уникальной мебели. Кроме того, они получают возможность углубленно изучать историю и культуру декоративной росписи, что дает им широкий кругозор и вдохновение для своих творческих проектов.

Важно отметить, что формирование навыков декоративной росписи в дизайне мебели имеет не только эстетическую, но и практическую ценность. Роспись может использоваться для обновления и восстановления старой мебели, придавая ей новую жизнь и уникальный стиль. Также она может служить средством брендирования и индивидуализации мебельных изделий, что позволяет производителям выделиться на рынке и удовлетворить потребности своих клиентов.

Современные технологии и доступность информации делают обучение декоративной росписи в дизайне мебели более доступным. Студенты имеют возможность изучать различные техники росписи через онлайн-курсы, вебинары и видеоуроки. Это расширяет их возможности обучения и позволяет получить опыт и знания в этой области, не выходя из дома [1].

Однако, несмотря на доступность информации, важную роль в формировании навыков декоративной росписи играет практическое обучение под руководством опытных преподавателей. Они могут передать студентам свой профессиональный опыт, научить их основам и тонкостям росписи, а также помочь развить их собственный стиль и творческий потенциал.

Формирование у студентов колледжа навыков декоративной росписи в дизайне мебели является важным и перспективным направлением образования. Это помогает студентам развивать творческое мышление, технические навыки и предпринимательские способности, открывая перед ними широкие возможности для успешной карьеры в сфере дизайна мебели. В современном мире, где индивидуальность и уникальность становятся все важнее, специалисты в области декоративной росписи в дизайне мебели будут востребованы. Они смогут создавать уникальные и персонализированные мебельные изделия, которые будут привлекать внимание клиентов.

Кроме того, формирование навыков декоративной росписи в дизайне мебели способствует сохранению и передаче культурного наследия и традиций. Многие стили и техники росписи имеют долгую историю и связаны с определенными культурами и регионами. Обучение студентов этому искусству помогает сохранить и преумножить эти традиции, а также вносит свой вклад в развитие и диверсификацию мирового дизайна.

Необходимо отметить, что формирование навыков декоративной росписи в дизайне мебели требует времени, терпения и практики. Это искусство требует точности, внимания к деталям и технической идентичности. Однако с постоянной тренировкой и применением знаний на практике студенты смогут развить свои навыки и достичь профессионального уровня в декоративной росписи мебели.

Формирование у студентов колледжа навыков декоративной росписи в дизайне мебели является важным этапом их профессионального развития. Это помогает им развить творческий потенциал, технические навыки и предпринимательские способности, необходимые для успешной карьеры в сфере дизайна мебели. Декоративная роспись придает мебели уникальность, красоту и индивидуальность, и воплощает в себе искусство и функциональность.

В заключение, формирование навыков декоративной росписи в дизайне мебели играет важную роль в профессиональном развитии студентов колледжа. Оно способствует развитию творческого мышления, технических навыков и предпринимательских способностей, необходимых для успешной карьеры в сфере дизайна мебели. Обучение этому искусству позволяет студентам создавать уникальные и персонализированные мебельные изделия, придающие интерьеру особый характер и индивидуальность.

Декоративная роспись в дизайне мебели не только эстетически привлекательна, но и имеет практическую ценность, так как способна обновить и восстановить старую мебель, а также служить средством брендирования и индивидуализации. Кроме того, она помогает сохранить и передать культурное наследие и традиции, внося свой вклад в развитие мирового дизайна.

Обучение декоративной росписи требует времени, терпения и практики, но с активной практикой и применением полученных знаний,

студенты смогут достичь высокого профессионального уровня. Они смогут создавать качественные и привлекательные дизайнерские решения, отвечающие потребностям клиентов и соответствующие современным трендам в дизайне [3].

Таким образом, формирование навыков декоративной росписи в дизайне мебели является важной составляющей образования студентов колледжа. Оно открывает перед ними множество возможностей для профессионального роста и карьерного развития в сфере дизайна интерьера и мебели. Декоративная роспись придает мебели уникальность, красоту и индивидуальность, делая ее не только функциональной, но и искусством, которое вносит гармонию и красоту в нашу повседневную жизнь.

Список литературы

1. Анализ использования современных информационных и коммуникационных технологий в процессе обучения будущих художников традиционного прикладного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-ispolzovaniya-sovremennyh-informatsionnyh-i-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-protsesse-obucheniya-buduschih-hudozhnikov

2. Гладких В.Г. Креативность будущего дизайнера / В.Г. Гладких, О.П. Тарасова, О.Н. Шевченко // Высшее образование в России. – 2019. – №3. – С. 131–136.

3. Нестерова Д.В. Внутренняя отделка. Современные материалы и технологии / под ред. Д.В. Нестеровой. – М.: Рипол Классик, 2021. – 320 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53797

Шулакова Алина Геннадьевна
студентка
Павлова Любовь Владимировна
студентка
Научный руководитель
Шайхлисламов Альберт Ханифович
канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Елабуга, Республика Татарстан

ПСИХОЛОГИЯ И СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

Аннотация*: в статье рассматривается, как цветовое решение влияет на психику человека в дизайне ландшафта и его символическое значение. Рассмотрен цветовой круг Иттена и его гармоничное сочетание цветов в проектах ландшафтного дизайна. Представлено влияние времен года и времени суток в ландшафте.*

Ключевые слова*: ландшафтный дизайн, цвет, творческий проект, перспектива, психология цвета.*

Во все времена цвет служил для выделения определенных вещей, используемых в природной среде, тем самым на них акцентировалось

внимание, им придавалось особое значение, ценность, духовный смысл. Окраска одежды, предметов, всегда была рассчитана на то, чтобы вызвать определенные эмоции: так, например, воины в боевом наряде вызывали страх; жрецы и культовые предметы – восторг [5]. Это показывает, как цвета сильно влияют на психологию человека. Благодаря цвету, мы получаем большую часть информации. Как известно, каждый воспринимает цветовую гамму по-разному. Конкретный цвет может ассоциироваться у человека, с каким-либо важным для него событием или даже воспоминанием из детства. Поэтому важно при работе, над каким-либо творческим проектом выделять время цветовой палитре, и, не забывать, гармонично сочетать ее в процессе работы.

В гармоничном сочетании цветов хорошо осведомлены все творческие профессии, и это хорошо видно в работе дизайнеров. Основная работа дизайнеров – это создание проектов. Довольно интересные решения пространства в своих творческих проектах принимают ландшафтные дизайнеры. Ландшафтным дизайном можно назвать благоустройство территории посредством комплекса различных элементов, техник. Он хорошо сочетает в себе простоту с искусством, создавая функциональные и гармоничные зоны отдыха. Также он помогает скрывать дефекты участка, подчеркивать архитектурный стиль здания, применения различные виды декора.

Люди, по сути, были выращены и воспитаны природой и поэтому они часто обращаются к ландшафтному дизайну. По-разному используя цвета в ландшафтном дизайне можно добиться противоположного эффекта – теплая гамма поможет взбодриться, холодная, напротив, расслабиться. Один и тот же цвет в разные моменты нашей жизни может вызывать позитивные эмоции, а может навевать тоску.

Следовательно, цветовая гамма может характеризоваться в определенной системе и этот опыт гармонизации цвета хорошо может проявиться в цветовом круге И. Иттена. Он состоит из трёх первичных цветов, трех вторичных и из шести третичных. Каждый цвет имеет свои особые символические значения и по-разному ассоциируются в визуальном восприятии. Синие оттенки визуально расширяют пространство, желтые зрительно выдвигают растение на передний план. Фиолетовые растения, высаженные одним блоком, при наступлении темноты начинают визуально исчезать из виду. А красный цвет, лучше использовать как акцент, так как он символизирует агрессию. Так же специалисты категорически не рекомендуют использование белого цвета в желто-оранжевых осенних композициях [4].

В психологии цвета можно узнать, что для нервной системы нашим глазам приятно наблюдать контрастные комбинации. Это позволяет уравновесить восприятие цвета. Для этого можно сочетать один основной и два дополнительных цвета, по цветовому кругу Иттена. Эти цвета разные, но близкие друг другу, либо использовать сочетания трех комплиментарных цветов. Прекрасно будет выглядеть сад и в монохромной, но не монотонной гамме [2]. Как пример можно выделить, что когда здания имеют темные оттенки на их фоне лучше смотрятся растении со светлой кроной. Это могут быть желто-зеленые либо серебристо-серые оттенки листвы.

Также внимательно осматривайте цвет мощения, неплохим контрастом тут будет смотреться мощение серого цвета. Если рассматривать здания с белыми, и в целом, со светлыми оттенками, то тут, соответственно, контрастом выступят растения, имеющие темную листву, которые поглощают часть отраженного света. Так же стоит помнить, что зеленый цвет является главным цветом любого ландшафта, и он не должен пропадать под другими цветами. Зеленый цвет служит не только фоном, он так же объединяет и смягчает колорит сада.

В задачи специалиста, занимающегося художественным творчеством, входит подчеркивание природной цветовой гаммы с подбором растений для посадки в определенный сезон года. Поэтому ландшафтный дизайнер должен разбираться, какие цветы расцветают первыми, а каким требуется время. Определить жизненный цикл посадок, знать, как за ними ухаживать, для того чтобы ни оборвать их цикл раньше времени. Так же разбираться в какой почве, и в каких погодных условиях рекомендуется их сажать. Предугадать какие цвета лучше сочетаются при посадке деревьев, цветов.

Восприятие красок меняется в зависимости от освещения, времени суток и сезона. На солнечных участках рекомендуется высаживать растения теплых оттенков. Там, где вы проводите вечера, белый и желтый цвета будут всегда различимы даже в темноте. Данное решение по использованию определенного колорита в посадке растений может влиять на психофизиологию человека [3].

Психофизиологическое воздействие цвета в значительной степени зависит от: размера цветового пятна, насыщенности цвета, расстояния и направления, откуда воздействует цвет. В окружающей среде на человека психологически и эстетически действуют не отдельные цвета, а их сочетания [3]. Степень воздействия на эстетику и психофизиологию человека соотносится в зависимости от соотношения цветов, и характеристикам: контраста, нюанса, активности, пассивности, гармонии и т. п.

На человека влияет не только психология цвета, но и его символическое значение. Традиция придавать цветам и растениям символическое значение имеет древние корни. Уже в языческие времена определенные деревья и травы наделялись особыми, мистическими и символическими свойствами. Цвет используется как символ, благодаря чему изображение становится более информативным. Много символизма растениям подарила культура Древней Греции. Во времена Возрождения был выработан своеобразный «язык цветов», с помощью которого можно было выразить целую гамму чувств и намеков. Этот язык помогал аллегорически представлять свои душевные порывы и переживания. Возникновение такого языка уходит своими корнями в культуру стран Востока, в частности Турции [1].

Смену цветовых картин, временные цветовые акценты, динамическое и колористическое разнообразие создают такие составляющие сада, как цветники. Они являются самыми яркими пятнами в саду и дарят неожиданные и интересные впечатления цветового образа в пространстве ландшафте.

Игра в пространстве законов перспективы позволяют решать возможности глубже, выразительнее, визуально приближать объект или зрительно увеличивать расстояние. Зрительно сократить или увеличить

глубину пространства могут помочь правильно подобранные тона листвы растений. Например, теплый желто-зеленый оттенок позволяет визуально приблизить объект, а холодный сине-зеленый тон, наоборот, их отдалить.

Следовательно, использование растений и элементов с голубоватой окраской и размытыми контурами на дальнем плане, позволяют усилить оптическую глубину перспективы. Чтобы этого достичь часто используют освещение и цвет.

Таким образом можно прийти к выводу, что цвет одно из средств ландшафтного дизайна, где можно заменить отсутствие структурных элементов, но подчеркнуть или усилить эффект правильной организации пространства. Цветовое решение пространства всегда воспринимается в первую очередь, с учетом поиска композиционного решения при создании эскизного проекта. Эскизы позволяют рассмотреть какое цветовое решение лучше подобрать для гармоничного соотношения в будущем оформлении ландшафта. Это чуть ли не самый важный этап, т. к. психологического значения цвета присутствует во взаимодействии символическим значением, потому что цвет влияет на психику человека.

Список литературы

1. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика / Б.А. Базыма. – СПб.: Речь, 2007. – 203 с.

2. Влияние цвета на ландшафт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://topogis.ru/vliyaniye-tsveta-na-landshaft.php

3. Закономерности цветового воздействия в ландшафте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://андострой.рф/новость-4

4. Иттен И. Искусство цвета: учебное пособие / И. Иттен. – 2-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001. – 96 с.

5. Сурина И. Ландшафт вашего сада / И. Сурина. – СПб.: Сова, 2002. – 144 с.

МНОГОГРАННЫЙ МИР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Гончарова Оксана Викторовна
преподаватель
МБОДО «Детская школа искусств»
г. Алексеевка, Белгородская область

БАЛАКИРЕВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ

Аннотация*: в статье рассматривается развитие идей музыкального просвещения и образования Милия Алексеевича Балакирева, определивших стратегию образовательной деятельности Национальной Ассоциации школ искусств им. М.А. Балакирева, их место и роль в современном социокультурном пространстве и образовательной среде.*

Ключевые слова*: Милий Алексеевич Балакирев, композитор, преподаватель, музыкальная школа, школы искусств, русская музыка, Балакиревское общественное движение, балакиревцы, орден Балакирева, конкурсы.*

«Быстро гондола по глади несется
Тихо струится луны серебро…
Где-то прекрасная музыка льется
Туда, где над душами властно добро
Песня Орфея однажды вернется…»
А. Гончарова [3, с. 19]

Каждому из нас хорошо знакомо имя Милия Алексеевича Балакирева. В становлении мировой культуры ему выпала исключительная роль: открыть новую эпоху в русской музыке и возглавить в ней целое направление. Творческое наследие Балакирева невелико, но оно богато художественными открытиями.

Ярко и разносторонне одарённый художник, обладающий сильной волей и способностью вести за собой других, он как никто иной оказался способен объединить около себя молодые творческие силы русской музыки в пору высокого общественного подъёма. Его отличает многогранная творческая деятельность: талантливый музыкант и организатор, пианист, дирижёр, фольклорист. Сегодня хочется особо подчеркнуть его роль как преподавателя.

Во второй половине XIX века под влиянием общественного движения по всей России было открыто более трехсот воскресных школ – общеобразовательных и художественных. Доступные учебные заведения распахнули свои двери для представителей низших слоёв общества – рабочих, ремесленников, бедных городских жителей. Преподавали в них в своё свободное время представители трудовой интеллигенции – учителя и различные служащие, бескорыстно стремясь преодолеть невежество и безграмотность общества. В это же время, первым в целой России, М. А. Балакирев задумал преодолеть общую музыкальную безграмотность и

создать бесплатную школу музыки. Это была первая и долгое время единственная общедоступная музыкальная школа, которую посещали студенты, служащие и даже уличные мальчишки. В течение года в ней могло обучаться до 400 человек.

Главной задачей Бесплатной музыкальной школы было распространение музыкального образования. Всем желающим предоставлялась возможность бесплатно обучаться светскому и духовному хоровому пению, элементарной теории музыки и сольфеджио, без отвлечения их от обычных занятий. Первоначально также планировалось ввести уроки игры на музыкальных инструментах, но из-за финансовых затруднений этот замысел так и не осуществился.

Особенностью обучения в школе была связь с практической деятельностью, именно концерты являлись финансовым источником для поддержания средств. Участие в концертах становилось для учеников важнейшим стимулом, а в сезон их давалось 2–3.

Концертные программы выстраивались из лучших достижений русской и малоизвестной в России современной европейской музыки. В публичных выступлениях зазвучали сочинения Берлиоза, Листа, Шумана, Шуберта, значительные произведения классики, например некоторые хоры Глюка, Генделя, Реквием Моцарта, Девятая симфония Бетховена. Исполнялись и оперные сцены, предпочтение отдавалось тем, что не полностью шли в театрах или не ставились там вовсе. Концерты Бесплатной школы стали трибуной для широкой музыкальной пропаганды сочинений Новой русской школы.

Чтобы слушателям легче было разобраться в новом или малоизвестном сочинении, к программам концертов готовились небольшие пояснения. Часто, по просьбе Балакирева, такие пояснения готовил Стасов.

Регулярное проведение концертов школы помогало создавать традиции, формирующие национальный исполнительский стиль. Благодаря настойчивому исполнению произведения русских и современных европейских композиторов постепенно завоевывали признание публики. У Новой русской музыкальной школы появлялось все больше сторонников.

Идеи и традиции, заложенные Балакиревым, получили широкую трансляцию и распространение в современном культурном пространстве и образовательной среде.

С 2003 года при активном участии «ДШИ имени М. А. Балакирева» г. Москва активно развивается Балакиревское общественное движение, которое объединяет музыкальные школы и школы искусств, разделяющие педагогические идеи композитора по всей России. На сегодняшний день движение объединяет 17 школ-побратимов: Москва, Ахтубинск, Волгоград, Гусь-Хрустальный, Екатеринбург, Казань, Липецк, Луганск, Нижний Новгород, Орловская область, Петрозаводск, Санкт-Петербург, Саров, Смоленск, Тольятти, Ульяновск, Ярославль.

Основной целью деятельности балакиревского движения является формирование культурологического базиса для духовно-нравственного становления и развития подрастающего поколения. Ценностными основаниями являются духовно-нравственные традиции российской культуры:

гражданственность, национальная самобытность, патриотизм, творческое подвижничество. Задачи сохранения и приумножения этих традиций определяют стратегию образовательной деятельности балакиревских школ, место и роль в социокультурном пространстве.

Общей миссией школ, носящих имя Российского музыканта, является обеспечение содействия гармоничному личностному развитию и гражданско-патриотическому воспитанию через музыкально-художественное образование. Культурологическое мировоззрение и грамотность – это обязательная, неотъемлемая часть образовательного процесса и формирования будущих специалистов в любой области искусства, делающих в школе свои первые шаги в профессию.

Коллективы школ ведут огромную благотворительную культурно-просветительскую работу. Большая творческая и образовательная деятельность, активная разработка информационных технологий в образовательном процессе имеет большое общественное значение. Преподаватели активно занимаются исследовательской работой, краеведением, участвуют в этнографических поездках. Лидирующее место в методической работе заслуженно принадлежит «ДШИ им. М.А. Балакирева» г. Екатеринбурга.

Ежегодно проводятся конференций, конкурсы. Темы, предложенные к рассмотрению, имеют широкий диапазон: «Детская школа искусств – топ формат», «Семья – Родина ребенка?», «М.И. Глинка – М.А. Балакирев: от истоков в будущее», «Культура. Традиции. Дети».

Особый статус имеет Всероссийский конкурс «Балакиревский проект» – конкурс идей, технологий, позволяющих сделать инновационный прорыв в области детского художественного образования в России. Это возможность проявить индивидуальное мастерство в современных и востребованных областях педагогики, в научно-практической инновационной сфере.

Он является уникальной новаторской инициативой группы преподавателей «Московской школы искусств им. М. А. Балакирева», решившихся отстаивать право на творчество всех педагогов дополнительного образования России. География участников в настоящее время охватывает практически всю страну – от г. Лучегорска Приморского края на востоке и до пос. Росляково на севере Мурманской области.

Балакиревцы немало времени проводят в гастрольных поездках, участвуют в различных выездных мероприятиях, передвижных выставках, творческих командировках. Для учащихся ежегодно проходят конкурсы: «Юная культура России», где эстафету проведения поочередно принимает одна из школ, носящих имя М.А. Балакирева. «Наследники Балакирева» (г. Ахтубинск, Астраханской области), «Времен связующая нить» (г. Казань), «Золотые ключики» (г. Петрозаводск), «Ижора, мы дети твои» (г. Санкт-Петербург), «Русская палитра» (г. Москва) и многие другие.

Воспитанники школ участвуют в Сводном молодежном духовом оркестре, сводном хоре. Ими неоднократно были исполнены сочинения композитора, преподавателя Московской школы Балакирева Геннадия Лукина – героическая кантата «Краснодон», кантата «Девицкие орлята» на

концертных площадках городов Москвы, Казани, Смоленска, Луганска, Волгограда, Ахтубинска и других. Коллективы достойно выступили на Десятом Международном военно-музыкальном фестивале «Спасская башня».

Специально для Балакиревских школ России Геннадием Лукиным был создан «Гимн юных балакиревцев России» (слова Ю.Лукиной). Впервые прозвучавший в 2018 году на Всероссийском патриотическом форуме в Москве, он стал гимном всего Балакиревского движения.

С 1996 года на базе Детской школе искусств им. М.А. Балакирева (г. Москва) успешно развивается Российская детская общественная организация (РДОО) «Балакиревцы», творческий союз молодых преподавателей и учащихся школы. На сегодняшний день организация является постоянным официальным партнёром Международного детского центра «Артек» в республике Крым. В сотрудничестве с «Балакиревцами» проходят тематические смены в детских центрах и лагерях Орловской и Тверской области.

Важным шагом на пути увековечивания памяти известного композитора и педагога стало присвоение названия территории перед Школой искусств в г. Москва – «Площадь композитора Балакирева». В 2017 году, когда отмечалось 180-летие со дня рождения композитора, площадь появилась на карте Москвы.

В 2018г. в авиакомпанию Аэрофлот был передан новый Boeing 737–8LJ(WL), названный в честь Милия Алексеевича Балакирева. 12 февраля 2018 года самолёт совершил свой первый полёт. В настоящее время авиалайнер совершает полеты в компании «Победа»

В 2016 году в Колонном зале Дома Союзов во время торжественной церемонии, посвящённой 50-летнему юбилею Московской школы, был вручен Сертификат о присвоении имени Милия Алексеевича Балакирева звезде шестой величины в Созвездии Стрельца с координатами альфа 114.073347 бетта 28.683059.

30 июля 2019 года преподаватель из Ахтубинской школы-побратима водрузил флаг с портретом Милия Балакирева при восхождении на гору Эльбрус.

Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств (НАИ) в декабре 2011 года учредила новую почетную общественно-профессиональную награду – Орден Милия Балакирева. Он учрежден в честь 175-летия со дня рождения выдающегося русского композитора, музыканта-просветителя, педагога и общественного деятеля.

«Целью награждения орденом Милия Балакирева являются: выявление и общественная поддержка талантливых руководителей, педагогов, деятелей искусств, исследователей художественной культуры и образования, а так же привлечение общественного внимания к плодам их деятельности и заслугам, поднятие их общественного и профессионального престижа.

Орденом Милия Балакирева награждаются педагогические и руководящие представители сферы художественного образования, а также видные общественные деятели за особый вклад в дело процветания и

распространения русской культуры, за исключительные заслуги, способствующие развитию искусства, за выдающиеся достижения в области творческого обучения и духовно-нравственного воспитания детей и юношеств» (из Положения об Ордене Балакирева).

Каждая школа помнит и чтит имя Милия Балакирева. Создаются и пополняются школьные и виртуальные музеи. Символично в скверах школ весной зацветают яблони, ведь Милий в переводе с греческого означает – Яблочный.

Присвоение учреждению имени М. А. Балакирева способствует повышению статуса школы и позволяет ей стать частью балакиревского движения России.

Школа, основообразующий элемент развития национальной культуры и сохранения многовековой традиции самовыражения в этом мире. «Неоценим вклад Балакирева в музыкальную педагогику. Великий педагог словно обогнал нас и ждет – впереди, за каким-то поворотом сегодняшнего или завтрашнего дня» [4, с. 382].

Список литературы

1. Балакиревские чтения: тематический сборник материалов. Сборник №1 / П.М. Гущенков, М.В. Вишняков; ред. колл.: Л.Н. Комарова, В.С. Корина, И.В. Смирнова; отв. ред. П.М. Гущенков. – М.: ИИУ МГОУ, 2016. – 96 с.

2. Балакиревские чтения: тематический сборник материалов. Сборник №2 / П.М. Гущенков, М.В. Вишняков; ред. колл.: Л.Н. Комарова, В.С. Корина, И.В. Смирнова, О.А. Смирнова; отв. ред. П.М. Гущенков. – М.: ИИУ МГОУ, 2017 – 118 с.

3. Гончарова А.В. Музыка души / А.В. Гончарова. – Белгород, 2014. – 35 с.

4. Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижировкание, педагогика / Т.А. Зайцева. – СПб., 2012.

5. Балакирев Милий Алексеевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://milybalakirev.ru/proect/orden.html

Груздев Михаил Александрович
аспирант, учитель
МБОУ «СОШ №13»
г. Мытищи, Московская область

DOI 10.31483/r-106780

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СПОСОБ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ. «ОТ ЗАМЫСЛА К СПЕКТАКЛЮ»

Аннотация*: в статье автор делится наработками по выявлению критериев при постановке спектакля с детьми-подростками, основанных на личных наблюдениях, опыте, знаниях.*

Ключевые слова*: наставничество, театральная педагогика, работа над пьесой, подростки, постановка спектакля.*

Для детей нужно писать так же,
как для взрослых, только еще лучше.
К.С. Станиславский

Эпиграфом данной статьи служит данная цитата не спроста. Детское театральной искусство – это тот материал, который, к сожалению, кажется второстепенным. Взрослый актер – вот здесь настоящая работа. Однако этот самый взрослый актер тоже был когда-то ребенком со своим миропониманием и ощущением происходящего вокруг. Накопив определенный «багаж», он выходит на сцену на радость зрителя. Но как это происходило? При каких обстоятельствах? Как менялось его миропонимание, которое еще не стереотипно взрослыми представлениями и наставлениями? Ответы на эти вопросы, пожалуй, буду волновать любопытные души еще долгое время. В данной работе будет раскрыты особенности постановки спектакля, основанные на личных наблюдениях, опыте, знаниях.

Существуют ли какие-то критерии при работе с подростком? Конечно, да. Но для каждого актера-подростка свой особенный рецепт. И всё же попробуем выявить общие закономерности или даже критерии. При работе с детским театральным коллективом важно следующее.

1. Создать безопасную и благоприятную среду, поощряющую творчество и воспитывающую любовь к исполнительскому искусству.

2. Важно иметь опытных и подготовленных педагогов-наставников (режиссеров или режиссера), которые умеют работать с детьми и могут обеспечить соответствующие возрасту рекомендации и направить в нужном для, прежде всего, подростка направлении.

3. Успешный детский театральный коллектив должен предоставлять детям возможность развивать свои навыки с помощью репетиций, представлений, мероприятий, спектаклей как результат труда. Прежде всего, внимание должно быть сосредоточено на том, чтобы помочь каждому ребенку обрести уверенность в себе, выразить себя и получать удовольствие, осваивая новые навыки [5, с. 124–140].

Разберем подробнее вышеуказанные позиции.

Когда дело доходит до работы с детским театральным коллективом, необходимо учитывать ряд важных факторов, чтобы обеспечить положительный и обогащающий опыт для всех участников. Прежде всего, важно создать безопасную и благоприятную среду. Это означает предоставление физического пространства, благоприятствующего обучению и творчеству, с соответствующим оборудованием и материалами. Это также означает установление четких правил поведения и общения, а также обеспечение того, чтобы все участники чувствовали себя уважаемыми и ценными.

Режиссер постановки выступает также и в роли наставника для подростка, поэтому он должен обладать глубоким пониманием развития детей, а также способностью адаптировать свой стиль преподавания в соответствии с потребностями отдельных учащихся. Они также должны уметь давать соответствующие возрасту рекомендации и наставления, а также быть терпеливыми, добрыми и поддерживающими.

Для плодотворной работы при постановке спектакля важно идти от мнения самих учеников/воспитанников/артистов – это самое главное. А дальше все по известной структуре.

1. Разработать четкое видение постановки: прежде чем приступить к репетициям, стоит самому режиссеру время, чтобы сформулировать свое видение постановки. Это должно включать четкое понимание темы пьесы, персонажей и общего тона, а также видение того, как эти элементы будут сочетаться на сцене. Наличие четкого видения может помочь направлять репетиции и удерживать всех сосредоточенными на одних и тех же целях. Звучит совершенно банально, но это именно так. Видение конечного результата постановки может и должно меняться, но оно должно быть, как начало отсчета постановки, в которой вносят коррективы по миропониманию действующих лиц (актером, жизненным обстоятельствам, материальному обеспечению и т. д.

2. На каждую репетицию необходимо устанавливать четкие цели и задачи для каждой репетиции: вместо того, чтобы просто повторять сцены, может быть полезно установить конкретные цели и задачи для каждой репетиции, помогая актерам вопросами: зачем я вышел на сцену? Могла ли это сцена произойти без участия персонажа? С каким отношением персонаж выходит на сцену? и пр. Это может включать в себя сосредоточение внимания на развитии персонажа, работу над конкретными блоками или хореографией, или изучение определенных тем или мотивов в пьесе. Ставя четкие цели, вы можете быть уверены, что все работают над одним и тем же конечным результатом.

3. Из предыдущего пункта отдельно стоит выделить: общение со своими актерами: эффективная коммуникация – ключ к успешной постановке (иной раз пусть даже на отвлеченные темы – перезагрузка тоже важна). Тем самым появится понимание: четко ли донесены свои ожидания до актеров, каждый ли понимает свои роли и обязанности, идет ли работа в границах предлагаемых обстоятельств и сверхзадач спектакля. Как бы порой тяжело не приходилось, но поощрение открытого общения и сотрудничество – залог продуктивной работы и пусть даже иной раз с критическим отношением, но это огромная польза при постановке.

4. Репетиции могут быть напряженными и требовательными, поэтому важно создать позитивную и поддерживающую обстановку для актерского состава.

5. При подготовке к выступлению может быть полезно сохранять организованность и отслеживать свой прогресс. Важность расписания репетиций необходима, так как для актеров-подростков это настрой на работу, чтобы не сбиться с пути. После каждой репетиции необходимо подводить некий итог: ближе ли мы сегодня стали к поставленной цели или нет. Признавать свои неудачи – это тоже шаг по мотивации подростков [1, с. 130–135].

Всё может помочь вам оставаться сосредоточенным и продуктивным, а также гарантировать, что идет процесс по достижению своих целей.

Стоить вывести непосредственно основные моменты перехода от идеи к спектаклю в детском театре:

1. Концептуализация: придумать идею для пьесы или перформанса. Это может включать в себя мозговой штурм тем, сюжетных линий, персонажей и настроек. Например, идея детской театральной постановки

может заключаться в том, чтобы превратить любимую детскую книгу в пьесу, такую как «Баранкин, будь человеком» (В. Медведев).

2. Написание сценария: как только у вас появится идея пьесы, следующим шагом будет написание сценария. Это включает в себя более детальную проработку сюжета, персонажей, диалогов и обстановки. Например, сценарий для «Баранкин, будь человеком» может включать адаптацию рифмованного текста книги в формат сценария, а также добавление дополнительных сцен и диалогов для наполнения истории.

3. Кастинг: имея на руках готовый сценарий, следующим шагом является подбор актеров для пьесы. Это включает в себя проведение прослушиваний и отбор актеров на каждую из ролей в пьесе. Для постановки детского театра это может включать подбор актеров-детей на главные роли, а также подбор взрослых актеров на второстепенные роли.

4. Репетиции: как только актерский состав будет на месте, можно приступать к репетиционному процессу. Это включает в себя проработку каждой сцены пьесы, блокирование движений и поступков, а также репетицию реплик и песен. Репетиции могут проходить в течение нескольких недель или месяцев, в зависимости от сложности пьесы и количества доступного времени.

5. Костюмы, декорации и реквизит: По мере продвижения репетиций акцент будет смещаться на создание физических элементов представления, таких как костюмы, декорации и реквизит. Это может включать в себя проектирование и конструирование декораций, создание костюмов для каждого персонажа, а также сбор или создание реквизита, который будет использоваться в пьесе.

6. Технические репетиции: в последние недели перед выступлением будут проведены технические репетиции. Это включает в себя интеграцию освещения, звука и спецэффектов в представление и репетицию с использованием этих элементов на месте.

7. Представление: наконец-то пьеса готова к исполнению! Это может включать серию выступлений в течение уик-энда или более длительный период, в зависимости от размера и размаха постановки. Когда вся тяжелая работа и подготовка завершены, актеры, могут воплотить свое видение в жизнь, чтобы зрители могли им насладиться.

Это лишь некоторые из основных моментов перехода от идеи к спектаклю в детском театре. Конечно, конкретные детали каждого этапа будут варьироваться в зависимости от производства и задействованной творческой команды [4, с. 101–107].

Однако можно пойти и по другому пути. Предположим, мы уже имеем пьесу (классика) и тогда и состав выстраивается по типажам, уже описанным в пьесе. Всё индивидуально.

Основываясь на личном опыте были поставлены спектакли:

1. По пьесе В.И. Ольшанского «Тринадцатая звезда»;

2. По пьесе Г. Мамлина «Эй ты, – здравствуй!»

Идет продуктивная работа над пьесой А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся».

«Свои люди – сочтемся» посвященная темам социального класса, власти и коррупции в России XIX века. Пьеса включает в себя большой состав персонажей, некоторые из которых взрослые, и затрагивает сложные эмоциональные и психологические проблемы. Данная пьеса – комедия нравов. Купеческая жизнь, свадебная тематика. Купец решается заработать крупным обманом – не платить долги, объявив себя банкротом, предварительно переписав имущество на верных людей. А кто верней, чем приказчик и единственная дочь, ради такого дела отдаваемая ему в жены? Родителя-благодетеля в долговой тюрьме не оставят же или оставят?..

Постановка этой пьесы с участием актеров-подростков требует высокого уровня мастерства и зрелости со стороны режиссера и актеров, а именно:

1. Актерское мастерство: необходимо обладать сильными актерскими способностями, чтобы убедительно изобразить сложные эмоции и взаимоотношения персонажей пьесы. Это включает в себя такие навыки, как голос и движения, развитие характера, эмоциональный диапазон и работа со сценой.

2. Запоминание: в пьесе большой состав персонажей и длинный сценарий, поэтому актерам нужно будет уметь запоминать свои реплики и блоки, чтобы обеспечить отточенное и слаженное исполнение.

3. Партнерское взаимодействие (в современных реалиях выстраивать партнерские взаимоотношения всё сложнее и сложнее): работа над театральной постановкой требует большого сотрудничества и командной работы, поэтому актерам необходимо уметь хорошо сотрудничать друг с другом, а также с режиссером, дизайнерами и другими членами творческой команды.

4. Профессионализм: участие в спектакле требует высокого уровня профессионализма, включая пунктуальность, подготовленность и уважение к производственному процессу и другим членам театральной труппы.

5. Эмоциональная зрелость: пьеса затрагивает сложные темы, такие как социальный класс, власть и коррупция, которые могут быть эмоционально сложными для актеров-подростков. Следовательно, они должны обладать определенной степенью эмоциональной зрелости, чтобы обращаться с материалом здоровым и продуктивным образом. Повышение уровня эмоциональной зрелости актера-подростка требует вдумчивого и чуткого подхода. В контексте выступления в такой пьесе, как «Свои люди – нас сочтемся», которая затрагивает сложные эмоциональные темы, есть несколько стратегий, которые могли бы оказаться полезными:

1. Обеспечить контекст и поддержку: режиссер может обеспечить контекст для тем и эмоций в пьесе, а также эмоциональную поддержку актерам. Это может включать обсуждение исторического и культурного контекста пьесы, предоставление актерам ресурсов для того, чтобы они могли больше узнать о темах, а также создание безопасной и благоприятной среды для того, чтобы актеры могли исследовать свои эмоции.

2. Участие в спектакле может быть эмоционально напряженным, поэтому для актеров важно иметь стратегии регулирования своих эмоций. Режиссер может дать рекомендации по таким техникам, как глубокое

дыхание, визуализация и внимательность, чтобы помочь актерам оставаться на месте и управлять своими эмоциями.

3. Саморефлексия. По мере того, как актеры работают над своими персонажами и сценами, их можно поощрять к размышлению о собственном опыте и эмоциях. Это может помочь им развить более глубокое понимание эмоциональных тем пьесы, а также их собственных эмоциональных реакций.

4. На протяжении всего репетиционного процесса режиссер должен предоставлять обратную связь и поддержку актерам. Это может включать похвалу и конструктивную критику, а также эмоциональную поддержку и ободрение.

5. Режиссер обязан предоставить актерам возможность обсудить свои эмоции и переживания, связанные со спектаклем. Это может включать групповые обсуждения, беседы один на один, ведение дневника или другие рефлексивные действия.

На основе вышесказанного возникает очень непростой вопрос: «Нужно ли детям принимать участие в таких спектаклях, где раскрываются недетские проблемы общества»?

На этот вопрос нет простого ответа, поскольку решение о привлечении детей к выступлениям, затрагивающим недетские проблемы общества, будет зависеть от ряда факторов, включая возраст и уровень зрелости детей, характер представления и цели творческой команды.

С одной стороны, знакомство детей со сложными социальными проблемами с помощью театра может стать ценным способом помочь им развить эмпатию, навыки критического мышления и более глубокое понимание окружающего мира. Это также может предоставить детям платформу для изучения своих собственных мыслей и чувств по этим вопросам и для участия в содержательном диалоге со своими сверстниками и взрослыми.

С другой стороны, важно учитывать потенциальные риски и проблемы, связанные с ознакомлением детей с чувствительными или противоречивыми материалами. Детям может быть трудно переварить или понять темы представления, или они могут быть эмоционально подавлены содержанием. Кроме того, некоторые родители или лица, осуществляющие уход, могут возражать против ознакомления своих детей с определенными темами или могут считать, что материал не соответствует возрасту.

В конечном счете, решение о привлечении детей к выступлениям, которые затрагивают недетские проблемы общества, должно приниматься с тщательным учетом конкретных обстоятельств и потребностей участвующих детей. Важно создать безопасную и благоприятную среду для ознакомления детей с материалом и обеспечить им доступ к соответствующим ресурсам и поддержке по мере необходимости. Кроме того, может быть полезно пообщаться с родителями или лицами, осуществляющими уход, чтобы обсудить любые проблемы или вопросы, которые могут возникнуть у них по поводу содержания представления.

Феномен спектакля, исполняемого детьми-подростками может быть совершенно уникальным и особенным. Есть несколько ключевых аспектов, которые способствуют этому явлению:

1. Невинность и спонтанность: дети, участвующие в спектакле, могут привнести в свои выступления элемент невинности и спонтанности, которого часто не хватает в спектаклях для взрослых. Дети могут быть не такими застенчивыми или опытными, как взрослые актеры, что может привести к более естественному и аутентичному исполнению.

2. Аутентичность: актеры-подростки также могут привнести в свои выступления такой уровень аутентичности, которого взрослым актерам может быть трудно достичь. Дети могут опираться на свой собственный опыт и эмоции, чтобы придать своим выступлениям уровень правдивости и искренности.

3. Уникальная энергия и энтузиазм: ребята в процессе постановки часто привносят в свои выступления уникальную энергию и энтузиазм. Они могут быть в восторге от возможности выступить и гореть желанием продемонстрировать свои таланты и навыки [3, с. 107–119].

В целом, феномен представления в исполнении детей может быть совершенно волшебным и завораживающим. Дети обладают уникальным взглядом на мир и могут привнести свежесть и аутентичность в свои выступления, которые часто глубоко трогают и вдохновляют.

В спектаклях, которые исполняют подростки, есть особая эстетика, в отличие от постановок со взрослыми актерами. Отчасти это связано с уникальными качествами, которые подростки привносят в свои выступления, такими как стадия их развития, эмоциональная зрелость и уровень энергии.

Одним из аспектов эстетики является стремление к экспериментам и исследованию. Подростки часто находятся на том этапе своей жизни, когда они примеряют на себя другую личность и исследуют свои собственные эмоции и переживания. Это может привести к более авантюрному и экспериментальному подходу к их выступлениям, с готовностью рисковать и пробовать что-то новое.

В некоторых случаях подростковые выступления могут также включать элементы молодежной культуры или подростковых субкультур. Это может включать использование музыки, моды и других визуальных или культурных отсылок, которые имеют отношение к подросткам и их опыту.

В целом, эстетика спектаклей с участием актеров-подростков может сильно отличаться от постановок со взрослыми актерами, с акцентом на необработанность, аутентичность, экспериментирование и молодежную культуру, что придает уникальность постановки и свое миропонимание «взрослого мира».

Несмотря на то, что были проведены некоторые исследования о преимуществах и проблемах вовлечения детей и подростков в театральные представления, возможно, есть место для дальнейшего изучения этой темы. Дальнейшее исследование могло бы помочь лучше понять влияние

театра на детей и подростков, как с точки зрения их личностного развития, так и с точки зрения понимания сложных социальных проблем.

Некоторые потенциальные области исследования могли бы включать:

1) влияние театра на эмоциональное и социальное развитие детей и подростков;

2) роль театра в развитии эмпатии, навыков критического мышления и более глубокого понимания социальных проблем;

3) потенциальные риски и проблемы, связанные с ознакомлением детей и подростков с чувствительными или противоречивыми материалами в театральном контексте;

4) различия между театральными представлениями с участием детей или подростков по сравнению со взрослыми актерами и как эти различия могут влиять на реакцию или восприятие аудитории;

5) театр потенциально может служить инструментом социальных изменений или пропаганды, особенно в контексте молодежных инициатив [2, с. 7–16].

Таким образом, на основе вышесказанного были некие общие, но основные критерии работы с детским театральным коллективом, которые включают в себя создание безопасной и поддерживающей среды, сосредоточение внимания на развитии навыков и личностном росте, а также выбор материала, соответствующего возрасту. Был обсужден вопрос перехода от идеи к спектаклю в детском театре, который предполагает сотрудничество между режиссером и актерами, а также акцент на повышении квалификации и разработке целостной постановки. Был затронут вопрос о том, целесообразно ли актерам-подросткам ставить пьесу типа «Свои люди – сочтемся» и обсудили важность учета эмоциональной зрелости актеров и потенциального воздействия материала на аудиторию.

Наиболее эффективные подходы и методы работы с подростками при постановке спектакля:

1. «Опыт театральной педагогики в работе с подростками» (автор: Ирина Малышева) – статья, опубликованная в журнале «Вопросы педагогики» в 2017 году, в которой рассматривается опыт работы с подростками в театральном коллективе и применяемые методы.

2. «Театральное искусство как средство педагогического воздействия на подростков» (автор: Алексей Костюченко) – научная статья, опубликованная в журнале «Теория и практика общественного развития» в 2015 году, в которой рассматривается роль театра в развитии личности подростков и применяемые методы театральной педагогики.

3. «Театральная педагогика как средство развития личности подростка» (автор: Елена Максимова) – научная статья, опубликованная в журнале «Педагогика» в 2016 году, в которой рассматриваются подходы и методы театральной педагогики, направленные на развитие личности подростков.

4. «Театральная педагогика и ее роль в развитии творческих способностей подростков» (автор: Анна Топоркова) – статья, опубликованная в журнале «Педагогические и социально-психологические науки» в

2018 году, в которой рассматривается роль театральной педагогики в развитии творческих способностей подростков.

Список литературы

1. Зотова М.Н. Театральное искусство в развитии социальных и коммуникативных компетенций дошкольников и младших школьников / М.Н. Зотова // Научный вестник МГППУ. – 2014.
2. Крюкова Л.А. Театр и развитие эмпатии у детей: теоретические и практические аспекты / Л.А. Крюкова // Социальные и гуманитарные науки в Сибири. – 2018.
3. Миронова И.В. Театр и социализация подростков / И.В. Миронова // Образование и наука. – 2013
4. Попова Е.В. Роль театрального образования в развитии творческих способностей у детей / Е.В. Попова, Т.А. Савельева // Наука и образование. – 2017.
5. Школа театра и кино для детей и молодежи: теория и практика: монография / Н.С. Дубинина, Е.А. Маркина, Е.В. Ходякова [и др.]; под ред. Н.С. Дубининой. – М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2020.

Зайцева Полина Александровна
магистрант
Уманова Алла Игоревна
доцент
Научный руководитель
Крючков Евгений Михайлович
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения»
г. Мытищи, Московская область

АРХИТЕКТУРА В РОСПИСИ ПО ТКАНИ В ТВОРЧЕСТВЕ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Аннотация*: в статье говорится о российских художниках-батикистах. Рассматривается творчество авторов: Алёны Косульниковой, Сергея Давыдова и Ростана Тавасиева. Описываются методы и приёмы, которые применяли художники при создании своих полотен с изображением архитектурных мотивов.*

Ключевые слова*: батик, традиции росписи, архитектура, монументальный батик, философский батик, горячий батик, холодный батик, свободная роспись, советский батик, Сергей Давыдов, Алёна Косульникова, Ростан Тавасиев, архитектура России.*

В процессе изучения особенностей росписи ткани на кафедре Народных художественных ремесел Государственного университета просвещения студенты знакомятся с разными технологическими составляющими данного промысла. Батик, как вид искусства, отличает большая вариативность стилей работы. Помимо освоения технологий студенты знакомятся с творчеством отечественных художников.

На территории России всегда особое внимание уделялось разнообразным видам декоративно-прикладного искусства [1]. Стоит отметить, что

роспись по ткани является востребованным промыслом. «Такой вид творчества, как батик, берёт своё начало в Индонезии и с течением времени распространился по всему миру» [4, с. 6]. Утончённая роспись по шёлковым тканям всегда была популярна как у художников, так и у людей, не занимающихся художественными ремёслами. Данный вид искусства позволяет создавать разнообразные изделия: одежду, украшения и декоративные предметы для декора помещений. Благодаря подобному разнообразию люди могут найти среди множества изделий те, что отвечают их эстетическим предпочтениям. Художникам с помощью батика предоставляется неограниченный простор для полёта фантазии и множество направлений, в которых можно воплощать свои идеи: графика, свободная роспись, имитация живописного стиля.

«В Россию батик пришёл в XX веке и довольно быстро нашёл отклик в сердцах отечественных художников» [8, с. 12]. Большой популярностью стали обладать такие направления, как монументальный батик, реалистичный, философский. Особое внимание уделялось архитектурным мотивам, которые нашли своё воплощение в работах художников-батикистов: Алёны Косульниковой, Сергея Давыдова, Ростана Тавасиева [3]. Архитектура в работах этих художников отражает их любовь и привязанность к родному краю, и уважение к своему отечеству.

Алёна Косульникова – талантливая художница, которая родилась в 1963 году, за весь свой творческий путь достигла в росписи ткани высокого уровня мастерства. Косульникова является разносторонней личностью, так как в 1983 году отучилась на художественном ткачестве в МХПУ имени Калинина, после чего продолжила своё образование в МВХПУ (бывшее Строгановское) по направлению Интерьер и оборудование, который успешно окончила в 1990 году. А следующим шагом художницы было вступление в МОСХ в 1997 году [10].

Батик Алена Косульникова осваивала самостоятельно. С росписью по ткани художница познакомилась во время работы на комбинате монументально-декоративного искусства. Художница расписывала занавеси для театров вместе с другими работниками. Однако, Косульникова хотела работать над произведениями самостоятельно, что по итогу побудило её покинуть комбинат и устроиться работать в ателье. Там работы художницы обрели популярность и востребованность. В ателье Алёна Косульникова получила репутацию мастера своего дела, что, впоследствии, позволило ей начать самостоятельную художественную деятельность в росписи тканей [10].

Особое место в творчестве художницы занимают природные и архитектурные мотивы России. Мастер с особым вниманием и теплотой относится к русской деревне, потому в её работах нередко можно встретить изображение разных избушек и традиционных русских домиков. Такие работы, как: «Домик в деревне», «Кижи», «Переславль-Залесский», «Белое Рождество» создают впечатление лёгкости и натуралистичности [2]. В своих произведениях Косульникова изображает архитектуру разной сложности: это и простые бревенчатые домики, и сложные многогранные белокаменные храмы. Стоит учитывать, что творения художницы

обладают определённым количеством детализации. В большинстве случаев данные работы выполняются в технике холодного батика и свободной росписи. Благодаря живописной подаче мастера даже массивные сооружения на тканях смотрятся утончённо и легко.

Многие из работ Косульниковой сейчас находятся в частных коллекциях по всему миру, а также художница принимает очень активное участие в выставочной деятельности России [2].

В батике встречается разная архитектура. Художники изображают здания как реалистично, так и абстрактно. Так же религиозные и философские мотивы всегда имели большое значение в творениях мастеров. Сергей Давыдов стал тем художником, что смог объединить в своих работах архитектуру и философскую подачу своих идей. Мастер внес очень большой вклад в развитие батика на территории России.

Будущий знаменитый батикист родился в 1955 году, и впоследствии своим призванием Давыдов выбрал декоративно-прикладное искусство. Он окончил факультет прикладного искусства (отделение росписи и гобелена) Московского технологического института [3].

В работах Сергея Давыдова используются архитектурные мотивы. В его картинах часто встречаются изображения церквей, храмов, а также разные архитектурные ансамбли. «Произведения выполняются, как в технике холодного батика, так и в горячей, и в комбинированных стилях» [4, с. 21]. Следует отметить, что многие изображения пропитаны религиозной тематикой.

В панно «Фрески дионисия» можно увидеть изображение паломников, ангелов, и храмовый ансамбль. Сюжет исполнен с вниманием к деталям, и частично декорирован кракелюром.

Работа «Тайная вечеря» изображает святых и соответствующие архитектурные мотивы.

В произведении «Катание ангелов на розовых слонах» очень яркий и разнообразный колорит, а изображения множества домов открывают вид на Большой город. Работа Давыдова «Переулки Москвы» показывает массивную архитектуру московских улиц и передаёт внимательное и трепетное отношение художника к столице России.

Впоследствии художник выпустил несколько теоретических трудов, что раскрывали тонкости работы с тканью и имели большое методическое влияние на развитие батика в России. Отсутствие пособий и книг, раскрывающих способы работы с тканями, затрудняло обучения новых художников. Вклад Сергея Давыдова в развитие художественной культуры страны не раз высоко отмечался грамотами и наградами на государственном уровне. Также мастер запатентовал некоторые виды инструментов.

Во многих работах русские художники изображали деревенские постройки, которые иллюстрировали простой быт, так же часто изображали храмовую архитектуру, что передавало величие и возвышенность религиозных верований. Ростан Тавасиев в разные периоды творчества изображал платки с патриотической символикой, и абстрактные мотивы. Стоит отметить, что одними из самых популярных работ мастера являются платки с изображением архитектурных ансамблей разных городов.

Мастер родился в 1938 году (1938–2006г.) и со временем решил посвятить свою жизнь художественному ремеслу. Тавасиев окончил художественно-графическое отделение МГПИ в 1965 году, и так он стал специализироваться на графике и декоративно-прикладном искусстве [10]. Ростан Тавасиев удостоен множества наград, принимал участие в групповых и персональных выставках. Художник известен как на территории России, так и за рубежом [1].

Панно «Старое Хотьково», выполненное в технике холодного батика, является хорошо проработанным и детализированным произведением. Кант работы расписан разнообразными изображениями и орнаментами. Основная часть работы с архитектурным ансамблем прекрасно закомпонована, и благодаря цветопередаче не выглядит громоздкой. В зданиях уделяется большое внимание деталям, мастер по-разному декорирует окна, передаёт рельеф стен и покрытия крыш.

Платок «Суздаль», выполненный в тёплой бурой гамме, передаёт красоту строений города Суздаль. Архитектурный ансамбль изображён фронтально с детальной проработкой. Также на полотне присутствуют надписи и орнаменты.

Ростан Тавасиев с большим вниманием и любовью создавал свои работы, что лучше всего отражает его трепетное отношение к зодчеству и пейзажам России.

Архитектура является важным мотивом в текстильных творениях отечественных художников. Каждый из них изображает архитектуру по-разному, соответствуя собственному стилю. Алёна Косульникова придерживается свободной росписи, что делает её деревенские пейзажи живыми и лёгкими. Сергей Давыдов комбинирует холодный и горячий батик, благодаря чему его философская архитектура соответствует его возвышенному и оригинальному виденью. Архитектура Тавасиева исполнена в холодном батике с большим вниманием к деталям, что делало его изображения реалистичными.

Работы обладают авторским почерком и отличаются друг от друга, но при этом они все передают любовь художников к своей Родине и её архитектуре. Благодаря рассмотрению творчества разных мастеров, студенты формируют свой взгляд на художественные ремёсла. На примере работ обучающиеся анализируют мотивы создания композиций, последовательность окраса тканей, и использование технологических особенностей [7].

Список литературы

1. Алесахин Н.Н. Художественные промыслы России / Н.Н. Алесахин. – М., 2005.

2. Выставочная деятельность в России и за рубежом / ред. Н.П. Лаверов. – М.: Дашков и К, 2005. – 516 с.

3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для вузов / Р.А. Гильман. – М.: Владос, 2008.

4. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. – М: АСТ-Пресс, 2010. – 184 с.

5. Крючков Е.М. Изучение ситце-набивного производства в России на примере коллекции Сергиево-Посадского музея-заповедника при прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков: сборник трудов конференции / Е.М. Крючков, А.И. Уманова // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 15 апр. 2021 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 157–161.

6. Крючков Е.М. Изучение исторических аспектов развития ситценабивного производства в России со студентами / Е.М. Крючков, А.И. Уманова // Инновационные научные исследования. – 2022. – №1–1 (15). – С. 94–101.

7. Уманова А.И. Влияние современных тенденций развития народных промыслов на обучение студентов декоративно-прикладному искусству / А.И. Уманова, Е.В. Фомина // Национальная ассоциация ученых. – 2015. – №5–3 (10). – С. 83–86.

8. Эм А. Батик. Постигаем шаг за шагом / А. Эм. – Минск: Харвест, 2011. – 256 с.

9. Галерея дома художников на Вавилова: сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://les.ildarka.ru/artists/kosulnikova/ (дата обращения: 13.05.2023.)

10. Официальный сайт Сергея Давыдова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.batik-center.ru/ (дата обращения: 13.05.2023.)

Исмаилова Камиля Хасановна
студентка
Научный руководитель
Шайхлисламов Альберт Ханифович
канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Елабуга, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В ДЕРЕВЯННЫХ ИЗДЕЛИЯХ

Аннотация*: статья посвящена вопросу процесса формирования навыков художественно-дизайнерской обработки материалов у студентов колледжа на примере изготовления деревянных изделий, рассмотрению различных сторон мастерства художественной обработки дерева, анализу взаимосвязей материала и способов его художественной обработки.*

Ключевые слова*: декоративно-прикладное искусство, художественная обработка дерева, художник, мастер, дизайн, творчество, традиции, культура.*

Обработка дерева – это одно из старейших ремесел, которое до сих пор является актуальным в различных сферах деятельности, включая дизайн и декорирование. Разнообразие техник обработки дерева и возможность создания красивых и функциональных изделий делают эту область привлекательной для изучения.

Однако, для того чтобы создать качественное изделие из дерева, необходимы определенные знания и навыки. Формирование этих навыков является важной задачей для образовательных учреждений, включая колледжи.

Художественная обработка материалов в деревянных изделиях – это процесс создания уникальных и красивых изделий из древесины путем использования различных техник и инструментов.

Дерево – один из наиболее популярных материалов для дизайнерской обработки, благодаря своей естественной красоте, уникальным текстурам и способности к формованию. Его прочность, эстетичный вид и теплота делают его идеальным для использования в различных областях. Однако, для того чтобы создать действительно привлекательное изделие, необходимо правильно обработать древесину и применить различные художественные техники [1].

Художественная обработка материалов в деревянных изделиях может включать различные техники и приемы, которые придают изделиям особый вид и эстетическое качество. К ним относятся: резьба по дереву, инкрустация, токарное дело, искусство пирографии, декупаж, тиснение, окрашивание, мозаика, гравировка, тиснение, патирование, художественная фрезеровка, термическая обработка и много других способов обработки [2].

Каждый вид и способ художественно-дизайнерской обработки дерева имеет свои особенности и требует определенных навыков и инструментов. Однако, в целом, художественно-дизайнерская обработка дерева – это творческий и увлекательный процесс, который позволяет создавать уникальные и красивые изделия.

Один из важных аспектов дизайнерской обработки дерева – это умение комбинировать техники и методы, чтобы достичь желаемого результата. Важно также учитывать экологичность дизайнерской обработки дерева. Некоторые методы обработки могут быть вредными для окружающей среды, поэтому необходимо использовать методы, которые минимально влияют на природу.

Следовательно, дизайнерская обработка дерева – это креативный процесс, который позволяет создавать уникальные и красивые изделия из дерева. Способы обработки могут быть разнообразными, но важно учитывать не только эстетические, но и экологические аспекты при выборе методов [2].

Современные технологии и доступность информации значительно улучшили возможности обучения художественной обработке дерева.

Существуют онлайн-курсы, видеоуроки, блоги и форумы, где художники и мастера делятся своим опытом и техниками. У студентов есть возможность получения дополнительной информации в изучении различных стилей, методов обработки дерева, использования инструментов и многое другое. Многие художники и мастера деревообработки создают видеоуроки и предлагают их на платформах, таких как YouTube или специализированные образовательные сайты, где можно следить за процессом работы художника.

Можно видеть их работы и получать вдохновение. Также существуют онлайн-сообщества и форумы, где можно общаться с другими людьми, увлеченными деревообработкой, обмениваться опытом и получать советы.

Однако следует отметить, что несмотря на доступность информации, формирование навыков художественно-дизайнерской обработки материалов у студентов колледжа требует комплексного подхода, включающего в себя теоретические знания и практические упражнения под руководством опытного мастера-педагога [3].

Один из важных аспектов формирования навыков у студентов – это обучение базовым техникам и методам работы с материалами, в нашем случае с деревом. Необходимо также обучать студентов использованию различных инструментов и оборудования, а также безопасности при работе с ними.

Так же важным аспектом формирования навыков является индивидуальный подход к каждому студенту. Необходимо учитывать их уровень подготовки, интересы и потребности, чтобы создать наиболее эффективные методы обучения.

Для формирования навыков художественной обработки дерева эффективно использование научно-исследовательской деятельности в обучении студентов.

Научно-исследовательская деятельность играет важную роль в обучении студентов художественно-дизайнерской обработке дерева. Она позволяет студентам получить практические навыки работы с деревом, а также понимание научных принципов, лежащих в основе этой области.

Использование научно-исследовательской деятельности в обучении студентов художественно-дизайнерской обработки дерева может помочь им стать более успешными в своей профессии и создавать более красивые и функциональные изделия [2].

Интеграция современных технологий, таких как компьютерное моделирование и 3D-печать, также может быть полезной при формировании навыков художественно-дизайнерской обработки материалов.

Обучение художественной обработке дерева способствует развитию творческого мышления у студентов. Они учатся видеть потенциал в обычной древесине и превращать ее в произведения искусства. Это помогает стимулировать их воображение, способность находить нестандартные решения и развивать инновационный подход к работе.

Развивается моторика и мастерство студентов. Художественная обработка дерева требует точности и уверенности в движениях. Студенты колледжа учатся работать с различными инструментами. Постепенно развивая свои навыки, они становятся более ловкими и мастеровитыми в обработке древесины.

Так же обучение художественной обработке дерева помогает студентам развить понимание материала, его структуры и свойств. Они учатся выбирать подходящий вид дерева для конкретного проекта, а также узнают о том, как различные методы обработки влияют на древесину и ее внешний вид.

У студентов вырабатывается усидчивость и терпение. Создание сложных и детализированных работ может занять много времени и требует внимательности к деталям. Обучающиеся учатся ценить процесс работы, быть терпеливыми и не сдаваться перед трудностями.

В некоторых случаях студенты колледжа могут выполнять проекты художественной обработки дерева в коллективе или в рамках групповых проектов. Это развивает у них навыки работы в команде, сотрудничества и коммуникации.

Обучение художественной обработке дерева помогает студентам развить эстетическое восприятие и чувство красоты. Они изучают принципы дизайна, композиции и формы, применяя их к созданию уникальных и привлекательных изделий. Студенты учатся оценивать визуальные аспекты своих работ и развивать свой собственный стиль.

Художественная обработка дерева предоставляет студентам колледжа возможность самовыразиться и найти удовлетворение в своих творческих достижениях [2].

Кроме того, одной из важных частей в обучении студентов является знакомство с историей, культурой и традициями данного искусства. Работа с деревом имеет длительную историю и тесно связана с различными культурами. Обучение художественной обработке дерева позволяет студентам изучать исторические и культурные аспекты деревянного искусства, что расширяет их кругозор и позволяет им вдохновляться традициями прошлого.

Таким образом, формирование навыков художественно-дизайнерской обработки материалов в деревянных изделиях открывает перед студентами колледжа взаимосвязь фактов:

- история, есть соединение упражнений с обработкой материала на основе идейного замысла;
- традиция, есть воплощение идейного замысла, эскизного поиска и раскрытия в современном ритме композиции;
- эксперимент, есть композиционное исследование законов и правил во взаимосвязи идейного замысла и вариантного соглашения поискового эскизирования;
- мастерские, есть развитие навыков и умений в работе с инструментами и оборудованием;
- эстетика, есть изучение и понимание принципов и приемов художественного оформления и декорирования деревянных изделий;
- технологии, есть овладение различными техническими методами и приемами обработки дерева;
- инновации, есть поиск и внедрение новых и современных подходов к дизайну и обработке дерева;
- экология, есть осознание и учет экологических аспектов при работе с деревом и его обработке;
- природный материал, есть использование дерева в качестве основного материала для создания художественно-дизайнерских изделий, гармоничного сочетания с окружающей средой и природой.

Следовательно, обучение художественной обработке дерева в колледже способствует развитию творческих, мастерских и эстетических навыков студентов. Оно помогает им раскрыть свой творческий потенциал, научиться работать с материалом и развить ценные навыки, которые могут быть применены в различных областях искусства и ремесел [3].

Таким образом, формирование навыков художественной обработки дерева сочетает в себе искусство, практичность и личностное развитие. Это отличная возможность для саморазвития, творческой самореализации и создания прекрасных предметов.

Необходимо отметить, что формирование навыков художественно-дизайнерской обработки материалов является важным процессом, который требует комплексного подхода и учета индивидуальных потребностей студентов. Комбинация теоретических знаний, практических упражнений и инновационных технологий может помочь создать наиболее эффективные методы обучения.

Таким образом, в целом, формирование навыков художественной обработки дерева играет ключевую роль в профессиональном развитии студентов. Они развивают профессиональные навыки, творческое мышление, самоорганизацию и открывают карьерные возможности в области деревообработки. Помимо этого, они взаимодействуют с профессионалами и продолжают культурное наследие, что способствует их всестороннему росту и развитию в профессиональной сфере.

Список литературы

1. Искусство художественной обработки дерева в диалоге истории и современности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-hudozhestvennoy-obrabotki-dereva-v-dialoge-istorii-i-sovremennosti

2. Джадкинс Род Искусство креативного мышления / Р. Джадкинс. – М.: Азбука-Аттикус, 2020. – 853 с

3. Развитие композиционных способностей студентов художественного колледжа в процессе освоения резьбы по дереву [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kompozitsionnyh-sposobnostey-studentov-hudozhestvennogo-kolledzha-v-protsesse-osvoeniya-rezby-po-derevu

Косарева Виктория Александровна
студентка
Научный руководитель
Шайхлисламов Альберт Ханифович
канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Елабуга, Республика Татарстан

ТАТАРСКИЙ ОРНАМЕНТ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НАРОДА

Аннотация*: в статье рассматриваются культурные особенности татарского народного искусства. Показана важность татарского орнамента в современном народном творчестве. Представлены различные виды татарского народного творчества.*

Ключевые слова*: орнамент, узор, художественный образ, декоративно-прикладное искусство.*

Татарский народный орнамент представляет яркую и своеобразную страницу художественного творчества народа. Являясь основным средством декоративно-прикладного искусства, он отражает в то же время сложную историю формирования и развития народа, его культуры и искусства.

Орнамент – это узор, основой которого является чередование повторяющихся элементов. Орнамент применяется в оформлении интерьера и экстерьера зданий, украшения различных предметов быта.

Например, книг, мебели, посуды и т. д. В орнаменте используются или абстрактные формы, или стилизованные формы предметов окружающего мира.

Орнамент является своеобразным образцом художественной культуры. С его помощью можно изучить культурные особенности народа.

Татарское декоративно-прикладное искусство представляет собой живое разнообразное средоточие древнего искусства, истоки которого уходят своими корнями во времена государства Волжской Булгарии, периода Золотой Орды и эпохи Казанского ханства.

Татарское народное творчество имеет свои отличительные особенности. Устойчивые элементы орнамента и их мотив, стиль и ритм. Выделяют несколько видов орнамента: геометрический, растительный и зооморфный. Каждый из них имеет большое множество стилизаций и трансформаций. Во всей красоте и многообразии татарский орнамент проявил себя в различных видах: росписи, вышивке, кожаной мозаике, каллиграфии, керамике, ювелирном искусстве, резьбе по дереву и камню [1].

Примером использования орнамента может послужить ювелирное искусство. Так как именно оно является одним из самых традиционных видов искусства татар. Самобытное применение художественной выразительности материалов и многообразие техник обработки металла помогало татарским мастерам достигнуть оригинального декоративного эффекта. Изделия татарских ювелиров были весьма неординарными и представляли собой, по большей части, разнообразные украшения для женщин. Такие как чулпы (накосники), яка чылбыры (застёжки), серьги, бусы, браслеты, и т. п. Татарские ювелиры применяли разные средства и приёмы художественного языка орнамента ювелирных украшений. Они занимались инкрустацией, гравировкой, литьём, сканью, чернением и т. д.

Рис. 1. Бугорчатая скань

Техника бугорчатой скани является исключительной для татарского орнамента. В технике бугорчатой скани орнаментальные веточки заполнения объемно возвышаются в виде конуса из плотных завитков. В данной технике выполняются самые дорогие украшения [4].

Татарский национальный костюм – это традиционная одежда татар, комплекс предметов одежды, сложившийся на протяжении столетий среди татарского народа. Под татарским национальным костюмом следует понимать широкий спектр национальной одежды различных подгрупп татар. На формирование единообразного современного вида костюма значительное влияние оказал сформировавшийся в конце девятнадцатого века комплекс одежды поволжских татар. Сильное влияние на татарский костюм оказали также традиции восточных народов и ислам. В современном виде татарский костюм сложился к началу девятнадцатого века.

Искусство кожаной мозаики – единственный в своём роде вид татарского прикладного искусства, имеющий древние традиции, которые идут с булгарских времен [2].

Рис. 2. Ичиги

Отличительными представителями кожаной мозаики являются многоцветные узорчатые ичиги. Обувь изготавливали из разноцветного сафьяна, оформляли узорами из кожи разных цветов, а швы расшивали разноцветным шелком. Орнамент был основан на растительных мотивах: многолепестковая розетка, пальмовый лист, тюльпан и т. д.

Для татарской вышивки характерно многоцветье, которое начиналось с ткани, предназначенной для расшивки. У татарского народа встречаются вышивки крученым шелком, овечьей шерстью, а также хлопчатобумажными нитками. Со второй половины XIX века начали применять фабричную шерсть – гарус.

Татарская вышивка также является традиционным видом народного творчества. Эта вышивка отличается от вышивок других народов тем, что в ней используется большое количество разнообразных мотивов и их сочетаний.

Применялось и золотое шитье с использованием металлических нитей, навитых на бумажную или нитяную основу.

Рис. 3. Золотое шитьё

Золотое шитьё стало особо популярным в начале девятнадцатого века. Калфаки (женские головные уборы) отличались яркостью и индивидуальностью. Узор в них создавался противопоставлением коротких и длинных стежков, контрастом матовых и блестящих поверхностей. В вышивке также использовали канитель [3]. Под нити подкладывали куски кожи или бумаги для создания рельефа. Такая продукция как скатерть, салфетки и полотенца были связаны с бытовыми обрядами. Они представляли собой приданое невесты. Часть вещей дарились жениху и его родственникам. А полотенца также были атрибутом национального праздника Сабантуй.

В татарской росписи двадцатого века растительный орнамент был связан скорее с прославлением красоты, богатства и гармонии окружающего растительного мира, чем с древней символикой божественных сил природы. Тем не менее, в татарской росписи довольно редко используются реальные формы.

Художественная керамика является древнейшим видом декоративного творчества татарского народа. Она прошла сложный путь развития. Исчезнув во второй половине шестнадцатого века, она возродилась в наши дни – в творчестве современных художников, привнесших в традиционные изделия новые идеи. Посуда для татар не только предмет домашнего обихода, но еще и важный социальный статус. Так охарактеризовали значение посуды исследователи татарского творчества конца девятнадцатого века.

Рис. 4. Татарская роспись

В татарской росписи преобладают растительные мотивы. В центре композиции расположен восьмилистник. Тюльпаны представлены в виде остроконечных трилистников. Рядом с ними расположены пятилистники. Особенность растительного орнамента в асимметрии элементов. На одной ветви уживаются цветы, которые в природе никогда не растут рядом или цветут в различные месяцы года.

Таким образом, в настоящее время важное место в татарском декоративно-прикладном искусстве занимает творчество профессиональных ремесленников. Они обращаются к традициям татарского народного искусства и открывают для себя мир национальной культурной художественной образности и уникальный арсенал различных приемов обработки ткани, металла кожи и т. д. Культурные особенности народного искусства играют определяющую роль в формировании облика современного татарского народного искусства.

Список литературы

1. Бабич И.А. К вопросу об основных художественных основах орнаментальности в культуре. Функциональный подход / И.А. Бабич, Р.М. Валеев, Р.Р. Фахрутдинов // Вестн. КАЗГУКИ. – 2016. – №3. – С. 36–39.

2. Герчук Ю.Я. Что такое украшение? Структура и смысл орнаментального образа. Структура и значение орнаментального изображения / Ю.Я. Герчук . М.: Галарт, 1998. – 326 с.

3. Горячева О.Н. Визуальное и восприимчивое воображение в художественном творчестве / О.Н. Горячева, П.Э. Капар // Визуальная коммуникация в социокультурной динамике: сб. ст. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. – С. 302–311.

4. Донина Л.Н. Орнамент татарских ювелирных украшений; семантический аспект / Л.Н. Донина // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сборник научных статей. Сборник научных статей. – СПб., 2018. – С. 661–670.

Павлюченок Марина Борисовна
старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Северо-Западный государственный медицинский университет им. И.И. Мечникова»
г. Санкт-Петербург

АПОТРОПЕИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК ОСНОВА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ДРАМЫ

Аннотация*: в статье рассматриваются истоки формирования древнегреческого драматического жанра в формах трагедии и комедии, а также роль первобытной драмы, которая была представлена в древнем обществе особыми магическими ритуалами, песнями и плясками, выражалась ритуальной коллективной игрой и несла в себе апотропеический художественный элемент. Автором была сделана попытка показать фольклорное происхождение античной драмы, из которой в дальнейшем сформировалась настоящая литературная драма, сохранившая свою структуру вплоть до наших дней.*

Ключевые слова*: Древняя Греция, драма, комедия, трагедия, апотропеический фольклор.*

Драма как самостоятельное явление зародилась в Древней Греции и нашла своё проявление в форме трагедии и комедии.

Первобытная драма (греч. δρᾶμα – «зрелище, действие») представляла из себя обрядовое действие, которое, несомненно, несло в себе художественный элемент, но изначально не являлось специальным театральным представлением или зрелищем.

Сведения о первобытной драме очень скудны, фрагментарны и противоречивы, материалов о промежуточных этапах развития драматического жанра тоже немного, но ценная информация для исследователей заключается не только в литературных источниках, например, в «Поэтике» Аристотеля, но и в различных археологических находках и вазовой живописи.

Также важным источником являются мифы, эпические поэмы Гомера, различные лирические песни и другие фрагменты лирического жанра, основой для возникновения которых послужил древний фольклор: погребальные, трудовые, брачные, хвалебные песни, или мимические пляски около могил героев etc.

Считается, что появление драмы связано с развитием демократического общества, которое способствовало выделению отдельной человеческой личности. Драма предполагает столкновение личностей с природой, обществом и между собой, а также понимание сути многих вещей. Большую роль в этом процессе сыграл культ Диониса, не имевший изначально греческого происхождения. Культ божества происходит из негреческих районов Фракии, Крита и Малой Азии, но в VII–VI вв. до н.э. он распространился на всей территории Греции и оказал огромное влияние на древнегреческую культуру и мировоззрение людей. Культ был оргиастическим и имел глубокий магический смысл. По мнению В. Ф. Лосева,

участники культа представляли себя Дионисом, так как считалось, что он воплощается в каждом живом существе, объединяя природу и общество; каждый участник культа представлял себя растерзанным, а потом возрождающимся подобно божеству [2, с. 104].

Если ранее Дионис не имел никакого отношения к Олимпу, то в VI в. до н.э. он уже представлялся сыном Зевса и занимал важную нишу в пантеоне олимпийских богов. Дионис был истинным божеством демоса, народным любимцем, поскольку его культ стирал классовые грани между людьми.

Согласно Аристотелю, трагедия произошла «от запевателей дифирамба», так называемых эксархонтов, и сатировской игры [1]. Дифирамб являлся хоровой песнью в честь Диониса. Сатиры – человекоподобные существа, составляющие свиту Диониса, с козлиными элементами внешности в виде рогов, копыт, хвостов, бороды и проч.

Козёл – культовое животное Диониса. Сам Дионис мог принимать вид козла. Также козлы приносились в жертву Дионису. Смысл обряда в том, что приносится в жертву само божество, а затем люди вкушают божественность Диониса в виде козлятины [2, с. 105]. Таким образом, Дионис и его «козлиное» воплощение несут в себе функции оберега-апотропея для людей: жертвуя собой, божество даёт возрождение силам природы и плодородию во всех его смыслах на благо каждого человека. Ритуал принесения козла в жертву сам по себе является драматическим сюжетом, поскольку предполагает взаимодействие человека с природой через культ божества. У людей возникало иллюзорное чувство единства с божеством и природой и это, несомненно, способствовало осознанию людьми своей значимости и самостоятельности, развитию человеческой личности и, следовательно, создавало предпосылки для появления настоящей художественной драмы.

Термин «трагедия» буквально переводится «песнь козлов» или, возможно, «песнь о козлах» (от греч. tragos – «козёл» и греч. ode – «песнь»).

Исполнители дифирамба должны были изображать сатиров. Они надевали маски и козлиные шкуры, пели шутливые песни и плясали. Очевидно, что истоком данного ритуала была некая древняя коллективная игра, имеющая апотропеический характер, поскольку, как было уже сказано, таким образом человек предполагал воздействовать на природу.

Аристотель отмечает, что традиция изначально не была серьёзной, она носила «сатирический» характер и сопровождалась танцами [1]. Вероятно, это было связано с тем, что первобытные обряды не разделялись по тем признакам, которые в дальнейшем вели к формированию отдельных видов драматического жанра. Соединение весёлого и грустного, шуточного и серьёзного было обычным в первобытной драме.

Таким образом, мы можем говорить о фольклорной трагедии, нашедшей широкое распространение в Греции, основой которой являются апотропеические коллективные ритуалы древнего общества.

Фольклорная шутливая драма является предшественницей литературной трагедии, и её влияние сохранялось даже в классическом афинском театре в виде сатировской драмы, хор которой представлял сатиров.

Песенный жанр сохранился и в аттической трагедии, где актеры-ипокриты (ответчики) противостояли хору, что является традицией фольклорной драмы, в которой эксархонты воздействовали на хор своей игрой и репликами, побуждая его к пению.

Греческая комедия появилась где-то в VI в. до н.э. Как и в случае возникновения трагедии, на это повлиял мистический культ Диониса, жертвенный по своей сути. В «Поэтике» Аристотель сообщает, что комедия ведёт своё начало «от фаллических песен», подчёркивая тем самым, что, как и в трагедии, песни были откликом на действие эксархонта [1]. Песни исполнялись на Дионисиях – специальных празднествах в честь бога Диониса. В фаллических песнях прославлялись природа и плодородие, а также сам Дионис как божество плодородия. Здесь не стоит забывать, что Дионис также почитался как бог растительности, виноградарства, производительных сил природы и одним из его атрибутов была виноградная лоза. Особенностью празднеств являлись весёлые шествия, сопровождающиеся сценками карикатурного характера, пародиями, шутовством, бранью и непристойностями. На сельских Дионисиях местные жители наряжались в различных животных. Процессия ряженых называлась комосом от греч. come – «деревня». Комос возглавлял местный эксархонт, который нёс фаллос – символ плодородия. Толпа, составляющая комос, пела, плясала, кривлялась, обменивалась шутками и непристойностями, подхватывая реплики заводилы-эксархонта. Также в определённый период частью празднеств были обличительные песни сельских жителей, которые специально ходили в город высмеивать горожан. Это было связано с напряжённой социально-политической обстановкой, в которой мелкие землевладельцы противостояли городской демократии.

Термин «комедия» происходит от греч. komos – «праздничное шествие, гулянка, толпа» и греч. ode – «песня». Можно сказать, что древняя аттическая комедия в виде ряженых комосов, обличающих острыми шутками и бранью городских торговцев и богатых предпринимателей, была злободневной социальной сатирой. Демократические полисы тех времён быстро развивались и имели воинственный характер, но, стремясь к новым завоеваниям, разоряли мелких земледельцев, что привело к значительному социальному антагонизму между городом и деревней. Обличительные песни селян были особой формой деревенского фольклора.

Если говорить о более древних временах, то песни, пляски, пародии, ругань и переодевания связаны с обрядом, смыслом которого была магическая коллективная игра «для обеспечения победы производительных сил жизни» [3].

Изображение фаллоса в древности считалось апотропеическим символом у многих культур. Древняя Греция не являлась исключением: фаллос, который нёс эксархонт, фаллические шествия и песни являются видами древних магических апотропейонов, способствующих пробуждению природы, а также дарующих плодородие, изобилие и новую жизнь. Так и ритуальная брань, примером которой выступает ругательная ямбическая поэзия, является по своей сути апотропеическим фольклором, призванным отогнать несчастья и силы зла. Например, даже в наши дни существует

традиция ругать студентов и школьников во время экзамена, что является отголоском древней апотропеической традиции.

Подводя итоги, можно сделать вывод о фольклорном происхождении драмы, которая вышла из культа Диониса. Первобытные коллективные обряды, мимические сценки, маски, переодевания, песни и пляски были способом магического воздействия древнего человека на природу и попыткой отвратить беды и несчастья. Древний человек не понимал причины смены времён года, природных катаклизмов, боялся холода, голода, лишений, неурожая, которые могли стать причиной смерти. Людям казалось, что коллективными ритуалами они помогают природе возродиться и отогнать от неё врагов. Когда зима сменялась весной, а затем и летом, люди радовались, полагая, что это произошло не без их участия. Например, мимическая ритуальная игра является ничем иным как подражанием окружающей природе, попыткой стать её частью [3]. Эта тенденция встречается у многих народов, но только у древних греков мимическая игра и другие апотропеические ритуалы послужили основой для возникновения первобытной драмы, а затем и художественной литературной драмы, включающей трагедию и комедию. Конечно, от древнего апотропеического фольклора до настоящей классической античной драмы, которая сохранила свои особенности вплоть до наших дней, был пройден длинный путь, но это ещё раз подчёркивает важность и значение фольклорных традиций в каждой культуре, где античная культура не является исключением.

Список литературы

1. Аристотель. Поэтика. – Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. – Минск: Литература, 1998. – 1112 с [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm (дата обращения 13.04.2023).

2. Лосев А.Ф. Античная литература: учебник для высшей школы / А.Ф. Лосев; под ред. А.А. Тахо-Годи. – 7-е изд., стереотип. – М.: ЧеРо, при участии издательства «Омега-Л», 2005. – 543 с.

3. Чистякова Н.А. История Античной литературы / Н.А. Чистякова, Н.В. Вулих. – Л: ЛГУ, 1963 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://proza-ru.turbopages.org/proza.ru/s/2012/04/27/326 (дата обращения 13.04.2023).

Скворцов Александр Игнатьевич
заслуженный деятель искусств РФ,
канд. искусствоведения, профессор
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»
г. Владимир, Владимирская область

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ РЕНЕССАНС СОВЕТСКОЙ ПОСЛЕВОЕННОЙ ЭПОХИ: ФЕНОМЕН ВЛАДИМИРА

Аннотация*: в статье рассматривается эстетическая парадигма художественной жизни Владимира с первых ее послевоенных лет до конца XX века, в рамках которой самобытно развивались хотя и разные по своей природе виды искусства (живопись, литература, архитектура), но единые по основному заложенному в них ощущению жизнеутверждающей красоты человеческого бытия, выраженного образами природы и воспринятого в глубоко поэтическом этнокультурном эквиваленте, предопределившим и яркое своеобразие фольклорного характера созданных произведений.*

Ключевые слова*: советское искусство, послевоенная эпоха, соцреализм, этнокультурная традиция, народное искусство.*

Время, отдаляя нас от заметных культурных событий прошлого, делает их, как правило, более зримыми, резче очерчивая не только их внешнюю канву, но и внутреннее наполнение. Начальная импульсивность и эмоциональная окраска их восприятия входит со временем в русло более логических осмыслений. Последние, конечно, касаются не только явлений крупного международного и общероссийского уровня, требующего оперативного отклика на возникающие вопросы, но и регионального, питающего их и определяющего в целом национальное многообразие видения мира. Локальные художественные школы и направления, складывающиеся из конкретной ситуации на местах, становятся определенным выражением всего культурного потенциала провинции. Владимирский материал, поставленный нами как тема для обсуждения, как раз и затрагивает этот аспект. Он достаточно многомерен, делая возможным исследование всей корневой системы взаимообусловленных этнокультурных связей рассматриваемых явлений. Коснуться хотя бы части их – сделать, по существу, начальный шаг к раскрытию феномена художественной школы в его эстетическом претворении.

Сегодня уже исторически в литературе закреплены такие понятия, как «Владимирская школа пейзажа», «Владимиро-Суздальская школа реставрации» и «Владимирская деревенская проза». Все эти школы возникли почти одновременно. Начало их формирования падает на годы, последовавшие за окончанием Великой Отечественной войны. Формальным поводом для этого послужило постановление Советского правительства о создании в 1944 году Владимирской области. Вслед за этим 8 апреля 1945 года было принято правительственное постановление «О

мероприятиях по сохранению и реставрации памятников архитектуры по Владимирской области», на основании чего 4 июля 1945 года была создана Владимирская научно-реставрационная мастерская. В том же 1945 году, 8–9 июня, во Владимире состоялся организационный съезд местного отделения Союза советских художников, а в 1950 году проведено областное совещание молодых писателей, участники которого составили ядро будущего местного отделения Союза советских писателей.

Далее творческая деятельность архитекторов-реставраторов, художников и писателей развивалась почти синхронно и поэтапно. Творческая самобытность направлений в том и другом случае определилась рано, – в конце 1940-х – начале 1950-х годов. В каждом случае сразу же выделились лидеры, сплотившие с годами вокруг себя единомышленников (в реставрации – А.В. Столетов, А.Д. Варганов, Н.П. Сычев, И.А. Столетов; в живописи – В.Я. Юкин, К.Н. Бритов, В.Г. Кокурин; в литературе – А.Н. Фатьянов, В.А. Солоухин, С.К. Никитин, С.В. Ларин). Расцвет художественных школ пришелся на 1950–1980-е годы, а распад – на 1990-е, что было явным следствием развала самой страны, в которой они жили.

Отметим, что внешне в рассмотренной идентичности судеб владимирских художественных школ заложена некая заданность краеугольных параметров творческой деятельности, проистекавшая из самих устоев жизни сложившегося тогда советского общества. Школа в нашем случае – понятие, объединяющее деятелей искусства по общим признакам стиля, принципам и методам творчества, и вполне приемлемого к периоду после 1932 года, практически приравнявшему ее к «соцреализму». Внутренне же новизна владимирских школ не в подобной формальности, а в глубинности переосмысления художественного образа, рождаемого тогда чувством самого послевоенного времени, когда наступил, наконец, покой и можно было наслаждаться красотой сотворенного человеком мира. Большинство указанных выше литераторов, архитекторов и художников были участниками войны, непосредственными свидетелями ужасов и разрушений, принесенных ею в гармонию мира и его духовную красоту, извечно существовавшую в эстетических представлениях народа. В отличие, скажем, от ленинградских реставраторов столичной журнальной литературы и художников московского «сурового стиля», напрямую говоривших о ранах войны и залечивавших их реальным созиданием нового мира, владимирцы возвращали в послевоенный мир самоценность традиционного эстетического восприятия исторических устоев народной жизни.

Начав в пятидесятые годы с отдельных белокаменных храмов XII века, с церкви Покрова на Нерли и Дмитриевского собора во Владимире, реставрационная школа расширила границы своей восстановительной деятельности в шестидесятые–семидесятые до монастырских и городских ансамблей, дойдя в восьмидесятые до «неперспективных» сел и деревень и до пространственной среды всего региона в целом. Придание достоверности и привычной для человека исторически сложившейся среды окружения, к чему они стремились, дала при серьезной государственной поддержке неожиданный взлет романтизма социалистической эпохи в виде реально осуществленного в семидесятые–восьмидесятые годы «Золотого

кольца России», региональный компонент которого дополнился тогда таким этнографическим понятием как «исторический центр города». Владимир, Суздаль, Гороховец, Юрьев-Польский, Муром, Александров получили не только проектный, но и практический статус исторических городов. Подобная гарантированность историзма человеческой среды была своеобразным эквивалентным ответом на широкие этнографические запросы советского времени. Но подобные идеи, индифферентно исчезнув в постсоветскую эпоху, переродились ныне в определенный конформизм с его резерватами в виде отдельных островков всеядного историзма, каким стала, например, улица Георгиевская во Владимире с ее стилями «всех времен». Но это тоже ответ на жесткую квотированность традиционных потребностей человека в условиях рыночной экономики.

Примерно тот же путь прошли и художники. Практически все они тесно соприкоснулись в своем творчестве с народным искусством Мстеры. Все они жили или учились там ремеслу лаковой миниатюры, выросшей из мастерской иконы. Историчным и глубинным здесь было все. Многовековое художественное мировидение, доставшееся от дореволюционной эпохи, пронизывало собою все и пленяло душу и призывало идти вслед. И совершенно естественно, что в этой неудержимой тяге к познанию тайн народной эстетики цвет вышел на первый план. Он был символичен и звучен. Постижение его шло от усвоения иконы, а от нее через лаковую миниатюру уже к живописному пейзажу. Здесь художников интересовала прежде всего его мажорность, повышенно праздничная цветовая гамма, звучность чистых красок. Они открывали для себя целый мир художественных средств, способных до глубины души взволновать человека и довести его чувства до восторга перед открывающейся красотой русской природы. Они неистово занимались поисками открытых светоносных сочетаний красок, доводя их состояние до незамутненной локальности письма и чувственно осязаемой материальности предмета. Повышенная декоративность образа зримо сочеталось с его условной символикой.

В своем поступательном движении художники явно следовали русской народной традиции писать не столько цветом, сколько краской, как это было в иконах, лубочных картинках, в росписях бытовых изделий по дереву и резных наличников. Подобный «примитив» здесь был почвенно фольклорен. Тогда он словно растекался по деревням и селам, улицам небольших городков с их церквушками на холмах и беспредельностью окрестных видов. Тогда это был реальный эстетический фон жизни владимирской провинции. Со временем он тоже, конечно, менялся. Но до конца XX века продолжал оставаться притягательной традицией, пока не затерялся в художественном индивидуализме постсоветской эпохи.

Судьба владимирской «деревенской прозы» тоже была красноречивым показателем устойчивости народной традиции. В данном контексте живопись и литература оказались в одном художественном движении.

Выход в свет в 1958 году массовым тиражом лирической повести Владимира Солоухина «Владимирские проселки», а затем «Капли росы» (1960) были полным откровением для всей страны. Записки писателя, совершившего путешествие в глубинку Владимирской земли, были попыткой

увидеть Россию реальными глазами, передать конкретные чувства людей, показать их быт и мироощущение. Деревни, вписанные в широкие просторы полей и лесов, жили самобытно, чувствовалась ностальгия по ушедшей старине, по красоте заброшенных храмов и народных песен.

Для художников, восторженно воспринявших произведения В. Солоухина, открылась возможность взлета для новых исканий и живописных открытий. Писательское слово и образ в красках нашли, наконец, прямые идейные точки соприкосновения.

Будучи выходцем из владимирской деревни, Солоухин внутренне обладал даром красочного восприятия природы. В арсенале писателя практически оказываются те же средства образного выражения, что и у художников. Его слово наполнено цветом, колоритом, фактурой, композицией, видовыми планами, пространством, воздухом и объемом. Оно многомерно и динамично.

С прозой Солоухина во владимирский пейзаж вошла широкая панорамность сел и деревень с их самой привлекательной пространственной доминантой – церквями и колокольнями. Писатель здесь своеобразно предваряет и закрепляет в общественном сознании необходимый идеологический поворот к историческому наследию – его сохранению, порывая с нигилизмом предшествующих лет. Оттепель пришла и в осознание эстетической ценности народных памятников.

Зенит творческого содружества владимирских писателей и художников пришелся на рубеж пятидесятых-шестидесятых годов. В начале шестидесятых владимирский живописный пейзаж, восприняв богатейший потенциал литературы, обретет, наконец, свою стилевую самостоятельность, получит широкое зрительское признание, общероссийскую и мировую славу, а после сенсационной выставки в Москве 1964 года, проходившей на фоне смены политической власти в стране, за ним закрепится понятие «школа». Но вместе с этим у него появится масса подражателей, что подведет его в итоге не только к исчерпанности манеры письма, но и к растворению его самого как единого стиля.

У писателей же тема красочного пейзажа тоже отойдет на второй план. После «Владимирских поселков» и «Капли росы» Владимир Солоухин углубится в проблемы судеб культурного наследия России и напишет знаменитые «Письма из Русского музея» и «Черные доски», что вновь взбудоражит публику и подвигнет власть на создание народных музеев, Всероссийского общества охраны памятников, а вслед за этим и туристского маршрута «Золотое кольцо России».

В заключение остается только отметить, что затронутые аспекты эстетической парадигмы трех художественных явлений владимирской послевоенной жизни, не охватывают, конечно, всей глубины всплывающих проблем, особенно касающихся многообразия связей народной среды с ее художественным отражением в искусстве. Подчеркнем еще раз, что владимирский этнокультурный ренессанс – это событие всецело советской послевоенной эпохи с присущей ей духом романтизма и ностальгически воспринимаемой красоты традиционного народного искусства.

Yimo Chen
doctoral student, postgraduate student
Mongolian University of Post-Secondary Education
Scientific adviser
Sh. Ariunaa
Doctor of Arts, researcher
Institute of Philosophy
of the Mongolian Academy of Sciences
Ulanbator, Mongolia

STUDY OF IMAGE EVOLUTION ON THE ICONOLOGY THEORIES AND METHODOLOGY

Abstract*: due to the development and innovation of technology, a new steering has taken place in the traditional artistic paradigm. In this new context, the use of: iconology research methods on the basis of the evolution of images, which summarizes image generation methods. and a series of art works were drawn based on the results of the research.*

Keywords*: Iconology, image, evolution.*

Чен Йимо
докторант, аспирант
Монгольский университет
поствысшего образования
Научный руководитель
Шажинбат Ариунаа
д-р искусствоведения, исследователь
Институт философии Монгольской академии наук
г. Улан-Батор, Монгольская Народная Республика
DOI 10.31483/r-106594

ИЗУЧЕНИЕ ЭВОЛЮЦИИ ОБРАЗОВ НА ОСНОВЕ ИКОНОЛОГИЧЕСКИХ ТЕОРИЙ И МЕТОДОЛОГИИ

Аннотация*: благодаря развитию и инновациям технологий в традиционной художественной парадигме произошел новый поворот. В этом новом контексте используются иконологические методы исследования на основе эволюции изображений, в которых обобщаются методы генерации изображений, и по результатам исследования была создана серия художественных работ.*

Ключевые слова*: иконология, образ, эволюция.*

1. Selection background

The advancement of technology has changed the transmission mode of information, and humans have entered the «landscape society». «Consumption culture, celebrity culture, entertainment circle, sports industry, television culture, film, drama stage, fashion, elegant art, contemporary architecture, popular

music, food, sex and pornography, video games, terrorism and politics, etc [1]. Things presented through visual medium. The most important of these is entertainment landscape, which can create imaging idol worship, creating a world - like god that replaces the past religious worship or political worship for the public society [1].

The change of human communication methods is from oral culture, printing culture to electronic media culture [2]. Technology promotes the development of human beings including human cultural life and art creation. The development of art includes: First, technological development provides new material carriers and new creative methods for art, and has produced new art forms; Second, technology development provides new ways to spread art, so that literary and artistic works can be spread in large quantities and expand their influence. Third, technological development affects changes in social ideology, thereby giving art a different development environment. Due to the development and innovation of technology, technology has gradually moved closer to the center of human life. Classical arts characterized by narrative art, characteristics of static beauty, and handmade labor society ends. Modern art that confuses has followed.

Heidegger proposed the concept of «world image» as early as the middle of the century. He pointed out: We are entering a «world image era». «World images do not mean a picture about the world, but to the world is grasped as image» [3]. Images have become a way of thinking and expression. We can understand the world and express our point of view through this intuitive way of image.

The aesthetics of daily life, that is, the aesthetic reality built by human visual expression and satisfying, is no longer the purpose of the kind of silent spiritual experience and deep spiritual efforts expressed in the pursuit of abstract text symbols. The «visual aesthetics» appeared in the image as the purpose. This «visual aesthetics» is a sensory aesthetic experience, intertwined with daily life, and has distinctive popularity and democratization characteristics. Only «visualization» or image -oriented aesthetic image can be understood and accepted by the public, and this is also the best way to realize the right to speak and express self -identity. The boundaries between traditional aesthetics and daily life have continued to disappear, and it also shows that the public's aesthetic taste is constantly shifting to real life and closely combining with daily life.

In this background of research, this article conducts research on image research methods to expand the research of aesthetics; expand the research scope of visual culture; expand the image generation method from the perspective of image -based applications. Based on the theory of image science, the artist has summarized the experience of «ancient images into modern art creation».

2. Iconology

The art of ancient Greece used the real human image to represent the gods in myths, which naturally formed a symbolic meaning. This anthropomorphic and meaning form became the earliest source of the original meaning of the original significance of many images (can also be said to be the earliest iconography) at that time on the subsequent European art.

In the early Christianity, idols were not allowed to worship, but in order to make doctrine better, Christianity still changed the meaning of the ancient Greek and ancient Roman periods and images, and developed the image system of the iconic image system that conforms to the Christian teachings., Jesus image and symbolic sign. Although Christianity's worship of images has always been in an irregular attitude for a long time, and the use of images is also quite strict, many themes and related images of Christian doctrine have been retained, and they have become a brush for later generations of artists. The important source of the following images is important. Each image in medieval art represents an interpretation of meaning like a code. This symbolic meaning makes the tangible world associated with the invisible spiritual world.

In this period, the most important collection of collections was the manual of «Image Studies» compiled by Lipa in 1593. In this manual, Pa uses the various postures, costumes, and portraits of characters and characters, symbolizing good and evil, all kinds of emotions and moral concepts. To help artists use images in their works to reproduce their moral concepts, philosophical concepts, abstract concepts and other symbolic concepts to their works.

The traditional Iconography is based on the early image aspirations to continue to build the symbolic significance of image compilation. In 1672. Giovanni Pietro Bellori believes in his paper «Biography of the Artist» that when creating works, artists should first determine the mother's questions, consult the relevant literature according to the mother question, and establish the deep meaning of the work and the symbolic significance of the image.

Modern Iconology began in «Warburg Method». He used the image, letters, contracts, and images in the works of other artists as reference materials to integrate history, religion, science, mythology, social life, and political life from a more macro perspective. The discipline comprehensive cultural interpretation of images. He is different from the previous Iconography. He abandoned the narrow political historical research method in the research of art history and the research method of religious theological beliefs, and emphasized that art is closely related to the inner feelings of human beings in historical life.

Hogwellf was the earliest scholar who proposed the «Iconology» analysis method. He believes that "Iconography" is an analysis method describing the images and themes in art works, and "Iconology" is to help people understand the images in art works Scientific analysis methods of symbolic meaning, cultural significance, social significance and the mysterious significance.

Pannovsky's research is more complete in the analysis of historical interpretation than the former, making the "Iconology" analysis method mature. He made a relatively systematic interpretation of Iconology, and made basic research on the inherent meaning of the image on the basis of traditional Iconography.

Post -modern Iconology conducts critical exploration on the basis of modern Iconology, broaden the scope of modern Iconology, makes it a comprehensive discipline of interdisciplinary disciplines, and expands the boundaries of art history research. In the 20th century, it was called the «image era». The proposal of the new art history and image turning has created a new model of modern Iconology. It is reconstructed on the basis of modern Iconology. It contains

visual culture research and image science. The former representative is w.j.t.mitchel, which is represented by Hanns Belting, Gottfried Boehm, Horst Bredekamp.

3. Study of Image Evolution on the iConology theories and Methodology

In the process of the origin of human beings, images have important cultural significance. It is constantly developing with human evolution and has a profound historical relationship with humans. The evolution of images is a complexity. The author faces him from the four sides of «image and language», «language steering and image turning», «image and visual», «ideology and object».

Image and language

Humans' initial understanding, records and expressions of the world began in visual images. This is an intuitive grasp of the world in a image way. «The scene seen in the eyes» itself contains human cultural factor and represents the essential attributes of people. The scene is expressed through human eyes, and «seeing» has become the initial way of human understanding the world. At that time, human beings were still obscure because of their lack of self -awareness, so they could only explorate the world's original originality with a intuitive thinking. This also shows that the human knowledge starts with intuitive forms, which is not accidental internal consistency with the image logic.

Humans have deepened their understanding of the world in the process of continuously pursuing the exploration of the outside world, and also gradually form the ability of abstract thinking. At this time, the phenomenon of transcendence of things to discover the essential laws behind it is possible. Tools have become unknown to express human understanding of the laws of the world. Human abstraction and generalization of things include simplifying and abstraction of images, and pictographs are created on the basis of abstraction simplification of images, so as to undertake the functions of the concept of more abstract things and the process of recording events. In the process of continuous development, the text has developed into a text system in the sense of pure symbolicness with its unique direction, and has become the main way to write and communicate with human writing and exchanges due to the characteristics of clearness, logic and abstraction. Therefore, text has become the most effective way to express abstract thinking. Compared with images, the text symbols can more complete and effectively express the abstract significance of the event process and the abstract significance of things. The culture has become a conceptual culture. " Therefore, the text dominates the expression of meaning, but the image is gradually slightly. When the text is a systematic rune, when it is an abstract real world, the text is abandoned and separated from the real world, and it is abstract from the real world. This is also the congenital defect caused by the nature of the text, and the image can just fill this congenital deficiency. Due to its own shape characteristics, the image naturally has intuitive and visual characteristics, which makes it less than the transformation of the expression system and closer to the free world itself. Therefore, the abstract life world can pass through the text. The image was repaired and filled.

In the history of art and religion, language is always meaningful to the image. Classical art works often look for the source of images from the

language and text of the Bible, mythology. Different ideology will make the image close to language sometimes and sometimes separate from each other. For example, in history, people worship idols and oppose idol worship. Languages and images represent emotional and rationality, and their opposition and integration have always affected the direction of Western culture.

Due to the intervention of electronic technology, the image has been contemporary. At this time, the formation and connotation of images have changed, which is fundamentally different from traditional images. Nowadays, images can not only grow in the index in terms of quantity, the scope has expanded to all fields of images such as picture photography, video shooting, drawing and advertising production, showing a trend of continuous value -added. The degree of the degree of traditional images cannot be achieved. In such a world of images, the cultural environment of people's survival has changed, and images have become a new way of cognition and expression. People try more to understand the surrounding world and prove their existence through images. Michelle [4]conducts discussions on the body's ontology and finds the theoretical support for the image as a symbol system. In his opinion, the image has the theoretical ability of fingering and analysis, which means that the image can get rid of As a explanatory illustration of words, it belongs to the inequality of text, and the image can refer to itself and analyze itself, so that the «image theory» can get rid of the language control to obtain a legitimate identity [5]

In short, the image of the original society is before the language records convey the information; the image in the feudal society becomes a explanatory illustration of the text; in modern times, the image has gradually replaced the text into a new way of understanding and expression.

Language turning, *image turning and conceptual art*

The inspiration of Mitchell's «picture turning» comes from the «language steering» of Richard Rorty. Rodty has a famous words: «The philosophy scenes of ancient and medieval paid attention to things, the philosophy of philosophy from the 17th century to the 19th century focused on the concept, and the contemporary philosophy scene of Kaihua followed the words." [4] Ancient philosophy is mainly «onTology». Modern philosophy is mainly «Epistemology», and the 20th century philosophy focuses on language. This is almost its own consensus within philosophy. Its basic clue is that Ontology studies «what existence exists», Epistemology studies «how do we know what exists», and language philosophy studies «what we can know existed in what sense», and «meaning» is to express it in language to express As a result, a language turned, and philosophy became a thinking about language [6] Following Rorty, Michelle proposed a «image turning ", Under the «image turning " thinking mode, the image culture model replaced the language and cultural model has become the main model of grasping and understanding the world. Interpret artworks from the «context» relationship of «text»; emphasize the conditions or situations that art works depends on.

Richard Rorty's philosophical exposition on «language turning " is also applicable to the field of visual culture [7] In contemporary, visual art has transformed from the overall image of concern and thought to focusing on language formation. The close connection between the image and the language

constitutes an unprecedented «text mode». There is no more pure visual art or language art, and a hybrid form of interaction has appeared. Since the middle and late 19th century, painting art has abandoned reality, Pursue multiple performances in form, From expressionism to abstract expressionism, From minimalism to conceptual art, As a result, the process of art from «reproducible visual form» to «language and text mode that focuses on concepts».

The conceptual art that appeared in the late 1960s interpreted the opposition between the image and the language. Conceptual art is more dependent on language text compared to traditional art, not the visual form of art. On the one hand, conceptual art works are a process that can be described in language, In this process, the thoughts, emotions and forms expressed by artists and their works are no longer the most important. The important thing is that the work provides a place, Here the audience's reflection of the work has formed a complex language text with multiple information,This also includes the differences and departure of the semantics generated in the communication. On the other hand, although conceptual art has a formal sense, But compared with traditional art, The pursuit of formal senseNo longer the purpose of conceptual art. The embezzlement and replication of the image is a tool that it is used to create language text, Do not care about the accidentality of single nature and creative process, let the conceptual art have no spiritual charm of traditional art. Finally, traditional art works are based on the materiality of the work, Such as a painting, a sculpture. The conceptual art is in a fixed place, Decoding the language communication process of the work, It does not even need to be displayed in the art museum.

From postmodernism period, The artists think that the images of people's depiction are «reference, misappropriation, and evolution» from the image of the past, People cannot create a new image, because our knowledge comes from the accumulation of human beings. For example, E.H. Gentbrech believes that people's technology in painting is not to watch real things, have your own feelings about things, so as to depict. Instead, it is obtained by continuously learning the methods of observation, feelings, and performance of different predecessors. In the past, the image, expression, methods, and expression forms in painting works will affect the creation of an artist. In the contemporary, art even appeared in the form of embezzlement and accumulation in image, As a transmission information carrier, the image is placed in different backgrounds and contexts, which produces different significance, And this to explain the complex language text under the image of society, culture, customs, and political factors.

Image and vision

Image borrowing people's viewing behavior can be presented, The statue is a process of human understanding of the objective world through the form of images in the form of painting and sculpture. How humans think of images reflect human attitude towards art.

The Egyptians' attitude towards the image is completely different from the ancient Greeks, and they treat the statue with a cautious attitude with contradictions. First of all, it is based on the distrust of humans and their own vision. First of all, it is based on human vision that humans are not trusting in their own

vision, People think that vision may be blinded and hinders people's understanding of things, Because its presentation is full of sensory desire. In the Middle Ages, known as the Dark Age, it has different desires for visual chasing with the ancient Greeks, People have abandoned this desire, The image is used as auxiliary tools to help believers understand and meditate doctrine in the form of painting, Compared to the visual arts formed later, the art form of this diagram doctrine in the Middle Ages has a strong symbolic meaning.

The painting of the ancient Egyptians is not based on visual observation, The images in their painting basically present the characteristics of «Law of Frontality», In order to more clearly portray the characteristics of things and scenes of the scene. The ancient Egyptians pay attention to the concepts of the next life that affects their styling art, They believe in the next life compared with this life. This understanding of this life and the next life determines the attitude of the ancient Egyptians to the video presentation. They think the scene in front of them is just temporarily feeling, the pursuit of soul and life is eternal. This eternal magic comes from the accidental state of personal images that they depict, but the ideal state they think they are formed by «Law of Frontality». This method that violates the vision let the image complete, conceptualized being retained in the form of symbols, There is almost no accidental observation. All in all, other civilizations of the ancient century presented in painting, like ancient Egyptians, not the world they saw, it is the world they recognize. The world they recognize will stop them from seeing the objective world.

The image can also be regarded as a visual reproduction technology, at least during the period of ancient Greece and the period before the Renaissance to the invention of photography technology, the development of western painting is closely related to imitation reproduction. It can be said that imitation technology has continuously improved the development of painting art. With the help of imitation to reproduce the relationship between people and nature, it is presented in different forms in different forms in painting creation. The Greeks summarize the laws of natural aesthetics about unity, harmony and proportion from imitating natural objects; During the Renaissance painters, the study of subjective visual mapping imaging methods, Science effectively promote the development of imitation and reproducible painting technology, as a result, elements such as three -dimensional shapes, light and shadow, and perspective became the general depiction skills of painters.

Today we are in an era of extremely developed imaging technology. Images appear in every corner of our lives. «Reading the picture» as the unique visual culture phenomenon in this era is everywhere, The rare art works in the past have been widely spread in the form of prints. Therefore, the study of the visual image of art works has gradually become a kind of image information research, it can be seen that the essence of images in modern visual culture and the image world in early painting have produced essential differences. In addition, the invention of imaging technology has led to the generation of a large number of artificial visual products, the common characteristics of these public images are the sharing of the public with the whole people, a very typical characteristic of this sharing is to appear in all corners of people's lives with a forced attitude, let us have nowhere to avoid. Whether you are willing to see them or unwilling

to see it, they penetrate into all aspects of people's lives in various ways, and enter the private world, let you be affected by it without knowing it. It can be said that they have changed human thinking and visual experience, the visual method of image has constituted an important form of contemporary art.

Research on contemporary images, it contains many fields such as language communication, information dissemination, production technology, culture, social politics, etc, ancient people's respect for images is no longer applicable to today, The image has undergone tremendous changes in terms of research and understanding or its possible impact, The image has gradually become an empty shell filled by a variety of research theories, At the same time, it also caused its chaos and lost the spirit of the past.

Today, because of changes in the production method of images, Make the «visual cultural form» presented is also split with the past image world, people have become completely different about painting and images. The change of human visual experience is forming a new image culture, this visual culture is made of a huge number of copies of images and artificial manufacturing. All in all, humans have entered an era of reading pictures, the image constructs reality, conceived and grasped the entire world. The image has built people's viewing methods from newly built, this method is different from that people have viewed viewing as a cognition in the past, the landscape of contemporary visual culture has changed the meaning of watching itself. In summary, people in ancient and medieval people pay more attention to the symbolic meaning of images, People from the 17th to the 19th century pay more attention to the visual significance of images, In contemporary people, pay more attention to the «language turning " of images, This is a steering process from «Icon» to «Index» to «Convention». Through this process, the image gradually clarified the subject consciousness of its creator from a complete world symbol, And gradually Objectification [8]

Ideology and object:

By analyzing the two groups of ideology of idol worship and idol destruction, realism and non -realism, the analysis of ideological power of confrontation with each other, Mitchell provides a way of thinking that can look at the image more dialectically, In this way of thinking, to examine related concepts and behavior models, in order to discover the more objective «reality» about the image, that is: all images are ideological images. idol damage will only bring new idol worship, the new idol worship will bring a new round of idol damage [11]

Early human religious life was opposed to making idol worship, and believe that once the image in religion is manufactured, people worship will not be the gods itself, instead, the image made with expensive materials and finely portrayed, This can have a huge temptation for believers with A weak mind, it will also cause the extravagance of the religious world. This opposition image as an idol, regardless of the Bible in Christianity, and the doctrine of Islam and Buddhism, are related to the opposition of worship and depicting the gods. For example, Moses punished seriously on the behavior of dedication to the golden calf; it was like Muhamad did not show people with an image or covered with white gauze. This is why Islamic art is expressed in the form of a large number

of abstract patterns and text symbols. However, with the gradual secularization of religion, people need to directly spread the doctrine through images, and a large number of religious images are created.

Idol worship is related to religion, but in history, it has been associated with the empire conquest and expansion in various ways, opposed idols are often smashed or completely destroyed, and hostile idol admirers often pay the price of life. Therefore, idols also have the greatest power, it requires people's complete surrender or worship, in extreme sense, it even takes people's sacrifice as the ultimate requirement. In modern society, the shadow of the empire conquest, the expansion and religious control of the empire goes far away, but there are still various spiritual «idols», Common ones such as science, terrorism, etc, for these idols, people still repeat the attitude of reincarnation in worship and destruction [11]

In the current cultural context, accompanied by the «image era» and «image hegemony», people have some emotions that are more contradictory than the past. Images or images are sometimes regarded as the new favorite of this era. People advocate their value and ability to rush to them; and at other times, they are regarded as the reasons that cause social degradation and the objects that must be overcome. Going up has some terrible power that can cause people's panic and anxiety, and can cause people to damage. It seems that it can avoid being swallowed by the way to completely overcome and destructive destruction. In Mitchell's view, these two contradictory emotions occur in all the attitudes towards all idols in history. No matter how you choose in these two emotions, whether you choose worship or destruction, it is actually a way to treat the «idol» [4]

Theory of image evolution

Reggis Delbre describes the complex historical process of images from the present to the present. When the earliest sacrifice activities were carried out, people did not think of applying images, and all the sacrifices used physical objects [10] In ancient times, the productivity was extremely low, and the various production materials that people mastered may not be enough to use a group. If in this case, the burden on sacrifice will undoubted Food commemorates the deceased to sacrifice the deceased with images, that is, «economics considerations».

Compared with images, the language appears late, so the image first occupies a position, becoming something that witchcraft and religion are willing to use. Because of the function of communicating the deceased and the living, the image gradually becomes a kind of seeking survival to survive The means to become the author's so -called «spiritual eyes». Each image is surpassed by time and space to cure «death that cannot be cured." People use images to record and explain everything that humans could not explain at the time, and gave them the will of God, so the image became an important means of religious communication. The «magical movement» began.

Reggie Delbre believes that in the so -called idol era, that is, in the era of known and unknown, the energy of the image is not that people can see it, but the presentation of itself. At this time, the image seems to be shaped by shaping The specific image of God's tools is not important. It is invented and created,

as well as what is presented behind this invention and creation. It is more important to connect the relationship between known and unknown, and connecting the relationship between man and God.

In the art era, people were relieved from describing God's single state. The artist began to become a separate profession, not as the spokesperson of God, and the craftsman behind God. Any religion was forbidden to worship at the earliest. The manufacturing of idols can be roughly divided into two reasons. First, in the era of low culture and most slums, the dissemination of images is obviously much easier, and the impact is more extensive. The image is even more impactful. Second, imperial power does not matter to use any image, whether it is sculpture or portrait, to promote its own power. Whether it is the portrait of the emperor, the sign of the country, the throne, the crown, the conquest of the portraits of other countries, the temples that my own memories, I hope more to be spread, produced, and built. While the imperial power gradually uses the more mature printing techniques to promote its own power, if the teaching power does not use the image, it only depends on the mouth of the priests at that time, and the printed text in the hands of the masses at the bottom at that time The Bible that they cannot understand at all is obviously unable to fight against the imperial power in terms of publicity. Therefore, in the end, religion can only «yield» the «power» of the image.

At this time, in order to improve the production efficiency of the image, the artist will arise. Therefore, the artist is liberated and stands out from the ordinary people, becoming the «darling» of this era. A pair of Da Vinci's paintings", and so on.

In the future, due to the enlightenment of the Renaissance itself, individualism has begun to appear, and artists are not limited to painting the theme of religious themes. This phenomenon began to emerge with landscape painting. At that time, people were not as dirty and not as living in today's cities, so they needed consolation from natural landscapes. At this time, rural landscape paintings were generated; after that, the expression of the artist's expression was expanded again, and the portrait began to appear. So far, the artist has completed the whole process from expressing sacred to expressing self.

It should be reminded that each era is accompanied by the mark that cannot be removed in the previous era, which is the reason why history has become history. Printing does have changed the speed and method of spreading, but the generation of art is still slow. The artist only walks from behind the scenes to the stage, and its status has changed. Different. The difference between the art era and the video age lies in this.

Reggis Delbre proposed that the development of photography, film and information technology has produced a new era -video era. From 1927 to 1929, Beld conducted a trial broadcast of electromechanical TVs through telephone cables for the first time. The Broadcasting Corporation began to broadcast TV programs for a long time since then. The generation and communication are at the same time, which makes people feel that «real -time» is «correct». TVs began to popularize. In 1968, the generation of color TVs has shortened the distance between life and «far away», changing changes, and changes. After people cognitive life, the distance from people has gradually disappeared for

thousands of years, and the sense of strangeness has gradually weakened, and even «instant» has become a part of justice. But at this time, the image is still contributed to the lower level after being produced by the upper class. The invention and popularity of individual cameras and personal cameras have changed this point, making each person not only become the owner of the image, but also the producer of the image. Everyone can and try to become a «artist."

In 1971, the first personal computer was generated, and the Internet swept the world. Greatly accelerate the spread of information. There is a significant change in the process, that is, the flipping of reality and images. In the previous two eras, the image was real, depicting self -real objects, reality guiding images, and in the video era with the Internet as a carrier, we invented the images of no real objects. Many imitation images. People's perception of time and space changes again.

In the age of rapid transmission of images and data, art has become more and more symbolic. The dissemination of replicas, the public's wanton deconstruction and re -explanation, make the image out of the original meaning, and the symbol ruled the spread and results of the spread in a more concise and powerful form. And at such a variety of information, it seems that who can get more power and rights who can grasp the eyeballs most quickly.

4. Method of image generation

Improvement: It can be said that the history of Western classical art is a history of misappropriation and replication of images, which is determined by the main source of the theme of Western classical art. Because the arts at the time mainly served the Holy See's pope and royal power, art not only had aesthetic value, the sponsor also paid more attention to her functionality and use value. Therefore, the subject matter of art at that time mainly came from the following aspects. 1. The characters in the religious classics represented by Christianity; 2. myths and legends represented by Greek mythology; 3. The events and historical events of heroes in the history of ancient Greece and Roman [8].

Once the image forms a classic, it will be «embezzled» by the subsequent artists to give it a new meaning on its own picture. The «misappropriation» of the image is not just the work, reproduction, printing and electronic replica, but it gradually becomes a formal symbol. The artist misappropriated its own image with a very high degree of recognition, borrowing and transforming it, giving the image new vitality.

Copy: The development of science and technology enables the production of machinery and electronic technology to produce exactly the same products. Such a technical process has a huge impact on human cultural concepts. Repeating cultural products in the sense of mechanical replication As technology is technology The progress of progress has become increasingly flooded.

In the category of visual culture, copying is the most basic means and method. The emergence of photography and printing has caused elegant culture to face the danger of being eroded. The replication of traditional art works and masterpieces of art masters has achieved the effect of popularizing the concept of art to a certain extent. Moreover, elegant art has gone out of the halls of the

high society and the ruling class and entered the square of popular culture. This is a kind of Art democracy. However, it is indeed that as pointed out by Ben Yaming, as an independent work, the «charm» is lost in this copy.

Series: Repeated use of images in misappropriation and replication, one must and then cause the appearance of a series. Although a single product in the series may be different from each other, it is essentially a form of repetition. In traditional oral culture and text culture, due to the characteristics and technical restrictions of media, people rely more on inspiration and imagination to create literature and art. The style of art works is unique, and in the era of today's cultural industry, especially within the form of image narrative, art has become a kind of production, and the author's inspiration and imagination have been greatly limited. Therefore, Abdo further pointed out that the products of the cultural industry are manufactured in accordance with strict normative procedures. Therefore, «artistic point of view, all works are a style.

Patching: Copy and collage directly and collage in the picture in the picture. The complex and diverse image combinations make the work have a strong sense of narrative and impact. Today's cultural products are made from world culture through such artistic methods, and used a variety of «historical hodgepodge» and «Qi Pin and Eight». The image collage caused by image narratives in contemporary visual culture is exactly such «glittering».

Transformation: The transformation of the image is a method of changing the image in the copy of the image, and the meaning of the meaning of changing the image or becoming a new image. «Image of images» is its main manifestation. It refers to the embezzlement of a certain part of the classic image or the original image, and re -interpret the classic authority that is well known to the public in a «joke» manner. «Virtual» is one of the basic functions and nature of artistic creation. It refers to the visualization of people that people cannot be visible or imagined and created in the real world. Since ancient times, people have created countless «virtual» images in order to express belief, thought and emotion. It can be said that the artistic works that have expressed religion and myths before the Renaissance are strictly the virtual of the characters and scenes of the picture. Because the gods and legends in the picture have seen it with their own eyes, they are fictional in the artists through repeated study and transparency of classic ancient books.

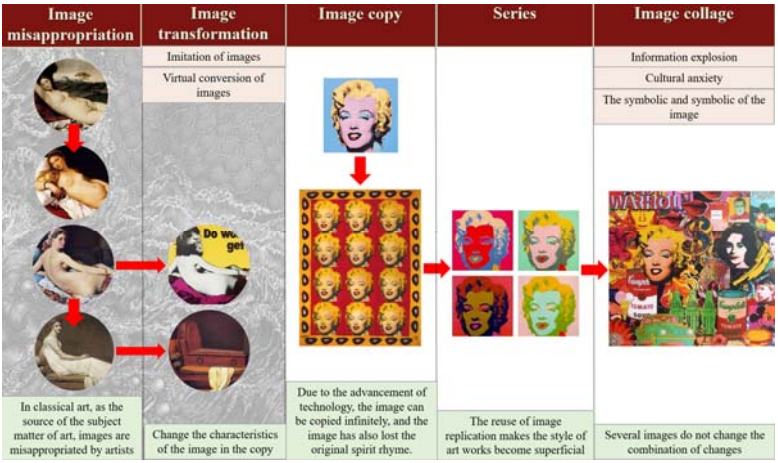

Fig. 1. Modification, copying, series, collage, and transformation of images

5. The use of image generation method in the work

The author selects classic ancient images and uses image generation methods to create sketching, watercolor and oil painting. The following is the main line with four image generation strategies to analyze the works of the author's image generation experiment.

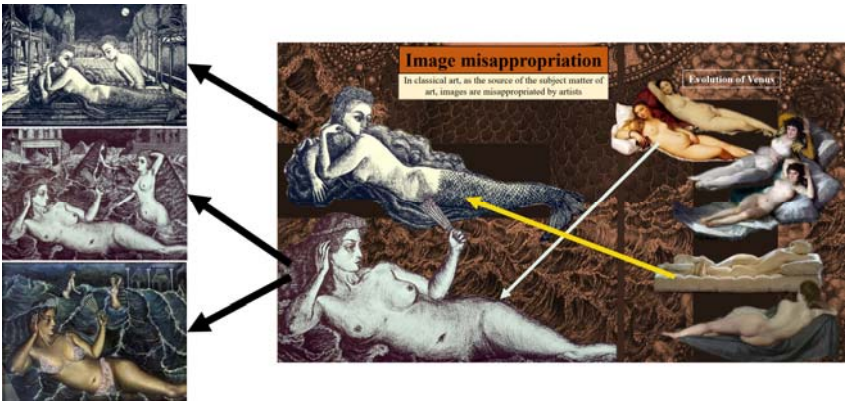

Fig. 2. Image misappropriation analysis diagram

The author chose the famous Venus image in six art history to perform the «misappropriation» experiment, and obtained a positive and back female image. Based on it, three different expression methods: sketching and oil painting create three art works.

Fig. 3. Image of Half -Hema Maima Improvement Analysis Picture

The image of the half -man horses in the picture above is drawn on the watercolor paper with red, blue, and black atomic pens. The inspiration of this image also comes from the embezzlement of the two ancient images. The image of the goddess in the upper left corner of the picture comes from Da Vinci's sketching work. The image of the half -man horses in the upper right corner comes from the image of the ancient Greek sculpture of Higris to lower the half -horse monster. There are many examples of using images to misappropriate images in the author's image generation experiment, and it will not be listed here.

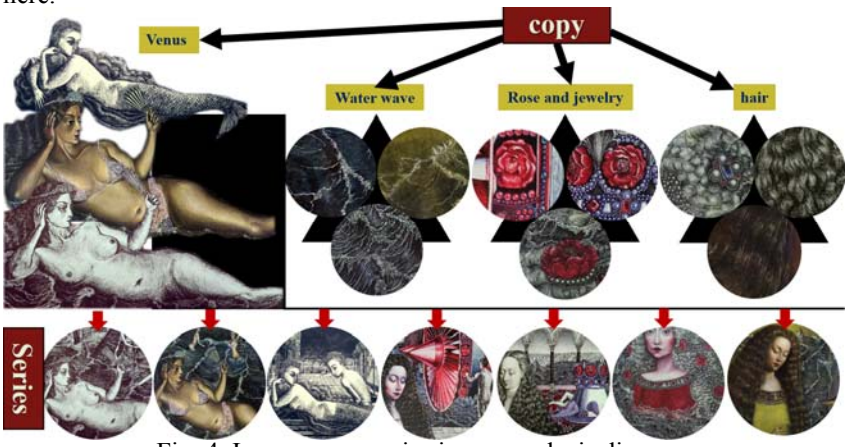

Fig. 4. Image copy, series image analysis diagram

Using the method of embezzlement of images, the author obtained the image of three mermaids, waves, roses and jewelry images, and long wave rolls in turn. Through the combination of these four groups of images, the author got the 7 art works in the figure below. As shown in the figure, the women's images, waves, roses and jewelry images, and long wave roll images appeared in these 7 art works, so these 7 works show certain similarities Essence For example, the picture scene is similar. At night or at dusk, on the shore where the sea can be seen, the waves waves are surging, and the bars of the Baroque period on the shore are buildings and large modern high -tech industrial products and factories. For example, a female image appears as the main image of the picture in the picture. This female image has very long wave curly hair. Another example is 4 of the 7 pictures of jewelry and roses, and these two images are repeatedly used in other images by the author in the screen. In summary, the misappropriation of images has obtained a series of art works through repeated combinations and replication. Through the significance conveyed by each image in the screen, the series works have the same theme and style. As shown in Figure 7, they are all immersed in a surreal and weird atmosphere.

Fig. 5. Illustration analysis diagram of images

As shown in the figure above, the left side of the watercolor works drawn by the author's copy and collage method on the left. The author borrows the artistic style of Japanese printmakers and graphic designers Hengtail Zhongzhong. The traditional Chinese images from different time and different spaces use collage methods to get a Chinese -style work.

Interpretation of image meaning in the work

Fig. 6. Chen Yimo «Bathing Elf II»
three -color oily atomic pen drawing on watercolor

Fig. 7. CHEN YIMO «Bathing Elves III»
three -color oily atomic pen drawing on watercolor

Fig. 8. CHEN YIMO «Bathing Elves IV»
three -color oily atomic pens on watercolor

In these three works, the image of fish tail, women's lower body, large machinery and virgin. The «fishtail» symbolizes creatures born under scientific and technological progress, such as cloned creatures (drawn by Michelle's image 2.0 biological image). Life, death, and love are the eternal theme of literature and art. «Women's lower body» represents reproduction and indicates that human desires. The combination of «large machinery» and «fish tail» and «women's lower body» represents the context of scientific and technological development. The entire society is like a machine that manufacture desires. Idols and gods [11].

The above is only the author's interpretation of the work. The audience's response and attitude towards the work are an important part of the work. The display of art works provides a place, where the audience's reflection of the work is complex and multiple information.

6. Summary

The article uses the research methods of image science to face the research from the four sides of «image and language», «language steering and image turning», «image and vision», and «ideology and object». Summary with the theory of Reggis Delbre's image evolution. On this basis, the method of image generation is summarized: misappropriation, copying, series, collage, and

transformation. And this method is used to draw a number of art works to verify the effectiveness of the method.

References

1. Douglas Kellner. Media Wonders. – Tsinghua University Press, 2003.
2. McLuhan. Understand the media – On the extension of people. – Beijing: Commercial Press, 2000.
3. Martin Heidegger. Linzhong Road. – Shanghai Translation Press, 2004.
4. W.J.T. Mitchell. Imageology. – Peking University Press, 2006.
5. Xu Lina. Michelle's image theoretical research. – Chinese Academy of Fine Arts, 2011.
6. Chen Jiaying. Language Philosophy. – Peking University Press, 2003
7. Richard Rorty. The Linguistic Turn: Essays in Philosophical Method. – 1967.
8. Han Zizhong. Vision and image. – Chinese Academy of Fine Arts, 2008.
9. Gombrich E.H. The Story of Art. – Guangxi Fine Arts Publishing House, 2008.
10. Régis Debray. The life and death of images – in the history of Western viewing. – East China Normal University Press, 2014.
11. W.J.T. Mitchell. Image, image, text, ideology. – Peking University Press, 2020.

Для заметок

Научное издание

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ВЕКТОРЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ПЕРСПЕКТИВ

Сборник статей
VIII Международной научно-практической конференции
(Казань, 15 мая 2023 г.)

Главный редактор *Е.А. Астраханцева*
Компьютерная верстка *Е.В. Кузнецова*
Дизайнер *Н.В. Фирсова*

Подписано в печать 24.05.2023 г.
Дата выхода издания в свет 30.05.2023 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 7,6725. Заказ К-1139. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12
+7 (8352) 655-731
info@phsreda.com
https://phsreda.com

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru