



Чуваш Республикашн эйреж институтш  
Чувашский республиканский институт образования

**Образование  
через всю жизнь**

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ:  
ПЕДАГОГ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ, ОБЩЕСТВО – 2023**

Бюджетное учреждение Чувашской Республики  
дополнительного профессионального образования  
«Чувашский республиканский институт образования»  
Министерства образования Чувашской Республики

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ:  
ПЕДАГОГ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ, ОБЩЕСТВО – 2023**

Материалы  
Всероссийской научно-практической конференции  
с международным участием  
(Чебоксары, 25 августа 2023 г.)

Чебоксары  
Издательский дом «Среда»  
2023

УДК 37.0(082)

ББК 74.0я43

Т33

*Рекомендовано к публикации на основании приказа  
Чувашского республиканского института образования  
Министерства образования Чувашской Республики №324 от 27.07.2023*

**Рецензенты:** **Исаев Юрий Николаевич**, д-р филол. наук, ректор БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Министерства образования Чувашской Республики

**Петрова Людмила Геннадьевна**, канд. пед. наук, доцент БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Министерства образования Чувашской Республики

**Редакционная**

**коллегия:**

**Мурзина Жанна Владимировна**, главный редактор, канд. биол. наук, проректор БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Министерства образования Чувашской Республики

**Егорова Анна Семёновна**, канд. филол. наук, доцент БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Министерства образования Чувашской Республики

**Т33 Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество – 2023** : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Чебоксары, 25 августа 2023 г.) / гл. ред. Ж. В. Мурзина; Чувашский республиканский институт образования. – Чебоксары : Среда, 2023. – 332 с.

**ISBN 978-5-907688-61-2**

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные актуальным вопросам образовательных процессов. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в области образования.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-907688-61-2

DOI 10.31483/a-10524

© БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования», 2023

© Издательский дом «Среда», 2023

## Предисловие

Бюджетное учреждение Чувашской Республики дополнительного профессионального образования «Чувашский республиканский институт образования» Министерства образования Чувашской Республики представляет сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «**Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество – 2023**».

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные актуальным вопросам образовательных процессов. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в области образования.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Современные технологии в образовании.
2. Социальные процессы и образование.
3. Исследования в образовании и образовательные практики.
4. Инновационные технологии как ресурс повышения качества образования.
5. Развитие психолого-педагогического сопровождения в современном образовании.
6. Образовательный процесс в организациях общего и дополнительного образования.
7. Образовательный процесс в профессиональной школе и среднем ПО.
8. Образовательный процесс в высшей профессиональной школе.
9. Филология в системе образования.
10. Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры.
11. Культурологический подход в образовании.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Санкт-Петербург, Армавир, Астрахань, Барнаул, Белгород, Волгоград, Елабуга, Казань, Краснодар, Красноярск, Магас, Набережные Челны, Нижневартовск, Нижнеудинск, Нижний Новгород, Новомосковск, Новороссийск, Новосибирск, Орёл, Пермь, Пушкин, Ростов-на-Дону, Рязань, Саратов, Северодвинск, Симферополь, Старый Оскол, Тара, Тверь, Тольятти, Тула, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Шебекино, Южно-Сахалинск, Ярославль) и субъектом России (Республика Саха (Якутия)), Республики Ирак (Багдад), Республики Казахстан (Нур-Султан), Республики Узбекистан (Коканд).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Академия права и управления Федеральной службы исполнения наказаний, Военная орденов Жукова и Ленина Краснознаменная академия связи им. Маршала Советского Союза С.М. Буденного, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации), институты и университеты России (Алтайский государственный педагогический университет,

Армавирский государственный педагогический университет, Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Дальневосточный государственный университет путей сообщения, Ингушский государственный университет, Казанская государственная консерватория им. Н. Жиганова, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казанский государственный институт культуры, Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП), Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина, Кубанский государственный университет, Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Луганский государственный педагогический университет, МИРЭА – Российский технологический университет, Московский городской педагогический университет, Московский государственный лингвистический университет, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана, Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина, Московское высшее общевойсковое командное орденов Жукова, Ленина и Октябрьской Революции Краснознаменное училище, Набережночелнинский государственный педагогический университет, Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, Нижневартовский государственный университет, Новосибирский государственный педагогический университет, Омский государственный педагогический университет, Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева, Пермский военный институт войск национальной гвардии РФ, Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К.А. Тимирязева, Российский государственный университет правосудия, Российский университет кооперации, Российский химико-технологический университет им. Д.И. Менделеева, Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, Тверской государственный технический университет, Тихоокеанский государственный университет, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Уфимский юридический институт МВД России, Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, Южный федеральный университет), Республики Ирак (Багдадский университет), Республики Казахстан (РГП на ПВХ «Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева»), Республики Узбекистан (Жокандский государственный педагогический институт им. Муками).

Большая группа образовательных организаций представлена колледжем, техникумом, школами, детскими садами и учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, профессора и доценты, аспиранты, студенты, преподаватели вузов, ссузов, учителя школ, воспитатели дошкольных образовательных учреждений, педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, публикацию в сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество – 2023»**, содержание которого не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор  
канд. биол. наук, проректор  
Чувашского республиканского  
института образования  
**Ж.В. Мурзина**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

<i>Балашов М.В., Мамедова А.Р., Черненко В.В., Ткаченко С.В., Бубнова А.В.</i> Современные технологии и их влияние на образование... 11	11
<i>Давыдова Д.А., Онищенко Л.С., Умерова А.В.</i> Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста: из опыта работы..... 14	14
<i>Духанова Е.С., Турлянцева Ю.Д., Халеева А.В., Гензе Н.И., Самсонова Н.В.</i> Знакомство с цифрами и другими простейшими математическими понятиями в условиях ДОУ ..... 19	19
<i>Курдубова В.В.</i> Образовательные риски при подготовке иностранных обучающихся в российских образовательных организациях высшего образования..... 21	21
<i>Максимовская А.В., Удовенко С.Ю.</i> Современные подходы к содержанию образования и условиям развития финансовой грамотности детей дошкольного возраста ..... 25	25
<i>Малахинская С.Н.</i> Комплект методических рекомендаций учителю по обучению решения уравнений с параметрами в рамках элективных курсов в основной школе..... 27	27
<i>Мишенина М.В.</i> Способы использования нейросетей на уроках истории и обществознания ..... 33	33
<i>Телешева Н.В.</i> Актуальность психолого-педагогических условий повышения эффективности развития индивидуальных способностей обучающихся ..... 37	37
<i>Щеглова Т.М.</i> Технологии внедрения индивидуальных образовательных маршрутов в системе СПО ..... 40	40
<i>Щедрина Е.В.</i> Цифровые технологии в аграрном образовании ..... 44	44

### СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ОБРАЗОВАНИЕ

<i>Гутова С.Г.</i> Образовательная среда и ее роль в процессе социализации современной молодежи..... 48	48
<i>Казакова Т.А.</i> Обучение несовершеннолетних правонарушителей в условиях пенитенциарного учреждения..... 53	53
<i>Качалов В.Ю., Сычева О.В.</i> Проблемы трудоустройства молодых специалистов и выпускников вузов в современной России..... 57	57
<i>Сергеев Н.Н.</i> Особенности патриотического воспитания молодежи в современной России..... 61	61
<i>Ярчеева Н.М.</i> Патриотическое воспитание дошкольников через музыкально-образовательную деятельность (из опыта работы).... 64	64

## ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

<i>Ахкиямова Г.Р.</i> Актуальные аспекты экологического воспитания... 70	70
<i>Виноградова О.В., Мишенина М.В.</i> Приёмы развития soft skills на уроках истории и литературы..... 72	72
<i>Карпова Н.П.</i> Школьный краеведческий музей как площадка для духовного и гражданско-патриотического воспитания младших школьников. Из опыта работы ..... 76	76
<i>Нецветаева В.О.</i> Лексический подход в обучении иностранным языкам..... 80	80
<i>Смирнова М.С., Беганская И.Д.</i> Город как образовательная среда: методический путеводитель ..... 83	83

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Борозда А.В., Кравицов В.Э.</i> Использование операционной системы САПР КОМПАС-3D при изучении предмета «Инженерная графика» в ходе овладения военно-прикладных задач курсантами военных училищ..... 87	87
<i>Дульмухаметова Г.Ф., Валева Р.З., Ситдикова Г.Р., Кузьмина Е.К.</i> Настольные игры как интерактивный метод при обучении иностранным языкам..... 90	90
<i>Кошурникова О.Ю.</i> Использование инновационных форм обучения в работе с детьми младшего школьного возраста при изучении правил дорожного движения..... 93	93
<i>Симонова А.А.</i> Деятельностный подход как один из инновационных подходов образовательного процесса по развитию личностных качеств учащихся ..... 95	95
<i>Холматова З.А., Тухтасинова М.И., Шатунова О.В.</i> Совершенствование профессиональных компетенций педагогов как фактор повышения качества образования в Республике Узбекистан..... 98	98

## РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Андреева Н.Н.</i> Проект психологической карты наблюдения для экспертной оценки сознания и поведения потенциального скулшпутера..... 102	102
<i>Бабак С.А., Винаева Е.А., Ныш О.В.</i> Приемы формирования навыка самооценки младших школьников на уроках технологии..... 122	122
<i>Васенькин И.В., Козлов А.Г., Хромышева Е.В.</i> Личностные черты и субличности зависимых..... 125	125
<i>Зинин С.В.</i> Учет клинико-педагогических особенностей слабослышащих школьников с интеллектуальными нарушениями в целенаправленном предупреждении смертельных случаев ..... 129	129



- Мартюшов В.Ф., Балакина Е.В., Филиппченкова С.И.* Психологические детерминанты коммуникативной компетентности студентов технического вуза: опыт исследования ..... 138
- Перепелкина С.А., Сафонова М.В.* Повышение уровня самопринятия у людей среднего возраста в индивидуальном консультировании ..... 142
- Чернова Е.Н., Нижнебецкая С.И., Шаповалова В.А.* Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся всех ступеней в учебно-воспитательном процессе ..... 145

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Артемьева М.Н.* Экологическая тропа как форма организации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании ..... 151
- Бычкова О.Л.* Система эффективной методической деятельности, способствующей развитию приоритетных составляющих профессионального мастерства педагога ..... 155
- Гордеев А.Г.* Опыт советской школы в преподавании истории в свете внедрения ФГОС третьего поколения ..... 158
- Донскова Л.А., Донсков А.П.* Педагогическое мастерство учителя как фундамент обучения детей начальных классов ..... 162
- Дрынкина С.Г., Дружкова Т.В.* Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в музыкальных играх ..... 166
- Дулова Н.В., Пронякина О.Г., Осипова С.В., Локтионова Е.Г.* Формирование основ безопасности жизнедеятельности у младших школьников ..... 170
- Заец М.И.* Цифровые образовательные ресурсы для обучающихся по II варианту АООП ..... 174
- Соловьева Н.Н.* Современная художественная литература для детей дошкольного возраста в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования ..... 177

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ И СРЕДНЕМ ПО**

- Губская Ю.О., Смыковская Т.К.* Визуализация учебного материала при обучении математике иностранных студентов подготовительных факультетов технических вузов ..... 181
- Исаев А.С.* Формирование конфигурации схем электрических сетей методами линейного программирования ..... 184
- Калугина Л.А.* Сущность понятия «читательская грамотность» в контексте высшего профессионального образования ..... 191

**Фысина У.Н.** От вдохновения к успеху (о некоторых мотивационных формах работы на занятиях по гуманитарным дисциплинам в системе СПО, ВПО)..... 195

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС  
В ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Акинина Л.Н.** Значение пластической выразительности в творчестве оперного певца и проблемы её преподавания ..... 201

**Бирзуль А.Н., Питиляк Д.А.** Развитие методики литературного сопромата в высшей школе ..... 206

**Булат Р.Е., Барыбина Н.В.** Особенности подготовки морских инженеров гражданского флота к профессиональному взаимодействию на иностранном языке ..... 211

**Гаврилова Н.Г., Кузнецова А.В., Кошкина К.В.** Игра как средство формирования общих и профессиональных компетенций у бакалавров педвуза (на примере интеллектуальной игры «Лица педагогики»)..... 215

**Гезиев М.А.** Понятие, признаки и состав предприятия как объекта гражданских прав ..... 220

**Данилова В.А.** Дидактический потенциал игровой механики «Методу» на занятиях по иностранному языку ..... 225

**Казакова Т.А.** Юмор в иноязычном обучении..... 228

**Коканова Р.А., Розум М.Ю.** Особенности личностно-профессионального развития специалистов в образовательной организации высшей школы ..... 231

**Куланина С.В.** Особенности использования цифрового образовательного ресурса на практических занятиях..... 234

**Легостаева О.В.** Развитие лингвострановедческой компетенции обучающихся неязыковых направлений подготовки в вузе на примере художественного фильма «Tender is the Night» (теоретический и практический аспекты) ..... 237

**Павлова Е.В.** Методические аспекты обучения игре на клавишном синтезаторе в педагогическом вузе ..... 241

**Пятибратова И.В.** Роль групповой рекреации обучающихся с ОВЗИ в процессе адаптации к обучению в вузе ..... 242

**Самошкина Т.А.** Понятие и структура познавательной активности курсантов..... 249

**Файзрахманова А.Л.** Методические аспекты обучения технологиям художественной росписи по ткани: анализ типичных ошибок студентов .. 252

**Хораськина О.А.** Организация социально-культурной деятельности в педагогическом вузе как средство личностного развития студентов ... 256

## ФИЛОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

- Бакирова Л.Р.* Обучение иностранных слушателей употреблению предлогов «в» и «на» (этап довузовской подготовки) ..... 259
- Джасим М.А.* Проблемы перевода общественно-политологических терминов..... 263
- Казачкова О.А., Врублевский Ю.О., Быстров Н.А., Гаврилова Е.А., Мишина Н.Г.* Фактор многоуровневости знаковых систем в преподавании иностранных языков ..... 266
- Семенова С.Н., Ральникова К.Ю.* Виды суффиксов в художественном произведении (на материале произведения Р. Брэдбери «Улыбка» на английском и русском языках)..... 269
- Ситдикова Г.Р., Малахова Л.А., Горошков Н.А., Серова З.Н., Дульмухаметова Г.Ф.* Изучение особенностей перевода английских фильмов на русский язык ..... 274
- Хади Н.Д.* Семантическое функционирование цветов как невербальное средство общения в современном политическом дискурсе ..... 278

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- Алексеева Е.Н., Шашкова А.А., Кожанов В.И.* Анализ толерантности организма учащейся молодежи к физической нагрузке ..... 281
- Старченко С.В., Андриященко Ю.В.* Заболеваемость студентов в период обучения в высших учебных заведениях ..... 285
- Сурков А.И.* Адаптивная физическая культура как форма социальной деятельности для студентов с ограниченными возможностями..... 289
- Шашкова А.А., Прокопьева И.Г., Пазитова В.Г.* Анализ активности показателей организма студента при активной мышечной работе..... 294

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

- Большакова А.С.* Ускользящая телесность: утопический потенциал современного кинематографа в свете идей Мишеля Фуко..... 298
- Данилова А.И.* Культурологический подход как методологическая основа педагогической науки..... 308
- Лебедева С.В.* О возможностях художественных текстов с математической составляющей в образовании школьников ..... 311
- Соломаха Е.Н., Колобзарова К.А.* Святой в России больше времени своего. Патриарх Гермоген ..... 319
- Сомов М.В., Дункевич С.Г.* Школьный театр в современном учебно-воспитательном процессе ..... 322
- Чепчугова З.С.* Важность использования народного творчества в развитии и воспитании учащихся начальной школы..... 326

# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

*Балашов Михаил Владимирович*  
студент

*Мамедова Айсель Ровшановна*  
студентка

*Черненко Владислава Витальевна*  
студентка

*Ткаченко Софья Витальевна*  
студентка

*Бубнова Анна Владиславовна*  
студентка

Институт социологии и регионоведения  
ФГБОУ ВО «Южный федеральный университет»  
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОБРАЗОВАНИЕ

*Аннотация:* в статье говорится о влиянии современных технологий на образование. Технология способствует большим изменениям в образовании, чем любое другое изобретение за всю историю. Технологии могут помочь планировать уроки и отмечать тесты и экзамены, а также сделать общение с родителями, учениками и другими учителями более эффективным. Все больше учителей внедряют новые технологии и устройства в свои учебные материалы, и происходит явная эволюция, в ходе которой традиционное обучение переходит в онлайн-обучение. Все чаще курсы становятся бесплатными для всех, и их можно посетить в любой точке мира.

*Ключевые слова:* технологии образования, информация, обучение.

Технологические достижения последних лет оказали большое влияние на наше общество и образование. Возможности общения и объем доступной информации значительно расширились за короткое время.

Хороший способ начать – это виртуальный класс с автоматизированными функциями, которые, можно сказать, являются базовым элементом применения сетевых технологий в обучении. Учащиеся могут получать информацию об учителях и учебные материалы через Интернет. Этот вид электронного класса с односторонним вещанием, если он взаимодействует с сетевой инфраструктурой и находится на расстоянии от соответствующего удаленного учебного пункта, техническая сторона остается простой. Хотя можно сказать, что этот элемент является базовой функцией с точки зрения среды «электронного класса», и если роль учителя будет сыграна, а учебные материалы тщательно разработаны, будет достигнут значительный эффект обучения.

В традиционной школьной среде способы сбора информации учителями и учащимися в основном опираются на книги, газеты, радио и телевидение. В новую технологическую эпоху компьютеры в значительной степени изменили старый способ получения информации, тем самым предоставив им более удобный и углубленный поиск информации и пространство для внеклассного чтения, что значительно обогатило теоретические знания как преподавателей, так и студентов. С появлением новых технологий, сбора данных и интерактивного общения способность учащихся самостоятельно получать информацию используется в максимальной степени, а их инициатива по участию в обучении постоянно повышается [2].

При старом методе обучения обмен мнениями между учениками и преподавателями ограничивался коротким временем, которое они проводили в классе, и общение учителя с учеником было в основном односторонним. Из-за ограниченности времени и пространства для занятий в классе учителя не могли в полной мере охватить понимание и знания учащихся о том, чему их учили. Этот разрыв в общении существовал не только между учеником и учителем, но и между учениками. Но с появлением новых технологий стало возможным непревзойденное удобство общения и установления связей между преподавателями и учащимися, а также взаимодействия между учениками. Преподаватели и учащиеся могут общаться по своему желанию и из любого места через Интернет, в то время как учащиеся также могут инициировать взаимодействие со своей стороны. Процесс обучения постепенно продвигается к процессу, в ходе которого учащиеся открывают для себя и приобретают знания, обнаруживают и решают проблемы самостоятельно, постепенно овладевая инициативой и становясь источником знаний.

Учащиеся могут использовать электронные классы для дискуссий и высокоинтерактивного обучения. И в дополнение к получению соответствующих базовых знаний от учителей и учебников учащиеся также надеются использовать базовые знания для развития уникального опыта и проницательности учащихся. Функциональная практика на этом этапе может обсуждаться между коллегами, но при этом они выдвигают свои собственные взгляды на понимание знаний, чтобы сформировать глубокое понимание и структуру знаний в рамках обучения. В то же время теория подтверждается реальными проблемами. Таким образом, электронная среда класса на данном этапе может включать программное и аппаратное обеспечение, поддерживающее групповую работу, а также программное и аппаратное обеспечение для моделирования или виртуальной реальности [1].

Во времена традиционного образования и преподавания существовало относительно немного академических журналов, посвященных школьному образованию и педагогическим исследованиям, что затрудняло написание и публикацию образовательных журналов, а также их приобретение для чтения или публикации, если вы их пишете. Обычные книжные магазины и газетные киоски редко продают такие профессиональные издания, и читателям нелегко получить доступ к этим специализированным академическим журналам. Чтобы получить их в руки, нужно было оформить подписку через почтовое отделение или найти в библиотеке. Однако в век технологий учебные материалы постепенно начали

распространяться в виде электронной информации [4]. Эта форма распространения имеет преимущества короткого периода публикации, широкого охвата и большого влияния на общество. Теперь стало проще исследовать, читать, хранить и извлекать материалы, а также удобнее ссылаться на них и копировать, что, в свою очередь, увеличивает число авторов и читателей профессиональных статей и диссертаций в геометрической прогрессии.

Информация преподавателя о статусе обучения учащихся – взаимодействие между преподавателями и учащимися также оказывает значительное влияние на процесс обучения. Следовательно, учителя должны понимать статус учащихся, чтобы своевременно корректировать содержание обучения, прогресс, глубину и направление. Как и в случае с электронными классами, которые предоставляют такие функции, как электронная почта, видеоборудование удаленного класса (которое может обеспечивать связь в режиме видеоконференции) или загрузка домашних заданий, учителя могут оценить реакцию и способности ученика. Кроме того, технология принесла с собой упаковку методов преподавания и педагогического опыта хороших учителей в видео- или аудиоформате для распространения среди как можно большего числа аудиторий. В традиционной системе образования учащиеся находились в состоянии пассивного принятия знаний. Ограниченное содержание учебных материалов и уровень знаний преподавателей неизбежно ограничивают возможности учащихся. С развитием информационных технологий все больше учащихся теперь имеют преимущество перед своими учителями в использовании Интернета [3].

Учащиеся могут получать больше информации из Интернета, осуществлять поиск обновленных и более полных данных онлайн, накапливать знания, связанные с учебными заданиями, под руководством учителей, готовить уроки вместе с учителями и сокурсниками, что, в свою очередь, в значительной степени обогащает форму и содержание аудиторного обучения. Кроме того, это повышает эффективность преподавания в классе, развивает мыслительные способности учащихся в процессе обучения и побуждает их быть мастерами в обучении. Несмотря на улучшение основных показателей успеваемости учащихся в школьной преподавательской деятельности и широкое использование информационных технологий в преподавании, статус учителей в процессе обучения никогда не изменится. Скорее, их роль постепенно стала бы в большей степени играть роль организаторов и проводников в образовательной деятельности.

Информационная эпоха предоставит преподавателям и учащимся одновременно более широкую демонстрационную платформу и пространство. Это повысит значимость учителей и предъявит к ним более высокие требования. Потому что было бы обнаружено, что в век технологий учителям необходимо не только владеть профессиональной базой знаний по преподаваемому предмету, но и обладать широким кругозором, обширным запасом знаний, определенным количеством компьютерных навыков, а также уметь адаптироваться к большой учебной среде помогая учащимся правильно использовать имеющиеся в наличии ресурсы, выберите подходящий им стиль обучения и мышления, побуждайте их к

завершению самокогнитивной структуры и формированию правильного отношения к обучению и разумной мотивации к обучению.

**Список литературы**

1. Гуревич П.С. Психология и педагогика: учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 479 с. EDN VTXHNR
2. Редников Д.В. Использование современных технологий для повышения качества образования / Д.В.Редников, А.А. Казыханов, Д.Р. Хлестова // МНИЖ. – 2018. – №1–4 (67).
3. Трайнев В.А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании: информационное общество. Информационно-образовательная среда. Электронная педагогика. Блочно-модульное построение информационных технологий / В.А. Трайнев. – М.: Дашков и К, 2013. – 320 с. EDN TIDFYP
4. Узиков И.А. Информационно-коммуникационные технологии – стратегический ресурс для повышения качества обучения молодежи / И.А. Узиков, А.Г. Байматова // Педагогические науки. – 2016. – №1. – С. 15–17. EDN VWXVVB

**Давыдова Дарья Александровна**

воспитатель

**Онищенко Любовь Сергеевна**

воспитатель

**Умерова Анна Викторовна**

воспитатель

МАДОУ «Д/С №9»

г. Армавир, Краснодарский край

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

***Аннотация:** статья посвящена актуальной теме эмоционального развития, являющегося важной частью гармоничного развития личности в целом. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в качестве одной из областей развития выделяет социально-коммуникативную область. Человек с высоким эмоциональным интеллектом лучше социализируется в обществе, хорошо понимает настроение других, ему комфортнее общаться с близкими.*

***Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, эмоции, базовые эмоции, чувства, колесо Роберта Плутчика, градиент эмоций.*

Современные новости очень часто стали изобиловать сообщениями об упадке цивилизованности и безопасности, о стремительной атаке низменных побуждений под влиянием эмоций. Последнее десятилетие стало всплеском ярости и отчаяния происходящего в тихом одиночестве детей работающих родителей, оставленных на попечение телевизоров и интернета. По данным массовых опросов родителей и педагогов видна тенденция усиления неблагополучия в эмоциональной сфере детей нынешнего поколения в сравнении с предыдущим. Они более раздраженные и

непослушные, нервные и склонные к тревоге, более импульсивные и агрессивные, чувствуют себя более одинокими и подавленными.

Именно по этим причинам в последние 10 лет, несмотря на поступающую со всех сторон неутешительную информацию представители учебного мира всерьез занялись изучением мира эмоций. И пришли к выводу, что одним из методов решения проблемы стало бы сведение воедино ума и сердца ребенка. Дать хорошую подготовку по основам эмоционального интеллекта, развивать важнейшие человеческие способности: самопознание, самоконтроль, эмпатию, умение слушать, улаживать конфликты и поддерживать сотрудничество.

Так что же такое эмоциональный интеллект?

Эмоциональный интеллект (далее – ЭИ) – это способность человека понимать эмоции и чувства, называть их, осознавать и принимать внутри себя. Умение проживать и выражать эти чувства экологично, с пользой для себя и другого человека. ЭИ дан человеку от рождения, чувствовать это такая же естественная потребность, как дышать. Почему важно развивать ЭИ? Давайте рассмотрим такие ситуации: у ребенка отобрали игрушку, и он начинает плакать, или кричать, или лезет в драку. Почему? Потому что эмоции! Грусть, или злость, или страх. Мама запретила дочке надеть на улицу любимое платье. Реакция – слезы, крик или обида. Почему? Потому что эмоции. Грусть, недовольство, досада, злость. Большинство проблем ребенка кроется в области эмоций и чувств. Когда ребенок не знает что чувствует – он «реагирует». Когда ребенку свои чувства понятны – он начинает «решать». Как раз та реакция, которую мы, взрослые, часто ждем от маленького ребенка. «Чего расстраиваться, давай исправлять!», – говорим мы взрослые. Но ребенку, чтобы начать исправлять, надо понять свое отношение к случившемуся. Тогда первое, что можно обозначить в качестве аргумента развивать эмоциональный интеллект – это понимание ребенком себя – своего настроения, своих реакций на определенные события и отношения к ним. Когда ребенок знает себя, знает свои предпочтения, свои реакции, ему гораздо проще регулировать собственное поведение.

На опыте «проживания» чувств, ребенок учится понимать чувства других людей. Что это дает? Очень многое. Например, понимание других позволяет развивать компетентность в общении – умение находить общий язык с людьми и поддерживать отношения. Одним из условий полноценного формирования такого важного личностного качества как ответственность, является умение понимать чувства других людей – это позволяет прогнозировать последствия действий ребенка (для родителя, для друга, для самого ребенка). Способность к сочувствию или эмпатии является неизменным залогом успеха в семейной жизни. А сочувствовать может только человек, способный принять чужое чувство, понять его.

С чего же нужно начинать изучение ЭИ? Конечно же с изучения базовых эмоций: радость, грусть, страх, злость, отвращение постепенно добавляя к ним более сложные эмоции используя колесо Роберта Плутчика. Познакомить ребят с базовыми эмоциями нам помог мультфильм «Головоломка» студии Pixar, и создание эмоционального экрана, который помогает нам замечать как меняются эмоции, после тех или иных событий.



Радость – это сильное, яркое чувство. Оно рождается внутри нас, в самой серединке, и целиком заполняет нас теплом и силой, от макушки до пяток, и до самых кончиков пальцев. Радость означает, что сейчас с нами все хорошо, что в эту самую минуту все правильно, что мы тратим силы на что-то важное и становимся от этого еще сильнее.

Когда человек здоров, когда на душе ясно, мы чувствуем себя так, словно растем на глазах, у нас полно сил. Хочется выпрямиться, вытянуться в полный рост; хочется улыбаться и смеяться, прыгать, подскакивает, размахивать руками и даже громко кричать: «Эге-гей! Ого-го! Ха-ха-ха!» Но наша радость может мешать окружающим. К примеру, кому-то рядом совсем не радостно, он думает о чем-то своем. Или человек занят серьезным делом и скакать вместе с нами ему совсем не хочется. Взрослым вообще редко хочется скакать. Зато дети легко присоединяются к чужой радости. Но часто из этого получается что-то не то: один радостный ребенок заденет ненароком своей радостной рукой нос или ухо другого радостного ребенка – и радость на этом заканчивается. Вот почему взрослые стараются остановить слишком шумную детскую радость и вообще относятся к ней подозрительно. Поэтому старайтесь радоваться так, чтобы не пугать тех, кто рядом и не стесняйтесь объяснять, что скачете просто от радости, ведь радостью так хочется делиться! Она как будто сама просится наружу: криком, песней, довольно урчанием... Радость сильнее, когда окружающие радуются вместе с нами, но можно радоваться и в одиночку.

Можно поделиться радостью, как конфетой: когда мы говорим или показываем другому человеку, чему можно порадоваться вместе с нами. Например: «До чего же сегодня прекрасная погода – не правда ли, здорово» или: «Мы выиграли! Ура-ура-ура! Мне так хорошо, порадуйся вместе со мной». Но бывает, что радость одного человека вызывает не ответную радость, а зависть, а то и злость. Это всегда неприятно и обидно: мы хотим поделиться чем-то хорошим, а нас дразнят и стараются испортить удовольствие. Надо учиться защищать свою радость, сохранять ее, потому что она говорит, что с нами сейчас все хорошо. Даже если это кому-то не нравится.

Радость появляется от встречи с чем-то хорошим, но рядом с ней живут и другие чувства: в жизни много всего происходит одновременно, так что нередко приходится и радоваться, и печалиться сразу. Например, мы радуемся победе и огорчаемся, жалея проигравшего; радуемся интересному путешествию и скучаем по друзьям, оставшимся дома. И чаще всего мы сами способны решить, каким чувством дать место в своей душе, а каким – нет.

Грусть или печаль – чувство тихое и неторопливое, оно постепенно нарастает и замедляет тебя. Так порой случается после радостного события. Заканчивается праздник или просто хороший день подходит к концу и на душе становится немного грустно. Печаль говорит, что нет рядом чего-то важного и любимого. Но еще она говорит о том, что ты достаточно взрослый и сильный, чтобы обойтись без того, чего тебе так не хватает, и что ты справишься самостоятельно.

Когда приходит грусть, часто хочется побыть одному. Когда человек грустит, он выглядит отстраненным, погруженным в себя. Кажется, что

ему никто не нужен: на других не смотрит, не начинает разговор, не просят ни о чем – словно он рассердился или обиделся.

На самом деле грустному человеку нужно разделить свою печаль, но он не всегда знает, как сказать об этом. Грустному человеку очень важно, чтобы его выслушали или просто молча побыли рядом. Поэтому, если твой друг чем-то опечален, скажи ему: «Я вижу тебе грустно. Хочешь, побуду с тобой, погрустим вместе?».

А еще бывает обидно, когда ты грустишь, а тебя стараются взбодрить и развеселить, убеждая подобно Карлсону, что все это «пустяки, дело житейское».

Часто взрослые, видя грустного ребенка, тревожатся: все ли с ним в порядке? Чего ему не хватает? Вдруг он заболел? Или что-то натворил и боится признаться?

И взрослые начинают приставать с вопросами, суют лекарства или стараются занять полезным делом. Чтобы объяснить, что тебе просто грустно так и скажи: «Я грущу по своему другу» (лету, зиме или чему-то другому).

Со злостью знаком каждый человек – такое сильно и обычно неприятное чувства сложно не заметить. Оно буквально вскипает в груди как огонь, вспыхивает как молния или биться наружу, как будто проснулся небольшой вулкан. Злость говорит тебе, что происходит что-то неправильное, с чем ты не согласен, и надо отстоять свое, то, что для тебя важно; надо что-то изменить, переделать или вовсе уничтожить, и у тебя есть для этого все силы. Злость заставляет собраться в кулак, почувствовать свою мощь и порой подкашивает, в каком направлении действовать. Злость означает, что есть некая преграда между тобой и цели, твоим желанием. Что делать с препятствиями? Злость предлагает кратчайший путь, торопит тебя: Действуй! Не раздумывай!

Сильно разозленный человек не чувствует боли: это древнее качество злости было полезно в те времена, когда людям приходилось много драться жестокими врагами – саблезубым и тиграми, например. Есть ли слушать лишь свою злость и не думать, то легко принимать самые короткие решения. Просто убери, что мешает, просто делай что хочешь! Но результат рискует оказаться никуда не годным, а если злость совсем не слушать и стараться ее не замечать, то можно прозевать назревающую неприятность и не заметить своего настоящего желания. Если человек не осознает свою злость, ему самому становится плохо – можно и заболеть от собственной злости. Нам необходимо научиться видеть не только свою злость, но и злость другого человека, потому что сталкиваться с чужой злостью неприятно, а порой опасно! Злость многолика и нередко приносит неприятности если не умеешь с ней обращаться!

Страх – важное, древнее чувство, он знаком каждому человеку и зверю. Он заставляет нас задуматься, действительно ли все вокруг безопасно и надежно. Страх появляется как вспышка-раз и сердце замерло, а потом застучало быстрее, все тело вздрогнуло и напряглось! Страх предупреждает, что тебе вероятно грозит опасность и надо успеть к ней подготовиться. Нужно быстро сообразить, как защищаться или как спастись: убежать или нападать, притворяться или хитрить или спрятаться по-другому, звать на помощь или придумывать объяснения. Опасаться чего-либо разумно, а не стыдно. Весь вопрос в том, что делать, когда тебе страшно.

Страх – чувство неприятное: он торопит тебя что-то скорей предпринять, но тут же отнимает силы. И чем ты становишься слабее, тем сильнее твой страх. Поэтому очень важно вовремя осознать, чего ты боишься. Страх приходит двумя путями: или ты сам пугаешься, или тебя пугает кто-то другой.

Хорошо помогает расслабиться громкий крик, но если кричать или петь неудобно, то можно глубоко подышать. Чтобы страх превратился в уверенность, используй три средства:

- 1) внимательность и осторожность;
- 2) друзья и помощники (родители тоже считаются);
- 3) собственный опыт и знание своих сильных сторон и возможностей.

Отвращение – одно из неприятных чувств. Оно показывает, что тебе пришлось соприкоснуться очень близко с чем-то совершенно тебе не подходящим. Тебе становится противно и хочется встряхнуть, выбросить, выплюнуть – словом избавиться от того, что вызвало отвращение. Отвращение можно чувствовать и тогда, когда ты слышишь чьи-то слова, или видишь что-то, чего тебе совсем не хочется видеть или слышать. Отвращение напоминает нам: «Несмотря на то что я это вижу, слышу или чувствую, я этого не хочу мне не нравится». Отвращение заметить не трудно, когда другому человеку что-то противно, отвращение обычно прямо так и написано на лице: нос морщинится, а рот кривится, как будто человек хочет плюнуть, он старается отвернуться от неприятного, отвести взгляд. Это служит знаком для тебя: не ходи туда, там что-то плохое или не делай так, мне совсем не нравится, так что отвращение – это своего рода стоп-кран.

После изучения базовых эмоций мы научились определять градиент эмоций (от менее интенсивного проявления к более интенсивному) используя пальчики на руках. Ребенок показывает на пальцах насколько пальцы испытывает ту или иную эмоцию. Балл – это абстрактное понятие для ребенка, а пальцы это понятно и этот инструмент всегда под рукой.

Например: «На сколько пальцев ты злишься? Злость на низких градиентах определяется, как досада (1–3 пальца), на средних, как злость (4–7 пальцев), на высоких, как ярость (8–10 пальцев).

Далее взрослый обязательно должен спросить: «Как я могу тебе помочь? Что мы можем сделать, чтобы эту эмоцию снизить?». Этот прием работает на снижение градиента эмоций, так как мы называем, что чувствует ребенок и просим его понять, насколько он чувствует свою эмоцию (продиагностировать ее). В этот момент ребенок подключает свой разум, тем самым беря эмоции под контроль. Прием работает в разных форматах, не обязательно на низких или высоких градиентах.

#### *Список литературы*

1. Готтман Д. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей / Д. Готтман, Д. Деклер; пер. с англ. Г. Федотовой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – ISBN 978-5-00057-384-6
2. Кедрова Н. Азбука эмоций / Н. Кедрова. – М.: Редкая птица, 2022. – 112 с. ISBN 978-5-6042829-0-8
3. Шиманская В.А. Где живут эмоции? Практические задания для развития эмоционального интеллекта / В.А. Шиманская. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 104 с. ISBN: 978-5-00146-396-2

*Духанова Евгения Сергеевна*  
воспитатель

*Турлянцева Юлия Денисовна*  
воспитатель

*Халеева Алла Васильевна*  
воспитатель

*Гензе Надежда Ивановна*  
педагог-психолог

*Самсонова Наталья Васильевна*  
инструктор по физической культуре

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ЗНАКОМСТВО С ЦИФРАМИ И ДРУГИМИ ПРОСТЕЙШИМИ МАТЕМАТИЧЕСКИМИ ПОНЯТИЯМИ В УСЛОВИЯХ ДОУ**

***Аннотация:** в статье рассмотрена тема знакомства с математическими понятиями в условиях ДОУ. Описаны методы и приемы, направленные на обучение дошкольников.*

***Ключевые слова:** математические понятия, навыки счета, дошкольный возраст.*

В математике одним из основных понятий является понятие числа. Нередко ребенку бывает достаточно сложно объяснить, что это такое. Малышу гораздо проще понять, что окружающие предметы можно сосчитать, что одних предметов может быть больше, других – меньше.

Наглядность имеет очень большое значение при обучении детей. В качестве наглядных пособий можно использовать самые разнообразные объекты: предметы обихода, игрушки, вырезанные из плотной бумаги геометрические фигуры, дома, деревья, которые ребенок видит во время прогулки, и многое другое.

Такие игры, как лото и домино, тоже способствуют формированию навыков счета. Объясняйте ребенку такие понятия, как «много», «мало», «один», «несколько», «больше», «меньше», «поровну». Периодически просите его назвать предметы, которых много, мало и т. п. (например, деревья на аллее в парке много, скамейка одна). Когда читаете ребенку сказки, рассказы, в которых встречаются числительные, предлагайте выложить ему такое же количество счетных палочек, пуговиц, игрушек. Затем сравнивайте, кого или чего больше, меньше, равное количество.

Ребенку будет и самому интересно придумывать истории, в которых используются числительные, или сравнивать величину каких-либо предметов, например, игрушек (больше-меньше), количество предметов на картинках. Также можно предлагать ребенку рисовать различное количество тех или иных объектов (зверей, предметов и т. п.).

Нужно дать ребенку представление о предыдущем и последующем числе, начать знакомить его с особенностями простейших геометрических фигур. Также необходимо ознакомить малыша с тем, как выглядят цифры от 0 до 10, научить узнавать и изображать эти цифры.

Навыки устного счета имеют очень большое значение для дальнейшего усвоения математических знаний. Более того, счет постоянно применяется в повседневной жизни, хотя мы, взрослые, нередко не обращаем на это внимание.

Понятие о количестве можно давать ребенку уже в достаточно раннем возрасте, отмечая, что одних предметов много, других – мало; что у него самого есть два глаза, две руки и т. д.; что одну ложечку каши он съест за маму, вторую – за папу, и т. п. Чтобы ребенку был интересен счет, не стоит превращать это в специально организованное занятие: маленькие дети быстрее усваивают знания в игровой форме.

Игра – это ведущая деятельность для детей дошкольного возраста. Именно с помощью игры дети осваивают мир отношений между людьми. Игра несет в себе социальную адаптацию: дети учатся читать чувства других людей, пробуют отстаивать свои убеждения, усваивать правила поведения в социальной группе. Умение жить в социуме, находить свое место, строить отношения с окружающими не является врожденным. Его можно и нужно развивать. Как показывают исследования, дети, которые хорошо, увлеченно, фантазийно играют в различные игры лучше чувствуют себя в любом коллективе.

Обучая детей счету, совсем необязательно устраивать специальные занятия, моделирующие учебный процесс в школе. Во время любой игры можно считать игрушки. Например: «Здесь будет жить зайчик, а здесь – две куклы», «Сколько зверушек могут сесть в эту машинку?», «У девочки 4 куклы – 2 большие и 2 маленькие».

Придумывайте игровые ситуации, в которых персонажи должны пересчитать что-либо – например, собрать или дать другому персонажу определенное количество чего-либо: печенья, конфет, фруктов т. д. Одновременно в игре можно давать ребенку представление об элементарных математических действиях, инсценируя условия простейших задач и их решение.

Сюжеты таких игр зависят от вашей фантазии и тех игрушек, которые у вас имеются. Все действия персонажей показывайте наглядно. Не заостряйте внимание ребенка на количественных показателях, просто конструируйте игровое пространство, создавая его из подручного материала. Важно, чтобы ребенок был увлечен процессом игры, а не специально за поминал что-либо.

Если ребенку нравится перебирать, пересыпать и складывать различные мелкие предметы: пуговицы, монетки и т. п., это занятие тоже можно превратить в игру, в которой ребенок постепенно будет приобретать навыки счета не только до 10, но и далее. Сначала предметы считайте вы, а ребенок пусть их складывает; со временем он начнет запоминать цифры и попробует повторить счет сам. Такой способ обучения счету легче воспринимается ребенком, так как он видит те предметы, которые считает.

Во время прогулки выберите какие-нибудь однородные предметы для подсчета. Научите ребенка различать деревья – клен, вяз, дуб, береза и т. п.; предложите ребенку сосчитать, сколько кленов (вязов, берез и т. д.). Можно выбрать и другие объекты для подсчета: сколько прошло мимо взрослых людей, сколько детей (мальчиков, девочек), сколько припарковано рядом машин (серых, синих, зеленых и т. д.).

Навыки логического мышления имеют большое значение при усвоении математических знаний, да и не только их. Постепенно можно

предлагать ребенку простейшие логические задачи, решение которых будет способствовать развитию навыков выделения существенных, значимых признаков объектов, самостоятельного обобщения информации.

Необычные ситуации, которые даются в логических играх, заинтересовывают ребенка, побуждают его к творческому поиску, приучают концентрировать внимание.

**Список литературы**

1. Белошистая А.В. Занятия по развитию математических способностей детей 5–6 лет. – В 2 кн. Кн. 1. Конспекты занятий. Программа. – М: Владос, 2004. – 208 с. – EDN QTHGAV
2. Вахрушева Л.Н. Воспитание познавательного интереса к математике у старших дошкольников / Л.Н. Вахрушева. – Киров, 1998. – 53 с.
3. Ерофеева Т.И. Знакомство с математикой: методическое пособие для педагогов / Т.И. Ерофеева. – М.: Просвещение, 2006. – 112 с.

**Курдубова Варвара Вениаминовна**  
соискатель, старший преподаватель  
ФГКВОУ ВО «Военная орденов Жукова  
и Ленина Краснознаменная академия связи  
им. Маршала Советского Союза С.М. Буденного»  
Министерства обороны Российской Федерации  
г. Санкт-Петербург

DOI 10.31483/r-107696

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РИСКИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РОССИЙСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье описаны образовательные риски, связанные с подготовкой иностранных обучающихся в современных российских образовательных организациях высшего образования. Уточнено понятие «образовательный риск» в контексте подготовки иностранных граждан. Выявлены виды и даны характеристики основных образовательных рисков.*

***Ключевые слова:** подготовка иностранных обучающихся, образовательные риски.*

Исследование образовательных рисков является современным междисциплинарным научным направлением, интенсивно развивающимся на стыке педагогики, социологии, экономики, математики и других наук.

Изучению рисков в образовательной деятельности посвятили свои исследования И.Г. Абрамова [1], М.А. Беляева [4], В.И. Зубков [5], В.А. Дадалко и Е.Д. Соловкина [6], Н.Ш. Никитина [11], И.И. Новикова [12], Г.В. Меньяло [13], О.И. Чубарова [14], П.Е. Щеглов [16] и другие авторы.

Рассмотрим образовательные риски, существующие при подготовке иностранных обучающихся в российских образовательных организациях высшего образования. Уточним содержание понятия «образовательный риск» в контексте подготовки иностранных обучающихся, для этого

рассмотрим некоторые трактования понятия «риск», представленные в научных исследованиях.

В теории риск-менеджмента понятие «риск» определяется как «возможность возникновения потерь, вероятность принятия неверных или непринятия нужных управленческих решений; вероятность получения незапланированных результатов при осуществлении той или иной деятельности» [2, с. 13].

И.Г. Абрамова в диссертационном исследовании «Теория педагогического риска» (1996) под педагогическим риском понимает «действие, направленное на постановку цели, достижение которой носит неопределенный характер» [1, с. 12].

И.И. Новикова (2008) в диссертационном исследовании «Управление рисками в деятельности высших учебных заведений Российской Федерации» рассматривает риск в области высшего образования как «возможности (опасности) получения незапланированного результата вследствие изменения условий образовательной среды вуза под влиянием внешних и внутренних факторов» [12, с. 13].

М.А. Беляева в исследовании «Риск как предмет научного анализа в педагогике и образовании» (2014) определяет риск как «ситуацию неопределенности, скрывающей амбивалентные сценарии», уточняя, что «риск – осознание возникновения возможной проблемы, ее опережающая рефлексия» [4, с.17].

Г.В. Меняйло в статье «Классификация рисков, возникающих в деятельности образовательных организаций высшего образования» (2016) рассматривает риск образовательных организаций высшего образования как «возможность, вероятность отклонения от цели, несовпадения фактического результата с намеченным при предоставлении образовательных услуг высшего образования в условиях объективно существующей неопределенности, являющейся следствием воздействия факторов внутренней и внешней среды» [13, с. 28–36].

Авторы исследования «Классификация рисков в образовательной деятельности высших учебных заведений, участвующих в проекте «Приоритет–2030» (2022) под риском в области образовательной деятельности высшего образования понимают «вероятное отступление от изначально намеченного плана, расхождение итогового результата и первоначально запланированного при оказании образовательных услуг» [7, с. 12].

В рамках диссертационного исследования, опираясь на подходы И.И. Новиковой и Г.В. Меняйло к трактованию понятия «риск», под образовательным риском подготовки иностранных обучающихся будем понимать возможность отклонения получаемых образовательных результатов от планируемых, обусловленную воздействием факторов внутренней и внешней среды.

В исследованиях в области образовательного риск-менеджмента предлагаются различные основания для классификации рисков.

В педагогической практике в настоящее время наиболее широко применяется дифференциация рисков по двум основаниям: системные риски и уникальные.

Под системными рисками понимаются риски, обусловленные факторами внешней среды (политическими, экономическими, социальными).

Степень этих рисков не может быть снижена, однако, может быть оценена [13, с. 30]. В рамках диссертационного исследования этот вид рисков рассматриваться не будет.

*Уникальные* риски связаны с образовательной средой образовательной организации. Степень влияния этих рисков на образовательные результаты может быть сведена до возможного минимума [15, 13].

*Уникальные риски* представляются следующими группами рисков:

- *кадровые* (обусловлены факторами человеческих ресурсов (нехватка кадров, отсутствие мотивации педагогов, их недостаточная компетентность);

- *контингент-риски* (определяются спецификой обучающихся);

- *учебно-методические* (связаны с реализацией образовательных программ, состоянием материальной базы подготовки, методическим обеспечением и пр. [4, с. 20].

*Поскольку уникальные риски* относятся к образовательной среде образовательной организации, то выявление и оценивание рисков подготовки иностранных обучающихся необходимо осуществлять в контексте образовательной среды образовательной организации для подготовки иностранных обучающихся.

Рассмотрим образовательные риски, связанные с подготовкой иностранных обучающихся в образовательной среде современной российской образовательной организации. В таблице 1 приведены виды и характеристики рисков, существующие при подготовке иностранных обучающихся.

Таблица 1  
Уникальные образовательные риски, связанные с подготовкой иностранных обучающихся в образовательной среде российской образовательной организации: виды, характеристики

<i>Вид риска</i>	<i>Характеристика риска</i>
Кадровый риск	Демотивация педагогических работников к кросс-культурной образовательной деятельности. Профессиональное выгорание педагогических работников
	Кадровый дефицит педагогических работников для реализации образовательной программы для иностранного контингента обучающихся
Контингент-риск	Различный уровень предметной и языковой готовности иностранных обучающихся к освоению образовательной программы
	Снижение мотивационной готовности иностранных обучающихся к освоению образовательной программы
	Низкие адаптационные возможности адаптации иностранных обучающихся
Учебно-методический риск	Несоответствие сложности содержания реализуемой образовательной программы и готовности иностранных обучающихся к ее освоению
	Недостаточность материально-технической, методической базы подготовки



Минимизация степени образовательных рисков в педагогической практике осуществляется с опорой на методы теории управления рисками: уклонения от риска, локализации, диссипации, компенсации и предупреждения риска [2; 3].

Для снижения степени указанных выше образовательных рисков предлагается осуществлять подготовку иностранных обучающихся с применением разработанной авторами практико-ориентированной технологии (ПРО-технологии) [8–10].

Анализ образовательных рисков, связанных с подготовкой иностранных обучающихся, осуществляемой с использованием ПРО-технологии, предлагается представить в следующих статьях авторов.

**Список литературы**

1. Абрамова И.Г. Теория педагогического риска: автореферат дис. .... д-ра пед. наук: 13.00.01 / И.Г. Абрамова; Рос. пед. ун-т. – СПб., 1996. – 36 с. EDN NPLMUX
2. Балабанов И.Т. Риск-менеджмент / И.Т. Балабанов. – М.: ФиС, 1996. – 192 с.
3. Балабанов И.Т. Основы финансового менеджмента: учеб. пособие / И.Т. Балабанов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ФиС, 2001. – 528 с.
4. Беляева М.А. Риск как предмет научного анализа в педагогике и образовании / М.А. Беляева // Педагогическое образование в России. – 2014. – №11. – EDN TJALRN
5. Зубков В.И. Социологическая теория риска: монография / В.И. Зубков. – М.: Изд-во РУДН, 2003. – 230 с. – EDN QOCDSB
6. Дадалко В.А. Управление рисками образовательной деятельности высших учебных заведений / В.А. Дадалко, Е.Д. Соловкина // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. – 2018. – №3 (360) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-riskami-obrazovatelnoy-deyatelnosti-vysshih-uchebnyh-zavedeniy> (дата обращения: 14.08.2023).
7. Кетоева Н.Л. Классификация рисков в образовательной деятельности высших учебных заведений, участвующих в проекте «Приоритет–2030» / Н.Л. Кетоева, М.А. Киселева, В.К. Драницына // Вестник СурГУ. – 2022. – №3 (37).
8. Курдубова В.В. Теоретические основания технологии подготовки иностранных специалистов в образовательных организациях Российской Федерации / В.В. Курдубова // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2022. – №3 (59). – С. 107–115. – DOI 10.24888/2073-8439-2022-59-3-107-115. – EDN VNVUAA
9. Курдубова В.В. Презентация технологии подготовки иностранных специалистов в образовательных организациях высшего образования РФ средствами матрицы-схемы / В.В. Курдубова // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – №9. – С. 156–161. DOI 10.17513/snt.39325. EDN EVOKUC
10. Курдубова В.В., Монахова Л.Ю. Проектирование технологии подготовки иностранных специалистов в образовательных организациях высшего образования Российской Федерации / В.В. Курдубова, Л.Ю. Монахова // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – №5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32012>. DOI 10.17513/spno.32012. EDN XGLNOF
11. Никитина Н.Ш. Управление качеством образования. Системный подход / Н.Ш. Никитина, М.А. Валеев, П.Е. Щеглов // Системы управления качеством: проектирование, организация, методология: материалы X симпозиума «Квалиметрия человека и образования: методология и практика» / под науч. ред. д-ра техн. наук, проф. Н.А. Селезневой и д-ра филос. и экон. наук А.И. Субетто. – Кн. 4. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2002. – С. 17–29. – EDN SKLZTB
12. Новикова И.И. Управление рисками в деятельности высших учебных заведений Российской Федерации: дис. ... канд. экон. наук: 08.00.05 / Новикова Ирина Игоревна; [Место защиты: Гос. ун-т упр.]. – М., 2008. – 203 с. EDN NQGCBV

13. Меняйло Г.В. Классификация рисков, возникающих в деятельности образовательных организаций высшего образования / Г.В. Меняйло // Современная экономика: проблемы и решения. – Воронеж, 2016. – №7 (79). – С. 28–36. DOI 10.17308/meps.2016.7/1463. EDN XBJZVF

14. Чубарова О.И. Образовательный риск как экономическая категория, его сущность / О.И. Чубарова // Ползуновский вестник. – 2005. – №1. – EDN PCFPJX

15. Устенко О.Л. Теория экономического риска / О.Л. Устенко. – Киев, 1997. – 164 с.

16. Щеглов П.Е. Качество высшего образования. Риски при подготовке специалистов / П.Е. Щеглов, Н.Ш. Никитина // Университетское управление: практика и анализ. – 2003. – №1. – EDN HTNLGN

**Максимовская Алла Викторовна**

воспитатель

**Удовенко Светлана Юрьевна**

старший воспитатель

МДОУ «Д/С №72 «Мозаика»

г. Белгород, Белгородская область

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К СОДЕРЖАНИЮ ОБРАЗОВАНИЯ И УСЛОВИЯМ РАЗВИТИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассмотрены современные подходы работы с детьми дошкольного возраста по финансовой грамотности. Авторами представлены рекомендации, необходимые для воспитания правильного обращения с деньгами детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** финансовая грамотность, дошкольный возраст.*

В соответствии с ФГОС ДО, главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только азы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни.

Основная цель реализации курса «Основы финансовой грамотности» в ДОО – формирование финансовой культуры и азов финансовой грамотности у старших дошкольников.

Познавательное развитие осуществляется через исследование ребенком себя и мира вокруг, включая финансовую и социальную сферу. Оно предполагает развитие интересов детей, их воображения и творческой активности, формирование первичных представлений об объектах окружающего мира и их свойствах (форме, цвете, размере, материале, количестве, пространстве и времени, причинах и следствиях и др.), основных понятиях (деньги, экономия, сбережения и пр.), ФЭМП, развитию речи.

В процессе изучения разделов ФЭМП мы знакомили детей с денежными знаками и единицами; подводили к элементарному пониманию

покупательской силы денежных знаков; знакомили с ценами некоторых вещей; учили различать, сопоставлять, сравнивать предметы по цене, выраженной в цифровом обозначении; знакомили детей с образованием цены и умением ее составлять.

В группе был создан уголок «Финансовой грамотности» в который вошли: лэпбук «Финансовая грамотность», коллекция монет, настольные игры «Ходилка-копилка», «Монополия», макет сбербанка и «Картотека занятий по финансовой грамотности».

Играя в настольно-печатные и дидактические игры, дети упражнялись в узнавании и назывании профессий взрослых и предметов, необходимых для работы людей (парикмахера, продавца, портного, шофера, пчеловода, художника, учителя, повара, врача, бухгалтера). Игры не вызывали у детей затруднения, дети охотно в них играли, доказывали верность своего выбора.

Применение проблемных ситуаций в образовательной и игровой деятельности благотворно влияло на формирование умения выделять экономическое понятие из художественных произведений. Использование поведенческого репертуара сказочных героев позволило детям познать экономическую картину мира в ситуации, адекватного возрасту общения, а педагогам – творчески строить процесс формирования финансовой культуры, опираясь на имеющийся опыт детей. В работе с детьми использовалась народная мудрость – пословицы и поговорки на экономическую тематику. Дети пытались объяснить такие поговорки, как «Имеешь товар – будут деньги», «Услугу окажи – благодарность получи», «Нелегко деньги наживать, а легко прожить», «Пушинка к пушинке – и выйдет перинка».

Дети старшего дошкольного возраста переносят увиденные наблюдения в игру, поэтому считаем важным правильно организовать сюжетно-ролевые игры с целью привития уважения к чужому труду («Магазин детской одежды», «Банк», «Парикмахерская», «Завод игрушек»). Например, играя в «Строителей», мы акцентировали внимание дошкольников на том, как долго мы строили, и как неприятно, когда ломают и портят твои постройки, поэтому не стоит портить дома, ломать заборы, нужно ценить то, что делают для нас другие люди.

В самостоятельной деятельности также использовались сюжетные, дидактические игры, модели, которые дошкольник выбирал и проигрывал сам. Взрослый находился за кругом детской деятельности, создавая развивающую предметно-пространственную среду для свободной деятельности детей, изменяя и дополняя ее в соответствии с детскими интересами, одновременно являясь потенциальным партнером, готовым подключиться к их активности при просьбах о поддержке и помощи, в реализации их свободных замыслов.

Чтение художественной литературы, обсуждение рассказов о труде людей разных профессий, стихотворений, сказок, в которых высмеивается лень и восхваляется трудолюбие, например, «Вершки и корешки», «Гуси-лебеди», «Лисичка-сестричка и серый волк» экономически грамотно повлияло на формирование финансовой культуры у детей. В педагогической работе мы использовали театрализованные игры с участием самих дошкольников («Муха Цокотуха», «Три поросенка»). Ребята, принимая на себя роль сказочных персонажей, хорошо усваивают, что труд

лучше, чем лень, он важен в нашей жизни, потому что он оплачивается и тем самым мы удовлетворяем свои потребности.

Также регулярно проводились встречи с родителями – «Гость группы». Такие встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями.

Подводя итог, можно сказать, что подобранные игры, занятия, беседы, малый фольклорный жанр помогли детям усвоить сложные экономические понятия (потребности, товар, услуга и т. д.), позволили не только обучить, но и воспитать дружелюбие и отзывчивость, дух взаимопомощи и сотрудничества, в значительной мере обогатили словарный запас детей экономическими терминами. В результате у детей развилось слуховое восприятие, повысилась наблюдательность, внимание, память, воображение, упорядочились впечатления, которые они получили при взаимодействии с внешним миром, расширился словарный запас, повысился уровень их знаний экономического содержания, видна положительная динамика формирования финансовой культуры детей.

Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности дальнейшей разработки комплекса мероприятий, направленного на формирование финансовой культуры, познавательной активности, речи и творческих способностей детей.

### *Список литературы*

1. Блискавка Е.А. Дети и деньги. Самоучитель семейных финансов для детей / Е.А. Блискавка. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 80 с.
2. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста: учебное пособие / авт.-сост. Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мерещева. – М., 2007. – 301 с. EDN QVKVHJ
3. Финансы и бизнес. Финансовая грамотность для начинающих [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fin-site.ru/finansovaya-gramotnost-dlya-nachinayushhix.html>

*Малахинская Снежана Николаевна*  
студентка

Филиал ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» в г. Таре  
г. Тара, Омская область

## **КОМПЛЕКТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ УЧИТЕЛЮ ПО ОБУЧЕНИЮ РЕШЕНИЯ УРАВНЕНИЙ С ПАРАМЕТРАМИ В РАМКАХ ЭЛЕКТИВНЫХ КУРСОВ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация:* в статье изложены основные рекомендации для учителей, которые можно использовать на уроках математики при обучении теме «Уравнения с параметрами».

*Ключевые слова:* уравнения, уравнение с параметром, методические рекомендации.

Проанализировав содержание темы «Уравнения с параметрами» в школьном курсе математики были разработаны методические

рекомендации для учителя математики при обучении школьников 7, 8 и 9 классов теме «Уравнения с параметрами».

Впервые понятие «Параметр» начинает вводиться в 7 классе согласно учебнику автора С.М. Никольского, в 3 главе «Линейные уравнения» учебника отводится дополнительный пункт 10.7 со звездочкой «О количестве решений системы двух уравнений первой степени с двумя неизвестными». На этапе актуализации знаний необходимо предложить учащимся найти корни уравнений

$$\begin{aligned}14 + 3x &= 5 - x; \\105y - 28 &= 105y + 7; \\34x + 2 &= 34x + 2.\end{aligned}$$

Рис. 1. Найти корни уравнения

Следующим заданием для актуализации знаний можно предложить учащимся определить при каком значении  $a$  число 3 будет являться корнем уравнения.

$$\begin{aligned}ax &= -6; \\8x &= 3a.\end{aligned}$$

Рис 2. Найдите значение  $a$

На стадии изучения нового материала необходимо построить объяснение на конкретных примерах, сопровождая объяснение материала вопросами, для создания проблемной ситуации на уроке. Например, можно предложить ученикам уравнение  $mx + 3 = 4m - 2x$ , которое содержит две переменные  $m$  и  $x$ . Можно задать обучающимся следующие вопросы: чем же отличаются данные переменные?

Далее необходимо предложить решить данное уравнение при различных значениях  $m$ . После этого необходимо объяснить детям, что для решения линейного уравнения с параметром определяется тот же алгоритм решения, как и для линейного уравнения без параметра, т. е. перенос слагаемых и приведение подобных слагаемых. Необходимо спросить у детей всегда ли выполняются операции. Выполнить вместе с детьми данный алгоритм.

$$\begin{aligned}mx + 2x &= 4m - 3; \\(m + 2)x &= 4m - 3;\end{aligned}$$

Рис. 3. Решите уравнение

Далее найдем значения, при которых уравнения не имеет решения, для решения данного уравнения воспользуемся рисунком.

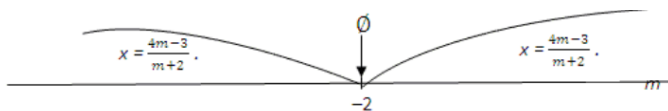


Рис. 4

После рассмотрения примера необходимо решить еще несколько уравнений совместно с учениками для закрепления.

На этапе рефлексии необходимо спросить у обучающихся что вы рассматривали на уроке, а также в чем заключался алгоритм решения таких уравнений?

В качестве домашнего задания необходимо предложить задание на карточках.

$$\frac{a(x-4)}{2} - \frac{a+1}{3} = 1;$$

$$m(x+1) + 3 = 8(x+1).$$

Рис. 5

Для учащихся 8 класса согласно УМК Ю.Н. Макарычева для объяснения темы «Уравнения с параметрами» можно предложить следующие рекомендации.

На этапе актуализации знаний и постановки темы урока обучающимся можно предложить кроссворд, в котором зашифровано два слова, которые определяют тему урока «Уравнения с параметрами».

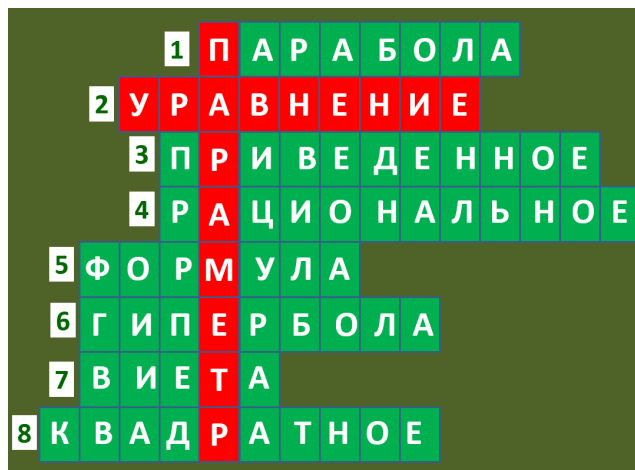


Рис. 6. Реши кроссворд

Для разгадывания кроссворда необходимы следующие вопросы:

1. Графиком квадратичной функции является ...
2. Равенство, содержащее переменную, значение которой надо найти
3. Квадратное уравнение, в котором коэффициент при  $x^2$  равен 1 называется...
4. Уравнения, в которых левая и правая части являются рациональными выражениями, называются...
5. Запись какого-нибудь правила с помощью букв – это...
6. Графиком функции  $y = k/x$ , где  $x \neq 0$ , является...
7. Теорема, выражающая связь между коэффициентами квадратного уравнения и его корнями, носит название теоремы...
8. Уравнение вида  $ax^2 + bx + c = 0$ , где  $x$  – переменная,  $a$ ,  $b$  и  $c$  – некоторые числа, причем  $a \neq 0$  называется.

Далее необходимо задать ученикам вопрос: сколько может иметь корней линейное уравнение в зависимости от коэффициентов? А квадратное?

Отвечая на этот вопрос, учащиеся вспомнили, что линейное уравнение в зависимости от коэффициентов может иметь одно решение, бесконечно много решений, либо не иметь решений. Так же и квадратное уравнение в зависимости от дискриминанта, а значит, от коэффициентов, может иметь один корень, два корня, либо не иметь корней.

Согласно учебнику, при объяснении нового материала необходимо привести следующее определение из учебника: Уравнение вида  $f(a, b, c, x) = 0$ , переменные  $a, b, c$ , которые при решении уравнения являются постоянными называются параметрами, а само уравнение, уравнением с параметрами.

Далее необходимо привести примеры:

$$\begin{aligned} & py - p - 1 = 0; \\ & x - 2x = a^3 - 2a^2 - 9a + 18; \\ & 3x^2 - 10ax + 3a^2 = 0. \end{aligned}$$

Если уравнение записано в виде равенства двух выражений, в запись которых входят две буквы, например,  $ax = 5$ , то нужно четко определить, что это за уравнение. Различают три смысла:

1)  $x, a$  – равноценные переменные. Говорят, что задано уравнение с двумя переменными и требуется найти все пары  $(x, a)$ , которые удовлетворяют данному уравнению.

2)  $x$  – переменная,  $a$  – фиксированное число. Говорят, что задано уравнение с одной переменной  $x$  и требуется найти значение  $x$ , удовлетворяющее уравнению при фиксированном значении  $a$ .

3)  $x$  – переменная,  $a$  – любое число из некоторого множества  $A$ . Говорят, что задано уравнение с переменной  $x$  и параметром,  $a$  ( $A$  – множество изменения параметра), требуется решить уравнение относительно  $x$  для каждого значения  $a$ .

Область изменения параметра либо оговаривается заранее, либо обычно подразумевается множество всех действительных чисел. Тогда задачу решения уравнения с параметром можно переформулировать: решить *семейство* уравнений, получаемых из уравнения при любых действительных значениях параметра. Далее необходимо продемонстрировать ученикам прием решения уравнения с параметром.

Для разбиения множества значений параметра на подмножества удобно воспользоваться теми значениями параметра, при которых или при переходе через которые происходят качественные изменения уравнения. Такие значения параметра называются контрольными.

Необходимо привести алгоритм решения уравнений с параметрами:

- 1) находим область изменения параметра;
- 2) находим ОДЗ уравнения;
- 3) определяем контрольные значения параметра и разбиваем область изменения параметра на подмножества;
- 4) решаем уравнение на каждом подмножестве области изменения параметра;
- 5) записываем ответ.

На примерах со с. 141–143 учебника необходимо рассмотреть, как обнаруживаются контрольные значения параметра, как с их помощью множество значений параметра разбивается на подмножества и как затем на каждом из подмножеств решается заданное линейное или квадратное уравнение.

Для закрепления приобретённых знаний необходимо предложить ученикам задание в электронном сервисе LearningApps

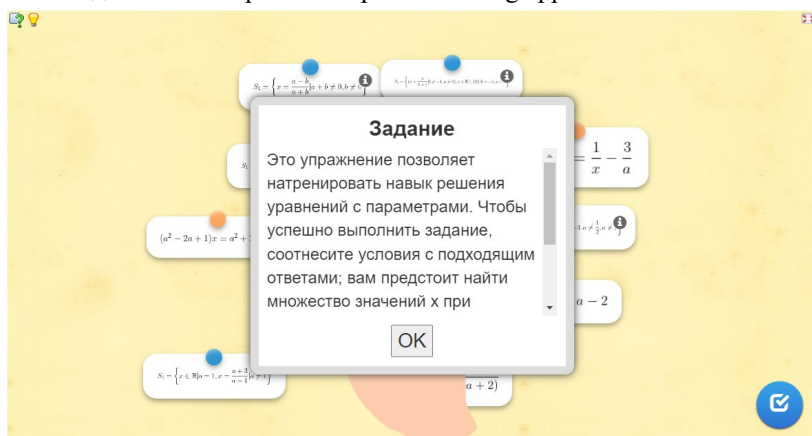


Рис. 7

В данном задании необходимо найти множество значений  $X$  при условиях для параметров. р.с. множество  $S_n$  подразумевает вариант решения под номером  $n$ , походит от английского «solution», «решение».

В качестве самостоятельной работы необходимо предложить карточки с решением уравнений с параметрами



$$(a-2)x = a^2 - 4$$

$$px^2 - 4x + 1 = 0$$

Рис. 8

На этапе рефлексии можно предложить продолжить предложения  
Учащимся предлагается по желанию продолжить предложение:

- Теперь я знаю...
- На уроке я научился (научилась)...
- Теперь я умею...
- На уроке мне понравилось...
- На уроке мне пригодились знания...

Таким образом были разработаны методические рекомендации для проведения уроков математики по теме «Уравнения с параметрами». Данные рекомендации помогут учителям в проведении уроков, а также в подготовке обучающихся к сдаче ЕГЭ.

#### *Список литературы*

1. Алгебра. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / С.М. Никольский, М.К. Потапов, Н.Н. Решетников, А.В. Шевкин. – М.: Просвещение, 2013. – 287 с.
2. Алгебра. 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / А.Г. Мордкович. – В 2 ч. Ч. 1. – 12-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2010. – 215 с. EDN QJWTLR
3. Алгебра. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Ю.Н. Макарычев, Н.Г. Миндюк, К.И. Нешков, С.Б. Суворова; под ред. С.А. Теляковского. – М.: Просвещение, 2013. – 287 с.
4. Алгебра (углубленное изучение). 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Ю.Н. Макарычев, Н.Г. Миндюк, К.И. Нешков, И.Е. Феоктистов. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: Мнемозина, 2008. – 447 с.
5. Урок алгебры по теме «Уравнения с параметром». 8-й класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/649052> (дата обращения: 21.08.2023).

*Мишенина Марина Владимировна*

учитель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

г. Шебекино, Белгородская область

## СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОСЕТЕЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

**Аннотация:** в статье представлены способы использования нейросетей на уроках истории и обществознания для поддержания мотивации учеников, повышения интереса к предмету, налаживания общения с обучающимися на знакомом им языке.

**Ключевые слова:** нейросеть, искусственный интеллект, генерация изображения, чат-бот.

Искусственный интеллект активно внедряется во все сферы общественной жизни, и образование не стало исключением. С помощью чат-ботов можно написать сочинение, получить ответ на учебный вопрос и, как показывает практика, даже написать диплом. На уроках истории и обществознания есть множество вариантов применения нейросетей в различны – для поддержания мотивации учеников, повышения интереса к предмету, налаживания общения с обучающимися на знакомом им языке и т. д.

Зачастую нейросети используются для развлечения – например, нейросеть [VaiRBIE.me](https://www.vaiRBIE.me) позволяет сгенерировать фотографии Барби и Кена с лицом пользователя. В 2023 году на фоне выхода фильма Барби, который набрал огромную популярность, эта нейросеть будет особенно актуальна. На уроках истории её можно применять, сгенерировав изображения исторических личностей в образах Барби и Кена. Например, создать портреты В.И. Ленина (рис. 1), Екатерины II (рис. 2) или даже Петра I (рис. 3) в образе любимых с детства героев. Сгенерированные изображения можно использовать в начале урока для формулирования темы или на этапе актуализации знаний. Такое начало урока вовлечёт учеников в изучение материала.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Ещё один актуальный способ использования искусственного интеллекта – генерирование примеров для нового термина, процесса, явления. Например, на уроке обществознания можно попросить нейросеть Chat GPT проиллюстрировать примерами различные социальные нормы, правонарушения, виды инфляции и многое другое.

Ещё один достойный пример искусственного интеллекта – сервис Акинатор, который отгадывает персонажа, загаданного пользователем. На уроках истории полезно использовать данный сервис для повторения деятельности различных исторических личностей – вместе с искусственным интеллектом учащиеся будут пытаться угадать зашифрованную личность. Дополнительной мотивацией ученикам будет служить ситуация, когда они угадают историческую личность быстрее нейросети.

Не уходя далеко от исторических личностей, можно использовать ресурс искусственного интеллекта, который позволяет «оживить» конкретных персоналий – нейросеть «Deep Nostalgia» от «MyHeritage» создаст видео с анимацией лица с фотографии или портрета. Данный ресурс можно использовать даже на этапе физкультпаузы – можно повторять мимику исторических персонажей, «оживлённых» Deep Nostalgia.

Оригинальные результаты даёт грамотное пользование нейросетью Midjourney, которая показала, как бы выглядели города, если бы были людьми. На первый взгляд кажется, что к обучению это не имеет никакого отношения – нереалистичный запрос и ответ на него не является частью учебной программы. Но всё-таки использование этой нейросети на уроках вполне оправдано – по элементам изображения можно понять различные характеристики города. Например, у Тулы кокошник создан из пушек (рис. 4), как у оружейной столицы России. Екатеринбург (рис. 5) изображён на фоне огня и металла, что говорит о промышленной специализации данного региона – металлургии.



Рис. 4



Рис. 5

Псков и Ярославль (рис. 6, 7) показаны старцами, что говорит о древней истории этих городов – Псков основан в 903 году, а Ярославль – в 1010 году.



Рис. 6



Рис. 7

Данная нейросеть отлично подойдёт и для уроков географии – многие города представлены с изображением характерной им флоры и фауны (Анапа на рисунке 8 изображена с рыбой, Краснодар на рисунке 9 с виноградом).



Рис. 8



Рис. 9

Помимо развития внимательности и системного мышления, развивается и креативное мышление.

Таким образом, искусственный интеллект и нейросети могут стать отличным помощником в обучении, причём как в мотивационном, так и в образовательном плане. Но важно не забывать, что любой искусственный интеллект не гарантирует 100% качество выдаваемого продукта, а также то, что нейросети являются дополнением к остальным средствам обучения.

#### *Список литературы*

1. Васильева А.А. Использование нейросетей на уроках истории / А.А. Васильева // Современные проблемы профессионального образования: тенденции и перспективы развития: сборник научных статей III Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию известного российского ученого, академика РАО Георгия Николаевича Филонова. – Калуга, 2022.
2. Свирина Г.Д. Применение технологии нейросетей в обучении / Г.Д. Свирина, П.А. Шашок // Мировая наука. – 2018. – №6 (15) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-tehnologii-neyrosetey-v-obuchenii>

*Telesheva Natalia Vladimirovna*

postgraduate student, teacher

МБГЕИ "СГЕС №41"

Naberezhnye Chelny, Republic of Tatarstan

## THE RELEVANCE OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR IMPROVING THE EFFECTIVENESS OF THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' INDIVIDUAL ABILITIES

*Abstract: this paper describes the relevance of the problem of insufficient elaboration of psychological, pedagogical and organizational conditions aimed at improving the effectiveness of the development of individual abilities of schoolchildren. The results of the study in primary classes with the verification of the identified conditions are presented and their positive impact on the individual development of students is shown.*

*Keywords: individual development, abilities, system-active approach, personality-oriented technologies.*

*Телешева Наталья Владимировна*

аспирант, учитель

МБОУ «СОШ №41»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Аннотация: в статье описывается актуальность проблемы недостаточной проработанности психолого-педагогических и организационных условий, направленных на повышение эффективности развития индивидуальных способностей школьников. Приведены результаты исследования в начальных классах с проверкой выявленных условий и показано их положительное влияние на индивидуальное развитие обучающихся.*

*Ключевые слова: индивидуальное развитие, способности, системно-деятельный подход, личностно-ориентированные технологии.*

The question of the development of human abilities has been a mystery for teachers and psychologists of all times. Formed as a result of long discussions, two directions in the question of the true nature of abilities have led to a large number of studies, the creation of tests and diagnostic methods for identifying abilities at different stages of a human life.

In Russian psychology it is accepted that there are two psychological approaches to the development of abilities: a general psychological and a differential one. According to the first point of view, every person is capable of

performing any activity and the ability itself develops in the process of this activity [3, p. 45]. With the differential psychological approach each person is individual in his abilities and the basis for their development is in person's inclinations.

Studying the question of the development of abilities in school conditions, we see it quite logical to identify the possibility or impossibility of pedagogically managing the development of pupils' abilities, to create a set of psychological and pedagogical conditions for the effective development of individual abilities of students. We chose younger schoolchildren to conduct the study because this age period is characterized by a vivid formation of interests, inclinations, intensive development and qualitative transformation of cognitive processes. An earlier analysis of existing typologies of abilities revealed a traditional and narrow division of abilities into general and special without defining them to subject areas. However, the task of identifying the subject predisposition in students prompted us to identify a certain range of abilities corresponding to dominant types of intelligence according to the most scientifically sound theory of multiple intelligence by H. Gardner [1, p. 23].

The scientist identifies nine types of intelligence and proves that the person's abilities depend on the most developed sphere of his mental perception of the world. It is necessary to emphasize the condition for the development of a certain ability precisely in the process of activity aimed at satisfying a certain need. Since a person goes through an evolutionary development from basic needs to spiritual needs, to determine the level of development of each ability, we took as a basis the classical hierarchy of A. Maslow's needs, where we conditionally identified three levels: low, middle and high.

The experimental verification of the hypothesis of the study on the identification of a complex of psychological and pedagogical conditions for the effectiveness of the development of the abilities of younger schoolchildren consisted of two parts. Initially an ascertaining experiment was conducted. The study involved 230 students of junior grades of Secondary school №41 in Naberezhnye Chelny and Secondary school №16 in Chistopol.

The ascertaining experiment was carried out in two stages, where objective information was initially collected and obtained about the degree of interest of teachers in the development of individual abilities of younger schoolchildren, and the causes of difficulties encountered by teachers in the implementation of personality-oriented learning technology were determined. At this stage, the method of expert evaluation of teachers' pedagogical activity was used, monitoring the quality of pedagogical education, where the following elements were taken into account:

- the degree of awareness of primary school teachers in the assessment and development of individual abilities of younger students;
- educational, methodological and logistical support;
- technologies, forms, means and methods used in teaching;
- the degree of involvement of parents in the educational process.

At the second stage of the ascertaining experiment, the processing and systematization of the material was carried out, as a result of which the following results were determined:

– 82% of the teachers surveyed showed a clear interest in the need to develop the individual abilities of younger schoolchildren, however, 65% of them revealed insufficient competence in this matter;

– the educational, methodological and logistical support of all the studied classes is at a satisfactory level;

– among the technologies used, the most frequently used were project technology (78%), problem-based learning technology (65%), game and quest technologies (45%), technology of developmental and personality-oriented learning (31%);

– 73% of teachers surveyed stated a low degree of involvement of parents in the educational process parents themselves, to a greater extent (92%), expressed a high interest in the effective development of their children's individual abilities and are not against participating in school life.

The next block of the experiment consisted in the experimental verification of a complex of psychological and pedagogical conditions for the effectiveness of the development of the abilities of younger schoolchildren, among which were highlighted:

– adequacy and conformity of forms, means and methods of work to individual characteristics of students;

– the competence of the teaching staff in the assessment and development of the abilities of younger students;

– the use of personality-oriented and system-activity approaches as a technological basis for the development of students' abilities;

– involvement of parents in the educational process in the system of interaction «family – school».

The first part of this stage was aimed at improving the competence of teachers in the development of individual abilities of younger schoolchildren. It consisted of:

– developing a working methodology for the teacher's diagnosis of the individual characteristics of younger schoolchildren and analyzing the information collected, as well as conducting qualitative and evidence-based correlations;

– in detailing the directions of types of educational and extracurricular activities by types and levels of abilities, when included in which students will be able to develop their individual abilities more effectively;

– in drawing up a program and plan for involving parents in the educational process and their further implementation.

The second stage of the experimental test included the inclusion of students in the recommended activities according to the identified dominant abilities of students and tracking their level of development. Thus, teachers were offered a list of various activities in which it was recommended to include students according to their most developed abilities. For each type of abilities and level, a certain range of activities was identified, which were recommended to be offered to students based on the results of diagnostics and the independent interest of children.

This activity was carried out by teachers in the third and fourth quarters of the academic year, after which it was recommended to re-diagnose with dynamics tracking. Indicators in the dominant areas of the developed abilities of



younger schoolchildren remained stable, some of them have changed in the direction of increase. The conversation with the students confirmed the steady interest of the students in the proposed activity, which corresponds to their natural predisposition. This experiment proved the effectiveness of the developed methodology aimed at developing the individual abilities of younger schoolchildren and methods of involving students in a variety of activities according to their characteristics, interests and priorities.

#### References

1. Gardner Howard. Multiple Intelligence: theory in practice / G. Howard. – New York: Basic-book, A Division of HarperCollins Publishers, Inc. 1993. – 324 p. [Electronic resource]. – Access mode: <https://archive.org/details/multipleintellig00gard/page/n5/mode/2up> (дата обращения: 15.07.2023).
2. Guilford J.P. Some changes in the Structure of Intellect. Education Psychology Measurement, 483 p. [Electronic resource]. – Access mode: <https://kiecon.org/wp-content/uploads/2022/02/J.P.-GUILFORD.pdf> (дата обращения: 19.07.2023).
3. Psychology of the Junior Schoolchildren: educational-methodical handbook / Ural. State Pedagogical University. Vodyakha Yu. E., Vodyakha S. A. – Electron. data. – Yekaterinburg, 2018. – 109 p. [Electronic resource]. – Access mode: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11652/1/uch00290.pdf> (дата обращения: 07.08.2023).
4. Werdelin Ingvar. The mathematical ability: Experimental and factorial studies / I. Werdelin, C.W.K. Glerup, Copengahen, 1958. – 132 p. [Electronic resource]. – Access mode: [https://books.google.ru/books?id=tWJAAAAAMAAJ&hl=ru&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.ru/books?id=tWJAAAAAMAAJ&hl=ru&source=gbs_navlinks_s) (дата обращения: 05.08.2023).

**Щеглова Татьяна Михайловна**

канд. пед. наук, преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум  
технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## ТЕХНОЛОГИИ ВНЕДРЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ В СИСТЕМЕ СПО

**Аннотация:** в статье рассматривается технология внедрения индивидуального образовательного маршрута в образовательных организациях среднего профессионального образования. Рассматривается цель реализации индивидуального образовательного маршрута, этапы организации, способствующие учету индивидуальных особенностей студентов при формировании у них общих и профессиональных компетенций.

**Ключевые слова:** среднее профессиональное образование, индивидуальные образовательные маршруты, учебный процесс, профессиональное самоопределение, профессиональная деятельность.

Основная задача среднего профессионального образования (СПО) – формирование творческой личности, способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Практико-ориентированный,

индивидуальный и творчески направленный образовательный процесс способствует формированию общих и профессиональных компетенций.

Одним из наиболее хорошо зарекомендовавших себя на практике способов подготовки будущих специалистов, способных самостоятельно проектировать свою профессиональную деятельность в современных условиях, является включение их в проектирование и реализацию индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ). Современная нормативно-правовая база дает образовательным организациям большие свободы по формированию содержания программ, по выбору форм, методов и технологий обучения, а также предоставляет возможность формировать индивидуальные образовательные траектории для учета образовательных запросов обучающихся в плане профессионального самоопределения.

Целью реализации ИОМ является повышение качества профессионального образования, оптимизация сроков обучения и включение работодателей в процесс подготовки кадров через определение конечных результатов обучения.

Многие отечественные исследователи проблем образования (В.И. Богословский, С.В. Воробьева, С.И. Гессен, В.С. Лазарев, А.В. Хуторской, Э.П. Черняева, И.С. Якиманская и др.) рассматривают понятие «индивидуальный образовательный маршрут» в своих исследованиях. В процессе индивидуализации педагог видоизменяет учебный процесс, подстраивая его к особенностям обучающегося, адаптирует педагогические воздействия к ученику [4, с. 69].

Анализ научной литературы показал, что ИОМ обладает большими возможностями для удовлетворения потребностей обучающегося, позволяет ему выбрать персональный путь реализации личностного и профессионального потенциала, т.е. содержание и форму организации образовательного процесса (профиль обучения, модули, дисциплины, факультативные курсы), а также освоить выбранное содержание профессионального образования путем избранных им самим способов и форм деятельности, темпов продвижения в образовании.

А.В. Хуторской и И.С. Якиманская индивидуальную траекторию рассматривают в контексте личностно-ориентированного обучения [5]. И.С. Якиманская делает акцент на развитии у обучающихся компетенции самостоятельной учебной деятельности.

Таким образом, под индивидуальным образовательным маршрутом в системе СПО будем понимать самостоятельно прокладываемый обучающимся путь, направленный на приобретение знаний, умений, практического опыта профессиональной деятельности, а также формирование профессиональных и общих компетенций при осуществлении преподавателем педагогической поддержки.

ИОМ разрабатывается для конкретного обучающегося как его индивидуальная образовательная программа в процессе движения к качественному саморазвивающемуся специалисту-профессионалу [2, с. 23].

Проектирование ИОМ предполагает разработку индивидуальных учебных планов (ИУП) и индивидуальных образовательных программ (ИОП). Цель индивидуализации – адресно подготовить каждого студента к самостоятельной профессиональной деятельности в соответствии с его

природными задатками и склонностями [1]. ИОП представляет документ, формализующий индивидуальную образовательную траекторию и отражающий результат выбора студента в многообразии имеющихся образовательных возможностей.

В научной литературе выделены следующие характеристики ИОП: обеспечение реализации права обучающегося на выбор темпа достижения лично-значимого результата, направления деятельности; возможность адаптации программы к меняющимся запросам; наличие «индивидуальной составляющей», целевого, содержательного и технологического компонентов, предусматривающей успешность в образовательном процессе и отражающей интересы, возможности и потребности обучающегося; ориентация образовательного процесса на продуктивность и творчество, развитие индивидуальных особенностей обучающихся.

ИОП включает в себе следующие компоненты:

- цель ИОП;
- ИУП;
- характеристику учебных программ;
- характеристику педагогических технологий, организационно-педагогических условий, применяемых для реализации образовательной программы, процедуры выбора и изменения ИОМ;
- характеристику форм и сроков аттестации, контроля и учета достижений, форм отчетности по видам деятельности обучающегося;
- характеристику форм практических работ, предполагаемых проектов, тем научно-исследовательской деятельности;
- характеристику ожидаемых образовательных результатов освоения ИОП.

Проектирование ИОП предполагает тесное сотрудничество и сотворчество обучающегося и педагога. ИОП выполняет нормативную, информационную, мотивационную, организационную функции и функцию самоопределения [1; 3, с. 53–65].

ИОМ определяет программу конкретных действий обучающегося по реализации ИУП и ИОП. ИОМ реализует последовательно этапы ИОП с учетом конкретных условий, позволяя конструировать временную последовательность, формы и виды организации взаимодействия педагогов и обучающихся, номенклатуру видов деятельности.

Индивидуализация образования позволяет сказать, что ИУП выполняет функцию прогнозирования для обучающегося; ИОП выполняет функцию проектирования для обучающегося; ИОМ конструирует образовательную деятельность.

Таким образом, индивидуально-ориентированный образовательный процесс меняет позицию преподавателя по отношению к обучающемуся. Тьюторское сопровождение является перспективной формой организации индивидуализации образовательного процесса. Педагог-тьютор – это преподаватель нового типа, играющий роль консультанта, наставника, организатора самостоятельной деятельности обучающихся по освоению курса и лично-профессиональному развитию. Педагог-тьютор знакомит обучающихся с образовательной программой, учебными программами и логикой их освоения; помогает в осмыслении собственных

образовательных проблем и поиске путей их решения; содействует в выборе ИОМ; сопровождает последовательную реализацию ИОМ; включает обучающих в самооценку результатов реализации ИОМ.

Образовательный маршрут основывается на реализации индивидуальных способностей, возможностей и интересов у студентов. На различных этапах проектирования ИОМ: «анализ ситуации», «выработка общего замысла», «реализация проекта» осуществляется взаимодействие преподавателей и обучающихся.

ИОМ студента разрабатываются для 2-х уровней (базового и повышенного), что позволяет осваивать вид профессиональной деятельности в зависимости от возможностей и способностей каждого обучающегося.

Выделенные этапы, организуемого преподавателем ИОМ в конкретной образовательной области, разделе или теме, позволяют:

1) проводить диагностику уровня развития и степени выраженности личностных качеств студента, необходимых для осуществления тех видов деятельности, которые свойственны данной образовательной области или ее части;

2) фиксировать фундаментальные образовательные объекты в образовательной области с целью обозначения предмета дальнейшего познания (фундаментальные образовательные объекты разделяются на общие для всех и индивидуальные для каждого студента);

3) выстраивать системы личного отношения студента с предстоящей к освоению образовательной областью или темой; конструировать студентом индивидуальный образ познаваемой области;

4) программировать каждым студентом индивидуальную образовательную деятельность по отношению к общим фундаментальным образовательным объектам;

5) демонстрировать личные образовательные маршруты студентов и коллективно их обсуждать; осваивание каждым студентом одного и того же образовательного объекта субъективной точки зрения и в соответствии со своим ИОМ;

6) выявлять индивидуальные и общеобразовательные продукты деятельности в процессе рефлексивно-оценочного этапа (в виде схем, концептов, материальных объектов), фиксируя и классифицируя применяемые виды и способы деятельности (полученный результат сопоставляется с целями индивидуальных и общих коллективных программ занятий).

При проектировании ИОМ разного уровня (базового или повышенного) содержание этапов остается неизменным. Меняются объем и сложность учебных материалов в соответствии с уровнем ИОМ, виды заданий для самостоятельной практической работы (для базового уровня больше репродуктивных работ, для повышенного – творческих), содержание контрольно-оценочных материалов (упрощается для базового уровня), критерии оценки определяются, исходя из вида самостоятельной практической работы.

На основе рефлексивного осмысления индивидуальной и коллективной деятельности при помощи средств контроля происходит оценка и самооценка деятельности каждого студента и всех вместе. Образовательные результаты конкретного студента зависят от структуры и содержания

ИОМ, с помощью которого организуется обучение. Обеспечение образовательного движения студента предполагает наличие особенным образом сконструированных образовательных маршрутов разных уровней.

Проектирование ИОМ заданного уровня осуществляется преподавателем. Для конкретизации задач обучения привлекается студент.

Таким образом, можно отметить, особенностью обучения студентов на основе ИОМ является учет индивидуальных особенностей студентов при формировании у них общих и профессиональных компетенций. Технология обучения студентов на основе ИОМ приближена к реальным условиям профессионального обучения, что повышает ее эффективность.

**Список литературы**

1. Индивидуальная траектория обучения в СПО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://irpo-site.ru/entsiklopediya-spo/23-individualnaya-traektoriya-obucheniya-v-spo/> (дата обращения: 02.09.2023).
2. Исаева И.Ю. Технология проектирования индивидуальных образовательных маршрутов: учеб. пособие / И.Ю. Исаева. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорского гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015. – 116 с. – EDN ZUPGOT
3. Качество профессиональной подготовки специалистов в колледже: теория и опыт реализации: коллективная монография / под общ. ред. М.А. Емельяновой. М.: ВЛАДОС, 2012. – 200 с.
4. Осмоловская И.М. Дидактика / И.М. Осмоловская. – М.: Академия, 2006. – 240 с.
5. Хуторской А.В. Современная дидактика: учебник для вузов / А.В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2001. – 536 с.

**Щедрина Елена Владимировна**

канд. пед. наук, доцент  
Российской академии наук (РАН), доцент  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
аграрный университет – МСХА им. К.А. Тимирязева»  
г. Москва

DOI 10.31483/r-107643

## **ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В АГРАРНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Аннотация:** в статье представлен обзор существующей практики применения инновационных технологий в сельском хозяйстве, а также определены основные составляющие реализации агрообразования с применением цифровых инструментов, с целью подготовки высококвалифицированных кадров, обладающих необходимым набором цифровых и профессиональных компетенций.

**Ключевые слова:** компетенции, цифровизация, цифровое благополучие, цифровизация образования, цифровые технологии, цифровая трансформация.

Инициативы Правительства РФ и принятые официальные документы, такие как «Стратегия развития информационного общества в РФ на 2017–2030 годы», национальная программа «Цифровая экономика РФ» на

период с 2019 по 2024 год, федеральные и ведомственные проекты «Цифровое сельское хозяйство», «Цифровое строительство» и другие являются основой для реализации глобальных трансформаций экономики страны, и в том числе аграрного сектора [1; 6; 7; 10].

На прошедшем с 14 по 17 июня 2023 года в северной столице нашей страны деловом мероприятии мирового уровня – Петербургском международном экономическом форуме – намечены пути расширения сотрудничества в сфере развития аграрного образования, в дополнении блоком развития цифровых компетенций будущих аграриев действующих образовательных программ «ФосАгро» и Минсельхоза. Предлагаются к созданию новые цифровые приложения и сервисы, позволяющие управлять ключевыми бизнес-процессами современного сельхозпредприятия, а также обучение работе с ними [9].

Инновациями в сельском хозяйстве является применение цифровых технологий: системы GPS, дроны, робототехника, искусственный интеллект, IoT, Blockchain и другие.

В мясомолочном производстве закрепилась устойчивая практика применения цифровых решений в организации кормления животных с применением самоходных кормомиксеры и роботизированных систем раздачи и пододвигания кормов на кормовом столе. Кроме этого, новшества находят применение в автоматизированном выпаивании телят, за счет индивидуализация выпаивания, расчета нормы в зависимости от возраста теленка, фиксирования количества подходов к поильнику и объема потребления молока.

Зооветеринарное обслуживание не обходится в наши дни без анализа биохимических показателей крови и мониторинга разнообразных параметров (руминация, количество движений, определение периодов плодотворного осеменения) через цифровые инструменты и систему датчиков, работающих в режиме онлайн.

«Цифра» применяется в регулировании параметров микроклимата для телят и взрослых особей стада, а также в автоматизации и цифровизации процессов доения за счет применения счетчиков молока с возможностью измерения параметров крови и электропроводности вымени, с целью распознавания ранних проявлений мастита и исключения негативных последствий.

В полях, теплицах и садах также применяются инновационные цифровые технологии, такие как умная самоходная техника, машинное зрение, нейронные сети, спутниковая навигация, роботизация, беспилотные летательные аппараты, которые позволяют получать сведения о площади, рельефе, специфике грунта, проводить аудит земель.

В Российской Федерации существуют реальные примеры цифровизации объектов сельскохозяйственных производителей: ООО «Агромилк» (Вологодская область), в котором произведена тотальная цифровизация всех бизнес-процессов, включая учет персонала, мониторинг перемещения техники, планирование и управление растениеводством и животноводством, контроль параметров микроклимата, водоснабжения и отгрузки молока [4]; ООО «Русская аграрная группа» (Рязанская область) применяет платформу Cropwise от Syngenta [3]; ГК «Мираторг» внедряет

технологии радиочастотной идентификации (RFID) для автоматизации контроля процессов приемки/отгрузки сырья и готовой продукции [8]; агрокомпания «Румелко-Агро» (Тверская область) до конца 2023 года планирует завершить строительство современной молочно-товарной фермы в рамках проекта создания молочного животноводческого комплекса для выращивания молодняка и нетелей (зоны хранения кормов, навеса для телят, молочной кухни, инженерных сетей) [2] и другие.

Будущий выпускник должен быть готов к выполнению трудовых функций в трансформированной цифровой среде, ввиду чего цифровая трансформация отечественного образования должна использовать возможности технического, программного и технологического потенциала на этапе подготовки специалистов по основным образовательным программам и предлагать программы дополнительной профессиональной переподготовки.

В наши дни существует широкий набор аппаратных средств и оборудования, необходимых и достаточных для развертывания виртуальных учебных аудиторий, и конференц-залов (компьютеры, ноутбуки, серверное оборудование, проекторы, видеокamеры, поворотные камеры в аудиториях, микрофоны, наушники, очки виртуальной реальности, манипуляторы, интерактивные смарт-доски, графические планшеты, электронное перо, смартфоны).

Программный комплекс решений представлен множеством драйверов, необходимых для коннекта и запуска оборудования; платформами поддержки электронного обучения / Learning Management System (LML) (Mirapolis, iSpring Learn, Moodle, Stepik, Web Tutor, Teachbase, Pias, GetCourse); программными средами разработки электронных ресурсов (iSpring suite, Course Editor, Nethouse.Академия, Tilda Publishing); приложениями для организации вебинаров и совместной удаленной работы (Webinar Meetings, Mind, Pruffme, Cisco Presentation, Zoom, Teams).

На рынке, в том числе и отечественном, представлено большое множество программных решений для агрономов, ветеринаров, зоотехников, агроинженеров, которые можно использовать в повседневной профессиональной деятельности: Bayer Agronomy Tool (идентификация сорняков и вредителей, а также выбор методов лечения); FarmCalculators (расчет удобрений, пестицидов, фунгицидов или гербицидов на основе рекомендаций или информации о почвах); Агродозор (интерактивный сервис по борьбе с заболеваниями растений); Motordata (база данных по диагностике и ремонту автомобилей); Bosch ESI Tronic (ремонт и обслуживание автомобилей); HarvestYield, MachineryGuide, Map My Field (учет механизированных полевых работ, программный навигатор при выполнении сельскохозяйственных работ); ВетХелп Агровет Маркет, Ветемекум (справочник ветеринара, калькулятор для ветеринарной практики) и другие [5].

Прорывными инновационными технологиями в обучении являются сетевые технологии передачи данных, ip-телефония, смарт-технологии, квантовые технологии, робототехника и сенсорика и другие. Особый интерес в образовании представляет иммерсивное обучение, которое предполагает погружение в действие. Этот подход можно реализовать через

технологиию виртуальной реальности (VR), дополненной реальности (AR) и трехмерную визуализацию (3D).

На сегодняшний день интеграция инновационных технологий, поддержка высокой квалификации кадров и адаптация к постоянно меняющимся условиям рынка являются приоритетным направлением для системы аграрного образования.

### *Список литературы*

1. Паспорт национального проекта «Национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации» (утв. президентом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 04.06.2019 №7) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_328854/?ysclid=lknzy8a0eu64721900](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_328854/?ysclid=lknzy8a0eu64721900) (дата обращения: 29.07.2023).

2. MilkLife, Портал-каталог молочной отрасли. Инвестиции «Румелко-Агро» в молочный комплекс в Тверской области возрастут до 20 млрд рублей. Источник: «ИНТЕРФАКС» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://milklife.ru/company\\_news/10653.html?ysclid=lko7wkjmfy756757718](https://milklife.ru/company_news/10653.html?ysclid=lko7wkjmfy756757718) (дата обращения: 29.07.2023).

3. Агроинвестор. Цифровой помощник для растениевода. Syngenta [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.agroinvestor.ru/business-pages/37522-tsifrovoy-pomoshchnik-dlya-rastenievoda/?ysclid=lko76hkybb196489322> (дата обращения: 29.07.2023).

4. Медведева А. Агропромышленный портал АгроXXI Как одно из самых цифровизованных животноводческих хозяйств в России внедряло инновации / А. Медведева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.agroxxi.ru/zhivotnovodstvo/tehnologi/kak-odno-iz-samyh-tsifrovizovannyh-zhivotnovodcheskih-hozjaistv-v-rossii-vnedrjalo-innovacii.html> (дата обращения: 29.07.2023).

5. Глав агроном. Смартфон агронома: ТОП приложений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://glavagronom.ru/articles/Smartfon-agronoma-TOP-prilozhenij?ysclid=lko9ikuw2g371556378> (дата обращения 29.07.2022).

6. Распоряжение Правительства Москвы от 11 октября 2010 г. №2215-РП «О Концепции обеспечения жителей города Москвы телекоммуникационными услугами для получения социально значимой информации путем создания условий равного доступа к кабельному телевидению и интернет-ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/295900/?ysclid=lkbgni2izj285550594> (дата обращения 20.07.2023).

7. Распоряжение Правительства РФ от 27 декабря 2021 г. №3883-р О стратегическом направлении в области цифровой трансформации строительной отрасли, городского и жилищно-коммунального хозяйства РФ до 2030 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403224504/?ysclid=lko01rf7ov228776515> (дата обращения: 29.07.2023).

8. РСТ ИНВЕНТ. Цифровизация холдинга «Мираторг» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rst-invent.ru/cifrovizacija-holdinga-miratorg/?ysclid=lko7nx7fzl896313> (дата обращения: 29.07.2023).

9. Самолётъ. Работа с «цифрой». ФосАгро и Минсельхоз займутся подготовкой современных аграриев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://samolet.media/posts/7303?ysclid=lkphqlhs7s833890947> (дата обращения: 17.11.2022).

10. Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. №203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/295900/?ysclid=lkbgni2izj285550594> (дата обращения: 20.07.2023).



## СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ОБРАЗОВАНИЕ

*Гутова Светлана Георгиевна*  
д-р филос. наук, профессор  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский  
государственный университет»  
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

DOI 10.31483/r-107760

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И ЕЕ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

*Аннотация:* в статье рассматриваются проблемы формирования новой образовательной среды, связанные с особенностями социализации современной молодежи. Выделяются основные тенденции в становлении и развитии образовательной и культурной среды, которая определяет специфику воспитательной деятельности. Делается вывод, что образование в России сегодня является важнейшим социальным институтом, выполняющим одну из ключевых ролей в процессе социализации молодого поколения.

*Ключевые слова:* молодежь, образовательная среда, культурная среда, социализация молодежи, воспитание, образование.

Образование в современном мире не утратило своих важнейших функций, несмотря на то что процесс коренных преобразований совершается практически по всем направлениям. Очевидно, что такой сложный социальный институт не может быстро перестраиваться (если только не снижает при этом своего качества). Однако ускоренные темпы научно-технического развития не оставляют возможности на замедленную реакцию всей системы образования. В противном случае школьники и студенты будут по некоторым направлениям самостоятельно обучаться гораздо продуктивнее и быстрее, чем это предлагает более консервативное образовательное учреждение. Подобные факты обращают на себя внимание, например, в области информатики, когда школьные учебники могут отставать от тех новшеств, которые регулярно внедряются в сфере информационных и коммуникационных технологий. Специфика написания, рецензирования, утверждения и публикации учебников (и других методических материалов) по уже устоявшимся классическим требованиям, не может быть столь же быстрой как сам информационный прогресс, внутри которого существует наше общество. Следовательно, мы сталкиваемся с существенной проблемой сохранения важнейших функций образования, составляющих его устойчивую основу и возможности становления более подвижного по своему содержанию (включая техническую сторону) образовательного процесса. Включение молодого человека в такую систему усвоения знаний, может изменить и сделать более продуктивным его

переход в полноценную взрослую жизнь. «В современных условиях стабильное развитие общества и устойчивость экономики во многом зависят от того, как именно будет осуществляться смена человеческих поколений, воспроизводство культурных ценностей, преобразование социальных институтов» [9, с. 121].

Процесс социализации в образовательной среде основывается на устойчивых нормах и идеалах, которые способствуют поддержанию доминирующей в данном обществе системы ценностей. Поэтому институты, осуществляющие социализацию на разных уровнях, ориентированы в том числе и на фундаментальные, консервативные элементы общественного сознания. З. Бауман об этом предупреждал еще в XX веке: «Жизнь среди множества конкурирующих ценностей, норм и стилей, без твердой и надежной гарантии своей правоты опасна, и за нее приходится платить высокую психологическую цену» [1, с. 229]. Очевидно, что на разных этапах своего развития социум стремится поддерживать характерные для него определенные качественные параметры, которые имеют принципиальное значение для осуществления своих функций различными институтами социализации. Однако существующая тенденция культивирования массового потребления оказала свое негативное влияние на формирование культурной и образовательной среды. Общество XX века сделало важный шаг в отношении количественного фактора в образовании, сделав его доступным для широких масс. «Массовая культура включает в себя всеобщее образование как обязательный и органичный элемент, но при этом стремится приблизить его к определенному минимальному набору, где главный критерий – это возможность усвоения человеком знаний не обязательно превышающих средний уровень» [2, с. 31].

Образование, являясь одним из важнейших социальных институтов, направленных на воспроизведение интеллектуального и культурного потенциала человека, не может отставать и тормозить общий процесс развития, а скорее, наоборот призван действовать на опережение, создавая новые модели образованного человека, более адекватно включенного в динамично развивающееся общество. «Молодежь особенно чутко реагирует на происходящие перемены в социокультурном пространстве, являясь одновременно катализатором их развития» [3, с. 116–117]. Обучение является важной частью формирующейся культурной среды. «Культурная среда представляет собой весьма динамичное образование, которое меняется одновременно с социальным сознанием общества. Она является по существу одной из сфер концентрации социального сознания, ориентированного на обеспечение конструктивной коллективной жизнедеятельности людей, их коммуникации и взаимодействия, что достигается посредством регулирования их социального поведения» [10, с. 2].

В образовательной среде сегодня присутствуют разные направления, включающие в себя как положительные, так и негативные изменения. Например, многие технологические новшества действительно важны для развития научного знания и они на самом деле необходимы для внедрения научных открытий в практической сфере. Однако в гуманитарных науках те же самые технологии могут привести к непоправимым последствиям, и получаемый объем знаний может качественно не усвоиться. Возможно,

в недрах разрушающейся системы гуманитарных знаний уже зреет новый способ восприятия мира, и новая методология будет способствовать усвоению информации в больших объемах, но пока мы наблюдаем явные противоречия в этой области. В области творчества всегда присутствует смысловая многозначность, дискуссионность, культурный подтекст и многое другое, что не позволяет унифицировать данный процесс, сделать его частью упрощенной технологии. Однако нельзя забывать, что: «Именно культура определяет сферу жизнедеятельности и напрямую влияет на внутренний мир человека» [4, с. 3404]. Современная система образования становится заложником новых массово тиражируемых культурных образцов, она испытывает кризис идентичности, постоянства и уверенности в будущем. По словам З. Баумана: «Мы живем в мире универсальной гибкости, в условиях острой и бесперспективной ненадежности, пронизывающей все аспекты жизни индивидуума, в том числе источники средств к существованию, отношения, основанные на любви и общих интересах, характеристики профессиональной и культурной идентичности, ... ценности, к которым стоит стремиться, и способы их достижения» [1, с. 146–147]. Образовательная, как и культурная среда в целом, включает в себя множество функций, способствующих успешной социализации молодого человека. Поэтому так важны вопросы, связанные, прежде всего с качеством образования, а, следовательно, с его истинной целью и ролью в обществе.

В образовательной среде формируется современная личность, ее культурные потребности, коммуникативные навыки, интересы, ценности и жизненные приоритеты. Поэтому не вызывает сомнения тот факт, что одним из важнейших составляющих успешного образовательного процесса является внедрение более совершенных новаторских методик и технологий обучения. Существенные трансформации в системе образования, напрямую связаны с изменениями в области культуры в целом и в частности, они проявляются в исчезновении прежних и возникновении новых культурных ценностей. В качестве основных тенденций в области развития образования сегодня назовем те, которые в большей степени отражают данные перемены культурной жизни человечества уже сегодня [8, с. 79–80].

Во-первых, такой тенденцией можно считать более тесную взаимосвязь науки и образования, фундаментальных и прикладных исследований.

Во-вторых, это внедрение новых технологий в повседневную жизнь людей, которое сглаживает различия между людьми разных статусов, поколений, разных национальностей, верований и т. д.

В-третьих, важной тенденцией становится компьютеризация и ускоренное внедрение новых информационных технологий в образовательный процесс (особое значение это приобрело в период пандемии). Открытый доступ к знаниям, разработанные методические и технические средства в сфере дистанционного обучения, существенно расширили возможности самостоятельной работы для молодежи. Несмотря на то, что дискуссии в отношении такой формы работы не стихают уже несколько лет, тем не менее, очевидны и некоторые преимущества, позволяющие структурировать огромные объемы информации и разработать новые способы их усвоения в учебном процессе.

Четвертая тенденция указывает на необходимость учитывать особенности образовательной среды в целом. Так, например, в результате планирования профессионального образования обязательно требуется учитывать быстро насыщающийся рынок труда, где каждый раз возникает потребность во все более новых знаниях и технологиях.

Пятая тенденция показывает нам, что набирает обороты интерес к качеству образования. Это часто связывают с проблемой нового статуса преподавателя и поиском инновационных методик и способов передачи знаний, опыта, умений от учителя (наставника) к ученику. Проблема заключается в том, что прежние традиционные формы уже не столь актуальны, учитывая то, как получается и воспринимается информация современным молодым поколением.

Другой важной тенденцией является необходимость постоянного переобучения на протяжении всей активной профессиональной жизнедеятельности. Особенно актуально сегодня видеть преимущества такой тенденции как «восстановление и дальнейшее развитие традиций русской школы и образования» [5]. Однако все процессы объединяет необходимость расширения самой образовательной среды, в том числе и за счет включения в нее более значимого воспитательного элемента, позволяющего укрепить духовно-нравственную основу в самом процессе социализации молодого поколения. Современная система образования в нашей стране в очередной раз проходит реформирование (это с учетом необходимости меняться в рамках общемировой практики), которое неизбежно поднимает вопросы, связанные с общими целями образовательного и воспитательного процесса. Такие трансформации, конечно, должны учитывать особенности российского менталитета, но при этом обязательно ориентироваться на мировые достижения в области науки и образования.

Образовательная среда не существует изолированно, она ориентирована и во многом обусловлена конкретными изменениями в культуре, экономике, политике. Важно подчеркнуть, что в современном образовании должны быть равно представлены различные ее составляющие, это касается и гуманитарных знаний, которые стремительно вытесняются или подменяются применением технологий. При этом именно эти знания формируют личность: «...человеку необходимо иметь определенный внутренний стержень, устойчивое ядро личности, мировоззрение, социальные и нравственные убеждения. Иначе на каждый излом в развитии общества и государства, перелом индивидуального жизненного пути (а того и другого будет в его жизни немало) человек ответит невротическими реакциями, дезадаптацией, дезинтеграцией личности вплоть до ее распада (т. е. речь идет о духовно-ценностной ориентации)» [7, с. 21]. Поскольку будущее страны, которое представляет сегодняшняя молодежь, определяется не только экономическими показателями, но и ее духовным развитием, то становится очевидным, насколько важна работа в этом направлении. По мнению К. Ясперса: «В образовании как форме жизни его стержень – дисциплина в качестве умения мыслить. А среда – образованность в качестве знаний» [11, с. 105].

Выявляя особенности современной социализации российской молодежи необходимо указать на некоторые принципиальные изменения во

взглядах представителей молодого поколения, как постепенно меняется ее положение в обществе, становясь с одной стороны все более значимым, с другой стороны все более зависимым от развития и потребления новых технологий. Любой кризис в обществе сопровождается, в том числе и усугублением кризиса между поколениями. На самом деле преемственность напрямую связана с вопросами безопасного существования личности и выживания общества [12, с. 6652].

Таким образом, современная образовательная среда многофункциональна и должна представлять собой деятельность, направленную на формирование полноценной личности. Она является центром культурной жизни общества и способна существенно изменить подход ко многим сложившимся на сегодняшний день вопросам, связанным с социализацией молодежи. «Образование формирует не человека вообще, а человека в данном обществе и для этого общества» [6, с. 479]. Важно подчеркнуть, что молодежь сама активно включается в процесс формирования новой системы ценностей, а, следовательно, именно она и формирует в первую очередь культурную и образовательную среду.

**Список литературы**

1. Бауман З. Текучая современность / З. Бауман. – СПб.: Питер, 2008. – 240 с. – EDN QOABEJ
2. Гугова С.Г. Образование как социальный институт и его значение для современной культуры / С.Г. Гугова // Традиции и инновации в образовательном пространстве России, ХМАО – Югры, НВГУ. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2014. – С. 28–35. – EDN YJMBTL
3. Гугова С.Г. Социокультурные процессы в молодежной среде / С.Г. Гугова // Динамика социальной трансформации российского общества: региональные аспекты: материалы V Тюменского международного социологического форума (Тюмень, 5–6 октября 2017 г.). – С. 115–119. – EDN YRDZAC
4. Гугова С.Г. Культура молодежи: в поисках духовных оснований / С.Г. Гугова, З.А. Целищева, О.М. Бабкова // Социология и общество: традиции и инновации в социальном развитии регионов: сборник докладов VI Всероссийского социологического конгресса (Тюмень, 14–16 октября 2020 года) / отв. редактор В.А. Мансуров. – Тюмень: Российское общество социологов, 2020. – С. 3403–3412. DOI 10.19181/kongress.2020.405. EDN PBCTPE
5. Ледович С.А. Образовательная среда как фактор социализации личности: социально-философский аспект / С.А. Ледович, А.В. Алиева, В.В. Марычев // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1–1 [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=18259> (дата обращения: 28.08.2023). – EDN VIFDQB
6. Манхейм К. Диагноз нашего времени / К. Манхейм. – М.: Юрист, 1994. – 700 с.
7. Мудрик А.В. Воспитание как составная часть процесса социализации / А.В. Мудрик // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2008. – №10. – С. 7–24. – EDN JXKMTV
8. Социально-культурные, информационные и правовые ресурсы развития современного общества / С.Г. Гугова, А.А. Лицук, Н.В. Пенкина [и др.]. – Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2020. – 168 с. – EDN TTUJFH
9. Социальные процессы в молодежной среде: проблемы и особенности / С.Г. Гугова, А.А. Лицук, Н.Н. Самохина [и др.]. – Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2021. – 191 с. – EDN AYLMUT

10. Флиер А.Я. Культурная среда и ее социальные черты / А.Я. Флиер // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». – 2013. – №2 (март – апрель) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier\\_Cultural-Milieu/](http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier_Cultural-Milieu/) (дата обращения: 08.03.2014). EDN QYXUPV

11. Ясперс К. Призрак толпы / К. Ясперс, Ж. Бодрийяр. – М.: Алгоритм, 2008. – 272 с. – EDN QWSCYH

12. Personal information culture: Security and development / S.G. Gutova, N.N. Samokhina, Z.A. Tselishcheva [et al.] // Proceedings of the 33rd International Business Information Management Association Conference, IBIMA 2019: Education Excellence and Innovation Management through Vision 2020 : 33, Granada, 10–11 апреля 2019 года. Granada, 2019. P. 6651–6658.

**Казакова Татьяна Александровна**

канд. пед. наук, доцент

ФКОУ ВО «Академия права и управления  
Федеральной службы исполнения наказаний»

г. Рязань, Рязанская область

### **ОБУЧЕНИЕ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПРАВОНАРУШИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ПЕНИТЕНЦИАРНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

***Аннотация:** статья посвящена вопросам организации обучения подростков-делинквентов в условиях пенитенциарного учреждения. Образование является основным одним из наиболее действенных средств решения проблемы рецидива подростковой преступности. Образование несовершеннолетних правонарушителей дает им шанс приобрести новые знания, умения и навыки, что может стать спасательным кругом от преступности и социальной изоляции.*

***Ключевые слова:** несовершеннолетние правонарушители, закрытые воспитательные центры, образование, подростки-делинквенты, профессиональная подготовка, ресоциализация, рецидив преступлений.*

Получение образования лицами, находящимися в местах лишения свободы, является одним из эффективных методов их ресоциализации и снижения рецидивной преступности. Образование несовершеннолетних правонарушителей является одним из главных приоритетов и считается правом заключенного. Время, проведенное подростками-правонарушителями в местах лишения свободы должно быть потрачено с пользой. Нужно превратить этих молодых людей в лучших граждан, а не в лучших преступников. Если мы хотим, чтобы тюрьмы перестали быть преступными колледжами, необходимо научить этих подростков делать что-то другое. Овладение знаниями – это процесс, способствующий самоутверждению, осознанию ценности собственной личности. Образование является одним из наиболее действенных средств решения проблемы рецидива преступности, и есть убедительные доказательства того, что чем выше уровень образования, тем меньше вероятность возвращения к преступной деятельности или тюремному заключению [1; с. 155].

Рядом с тюрьмой Глен Парва в Лестершире (Великобритания) находится закрытый колледж для подростков-делинквентов. Строительство подобного учреждения обошлось в 85 млн фунтов стерлингов. На базе колледжа создана экспериментальная сеть образовательных учреждений для реабилитации молодых правонарушителей посредством улучшения образования и профессиональной подготовки. Учреждение является базой пилотного проекта сети закрытых колледжей по всей Англии и Уэльсу. Здесь одновременно обучается 320 юных правонарушителей. Объем образовательных услуг для 800 подростков младше 18 лет, содержащихся в настоящее время в учреждениях для несовершеннолетних правонарушителей, будет увеличен более чем вдвое по сравнению с нынешними 12 часами в неделю, согласно новым контрактам. Несмотря на существенное сокращение числа молодых людей, содержащихся под стражей, уровень рецидивов остается «заоблачно высоким». Именно образование должно улучшить сложившуюся ситуацию [3].

Начиная с 2022 года министерство юстиции Японии проводит уроки программирования и изобретательства в исправительных центрах для несовершеннолетних в рамках профориентации. В Ниигатской школе для несовершеннолетних состоялся пробный урок программирования и робототехники. Каждому из учащихся раздали по планшету и электронному конструктору. Конструктор состоял из семи беспроводных «электронных блоков». На одном из блоков расположена кнопка-выключатель, на другом светодиод, на третьем ультразвуковой датчик расстояния. При помощи планшета можно различным образом скомбинировать блоки и написать несложную программу для описания их взаимодействия – например, зажечь светодиод при поднесении руки к датчику расстояния. Подросткам было предложено сделать Ниигатскую школу для несовершеннолетних веселым местом. Шестерка подростков поначалу нервничала, потом они начали высказывать вслух свои идеи. Один предложил «создать систему, в которой мы можем из другой комнаты определить, находится ли кто-то в ванной». Другой высказал идею устройства, которое «если его надеть на очки, то можно будет читать книги даже в темных местах». В процессе обдумывания различных идей молодые люди лучше поняли, что творчество может изменить их повседневную жизнь. По словам организатора проекта, важно замечать, что можно сделать, чтобы сделать жизнь в обществе более удобной. Программирование – это один из способов решения проблем. То, что делают подростки – это первый шаг к изобретательству. Такие уроки программирования начиная с апреля 2022 года одобрены в качестве официального курса профориентации в нескольких исправительных центрах для несовершеннолетних, в том числе в школе подготовки несовершеннолетних Ниигаты. Обучение несовершеннолетних правонарушителей в Японии в основном сосредоточено на исправлении проблемного поведения молодежи. Во вставших на путь исправления подростках ценятся такие качества, как настойчивость и добросовестность [4].

Закрытый воспитательный центр (ЗВЦ) в Сен-Назере (Франция) имеет свою образовательную программу, направленную на предотвращение рецидивизма подростковой преступности. Это совершенно новое здание площадью в тысячу квадратных метров, открытое в начале октября

2022 года. Настольный теннис, настольный футбол, игровая приставка перед плоским экраном, тренажерный зал... Посещать все эти места отдыха можно только во время перерывов на учебу и выходных. Остальное время подростки-делинквенты находятся в мастерских или в учебном классе. Ассоциации «SOS – Молодежь» совместно с Министерством юстиции Франции в 2018 году запустила масштабный проект по реинтеграции несовершеннолетних правонарушителей, образовав закрытые воспитательные центры по всей Франции.

В Сен-Назере одновременно содержатся порядка 12 несовершеннолетних мальчиков и девочек в возрасте от 15 до 17 лет, помещаемых сюда на основании судебного решения или в ожидании судебного процесса. По мнению самих подростков, им повезло оказаться здесь, потому что они могли бы оказаться в тюрьме для несовершеннолетних, и не имели бы столько прав и возможностей, не могли бы так часто видеться со своими родителями. Медсестры, психологи, педагоги: в этих стенах ежедневно работают 26 штатных сотрудников. Подростки, находящиеся здесь, получают медицинское, психолого-педагогическое сопровождение, образование, профессиональную подготовку в соответствии с возрастом, способностями и амбициями.

По прибытии и в течение месяца пансионер проходит полное тестирование по широкому кругу вопросов, которое дает возможность составить индивидуальную программу его реабилитации на последующие пять месяцев. И если подросток положительно себя зарекомендует, то после освобождения он может рассчитывать на несколько вариантов жизни на свободе: возвращение в свою семью, если позволяют условия; в приемную семью, если необходимо; или даже в индивидуальное жилье, естественно, с возвращением в школу или на курсы профподготовки. Центр является альтернативой тюремному заключению, но, несмотря ни на что, здесь проживают строго изолированно, с минимумом контактов с внешним миром. Необходимо полностью изолировать несовершеннолетнего от его криминального окружения, чтобы ограничить рецидивизм и предложить образовательную альтернативу. Безделье – главный враг, все расписано по минутам. После пробуждения в 8 часов день до самого вечера продолжается с участием в коллективных мероприятиях (уборка, приготовление пищи), курсах и различных мастер-классах. Центр является настоящим спасательным кругом для юных правонарушителей. Когда молодого человека помещают туда, нахождение здесь, конечно, для него является принуждением, он должен трансформировать это принуждение, понять, что оно дает ему еще один шанс. Своеобразное «одоление» со стороны правосудия... Результаты деятельности закрытых воспитательных центров обнадеживают. 75% несовершеннолетних, покидающих ЗВЦ, реализуют инициированный здесь профессиональный проект, а 86% из числа этих молодых людей уже никогда не вернуться к противоправной жизни. Это одновременно и репрессивный, и в то же время воспитательный способ борьбы с преступностью несовершеннолетних. Других средств борьбы нет. На сегодняшний день по всей Франции насчитывается 53 таких закрытых воспитательных центров [5].



Образование несовершеннолетних правонарушителей дает им шанс найти и развить новые навыки, что может стать спасательным кругом от преступности и социальной изоляции. Усилия по реабилитации несовершеннолетних должны быть направлены в первую очередь на образование, поскольку это аспект, который снижает вероятность рецидива во взрослой жизни. Система правосудия в отношении несовершеннолетних может наращивать человеческий потенциал, а не тратить его впустую. Необходимо раскрыть этот потенциал посредством структурированной и позитивной образовательной среды в учреждениях для подростков-делинквентов. Образование значительно снижает риск повторного правонарушения. Возможности обучения, которые являются высококачественными, персонализированными и вдохновляющими, могут изменить жизнь детей, находящихся в заключении, предлагая лучшее будущее для их семей [2; с. 359].

***Список литературы***

1. Казакова Т.А. Образование как основной фактор реинтеграции несовершеннолетних осужденных / Т.А. Казакова // Правоохранительные органы России: проблемы формирования и взаимодействия: сб. матер. науч.-практ. конф. – Псков: Псковский филиал Академии ФСИН России, 2022. – С. 153–158. EDN DKUOLC
2. Казакова Т.А. Доступность образования как средство снижения уровня подростковой преступности: опыт / Т.А. Казакова, М.И. Кузнецов // Неделя Российской психологии в ГСГУ: сб. матер. VII Всерос. науч.-практ. конф. – Коломна: ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», 2021. – С. 358–359.
3. Образование несовершеннолетних правонарушителей в Глен Парва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.theguardian.com/society/ortified-school-education-young-offenders-glen-parva> (дата обращения: 03.08.2023).
4. Уроки программирования в исправительных центрах для несовершеннолетних [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rossaprimavera.ru/> (дата обращения: 03.08.2023).
5. Закрытый воспитательный центр в Сен-Назере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.zakonia.ru/analytics/zakrytye-vospitatelnye-tsentry-eto-byl-moj-poslednij-shans-pered-tjurmoj/> (дата обращения: 03.08.2023).

**Качалов Вадим Юрьевич**

канд. социол. наук, доцент

Казанский кооперативный институт (филиал)  
АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации»  
г. Казань, Республика Татарстан

**Сычева Ольга Валерьевна**

заместитель начальника отдела

Управление Федеральной налоговой службы  
Российской Федерации по Республике Татарстан  
г. Казань, Республика Татарстан

## **ПРОБЛЕМЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ И ВЫПУСКНИКОВ ВУЗОВ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

***Аннотация:** в статье рассмотрены и проанализированы основные проблемы трудоустройства выпускников высших учебных заведений в современной России. Выявлены главные особенности и причины молодежной безработицы.*

***Ключевые слова:** проблемы трудоустройства, молодые специалисты, выпускники вузов, молодежь, молодежная безработица, рынок труда.*

В современных условиях рыночной экономики, глобального экономического кризиса молодые специалисты испытывают существенные проблемы при выходе на рынок труда. Это объясняется тем, что молодые люди только еще готовятся к вступлению во взрослую жизнь и находятся в активной стадии социализации. Очень важным на этом этапе является профессиональное самоопределение и постепенное вхождение в трудовую деятельность. Многие из выпускников работают не по специальности, некоторые пополняют ряды безработных [1, с. 1]. На сегодняшний день проблема молодежной безработицы стоит особенно остро. Для России это явление довольно молодое. Возникло оно в 90-е годы XX века и связано с изменениями, произошедшими во всех сферах жизни общества. Тогда, в условиях кризисных явлений, процесс развития молодежной безработицы был вполне оправдан. В свете современных аспектов социально-экономического и геополитического развития эта проблема вновь актуальна и требует незамедлительного решения и внимания со стороны государственной власти и общества в целом.

Молодые специалисты являются главным ресурсом кадрового потенциала страны. Вместе с этим молодежь оказывается сегодня одной из уязвимых категорий населения, испытывающих проблемы трудоустройства.

Теоретически выглядит все очевидным: существует рынок труда, государство и общество, нуждающиеся в квалифицированных специалистах, учебные заведения удовлетворяют эти потребности. Однако на практике все происходит иначе.

После окончания учебных заведений бывшие студенты вступают в большой мир и зачастую оказываются дезориентированными. Им

самостоятельно приходится решать вопросы трудоустройства, вести переговоры с работодателями. Однако найти достойную работу по профессии молодому специалисту очень сложно. Переизбыток специалистов отдельных специальностей, конкуренция среди выпускников, несовершенство трудового законодательства, отсутствие полной информации о существующих вакансиях, нестабильность и непредсказуемость рынка труда приводят к тому, что молодой специалист оказывается на бирже труда.

Причин происходящим явлениям может быть множество. Одной из наиболее выраженных является быстрая изменчивость, подвижность рынка профессий, вызванная развитием научно-технического прогресса и информатизацией экономики. В некоторых видах профессиональной направленности радикальные изменения происходят настолько быстро, что учебная программа вузов, рассчитанная на несколько лет, не всегда успевает и даже морально устаревает. В связи с этим, выпускнику в дальнейшем приходится повышать свою квалификацию, чтобы соответствовать новым требованиям выбранной специальности. Кроме того, требования к будущему молодому специалисту сейчас сводятся не только к высоким профессиональным знаниям, но и к активной жизненной позиции, к наличию лидерских качеств, эрудиции, инициативности, нестандартности мышления, гибкости и решительности в принятии решений [3, с. 111].

Также необходимо отметить, что система образования с точки зрения, как содержания, так и формы не всегда ориентирована на рынок труда. Преобладание теоретической подготовки студентов-выпускников приводит к нехватке умений практического использования полученных знаний [4, с. 1088]. Складывается такая ситуация, при которой молодые люди готовы работать и зарабатывать, но их знания и умения малостребованы. При этом все мы уверены, что главной задачей современного образования является подготовка молодежи к успешному осуществлению профессиональной деятельности. Получается, что все риски образовательной неуспешности или ошибочности выбора будущей профессии лежат на самом молодом человеке.

Продолжая анализировать проблемы трудоустройства молодых специалистов, следует отметить, что государство в условиях рыночных отношений выступает главным заказчиком специалистов. Очень важно, чтобы государственная кадровая политика существовала не в виде концепции, а имела четкий план ее практической реализации. Эффективным в данном случае является контроль за качеством исполнения заказа, а значит и контроль всего образования с точки зрения предоставления большего количества бюджетных мест обучения остро необходимых стране специальностей. Необходимо отметить, что в последнее время приоритетным направлением государственной политики в сфере решения вопросов трудоустройства молодых специалистов является поддержка в подготовке необходимых стране ИТ-специалистов и специалистов в области искусственного интеллекта. Правительство разрабатывает программы по подготовке и повышению квалификации специалистов в этих областях. В России уже реализуется федеральный проект «Искусственный интеллект», в рамках национального проекта «Цифровая экономика», предусматривающий в сфере образования грантовую поддержку высших учебных заведений,

участвующих в разработке и реализации профильных программ в области искусственного интеллекта [8].

Учитывая, что IT-сфера в современных условиях одна из самых быстроразвивающихся направлений, она привлекает молодых людей разнообразием профессий, гарантией трудоустройства, востребованностью на рынке труда, высокими доходами и особыми льготами социального и финансового характера. При поддержке государства в стране реализуется федеральный проект «Кадры для цифровой экономики», направленный на работу по подготовке IT-специалистов в вузах [9].

Подобные решения Правительства по поддержке обучения специалистов редких и востребованных на рынке труда профессий дают нам возможность утверждать о заинтересованности государства в подготовке молодых кадров, а также в решении проблемы трудоустройства выпускников вузов, молодых специалистов. Кроме того, развитие IT-рынка представляет широкие возможности малым предприятиям адаптироваться к изменяющимся условиям действительности. Государственная поддержка в этой сфере поможет развить бизнес, расширить штат сотрудников и обеспечить им достойную зарплату, а значит занять освободившиеся от зарубежных поставщиков и производителей ниши.

Кроме государства, заказчиком специалистов выступает бизнес. Крупные компании, четко знают, какой профессионал им нужен на конкретное рабочее место, с набором каких качеств и практических умений. И не всегда существующая система образования- громоздкая и неманевренная, может подготовить узкого специалиста, отвечающего современным требованиям. Это свидетельствует о несоответствии ожидаемых возможностей выпускников и работодателей. Опасно, когда система образования заикливается лишь на себе, когда целью образования становится сама система образования.

Среди факторов, препятствующих трудоустройству молодежи следует также отметить низкий уровень заработной платы молодых специалистов [7, с. 601]. Связано это, прежде всего, с отсутствием опыта работы и низкой конкурентоспособностью выпускников вузов на трудовом рынке [6, с. 192]. Работодатели зачастую не хотят тратить время и средства на дополнительное обучение молодежи и делают выбор в пользу уже состоявшихся специалистов, особенно в период разразившегося кризиса, когда возросла динамика принятых решения.

Среди проблем, возникающих во время трудоустройства молодых специалистов нельзя не отметить влияние внешних глобальных обстоятельств. Так, например, во время пандемии 2020 года серьезно ухудшилось положение молодежи на рынке труда. Тогда многие пострадавшие отрасли от эпидемиологического кризиса вынуждены были сокращать количество рабочих мест. А это наиболее популярные у молодежи отрасли, такие как общественное питание, туризм, сфера досуга и культуры, непродовольственная торговля, спорт [5, с. 78]. Существенными факторами, влияющими на рынок труда в целом и на степень трудоустройства молодых специалистов, стал экономический кризис, вызванный беспрецедентными ограничительными мероприятиями ведущих развитых стран мира. Одним из наиболее значимых и потенциально высокорисковых для

российской экономики явлений стала приостановка деятельности большого числа компаний с участием капитала недружественных стран [2, с. 15]. Очевидно, что уход крупных зарубежных компаний с отечественного рынка, сложная геополитическая обстановка в стране, а также частичная мобилизация, объявленная осенью 2022 года, стали настоящим испытанием на прочность для отечественного бизнеса и сказались на рынке труда.

Еще одной проблемой трудоустройства выпускников вузов является кризис самоопределения после окончания учебного заведения. В обществе, особенно среди людей старшего поколения, родителей студентов, существует стереотипное мнение о том, что высшее образование является гарантом трудоустройства и будущей успешной жизни человека. Действительно, высшее образование улучшает качество жизни, расширяет возможности человека. Эта позиция формирует у молодых людей определенные надежды и ожидания. Однако, окончив вуз и не получив ожидаемого результата, молодежь разочаровывается в выбранном пути. Этот феномен описан в литературе как кризис профессионального самоопределения и связан он с пониманием завершения определенного этапа в жизни человека.

Подводя итоги, отметим, что молодые специалисты и выпускники вузов демонстрируют высокий уровень тревожности, сталкиваясь с трудностями во время поиска работы, трудоустройства на фоне нестабильной текущей экономической и геополитической ситуации. Усугубляет положение отсутствие навыков поведения на рынке труда и четких технологий поиска места работы. В связи с этим большая роль в вопросах адаптации выпускников на рынке труда и содействия трудоустройства отводится государству и непосредственно вузам в виде адресной помощи. А пока можно с полной уверенностью отвечать, что ситуация, сложившаяся на российском молодежном рынке труда, остается достаточно напряженной.

#### **Список литературы**

1. Гурьянов С. А вуз и ныне там: как выпускнику найти работу / С. Гурьянов // Известия. – 31.01.2022. – 31 января [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iz.ru/1283700/sergei-gurianov/vuz-i-nyne-tam-kak-vypuskniku-naiti-rabotu>
2. Землянский Д.Ю. Оценка рисков приостановки деятельности иностранных компаний для экономики и рынков труда регионов России / Д.Ю. Землянский, Л.В. Калиновский, Д.М. Медведникова [и др.] // Экономическое развитие России. – 2022. – Т. 29. №4. – С. 4–14. EDN QIOIAA
3. Лаптева М.В. Современные подходы к решению вопроса содействия занятости студентов и трудоустройства выпускников / М.В. Лаптева, Р.А. Золотов, Д.А. Шаталова-Давыдова // Молодой ученый. – 2018. – №37 (223). – С. 111–113. EDN XZPGVF
4. Лишук Е.Н. Трудоустройство молодых специалистов на российском рынке труда: ключевые тенденции / Е.Н. Лишук, С.Д. Капелюк // Экономика труда. – 2019. – №3. – С. 1079–1092. DOI 10.18334/et.6.3.40871. EDN BZIDLE
5. Ляшок В.Ю. Молодежная безработица в России: масштабы проблемы // Экономическое развитие России. – 2021. – Т. 28. №4. – С. 77–80. EDN CPVVFS
6. Макаров В.В. Безработица молодежи как социальная проблема / В.В. Макаров // Молодой ученый. – 2017. – №47 (181). – С. 190–192. EDN ZULNVJ
7. Шматко А.Д. Проблемы трудоустройства выпускников учебных заведений / А.Д. Шматко, И.В. Перепелица // Молодой ученый. – 2019. – №22 (260). – С. 600–605. EDN JFWDVZ

8. Федеральный проект «Искусственный интеллект» // Министерство экономического развития Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.economy.gov.ru/material/directions/fed\\_proekt\\_iskusstvennyu\\_intellekt/](https://www.economy.gov.ru/material/directions/fed_proekt_iskusstvennyu_intellekt/)

9. Федеральный проект «Кадры для цифровой экономики» // Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://digital.gov.ru/ru/activity/directions/866/>

*Сергеев Николай Николаевич*

преподаватель

ФГКВОУ ВО «Пермский военный институт

войск национальной гвардии РФ»

г. Пермь, Пермский край

## ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

*Аннотация:* в статье рассмотрена проблема патриотического воспитания молодежи в настоящее время. Способом исследования является подробный анализ проблематики и пути решения.

*Ключевые слова:* молодежь, патриотическое воспитание.

В настоящее время одна из актуальных проблем на сегодняшний день, при воспитании молодого поколения, является привитие и понимание ими настоящего патриотизма и любви к своей Родине. Данная проблема актуальна именно сейчас, когда наиболее развитые страны мира во главе с США развернули против нашей страны и населения настоящую «войну за разум». Данная проблема не нова, это «война» началась еще с после развала СССР и ведается давно, но именно сейчас она приняла открытый характер. Массовый поток информации льется в голову наших молодых людей по средствам модных сейчас социальных сетей, различных чатов, сообществ и т. д. Зачастую данная информация искажает реальные события в стране и в мире, а также учит людей «плохим вещам». Не редко появляются случаи открытого призыва через различные рассылки и социальные сети к неподчинению и даже свержению законной власти, неподчинения органам власти, а самое страшное, это призывы даже к суициду и употреблению наркотиков. Стоит вспомнить события в 2020 году, когда сторонники оппозиции через социальные сети и мессенджеры призывали молодежь почувствовать в акциях протеста, погромах на улицах городов.

Также от стран Запада идет негативное освещение событий по проведению Российской Федерацией специальной военной операции на Украине. Очень хорошо, что органы государственной власти, Правительство РФ стало уделять должное внимание этому вопросу и пытается оградить нашу молодежь от влияния по средствам сети Интернет. Многие «враждебные» социальные сети заблокированы или доступ к ним ограничен, на телеканалах появляются правильные телепередачи и фильмы в духе патриотизма. Но часто ли наша молодежь смотрит телевизор? И я считаю, что

основной удар надо делать по различным интернет-ресурсам. Блокировать разные враждебные сайты, страницы этих «безумных» блогеров, которые делают неподозрительные вещи и показывают на своих каналах это молодежи. Говорят, что все дозволено в это мире, что главное это богатство. Сейчас уже не секрет, что некоторые из них получают финансирование на свои трансляции и каналы из-за рубежа.

Но стоит сказать, что не только такими методами можно повлиять на сознание подрастающего поколения. Работу по «оздоровлению» разума нужно проводить и в учебных заведениях, и начинать уже надо в начальной школе, когда уже начинает формироваться сознание человека, его гражданская позиция, ведь не зря говорят: «сегодня маленькие дети, а завтра граждане страны». Да и семья, где человек растет, воспитывается и взрослеет, должна оказывать должное влияние на привитие патриотизма у человека. Немаловажно подключить к этим вопросам и традиционные религиозные конфессии в России. Ведь именно религия закладывает в души людей те правильные ценности, которые в дальнейшем повлияют на воспитание граждан как патриотов своей страны. Таким образом, для воспитания будущих «сынов отечества» в лице современной молодежи необходимо сотрудничество учебных заведений, семьи, церкви, педагогов, наставников и самих детей. Только в тесном взаимодействии можно достичь желаемой цели – воспитать истинного патриота.

Далее разберем кто же это такой патриот? «Толковый словарь русского языка» С. Ожегова дает следующее определение данному слову: «Человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины» [1]. С термином «патриот» неразрывно связано понятие «патриотизм». Известно, что идеи патриотизма в истории России занимали и занимают одно из ключевых мест. Проблема гражданско-патриотического воспитания молодежи в соответствии со Стратегией национальной безопасности и Госпрограммы по патриотическому воспитанию занимает важную роль в обеспечении как национальной безопасности России, так и безопасности конкретного человека [2, с. 40]. Поэтому одним из наиболее важных вопросов воспитания на сегодняшний день является формирование потребности любви к России, знания её истории. Ведь патриотизм – это составная и неотъемлемая часть национальной идеи в России [2]. Известно, что патриотизм не заложен в генах человека: это не наследственное, а приобретаемое социальное качество. Как его развить? Эта задача и стоит сейчас перед руководством страны.

До начала событий на Украине люди в нашей стране думали, что руководители стран Западного мира нам друзья, настоящие демократы и гаранты равенства прав и свобод, но оказалась все не так. Население России не нужно не США не другим государствам, а нужны только наши богатства и ресурсы. Десять пактов санкций уже наложено на нашу экономику, лидеры Франции, Великобритании открыто говорят, что это все не только для остановки развития страны, но и против рядовых ее граждан. До этого понятия «патриот», «патриотизм» были какие-то возвышенные, даже далекие, казалось что все плохое в жизни людей уже позади. Молодежь воспитывалась в духе патриотизма на примерах исторических событий, примерах давно отгремевших войн, в учебных заведениях организовывались

походы в музеи, выставки, показ фильмов о героях и все было хорошо. Но теперь стало ясно, что патриотизм России нужен здесь и сейчас, что против страны идет уже открытая война, развязанная странами «прогрессивного мира».

Вспомним, когда началось наложение санкций, из страны стали уезжать некоторые деятели культуры, певцы, известные люди и теперь из-за границы «тявкают» и осуждают действие России, а ведь многие из них раньше говорили, как любят свою страну, а когда объявили частичную мобилизацию «убегать» стали и обычные граждане. Теперь стало яснее, что такое патриотизм и как его воспитать. И стало понятно, что основная цель патриотического воспитания – это привитие подрастающему поколению подлинной любви к Родине, не только когда все хорошо, но и когда она в опасности, формирования желания защищать свою страну, стремление способствовать к процветанию своего Отечества. Свой истинный патриотизм сейчас доказывают наши солдаты и офицеры в ходе специальной военной операции к демилитаризации и денацификации Украины. В настоящее время в нашей стране для патриотического воспитания наступило золотое время. Страны Запада, наложив санкции, сами опустили «железный занавес» и отгородили наше население, а в частности молодежь от своего влияния. Свои сайты заблокировали, предприятия с двойным назначением закрыли, въезд в свои страны ограничили, деятельность своих фондов и партий свернули. Нет больше того потока информации, такого сильного их влияния, которое было раньше.

Сами того не желая они посеяли нужное «зерно» в будущее наших детей и молодежи. Теперь задача органов власти, учебных заведений, священнослужителей и родителей продолжить воспитание нашего молодого поколения в духе любви к России и в духе истинного патриотизма, основанного не только на примерах из истории, но и на примерах событий сегодняшних дней.

### *Список литературы*

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 22-е изд. – М.: Русский язык, 1990. – 921 с.
2. Белоусов Н.А. Патриотическое воспитание студентов как проблема педагогического образования / Н.А. Белоусов, Т.Н. Белоусова // Патриотическое воспитание: история и современность: сб. науч. ст. – М., 2004. – С. 38–41.
3. Проблемы патриотического воспитания современной молодежи // Научно-издательский центр «Социосфера» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://sociosfera.com/publication/conference/2017/135/problemy\\_patrioticheskogo\\_vospitaniya\\_sovremennoj\\_molodezhi/](http://sociosfera.com/publication/conference/2017/135/problemy_patrioticheskogo_vospitaniya_sovremennoj_molodezhi/) (дата обращения: 10.05.2022).



**Ярчеева Нина Миньевна**  
музыкальный руководитель  
МБДОУ Д/С №3 «Ромашка»  
п. Вурнары, Чувашская Республика

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

***Аннотация:** проблема патриотического воспитания, особенно патриотического воспитания дошкольников, очень сложна, но актуальна сегодня особенно. Утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации программа дошкольного образования решает ряд задач, в том числе и приобщение детей к базовым ценностям российского народа. По мнению автора, педагогам дошкольного образования важно помочь осознать ребёнку-дошкольнику себя частью своей семьи и детского сообщества и освоить пространство малой родины.*

***Ключевые слова:** ФОП ДО, патриотическое воспитание дошкольников, музыкально-образовательная деятельность в ДОУ.*

*«Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это – сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней». Алексей Николаевич Толстой.*

С 1 сентября 2023 года планируется скорректировать образовательные программы таким образом, чтобы главный акцент делался на патриотическом воспитании (*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»*). Эта программа будет взаимосвязана с изменениями, которые произошли в школьной системе в последний год.

*Дошкольный период* – наиболее благоприятен для эмоционально-психологического воздействия на ребёнка, для которого характерны наибольшая обучаемость, податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений, детские восприятия образов очень яркие и сильные, и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь. Потому-то всё, что усвоено в дошкольном периоде, – знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера – оказываются особенно прочными и связывают маленького человека со своим родным краем, своим народом и со всей страной России в целом. Потому настоящих патриотов своей Родины лучше всего воспитывать с детства. Тема патриотического воспитания для детских садов не новая. Что же предлагает ФОП Дошкольному Образованию? Работа по патриотическому воспитанию предполагает формированию у детей:

– «патриотизма наследника» – это приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере;

– «патриотизма защитника» – это развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины;

– «патриотизма создателя и творца» – предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населённого пункта, района, края, Отчизны в целом. (*Федерально Образовательная Программа Дошкольного Образования 29.2.2.1. Какую же роль в патриотическом воспитании дошкольников играет музыка?* Советский педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский сказал: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к доброте, красоте, человечности...» Да, невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Музыкальное воспитание и развитие патриотизма человека сопровождает в течении всей его жизни. А организовано начинается это в дошкольном детстве. В детском саду мы воспитываем патриотизм в детях через музыкальные занятия, праздники, в свободное от занятий время.

*На праздниках в детском саду отражаются разные темы.* Например,

– «Семья и ближайшее окружение» – решается задача воспитания любви к матери, уважения к старшим;

– «Детский сад – мой второй дом» – воспитывается любовь к детскому саду;

– «Родной свой край люби и знай!» – воспитывается любовь к родному дому, родной улице, к своему посёлку, к своей малой родине. В тематических утренниках и праздниках особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема «Защитников Отечества».

– 23 февраля – День Защитника Отечества, «Слава, армии любимой – самой лучшей на земле». Эта тема очень любима детьми. На музыкальных занятиях мы говорим с детьми о защитниках нашей Родины. Дети поют песни, читают стихи, выполняют торжественные перестроения, играют в военные игры. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко и «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, «Наша армия сильна» Филиппенко, из современных тоже много песен такого характера. Одна из таких «Быть мужчиной», «Дружба солдатская», «Богатырская» и т. д. Эти песни написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми как защитники нашей Родины.

*Большое внимание уделяется теме Великой Победы.* В этой теме на музыкальных занятиях я стараюсь раскрыть детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времен и о тех временах. Дети получают знания о маршевой музыке, о патриотических песнях, о воинах нашей армии, о символике России. Красочно-торжественное оформление зала к празднику играет огромное значение. У детей формируется представление о войне, об армии. На этих праздниках дети по-настоящему играют в военные, маршируют в почётном строю, поют военные, патриотические песни, выполняют различные торжественные перестроения. Такие поют песни: «Когда ветераны идут на парад», «Праздник Победы», «9 Мая», «День Победы», «В День Победы», «Огниobeliskов», «Когда ветераны идут на парад» и т. д. Это и встречи с ветеранами различных

военных сражений, экскурсия к памятным местам. После праздничного утренника, посвящённого Дню Победы, с детьми ходим каждый год на площадь к памятнику погибших воинов с цветами и шарами. Торжественное возложение и минута молчания. *К этим праздникам дети готовят:* выставки рисунков «Наша армия сильна», «Не забудем те года мы», «Мы – наследники победы» и др., изготавливают поделки для пап и дедушек, в коридоре детсада организовываем фотовыставки «Мой папа – военный», «Не забудем подвиг солдата» и т. п. *Патриотические воспитание дошкольника – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери.* Для ребёнка – дошкольника Родина – это мама, это близкие и родные люди. Это дом, где он живет, это двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. На музыкальных занятиях разучиваем с детьми песни маме. Проводятся праздничные концерты, посвященном Женскому дню *8 Марта*. Дети делают мамам подарки, рисуют их портреты и др. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар. «А для милой мамочки испеку два пряничка. Кушай, кушай, мамочка, вкусные два пряничка» – в мелодии этой песни (А. Филиппенко «Пирожки») звучат и любовь, и ласка, и желание сделать маме приятное. Гордость за свою маму вызывают песни для более старшего возраста дошкольников. Например, песня «Поздравим наших мам!», слова В. Мирясовой, музыка

З. Роот:

«В красивом платье мама словно королева,  
Весь мир, любя, склонился перед ней.  
Ручей весёлым, радостным напевом  
Спешит напомнить маме о весне».

Песни могут вызывать чувство дружелюбия: мама – старший друг и товарищ (песня Ю. Слонова «Мы с мамою нашей большие друзья»), и чувство нежной радости, ласкового спокойствия (песня А. Филиппенко «Хорошо рядом с мамой»).

*Помимо этого, в нашем детском саду стало доброй традицией отмечать праздник «День матери».* И проводим эти мероприятия в форме театральных постановок в исполнении детей. Мы называли их традиционно: «Сказочки для мамочки». К этому празднику дети готовят постановки сказок. В подготовке к празднику принимают активное участие все сотрудники детсада и родители наших воспитанников: изготавливают костюмы, декорации, принимают участие в оформлении зала. *Использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины – следующий этап работы в этом направлении.* В репертуаре программы по музыке много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы. Помимо этого, в разделе слушания музыки, программой «От рождения до школы», и программой «Музыкальные шедевры» предлагается масса инструментальной музыки, характеризующая образы природы: Пётр Ильич Чайковский цикл «Времена года», Антонио Вивальди цикл «Времена года», Камиль Сен-Санс цикл «Карнавал животных», Сергей Прокофьев цикл «Детская музыка» и симфоническая сказка «Петя и волк», Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» и множество других пьес и музыкальных произведений для детей. Большого внимания заслуживает творчество таких признанных

советских, российских композиторов как Г. Струве, С. Соснин, А. Филиппенко, Н. Зарицкая, Ю. Слонов и других. Эти песни о родном крае, родной природе, о Родине, о детском саде, о защитниках отечества и т. д.

*В народной музыке заключаются большие возможности нравственно-патриотического воздействия на дошкольника.* Народные музыкальные произведения в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотические чувства дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. Хорошо помогает в этом программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». В программе шесть тем. Две из них: это темы «Природа и музыка» и тема «Музыка о животных и птицах». Данные темы включают в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня или же повадкам животных, птиц. И дети учатся, понимая язык музыки, любить и оберегать природу. Я, как педагог, осуществляющий музыкальное воспитание детей, стремлюсь использовать на занятиях музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении, раскрывающие перед детьми их красоту, делающие эти произведения знакомыми и любимыми. Рассказываю детям о народной музыке: что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение. Кто их сочинял – неизвестно. Говорят – народ сложил эти песни, сказки. Поэтому их и называют народными. *Это тоже – воспитание патриотизма.* Ведь дети осознают свою причастность к такому талантливому народу, испытывают гордость и уважение, любовь и желание изучать эти произведения, оберегая наследие. Произведения русского музыкального и устного народного творчества просты и мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. «Ладушки», «Петушок», «Зайка» и др. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания. Русские песни становятся более понятными, доступными, когда я включаю их в такую исполнительскую деятельность, как *игра на детских музыкальных инструментах.* Широко использую в своей работе многообразие народной музыки для разучивания *танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок* и т. д. На музыкальных занятиях русская народная музыка постоянно звучит при разучивании или выполнении *музыкально-ритмических движений,* и сопровождает *на занятиях по физической культуре.* Часто включается и устный фольклор (сказки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки), что делает процесс восприятия народного искусства более ярким. Знакомление дошкольников с народным искусством, фольклором возможно и потому, что они содержат образцы, близкие жизненному опыту детей, восприятию ребёнка. В адресованных детям потешках, прибаутках, закличках заключены забота, нежность, вера в благополучие. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются жизненные ситуации («Не красна изба углами – а красна пирогами»), восхищения мастерством

человеческих рук («Умелец да рукоделец и себе, и людям радости приносят»), повествуют о доблести, смелости, любви к Родине («За край свой насмерть стой!», «Не тот герой, кто награду ждёт – а тот герой, кто за народ идёт!»). Классическая музыка тесно связана с народной. Народными напевами питалась русская музыкальная классика. Композиторы широко пользовались лирические мелодии бытовавших народных песен, обрабатывали их. Нередко, мелодия, рождённая фантазией композитора, напоминала народную. Русские композиторы любили лирическую песню, учились у неё, воспевали её красоту в своих шедеврах. Выдающийся русский композитор *Михаил Иванович Глинка*. Глинка вошел в историю музыкальной культуры не только как великий композитор, но и основоположник национального стиля, народности в русской музыке. К его лучшим произведениям, написанным на фольклорной основе, принадлежит симфоническая фантазия «Камаринская». *Александр Порфирьевич Бородин* продолжает традиции Глинки. Яркий пример использования лирики в творчестве – фрагмент лирической мелодии II раздела оперы «Князь Игорь» («Ты одна, голубка-Лада...»). *Николай Андреевич Римский – Корсаков* утверждает в классической музыке народные тексты и мелодии. Нередко композитор сочиняет «в жанре народных протяжных напевов». Пример – песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко». Выразительная мелодия песни содержит распевы, свойственные народным лирическим песням. *Пётр Ильич Чайковский* – народная песня в произведениях Чайковского – «частая гостья» Так, например, в финале 1-й и 4-й симфоний звучат русские песни «Цвели цветики» и «Во поле береза стояла». Охватить полностью тему использования русских народных песен и мелодий в творчестве композиторов-классиков невозможно, так она обширна. *Патриотическое воспитание – это и знакомство с малой родиной*. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Родной посёлок, Республика... Мы знакомим детей с историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми своей малой родины, с произведениями, созданными земляками. «Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу ребёнка, наполнить его душу высокими нравственными качествами, пробудить интерес к народному творчеству и быту, вызвать гордость за свой народ, за свою Родину» – отмечает автор программы «Музыкальные шедевры» *Ольга Радынова*. «Программа образования ребёнка-дошкольника», Министерства образования и молодёжной политики Чувашской Республики, направлена на фольклор, как фактор, активно способствующий развитию у ребёнка этно-слуха посредством самобытности вокализации родной речи и музыки. И предлагает чувашский народный фольклор, авторские песни для детей, классическую музыку композиторов *Филиппа Лукина, Степана Максимова, Григория Лискова, Юрия Кудачова, Василия Воробьёва, Фёдора Павлова и др.* На педагогические стороны народной музыки обращал внимание В.А. Сухомлинский, когда писал: «У чувашей есть много народных песен, заучивание которых помогает детям усваивать разные формы выражения, особенно почтительного отношения к старшим. В воспитательном плане в привитии детям чувства благодарности много важного смысла. С одной стороны, это – память о добре и доброте, с другой – поддержание родительского авторитета». Ко дню

рождения чувашского просветителя И.Я. Яковлева ежегодно в нашем детском саду мы проводится неделя чувашского языка и культуры. Итогом недели является обязательный праздник. К этому событию готовимся целый год: разучиваем песни как на чувашском, так и на русском языках, но чувашских авторов; народные песни и хороводы проводим. Детям очень нравятся чувашские детские игры: и подвижные, и под музыку, и со словами (произносим слова обязательно на чувашском языке). На празднике всегда много гостей. Без участия и помощи родителей не был бы ни один праздник таким красочным и ярким от чувашских детских нарядов, костюмов, музыкальных номеров и стихов. В своей работе с детьми я добиваюсь, чтобы дети были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр и т. п., активно включались в работу и по подготовке к праздникам и развлечениям, вовлекая родителей.

*Вывод. Таким образом, организуя музыкально-образовательную деятельность дошкольников, мы одновременно учим и воспитываем в наших детях нравственно-патриотические качества. Приобщаем детей к музыкальному наследию своего народа, воспитываем в них чувство патриотизма.*

*«Любовь к Отчизне и любовь к людям – это два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма». Василий Александрович Сухомлинский.*

### **Список литературы**

1. Программа образования ребенка-дошкольника / научный руководитель Л.В. Кузнецова. – Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2006. – 292 с.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: природа и музыка. – 2-е изд., перераб. – М.: Сфера, 2014. – 176 с.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: музыка о животных и птицах. – 2-е изд., перераб. – М.: Сфера, 2014. – 128 с.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Сфера, 2023. – 208 с.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [citaty...muzykalnoe-vospitanie](http://citaty...muzykalnoe-vospitanie)
6. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через музыкально-образовательную деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/468/31666.php> (дата обращения: 25.08.2023).

## ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

*Ахкиямова Гузелия Равиловна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный  
педагогический университет»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

### АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Аннотация:* статья посвящена актуальным аспектам экологического воспитания подрастающего поколения. Актуализирована особенность краеведческого принципа в обучении, перечислены практические приемы реализации краеведческого принципа.

*Ключевые слова:* экологическое образование, краеведение, межпредметность, экологическая культура.

Над планетой Земля нависла угроза экологической катастрофы. По мнению ученых, если экологическая ситуация продолжит развиваться таким образом, до «конца света» осталось всего несколько десятков лет. Деградация и разрушение природной среды во многих регионах мира уже достигли критических масштабов [3, с. 122].

Довольно долго экологическому воспитанию не уделялось должного внимания. Термин «экологическое образование и воспитание» был принят в нашей стране в результате обновления образования и принятия Стандартов. Ввел это понятие в 1980 году И.Д. Зверев [3, с. 128].

«Экологическое образование» – это процесс повышения осведомленности человека о ценности окружающей среды и разъяснения основных положений, необходимых для приобретения знаний и умений, необходимых для понимания и признания взаимозависимости между человеком, его культурой и его биофизической средой [3, с. 202].

Следовательно, образовательная организация, как один из основных элементов государства, должна создать условия, разрабатывать педагогические приемы, для воспитания экологически подготовленной личности, как в рамках учебной и внеучебной деятельности, на межпредметной основе, способной ориентироваться в быстро меняющемся окружающем мире, социально-экономических условиях, самостоятельно работать над развитием собственного уровня экологической культуры.

Не стоит забывать и о краеведческих аспектах, которые особенно важны для учителей в процессе формирования экологической культуры подрастающего поколения [1, с. 178].

В педагогике есть два родственных понятия: краеведение и краеведческий принцип в обучении.

Краеведение – это изучение своего края. В школьном природоведении есть краеведческая тема «Природа нашего края», в географии для школ

нашей республики – «География Республики Татарстан», на уроках основ безопасности жизнедеятельности «Природные опасности нашего региона». И там и здесь рассматриваются, не только природоведческие, но и экологические вопросы [2, с. 41].

Суть краеведческого принципа (подхода) в обучении заключается в систематическом использовании краеведческих знаний учащихся в обучении, установлении связей между краеведческими знаниями и изучаемым материалом [2, с. 107].

Краеведческий принцип может быть реализован по-разному. Остановимся на основных практических приемах, направленных на реализацию краеведческого принципа.

К одному из приемов, отнесём организацию противоэрозионной работы. В выявлении участков перевиваемых песков и их закреплении большую помощь могут оказать учащиеся. Посадка сосны и уход за молодыми деревьями – основное направление противоэрозионных работ.

Однако большие возможности для изучения и практической природоохранительной деятельности представляют объекты водной эрозии из-за их повсеместного распространения. С этой целью, в школах целесообразно создавать противоэрозионные бригады, в которые привлекаются обучающиеся старших классов. Руководителями бригады чаще всего бывают учителя географии или биологии.

К следующему практическому приёму, направленному на реализацию краеведческого принципа, отнесём, работу по охране атмосферного воздуха. Важнейшим направлением работ по охране атмосферного воздуха, улучшению местного климата, в котором школа может принять самое активное участие, является посадка деревьев, кустарников и уход за ними.

Также, интересным и практически важным делом является изучение микроклиматических особенностей. Кроме непосредственных инструментальных измерений мощности снежного покрова, температуры и влажности приземного слоя воздуха и почв, направления и силы ветра большой интерес представляют фенологические наблюдения: определения даты интенсивного снеготаяния и схода последнего снега, фаз развития сельскохозяйственных растений.

К одному из важнейших практических приемов, отнесём охрану водного ресурса. Экономить воду следует учить учащихся специально, и начинать надо с экономного использования воды в своих квартирах.

Одним из направлений практической деятельности школьников по охране водоемов может стать контроль за санитарным состоянием водоемов. Доступным направлением работы является выявление, расчистка и благоустройство местных родников.

Также не стоит забывать и об охране растительности, в рамках повышения экологической культуры у обучающихся. Многогранны возможности практической помощи школьников местным лесам и паркам. Основные направления деятельности этих организаций сводятся к следующему: привлечение птиц (подкормка птиц зимой), расселение муравьев; помощь работникам леса в сборе и заготовке семян деревьев; заготовка лекарственных растений, веточного корма; предупреждение лесных пожаров.



Хотелось бы отметить, что реализация представленных практических приемов, краеведческого принципа (подхода) в обучении, достаточно активно применяется во многих школах нашего региона.

В частности, на базе МБОУ «СОШ №10» г. Набережные Челны, организован кружок «Юный эколог», который посещают около 30 учащихся. Хотелось бы отметить, что в начале пути реализации данного проекта, желающих было 14 человек, увеличение количества участников, говорит об их заинтересованность и вовлеченность в данный процесс. Они активно принимают участие во всех мероприятиях, проводимых как школой, так и администрацией города.

Увлечено делают замеры, наблюдают за различными процессами окружающей среды. То есть их увлекает сам практический процесс, и радуются, когда добиваются намеченных результатов. Ведь они хоть чуточку делают мир чище, непосредственно свой родной регион.

Таким образом, целесообразно осуществлять экологическое воспитание через различные виды деятельности, такие как: общественно полезный труд, туристско-краеведческая деятельность, которая может реализоваться в ходе посещения различных кружков и секций.

#### *Список литературы*

1. Ахкиямова Г.Р. Формирование толерантности в рамках экологического образования / Г.Р. Ахкиямова // Всероссийская научно-практическая конференция. – Набережные Челны, 2011. – С. 177–179.
2. Миронов А.В. Природа и экология Республики Татарстан: пособие для учителей и студентов педвузов / А.В. Миронов. – 2-е изд. – Набережные Челны: НГПИ, 2007. – 135 с.
3. Степановских А.С. Экология: учебник для вузов / А.С. Степановских. – М.: Юнити-Дана, 2001. – 703 с.

**Виноградова Оксана Владимировна**  
учитель

**Мишенина Марина Владимировна**  
учитель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»  
г. Шебекино, Белгородская область

## **ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЫ**

***Аннотация:** в статье рассмотрены причины необходимости развития soft skills у школьников, приёмы развития гибких навыков на уроках истории и литературы. Авторами предложены задания, развивающие критическое мышление, креативность, коммуникацию.*

***Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, soft skills, эмпатия, креативное мышление, критическое мышление.*

Обучение не ограничивается лишь передачей фактических знаний. Важной частью образования является развитие «гибких» навыков мягкой силы (Soft Skills), которые помогут школьникам в будущем не только успешно учиться, но и справляться с жизненными задачами и

общественными вызовами. В этой статье мы рассмотрим, как уроки истории и литературы могут способствовать развитию этих важных навыков.

Зачем развивать Soft Skills у школьников? Сначала давайте определим, что такое Soft Skills. Это навыки, которые связаны с межличностными отношениями, общением, решением проблем, управлением временем и многими другими аспектами личной и профессиональной жизни. Эти навыки включают в себя:

- коммуникацию;
- сотрудничество и работу в команде;
- критическое мышление;
- решение проблем;
- управление временем;
- лидерство;
- эмпатию;
- адаптацию к изменениям и многие другие.

Развитие этих навыков с раннего возраста является важной задачей образования, так как они помогают не только в учебе, но и в повседневной жизни.

Как уроки истории могут развивать Soft Skills?

### 1. Критическое мышление.

На уроках истории ученикам предоставляется возможность анализировать прошлые события, причины и последствия. Они учатся выявлять факты, оценивать их значимость и формулировать собственные выводы. Это способствует развитию критического мышления, а также навыка аргументации и логического мышления.

Уроки истории способствуют развитию критического мышления учащихся несколькими способами:

- изучение источников: ученикам предоставляются исторические источники, такие как документы, дневники, архивные материалы и свидетельства, которые необходимо анализировать и оценивать. Это помогает развивать навыки критической оценки источников и определения их достоверности;

- сопоставление и сравнение: ученики изучают различные исторические периоды, события и культуры. Сравнивая их, они развивают способность видеть аналогии, различия и влияние прошлого на настоящее. Это способствует развитию аналитических навыков;

- формулирование гипотез и аргументация: учащиеся могут формулировать собственные гипотезы о причинах и последствиях исторических событий и аргументировать свои взгляды. Это развивает навыки анализа и логической аргументации;

- изучение разных точек зрения: история часто представляет собой сложные многогранные события, оценка которых может зависеть от точки зрения. Ученикам предоставляется возможность рассматривать и оценивать разные точки зрения и их аргументы;

- дебаты и обсуждения: учителя могут организовывать классные дебаты и обсуждения, где учащиеся вынуждены аргументировать свои позиции и принимать во внимание аргументы других. Это способствует

развитию навыков критической мысли и умения слушать и уважать мнения других.

**2. Эмпатия.**

– изучение судеб исторических личностей: Изучение жизни и опыта людей из разных времен и культур может помочь учащимся почувствовать себя в «их шкуре». Познакомившись с их переживаниями, страхами и радостями, ученики могут развивать понимание и сочувствие к чужим судьбам;

– изучение исторических событий и конфликтов: Анализ исторических конфликтов и войн может помочь ученикам понять множество точек зрения и мотиваций разных сторон. Это способствует развитию способности к пониманию и принятию различий в культуре и мировоззрении других людей;

– рассмотрение социальных движений и борьбы за права: история также полна примеров гражданской активности, борьбы за права и социальных движений. Учащиеся могут учиться уважению к правам и достоинству других, а также развивать понимание того, как общественные изменения могут быть добрыми для всех;

– изучение жизни обычных людей: В истории также есть место для изучения повседневной жизни обычных людей, их трудностей и радостей. Это помогает учащимся осознать, что даже обыденные люди могут сделать важные вклады в жизнь общества и заслуживают уважения;

– сравнение с современностью: Сравнивая события и ситуации в истории с современными аналогами, учащиеся могут размышлять о том, какие уроки можно извлечь из прошлого для решения текущих глобальных проблем.

Исторические уроки, проводимые с акцентом на развитие эмпатии и понимания, могут помочь учащимся стать более толерантными, сочувствующими и открытыми к разнообразию мировоззрений и культур.

**Как уроки литературы могут развивать Soft Skills?**

**1. Коммуникация и анализ текста.**

На уроках литературы ученики анализируют тексты, выражают свои мысли и обсуждают их с учителем и сверстниками. Это развивает коммуникативные навыки, умение выражать свои мысли и аргументировать свою точку зрения.

1) анализ текста: ученики изучают литературные произведения, разбирая их структуру, стиль и содержание. Это развивает навыки внимательного чтения и анализа текста, а также способность выделять важные детали;

2) обсуждение и дискуссии: уроки литературы часто включают в себя классные обсуждения, где ученики обмениваются мнениями о произведении, его темах и символах. Это помогает развивать навыки устного общения и способность аргументировать свои взгляды;

3) письменные задания: учащимся часто предоставляются задания написание эссе, рецензий или анализа литературных персонажей. Это способствует развитию навыков письменной коммуникации и выражения своих мыслей в письменной форме;

4) интерпретация символики и метафор: Анализ символов и метафор в литературных произведениях помогает ученикам развивать способность интерпретировать абстрактные концепции и выражать свои идеи о них;

5) чтение вслух: Чтение произведений вслух на уроках литературы позволяет ученикам развивать навыки ораторской речи и выразительности;

6) исследовательские проекты: Уроки литературы могут включать в себя проекты, требующие исследования и анализа литературных тем и авторов. Это способствует развитию навыков исследовательской работы и подготовки презентаций.

2. Эмпатия и понимание человеческих характеров.

Чтение литературных произведений позволяет школьникам погрузиться в мир разных персонажей и понять их мотивы и эмоции. Это способствует развитию эмпатии и пониманию разнообразия человеческих характеров.

3. Креативное мышление.

Уроки литературы способствуют развитию креативного мышления учащихся следующим образом:

– интерпретация текстов: анализ литературных произведений и интерпретация их символов, тем и стилей требует креативного подхода. Ученики учатся видеть скрытые значения и идеи в текстах, что способствует развитию креативного мышления;

– создание литературных работ: ученикам могут предоставляться задания на написание собственных литературных текстов, таких как стихи, рассказы или драмы. Это позволяет развивать способность к творческому выражению и формированию собственного стиля;

– эксперименты с языком: изучение структуры и стиля текстов позволяет ученикам экспериментировать с языковыми средствами, играть с словами и создавать нестандартные выразительные средства;

– сценические и театральные интерпретации: изучение драматических произведений может включать в себя интерпретацию и постановку сцен из текстов. Это способствует развитию креативности при переводе текста в живое исполнение;

– исследовательские проекты: Ученики могут выполнять исследовательские проекты, связанные с литературой, что способствует развитию навыков креативного исследования и представления результатов в нестандартной форме.

Все эти аспекты уроков литературы содействуют развитию креативного мышления учащихся, позволяя им не только анализировать и интерпретировать тексты, но и выражать свои собственные идеи и творческие концепции

Уроки истории и литературы имеют огромный потенциал для развития мягких навыков у школьников. Правильный подход к преподаванию этих предметов может помочь ученикам стать более компетентными, эмпатичными и адаптивными личностями, что будет полезно как в учебе, так и в жизни после школы. Развитие Soft Skills является неотъемлемой частью современного образования и должно быть приоритетом для школ и учителей.

### *Список литературы*

1. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман. – М.: АСТ, 2009. – 480 с. EDN QXXFGB

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school.skillfolio.ru>

## **ШКОЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ ДУХОВНОГО И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

***Аннотация:** в статье представлены материалы, собранные для проведения экскурсий в школьном краеведческом музее по истории родного края и родного поселка, географии Ульяновской области и этнографии.*

***Ключевые слова:** школьный музей, краеведческий музей, гражданско-патриотическое воспитание.*

Инструментом решения задач государственно-образовательной политики в сфере гражданско-патриотического воспитания выступает Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения, методологическую основу которого представляет концепция духовно-нравственного развития личности учащихся, отражающая нравственно-ценностные ориентиры и механизмы формирования патриота – гражданина России. В процессе введения ФГОС важно не потерять его замыслы в отношении формирования у учащихся нравственных качеств, личностных и метапредметных результатов, которые как раз и обеспечивают общую и гражданскую культуру личности, ее гражданскую позицию. Необходимо активнее включать в процесс обучения исследовательский подход, проектирование и ИКТ, позволяющие гарантировать формирование положительной мотивации учащихся к процессу обучения и обеспечивающие тем самым нравственно-ценностное отношение к знаниям. Реализация этих принципов возможна лишь при использовании всего многообразия культурного и природного наследия, как в масштабах цивилизации, так и на уровне конкретного региона. «Музей – это не просто особый учебный кабинет образовательного учреждения. Его роль – стать одним из воспитательных центров открытого образовательного пространства, координатором патриотической деятельности образовательного учреждения, связующей нитью между образовательным учреждением, общественными организациями, районами и другими регионами РФ». Предложенные экскурсионные материалы подходят для работы с детьми на всех школьных музейных краеведческих площадках Ульяновской области, по желанию могут разбиваться на отдельные экскурсионные занятия.

Материалы экскурсий.

В нашем музее представлены материалы по истории родного края и родного поселка, географии Ульяновской области и этнографии.

1 стенд. С чего все начиналось?

В древности на территории нашего края обитали *мордовские* племена, занимавшиеся «огневым земледелием» охотой, бортничеством и рыболовством. В VI–VII веках здесь появились вытесненные из приазовско-прикаспийских степей *болгары*. К концу IX века сложилась Волжско-Камская Булгария – государственное образование с высоким уровнем развития культуры, земледелия и ремесел, оказавшие сильное влияние на формирование татарской и мордовской народностей.

В 1236 году Волжско-Камская Булгария была покорена Батыем и в 1241 году включена в состав Золотой Орды. В XV–XVI веках, в период распада Золотой Орды, территория края вошла в состав Казанского ханства.

Обострение отношений между Казанским ханством и Русским государством привело к Казанским походам 1545–1552 годов Ивана Грозного, в результате которых ульяновские земли были присоединены к Руси и началось массовое проникновение сюда русского населения.

На новых границах централизованного Русского государства строились засечные черты для обороны от нападений кочевников. Первой была создана Симбирская черта, соединявшаяся с другими оборонительными линиями. В 1648 году воеводой Богданом Матвеевичем Хитрово по приказу царя Алексея Михайловича был основан наш город, первоначально как крепость Симбирск, на вершине Симбирской горы (Венец).

В нашей экспозиции представлена схема расположения стен и башен Симбирского Кремля (показ).

Стены Кремля из толстых дубовых бревен имели форму четырехугольника с длиной сторон 4352 метра. По углам и над воротами Кремля возвысились деревянные башни с бойницами для пушек и пищалей. С внешней стороны стен и башен был вырыт глубокий ров.

Из текста росписного списка 1670 года, обнаруженного сравнительно недавно, следует, что в симбирской крепости были следующие 8 башен: «Казанские ворота», «Наугольная башня, что от мяснова ряда», «Средняя башня от Волги реки», «Наугольная башня, что от тутового саду», «Крымская проезжая башня», «Наугольная башня, что от Свяяги», «Наугольная башня, что от валу» (показ).

Внутри Кремля находились дома воевод, офицеров, чиновников, духовенства, казармы для войск, здание суда, большие хлебные амбары и пороховой погреб для хранения оружия и боеприпасов.

А за стенами Кремля жили посадские люди – ремесленники, мелкие торговцы, крестьяне.

О том, почему город был назван Симбирском, существует много различных предположений. Наиболее убедительным является предположение, что название городу было дано по названию горы, которое произошло от монгольского слова «сумбэр» – «священная гора».

Первый известный герб Симбирска пожалован городу в 1672 году «за двукратную храбрую оборону от разбойника Стеньки Разина». Герб представляет собой стоящего на трех лапах и смотрящего в правую сторону льва с высунутым языком и мечом в левой лапе, над головою льва – трехлепестковая корона. (показ)

Эмблема, положенная в основу второго герба, представляет собой колонну, увенчанную короной (показ).

2 и 3 стенды.

Следующие два стенда представляют экспозицию по географическому краеведению. И начинаем мы свой рассказ с «Далекого прошлого» (показ), с того времени, когда территория нашего края была покрыта морями (более 25 млн. лет назад).

Море то наступало, то отступало, площадь его то увеличивалась, то сокращалась вслед за колебательными движениями земной коры, ее поднятиями и опусканиями. В разные периоды времени в морях жили разные виды животных и растений.

В животном мире морских бассейнов юрского периода (~150 млн лет назад), в основном преобладали головоногие моллюски – *аммониты* и *белемниты* (показ) и простейшие организмы – *фораминиферы*. Крупные раковины аммонитов (70–100 см в диаметре) и ростры белемнитов часто встречаются в юрских отложениях (показ). Из позвоночных жили летающие ящеры. В юрских морях обитали хищные морские ящеры: плезиозавры, ихтиозавры, плиозавры.

Плезиозавры имели подобное моржам тело с гибкой шеей, маленькой головой. Они достигали 8 м в длину. Ихтиозавры были живородящими, тело вытянутое, торпедовидное с ластообразными конечностями длиной до 2 м.

Плиозавры имели короткую шею с массивной головой, длинные кривые зубы достигали длиной

В коллекции нашего музея есть кусок окаменевшей древесины, возраст которого 30 млн лет! Он привезен из экспедиции по Кузоватовскому району. К сожалению, древний окаменелый кипарис, позволивший ученым сделать вывод о том, что 30 млн лет назад здесь был субтропический климат (влажный и жаркий), единственный палеоботанический памятник на территории нашей области общероссийского значения, находится под открытым небом, подвергнут безжалостному выветриванию и существует реальная опасность его исчезновения.

Перейдем к следующему стенду (стенд с картой).

Примерно 25 млн лет назад, в неогене, произошло общее поднятие территории области и она окончательно освободилась от затоплявшего его моря, тогда же стал формироваться ее рельеф. Развитие рельефа продолжается до сих пор под влиянием внутриземных и внешних факторов.

Рассматривая физическую карту нашей области (показ), следует отметить, что территория области, в целом, характеризуется равнинным рельефом, но поверхность ее не однообразна, она состоит из низменностей и возвышенностей. Самая высокая точка области – 353 м – расположена южнее р.п. Новоспаское.

Долина Волги делит территорию Ульяновской области на 2 части: западную – правобережную возвышенность (Предволжье) – и восточную – левобережную низменную (Заволжье).

Территория области изрезана долинами многочисленных рек, речек, ручейков. Всего их 2030. Главной водной артерией является Волга, на территории области превращенная в Куйбышевское водохранилище. На

втором месте по величине – Сура, на третьем – Свяга, далее – Барыш и Большой Черемшан (показ).

Многие реки берут свое начало с возвышенности Сурская Шишка (показ). Есть на территории нашего края и очень низкие горы: Ундорские, Кременские, Сенгилеевские, Белые (показ), высота которых чуть больше 200 м.

На нашу карту мы нанесли лишь основные географические объекты, в их числе 6 городов Ульяновской области (показ):

- Ульяновск – областной центр;
- Новоульяновск;
- Сенгилей;
- Инза;
- Барыш;
- Димитровград.

Надо отметить, что наша область богата полезными ископаемыми осадочного происхождения. Одни из них образованы миллионы лет назад древними морями, другие – в более поздние периоды. Среди них *диатомит* – белая, легкая, тонкозернистая порода, образованная из скоплений мельчайших кремнистых панцирей диатомовых водорослей, живших в морях; месторождения диатомита обнаружены в Инзенском, Барышском, Сенгилеевском районах (показ).

На Инзенском диатомовом комбинате изготавливаются легкие теплоизоляционные блоки (фото).

В Правобережье области имеются большие запасы мела, образовавшиеся из мельчайших раковин одноклеточных организмов. В левобережной части области мела нет совершенно.

Имеется много месторождений глин. Они используются для производства красного кирпича, черепицы, посуды и прочего. Распространены также пески. В области есть уникальное Ташлинское месторождение *кварцевого песка*, который используется для производства стекла и не имеет себе равных по качеству (показ).

В области обнаружены запасы нефти и газа, а также три типа минеральных вод: Ундоровская маломинеральная со значительным содержанием органических веществ, сульфатная (Цильна, Ундоры), хлоридно-натриевая (Ундоры, Радищевский район).

Что касается населения края, то его слагают 4 основных этноса: мордва, татары, чуваша и русские. Всего же на территории края живут представители более 80 национальностей.

На нашей карте (показ) отмечены места расселения русских, татар, чувашей, мордвы и украинцев.

История края – это замечательный пример мирного сосуществования не только двух мировых религий (мусульманство и православие), но и различных языковых групп и культурных традиций.

В нашем музее представлены образцы женского народного костюма Симбирской губернии (показ).

Кроме того, в своем музее мы попытались восстановить крестьянский быт нашего посёлка середины прошлого века. Состав села



многонационален, поэтому в одном доме могли оказаться русская печь, мордовский ковер, чувашская вышивка на полотенце и прочее.

**Список литературы**

1. Актуальные проблемы музейной педагогики // Ориентиры личности в условиях изменяющейся социальной среды / под ред. Н.В. Соловьевой. – Воронеж, 1996. – С. 82–85.
2. Ахунов В.М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления / В.М. Ахунов // Вестник Московского университета. Сер. 20. Педагогическое образование. – 2008. – №4. – С. 36–44. DOI 10.51314/2073-2635-2008-4-36-44. EDN JVDXAN
3. Васичева Э.В. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы / Э.В. Васичева, Л.М. Иванова, Т.А. Соколова // Методист. – 2007. – №7. – С. 53–59.
4. Волкова П.И. Познай край родной... Занимательное путешествие по Ульяновской области / П.И. Волкова. – Ульяновск: ИПКПРО, 1996. – 104 с.
5. Карпова Н.П. Факультативный курс «Краеведение с основами экологии»: методическое пособие. – Ульяновск: УИПК ПРО, 2009.
6. Краеведческий музей в школе: учебное пособие / под общ. ред. И.П. Шабалина. – Ульяновск: Ул ГПУ, 1999. – 73 с.
7. ФГОС – 2021.

**Нецветаева Виктория Олеговна**

старший преподаватель  
ФКОУ ВО «Академия права и управления  
Федеральной службы исполнения наказаний»  
г. Рязань, Рязанская область

## **ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ**

**Аннотация:** лексический подход представляет собой метод, основанный на изучении языка через лексику, а не грамматику. В статье рассматриваются преимущества данного подхода, его основные принципы и методы преподавания, а также эффективность лексического подхода на практике и его влияние на уровень владения иностранным языком.

**Ключевые слова:** лексический подход, коммуникативные навыки, изучение языка.

Изучение языка становится все более важным навыком в современном мире, где глобализация играет ключевую роль. С ростом международных бизнес отношений, путешествий и средств коммуникации люди стали осознавать, насколько важно и, зачастую, необходимо уметь общаться на нескольких языках. Однако традиционные методы преподавания языка, которые обычно сосредоточены на грамматических правилах и тематических списках слов, подвергаются критике за свою неэффективность в формировании коммуникативных навыков свободного владения языком. Это происходит потому, что язык – это не просто набор правил и слов; это средство общения, требующее понимания культурных нюансов и контекста.

Под влиянием данных факторов стали активно появляться новые методы изучения языка, которые направлены на развитие коммуникативных навыков через погружение в реальные жизненные ситуации. Эти методы

включают языковые программы обмена, где люди могут попрактиковаться в разговорной речи с носителями языка, а также онлайн-языковые курсы, которые предлагают интерактивные занятия и симуляции.

В настоящее время существует множество методов и подходов к обучению иностранному языку, но лексический подход становится все более популярным среди преподавателей и учащихся. Он основывается на изучении языка через лексику, а не через грамматику, что позволяет более эффективно развивать навыки разговорной речи и повышать общий уровень владения языком.

Лексический подход к обучению второму языку в последние годы вызывает большой интерес: в его основе лежит идея о том, что лексическая компетенция является основополагающей, поскольку словарный запас представляет собой средство, необходимое для выражения идей и передачи смысла на изучаемом языке. По мнению Майкла Льюиса, который ввел термин «лексический подход», говорение на языке – это не процесс, управляемый синтаксическими правилами (как в грамматическом подходе), а извлечение из памяти более крупных фразовых единиц. Он утверждает, что язык состоит из грамматизированной лексики, а не из лексизированной грамматики. Основная идея подхода заключается в том, что лексика является основой языка, и наиболее важной частью обучения является умение понимать и продуцировать лексические фразы в виде словосочетаний, фрагментов, фиксированных выражений, которые часто встречаются в диалогах. Таким образом, в данном подходе лексика ставится выше грамматики.

Основные идеи Льюиса из книги «The Lexical Approach: The State of ELT and a Way Forward» [1], заключаются в следующем:

1. Овладение грамматикой не является обязательным условием для эффективной коммуникации.

2. Любой учебный план, ориентированный на изучение смысла, должен быть организован на основе лексики, а не грамматики. Льюис предлагает следующую таксономию лексических единиц:

– слова (например, book, advert);

– многозначные слова (например, by the way, upside down);

– словосочетания (например, totally convinced);

– устоявшиеся выражения (например, I'll get it; We'll see, Sorry, to interrupt you but...).

3. Беглость речи зависит не от набора грамматических правил и отдельного хранилища изолированных слов, а от способности быстро обращаться к этим фрагментам. Эти фрагменты играют решающую роль в облегчении использования языка и являются ключом к беглости речи.

4. Подход подчеркивает важность отсутствия коррекции, самостоятельности учащихся, реальных заданий, акцента на беглость, а не на точность, а также значительно повышает внимание к рецептивным навыкам.

5. Центральным элементом преподавания языка является осознание и развитие у учащихся способности успешно «группировать» языковые структуры.

6. Грамматические ошибки естественны для процесса обучения. Грамматическим ошибкам, которые не мешают процессу общения, следует уделять меньше внимания при коррекции студентов.

7. Язык должен использоваться снова и снова. Только частое знакомство с лексическими единицами и грамматическими структурами позволит студентам полностью овладеть ими.

Основными преимуществами лексического подхода являются его практичность и реалистичность. Этот подход помогает ученикам не только запомнить новые слова, но и понять их значения и использование в реальных ситуациях общения. Он также способствует развитию навыков слушания и говорения, поскольку ученики активно используют изученную лексику выполняя коммуникативные задания.

Лексический подход также подчеркивает важность контекста и культурных нюансов при изучении языка. Ученикам предлагается изучать слова и выражения в конкретных ситуациях и контекстах, чтобы они могли лучше понять их значения и использование. Это помогает ученикам развить свою коммуникативную компетенцию и стать более свободными в использовании языка.

Языковые занятия, соответствующие лексическому подходу, должны быть направлены на изучение естественного языка и на повышение осведомленности учащихся о лексической природе языка. При работе с лексическим подходом стоит уделить особое внимание следующим моментам.

1. Важно с самого начала уделять особое внимание навыкам восприятия, особенно слушания.

2. Учащиеся должны самостоятельно генерировать грамматические правила, и меньше внимания следует уделять заполнению грамматических пробелов в одном предложении и практике преобразования.

3. Время от времени необходимо обращать внимание учащихся на различия между английским и их родным языком.

4. Стоит внедрить в работу углубленное чтение и аудирование, поскольку учащиеся начинают осваивать сложные системы благодаря всестороннему знакомству с разговорным языком.

5. Глобальную отработку письменной речи следует отложить на более поздние этапы, но давать названия картинкам, создавать заметки и списки слов и так далее можно ввести в работу с самого начала изучения языка.

6. Нелинейные форматы ведения записей (например, ментальные карты, деревья слов) присущи лексическому подходу.

7. Перифраз должен быть естественной реакцией на ошибку студента. Преподаватель всегда должен реагировать в первую очередь на содержание речи ученика, а не на сам язык.

8. Учащиеся должны использовать словарь в качестве ресурса для активного обучения.

Исследования показывают, что лексический подход является эффективным методом обучения иностранному языку. Студенты, изучающие язык с помощью лексического подхода, демонстрируют более быстрый прогресс в развитии навыков разговорной речи и более высокий уровень владения языком. Кроме того, они чувствуют большую уверенность в своих способностях и меньше страдают от языкового барьера.

Чтобы внедрить лексический подход в процесс обучения, преподаватели могут использовать различные методы и виды деятельности. Например, аутентичные материалы, такие как газетные статьи или телешоу, чтобы познакомить студентов с использованием языка в реальном мире. Они также могут использовать такие мероприятия, как ролевые игры или дискуссии, чтобы дать учащимся возможность использовать язык в контексте.

Другой прием, который часто используется в лексическом подходе, называется «лексический прайминг». Это включает в себя ознакомление учащихся с различными лексическими фрагментами в определенном контексте. Например, если темой урока является еда, учитель может предоставить список лексических единиц, связанных с едой, таких как «фаст-фуд», «нездоровая пища» и «органическая пища». Рассматривая эти фрагменты в контексте, учащиеся могут лучше понять их значение и начать использовать их в своих собственных языковых контекстах.

В целом, лексический подход является многообещающим методом преподавания языка, который приобрел популярность в последние годы. Сосредоточившись на словарном запасе и словосочетаниях, а также используя более естественный, коммуникативный подход, этот метод может помочь студентам овладеть языком быстрее и эффективнее, чем традиционные методы, основанные на грамматике. Хотя еще предстоит провести много исследований эффективности лексического подхода, его растущая популярность говорит о том, что этот метод стоит рассмотреть как изучающим язык, так и преподавателям.

### *References*

1. Lewis M. The lexical approach: The state of ELT and the way forward. Hove, England: Language Teaching Publications, 1993. 202 p.

*Смирнова Марина Сергеевна*

канд. пед. наук, доцент

*Беганская Ирина Давидовна*

студентка

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
г. Москва

## ГОРОД КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: МЕТОДИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

*Аннотация:* в статье затронут вопрос о потенциале городской среды в обучении школьников, о направлениях их исследований в условиях города. Авторы показывают, какие исследования могут проводиться обучающимися в городах.

*Ключевые слова:* городская среда, образовательная среда, исследовательская деятельность, функциональная грамотность, предмет «окружающий мир».

Исследовательская деятельность школьников разного возраста играет значительную роль в современном образовательном процессе. Кроме того, в программных документах (ФГОС, Примерные рабочие программы и пр.) подчеркивается значение формирования функциональной грамотности обучающихся. Таким образом, мы полагаем, что представленные нами задания для реализации исследований в условиях городской среды будут способствовать ее формированию.

Как известно, основная часть населения России проживает в городах, следовательно, для большинства школьников средой их «обитания» является город. Поэтому хотелось бы, чтобы городская среда для них стала образовательной средой.

Город можно рассматривать как комплекс жилых и общественных зданий, а также промышленных предприятий. Город обладает транспортной, коммунальной, коммуникационной, социальной инфраструктурами. Город – это сочетание естественных и искусственных природных ландшафтов. Таким образом, все компоненты городской среды могут являться объектами изучения школьников в зависимости от возраста обучающихся. Спектр объектов достаточно широк: музеи, библиотеки, выставки, банки, транспорт, заводы, указатели улиц, дома и улицы, граффити, магазины, памятники, мемориальные доски и пр. В крупных городах также располагаются ботанические сады и дендрарии, зоопарки, планетарии, памятники истории и архитектуры.

Исследовательская деятельность школьников в городской среде, как правило, связана с посещением музеев, которые в настоящее время предлагают разные виды деятельности для занятий со школьниками. Ими могут быть квесты, мастер-классы, интерактивные экскурсии. Учитель может предлагать школьникам самостоятельное посещение музея с целью выполнения конкретного задания. Существуют возможности проведения уроков на музейной (или выставочной) площадке.

Мы полагаем, что особого внимания заслуживают такие объекты, как краеведческие и школьные музеи, роль которых весьма велика в патриотическом и духовно-нравственном воспитании школьников. В Примерной основной образовательной программе начального общего образования указывается, что младшие школьники должны «обсуждать в группах и составлять рассказ об экскурсии в краеведческий музей, рассказывать по результатам экскурсии о достопримечательностях родного города, села, проводить наблюдения за трудом людей во время экскурсии на предприятие города» [1].

Кроме того, в городском пространстве доступно изучение и других учреждений культуры: библиотек, театров, выставочных залов и временных экспозиций. Младшие школьники при посещении библиотеки знакомятся с ее историей, с профессией библиотекаря, наблюдая за его работой, в т.ч. с информационно-коммуникационными технологиями.

Организации и учреждения, торговые центры города тоже могут стать объектами изучения.

В крупных городах для детей организуются экскурсии на ряд промышленных объектов. Так, многие хлебозаводы проводят экскурсии для младших школьников. В Московской области работает Гжельский фарфоровый завод, а в г. Ногинске – Богородский хладокомбинат, где проводятся

увлекательные экскурсии для детей. В Подмоскowie, в г. Клин, расположен единственный в России музей елочной игрушки «Клиновое подворье» и фабрика игрушек «Елочка». Посещение таких предприятий представляет большой интерес для школьников разного возраста, но особенно привлекательны они для младших школьников. Представления о профессиях, об отраслях экономики, полученные на таких экскурсиях, служат основой для формирования знаний в процессе изучения предмета «Окружающий мир» [2].

Современные подростки любят проводить досуг в торговых центрах (ТЦ), где им предоставляется возможность встречи с друзьями, посещения спортивного или игрового зала, фудкорта, кинотеатра, празднования дня рождения. Заметим, что в условиях ТЦ также можно предложить школьникам задания для исследования. Например, оценить навигацию по торговому центру, доступность информации для его посещения, особенности размещения торговых точек, провести маркетинговые исследования. Можно предложить школьникам оценить возможность посещения магазинов в ТЦ маломобильными гражданами.

В условиях небольших населенных пунктов можно реализовать те же самые идеи (исследовательские задания) с учетом специфики конкретного поселения.

В рамках исследовательской деятельности представляет интерес изучение транспортной инфраструктуры населенного пункта. Обучающимся можно предложить исследовать маршруты, пассажиропотоки, загруженность дорог, транспортные средства (их историю, технические особенности и пр.), выявить опасные участки (с точки зрения ПДД), а также и экологические проблемы транспорта.

Изучение истории населенного пункта – традиционное направление исследовательской деятельности обучающихся. Поэтому в данной статье не будет рассмотрено это направление [3].

Информационные и навигационные ресурсы (уличные выставки, мемориальные доски, указатели, таблички) могут стать притягательными объектами для исследования подростками. Указанные ресурсы могут «рассказать» многое об истории городского поселения, персоналиях и иных аспектах в истории и современном развитии населенного пункта.

Топонимия – наука о географических названиях. Их изучение позволяет расширить представления о природе и истории родного края, об особенностях населения, его быте и занятиях в разные эпохи. В связи с этим напомним принципы классификации географических названий.

1. Природные особенности территории (Боровицкий холм).
2. Занятия людей (Кузнецкий мост, Толмачевский переулочок).
3. Национальный признак, место компактного проживания (Грузинский вал, Татарская улица).
4. Персоналии (Ломоносовский проспект, Пушкинская площадь).
5. Направления дорог (Тверская улица, Ленинградское шоссе).
6. Владельцы земельных участков (Тушино, Воробьевы горы).
7. Название церкви (ул. Варварка).

В пределах городов располагаются природные ландшафты, которые в незначительной степени изменены человеком. Например, ООПТ (особо

охраняемые природные территории разного ранга) доступны для проведения исследовательской деятельности школьников.

Ботанические сады, зоопарки, дендрарии, парки – объекты для изучения школьниками, которые позволяют проводить различные исследования. Например, в России созданы парки «Краснодар» (<https://galiitskypark.ru>) и Зарядье (<https://www.zaryadyepark.ru>), которые стали всемирно известными и обладают значительным потенциалом для организации исследовательской деятельности обучающихся.

При проведении исследований в городе школьники черпают информацию из различных источников. Это книги и брошюры, видеофрагменты, клипы, сеть Интернет, интервью. Получение и переработка информации способствует формированию информационной культуры школьников и функциональной грамотности.

***Список литературы***

1. Примерная основная образовательная программа начального общего образования // Реестр примерных основных общеобразовательных программ: официальный сайт. – 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/poop/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovaniia-1> (дата обращения: 18.08.2023).
2. Смирнова М.С. Методические приемы изучения младшими школьниками своего края / М.С. Смирнова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2018. – №3. – С.118–124. – EDN YKZXGP
3. Смирнова М.С. Методические особенности изучения раздела «Человек и общество» / М.С. Смирнова, Т.М. Смирнова // Начальная школа. – 2020. – №9. – С. 74–76. – EDN RJMVG1
4. Смирнова М.С. Методика преподавания предмета «окружающий мир» в начальной школе. Изучение историко-обществоведческого материала: учебное пособие для вузов / М.С. Смирнова, А.Н. Россинская, Л.Е. Штанова; под ред. М.С. Смирновой. – М.: Юрайт, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-534-14895-4 // Образовательная платформа Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/519717> (дата обращения: 15.08.2023).

# ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

*Борозда Анастасия Владимировна*

канд. техн. наук, преподаватель

*Кравцов Вадим Эрнстович*

канд. техн. наук, преподаватель

ФГКВОУ ВО «Московское высшее общевойсковое  
командное орденов Жукова, Ленина  
и Октябрьской Революции Краснознаменное училище»  
Министерства обороны РФ  
г. Москва

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЕРАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ САПР КОМПАС-3D ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА» В ХОДЕ ОВЛАДЕНИЯ ВОЕННО-ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ КУРСАНТАМИ ВОЕННЫХ УЧИЛИЩ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы, связанные с применением программного продукта КОМПАС-3D в ходе проведения предмета «Инженерная графика» курсантам военных училищ. Констатируется, что система направлена на расширение компетенций в вопросах изучения военной техники и вооружения. Отмечается, что функциональные свойства операционной системы дополнялись и усовершенствовались, что позволило на основании модульного принципа использовать различные приложения в осуществлении военно-научной работы.*

***Ключевые слова:** АСКОН, АЗБУКА КОМПАС-3D, компьютерные программы, функциональные свойства, компетенция курсантов, военная работа.*

В настоящее время большое внимание уделяется эффективности использования информационных технологий с использованием инженерного программного обеспечения в процессе преподавания курсантам предмета «Инженерная графика». Дальнейшее повышение качества и профессиональной компетенции выводит систему образования на новый качественный уровень [2].

Способность ориентироваться в современном пространстве, с использованием новейших компьютерных технологий средств вооружений и военной техники, является актуальным в связи с тем, что меняется содержание и принципы создания чертежей. Использование компьютерных технологий дает возможность организовать учебно-познавательную деятельность курсантов на более высоком уровне и вызвать их заинтересованность процессом получения необходимых знаний. Доминирующим и стимулирующим фактором могут служить вопросы научно-технических задач и проблемы военно-научной работы с использованием средств автоматизированного проектирования



военной техники на основании алгоритма и традиционных методик конструирования [3, с. 95]. Работа с курсантами и военнослужащими повышающих свою квалификацию должны быть логически выстроены и систематизированы [1, с. 195]. Это дает возможность изучить все функции графической системы САПР Компас-3D. Навыки, полученные курсантами, дают достаточное представление о возможностях системы, и дальнейшем, развивать навыки работы с программой.

Универсальная отечественная система автоматизированного проектирования позволяет в оперативном режиме создавать чертежи различного профиля, схемы, спецификации, инструкции, расчетно-пояснительные записки и др. Возможности системы ориентированы также на оформление документации по международным стандартам с учетом ЕСКД. В настоящее время программа получила широкое распространение среди специалистов различных специальностей и направлений в сфере деятельности. Наличие модулей расширяет функциональные возможности, а простой интерфейс представляет широкие перспективы для моделирования элементов любой степени сложности, нестандартных и уникальных конструктивных элементов. Начиная с даты создания программы ее функциональные свойства дополнялись и совершенствовались. Разработано дополнительно ориентированные модули и плагины, интенсифицирующие труд пользователей. Программе присущи свои особенности. Этим она отличается от других продуктов программного обеспечения. Наиболее существенные элементы (факторы):

а) взаимодействие с другими программами без потери данных при переносе информации;

б) поддержание разнообразных форматов передачи файлов, импорт и экспорт, процесс осуществляется на основании основных форматов передачи.

К преимуществам относят:

– наличие библиотеке различных стандартных изделий в том числе получаемых методом прокатки из различных материалов, сортамент которых отличаются по физико-химическим свойствам и, в том числе, удельному весу, что дает возможность выявлять весовой параметр в зависимости от длины (массы погонного метра);

– выгрузка и импорт файлов в расширенных форматах (STL, DFX и др.).

К недостаткам относят:

– не очень хорошая возможность визуализации объектов;

– система поверхностного моделирования имеет недостатки в оформлении.

Весь комплекс позволяет передавать готовые модели, работающие в форматах XT, ACIS, STEP, IGES. Передаёт модели вместе с деревом построения, что позволяет осуществить быстрое внесение необходимых изменений. Содержит многофункциональные наборы определенных инструментов, помогающих автоматизировать конструирование разрабатываемого элемента, отвечающих всем требованиям подготовки обучающегося. Комплекты программ с расширенными функциями включают в себя разработку различных механизмов, приводов трансмиссий, инструментов и дополняется крепежными изделиями для элементов военной техники. Возможности программы дополняют различные приложения.

Представлена возможность расширить функции через API (сервисный контакт между двумя приложениями т.е. они определяют как они взаимодействуют друг с другом используя запросы и ответы) и SDK (комплект средств разработки, который позволяет специалисту по программному обеспечению создавать приложения для определенного пакета программ и др.). Важно то, что дополнительные модели и пакеты приобретаются отдельно от основной программы. Разработана, так называемая, группа команд, объединенные в подгруппы, в которых внутренние команды можно переключить в верхней части панели «Параметры» и выбрать из выпадающей панели, которая появляется, если нажать левую кнопку мыши, и инициировать инструментальную панель. Панель «Параметры» предназначена для установки настройки команд. Большие преимущества дают работы с приложениями и библиотеками используя конфигуратор, находящийся в меню приложения, открывающийся после инициирования вызова. Оперирруя «Деревом» представлена возможность использовать фильтры, в поле которых отображаются все доступные типы объектов дерева, сокращая область поиска. Целесообразно находить вновь разработанные детали, элементы оформления, системы координат т др.

Первоначально важно уяснить, что такое «Стартовая страница». Данный элемент разделен на четыре области: последние открытые документы, ссылки на материал, новости о лицензированной программе, методика создания нового документа.

Для ускорения создания конструкции необходимо переключится на режим «Документ по шаблону». КОМПАС-3D? получил широкое распространение и можно полагать, что в перспективе ожидаются перспективные перемены. Однако, операционная система представляет собой только инструмент, наделенный интеллектуальными возможностями, отражающими потребности обучающегося. Устранена необходимость предварительно выходить из процесса вставки и благодаря сервису стала доступна «Неуказанная шероховатость в 3D модели».

Таким образом ускоряется процесс создания детализировочного чертежа поскольку происходит синхронизация аксонометрической проекции и появляется возможность добавлять размеры, допуски, обозначения и технические требования первоисточника на ассоциативный чертеж. Содержание «Справочной системы» представлены в «Содержании». Разделы и входящие в них подразделы представлены в виде пиктограмм («Книжечк» и «Страниц»).

Для создания в текущем чертеже стандартных видов детали необходимо использовать команду Вставка→Вид с модели→Стандартные (или кнопка «Стандартные виды» на панели «Ассоциативные виды»). Приветствуется так же, весь комплект «Тожественных преобразований», тригонометрические формулы, операторы, функции константы, спецзнаки и др.

В отличие от популярной системы «AutoCAD» используемой пользователями при конструирование реализуется принцип создания чертежно-графическим редактором ускоренного формирования ведомостей, таблиц и спецификаций на основании модульного принципа. Внедрение лицензионной программы в полной мере создает условия внедрять материалы технической поддержки и сопровождения (<http://support.ru>), а также участвовать в форуме пользователей (<http://forum.askon.ru>). Это

расширяет компетенцию курсантов, изучающих чертежи военной техники и вооружения.

**Список литературы**

1. Кодукова И.В. САПР Компас 3D в системе военно-научной работы курсантов военного вуза. Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооруженных сил им. маршала А.М. Василенко / И.В. Кодукова // Педагогические науки. – 2018. – С. 195–203.
2. Углубов Б.А. Эффективность использования компьютерных программ КОМПАС-3D, AutoCAD и педагогических информационных технологий в области «Начертательной геометрии и инженерной графики» в процессе преподавания студентам технических вузов / Б.А. Углубов // Термезский филиал гос. ун-та им. Ислама Каримова. Современные научные исследования и инновации. – 2019.
3. Зарицкая В.В. Использование ТСО и элементов научно-исследовательской работы в преподавании БЖД в медицинском вузе / В.В. Зарицкая // Наука и практика в медицине: сборник материалов всероссийского образовательного форума. – Благовещенск: Амурская ГМА, 2022. – С. 95–100. DOI 10.22448/9785604863305\_95. EDN GGCMQF

**Дульмухаметова Гульнара Фаридовна**

канд. пед. наук, доцент

**Валева Роза Закариевна**

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

**Ситдикова Гульназ Ринатовна**

канд. пед. наук, доцент

**Кузьмина Елена Константиновна**

канд. филол. наук, доцент

ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет  
им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

## **НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ**

**Аннотация:** в статье представлен обзор интерактивного метода, основанный на взаимодействии преподавателя со студентами при обучении иностранному языку. Авторы раскрывают понятие настольных игр и представляют определенные критерии, соблюдение которых приводит к успешной реализации интерактивного метода.

**Ключевые слова:** игра, интерактивный метод, обучение, иностранный язык, студент.

Настольные игры могут являться наиболее подходящим инструментом при обучении иностранным языкам. *Интерактивные* (от английского «inter» – взаимный и «act» – акт) *методы* – методы, основанные на взаимодействии [3]. Для реализации урока в рамках интерактивного метода, необходимо совместное, то есть интерактивное взаимодействие самих студентов.

Основными особенностями интерактивного обучения являются: диалогическое и равное взаимодействие преподавателя и студентов, атмосфера успеха, сознательная регуляция и активация поведения,

формирование самостоятельности студентов и развитие их способностей к коммуникации, что очень важно для комфортного обучения студентов. Исходя из вышеизложенной информации, методы интерактивного обучения можно определить как:

1) методы, которые основаны на общении. У них есть четкая тема, цель и дидактические задачи;

2) методы, основанные на особой форме организации познавательной деятельности, которая обеспечивает конкретную цель – создать комфортные условия для учебного процесса, где человек, который учится, чувствует свой успех и личную интеллектуальную вместимость [2].

*Интерактивные методы обучения* – это самостоятельная работа под надзором преподавателя. Это творческие задания, подразумевающие под собой решение какой-либо проблемы. Это работа в парах, вопросы от студента к преподавателю, и наоборот, обсуждения в группах, доклады по определенной теме [1]. Интерактивные методы обучения отвечают таким потребностям студентов, как анализированные ситуации, общение со сверстниками, выражение своего собственного мнения, формирования определенных навыков.

При организации интерактивного обучения, необходимо использовать определенные технологии, как организацию учебного процесса. Подбор материала является одним из важных принципов не только в организации учебного процесса, но и общего развития обучающихся. К интерактивным методам можно отнести анализ каких-либо проблемных ситуации, то есть склонность к анализу с последующим формированием выводов, а также рефлексии. Обыгрывание ролей и деловые игры как интерактивные методы также подойдут для организации учебного процесса.

В целом, различного рода игры, в том числе и игровое проектирование, отлично подойдут для того, чтобы сплотить коллектив и выработать навык работы в группах. Именно в процессе общения, организованном согласно требованиям интерактивных методов, внутри или между другими группами формируются знания, собственное понимание и мнение по тому или другому событию, что способствует формированию активной жизненной позиции. Также, благодаря интерактивным методам, формируются творческие способности, развиваются речь, чувство ответственности за общее дело, систематизируются, анализируются, конкретизируются и корректируются представления, понятия; устанавливаются логические связи, содействующие пониманию закономерностей социальной жизни во всем ее многообразии. Систематическое применение интерактивных методов на практических занятиях создает благоприятные условия для освоения ими разных социальных установок, ролей и функций, овладения учебной деятельностью.

Для успешной реализации интерактивных методов, необходимо соблюдать определенные критерии, а именно:

- 1) соответствие целям и задачам обучения и развития;
- 2) соответствие дидактическим целям урока;
- 3) соответствие содержанию темы урока;
- 4) соответствие возрастным, интеллектуальным возможностям и уровню их обученности и воспитанности, особенностям группы в целом;
- 5) соответствие временным рамкам обучения;

6) соответствие профессионализму и опыту конкретного преподавателя;

7) соответствие способу руководства учебной деятельностью;

8) соответствие логике учебного процесса [3].

Для реализации данных критериев необходим серьезный анализ содержания учебного материала и отбор на основе этого наиболее эффективных форм и методов организации усвоения конкретного блока учебного содержания. Во время организации процесса обучения с использованием интерактивных методов, крайне важно избежать постоянного монолога со стороны преподавателя, а также длинных лекций и объяснений, поскольку они не соответствуют таким требованиям интерактивных методов, постоянное взаимодействие друг с другом и избежание замкнутости общения внутри группы.

Интерактивные методы обучения – достаточно серьезная тема, и для реализации таких методов в процессе обучения необходима серьезная подготовка преподавателя как человека, который будет отбирать методы для их непосредственной реализации в процессе обучения [1].

Среди наиболее распространенных интерактивных методов обучения на иностранном языке, исследователь в области обучения с помощью интерактивных технологий Х.Е. Майхнер, выделяет следующие типы уроков:

1) блиц-опрос как одна из разновидностей взятия интервью;

2) дидактические игры, например, найди пару, игра – конкурс, игры четвертый экстра и микрофон и так далее. Они особенно актуальны во время повторения, обобщения и систематизации изученного материала;

3) интерактивные моделирующие игры, или ситуативные ролевые игры, а также аудио и визуальные методы, доклад о конференции и т.д. [2].

Отечественный методист и профессор В.В. Сериков считает, что студент лучше воспринимает и усваивает материал, когда он находится в непосредственном контакте с другими студентами или преподавателем [45, с. 238]. Однако ввиду большого числа студентов в группе и наличие у каждого студента своего собственного стиля восприятия – визуального, аудиального или кинестетического – преподавателю следует обратить внимание на те методы объяснения и практики материала, которые подразумевали бы под собой задействование всех видов восприятия. Интерактивные методы, если соблюдать правильность их организации, способны задействовать все виды восприятия информации.

Среди наиболее используемых игр непосредственно в процессе обучения считаются именно настольные игры. *Настольная игра* – игра, атрибуты которой могут целиком разместиться на столе или в руках играющих.

Исследованием настольных игр как инструмента обучения затрагивались в работах таких известных специалистов по обучению иностранным языкам, как Алекс Де Вогт, профессора в университете Дрю, Джин Ретшицки, психолога и профессора университета Фрибурга, Фернанд Гобет, психолог из Лондона и автор книги «*Moves in Mind: The Psychology of Board Games*», сказал, что настольные игры издавна считаются отражением интеллекта, мастерства, хитрости и мудрости.

По мнению Мета Тровера, автора книги «Руководства по настольным играм», у настольных игр есть определенные преимущества в процессе обучения. *Во первых, они обладают наглядностью, и это неоспоримый*

плюс при выборе настольных игр. Наглядность, в понимании чешского педагога-гуманиста, Ана Ямоса Коменского, связана с восприятием предметов (явлений) органами чувств. Проблема наглядности при обучении иностранным языкам была актуальной во все времена. Во вторых, они развивают практическое, математическое и критическое мышление. В третьих, они учат нас решению проблем, сотрудничеству и принятию правильных решений. Кроме самых простых карточных и настольных игр, во всех остальных играх требуется, чтобы догадки превращались в завершённое со всех сторон решение, которое привело бы к определённому результату. В четвертых, настольные игры, в отличие от компьютера или смартфона, не оказывают негативного влияния на наше здоровье.

Следовательно, настольные игры способны улучшить процесс обучения иностранному языку. Настольные игры учат решению проблем, сотрудничеству и принятию правильных решений.

#### *Список литературы*

1. Микаева А.С. Проведение практических занятий со студентами в интерактивной форме / А.С. Микаева. – Смоленск: Новаленсо, 2016. – 114 с. EDN XSJOOV
2. Турковская Н.В. Интерактивные методы как средство взаимодействия между участниками образовательного процесса / Н.В. Турковская, Ю.А. Сподарева // Приоритетные направления развития науки и образования. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2016. – 198 с.
3. Яковлев Е.В. Интерактивные методы обучения / Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2011. – №3. – С. 56–62. – EDN OJYNZT

**Кошурникова Ольга Юрьевна**

педагог-организатор

МАУДО «ДЛТ №15»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье описан информационный продукт, используемый для привития детям навыков культуры безопасного поведения на дороге. Автором отмечено, что данный продукт создает активную образовательную среду в области изучения правил дорожного движения, которая позволяет сформировать у ребенка умение предвидеть опасные ситуации и их оценивать.*

***Ключевые слова:** дайджест, информационный продукт, правила дорожного движения.*

Обновление образовательной деятельности в последнее время коснулось не только школ и институтов, но и учреждений дополнительного образования. Педагоги полностью окунулись в мир информатизации образования с целью найти новые формы и методы обучения. Педагоги активно оптимизируют и применяют на практике современные

инновационные методы, которые органично вписались в традиционный учебный процесс.

Не секрет, что дети лучше усваивают информацию, когда она подана в интересной, занимательной, игровой форме. Поэтому в рамках работы городской программы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Азбука пешехода» был разработан интерактивный дайджест «Школа дорожных наук».

«Школа дорожных наук» представляет собой интерактивный информационный дайджест по правилам безопасности дорожного движения. Где дети вместе с родителями в короткий промежуток времени могут получить общее представление на актуальные темы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. В рамках данного информационного продукта был создан вымышленный главный персонаж – лучшая выпускница школы дорожных наук Умняша Светофора, которая в увлекательной и доступной для детей форме объясняет правила безопасного поведения на дороге.

Дайджест – это краткое описание какой-либо информации (основные тезисы, главные мысли и т. д.) в сжатой форме, публикуемой в каком-либо информационном источнике. В нашем случае, выпуски дайджеста «Школа дорожных наук» размещаются на официальных аккаунтах Дома детского творчества №15 в социальных сетях. Наш информационный дайджест рассчитан на освещение материала по правилам дорожного движения в течение учебного года и включает в себя: короткометражные авторские видеоролики, мастер-классы, онлайн-викторины, головоломки, дорожные задачи, светящиеся вопросы.

Цель данного информационного продукта – познакомить детей с правилами поведения на дороге, её особенностями, опасными ситуациями, которые могут возникнуть, предвидеть и избегать их. Предлагаемый материал рассчитан на младших школьников.

Каждый выпуск Школы дорожных наук оформлен в едином стиле и охватывает основные темы: правила безопасного поведения в разное время года, правила безопасности для пешеходов, пассажиров, велосипедистов, использование световозвращающих элементов, «дорожные ловушки», особенности поведения в маршрутном транспорте, типичные ошибки, которые могут совершать юные участники дорожного движения и т. д. В каждом выпуске имеется завязка – предыстория, мотивирующая к просмотру ролика или к выполнению того или иного задания (вводятся дополнительные герои, помимо главного). В основной части освещается проблема по теме дорожной безопасности и предлагаются пути ее решения (разыгрывается ситуация, задаются вопросы, головоломки и пр.). В завершение внимание детей акцентируется на призыве к соблюдению правил дорожного движения и мер личной безопасности. Наша задача за несколько минут донести до юного зрителя максимум полезной информации. Эффективность данного продукта в том, что информация воспринимается одновременно зрительно и визуально, создается мотивация на дальнейший просмотр. Помимо традиционных занятий применение подобных инновационных форм занятий позволяет разнообразить процесс обучения, повысить активность и мотивацию детей к самостоятельному познанию информации по безопасности дорожного движения.

Данным материалом легко воспользоваться, скопировав ссылку нужного выпуска. Информационный продукт могут использовать педагоги дополнительного образования при проведении воспитательных мероприятий, учителя – в воспитательной работе, а также дети и родители для самостоятельного ознакомления.

Дайджест «Школа дорожных наук» серия образовательно-развивающих выпусков, которые дают возможность в игровой форме познать и привить навыки грамотного поведения детей на дороге. Создавая данный продукт, мы участвуем в создании активной образовательной среды в области изучения правил дорожного движения, которая позволяет сформировать у ребенка умение предвидеть опасные ситуации и их оценивать, принимать правильные решения, находить выход из сложившейся ситуации, создавать модель безопасного поведения на дороге.

#### **Список литературы**

1. Доронина М.В. К вопросу разработки обучающих программ в сфере безопасности дорожного движения как компонента системы общего и дополнительного образования / М.В. Доронина // Современная зарубежная психология. – 2017. – Т. 6. №1. – С. 53–59. – DOI 10.17759/jmfp.2017060107. – EDN YPBGUN

2. Квитко Т.М. Проблемные ситуации по формированию знаний о безопасности жизни (из опыта работы) / Т.М. Квитко // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №1 (7). – С. 78–80 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/49/1522/>. EDN XHPMGL

3. Методическая разработка по правилам дорожного движения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/metodicheskaya-razrabotka-poppdd.html>

**Симонова Алена Анатольевна**

педагог дополнительного образования

МАУДО «ДДТ №15»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ОДИН ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ**

**Аннотация:** целью деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. По мнению автора, быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты.

**Ключевые слова:** деятельностный подход, исследовательская деятельность, учебные действия, учебная задача, самоконтроль.

*Единственный путь, ведущий  
к знанию – это деятельность.*

Б. Шоу



В современном быстроменяющемся обществе на первый план выходят личностные качества учащихся, их способность к «самоопределению и самоактуализации», умению самостоятельно принимать и реализовывать собственные решения, способность к самоанализу собственной деятельности. В итоге при использовании деятельностного подхода, в образовательной практике педагог должен не только выбрать и применять известные методы обучения, но и разрабатывать собственные программы не только для деятельности учащихся, но и для своей собственной деятельности. Главная особенность деятельностного подхода заключается в деятельности учащихся. Дети самостоятельно «открывают» знания в ходе самостоятельной исследовательской деятельности. Педагог лишь направляет эту деятельность и подводит итоги, четко формулируя заданный алгоритм действий. Таким образом, полученные знания приобретают личностную значимость и становятся внутренне, а не внешне интересными.

Деятельностный подход – это процесс деятельности человека, направленный на формирование его сознания и личности. В условиях деятельностного подхода, личность выступает как начало активного творчества. Взаимодействуя с миром, человек учится создавать самого себя. Через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой, происходит саморазвитие и самореализация его личности. «Процесс учения – это процесс деятельности ученика, направленный на становление его сознания и его личности в целом том, что новые знания не даются в готовом виде. Вот что такое «деятельностный подход» в образовании!» (Леонтьев).

Под деятельностным подходом понимают такой способ организации учебно-познавательной деятельности учащихся, при котором дети являются не пассивными «приёмниками» информации, а сами активно участвуют в учебном процессе. Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты.

Учебная деятельность включает в себя следующие компоненты:

- учебная задача;
- учебные действия;
- действия самоконтроля и самооценки.

Любая деятельность характеризуется наличием целей, личностно значимых для человека, осуществляющего эту деятельность, и побуждается разнообразными потребностями и интересами (мотивами). Учебная деятельность может возникнуть лишь тогда, когда цель обучения личностно значима для учащегося, «присвоена» им. Поэтому первым необходимым элементом учебной деятельности является *учебная задача*.

Это связано с тем, что в этом случае познавательная мотивация не имеет для ученика личностной значимости. Для формирования познавательного интереса необходимо поставить учащихся перед «непреодолимыми трудностями». Иными словами, перед ними ставится задача (проблема), которую невозможно решить известными методами и которая требует от них изобретения и «открытия» нового метода. Задача педагога, предлагая систему специальных вопросов и заданий, подвести учащихся к этому открытию. Отвечая на вопросы педагога, учащиеся выполняют

определенные действия, направленные на разрешение учебной задачи, которые называются *учебными действиями*.

Третий необходимый компонент учебной деятельности – поведение самоконтроля и самооценки, когда ребенок оценивает результаты своей деятельности и чувствует, что он добился успеха. На этом этапе очень важно создать для каждого ребенка ситуацию успеха, которая мотивирует его на дальнейшее движение по учебному пути. Все три этапа учебной деятельности должны происходить в системе, в комплексе.

Я работаю педагогом дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Страна мастеров». На своих занятиях я применяю приемы и методы, которые формируют такие умения как самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы.

Применяю следующие типы занятий:

– «*работа в парах*» формирование навыков самостоятельной деятельности и работы в паре (учащиеся учатся планировать самостоятельную и совместную деятельность, осуществлять взаимоконтроль и самоконтроль). Такой формат формирует взаимную ответственность, интерес и внимание к работе товарищей, благодаря чему появляется возможность совместно исследовать новый материал, обучать друг друга, вырабатывать алгоритмы, проверять, обучать, обсуждать;

– «открытие новых знаний» формирование умения ставить цели и задачи, анализировать результаты своей деятельности и подводить итог, учащиеся формулируют гипотезы и находят пути решения проблем через наблюдение, сравнение, анализ и обобщение;

– «общение» формирование умения организовать взаимодействие в группе, сотрудничество со сверстниками, умение слушать и слышать, давать оценку своим результатам и результатам товарищей. В ходе этих занятий формируется критическое мышление, развивается способность мобилизовать приобретенные знания и опыт в конкретных ситуациях.

После выполнения самостоятельных творческих работ провожу обсуждение готовых работ, в ходе которого дети учатся высказывать свое мнение, делиться впечатлениями, давать оценку, что способствует формированию коммуникативных учебных действий.

Моя задача, как педагога при введении нового материала заключается не в том, чтобы всё наглядно и доступно объяснить, показать, и организовать практическую работу учащихся, а чтобы они сами додумались до решения проблемы занятия, и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях. Мои учащиеся принимают активное участие в различных конкурсах и выставках: «Это зимняя, зимняя сказка», «Поздравление Деду Морозу», «Сияние Нового года», «Время колокольчиков», «Неопалимая купина», «Без бергэ», «Цветочный фейерверк» и т. д.

Деятельностный подход в дополнительном образовании дает учащимся новые возможности для развития своих способностей. Чем больше видов деятельности, тем больше возможностей у учащихся для самопознания и самореализации. Кто-то делает это потому, что ему интересно, кто-то подражает, а кто-то учится делать это сам.

Таким образом, реализуя в своей педагогической практике деятельностный подход к обучению, важно помнить о том, что для учащихся главное место должны занимать не сами знания, а знание о том, где и

каким образом их можно применить. Образовательный процесс должен быть организован с максимальной степенью самостоятельности учащегося, и включать в себя различные виды деятельности, влияющие на развитие личности, ее социальных норм и профессиональных качеств.

**Список литературы**

1. Коршунова Н.Л. Деятельностный подход в современном образовании: сущность, проблемные зоны, перспективы реализации / Н.Л. Коршунова // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2014. – №2 (263). – С. 55–59. EDN SKHPZT
2. Леонтьев А.А. Что такое деятельностный подход в образовании / А.А. Леонтьев [Электронный документ]. – Режим доступа: [http://school11.uni-dubna.ru/deiatelnost/Konf\\_seminar/2011–2012/20.12.2011/statiya.pdf](http://school11.uni-dubna.ru/deiatelnost/Konf_seminar/2011–2012/20.12.2011/statiya.pdf) (дата обращения: 20.09.2016).
3. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общ-во России, 2008. – 563 с.
4. Сластенин В.А. Педагогика / В.А. Сластенин. – М.: Академия, 2005. – 576 с.
5. Хуторской А.В. Деятельность как содержание образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №8. – С. 107–114. EDN SGUKYV

***Холматова Зироат Анваровна***

доктор философии по педагогическим наукам,  
заведующая кафедрой  
Кокандский государственный  
педагогический институт им. Муками  
г. Коканд, Республика Узбекистан

***Тухтасинова Мунира Ибрагимовна***

преподаватель  
Кокандский государственный  
педагогический институт им. Муками  
г. Коканд, Республика Узбекистан

***Шатунова Ольга Васильевна***

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой  
Елабужский институт (филиал)  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)  
федеральный университет»  
г. Елабуга, Республика Татарстан

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ КАК ФАКТОР  
ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ  
В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН**

*Аннотация:* в статье представлен обзор реформ в сфере образования в Республике Узбекистан. Авторы делятся опытом Кокандского государственного педагогического института в области сотрудничества с Елабужским институтом Казанского федерального университета по развитию у педагогов профессиональных компетенций, востребованных в XXI веке.

*Ключевые слова:* профессиональные компетенции педагогов, образовательные реформы, Республика Узбекистан.

Во всем мире вопросы образования были и остаются одними из приоритетных задач государства, поэтому и в Республике Узбекистан в

настоящее время стратегическими целями системы народного образования являются следующие:

- создание возможностей для получения качественных знаний в соответствии с передовым международным опытом и современными требованиями общества, инновационное развитие экономики в общеобразовательной системе;

- развитие человеческого капитала как основного фактора, определяющего уровень конкурентоспособности учащегося на рынке труда и страны в целом.

В 2019 году указом Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева утверждена «Концепция развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», которая предусматривает выполнение следующих приоритетных задач:

- вхождение Республики Узбекистан к 2030 году в ряд первых 30 ведущих стран мира по рейтингу программы оценки учащихся Международного уровня PISA (The Programme for International Student Assessment);

- качественное обновление содержания системы непрерывного образования, а также подготовки, переподготовки и повышения квалификации профессиональных кадров;

- совершенствование методики обучения, поэтапное внедрение принципов индивидуализации учебно-воспитательного процесса;

- внедрение современных информационно-коммуникационных технологий и инновационных проектов в сферу народного образования и др. [3].

Согласно проектам указа президента «О Стратегии «Узбекистан–2030» и постановления о мерах по реализации стратегии в 2023 году, вынесенным на всенародное обсуждение, одним из приоритетных направлений является создание достойных условий для реализации потенциала каждого человека. Для этого предполагается, в том числе, создание систем образования, здравоохранения и социальной защиты, отвечающих требованиям населения и международным стандартам.

Правительством выявлен ряд проблем, с которыми сталкивается система образования и которые требуют скорейшего разрешения. К ним, в первую очередь, относятся те, которые касаются организации учебного процесса: недостаточно высокая мотивация к получению образования учащимися; превышение в отдельных школах количества учащихся в классах, приводящее к резкому ухудшению качества учебного процесса; недостаточный уровень методического обеспечения педагогов; устаревшие методы преподавания и оценки, препятствующие развитию навыков критического мышления, самостоятельного поиска и анализа информации, а также других востребованных в современном мире способностей и др. [4].

Для преодоления трудностей в системе образования в Узбекистане делается немало. За период с 2017 по 2022 год количество общеобразовательных школ увеличилось с 9 718 до 10 522, в том числе количество негосударственных образовательных организаций увеличилось с 84 до 334. Всего за последние 7 лет в общеобразовательных школах проведено около 5 тыс. реконструкций и капитальных ремонтов, в результате чего было создано более 643 тыс. новых ученических мест. Если в 2017 году

количество ученических мест составляло 47 534, то 2022 году этот показатель составил 120 719.

Многое предстоит сделать в сфере подготовки и переподготовки педагогических кадров. В Узбекистане стартовал общенациональный проект по переподготовке школьных учителей на основе новых методик. Проект направлен на повышение профессионального уровня учителей, работающих в системе народного образования. В статье начальника Государственной инспекции по надзору за качеством образования при Кабинете Министров Республики Узбекистан Улугбека Ташкенбаева говорится, что из 153 524 учителей, принявших участие в квалификационных испытаниях в 2021 году, всего 3,8% показали отличные результаты, 20,4 – хорошие, 37,8 – удовлетворительные, а 38,1 – неудовлетворительные результаты [2].

В ближайшие три–четыре года учителя школ пройдут обучение на основе новой методики. С этой целью на базе центров повышения квалификации в каждом регионе создаются Национальные учебные центры для обучения учителей новым методикам. К работе в них активно привлекаются квалифицированные зарубежные специалисты в области точных и естественных наук. В каждом регионе формируются «группы тренеров» для повышения квалификации школьных учителей на местах.

Кроме этого, в стране создан Республиканский научно-методический центр развития образования, деятельность которого направлена на внедрение инновационных педагогических технологий, разработку и реализацию новых учебных планов, программ и учебно-методической литературы, отвечающих современным требованиям. Центр является независимой от Министерства дошкольного и школьного образования структурой и подчиняется Администрации президента. В функции Центра входят: разработка и утверждение требований к образовательным стандартам, учебным планам и программам, обязательных для организаций дошкольного, общего среднего и внешкольного образования, а также учебных курсов; организация издания, апробирования и экспертизы новых учебников и учебно-методических комплексов для организаций дошкольного, общего среднего и внешкольного образования; анализ эффективности образовательных стандартов, учебных планов, программ, учебников и учебно-методических комплексов и совершенствование требований к ним; разработка и утверждение требований к материально-техническому оснащению, критериев контроля качества и оценки деятельности организаций дошкольного, общего среднего и внешкольного образования и учебных курсов, а также мониторинг качества образования.

2023 год в Республике Узбекистан объявлен Годом заботы о человеке и качественного образования. Эффективное сотрудничество между правительством и партнерами по развитию способствует совершенствованию системы образования, основанной на справедливости, в центре внимания которой стоит ребенок. Среди мировых трендов, которые могут стать популярны в Узбекистане в ближайшие годы, эксперты называют адаптивное обучение, применение искусственного интеллекта, технологии дополненной и виртуальной реальности, геймификацию, использование в образовании социальных сетей и разработку совместных платформ.

Распространение образовательных инноваций предполагает сотрудничество и партнерство с другими странами. Узбекистан открыт для контактов и с вузами России [5]. Так, в Кокандском государственном педагогическом институте (КГПИ) им. Мукими накоплен небольшой, но очень полезный опыт сотрудничества с российским вузом – Елабужским институтом Казанского федерального университета (ЕИ КФУ). Между двумя вузами с 2021 по 2023 год установлены различные формы сотрудничества. В направлении подготовки будущих учителей это: очная образовательная стажировка студентов в Елабуге, открытые онлайн-лекции преподавателей обоих вузов как для студентов КГПИ, так и студентов ЕИ КФУ. В рамках повышения квалификации преподавателей КГПИ и повышения уровня профессиональных компетенций педагогов проведены очные курсы повышения квалификации преподавателей КГПИ на базе ЕИ КФУ, организованы рабочие поездки преподавателей ЕИ КФУ с чтением лекций в КГПИ по педагогическим, психолого-педагогическим, экономическим и философским дисциплинам и др. Совместные проекты, ориентированные на повышение качества образования в Республике Узбекистан, будут продолжать реализовываться и в дальнейшем при поддержке руководства вузов России и Узбекистана.

#### *Список литературы*

1. Ахмедова Д.Б. Новый Узбекистан: новый этап в образовании / Д.Б. Ахмедова // Социосфера. – 2023. – №2. – С. 15–18. EDN JFVHGW
2. Ташкенбаев У. Реформы в образовании – шаг в будущее страны / У. Ташкенбаев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yuz.uz/ru/news/reform-v-obrazovanii---shag-v-buducee-stran> (дата обращения: 10.08.2023).
3. Указ Президента Республики Узбекистан от 29.04.2019 г. №УП-5712 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lex.uz/docs/4312783> (дата обращения: 08.08.2023).
4. Холматова З.А. Повышение качества школьного образования в Республике Узбекистан / З.А. Холматова // Российские и зарубежные практики повышения результативности образовательных организаций: материалы I Международной научно-практической конференции. – Казань: КФУ, 2022. – С. 220–224. EDN YUFNFL
5. Цуциев М.А. Россия и Узбекистан расширяют образовательные контакты / М.А. Цуциев // Бюджет. – 2021. – №1 (217). – С. 68–69.

# РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Андреева Надежда Николаевна*

канд. пед. наук, доцент  
БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский  
институт образования» Министерства образования  
Чувашской Республики  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## ПРОЕКТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ НАБЛЮДЕНИЯ ДЛЯ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ СОЗНАНИЯ И ПОВЕДЕНИЯ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО СКУЛШУТЕРА

*Аннотация:* в статье представлена разработка психологической карты наблюдения, предназначенной для первичной диагностики потенциального скулишутера. Представлены пятьдесят индикаторов милитаристского сознания и фанатичного поведения обучающегося «группы риска», которые при неблагоприятных условиях его развития и формирования могут привести к возникновению преступления в форме вооружённого нападения в образовательной организации. Оцениваемые индикаторы распределены по пяти группам маркеров: когнитивные, поведенческие, эмоциональные, коммуникативные и маркеры психического склада личности.

*Ключевые слова:* скулишутинг, потенциальный скулишутер, индикаторы милитаристского сознания, маркеры милитаристского сознания, индикаторы фанатичного поведения, маркеры фанатичного поведения, когнитивные маркеры, поведенческие маркеры, эмоциональные маркеры, коммуникативные маркеры, маркеры психического склада личности, психологически безопасная образовательная среда.

На фоне объективной необходимости в создании и сохранении психологически безопасной и комфортной образовательной среды в образовательных организациях периодически возникают преступления скулишутинга – вооружённого нападения на участников образовательных отношений. В настоящее время сформировался контраст между современными требованиями профессиональных стандартов к психолого-педагогическим, коммуникативным компетенциям педагогических работников и сформированностью у них навыков профилактики агрессивного поведения участников образовательных отношений. Агрессивность как социально-психологическая характеристика отклоняющегося развития обучающихся «группы риска» может проявляться в форме милитаристского сознания и фанатичного поведения. В свою очередь, их милитаристское сознание (агрессивное, воинственное, враждебное отражение окружающего

мира) и фанатичное поведение (слепое, безоговорочное следование национальным, политическим, религиозным, иным убеждениям, сочетающееся с нетерпимостью к чужим взглядам и верованиям) могут создать при неблагоприятных условиях угрозу возникновения скулшутинга в образовательных организациях. Доктор психологических наук, академик РАО Асмолов А.Г. после трагедии в Пермском государственном университете (20 сентября 2021 года) описал негативную тенденцию современности: «Наше общество по уровню агрессии – это картина Айвазовского «Девятый вал». У нас зашкаливает агрессия. Выстрелы в Крыму, выстрелы в Казани, выстрелы, которые произошли в Перми, – это выхлоп той агрессии» [2]. Следовательно, в современном психолого-педагогическом сопровождении субъектов образовательного процесса в целях эффективной превенции скулшутинга актуализирована важнейшая задача управления их агрессивным поведением, особенно обучающихся «групп риска», у которых проявляются те или иные признаки милитаристского сознания и фанатичного поведения.

Специалисты отмечают, что средний возраст преступников скулшутинга варьируется от 13 до 19 лет. Подчеркивается при этом, что особого внимания взрослых (родителей и законных представителей, педагогов) требует раннее проблемное поведение ребёнка, отклоняющееся от нормы, которое может проявляться в возрасте до 12 лет (иногда – с позднего дошкольного возраста в диапазоне от 5 до 8 лет). Формы подобного поведения детей: чрезмерное упрямство и оппозиционность, открытое непослушание и неповиновение, вспыльчивость, обидчивость, гневливость и частые споры, нарушение правил, пренебрежение другими людьми, частые случаи обмана, сквернословие и действия, досаждающие другим, побег из дома, отсутствие дома по ночам, бродяжничество, попрошайничество, школьные прогулы, отказ от обучения, академическая неуспешность и т. п. Многочисленные научные исследования также констатируют рост числа детей современного поколения Z (Альфа) с проблемными вариантами развития различной этиологии. «Подобные тенденции связаны, в том числе, с перестройкой семьи как социального института, что порождает новую социальную ситуацию развития обучающихся, а также с расширением границ доступности средств массовой информации и иных ресурсов при низком уровне безопасности информационной среды для обучающихся» [3, с. 2].

В целях предотвращения школьной стрельбы следует осуществлять своевременную психолого-педагогическую, социально-педагогическую, социально-психологическую и медицинскую диагностику, также профилактику, коррекцию агрессивного, аутоагрессивного и в целом отклоняющегося от нормы поведения обучающихся на всех уровнях образования, реализуя необходимую комплексную помощь и сопровождение в образовательных организациях. Эта действенная помощь должна быть направлена на сохранение и укрепление здоровья и благополучия обучающихся, снижение рисков их дезадаптации и негативной социализации.

Для решения данной задачи на ступени первичной диагностики потенциального скулшутера с агрессивным (девиантным) и аутоагрессивным (суицидальным) поведением мы предлагаем психологический инструмент, основанный на методе наблюдения, который разработан на кафедре



воспитательных технологий Чувашского республиканского института образования при участии педагогов-психологов Чувашской Республики. Проект психологической карты наблюдения и оценки милитаристского сознания, фанатичного поведения обучающегося «группы риска» (см. Приложение) рассмотрен в 2022 году на совместном заседании рабочей группы по противодействию идеологии терроризма в Чувашской Республике и Экспертного совета по профилактике терроризма в Чувашской Республике при Министерстве культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики. Апробация карты наблюдения реализуется на базе пилотных образовательных организаций Чувашии в 2023–2024 гг.

Психологическая карта применяется в экспертно-диагностической работе с обучающимся «группы риска», достигшим возраста 13 лет (7 класс), имеющим проявления агрессивного, суицидального, в целом, девиантного поведения в образовательной среде. Индивидуализированное, адресное наблюдение на её основе осуществляет педагог-психолог (психолог в сфере образования), либо класный руководитель в тесном сотрудничестве с педагогом-психологом в течение не менее трёх недель при наличии письменного добровольного информированного согласия одного из родителей или законных представителей, либо самого обучающегося с 15 лет. В целом, диагностическая, экспертная работа реализуется специалистом согласно требованиям профессионального стандарта [4] и этического кодекса педагога-психолога службы практической психологии образования России в соответствии с гуманистическим принципом «не навреди».

Для количественной обработки данных по карте наблюдения производится подсчёт в баллах наличия или отсутствия у обучающегося «группы риска» регистрируемых индикаторов (50) по 5 маркерам (в каждом маркере по 10 индикаторов). Оценка одного индикатора может выражаться в степени: крайне высокая (5 баллов); высокая (4 балла); средняя (3 балла); низкая (2 балла); крайне низкая (1 балл). Суммарная оценка выраженности фанатичного поведения и милитаристского сознания обучающегося включает в себя следующие степени:

- крайне высокая (от 201 – до 250 баллов) (до 100%);
- высокая (от 151 – до 200 баллов) (до 80%);
- средняя (от 101 – до 150 баллов) (до 60%);
- низкая (от 51 – до 100 баллов) (до 40%);
- крайне низкая (от 0 – 50 баллов) (до 20%).

Признаками риска выраженности угроз, на которые необходимо направить профессиональное внимание психологов школ и/или специалистов центров и учреждений психологической, психотерапевтической, психиатрической помощи и/или правоохранительных органов, являются средняя, высокая и крайне высокая степени (от 101 до 250 баллов – спектр выраженности индикаторов риска от 60 до 100%). Эксперт осуществляет количественно-качественную интерпретацию регистрируемых индикаторов, прописывая возможные причины и мотивы их возникновения у обучающегося, также составляет перечень выявленных психолого-педагогических проблем, над решением которых предстоит работать педагогическому коллективу в сотрудничестве с родителями или законными

представителями обучающегося, подключая специалистов других ведомств в случае необходимости.

При выявлении признаков риска в сознании и поведении потенциального скулшутера необходимо:

– оценить степень риска выраженности угроз (1 степень – интерес к теме скулшутинга; 2 степень – солидаризация с идеями скулшутинга; 3 степень – подготовка к совершению скулшутинга);

– выбрать алгоритм работы в зависимости от степени риска выраженности угроз (1 степень – наблюдение; 2 степень – срочное оповещение социально-психологических служб (центры и учреждения психологической, психотерапевтической, психиатрической помощи); 3 степень – срочное оповещение правоохранительных органов).

Следует отметить, что индикаторы, представленные в карте наблюдения, рассматриваются специалистом (экспертом) не в отдельности, а в совокупности с учётом возрастной специфики испытуемого, длительности их проявлений, контекста реальных ситуаций, уязвимости конкретного человека и его восприимчивости к внешним и внутренним факторам, запускающим триггеры скулшутинга и т. п. Таким образом, это ответственный, профессиональный вопрос отработки навыков психологического наблюдения, изучение которого в 2023 году включено в БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии в программу дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) «Психологическая профилактика терроризма, скулшутинга в образовательной среде образовательных организаций» (18 часов) для педагогов-психологов и других педагогических работников.

Следует также подчеркнуть, что выявление готовящихся или прогнозирование возможных преступлений скулшутинга не входит в компетенцию педагога-психолога (вне зависимости от его квалификации). Задача предотвращения преступления, в том числе скулшутинга, – это профессиональная ответственность правоохранительных органов. Педагоги-психологи в рамках постоянного наблюдения за проявлениями милитаристского сознания и фанатичного поведения обучающихся «групп риска», а также дальнейшего анализа и прогнозирования риска скулшутинга могут лишь свидетельствовать о том, что они выявили индикаторы поведения, указывающие на вероятность формирования у конкретного обучающегося черт потенциального скулшутера. Данная карта наблюдения – это метод психологической экспертизы (оценки) *риска появления* в образовательной организации скулшутера.

В случаях, когда у педагога-психолога после первичной диагностики возникают сомнения относительно психического здоровья обучающегося «группы риска», он может рекомендовать или непосредственно перенаправить его с родителями (законными представителями) к клиническому психологу, детскому психиатру. В целом, квалифицированный педагог-психолог может определить особенности наблюдаемого, которые могут насторожить, и затем провести детальный анализ психического склада его личности с участием других специалистов психолого-педагогического, медицинского и социального сопровождения, работающих в образовательной или иных организациях. Важно провести комплексное

психологическое обследование обучающегося, попавшего в зону внимания эксперта в процессе наблюдения, в целях выявления причин девиации (отклонения от общепринятых, устоявшихся общественных норм) и последующего участия в психокоррекционной программе по её преодолению. В оптимальном варианте вторичная профилактика формирования модели поведения по типу «скулшутер» должна происходить с подключением конструктивных воспитательных усилий родителей или законных представителей, оказанием профессиональной помощи семье в решении вопросов развития и воспитания их ребёнка (подростка, молодого человека). «Целью психокоррекции проявлений девиантного и агрессивного поведения подростков является сохранение психосоматического здоровья, улучшение социального взаимодействия и оптимизация процессов общения во всех сферах деятельности» [1, с. 83]. Таким образом, обучающийся «группы риска» с фанатичным сознанием и агрессивным, ауто-агрессивным поведением не должен стать социально опасным для окружающих и самого себя.

Опыт, полученный нами в ходе разработки карты наблюдения, которая предназначена для психологической экспертизы и оценки милитаристского сознания, фанатичного поведения обучающегося «группы риска», позволяет сформулировать следующие научно-практические выводы:

- работа с психологической картой наблюдения содействует одновременному решению задач диагностики и профилактики скулшутинга в образовательной организации;

- применение психологической карты тактически направлено на выявление черт потенциального скулшутера, стратегически нацелено на создание и поддержание в образовательной организации психологически безопасной и комфортной образовательной среды для субъектов образовательного процесса.

#### Приложение

##### *Проект психологической карты наблюдения и оценки милитаристского сознания, фанатичного поведения обучающегося «группы риска»*

- имеющего проявления агрессивного (нападающего), девиантного (отклоняющегося) поведения в образовательной среде;

- достигшего возраста 13 лет (7 класс);

- индивидуализированное наблюдение осуществляет педагог-психолог (либо классный руководитель в тесном сотрудничестве с педагогом-психологом) в течение не менее 3 недель при наличии письменного добровольного информированного согласия на психодиагностические процедуры одного из родителей или законных представителей (либо самого обучающегося с 15 лет).

*Название образовательной организации:*

*ФИО обучающегося (и/или иифр):*

*Класс:*

*Возраст:*

*Период наблюдения (дата начала – дата завершения):*

Таблица

№	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Балл / степень выраженности</i>	<i>Примечание</i>
1	2	3	4
1	<i>Когнитивные маркеры</i>	5 – крайне высокая 4 – высокая 3 – средняя 2 – низкая 1 – крайне низкая	
1.1	<i>Негативное восприятие окружающего мира и людей в нём</i> (низкий уровень культуры и искажённые представления об окружающем мире; отсутствие широты, глубины и гибкости мировоззренческого познания; восприятие мира через призму примитивного бинарного, чёрно-белого деления на хорошее и плохое, истину и ложь как результат насилия, унижения, травли, бойкота, оскорблений, издевательств со стороны родителей и законных представителей, обучающихся и педагогов; выработка и сохранение параноидального взгляда на мир с необоснованным недоверием и подозрительностью к другим)		
1.2	<i>Восприятие актуальной жизненной ситуации как угрожающей жизни человека</i> (критическое восприятие; неспособность воспринимать жизнь таковой, каковой она является; пессимистический взгляд на происходящее; двойственная оценка значимых событий; амбивалентное отношение к жизни, безразличие к своей судьбе; неадекватное, часто защитное реагирование на те или иные жизненные затруднения; отсутствие установки на преодоление жизненных препятствий; восприятие актуальной жизненной ситуации как чрезвычайной, угрожающей жизни человека, без конструктивного, позитивного выхода в ней)		
1.3	<i>Изменение образа мышления</i> (рассеянность, отвлекаемость внимания; снижение когнитивных функций, ментальная лень; эгоцентрическое мышление; поверхностность и узость мышления; неспособность критически мыслить; <i>нецеленаправленность</i> как выражение дезорганизации мышления; ошибки в кодировании и интерпретации сигналов)		

Продолжение таблицы

1	2	3	4
1.4	<p><i>Нарушение мышления</i> (отклонение от нормальной логики рассуждения и познания реальности; алогичные и странные, негативные суждения; упрощённая форма изложения с отсутствующей строгой логикой и последовательными доказательствами; фанатическая убеждённость на почве иррационального, мистического откровения или интуиции, заменяющей рациональное познание реальности и логическое рассуждение; неадекватный перфекционизм)</p>		
1.5	<p><i>Избегание ответственности</i> (перекладывание ответственности, отход от ответственности и её отрицание; низкий уровень сформированности социальной ответственности)</p>		
1.6	<p><i>Наличие внутреннего конфликта между фанатическими убеждениями и внешним миром</i> (искажённые, утопические, идеальные представления о наличной социальной действительности и социальном устройстве; расхождения между личными представлениями о правильном устройстве мира и конкретной реальной действительностью; систематические нарушения в процессах обработки социальной информации; противопоставление себя другим и борьба против окружающего мира)</p>		
1.7	<p><i>Неспособность увидеть конструктивные способы решения проблемы кроме милитаристского</i> (милитаристское сознание; преобладание деструктивных задач по разрушению «ложного, враждебного мира» над конструктивными задачами в программе преобразовательных действий; трудности прогнозирования последствий собственных действий; неспособность додумать до конца и неумение увидеть, учесть явные и неявные препятствия задуманному; неспособность критично отнестись к высказываниям и примерам поведения кумира, идола и осознавать свои ошибки)</p>		

Продолжение таблицы

1	2	3	4
1.8	<i>Доминирующие виртуальные интересы к скулшутингу (отсутствие увлечений и любимых занятий, соответствующих возрасту, вне Интернета; выраженный интерес к реальным акциям скулшутеров или фильмам «Боулинг для Колумбины», «Апрельские дожди», «Слон», «Класс» и т. п.; наличие хобби в виде посещения оружейных веб-сайтов, пропагандирующих любовь к оружию; участие в форумных играх с проигрыванием сцен подготовки к скулшутингу)</i>		
1.9	<i>Наличие деструктивных мыслей популяризации идеи скулшутинга (негативное восприятие системы отношений в школе; наличие деструктивных намерений, планов, мыслей популяризации идеи скулшутинга; распространение негативных демотиваторов, мемов, челленджей с депозитивацией и высмеиванием образа учителя; пропаганда насилия над обучающимися, педагогами и распространение соответствующей информации в социальных сетях в целях трансляции агрессивного опыта)</i>		
1.10	<i>Наличие синдрома сверхценной идеи реформаторства через массовое убийство (одержимость идеей «знаков судьбы»; направленность умысла на причинение вреда жизни и здоровью неограниченному количеству людей; существование злонамеренных, мотивирующих планов и навязчивых идей школьной стрельбы, террористического акта, карательной акции и т. п.; наличие программы решительного преобразования существующей социальной реальности и установки на немедленную практическую деятельность по «исправлению мира и людей»)</i>		
2	<i>Поведенческие маркеры</i>	5 – крайне высокая 4 – высокая 3 – средняя 2 – низкая 1 – крайне низкая	

Продолжение таблицы

1	2	3	4
2.1	<p><i>Поведенческие проблемы и трудности</i> (психомоторная возбудимость и агрессивность; неусидчивость и ухудшение работоспособности; нелепость и непредсказуемость поступков; псевдовзрослое поведение, не соответствующее хронологическому возрасту, в сочетании с регрессивным поведением как возвращение к более ранним формам поведения, которые уже были преодолены с возрастом; нецеленаправленное поведение; негативная реакция на критику поведения; сниженная критичность к своему поведению и неспособность осознавать отклонения собственного поведения)</p>		
2.2	<p><i>Изменение поведения</i> (аффектация в поведении; проявления демонстративного, конфликтного, конформного, фанатичного, регрессивного типов поведения; хаотичность в виде постоянно меняющихся программ поведения от выраженной замкнутости и подавленности до вспышек агрессии и аутоагрессии, ярости и открытых угроз совершения убийства, массового убийства, самоубийства; романтизация поведения скулшутеров)</p>		
2.3	<p><i>Склонность к внешней агрессии</i> (внешняя агрессия как специфическое, неадекватное, деструктивное поведение, отклоняющееся от нормы, порождённое действиями, направленными на причинение вреда и страданий другим людям как «врагам» и «враждебной среде»)</p>		
2.4	<p><i>Склонность к внутренней агрессии</i> (внутренняя агрессия и аутоагрессия как специфическое, неадекватное, деструктивное поведение, порождённое действиями, направленными на причинение вреда и страданий самому себе или своим единомышленникам)</p>		
2.5	<p><i>Акцентуированная готовность к риску</i> (постоянное стремление к риску в попытках самоутвердиться или получить острые ощущения с повышением градуса своего эмоционального возбуждения; дефицит внимания и желание рисковать; склонность к неоправданно рискованным поступкам; мощная направленность к проигрыванию рискованных форм поведения, переходящих в тягу к риску и проверке себя в опасных, экстремальных ситуациях)</p>		

Продолжение таблицы

1	2	3	4
2.6	<p><i>Склонность к принуждению и самоутверждению за счёт других</i> (поведение, способствующее самоутверждению за счёт других; преувеличенная сдержанность, невозмутимость, хладнокровие или демонстративность, конфликтность, агрессивность, излишняя настойчивость, упорность и неуклонность; выраженная склонность обвинять окружающих или выдвигать благовидные объяснения своему поведению; фантастический и практически невыполнимый, слишком суровый и извращённый кодекс личного поведения, требующий от человека каких-то экстраординарных, чрезвычайных поступков и жертв в целях самоутверждения, принуждения)</p>		
2.7	<p><i>Психологическая аддикция</i> (фанатизм и поведенческая аддикция как подражание героям компьютерных игр, других медиапродуктов; снижение интереса к прежним увлечениям и изменение привычек; зависимость от технологических гаджетов, компьютерная зависимость, интернет-зависимость; чрезмерное увлечение компьютерными играми, жестокими фильмами и шок-контентом; игромания; появление в речи специфических терминов и названий из компьютерных игр; низкая эмоциональная вовлечённость в деятельность офлайн и отсутствие интересов, хобби, увлечений вне информационного пространства; избегание ситуаций живого общения и отказ проводить время с друзьями офлайн)</p>		
2.8	<p><i>Химическая аддикция</i> (употребление психоактивных веществ и зависимость от ПАВ, содержащихся в никотине, алкоголе, наркотиках; злоупотребление спиртными напитками, лекарственными препаратами, наркотическими веществами, расшатывающими нервную систему; появление специфического интереса к лекарствам, лекарственная зависимость; идеализация права человека на употребление наркотиков; наркомания, полинаркомания)</p>		



Продолжение таблицы

1	2	3	4
2.9	<p><i>Неспособность к саморегуляции и склонность к девиантному поведению</i> (отсутствие психической саморегуляции и самоконтроля; стремление к нарушению установленных правил поведения; склонность к неконтролируемому, импульсивному, отклоняющемуся от нормы, девиантному поведению; склонность к насилию, намеренное причинение физической боли и жестокое обращение со слабыми и младшими; применение насилия в отношении других детей и животных; жестокость по отношению к людям и к себе; желание мстить за себя и близких, мщение)</p>		
2.10	<p><i>Проявления делинквентного поведения</i> (неосторожные, необъяснимые поступки и оправдания действий скулшутеров, террористов, убийц, доходящие до вызывающе агрессивного, откровенного экстремизма и антиобщественного, асоциального, противоправного, преступного, криминального поведения; появление специфического интереса к оружию; подготовка к совершению скулшутинга в форме участия в сообществе, популяризирующем огнестрельное оружие и рецепты взрывчатых веществ; наличие опыта обращения с реальным стрелковым оружием или взрывным устройством)</p>		
3	<p><i>Эмоциональные маркеры</i></p>	<p>5 – крайне высокая 4 – высокая, 3 – средняя 2 – низкая 1 – крайне низкая</p>	
3.1	<p><i>Эмоциональная нестабильность</i> (подвижная, неустойчивая эмоциональность; высокая эмоциональная нестабильность и повышенная импульсивность; проявление раздражительности и частых, резких перепадов настроения; эмоциональные всплески; ощущение то внезапной эйфории, то приступов отчаяния; частое несоответствие настроения ситуации; повышенная эмоциональная возбудимость и несдержанность; неспособность к умеренности и склонность к аффектам, аффектации; высокий уровень нервно-психического напряжения; неумение контролировать импульсы и спонтанные реакции; неспособность к психоэмоциональной саморегуляции)</p>		

Продолжение таблицы

1	2	3	4
3.2	<p><i>Наличие негативных эмоций, негативного настроения</i> (чрезмерная выраженность негативных эмоциональных реакций; эмоциональная опустошенность и чрезмерная апатичность; эмоциональная чуждость; безразличие к себе и своей судьбе, к ближайшему окружению; демонстрация чрезмерной активности или, наоборот, безразличия к окружающему миру; чрезмерная эмоциональность, мешающая принимать адекватные решения и предугадывать результаты; негативные психические состояния (страх, гнев, фрустрация, тревога, беспокойство)</p>		
3.3	<p><i>Агрессия и агрессивность</i> (проявления агрессивных состояний; агрессивная реакция на критику; повышенная возбудимость, перерастающая в грубость и откровенную агрессию; повышенный уровень агрессивности и склонность к открытому агрессивному поведению; аутоагрессивность; вспышки гнева и всплески необоснованной, несвойственной агрессии; враждебность и озлобленность; нападение, побои, драки (регулярные и/или массовые), причинение физического ущерба другим людям, порча имущества и т. п. в случае намеренной агрессии)</p>		
3.4	<p><i>Наличие или нарастание тревожно-мнительного состояния</i> (повышенная возбудимость и тревожность; чрезмерные опасения и множественные страхи, наличие фобий; наличие повышенного уровня личностной тревожности, напряженности, настороженности, душевного дискомфорта; тревожная активность и креативность)</p>		
3.5	<p><i>Наличие депрессивных тенденций</i> (депрессивная форма реакции на стресс; проявления депрессивных состояний (замкнутость и уход в себя, снижение и затормаживание двигательной активности, стойкое снижение настроения, нарушения мыслительной деятельности); наличие признаков депрессии (приступы паники, выраженная тревога, сниженная способность к концентрации внимания и воли, беспокойный сон или бессонница, умеренное употребление алкоголя, утрата способности испытывать удовольствие)</p>		

Продолжение таблицы

1	2	3	4
3.6	<p><i>Специфические эмоциональные переживания</i> (отсутствие чувства вины или слабая степень его проявления; иррациональное чувство вины; ощущение неудачи и поражения; извращённая радость и переживание горя; подавленное настроение и утрата способности переживать радость, счастье, интерес, удовлетворение, испытывать удовольствие от жизни; эмоциональная ригидность, негибкость; эмоциональная жестокость; равнодушие к чувствам других и неспособность сопереживать, сочувствовать другим людям; отчаянность, стремление показать своё «бесстрашие» окружающим; страсть как устойчивая эмоциональная характеристика; эмоциональное переживание любви к своей идее и любви к самому себе как «носителю и исповеднику высшей истины»)</p>		
3.7	<p><i>Высокая уязвимость</i> (ранимость; обидчивость; рассеянность или растерянность; неуверенность в себе и застенчивость; негативизм и плаксивость; болезненная реакция на критику, порождённая критической ситуацией конфликта, стресса, насилия, травли, травмирующей ситуации, в которых ощутил себя слабым, беспомощным, уязвимым; затруднение и путаность в объяснениях о происхождении травм и психологической травмы; невысокий/ низкий уровень стрессоустойчивости; неадекватность эмоций и чувств оказываемым воздействиям; раздражительность, вспыльчивость, нервозность; высокая степень чувствительности к негативному отношению со стороны окружающих; длительная фиксация на психотравмирующих ситуациях и обстоятельствах, неудачах и обидах; повышенная чувствительность к раздражителям; гиперестезические реакции на ранее нейтральные вещи и события; высокий показатель нейротизма; злопамятность, мстительность)</p>		

Продолжение таблицы

1	2	3	4
3.8	<p><i>Психозоциональная травмированность конфликтными взаимоотношениями в семье</i> (состояние эмоционального неблагополучия в семье; конфликты в семье между родителями, между родителями и детьми, между детьми; конфликтные взаимоотношения в неполной или приёмной семье; издержки воспитания со стороны родителей (авторитаризм или гиперопека); эмоциональное отчуждение со стороны семьи; психологическая разрозненность членов семьи; невыполнение домашних обязанностей; самовольные попытки уйти из дома и эскейп-реакции (уход из дома)</p>		
3.9	<p><i>Состояние эмоционального неблагополучия в школе, окружении</i> (проблемы взаимоотношений с педагогами и другими взрослыми; апатичность на фоне потери интереса к образовательному процессу и школе; частые опоздания в школу и прогулы; низкий уровень учебной мотивации и снижение интереса к учёбе; снижение качества работы и связанные с этим неприятности в учёбе; ухудшение и снижение успеваемости; нарушение школьной дисциплины; проявления грубого нарушения дисциплины; нежелание ходить в школу и вообще что-то делать; токсичное окружение (агрессоры, манипуляторы, преступники); проявление конформности (безвольность, внушаемость); зависимость от мнения окружающих и чужих оценок, суждений (ведомый, принимает всё на веру); участие в школьной травле (буллинг); симпатия к антисоциальным группам)</p>		
3.10	<p><i>Негативные оценки окружающего мира, других людей, себя и будущего</i> (негативная оценка окружающих и власти, доходящая до несвойственной агрессии или отвращения, презрения, ненависти к ним; негативная оценка своей личности; несвойственная агрессия или ненависть к себе; неустойчивая самооценка с пессимистическим восприятием будущего; пессимистическая оценка своего прошлого и представление о будущем как бесперспективном; неадекватная самооценка (завышенная /чрезмерно высокая или заниженная/ низкая)</p>		

Продолжение таблицы

1	2	3	4
4	<i>Коммуникативные маркеры</i>	5 – крайне высокая, 4 – высокая, 3 – средняя, 2 – низкая, 1 – крайне низкая	
4.1	<i>Негативные коммуникативные установки и коммуникативные нарушения</i> (избегание общения и нарушения в общении; защитная реакция в виде агрессивного нападения на любые темы общения и взаимодействия; замкнутость в отношениях с семьёй и друзьями; отсутствие контакта с одноклассниками и сверстниками; нарушение межличностных коммуникаций; изменение прежнего круга общения, потеря старых друзей и отсутствие желания находить новых; наличие стремления к нарушению личных границ в общении; нарушение субординации; игнорирование замечаний в общении со сверстниками и взрослыми; негативное отношение к педагогическим воздействиям; школьные проблемы в связи с плохими отношениями с учителями или классом)		
4.2	<i>Коммуникативные трудности</i> (маловыразительная речь, трудности в выражении своих мыслей; низкая способность к осознанию и вербализации эмоций; невозможность делиться переживаниями; трудности в общении; трудности во взаимоотношениях с окружающими людьми; трудности в соблюдении норм публичной речи; трудности в обмене информацией; неумение слушать; изменения скорости речи и движений)		
4.3	<i>Специфическая лексика</i> (специфический словарь со специфическими терминами и жаргонизмами, словами и словосочетаниями насильственного содержания; появление в речи специфической лексики и характерных вербальных признаков влияния феномена «Колумбайна» (слов «колумбайн», «колумбайнер», «колумбина», «скулшутинг», «скулшутер», «апрельские мальчики» и т. п.); упоминание в речи имён ключевых фигур, совершивших преступления скулшутинга (Эрик Харрис, Дилан Клиболд, Дилан Руф, Митчелл Джонс, Эндрю Голден, Джефри Уиз, Сын Чи Хо, Владислав Росляков, Ильназ Галявиев, Тимур Бекмансуров и др.); резкое увеличение числа разговоров на политические и социальные темы, в ходе которых высказываются крайние суждения с признаками нетерпимости; в неформальном общении обсуждение событий в социальных сетях, общение в компьютерных играх с использованием специфических терминов)		

Продолжение таблицы

1	2	3	4
4.4	<p><i>Использование положения дезорганизатора в общении</i> (закрытость для диалога и компромисса; проявления положения дезорганизатора по отношению к другим людям; отказ следовать правилам; склонность к ябедничеству и стукачеству, жалобам на окружающих; склонность к фантазированию и сочинению небылиц; изворотливость, уход от ответов на прямые вопросы; лживость и псевдология (патологическая ложь); склонность к манипуляциям и манипулирование другими; эмоциональный шантаж; навязчивое желание убедить окружающих в правильности своих суждений; аффектация в речи)</p>		
4.5	<p><i>Конфликтное общение</i> (конфликтный характер взаимоотношений со взрослыми, с одним или несколькими учителями; конфликты в общении с друзьями и сверстниками; конфликтность и, как следствие, конфликты в семье и в школе, которые могут не замечаться окружающими; агрессивная, импульсивная, чересчур эмоциональная речь; подавление собеседника; отрицание другого мнения, не схожего с его мнением; проявление неадекватной реакции на слова; беспричинные словесные нападки на окружающих в виде хамства и оскорблений, запугивания, угроз и проклятий; вербальная агрессия (словесное насилие) и низкая коммуникативная толерантность; негативная реакция на критику конфликтного поведения; использование визга, крика, ора, мата, драки при возникновении конфликтных ситуаций; низкий самоконтроль; отсутствие волевого контроля и способности к самообладанию; постоянное недовольство чем-то, желание найти «виноватого»; регулярные беспричинные конфликты с окружающими)</p>		
4.6	<p><i>Низкие адаптационные способности</i> (трудности в психологической адаптации к социальной и природной среде; противопоставление себя коллективу; дезадаптация; стремление к самоизоляции и самоизоляция от других людей, жизни; резкое снижение повседневной активности; несвойственное стремление к уединению и социальная изоляция или чрезмерная решительность, крутость, категоричность, стремление к активному общению; замкнутость в отношениях с родителями и членами семьи; незаинтересованность происходящими событиями в семье, классе, группе; замкнутость в отношениях с друзьями, отсутствие контакта со сверстникам, одноклассниками)</p>		

Продолжение таблицы

1	2	3	4
4.7	<i>Негативное отношение к себе и другим людям</i> (негативный образ «Я; неприятие своего «Я»; недоверие к окружающим; отсутствие доверительных отношений с родителями и родными; отсутствие доверительных отношений хотя бы с одним значимым взрослым (классный руководитель, учитель, тренер и др.); негативное отношение к окружающим, к власти; стремление навязать другим свои убеждения; враждебность по отношению к другим людям)		
4.8	<i>Выраженный интерес к теме скулшутинга</i> (восприимчивость к негативному влиянию со стороны, солидаризация с идеями скулшутинга и других массовых убийств; популяризация идеи скулшутинга через мемы, тексты, игры, участие в онлайн-сообществах и специализированных каналах в мессенджерах; создание офлайн микрогрупп единомышленников и совместное общение, взаимодействие на основе идеи скулшутинга)		
4.9	<i>Прямые или косвенные сообщения о совершении скулшутинга</i> (угрозы совершения скулшутинга; использование имени организатора скулшутинга в названии аккаунта и фотографии или комикса скулшутера в качестве аватарки; трансляция библиографических фактов, цитат о скулшутерах)		
4.10	<i>Вербальное и невербальное выражение суицидальных мыслей</i> (прямые или косвенные высказывания о намерении уйти из жизни; устное или письменное выражение суицидальных мыслей; появление сообщений, шуток, иронических реплик о бессмысленности жизни, угроз совершения суицида, лозунгов типа «Живи быстро, умри молодым»; потеря энтузиазма, безразличие, безынициативность, подавленность; проявления нездоровой заинтересованности вопросами смерти; разрешающие установки относительно суицидального поведения; чувство субъективной безвыходности из создавшегося положения, связанное с суицидальными тенденциями; «туннельное видение», неспособность увидеть иные приемлемые пути реагирования или решения проблемы, кроме скулшутинга и суицида)		

Продолжение таблицы

1	2	3	4
5	<i>Маркеры психического склада личности потенциального скулишутера</i>	5 – крайне высокая 4 – высокая 3 – средняя 2 – низкая 1 – крайне низкая	
5.1	<i>Ощущение нарастающего неблагополучия</i> (акцентуации характера; неуравновешенный тип темперамента; индивидуально-психологические особенности личности, способствующие нарастанию установок, связанных с самоощущением неблагополучия (человек боязливый, ведомый, внушаемый, неудачливый); наличие психических заболеваний, в том числе наследственных)		
5.2	<i>Инфантильность и незрелость личности</i> (неустойчивая моральная система «плохо» и «хорошо»; присутствие ограниченного, легко усваиваемого набора догм; моральное истощение на фоне наличия почти ежедневного воспитания насильем и убийством через компьютерные игры, интернет, телевидение; психический инфантилизм как задержка психического развития и несоответствие поведения возрастным требованиям)		
5.3	<i>Мотивация социальной агрессивности</i> (отсутствие устойчивых социально одобряемых интересов; активное стремление к разрушению существующего общества, нанесению ему наибольшего ущерба и созиданию «правильного общества»; презрение ко всему и вся; низкий уровень эмпатии к окружающим и постоянное стремление делать назло; деление человечества на две большие группы (своих и чужих, друзей и врагов)		
5.4	<i>Специфическая направленность личности</i> (сужение личностных интересов (не интересуется ничем, кроме своих потребностей); антиобщественные черты личности; антигуманистическое мировоззрение; милитаристская идеология, нацеленная на реализацию фанатических убеждений как единственное содержание личной жизни)		



Продолжение таблицы

1	2	3	4
5.5	<p><i>Нарушения в сфере самосознания</i> (отрицание проблем и отказ признавать существование чего-то нежелательного (события или информации, которую не может принять); спутанная самоидентификация; самолюбование, самоупоение, самовозвеличивание; мания величия («сверхсамоуверенный», «сверхспособный»); компенсация размытых, противоречивых представлений о собственном «Я» с помощью подмены личностной идентичности групповой; милитаристское, фанатичное сознание с тенденцией к увеличению степени риска от интереса к теме скулшутинга и солидаризации с идеями скулшутинга до подготовки к совершению скулшутинга)</p>		
5.6	<p><i>Ценностная деформация сознания</i> (размытые нормы и ценности; особая жизненная философия (оправдание таких деструктивных социальных явлений как фанатизм, расизм, экстремизм, терроризм, радикализм, неонацизм, неофашизм и т. п.); насилие и неприятие чужого воспринимается как норма; фанатичное сознание (лживость, неумение или нежелание называть вещи своими именами, неспособность воспринимать жизнь таковой, какой она является, склонность к эвфемизмам, выбор тем для разговоров и чтения, связанных с фанатизмом)</p>		
5.7	<p><i>Изменение внешности и стиля одежды</i> (экстравагантность внешности (крашенные волосы, татуировки, пирсинг); одежда с агрессивными надписями и изображениями (длинный чёрный плащ, высокие ботинки, широкие штаны с карманами, белая или чёрная футболка с характерными надписями «ненависть», «гнев», «естественный отбор» и т. п.); наличие специфических символов, логотипов на одежде и личных вещах; популяризация идеи скулшутинга через одежду и атрибутику; предпочтение в одежде отдельным брендам, популярным среди представителей субкультур; изменение привычек (несоблюдение правил личной гигиены и ухода за внешностью, неопрятность и неряшливость в одежде или наоборот)</p>		

Окончание таблицы

1	2	3	4
5.8	<i>Специфическое проявление интереса к оружию</i> (появление новых увлечений (оружие, стрельба, изготовление взрывчатых веществ); наличие интереса к оружию больше чем характерно для возраста; сбор плакатов и книг с изображениями стрелков, видео и фильмов об оружии; рисование персонажей скулшутинга; популяризация идеи школьной стрельбы через другие визуальные образы)		
5.9	<i>Приверженность неонационалистической идеологии</i> (солидаризация с идеями А. Гитлера, А. Брейвика, Б. Таррента, Э. Харриса, Д. Клиболда, Д. Руфа и т. п.; принадлежность к деструктивной группе, девиантной субкультуре, политическому движению экстремистской направленности, секте и пр.)		
5.10	<i>Типаж откровенного боевого лидера</i> (жестокость к себе и людям; оправдание преступных действий скулшутеров, убийц, серийных маньяков, преступников; идеализация смерти; желание доминировать и мстить; желание через устрашение других преодолеть собственный страх; стремление к смерти; влечение к страданию, саморазрушению, самоубийству; самопожертвование ради идеи)		

*Оценка степени выраженности фанатичного поведения и милитаристского сознания обучающегося:*

*Экспертное заключение (количественный и качественный анализ результатов):*

*Перечень выявленных проблем, над решением которых предстоит работать педагогическому коллективу в сотрудничестве с родителями (законными представителями) обучающегося:*

Дата заполнения карты: \_\_\_\_\_

Эксперт (должность): \_\_\_\_\_

ФИО (подпись, расшифровка): \_\_\_\_\_

#### **Список литературы**

1. Воробьева К.А. Психология девиантного и делинквентного поведения: учебно-методическое пособие / К.А. Воробьева. – М.: РГГУ, Институт психологии им. Л.С. Выготского, 2020.

2. Академик Асмолов: «Выстрелы в Крыму, Казани, Перми – это выхлоп эпидемии агрессии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.business-gazeta.ru/article/523722>

3. Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая министром образования и науки Российской Федерации 19 декабря 2017 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psy.su/feed/6560/>

4. Приказ Минтруда России от 24 июля 2015 г. №514н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://anichkov.ru/official/gzrdo/profstandart\\_pedagog-psikholog.pdf](http://anichkov.ru/official/gzrdo/profstandart_pedagog-psikholog.pdf)

**Бабак Светлана Анатольевна**

бакалавр, тьютор

МОУ «Разуменская СОШ №4 «Вектор Успеха»

пгт Разумное, Белгородская область

**Винаева Екатерина Александровна**

бакалавр, педагог-психолог

МОУ «Начальная школа п. Разумное»

пгт Разумное, Белгородская область

**Ныш Ольга Викторовна**

бакалавр, тьютор

МОУ «Разуменская СОШ №4 «Вектор Успеха»

пгт Разумное, Белгородская область

## **ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

**Аннотация:** *статья посвящена одной из актуальных проблем начального образования – формированию навыка самооценки младших школьников. Рассматриваются методические приемы для формирования самооценки школьников на уроках технологии.*

**Ключевые слова:** *самооценка, учебные достижения обучающихся, формирование метапредметных результатов.*

Формирование навыка самооценки школьников – одна из важнейших задач учителя начальных классов. В обновленном федеральном

государственном образовательном стандарте начального образования в разделе II «Требования к результатам освоения ООП НОО» в п. 11 выделены метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, которые связаны с оценочной компетентностью младших школьников: «формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; ... формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии» [3]. Таким образом, мы видим, что формирование метапредметных результатов предполагает освоение обучающимися навыков самооценки.

Проблеме формирования самооценки личности уделяется достаточно много внимания в психологической литературе. Понятие, виды, структура, функции самооценки рассматриваются в работах Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.В. Захаровой, М.И. Лисиной, А.И. Липкиной, О.Н. Молчановой, И.И. Чесноковой, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконина и других. Рассмотрим сущность понятия «самооценка».

В большом энциклопедическом словаре «самооценка» рассматривается как «оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей; один из важнейших регуляторов поведения личности».

Психологи выделяют достаточно широкое многообразие видов самооценки. В исследованиях Л.И. Божович, А.И. Липкиной О.Н. Молчановой и др. выделяется адекватная и неадекватная самооценка (неправильную, неточную, несоответствующую). Неадекватная самооценка в свою очередь может быть завышенная и заниженная. В своем исследовании А.В. Захарова выделяет три вида самооценки: прогностическая, корректирующая и ретроспективная. Психологи отмечают, что нельзя однозначно ответить на вопрос, какая самооценка. Эти вопросы решаются в общем контексте развития личности и применительно к конкретным ситуациям оценивания. Однако именно от вида и формы самооценки во многом зависят как отношение личности к себе, так и особенности организации личностью своего поведения и деятельности.

В исследованиях психологов В.В. Давыдова, В.С. Мухиной, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконина и др. выделены психологические возрастные особенности младших школьников, которые необходимо учитывать при формировании самооценки. Анализ исследований показывает, что младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования самооценки, что обусловлено рядом обстоятельств.

Выделяются факторы, влияющие на формирование самооценки младших школьников. К ним относятся, прежде всего, семья и школа. Психологами доказывается, что авторитарные и строгие методы воспитания детей, а также родительский сверхконтроль, ведут к низкой самооценке ребенка [1, с. 128].

Очень важную роль в формировании самооценки ребенка играет школа. Именно от того, как учитель с первых дней пребывания ребенка в школе организует процесс контроля и оценки учебных достижений обучающихся зависит формирование их самооценки. Общеизвестный факт, что дети приходят в 1 класс с завышенной самооценкой и оценивают

выполненную работу с точки зрения затраченных усилий на ее выполнение, а не с точки зрения правильности. «Если ребенок не справляется с учебными задачами, то к переживанию собственной неуспешности присоединяются негативные оценки учителей, родителей, неприяние сверстников, т.е. школа становится источником угрозы для личности ребенка» [1, с. 129]. Необходимо отметить, в исследованиях психологов отмечается, что самооценка формируется не только под влиянием оценок взрослых людей, но и под влиянием собственной, прежде всего, учебной деятельности ребенка.

На основе анализ психолого-педагогических исследований мы сделали вывод, что важным условием формирования самооценки младших школьников является предъявление четких критериев оценивания предстоящей работы, а также привлечение учащихся к выработке этих критериев.

Кроме того, формированию адекватной самооценки способствуют приемы формирующего оценивания. Очень распространенным приемом, который используется на всех уроках в начальной школе, особенно в первом классе, когда реализуется безотметочное оценивание, является «Волшебные линейки» (прием был предложен Г.А. Цукерман). Это оценочная шкала, на которой учащиеся отмечают результат деятельности непосредственно после выполнения работы. Оценочная шкала представляет собой вертикальный отрезок, который дети чертят в тетради рядом с работой, или на оценочном листе. Самооценка выражается ребенком в постановке крестика на определенном месте шкалы. Учитель может предложить разные критерии оценивания: аккуратность выполнения изделия, правильность выполнения технологических операций, грамотный подбор цветовых сочетаний и т. д. Если выполненная работа полностью соответствует заданному критерию оценивания, то крестик ставится в самом верху линейки; если работа вообще не соответствует критерию, то крестик ставится внизу линейки; если, по мнению ученика, работа имеет недочеты, то в зависимости от их количества выбирается место, на котором ставится крестик. После того, как обучающийся оценил свою работу на «волшебной линейке», учитель рассматривает адекватность самооценки, при необходимости корректируя ее. Т.е. если он согласен с оценкой ребенка, он обводит ее кружочком, а если не согласен, то ставит свой крестик на линейке.

Для развития самооценки, по мнению С.Н. Остаповой, можно использовать следующие приемы. «Дорожка успеха». Прежде чем ученики приступят к выполнению какого-либо задания, каждый из них должен спрогнозировать, насколько успешно он справится с этим заданием, и зафиксировать свое предположение [2]. Такой прием способствует формированию прогностической самооценки школьников.

Один из приемов устной самооценки – «Фронтальная самооценка». Обучающимся предлагают ответить на вопросы: «Какую работу мы сейчас выполняли?», «Чему научились?», «Кто с работой справился легко?», «Кому пока трудно?», «Кто или что помогало вам справиться с работой?», «Кто доволен сегодня своей работой?».

Прием «Индивидуальная самооценка» подразумевает ответы на следующие вопросы: «Что тебе нужно было сделать?», «Ты все сделал правильно или были недочеты?», «Ты все сделал сам или с чьей-то помощью?».

Не менее интересен прием «Взаимооценка», который предполагает осуществление взаимооценки обучающимися, которые сидят за одной партой.

Сразу же после выполнения самостоятельной работы дети оценивают работу друг друга по предложенным критериям, обосновывают свою оценку, указывают на недостатки, если таковые имеются в работе [2].

Прием *«Цветная оценка»*. Суть его в следующем: выбираются цвета, обозначающие качество выполненного задания, например, синий – отлично справился с работой, всё получилось, нет вопросов; зелёный – есть небольшие недочёты, жёлтый – возникли проблемы, коричневый – не понял материал, с работой не справился. Один круг рисует ученик, другой учитель. После выполнения задания ученик оценивает свою работу, закрашивая определенным цветом первый круг. Работа сдаётся для проверки учителю, и уже учитель закрашивает второй круг сам. На следующем уроке ребёнок сравнивает результаты оценивания.

Кроме того, эффективными приемами развития самооценки школьников являются «Одноминутное эссе», «Две звезды и желание», «Карта самоотчета», «Карта оценки групповой презентации», «Самооценка совместной работы», «Светофор» и многие другие. Такие приемы оказывают помощь и педагогу, и младшему школьнику в получении информации о том, насколько успешно протекает процесс обучения.

***Васенькин Илья Владимирович***

бакалавр, учредитель, генеральный директор,  
специалист по социальной работе  
АНО «Научно-практический центр  
психологии и аддиктологии «Цель»  
г. Москва

***Козлов Анатолий Григорьевич***

учредитель, генеральный директор,  
клинический психолог,  
специалист по реабилитационной работе  
в социальной сфере  
ООО «Центр практической аддиктологии «Цель»  
г. Москва

***Хромышева Елена Викторовна***

магистр, клинический психолог,  
специалист по реабилитационной работе  
в социальной сфере  
ООО «Центр практической аддиктологии «Цель»  
г. Москва

DOI 10.31483/r-107627

## **ЛИЧНОСТНЫЕ ЧЕРТЫ И СУБЛИЧНОСТИ ЗАВИСИМЫХ**

***Аннотация:*** в статье анализируются личностные черты лиц, имеющих различные зависимости, с точки зрения возможностей работы с зависимостями в рамках психосинтеза и интеграции субличностей в единое целое.

***Ключевые слова:*** «большая пятерка», «темная триада», субличность, психосинтез.

Личностные черты лиц, имеющих различные зависимости, достаточно хорошо изучены в научной психологии. В то же время вопрос психотерапии зависимостей представляет собой актуальную проблему для практической психологии. В работе с зависимостями используются различные подходы и направления, в том числе психосинтез. Психотерапевтический процесс в психосинтезе предусматривает работу психолога с субличными и их интеграцию в единое целое, что помогает восстановить душевное равновесие и способствует саморазвитию.

Роберто Ассаджиоли (1888–1976) – автор теории психосинтеза – ввел понятие «субличностей» и рассматривал их как полуавтономные образования, возникающие в результате дезинтеграции различных психологических черт человека. Ассаджиоли писал, что к субличностям относятся также и социальные роли, которые человек играет в различных социальных группах. Разница между субличностью и социальной ролью заключается в том, что при переключении на другую роль изменяется весь набор психологических черт, присущих индивиду – он становится как-будто другим человеком. Ассаджиоли считал, что доказательством существования субличностей могут выступать клинические проявления расщепления личности, когда в человеке начинают параллельно «жить своей жизнью» различные автономные части. Психически здоровый человек осознает свои субличности, и они гармонично взаимосвязаны в пространстве его личности. Одна из задач психотерапевта заключается в помощи клиенту в интеграции субличностей в единое целое – отсюда название «психосинтез» [1].

В.Л. Таланов и И.Г. Малкина-Пых дала следующее определение субличностям – это «полуавтономные части личности, которые, организовавшись вокруг определенной потребности и, став достаточно сложными, стремятся к независимому существованию» [2, с. 664]. Активизация субличности приводит к изменению эмоционального фона, мыслительных процессов, телесных ощущений, невербального поведения личности. Примеры субличностей: скептик, критик, судья, внутренний ребенок, внутренний родитель, саботажник, придира, разрушитель, неудачник, мудрец. Для изучения субличностей применяются различные методы, основанные на проективных техниках, наблюдении и беседе. Особенности субличностей лиц с различными зависимостями не нашли отражения в научно-практической литературе, хотя это интересная с точки зрения терапии зависимостей тема исследования.

В данной статье предпринимается попытка описания субличностей лиц с различными зависимостями на основе анализа их личностных черт.

В исследованиях подчеркивается, что «аддиктивная личность», которая предрасположена к формированию какой-либо зависимости, характеризуется высокой импульсивностью, отсутствием навыка планирования, что приводит к получению краткосрочных выгод за счет долгосрочных потерь.

Исследования личности зависимых в рамках «Большой пятерки» (Big Five), в которую включены такие личностные факторы как: 1) Extraversion (Экстраверсия); 2) Agreeableness (доброжелательность, уступчивость, дружелюбие); 3) Conscientiousness (добросовестность, сознательность, самоконтроль); 4) Neuroticism / Negative Emotionality / Emotional Stability

(нейротизм, эмоциональная (не)устойчивость); 5) Openness to Experience / Open-Mindedness (открытость опыту, интеллект, воображение) показали следующие личностные особенности. Аддикты имеют высокие показатели нейротизма. Это приводит к тому, что они пытаются уменьшить негативные эмоции с помощью приема химических веществ, что в целом характерно для высоко нейротичных людей. Добросовестность, которая тесно связана с волевыми качествами и самодисциплиной, обычно слабо развита у зависимых личностей. Низкий уровень осознанности также характерен для лиц с различными зависимостями. Низкая уступчивость коррелирует с употреблением психоактивных веществ: алкоголя и наркотиков, а низкая экстраверсия ассоциирована с употреблением наркотиков.

Сравнение личностных профилей людей, зависимых от различных веществ (наркотики и алкоголь), или имеющих поведенческие зависимости (азартные игры и секс) показало следующие значимые различия по показателям «Большой пятерки». У всех зависимых выше показатели импульсивности и нейротизма по сравнению со здоровыми людьми. У алкоголиков ниже показатели экстраверсии, уступчивости и открытости новому опыту. Люди с наркозависимостью и компульсивным сексуальным поведением обнаруживают сходство – у них низкие показатели добросовестности и добросовестности. Люди с игровой зависимостью продемонстрировали профиль личности, аналогичный таковому в группе людей без проблем зависимого поведения [4].

Темная триада личности – нарциссизм, макиавеллизм и психопатия – исследовались у лиц с зависимым поведением.

Нарциссизм базируется на чувстве собственной важности и превосходства над другими. Нарциссизм имеет различные формы, такие как грандиозная, уязвимая и патологическая. Грандиозный нарциссизм основан на завышенной самооценке своих способностей и талантов; чувстве собственной исключительности и важности, превосходства над остальными; вере в собственную уникальность и потребность в восхищении. Уязвимый нарциссизм характеризуется высокой эмоциональной чувствительностью, чувствами стыда и вины, сочетающимися с неразвитой эмпатией, склонностью использовать других людей для достижения своих целей, потребностью во внимании. Патологическим нарциссизмом называют сочетание грандиозного и уязвимого нарциссизма.

В общей популяции грандиозная и уязвимая формы нарциссизма не связаны между собой и даже имеют противоположные характеристики, при этом грандиозность демонстрирует в основном адаптивную социальную адаптацию, а уязвимость – признаки неадекватной адаптации и психического заболевания.

Грандиозный нарциссизм связан с употреблением психоактивных веществ, как в неклинической группе, так и в группе лиц, имеющих расстройство, вызванное употреблением психоактивных веществ. Уязвимый нарциссизм также связан с употреблением психоактивных веществ в неклинических группах. Патологический нарциссизм прямо коррелирует с употреблением алкоголя и наркотиков и имеет высокую выраженность среди людей с расстройствами, связанными с употреблением психоактивных веществ. Нарциссическое расстройство личности (определяемое как крайняя грандиозность) сопутствует алкогольной и наркотической



зависимости. Обесценивание как аспект патологического нарциссизма выступает одним из самых сильных предикторов нарушения контроля над употреблением алкоголя и связанных с этим проблем. Помимо поведения, связанного с психоактивными веществами, грандиозный нарциссизм связан с вызывающим привыканием использованием социальных сетей, компульсивным использованием смартфона, компульсивными покупками, патологической азартной игрой или компульсивной работой.

Макиавеллизм характеризуется межличностным антагонизмом (перманентное состояние противостояния, конфликта или противоречия между людьми). Макиавеллизм действительно не имеет существенной связи с глобальными показателями употребления психоактивных веществ. Однако макиавеллизм выше у потребителей кокаина и положительно связан с показателями проблемного или вызывающего привыкания использования Интернета.

Психопатия представлена в сочетании межличностно-аффективных и антисоциально-девиантных характеристик личности и поведения. К ним относятся, среди прочего, поверхностные межличностные контакты; завышенная, «грандиозная» самооценка (связывающая психопатию с нарциссизмом); манипулятивное поведение; отсутствие эмпатии, а также делинквентность, поиск стимуляции и импульсивность. Общими базовыми чертами психопатии выступают межличностным антагонизмом и низкий волевой контроль поведения (расторможенность).

Психопатические черты надежно связаны с употреблением психоактивных веществ и зависимостью, а также с интернет-зависимостью и азартными играми (игроманией).

У лиц с высоким нарциссизмом мотивом употребления наркотиков выступает желанием уменьшить негативные эмоции (т.е. регуляция аффекта), а у лиц с высокими показателями психопатии – поиск новых впечатлений, стимуляции в сочетании с импульсивностью поведения [3].

В целом, исходя из характеристик личностных черт лиц с зависимостями, можно заключить, что в работе с субличностями зависимых людей следует актуализировать такие персонажи, которые бы отражали качества: нарциссизм, манипуляторство, мизантропию, вспыльчивость и импульсивность, низкий самоконтроль и неумение планировать, слабую ассимиляцию нового опыта. Названия субличностей могут быть различными, в зависимости от культурно-образовательного уровня клиента и его опыта.

#### *Список литературы*

1. Ассаджиоли Р. Психосинтез. Принципы и техники / Роберто Ассаджиоли; пер. с англ. Е. Перовой. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2016. – 204 с.
2. Таланов В.Л. Справочник практического психолога / В.Л. Таланов, И.Г. Малкина-Пых. – СПб.: Сова; М.: ЭКСМО, 2005. – 928 с.
3. Jauk E. Addiction and the Dark Triad of Personality / Emanuel Jauk and Raoul Dieterich // *Frontiers. Psychiatry*. 2019. Volume 10 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doi.org/10.3389/fpsy.2019.00662>
4. Zilberman N. Personality profiles of substance and behavioral addictions / Noam Zilberman, Gal Yadid, Yaniv Efrati, Yehuda Neumark, Yuri Rassovsky // *Addictive Behaviors*. 2018. Vol. 82. P. 174–181.

**Зинин Сергей Валерьевич**

педагог-психолог, учитель-дефектолог  
МКОУ для детей, нуждающихся  
в психолого-педагогической  
и медико-социальной помощи  
«Центр психолого-педагогической реабилитации  
и коррекции г. Нижнеудинск»  
учитель-дефектолог  
МКОУ «СОШ №25 г. Нижнеудинск»  
г. Нижнеудинск, Иркутская область

## **УЧЕТ КЛИНИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОМ ПРЕДУПРЕЖДЕНИИ СМЕРТЕЛЬНЫХ СЛУЧАЕВ**

***Аннотация:** в статье представлен опыт работы специалистов территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) МО «Нижнеудинский район», а также школьного психолого-педагогического консилиума МКОУ «СОШ №25 г. Нижнеудинск» с семьями, воспитывающих обучающихся со сложной структурой дефекта: тугоухостью и умственной отсталостью. На конкретных клинических примерах описаны: проблемы воспитания и обеспечения этих детей должной безопасностью; основные направления психолого-педагогической и медико-социальной помощи с целью предупреждения смертельных случаев.*

***Ключевые слова:** ПМПК, психолого-педагогический консилиум, тугоухость, умственная отсталость, группа суицидального риска, охранительный клинико-педагогический режим, социально-диспетчерская деятельность.*

### ***Введение***

На практике самой сложной категорией слабослышащих обучающихся для комплексного психолого-педагогического и медико-социального сопровождения являются дети с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) вследствие раннего (диффузного) поражения центральной нервной системы. Во-первых, как у типично умственно отсталых больных у них существенно нарушена словесная регуляция практическими действиями, поэтому они не могут подчинять свое поведение словесным инструкциям, требованиям, замечаниям [4], в том числе, в опасных для жизни и здоровья случаях. Во-вторых, у них нарушены фонетико-фонематические процессы, вследствие чего снижено полноценное восприятие обращенной речи [3], что является отягчающим фактором в попытках со стороны значимых взрослых предупредить попадание ребенка в сложную жизненную ситуацию.

Научиться целенаправленно предупреждать смертельные случаи среди несовершеннолетних детей – является наиважнейшей задачей,

учитывая, как много умирает школьников, в том числе, непосредственно в условиях образовательного процесса. В частности, в 2016 году только на уроках физкультуры умерло 211 детей [9]. Кроме этого количество суицидальных поступков, которые совершают несовершеннолетние, по-прежнему остается высоким. Поэтому, целью работы является описать возможные направления педагогической деятельности по предупреждению смертельных случаев среди несовершеннолетних детей в семьях, воспитывающих слабослышащих обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Задачи:

1. Провести анализ клинических случаев, непосредственно находясь под сопровождением специалистов территориальной психолого-медико-педагогической комиссии МО «Нижеудинский район» и психолого-педагогического консилиума МКОУ «СОШ №25 г. Нижеудинск».
2. Представить опыт по комплексному сопровождению семей, воспитывающих детей с нарушением слуха.

Исходя из выше изложенного, объектом работы являются семьи, воспитывающие слабослышащих обучающихся с умственной отсталостью, а предметом – предупреждение смертельных случаев среди несовершеннолетних детей.

*Психологический портрет слабослышащих обучающихся с интеллектуальными нарушениями.*

На психологические особенности слабослышащих обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) непосредственно влияют нарушения слуха и последствия раннего органического (диффузного) поражения центральной нервной системы. Практика показывает, что со стороны здоровья у больных детей часто выражены такие жалобы, как головная боль напряжения, головокружения, тошнота, рвота, слабый контроль над тазовыми функциями (энурез, энкопрез), кровотечения из носа, плохая переносимость транспорта, нарушения сна, синкопальные состояния и многое другое. Сопутствующие заболевания, такие как эпилепсия, прогрессирующая мышечная дистрофия, сахарный диабет, детский церебральный паралич, онкология и другие, являются отягчающими, провоцирующими дополнительные изменения личности школьника и определяющими круг его специальных образовательных потребностей. Становится очевидным, что эти обучающиеся, находящиеся в условиях образовательного процесса, периодически и даже систематически нуждаются в оказании им доврачебной помощи со стороны значимых взрослых.

Кроме этого, детям свойственны стойкие формы нарушения поведения [в данном контексте, нарушение поведения является медицинским диагнозом], нуждающиеся в постоянном лечении и контроле. Усугубляет ситуацию то, что в связи с нарушениями как слуха, так и словесной регуляцией практическими действиями, эффективность словесных методов воздействия на личность ребенка в острый период является малопродуктивной, экстренно остановить нежелательное поведение или предупредить неблагоприятный поступок с помощью требования, словесного замечания часто невозможно.

Рассмотрим следующие три клинических случая.

Клинический случай №1.

Игорь, 11 лет.

Основной диагноз – невральная тугоухость 1 степени.

Сопутствующие диагнозы – умственная отсталость легкая с эмоционально-волевыми нарушениями; эпилепсия.

Форма обучения – очная.

Ученик находится в группе суицидального риска. Эпилепсия оказывает влияние на эмоциональное состояние ребенка. Игорю свойственна тоска, грусть, ожидание, что что-то плохое обязательно должно случиться в его жизни. Стал проговаривать о нежелании жить, просил одноклассников столкнуть его со школьной лестницы. Написал некоторым школьникам записки с извинениями за свое плохое поведение.

Обучающийся жалуется на одышку, головокружение, головную боль.

Сурдопедагогическое обследование с использованием специальных наборов слов по Л. В. Нейману определяет, что ученик неправильно воспринимает свыше 70% слов с расстоянием менее 3 метров. В частности, вместо слова «пурга» ребенок слышит слово «уха», вместо слова «торговля» мальчик называет слово «морковка». Поэтому эффективность беседы и коррекционной психологической работы малопродуктивна. Ребенок нуждается в том, чтобы ему всю словесную информацию дублировали бы в письменном виде, а также демонстрировали правильность выполнения тех или иных заданий.

Отягчающими обстоятельствами является то, что ребенку свойственны сложные автоматизированные действия в оглушенном состоянии и сумеречном сознании.

Клинический случай №2.

Люда, 12 лет.

Основной диагноз – сенсоневральная тугоухость 4 степени.

Сопутствующие диагнозы – умственная отсталость умеренная; сколиоз грудно-поясничного отдела позвоночника 2 степени тяжести; сахарный диабет.

Форма обучения – очная. Однако врачом-ортопедом рекомендовано индивидуальное обучение в связи с тем, что ребенок нуждается в лечении положением, в учебном процессе сидеть не разрешается, основное позотоническое положение – полусидя. Однако родители против этой рекомендации, считают, что дочери будет лучше в школе.

Девочка моторно неловкая, часто получает порезы от неосторожного обращения с колющими, режущими предметами. Родители называли «витаминами» те таблетки, которые давали ребенку. Поэтому ученица накармила «витаминами» и свою младшую сестру, и подружку, и себя. В связи с чем, в состоянии острого отравления были доставлены в больницу. Имеются также неоднократные поджоги бани, забора, крыши дома.

В учебном процессе девочка постоянно испытывает жажду, пьет воду и постоянно по несколько раз бежит на уроках в туалет.

У школьницы – системное недоразвитие речи средней степени тяжести, речь смазанная. Не овладела знаковой системой, не пишет, не читает. Выразить свои мысли, подобрать слова для точного описания своих беспокойств, чувств, желаний, намерений, потребностей не может.

Сурдопедагогическое обследование выявляет, что у ребенка абсолютно не формируются простые условно-рефлекторные действия на следующие звуки [к], [т], [ш], [ф], что предполагает, что она их просто не слышит, поэтому не может воспринимать правильно слова с этими фонемами.

Законные представители против обучения ребенка жестовой речи и дактилю, считают, что они будут сдерживать ее речевое развитие.

Клинический случай №3.

Паша, 9 лет.

Основной диагноз – кондуктивная тугоухость I степени.

Сопутствующие диагнозы – умственная отсталость легкая; энцефалопатия, энкопрез, энурез.

Форма обучения – индивидуальная, в связи со слабым контролем над тазовыми функциями.

Со стороны здоровья мальчик часто жалуется на головную боль. По 2–3 раза в неделю бывают кровотечения из носа, часто ночью перед пробуждением. Кроме слабого контроля над тазовыми функциями очень плохо переносит езду в транспорте: укачивает, тошнит, появляется рвота.

Сурдопедагогическое обследование определяет, что слышит ребенок в слуховых аппаратах правильно все слова по Л. В. Нейману. Когда обследование проводится без звукоусиливающей аппаратуры, то в пределах 30% слов ребенок воспринимает неправильно. Однако мальчик не хочет носить слуховые аппараты. Демонстративно их снимает, отказывается надевать, утверждает, что они ему не нужны, со слухом у него все в порядке. Проверка слуховых аппаратов не выявляет каких-либо нарушений в их настройках, использование не должно вызывать физического дискомфорта. Мальчику стыдно в них пребывать в школе, на улице. Родители часто разрешают ребенку не носить аппараты в образовательной организации на воспитательных мероприятиях, что сдерживает развитие мальчика, препятствует его социализации.

Рассмотренные клинические случаи не только раскрывают широкий спектр проблем, с которыми приходится сталкиваться на практике специалистам школьных консилиумов, но и ставят перед учителями коррекционного обучения круг специфических задач. В частности, научить родителей принимать своих детей такими, какие они есть, глубоко осознать их специальные образовательные потребности, в том числе, связанные с состоянием здоровья. Важно способствовать тому, чтобы законные представители обеспечивали своих детей всеми обязательными медицинскими мероприятиями, выполняли все рекомендации врачей, целенаправленно создавали бы безопасную среду, уменьшающую или исключаящую вероятность смертельных случаев.

*Предупреждение смертельных случаев среди слабослышащих детей.*

Направления и содержание профессиональной деятельности с семьями, воспитывающих слабослышащих детей с нарушением интеллекта, представлены на основе практического опыта ГПМПК МО «Нижеудинский район» и психолого-педагогического консилиума МКОУ «СОШ №25 г. Нижеудинск». В настоящее время соответствующее психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение производится на основании следующих авторских методических рекомендаций.

1. «Деятельность образовательной организации по предупреждению смертельных случаев среди несовершеннолетних детей с ОВЗ и (или) инвалидностью, также с отличительными от нормы здоровья состояниями»;

2. «Охранительный клинико-педагогический режим обучающегося с ОВЗ и (или) инвалидностью».

Автором статьи выделены и описаны 12 факторов риска, повышающие вероятность смертельных случаев среди детей. Среди них, неосторожные действия обучающихся с колющими, режущими предметами; свободный доступ детей к медикаментам; игнорирование жалоб и острой неврологической симптоматики у школьников со стороны значимых взрослых; развитие клинической депрессии у несовершеннолетних граждан на фоне приема медицинских препаратов; непреднамеренное оставление мальчиков и девочек в беспомощном состоянии; возложение законными представителями своих родительских функций на обучающихся с ОВЗ по уходу за младшими братьями и сестрами без осуществления контроля над этим взаимодействием и многие другие [2].

Помощь и поддержка семьям проводится по следующим основным направлениям:

1. Мотивирование родителей на создание для своих детей охранительного клинико-педагогического режима.

2. Оказание законным представителям социально-диспетчерской помощи.

3. Обеспечение обучающихся доврачебной помощью, своевременной психологической диагностикой, маркировкой.

4. Обучение детей и значимых для них взрослых ключевым жестам.

Форма и содержание работы систематически обсуждаются в условиях консилиума образовательной организации. Именно специалисты консилиума проводят постоянный мониторинг за всеми условиями жизнедеятельности детей как в школе, так и дома, а также отслеживают все факторы риска, которым они подвержены.

*Охранительный клинико-педагогический режим.*

Современная Государственная политика в сфере образования требует обеспечивать доступность учебного процесса возможностям здоровья; сохранять и укреплять соматическое благополучие воспитанников [7]. Поэтому в образовательном процессе педагог обязан максимально учитывать специальные потребности школьников, в частности, соблюдать медицинские рекомендации, непосредственно связанные и необходимые для успешного обучения [6].

Таким образом получается, что обучающиеся с ОВЗ нуждаются в особом режиме, который сочетает между собой *обязательные* медицинские мероприятия и *оптимальное* психолого-педагогическое воздействие. Автор статьи предлагает такой специально организованный распорядок, в котором максимально учитывается здоровье детей в образовательном процессе, определять как охранительный клинико-педагогический режим (ОКПР).

Документ «охранительный клинико-педагогический режим обучающегося» состоит из следующих разделов:

1. Титульный лист.

2. «Дорожная карта».

3. Сведения о ребенке.
4. Расписание медицинских мероприятий (рекомендаций).
5. Режим посещения учреждений здравоохранения.
6. Информация о возможной доврачебной помощи.
7. Информация о возможной первой медицинской помощи.
8. Режим педагогических мероприятий.
9. Решения школьного консилиума.

При составлении режима обучающегося наглядно обеспечиваются значимые для ребенка взрослые информацией о том, в какое время и какие медицинские мероприятия должны быть в обязательном порядке выполнены. Сюда относится не только прием медикаментов, но и лечение положением, использованием звукоусиливающей аппаратуры, ношение очков, корректоров осанки и многое другое [Клинический режим расписывается законными представителями добровольно. Родители имеют право как детально изложить медицинские рекомендации, так и ограничиться просто упоминанием, что какое-либо медицинское мероприятие запланировано на определенное время]. Оптимальное психолого-педагогическое воздействие при этом прописывается только в свободное от клинического расписания время и ни в коем случае не отменяет, не сокращает время выполнения медицинских рекомендаций.

Социально-диспетчерская деятельность, доврачебная помощь, протоколы безопасности и учета созданных специальных условий обучения – это, и многое другое, являются ключевыми составляющими охранительного клиничко-педагогического режима.

#### *Социально-диспетчерская помощь*

В современных условиях реализации ФГОС к социально-диспетчерской помощи относится грамотное (обоснованное) направление обучающихся на консультации к медицинским специалистам.

Направление школьников в систему здравоохранения проводится с учетом рекомендаций профессора Н.Я. Семаго и профессора М.М. Семаго. В помощь специалистам составлены специальные таблицы, которые содержат информацию, в помощи каких врачей, возможно, нуждаются обучающиеся [8, с. 156–183].

Благодаря системе возвратных направлений обучающихся к лечащим врачам, школьники вовремя обеспечены дополнительными специальными образовательными потребностями, которые сохраняют качество их жизни, в частности:

- лечением положением;
- «корректорами поведения» (лечением врача-психиатра с целью улучшения поведения, которое является проявлением медицинских диагнозов, отраженных в таких рубриках, как F70.1, F70.8, F71.1, F91.1, F91.2, F92 и других);
- индивидуальным обучением;
- нужной группой по физической культуре;
- правилами оказания доврачебной помощи.

Работа по направлению детей в учреждения здравоохранения специалистами школьного консилиума эффективна более чем в 89% случаев [1].

Стоит отметить, что нормализация поведения и эмоционального благополучия обучающегося Игоря (клинический случай №1) произошла после назначения ему препаратов, направленных на преодоление дистимии. Мальчик перестал выражать суицидальные намерения, также проективные методики в настоящее время не выявляют стремления ребенка покончить жизнь самоубийством. Однако ребенок продолжает находиться в группе суицидного риска, с родителями постоянно обсуждаются вопросы качественного мониторинга за самочувствием сына, ученик обеспечен систематическим наблюдением врача-психиатра.

#### *Доврачебная помощь.*

Доврачебная помощь – это комплекс медицинских мероприятий, направленных на поддержание жизненно важных функций организма и предупреждение вторичных нарушений у детей с отличительными от нормы здоровья состояниями.

Правила оказания постоянной доврачебной помощи письменно согласуются с законными представителями, вносятся в охранительный клиничко-педагогический режим и являются обязательными для исполнения всеми участниками образовательных отношений. Просьба к родителям рассказать образовательной организации о проблемах со здоровьем у ребенка полностью соответствуют методическим рекомендациям об организации обучения детей, которые находятся на длительном лечении и не могут по состоянию здоровья посещать образовательные организации [5].

В рамках охранительного клиничко-педагогического режима родителям предлагается написать на имя директора школы заявление, в котором детально и недвусмысленно изложить:

- факторы риска и возможные проблемы, с которыми может столкнуться образовательная организация;
- правила оказания экстренной (первой) помощи;
- границы дозволенного в действиях учителя образовательной организации.

Если родители затрудняются расписать правила помощи своим детям, то в рамках социально-диспетчерской деятельности они побуждаются к посещению дополнительных консультаций с лечащими врачами. Важно отметить, что в настоящее время у трех обучающихся с носовыми кровотечениями имеются три отличительных друг от друга алгоритма оказания им первой помощи. Причина разных рекомендаций врачей на один и тот же симптом кроется в различных состояниях у детей: васкулит; гипертонзия сосудов головного мозга; пубертат (интенсивный рост).

#### *Психологическая диагностика.*

С целью исключения суицидальных замыслов и намерений с обучающимися не реже 2 раз за учебный год проводится психологическая диагностика с использованием цветового теста Люшера, тематического апперцептивного теста (ТАТ), КПО.

Наиболее информативным в ТАТ является рисунок с изображением лодочки, а в КПО – мотив «Луга».

#### *Маркировка обучающихся.*

Маркировка – это обеспечение обучающегося с ОВЗ и (или) инвалидностью информацией о том, как его зовут, где он живет, кому из значимых



взрослых и по какому телефону можно позвонить. При необходимости мальчики или девочки обеспечиваются наглядными, легко обнаруживаемыми сведениями о том, какие заболевания у них имеются, в какой экстренной помощи они нуждаются.

*Обучение ключевым жестам.*

Целесообразно мотивировать родителей на обучение слабослышащих детей с тяжелыми речевыми нарушениями ключевым жестам, связанных со здоровьем.

В зависимости от возраста детей и их потенциальных возможностей, в игровой или деловой форме нужно учить обучающихся жестами выражать слова: человек, здоровье, чувство, боль, ничего, хорошо, плохо, голова, грудь, живот, у меня, мне, помощи, нужно, врач, звать, кровь и другие.

В ходе специальных занятий важно научить слабослышащих обучающихся понимать ключевые жесты и строить с помощью них простые предложения, которые помогут в трудной жизненной ситуации:

- у меня болит голова (живот, грудь);
- мне плохо (хорошо);
- у меня ничего не болит;
- человеку плохо, ему нужно помочь;
- мне нужен врач;
- человеку нужен врач.

Значимые для ребенка взрослые должны знать ключевые жесты, постоянно тренироваться в их использовании.

Кроме этого, нормативно развивающие ровесники, в среде которых может находиться ребенок с особенностями в развитии, тоже должны быть обучены пониманию ключевых жестов, что полностью соответствует государственной политике в сфере образования в построении инклюзивного общества.

*Заключение.*

В работе рассмотрен один из возможных вариантов оказания психологической помощи семьям слабослышащих обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) по такому профессиональному вектору работы, как предупреждение смертельных случаев среди несовершеннолетних детей.

Сохранению и преумножению качества жизни школьников, а также созданию для них безопасной среды уделяется повышенное внимание. Обеспечение обучающихся охранительным клинико-педагогическим режимом направленно на удовлетворение их специальных образовательных потребностей, успешную социализацию, адаптацию, подготовку к самостоятельной жизни и труду.

Вместе с этим стоит сделать акцент на том, что у каждого ребенка с нарушением слуха и с органическим поражением ЦНС должен быть свой уникальный индивидуальный образовательный маршрут, максимально учитывающий состояние здоровья обучающегося, его основные и сопутствующие медицинские диагнозы. Возможные изменения личности детей на фоне соматического неблагополучия должны максимально учитываться в работе педагога с семьей, делать помощь адресной и продуктивной.

Очевидно, что такая психологическая поддержка носит характер постоянной, требует систематического проведения заседаний школьного консилиума, выстроенной и эффективной системы конструктивного взаимодействия между педагогами, родителями и лечащими врачами.

*Список литературы*

1. Зинин С.В. Социально-диспетчерская деятельность специалистов школьного психолого-педагогического консилиума в современных условиях развития инклюзивного образовательного процесса / С.В. Зинин // Развитие образования. – 2022. – Т. 5. №1. – С. 34–40. DOI 10.31483/r-101075. EDN TSIODJ

2. Зинин С.В. Факторы риска, повышающие вероятность смертельного случая среди детей с ОВЗ и (или) инвалидностью, а также с отличительными от нормы здоровья состояниями: сборник трудов конференции / С.В. Зинин // Технопарк универсальных педагогических компетенций: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 10 февр. 2023) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 55–62. EDN ТТТҮКТ

3. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Владос, 1998. – 680 с.

4. Лубовский В.И. Развитие словесной регуляции действий у детей (в норме и патологии) / В.И. Лубовский; Науч.-исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1978. – 224 с.

5. Методические рекомендации об организации обучения детей, которые находятся на длительном лечении и не могут по состоянию здоровья посещать образовательные организации. (Утверждены Заместителем Министра просвещения Российской Федерации «14» октября 2019 года и Первым заместителем Министра здравоохранения Российской Федерации «17» октября 2019 года.)

6. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

7. Постановление Правительства РФ от 29.06.2015 №645 (ред. от 11.12.2020) «О подготовке и представлении Федеральному Собранию Российской Федерации ежегодного доклада Правительства Российской Федерации о реализации государственной политики в сфере образования» (вместе с «Положением о подготовке и представлении Федеральному Собранию Российской Федерации ежегодного доклада Правительства Российской Федерации о реализации государственной политики в сфере образования»).

8. Семаго Н.Я. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. – М.: АРКТИ, 2003. – 208 с.

9. Цикулина С. 211 погибших на уроках физкультуры школьников: почему так много // Московский комсомолец. – 10.10.2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mk.ru/social/2017/10/09/211-pogibshikh-na-urokakh-fizkultury-shkolnikov-pochemu-tak-mnogo.html> (дата обращения: 11.06.2023).

**Мартюшов Владимир Филиппович**

канд. филос. наук, доцент

**Балакишина Елена Владимировна**

канд. психол. наук, доцент

**Филиппченкова Светлана Игоревна**

д-р психол. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Тверской государственный  
технический университет»  
г. Тверь, Тверская область

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА: ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье анализируются психологические проблемы формирования и развития коммуникативного потенциала современной студенческой молодежи, и специфики студента. Особое внимание уделяется коммуникативной компетентности в период обучения будущего специалиста в высшем учебном заведении. Описываются результаты теоретического анализа основных подходов к проблеме коммуникативного потенциала, эксплицируются психодиагностические «мишени» для обследования, а также характеристика обследуемого контингента.*

***Ключевые слова:** коммуникация, коммуникативная компетентность, коммуникативный потенциал, коммуникативный процесс, общение.*

Способность студентов к эффективной коммуникации является важным условием для успешности учебной деятельности и нормального социального самочувствия [3]. Особую значимость в этом смысле приобретают вопросы, связанные с развитием коммуникационного потенциала студентов на начальных этапах обучения, так как именно в данный период их можно вовлекать в различные виды внеучебной деятельности [9]. При этом необходимо учитывать не только специфику организации и условия учебной среды, но и психологические особенности обучающегося контингента (сфера эмоций, интеллектуальный компонент, личностные характеристики и др.) [4].

В психолого-педагогической литературе отмечается, что развитые навыки к общению и коммуникации тесно связаны с жизнестойкостью человека, позитивным коммуникативным взаимодействием во всех сферах деятельности (профессиональная, учебная), паттерном психологических качеств [1]. Так, например, комплекс индивидуально-психологических и личностных параметров выступают базисом для продуктивной коммуникативной компетентности и успешности общения в социуме [6].

Все люди обладают довольно развитой коммуникативной компетентностью, которая формируются стихийно в результате жизненного опыта [2]. Основу опыта составляют непосредственное и опосредованное взаимодействия в социальной среде, институтах (Е.А. Александрова,

О.Е. Бксанский, А.А. Вербицкий, Е.С. Закирова, Е.Г. Имашева и др.). Категория коммуникативная компетентность трактуется следующим образом: «это способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми» [5]. Согласно мнению ученых, коммуникация представляет собой один из главных видов деятельности человека в переходном возрастном периоде (юношество – взросление), наряду с профессионально-ориентированной деятельностью выходит на первый план в студенческом возрасте как интимно-личностное общение. Раскрытие структуры коммуникативной компетентности студентов технического вуза способствует разработки адекватных программ социально-психологического тренинга, а также подготовке будущих молодых специалистов к общению в деловой (профессиональной) сфере.

Психодиагностическое тестирование проводилось на базе Тверского государственного технического университета. В исследовании приняли участие студенты, обучающиеся на технических направлениях бакалавриата в количестве 100 человек (выборка представлена преимущественно юношами). Возраст испытуемых 18–21 лет.

Психологическими мишенями выступили следующие критерии: поведенческие блоки коммуникативной толерантности к окружающим людям, помогающие или препятствующие эффективному общению; параметры вероятностного прогноза успешности взаимодействия с разной категорией людей (профессионала, сокурсники, друзья и др.); личностные характеристики индивида, используемые для психологического сопровождения учебной деятельности.

Психодиагностический инструментарий: 1) Опросник коммуникативной толерантности В.В. Бойко. Шкалы методики: неприятие или непонимание индивидуальности человека; использование себя в качестве эталона при оценках других; неумение скрывать или сглаживать неприятные чувства; стремление переделать, перевоспитать партнера по общению; стремление подогнать других участников коммуникации под себя; неумение прощать другому ошибки; нетерпимость к дискомфортным (болезнь, усталость, отсутствие настроения) состояниям партнера по общению; неумение приспосабливаться к другим участникам общения [7]; 2) Методика диагностики социальной коммуникативной компетентности (КСК). Шкалы инструментария раскрывают следующие параметры коммуникаций на личностном уровне: фактор А, фактор В, фактор С, фактор Д, фактор К, фактор М, фактор Н [8]; 3) Опросник «Адаптивность» А.Г. Маклакова, С.В. Чермянина. Используется для изучения адаптационного потенциала посредством оценки ряда психофизиологических и социально-психологических характеристик, отражающих интегральные особенности психического и социального развития [10].

Статистико-математическая обработка: дескриптивный анализ, корреляционный анализ Пирсона (SPSS-21).

На начальном этапе нами были интерпретированы результаты дескриптивного анализа по методике В.В. Бойко. Так, данные по девяти критериям распределились таким образом: шкала «Неприятие или непонимание индивидуальности человека» (КТ 1) выражена на 5,1 баллов, т.е. при оценке качеств других людей студенты не ориентируются на сравнение с собой, а понимают, что все люди индивидуальны; по шкале

«Неумение скрывать или сглаживать неприятные чувства» (КТ 2) среднее статистическое значение составило 4,4 балла. Респонденты склонны оценивать окружающих людей не шаблонно, а с учетом их особенностей. По шкале «Категоричность или консерватизм в оценках людей» (КТ 3) статистическое значение составило 5,7 балла. Студенты не категоричны и не консервативны в оценивании других людей. По шкале «Неумение скрывать или сглаживать неприятные чувства» (КТ 4) статистическое значение составило 4,5 балла, что соответствует норме выраженности качества.

Испытуемые при встрече с некоммуникабельными партнерами ведут себя сдержанно, в рамках установленных социумом норм. По шкале «Стремление переделать, перевоспитать партнера по общению» (КТ 5) среднее статистическое значение составило 4,7 баллов, что соответствует среднему уровню выраженности качества. Студенты терпеливы к собеседнику и к особенностям стиля его поведения.

Далее следуют результаты по шкале «Стремление подогнать других участников коммуникации под себя» (КТ 6). Среднее статистическое значение также вошло в диапазон нормы распределения качества 4,0 балла. В общении респонденты терпеливы, вежливы и устойчивы. По шкале «Неумение прощать другому ошибки» (КТ-7) среднее статистическое значение составило 4,7 баллов; по шкале «Нетерпимость к дискомфортным (болезнь, усталость, отсутствие настроения) состояниям партнера по общению» (КТ-8) среднестатистическое значение равно 3,5 баллам; по шкале «Неумение приспосабливаться к другим участникам общения» (КТ-9) среднестатистическое значение равно 4,1 баллам. Как видно, на границах нормы находится только одна шкала (КТ-8), а в целом по всем поведенческим признакам студенческий контингент проявляет терпимость в общении.

Исследование психологических параметров адаптационного потенциала (нервно-психическая устойчивость (НПУ), коммуникативность (КМ), моральная нормативность поведения (МН)) как индикаторе приспособления студентов к учебной среде и социальному окружению позволило установить ряд следующих закономерностей: 1) все исследуемые параметры находятся в зоне нормы выраженности качества (5,1; 6,2; 4,8 стенов); 2) обучающиеся хорошо адаптировались в стенах вузов и не испытывают дискомфорта; 3) поведенческая активность студентов отличается нормативностью, а также позитивными установками в общении.

Результаты диагностики личностных факторов, отражающих вероятную успешность испытуемых в учебной деятельности и коммуникативном взаимодействии показало такие тенденции: фактор А (общительность – 7,2), фактор В (сообразительность – 6,4), фактор С (эмоциональная устойчивость – 5,3), фактор Д (жизнерадостность – 4,2), фактор К (чувствительность 4,7), фактор М (независимость – 5,8), фактор Н (самоконтроль – 7,1). Все значения представлены в стеновом варианте. Как видно, студенты отличаются высоким самоконтролем в общении, устойчивы и сообразительны. На нижних границах нормы находится только один критерий – жизнерадостность, что возможно связано с учебными нагрузками.

Структура коммуникативного потенциала была изучена посредством применения коэффициента линейной корреляции Пирсона. Анализ

корреляционной матрицы выявил пять корреляционных плеяд (четыре прямые и одна обратная). Из них одна отрицательная взаимосвязь на уровне тенденций выявлена между моральной нормативностью поведения и фактором чувствительность. Большинство положительных взаимосвязей приходится на личностные качества: общительность, самоконтроль и чувствительность. Важную роль в коммуникациях играет также нервно-психическая устойчивость и категоричность или консерватизм в оценках людей.

Таким образом, развитый коммуникативный потенциал студента является ведущей характеристикой для успешной коммуникативной компетентности. Он способствует эффективно усваивать комплекс профессиональных знаний и умений. На уровне межличностных отношений и как личностное качество, коммуникативный потенциал проявляется в отношениях с людьми, в демонстрации коммуникативных и организаторских умений, связанных со взаимным обменом информации и познанием людьми друг друга.

#### *Список литературы*

1. Александрова Е.А. Коммуникативная компетентность студентов технических вузов: социологический анализ / Е.А. Александрова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2010. – №20 (201). – С. 163–165. – EDN NTLKGP
2. Баксанский О.Е. Современная психология: теоретические подходы и методологические основания / О.Е. Баксанский. – М.: КД Либроком, 2018. – 368 с. – EDN VSQBGT
3. Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А. Вербицкий. – М.: Логос, 2009. – 105 с. – EDN PNCCBV
4. Закирова Е.С. Роль отраслевой терминологии в формировании профессиональной коммуникативной компетентности / Е.С. Закирова // Известия Московского технического университета МАМИ. – 2012. – №1 (13). – С. 351–362.
5. Имашева Е.Г. Социальная психология / Е.Г. Имашева. – М.: Омега-Л, 2020. – 412 с.
6. Калугина О.А. Формирование коммуникативной компетентности / О.А. Калугина // Финансовый журнал. – 2011. – С. 180–188.
7. Леонтьев А.А. Психология общения / А.А. Леонтьев. – М.: Смысл, Academia, 2022. – 368 с.
8. Лютова С.Н. Основы психологии и коммуникативной компетентности / С.Н. Лютова. – М.: МГИМО-Университет, 2021. – 244 с.
9. Парыгин Б. Социальная психология / Б. Парыгин. – М.: СПбГУП, 2020. – 620 с.
10. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты / Д.Я. Райгородский. – Самара: БАХРАХ-М, 2001. – 661 с.

**Перепелкина Стефания Александровна**

магистрант

Научный руководитель

**Сафонова Марина Вадимовна**

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»  
г. Красноярск, Красноярский край

## **ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ САМОПРИНЯТИЯ У ЛЮДЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА В ИНДИВИДУАЛЬНОМ КОНСУЛЬТИРОВАНИИ**

***Аннотация:** в статье приведен краткий теоретический обзор основных понятий по теме исследования. Описаны некоторые подходы, используемые психологами-консультантами при проведении консультативной работы по проблемам самопринятия у людей среднего возраста.*

***Ключевые слова:** самопринятие, средний возраст, психологическое консультирование.*

Понятие «самопринятие» появилось в зарубежной психологии с начала 60-х годов прошлого века в работах А. Маслоу, рассматривающим его как необходимую черту самоактуализирующейся личности, представляющую собой «положительную установку», отказ от критики, редактирования, отбора, коррекции и т. д., позволяющую человеку быть собой [9].

В отечественной психологии феномен самопринятия стал изучаться в 80-х годах XX века, и до сих пор понимание данного феномена в системе категорий отечественной психологии все еще остается весьма размытым. В.В. Иванова [3] отмечает слабую дифференциацию самопринятия от таких явлений, как самоуважение, самоудовлетворенность, аутосимпатия, самооценка, положительная Я-концепция, самолюбие, самоутверждение и т. п. Понятие «самопринятие» рассматривается в разных контекстах. Согласно В.В. Столину [11] самопринятие предполагает отношение к себе с симпатией и уважением. Д.А. Леонтьев [7] рассматривает самопринятие как непосредственное эмоциональное отношение к себе, не зависящее от наличия в человеке черт, объясняющих это отношение. С.Л. Братченко и М.Р. Миронова [2] как признание себя, веру в себя и свои возможности, уважение себя как личность. В.Г. Маралов [8] как признание права на существование всех аспектов собственной личности и личности в целом. Е.П. Киселева [5] как интегральную характеристику личности, полное и безусловное принятие своих сильных и слабых сторон, помогающее перейти от самопознания к самосовершенствованию.

Таким образом, в отечественной психологии можно выделить два направления понимания самопринятия: как положительный смысл «Я», традиционно рассматриваемый через самоотношение (В.В. Столин, Д.А. Леонтьев, С.Л. Братченко и М.Р. Миронова и др.) и в контексте саморазвития и принятия себя, признания существования всех аспектов своей личности (В.Г. Маралов, Е.П. Киселева и др.).

Проблема самопринятия в среднем возрасте является одним из актуальных вопросов современной психологии, поскольку образ «Я» претерпевает многочисленные изменения в данный период.

Средний возраст – возрастной период человека, предшествующий пожилому возрасту. Определение возрастных границ разнится, начало задается от конца третьего десятилетия до 40 лет, конец – от конца четвертого десятилетия до 60 лет [10]. В периодизации Э. Эриксона [12] «средний возраст» соответствует фазе – старший взрослый возраст от 34 до 60 лет и определяется им как этап переживания личностью неудовлетворенности собственной самореализацией. Согласно Г. Крайг [6], средний возраст – это период расцвета семейной жизни, карьеры, творческих способностей, но, в то же время, люди все чаще задумываются о конечности жизни, испытывают беспокойства о сохранении близких отношений с родными и друзьями, реализации себя, необходимости что-то оставить следующему поколению.

В научной литературе достаточно подробно систематизированы изменения, свойственные людям среднего возраста, происходящие на всех уровнях организма, психики и личности. В среднем возрасте начинается вторая половина жизни с характерными для нее процессами соматического увядания, что способствует состоянию подавленности, перепадам настроения, депрессивным реакциям. На психологическом уровне страдают эмоциональная сфера, ценностно-смысловая сфера и Я-концепция личности. В самосознании человека возрастает уровень рефлексивности, что может приводить к снижению самооценки и негативизму к своим способностям и потенциалу личности. Поэтому особенно важным является полноценное самопринятие в среднем возрасте.

Одним из наиболее эффективных средств повышения уровня самопринятия у людей среднего возраста является психологическое консультирование.

В общем смысле, психологическое консультирование это «профессиональная помощь человеку или группе людей в поиске путей разрешения или решения определенной трудной или проблемной ситуации психологического характера» [4].

К целям психологического консультирования относят оказание клиенту: оперативной или временной помощи; необходимой профессиональной и моральной поддержки для придания уверенности в себе; консультативной помощи, дополняющей другие виды помощи; помощи в форме рекомендаций, перенаправляющих клиента к другим специалистам [1].

Основные задачи психологического консультирования по проблеме самопринятия: оказание помощи клиенту в понимании, осознании, принятии себя; разъяснение происходящих с ним изменений, с последующим их принятием; научить делать выбор, ставить цели, решать проблемы эмоционального и межличностного характера. Основным средством воздействия, как правило, выступает определенным образом организованная беседа. Психолог организует эмпатическое активное слушание, инспирирующее выдачу большего количества информации, чем клиент планировал, высказать самые сокровенные мысли. Для такого слушания подойдет включённый диалог, предполагающий участие психолога как сопереживающего, соучастливого человека, готового делиться своими ощущениями по поводу чувств и мыслей клиента, а не просто отстранённого профессионала.



Психолог, при работе с клиентом, у которого есть проблема с самопринятием может опираться на разные направления, такие как, психоаналитическая теория, теория поведения (бихевиоральное направление), рационально-эмоциональная терапия и др.

Особенности консультирования в русле психоаналитического направления состоят в переводе в сознание того материала, который был вытеснен различными защитными механизмами в сферу бессознательного. Консультант осуществляет помощь в воспроизведении предшествующего опыта, проведении анализа вытесненных конфликтов и переживаний. Осознание подсознательных чувств способствует появлению у человека баланса между внешними (социальными) и внутренними силами, большей непосредственности, рациональности и других ценных качеств личности. В целом, данное направление способствует реконструкции базисной личности.

Терапия поведения нацелена на устранение неадекватного поведения и обучение адаптивному поведению. Акцент ставится на упражнениях и отработке определенных навыков, формировании эффективных паттернов с помощью научения, формировании образа «Я» для принятия человека самим собой.

Рационально-эмоциональная терапия А. Эллиса состоит в избавлении клиента от неадекватного жизненного подхода, концентрирующегося на саморазрушении, и обучении методам, помогающим переформулировать свои дисфункциональные убеждения в более разумные, реалистичные и полезные. В отличие от поведенческого направления, которое достигает изменения поведения, рационально-эмоциональная терапия имеет цель изменить, прежде всего, эмоции, воздействуя на содержание мыслей.

Применение экзистенциального подхода для восстановления самопринятия помогает клиентам осознать собственные возможности, установить и устранить личные факторы, которые могут становиться препятствием на пути к осознанию и использованию человеком своей свободы.

Самопринятие является крайне важным для психологического здоровья и благополучия в среднем возрасте. Решая проблемы самопринятия, психолог, независимо от выбранного подхода, прежде всего, оказывает эмоциональную поддержку, так как клиенту необходимо видеть искреннее внимание к его переживаниям.

#### *Список литературы*

1. Болотникова О.П. Психотерапия и психологическое консультирование: учеб.-метод. пособие / О.П. Болотникова. – Тольятти: ТГУ, 2011. 60 с.
2. Братченко С.Л. Психологические проблемы самореализации личности / С.Л. Братченко, М.Р. Миронова. – СПб., 1997. – С. 38–46.
3. Иванова В.В. Общие вопросы самосознания личности / В.В. Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psylib.org.ua/books/ivanv01/index.htm>
4. Исурина Г.Л. Психотерапия и психологическое консультирование как виды клинико-психологического вмешательства // Медицинская психология в России. – 2017. – Т. 9. №3 (44). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mprj.ru>
5. Киселева Е.П. Самопринятие и стремление к самосовершенствованию субъектов образовательного процесса вуза как фактор направленности учебной мотивации студентов: автореферат дис. / Е.П. Киселева. – Курск, 2008. – 25 с. – EDN NKQOEN
6. Крайг Г. Психология развития / Г. Крайг. – СПб.: Питер, 2000. – 747 с. – EDN RVAHLX

7. Леонтьев Д.А. Очерк психологии личности / Д.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 1993. – 43 с.
8. Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития: учеб. пособ. / В.Г. Маралов. – М.: Академия, 2004. – 256 с. – EDN QXKXLX
9. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Питер, 2009. – 352 с.
10. Психологическая энциклопедия / ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха. – СПб.: Питер, 2006. – 1096 с.
11. Столин В.В. Самосознание личности / В.В. Столин. – М.: Изд-во Московского университета, 1983. – 284 с.
12. Эриксон Э. Детство и общество / Э. Эриксон; пер. А.А. Алексеева. – СПб.: Ленато; Балашиха: Унив. кн., 1996. – 589 с. – EDN RUUYWV

**Чернова Елена Николаевна**

учитель

**Нижебецкая Светлана Ивановна**

учитель

**Шаповалова Валентина Алексеевна**

учитель

МБОУ «СОШ №17»

г. Белгород, Белгородская область

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВСЕХ СТУПЕНЕЙ В УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Аннотация:** на современном этапе развития общества интенсивно развивается идея психолого-педагогического сопровождения всех ступеней образовательного процесса, которая возникла в рамках проблемы оказания эффективной квалифицированной психологической помощи. В статье рассматривается понятие психолого-педагогического сопровождения, исследуются его цели и задачи на личностных особенностях развития и психологических аспектах младшего, подросткового и старшего школьного возраста. Детально представлено построение правильной, эффективной системы сопровождения, которая позволит решить проблемы развития и обучения детей внутри образовательной среды учреждения. Обозначены конкретные формы и приемы работы педагога-психолога, направленные на реализацию функций психолого-педагогического сопровождения различных групп участников образовательного процесса.

**Ключевые слова:** система ценностей, учебный процесс, психолого-педагогическое сопровождение, адаптация, обучение, личность, обучающиеся, педагоги, педагог-психолог, контроль, самооценка, память, мотивация, внимание, мышление, учение, самосознание.

*Если педагогика хочет воспитывать  
человека во всех отношениях,  
то она должна узнать его  
также во всех отношениях.*

К.Д. Ушинский

На современном этапе в системе образования особое внимание уделяется социально-психологической помощи школьникам и их семьям,

поддержке их участия в учебно-воспитательном процессе. Сегодня, в условиях, обновленных ФГОС, модернизации всей системы образования особенно важна психолого-педагогическая поддержка обучающихся. Цель психолого-педагогического сопровождения школьников и их родителей заключается в создании благоприятных социально-психологических условий для поддержания успешности в обучении, для личностного развития школьников в процессе взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Система психолого-педагогического сопровождения включает: обеспечение физической и психической безопасности обучающихся и оказание им психологической поддержки в проблемных ситуациях, проведение диагностики склонностей и способностей ребят, начиная с младшего школьного возраста, оказание помощи педагогам в организации учебно-воспитательного процесса с учетом возрастных и психологических особенностей школьников, а также оказание практической помощи родителям.

Задача сопровождения – воспитание личности с активной жизненной позицией, способной к саморазвитию и самореализации. На разных уровнях образования эти задачи изменяются с учетом личностных, возрастных, психических особенностей школьников.

В своей статье мы хотим остановиться на важных изменениях в личности обучающихся на разных уровнях обучения, которые необходимо учитывать в психолого-педагогическом сопровождении в современном образовании. Кроме проблемы адаптации в 1 и 10 классах хотелось бы остановиться на личностных особенностях развития и психологических аспектах младшего, подросткового и старшего школьного возраста.

В младшем школьном возрасте у детей еще сохраняются такие детские качества как: легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу-вверх. Но тем не менее уже меняются интересы, ценности и образ жизни. На смену игровой деятельности на первый план выходит учебная деятельность. В процессе обучения, обучающиеся начальной школы, приобретают новые знания, умения, навыки и социальный статус. От слаженной профессиональной деятельности учителя и педагога-психолога будет зависеть насколько безболезненно для ребенка пройдет кризис 7 лет и успешно будут решены все задачи на этом этапе развития ребенка. Все, связанное с учебой (отметки) становится для ребенка 6–7 лет ценным. В этом возрасте происходят изменения в эмоционально-волевой сфере, прежде всего связанные с переживаниями. Если младший школьник испытывает неудачу, это может привести к тому, что у него будет формироваться заниженная самооценка. Если же он наоборот, успешен во всем (учеба, общение, занятия в секции), то формируется адекватная самооценка, что помогает в сложной ситуации справиться с трудностями. Все активнее он участвует в интеллектуальных и командных играх с целью получить одобрение окружающих. Очень важно в младшем школьном возрасте осуществлять контроль за действиями ребенка и это будет способствовать формированию самоконтроля в дальнейшем. Однако, педагогам при организации учебно-воспитательного процесса, необходимо помнить, что знания и умения у младших школьников формируются на конкретном наглядном материале. Поэтому при постановке учебной задачи учитель должен конкретно сформулировать вопрос и сопроводить задание наглядным материалом.

У учеников начальной школы хорошо развита непроизвольная, механическая память и поэтому они могут запомнить весь материал, не зная, как в дальнейшем эти знания применить на практике. К сожалению, автоматическое заучивание и обычный пересказ в начальной школе, значительно затрудняют обучение в основной школе, где потребуются навыки смыслового чтения и учебный материал будет очень объемным. И здесь задача педагога и родителей контролировать не только правильность ответа или пересказа, но и сам процесс – как, какими способами ученик это запомнил.

Особое внимание в этом возрасте необходимо обратить на формирование и развитие внимания, что позволит в дальнейшем успешно осваивать учебные программы. Учебный материал должен быть понятным и доступным в соответствии с возрастом. Их внимание отличается небольшим объемом, малой устойчивостью – они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10–20 минут (в то время как подростки – 40–45 минут, а старшеклассники – до 45–50 минут). Затруднены распределение внимания и его переключение с одного учебного задания на другое.

Есть еще одна проблема, заслуживающая внимания прежде всего психологов, это снижение мотивации достижения успеха и получения высоких отметок (хотя дети продолжают рассчитывать на похвалу), а мотивация избегания неудачи становится очень сильной. У ребенка развивается тревожность, он боится негативной оценки («двоечник», «плохой», «бестолковый») и учеба начинает вызывать у младшего школьника отрицательные эмоции. Этот факт необходимо учитывать при организации учебного процесса в 5 классе, дать ребенку еще один шанс поверить в собственные силы.

И еще хочется отметить значение самооценки в этом возрасте. Становление самооценки младшего школьника зависит не только от его успеваемости и особенностей общения учителя с классом. Большое значение имеет стиль семейного воспитания, принятые в семье ценности. В семьях, где ребенку разрешается абсолютно все и нет никаких требований к нему, начинает формироваться завышенная самооценка. В семьях, где внимание к интересам ребенка сочетается с требовательностью, формируется высокая самооценка (есть и поощрения, и наказания). Дети с пониженной самооценкой пользуются дома большей свободой, но это не свобода, а бесконтрольность, равнодушие родителей к детям и друг к другу. Родители таких детей включаются в их жизнь, когда возникают конкретные проблемы, в частности, с успеваемостью, а в других обстоятельствах мало интересуются их занятиями и переживаниями.

Таким образом, когда ребенок приходит в школу, он принимает ценности и притязания родителей, позже, получив собственный опыт, уже сам начинает ориентироваться на результаты своей деятельности, свою реальную успеваемость и место среди сверстников и готов к следующей ступени в обучении.

Подростковый возраст после прошедшей начальной школы кажется сложным. Так как на этом этапе развитие уже идет быстрыми темпами. Особенно много изменений наблюдается в формировании личности. Во главе особенностей подростка становится – личностная нестабильность. Появляются противоречия, тенденции борются друг с другом, при этом

определяя противоречивость поведения и характера взрослеющей личности. Среди многих личностных особенностей у подростка, стоит выделить формирующееся у него чувство взрослости. В этот период у подростков возникают эмоциональные реакции на свою внешность, смягчаются при теплых, доверительных отношениях с близкими взрослыми, которые должны проявлять понимание и тактичность. Для этого можно очень хорошо использовать метод диалога. Безразличия к ребенку усугубляют пессимизм и дополнительно нарушают его нервную систему. Поглощенность собой, самооценка себя делает подростка очень ранимым. Поведение, слова, чувства окружающих он воспринимает эмоционально. Ему кажется, что все вокруг только и делают, что наблюдают за ним, отрицательно обсуждают его внешность и поступки. И малейшая неловкая ситуация, допущенная ошибка заставляют «проваливаться сквозь землю», становятся предметом мучительных размышлений. И все эти изменения, обязательно необходимо учитывать, как педагогам, так и педагогам -психологам, работающим с этим возрастом.

Для подростка важно знать, какой он есть на самом деле, насколько значимы его индивидуальные особенности. Благодаря отношению семьи и сверстников зависит оценка своих качеств. Когда же образ «Я» в достаточной степени стабилизировался, а оценка значимого человека или поступок самого ребенка ему противоречит, то приходит время, когда включаются механизмы психологической защиты.

Помимо реального «Я», большое значение имеет «Я» – идеальное. При высоком требовании к себе и недостаточном осознании своих возможностей идеальное «Я» будет слишком сильно отличаться от реального. И вот тогда, разрыв между идеальным образом и действительным приводит к неуверенности в себе, занижению самооценки, что внешне может выражаться в обидчивости, упрямстве, агрессивности. Но, когда идеальный образ представляется достижимым, он приводит к самовоспитанию.

Еще одной важной особенностью этого возраста являются увлечения, творческие, спортивные и другие, которые часто сменяют друг друга. Очень важно чтобы ребенок сам выбирал себе занятие по душе, тем самым, удовлетворяя и потребность в самостоятельности, и познавательную потребность, и некоторые другие.

В подростковом возрасте не только бурно увлекаются разнообразными делами, но и столь же эмоционально общаются со сверстниками. Общение пронизывает всю жизнь подростков, накладывая отпечаток и на учебу, и на учебные занятия, и на отношения с родителями.

И в связи с тем, что в подростковом возрасте общение является основным видом деятельности, важно знать, что, если подросток попадает в группу с высоким уровнем социального развития, это благоприятно отражается на его личности. При неудовлетворенности внутригрупповыми отношениями он ищет другую группу, более соответствующую его запросам.

Основные сложности в общении, конфликты возникают из-за родительского контроля за поведением, учебной подростка, его выбором друзей и т. д. Контроль может быть принципиально различным. Крайние, самые неблагоприятные для развития ребенка случаи: жесткий, тотальный контроль при авторитарном воспитании или почти полное отсутствие контроля, когда подросток оказывается предоставленным самому себе,

безнадзорным. Помимо контроля, в семейных отношениях важны ожидания родителей, забота о ребенке, последовательность требований к нему и, конечно, эмоциональная основа этих отношений – любовь, принятие ребенка или его непринятие. Демократичные родители ценят в поведении подростка и самостоятельность, и дисциплинированность. Они предоставляют ему право быть самостоятельным в каких-то областях своей жизни; не ущемляя его прав, одновременно требуют выполнения обязанностей. Осложнение ситуации можно наблюдать, если высокая требовательность и контроль сочетаются с эмоционально холодным, отвергающим отношением к ребенку. Такие отношения иногда называют «воспитанием по типу Золушки». Здесь неизбежна полная потеря контакта. Еще более тяжелый случай – равнодушные и жестокие родители. Дети из таких семей редко относятся к людям с доверием, испытывают трудности в общении, часто сами жестоки, хотя сильно нуждаются в любви. По имеющимся данным, большинство малолетних преступников и юных бродяг, периодически сбегаящих из дома, пережили жестокое обращение в семье. Родительская любовь – необходимое, но недостаточное условие благополучного развития подростка.

Что касается интеллектуальной сферы, то хочется отметить, что подросток приобретает взрослую логику мышления. Происходит дальнейшая интеллектуализация таких психических функций, как восприятие и память. Этот процесс зависит от усложняющегося в средних классах обучения.

Итак, главная задача в развитии личности подростка – формирование идентичности через познание себя, чувство ответственности, самоосознание.

Найти один идеальный вариант из всего многообразия сложно, особенно в юном возрасте. Многие современные люди ищут себя всю жизнь, и подростковый кризис для них – только первый шаг на этом пути. Но очень важно, чтобы подросток сделал этот шаг, иначе он так и останется наполовину ребенком, который хочет только развлекаться и не желает брать на себя ответственность.

Так как основными задачами психолого-педагогического сопровождения в основной школе являются: сопровождение перехода в основную школу, адаптации к новым условиям обучения, поддержка в решении задач личностного и ценностно-смыслового самоопределения и саморазвития, помощь в решении проблем социализации и личностных проблем, формирование жизненных навыков, помощь в построении отношений с родителями и сверстниками, профилактика девиантного поведения, наркозависимости, необходимо знакомить родителей и педагогов с особенностями этого возраста и с учетом данных рекомендаций выстраивать образовательный процесс в школе.

Не менее проблемным является и ранний юношеский возраст, в который вступают десятиклассники.

На личностном и межличностном уровнях возникают следующие проблемы: проблема самосознания; проблема личностного роста; неадекватный уровень притязаний; несформированность жизненных планов; несформированность потребностей; несовпадение учебных и профессиональных интересов; низкая социальная активность при стремлении к социальном у одобрения и т. д.

На эмоциональном уровне можно выделить следующие проблемы юношества: высокая тревожность, предрасположенность депрессивного

фона настроения, а также изменчивость настроения с полярными переходами.

При переходе в десятый класс бывшие подростки приобретают новый для них статус – статус старшеклассника, что может привести к значительным изменениям в различных сферах жизни, таких как отношение со сверстниками, отношение к самому себе, учителям, учебе в целом.

На сегодняшний день из нескольких девятых классов в школе набирается один десятый класс, поэтому для современных десятиклассников очень важной является проблема социально-психологической адаптации к новому коллективу, т. е. вхождение, «вживание» в систему иных взаимоотношений, нахождение, занятие в новой микросреде определенного статуса, самоутверждение в ней.

Для успешной адаптации десятиклассников важно с первых дней учебы в новом коллективе создать положительный эмоциональный фон, условия для активной жизнедеятельности, доброжелательные взаимоотношения как между учащимися, так и между учащимися и педагогами, учащимися и классным руководителем. Улучшение социально-психологического климата, формирование позитивных групповых норм общения важны не только для повышения сплоченности класса, развития коллектива, но и для успешной учебной деятельности.

Возникшая школьная дезадаптация не исчезает с возрастом, а превращается в комплексы, которые негативно отражаются на чертах характера ребенка.

Для того, чтобы адаптационный период был эффективен, необходимо помнить, что адаптационный период в школе предназначен для обеспечения доброжелательной атмосферы и возможности учителю и ученику принять друг друга в новой для них социальной ситуации. Необходимо проводить работу с родителями (на родительских собраниях ознакомить с особенностями обучения; с первыми трудностями и успехами детей, возможной помощи), работу с педагогами (ознакомить с индивидуальными особенностями ребят).

Построение правильной, эффективной системы сопровождения позволит решать проблемы развития и обучения детей внутри образовательной среды учреждения, поможет избежать проблемы ребенка, сократить число детей, которые могут быть направлены в специальные образовательные учреждения и в целом, способствовать развитию гармоничной личности.

#### *Список литературы*

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова. – М.: Просвещение, 2000. – 624 с.
2. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе / М.Р. Битянова. – М., 2000.
3. Дубровина М.В. Индивидуальные особенности школьников / М.В. Дубровина. – М., 1975. – 365 с.
4. Лусканова Н.Г. Оценка школьной мотивации учащихся начальных классов / Н.Г. Лусканова // Школьный психолог. – 2001. – №9. – С. 8–9.
5. Коблик Е.Г. Первый раз в пятый класс: программа адаптации детей к средней школе / Е.Г. Коблик. – М.: Генезис, 2003.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Артемяева Мария Николаевна*  
методист, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Районный детский центр»  
МО «Верхоянский район» Республики Саха (Якутия)  
пгт Батагай, Республика Саха (Якутия)

## ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Аннотация:** ознакомление учащихся с компонентами основ экологии только на уроках естественнонаучной направленности малоэффективно. Поэтому важно развивать экологическое образование через систему дополнительного образования детей. При этом одним из средств может быть организация сети учебных экологических троп. Учебно-исследовательская деятельность, экскурсии по экологической тропе, соревнования, конкурсы, проводимые непосредственно в природной среде, способствуют повышению уровня патриотического воспитания, экологической культуры и углублению знаний учащихся о родном крае. Сетевое взаимодействие педагогов учреждений дополнительного образования и учителей общеобразовательных школ района путем их объединения в инициативную группу позволяет сплотить их идеи, педагогический опыт и выработать наиболее эффективные методы учебно-воспитательной работы, отдаленные малокомплектные школы.

**Ключевые слова:** экологическая тропа, дополнительное образование, сетевое взаимодействие, экологическое воспитание, экологическое образование, патриотическое воспитание, активная познавательная деятельность, современные педагогические методы.

Школьники на занятия в учреждения дополнительного образования приходят для раскрытия своих потенциальных возможностей, талантов и творческих способностей, где достигают определенных успехов, расширяют круг общения, видение мира и получают возможность самореализоваться.

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденному Министерством просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г №629 образовательная деятельность в системе дополнительного образования направлена на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирование и развитие творческих способностей, адаптацию обучающихся к жизни в обществе [3].



В последние годы, в связи с повышением значения патриотического воспитания, в нашей стране проводится много мероприятий через всероссийские проекты «Навигатор детства», «Движение первых», с этого года вводится урок «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и др.

В то же время, несмотря на остроту проблемы экологического образования в мировом масштабе, в школах экология преподается только в рамках предметов естественнонаучного направления, поэтому, подрастающее поколение об экологических проблемах, в основном, узнает только из средств массовой информации. Поэтому, сейчас в поведении человека проявляется нейтрально-безразличное отношение, а часто и отрицательное. Ведь человек проявляет заботу и бережное отношение к объектам природы, если он имеет достаточно глубокие и разносторонние знания.

Для сохранения здоровой природной среды, человек, в первую очередь должен руководствоваться идеей достижения гармонии между своей деятельностью и природой. Осмысление важности этой идеи приходит, если она заложена в человеке с детства [1, с. 80].

Поэтому необходимо создавать условия для экологического воспитания и образования путем организации разнообразных видов деятельности школьников в самой природной среде, обеспечивающих активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. Одной из самых перспективных и творческих форм развития экологического сознания, является организация учебно-познавательной деятельности на постоянно действующей экологической тропе. Экологическая тропа – это маршрут на местности, специально оборудованный для целей экологического образования и воспитания.

Учебная экологическая тропа имеет небольшую протяженность (3–5 км.) и представляет собой одну из наиболее передовых педагогических форм, благодаря комплексному подходу, использованию интерактивных методов, активному творческому участию учащихся в создании и работе тропы с использованием игровых ситуаций, диспутов, конкурсов, соревнований, акций, учебно-исследовательской, проектной деятельности.

Учитывая загруженность учителей-предметников в школах, в целях согласованной организации мероприятий на экологических тропах, целесообразно партнерское взаимодействие школы с учреждениями дополнительного образования. К примеру, в Верхоянском районе Республики Саха (Якутия) организовано сетевое взаимодействие учреждений дополнительного образования «Районный Детский центр», «Центр Детско-юношеского туризма и экскурсии» со всеми средними общеобразовательными школами района. Для координации принимаемых решений по проведению мероприятий на учебных экотропах школ, создана ячейка инициативной группы «Ойкос-Яна», объединяющая учителей географов, биологов, химиков и педагогов-организаторов школ. Также можно создать группу детей, активистов «Российского движения детей и молодежи» (РДДМ) и одного из 12 направлений «Движения первых» – «Экология», основная цель которого полностью совпадает с целью деятельности учебных экологических троп.

Внедрению системы экологического образования и воспитания в школах может способствовать обновленная Федеральная образовательная

программа (ФОП) общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 г. №371, которая включает План внеурочной деятельности. По решению педагогического коллектива и родительской общественности в План внеурочной деятельности можно включить занятия школьников на экологической тропе, а в зимний период и других мероприятий, направленных на углубление и расширение знаний школьников об экологии, природе, экологической ситуации и истории родного края.

Основная цель организации экологической тропы: Экологическое воспитание и обучение, формирование практического опыта природопользования, привитие у будущего гражданина, патриота Родины чувства любви и ответственности за судьбу родной природы.

Деятельность на учебной экологической тропе способствует развитию не только экологического образования, она тесно связана со всеми естественными науками (биология, география, физика и химией), краеведением, т.к. общение детей с живой природой, историческими данными и объектами антропогенного воздействия [2, с. 160].

Создание учебной тропы на сопке позволяет решить следующие педагогические задачи.

*1. Познавательные и обучающие:* расширение знаний о живой и неживой природе, изучение различных экосистем с естественного живого первоисточника, используя доказательства самой природы. Выявление связей между живыми организмами и с окружающей их средой; анализ антропогенного вмешательства; ведение учебно-исследовательской работы с использованием научных методов.

*2. Развивающие:* развитие памяти, внимательности, наблюдательности, логического мышления, физической выносливости и т. д., а главное способности понимать суть природы, разнообразных жизненных процессов.

*3. Воспитательные:* повышение культуры взаимоотношений с природой, выработка экологических норм поведения не только в природной среде, но и в окружающей среде в целом. Воспитание трудовых навыков, командного духа, патриотического самосознания.

Посещение экологической тропы, расположенной на чистой природной среде, способствует восстановлению духовных и физических сил, накоплению положительных эмоций, связанных с чувством единения с живой природой.

Практические занятия на экологических тропах, полевая учебно-исследовательская работа, знания, сформированные практической деятельностью, тренинги для разных возрастных групп, конкурсы, проектные работы, экологические акции, экскурсии и т. д., активная, творческая работа в команде, коллективе или индивидуально позволяют детям получить опыт успешных дел и проектов.

Организация сетевого взаимодействия педагогов дополнительного образования, учителей общеобразовательных учреждений, способствует расширению партнерского взаимодействия и позволяет привлечь преподавателей высших учебных заведений, работников комитета охраны природы, лесничества, родителей, что в свою очередь дает возможность применения современных педагогических методов интеграции естественно-научной, социально-педагогической областей знаний.

В целях обеспечения непрерывности экологического образования и расширения знаний о родной природе, в зимний период можно заниматься обработкой полученного летом материала, готовить доклады, выступать на конкурсах, конференциях, провести акции на экологическую тему. Например, в Верхоянском районе, кроме организации различных мероприятий, в рамках дистанционной школы «Веб-Яна», разрабатываются конкурсные задания по направлению «Знатоки родной природы». Участниками конкурса по положению становятся учащиеся с 6 по 11 класс. Для мотивации детей к участию в экологических конкурсах темы конкурсных заданий систематизированы и построены так, чтобы в первом сезоне изучали общепринятую теоретическую часть, во втором сезоне – экологию Якутии и родного края, в третьем сезоне – задания, связанные с приобретением практических навыков для работы на экологической тропе. Полученные теоретические знания и практические умения позволяют учащимся успешно участвовать на предметных олимпиадах по экологии.

В каждом конкретном случае, организация работы учебной экологической тропы, экологического образования и воспитания зависит от местных условий, поэтому каждый педагог, учитель, коллектив выбирает свой путь, но для достижения целей, необходимо осмыслить, изучать, разработать теоретические, методические и практические аспекты учебно-воспитательного процесса, которые нужно обобщить и систематизировать. Для этого необходимо:

- искать лучшие формы и методы работы на экологических тропах;
- создать банк разработок: проектов, положений и сценариев мероприятий – и выбрать более удачные, не очень удачные можно доработать, изменить и т. д.;
- проводить мониторинг эффективности деятельности экологической тропы (для этого разработать соответствующий перечень критериев оценки);
- искать и совершенствовать механизмы активации участников, в том числе и родителей в новшествах, внедряемых в образовательно-воспитательном процессе;
- формировать пакет нормативно-правовых и организационно-методических материалов для осуществления инновационной деятельности.

Создание экологической тропы при Районном Детском центре началось с 2015 года. С 2020 года решили распространить опыт, экологического воспитания и образования через создание сети экологических троп среди общеобразовательных учреждений Верхоянского района. Для привлечения финансовых средств в организации подготовительных работ, от имени Детской общественной организации «Будущее Верхоянья» (Дьяаны кэскилэ), подали заявку на конкурс фонда Президентских грантов с проектом «Спутник – путь к повышению качества экологического образования», стали Победителем и выиграли грант. С апреля 2023 года начали работать в статусе республиканской инновационной площадки, выиграв в республиканском конкурсе образовательных организаций, реализующих инновационные проекты.

Сейчас, количество образовательных учреждений – участников сетевой инновационной работы увеличилось и составляет 15. Совместное планирование и реализация мероприятий привели к созданию открытой

образовательной среды, в которой учителя круглый год, общаясь между собой, обмениваются опытом, информацией о проведенной работе, сообща планируют районные мероприятия, составляют положения мероприятий и выступают экспертами районного уровня, что способствует повышению профессиональной компетентности педагогов.

А учащиеся, занимающиеся в кабинетах под открытым небом, привлекаются к исследованию растительного и животного мира родной природы, природных явлений, приобретению понятий и навыков народных традиций, проходят обучение правилам правильного поведения в природе, некоторым навыкам выживания в экстремальных условиях, учатся трудовым умениям. Они успешно участвуют на олимпиадах, конкурсах, конференциях школьного, районного, республиканского и всероссийского уровней. Общение с природной средой приводит к охране и укреплению здоровья, духовному росту.

В любой области деятельности, необходимо помогать ребенку в достижении цели, тогда он будет стремиться реализовать себя, открывая перед собой новые двери успешной жизни. Деятельность школьников на экологических тропах, заставит задуматься учащихся и взрослое население об экологических проблемах, будет способствовать решению возрастающих с каждым годом проблем экологического образования и воспитания.

**Список литературы**

1. Данилов Д.А. Формирование экологической культуры в сельской школе: пособие для учителя / Д.А. Данилов, Е.Д. Макаров. – Якутск: Бичик, 1996. – 80 с.
2. Захлебный А.Н. Экологическое образование школьников во внеклассной работе / А.Н. Захлебный, И.Т. Суруевгина. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Министерством просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г №629 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

**Бычкова Ольга Леонидовна**

методист

МАУДО «ДДТ №15»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**СИСТЕМА ЭФФЕКТИВНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ РАЗВИТИЮ  
ПРИОРИТЕТНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА**

**Аннотация:** в статье раскрыты требования к профессиональной компетентности педагога дополнительного образования. Автором представлены формы работы по повышению профессионального мастерства из опыта работы Дома детского творчества №15.

**Ключевые слова:** профессиональное мастерство, компетентность, профессиональный стандарт, трудовая функция, методическая деятельность.

Методическая работа – это систематическая коллективная и индивидуальная деятельность педагогических кадров, направленная на повышение

их научно-теоретического, общекультурного уровня, психологической подготовки и профессионального мастерства. Методическая работа направлена на сопровождение педагогов с целью повышения эффективности и результативности их деятельности, а также их быстрой адаптации к изменениям в системе образования.

Приоритетные составляющие мастерства педагогов определены Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Профессиональный стандарт педагогической деятельности представляет собой систему минимальных требований к знаниям, умениям, способностям и личностным качествам педагога, позволяющим в своей целостности занятия педагогической деятельностью и определяющим успех в этой деятельности.

Мастерство, является важным качеством педагога дополнительного образования. В современных условиях педагог-мастер – это педагог, обладающий исследовательскими навыками и умениями, знающий особенности экспериментальной работы, умеющий анализировать инновационные педагогические технологии, отобразить содержание и применять на практике, умение прогнозировать итоги своей деятельности.

Требования к компетентности педагога определяются функциональными задачами, которые он должен реализовывать в своей деятельности. Одной из трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт, является преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.

Данная функция включает в себя разработку программно-методического обеспечения программы, организацию деятельности учащихся, направленной на освоение программы, организацию досуговой деятельности учащихся, обеспечение взаимодействия с родителями учащихся. Компетентность в разработке образовательных программ и учебно-методических комплектов позволяет осуществлять преподавание на различных уровнях обученности и развития учащихся. Основная компетенция, обеспечивающая эффективное целеполагание в учебном процессе – умение ставить педагогические цели и задачи сообразно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ включает в себя мониторинг и оценку качества реализации педагогическими работниками образовательных программ, а также сопровождение методической деятельности педагогов. Компетентность в педагогическом оценивании обеспечивает процессы стимулирования учебной активности, создает условия для формирования самооценки, определяет процессы формирования личностного «Я» учащегося.

Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ включает в себя планирование, организацию и проведение подготовки досуговых мероприятий, развитие социального партнерства и продвижение услуг дополнительного образования, организацию дополнительного образования по одному или нескольким направлениям.

Наряду с профессиональными компетенциями современный педагог должен обладать такими качествами как: критическое мышление,

креативность, лидерскими навыками, взаимодействие с людьми, комплексное многоуровневое решение задач, эмоциональный интеллект, формирование собственного мнения и принятия решений, ориентированность, гибкость ума, умение вести переговоры.

Пути развития профессиональной компетентности: участие в деятельности муниципальных методических сообществ, творческих группах, исследовательская деятельность, освоение новых педагогических технологий, активное участие в конкурсах профессионального мастерства, стажировочных площадках, семинарах и конференциях, мастер-классах, прохождении курсов повышения квалификации.

В Доме детского творчества создана система, которая позволяет совершенствовать педагогическое мастерство, ведется систематическая работа по распространению передового педагогического опыта. Деятельность методистов направлена на создание условий для развития профессиональных компетенций педагогов, повышения уровня их профессионального саморазвития, проектирование и реализацию системы работы.

С целью повышения качества и доступности дополнительного образования в Доме детского творчества организованы различные мероприятия для педагогов, направленные на совершенствование профессионального мастерства: аттестация педагогических работников и реализация персонализированной системы повышения квалификации, организация инновационной и экспериментальной деятельности, организация и проведение конференций и семинаров, обновление содержания дополнительных общеразвивающих программ, организация и участие в конкурсах профессионального мастерства, организация работы Школы Инициативных коллег и Школы молодого специалиста.

В Доме детского творчества реализуются дополнительные общеразвивающие программы для детей с разными образовательными потребностями. Дополнительные общеразвивающие программы ежегодно обновляются в соответствии с действующим законодательством, требованиями к разработке современных дополнительных программ, в соответствии с реализацией принципов вариативности и модульности, актуальности и востребованности среди учащихся и их родителей.

Организация работы Школы инициативных коллег дает возможность педагогам обобщать и распространять результативный педагогический опыт через проведение открытых занятий, мастер-классов, творческих мастерских, выступления, презентацию педагогического опыта.

Школа Молодого специалиста (ШМС) направлена на оказание методической помощи молодым педагогам по организации образовательной деятельности. Изучаются основные затруднения в работе молодых специалистов. Педагогам оказываются индивидуальные консультации.

Таким образом, система эффективной методической деятельности, созданная в Доме детского творчества, способствует повышению профессиональных компетенций педагогов и развитию приоритетных составляющих их профессионального мастерства, определяя реальные векторы развития и добиваясь реальных результатов.

#### *Список литературы*

1. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 года №66403) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.003.pdf>

2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

3. Золотарева А.В. Повышение доступности дополнительного образования детей – новый вектор реализации государственной образовательной политики / А.В. Золотарева, И.С. Сеницын // Образовательная панорама. – 2018. – №1 (9). – С. 8–16. EDN YMQWKT

**Гордеев Александр Геннадьевич**  
канд. ист. наук, старший преподаватель  
ФГБОУ ВО «Московский государственный  
юридический университет им. О.Е. Кутафина»  
г. Москва

DOI 10.31483/r-107789

## **ОПЫТ СОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ В СВЕТЕ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье анализируется актуальность применения советских методов обучения истории в условиях внедрения ФГОС третьего поколения. Обозначается проблема недостаточности применения поисково-научных методов при проведении урока истории.*

***Ключевые слова:** методология, педагогика, ФГОС, урок истории, советская школа.*

С сентября 2022 года все средние общеобразовательные заведения от начальной до основной школы начали переход на новый ФГОС третьего поколения [2]. Данный нормативный документ вводит новые правила организации и реализации учебного процесса. Меняющиеся реалии современной жизни, в которой на современное школьное историческое образование, его содержание требует от учителя способности ориентироваться в многообразии интерпретаций не только исторических фактов и событий, но и педагогических технологий, используемых на уроках, донести до учащихся патриотический посыл школьного предмета история [4].

История занимает особое место в системе общего образования, выполняя своими средствами те задачи, которые не в состоянии выполнить никакой другой учебный предмет. Урок истории является необходимым условием оптимальной социализации личности, содействующим её вхождению в мир человеческой культуры и общественных ценностей [3]. В связи с поднятием на государственном уровне вопроса о патриотизме, воспитательном содержании школьного образования возникает закономерный вопрос: какие методы и приёмы обучения преобладают в современной школе? Последние 20–30 лет российское образование неуклонно реформировалась с оглядкой на болонскую систему [5, с. 340]. В новых условиях эта тенденция становится неприемлемой и современным учителям, методистам стоит обратиться к опыту советской школы.

Современному учителю для более эффективного построения учебного процесса необходимо обладать информацией об особенностях основных этапов развития школьного образования и методики обучения истории. Отечественная методика обладает значительным опытом в области преподавания истории, не малая его часть была накоплена в советский период [1].

При определении способов и приемов обучения лежит ответ на вопросы: для чего учить и чему учить ученика XXI века. Задачей школьного исторического образования является формирование и развитие личности ученика, который способен к самоидентификации и определению собственных ценностных ориентиров основываясь на осмыслении и освоении исторического опыта собственного государства и человечества в общем, интенсивно и творчески применяющего исторические познания и предметные умения в учебной и социальной практике [6]. Эта цель подразумевает формирование у обучающихся единой картины российской и мировой истории, осознание места и роли сегодняшней Российской Федерации в мире, значимости вклада каждого её народа, его культуры в общую историю государства и мировую историю, формирование личной позиции по отношению к прошлому Отечества.

Как показало изучение специальной литературы со времени Советского Союза, главной формой учебных занятий по истории остается урок, при всем этом все более активно применяются его разные виды, которые не вписываются в его обычное строение, а в большей мере содействуют развитию умений и способностей, нужных современному выпускнику [5, с. 338].

Вырастает интерес и к иным формам проведения учебного занятия. В старших классах распространены школьные лекции, в связи с тем, что они готовят учащихся старших классов к самостоятельной работе с устным словом, как главным информационным источником, к ведению грамотных и лаконичных записей, к внутреннему общению с лектором-педагогом, также готовит их к условиям вузовского обучения.

Сейчас все более входят в употребление лабораторные занятия, на которых организуется самостоятельное исследование школьниками нового материала по учебнику либо источникам. Подобные формы занятий содействуют выработке у обучающихся умений рассматривать и ассоциировать исторические сведения и их толкования, формулировать свои суждения и обосновать их, терпимо и с осознанием относиться к наличию других точек зрения. Содействуют обобщению опыта общения и гражданского поведения обучающихся [6].

Документальный материал задействуется сейчас на всех стадиях урока. Практически во всех современных школьных учебниках в конце каждого параграфа содержатся выдержки из документов и вопросы к ним. К несчастью, этим часто и ограничивается внедрение документального материала в современной школе. До сих пор наиболее распространенной формой заданий остаются ответы обучающихся на вопросы, поставленные к документу, и составление лаконичного рассказа по документу.

Сейчас занятия, на которых кропотливо исследуются документы, ведутся изредка. Одна из проблем заключается в том, что школьники часто не могут разобраться в тексте документа, осознать его. Однако при всей



сложности применения исторических документов оно имеет огромное значение и было принципиальным моментом каждого урока истории, как во время СССР, так и в современный период. С помощью их реализуется принцип наглядности в обучении истории, когда учащиеся знакомятся с внешним обликом документов. Документ делает рассказ преподавателя живым и броским, а заключения больше неоспоримыми. Значимость документа также в том, что он способствует конкретизации исторического материала, созданию ярчайших образов и картин прошедшего.

В системе основного и среднего образования все больше внимания уделяется организации научной работы школьников. Согласно ФГОС ООО и СОО в учебном плане должна быть предусмотрена проектная деятельность. Помимо этого, сам ФГОС требует внедрение проектной деятельности в рамках учебных предметов [2; 3]. На всех уровнях российского образования, от школьного до всероссийского, проходят конференции, на которых главные действующие лица – ученики. Юные авторы наиболее серьезных и перспективных работ награждаются дипломами, премиями и получают льготы при поступлении в вузы.

Написание научной работы дает возможность и ученику и, и преподавателю выстроить процесс обучения совсем по-иному, поменять как роль ученика, так и роль преподавателя, посмотреть и оценить приобретенные познания с другой точки зрения.

Преподаватели подтверждают, что научная работа формирует умения и способности, нужные выпускнику для дальнейшей учебы в университете и научной карьеры. Что опыт такой работы понадобится всем, чья деятельность будет связана с написанием текстов аналитического характера (резюме, отчетов, обзоров и т. п.), что сейчас чрезвычайно нужно на любом поприще. А также это как раз та сфера, где ученик не только занимается получением и освоением новых знаний, но и имеет возможность использовать свои познания и возможности так, что это выходит за рамки обычного образовательного процесса [6]. Другими словами, еще являясь учащимися ребята получают возможность удостовериться в том, что знания, приобретенные в школе, имеют настоящую ценность.

Несомненно, что на данный момент, как и раньше сохраняется интерес к обычным формам, способам и приемам обучения. Как уже говорилось до этого, 60–70-ые годы XX в. явились временем активных творческих экспериментов преподавателей. В школе обширно распространилось проблемное обучение и применение научного способа. Но, произошли некоторые перемены в их осознании. К примеру, проблемный метод и сейчас интенсивно применяется в учебных заведениях. Но в современной методике в понятие проблемной задачи вкладывают несколько другое содержание. Сейчас проблему, поставленную перед учениками, определяют как дидактическое средство в виде текста либо схемы содержащее внутри себя реальное, либо кажущееся разногласие, которое вызывает сложности при выработке на него ответа, которое требует не вспоминания готового знания, а размышления, мысли, наличие дополнительного опыта и по мере необходимости – ориентиры на поиск информации [1].

В 60–70-ые годы проблемный вопрос зачастую подменяли типовыми заданиями. Их отличие заключается в том, что логические задания не содержали обязательно проблемы. Для решения логического задания

ученик должен без помощи других, раскрыть причинные связи, дать аргументированную оценку событиям исторической значимости и явлениям, указать на их сходство и различие, классифицировать и обобщить факты и действия, сделать заключения [5, с. 339]. Однако, эти задания так же развивали познавательную активность и самостоятельность обучающихся, помогали им отлично усваивать исторический материал.

Делая вывод, можно в заключении сказать, что способы и приемы обучения обширно использовавшиеся в преподавании истории в 60–70-ых годах, метод проблемного обучения, и сейчас продолжают интенсивно применяться преподавателями истории. Однако представляется, что с течением времени произошли перемены в осознании некоторых его составляющих. Сейчас большее внимание уделяется заданиям, которые были направлены на развитие, сначала самостоятельного мышления обучающихся. В 60–70 годы эти задания также были применены, но невзирая на то, что основной целью ставилось развитие мышления обучающихся, предпочтение отдавалось самостоятельной работе, направленной в основном на классификацию и обобщение фактов.

Пользующейся популярностью формой проведения урока становился семинар, в связи с тем, что он содействовал формированию самостоятельности в работе с источниками, развитию диалогической речи обучающихся, что в особенности отвечало целям исторического образования в данное время. Сейчас преподаватели также признают огромное значение семинара, классификации и обобщения знаний при условии самостоятельного исследования различных источников; в развитии широкого диапазона аналитических умений, также: конспектирования, рецензирования, подготовки развернутых выступлений, оппонирования, критического сравнения источников.

Таким образом, основное требование к современному уроку истории в нашем государстве – воспитать гражданина РФ, активного, который способен к социальной творчеству, имеющего принципы в отстаивании собственных позиций, который способен к ведущей роли в демократическом самоуправлении, который чувствует свою причастность к судьбе страны и мировой цивилизации, патриота родной культуры. Настоящий любовь к отечеству не мыслима без знакомства с историей различных народов, их культурой, осознания неизменного характера сотрудничества и взаимобогащения различных культур их взаимосвязи. Ученик должен осознать, что его народ – часть мировой цивилизации.

#### ***Список литературы***

1. Корпетов Г.Б. Всемирная история педагогики / Г.Б. Корпетов. – М.: Изд. Российского открытого университета, 1998. – 140 с.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027>
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 15 сентября 2022 г. №6/22 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/пооп/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia-2>

4. Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «История», одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://edsoo.ru/Primernaya\\_rabochaya\\_programma\\_osnovnogo\\_obshego\\_obrazovaniya\\_predmeta\\_Istoriya\\_proekt\\_.htm](https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_osnovnogo_obshego_obrazovaniya_predmeta_Istoriya_proekt_.htm)

5. Тамбовский О.М. Опыт истории советской школы в свете необходимости создания национальной российской школы / О.М. Тамбовский // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: гуманитарные и социальные науки. – С. 338–340

6. Якушина Е.В. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС / Е.В. Якушина // Справочник заместителя директора школы. – 2012. – №10. – С. 1–5.

*Донскова Людмила Александровна*

канд. филол. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный  
аграрный университет им. И.Т. Трубилина»  
г. Краснодар, Краснодарский край

*Донсков Андрей Павлович*

инженер  
Филиал «Краснодаргипротрубопровод»  
г. Краснодар, Краснодарский край

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ КАК ФУНДАМЕНТ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

*Аннотация:* статья является объективным взглядом на современную, отрицательно сложившуюся ситуацию в области образования, в частности, в сфере педагогики в процессе обучения детей младших классов.

*Ключевые слова:* система образования, обучение, воспитание, начальная школа, педагогическое развитие, квалификация.

В современном обществе всё более актуальными становятся вопросы системы образования, включающие комплексы институтов образования. Образовательные учреждения, занимающиеся воспитанием и обучением и реализующие одну или несколько образовательных программ, являются основным типом института образования (школа, гимназия, лицей). Согласимся с высказыванием о том, что «в настоящее время очень важна правильность построения ценностных ориентиров человека через систему воспитания и образования» [3]. Предметом же данной статьи является 1 ступень получения человеком образования – начальная школа (детство), поскольку именно здесь особо остро ставится проблема педагогического мастерства учителей. Безусловно, на подобную тему регулярно пишется немало статей, но в данном случае хотелось бы заглянуть именно в корень сложившейся ситуации, не занимаясь при этом второстепенными вопросами – решением поверхностных проблем и не приводя статистические данные, имеющие лишь условный и обобщающий характер.

Итак, школа первой ступени призвана обеспечить формирование у школьника не только умение, но что самое важное – желание учиться. Как

известно, данные понятия взаимозависимы, и одно без другого не сможет осуществиться. Несмотря на то, что сначала детей обучают письму, чтению, счету, обязательной составляющей образовательного процесса должны быть морально-этические элементы: умение брать ответственность за совершённые поступки, желание и умение трудиться, а не просто заниматься «учебой-работой». Таким образом обращаемся к тому важному звену в необъятной цепи образования – преподавателю, которым все эти качества и закладываются именно в период обучения в начальной школе, так как «преподавание – это, прежде всего, коммуникативная профессия, которая требует большой самоотдачи и умения правильно, компетентно и эффективно общаться со всеми участниками образовательной среды» [4].

Обратимся к одному немаловажному и в то же время интересному наблюдению: вспомните, ведь наши одноклассники и сверстники после окончания начальной и средней школ в большинстве своём остались придерживаться тех же личностных и умственных качеств (в относительном смысле), которые наблюдались у них во времена обучения в начальной школе (за исключением отдельных случаев), то есть это говорит о том, что именно во времена начальной школы и формируется зачаток зерна человека как личности, и во многом именно преподаватель играет здесь основополагающую роль в формировании личности.

Сегодня особо остро ставятся вопросы не только о том, что именно преподносится ученику в качестве учебной базы, но и о том, как это сделать, чтобы ребёнок смог должным образом уловить и усвоить знания, применив их в дальнейшем. Ведь во многом ученики берут пример со своих учителей, в каких-то случаях подражая им. Поэтому личный пример преподавателя – один из первых способов правильности подачи информации. Так, А.Э. Зайцева утверждает, «что практически любой человек способен интуитивно отличать нормальное поведение от дурного, но это качество не является врожденным для человека – оно формируется в процессе практического общения людей и выражает их исторический опыт коллективных и индивидуальных представлений, чувств и установок» [1].

Важно отметить и то, что во времена всеобъемлющей гуманизации и демократизации общественной жизни на преподавателя легла важнейшая роль научить ребёнка ориентироваться в непростом мире инноваций и множества прочих новшеств, далеко не всегда приносящих того необходимого успеха в направлении достойного образования и становления человека как личности. Ведь начальная школа и есть то время, когда ребёнок как «губка» впитывает всю информацию извне. Следовательно, что как ни слова, действия и знания преподавателя являются той самой жидкостью, которую впитает ребёнок. Стоит также вспомнить и о таком понятии, как псевдовыбор, являющийся крайне губительной ошибкой особенно при обучении детей в младших классах. Ведь нельзя давать человеку, особенно в таком малом возрасте, выбирать между тем, чтобы получить отличные и хорошие оценки и тем самым успешно закончить школу, и тем, чтобы иметь удовлетворительные оценки, и тем самым в какой-то степени тоже успешно закончить обучение в школе. Ведь в итоге представляется некий выбор между: первое – хорошим, но не простым и второе – не очень-то плохим, но в то же время не очень сложным и

достаточным для того, чтобы поставить галочку в графе «достаточное начальное образование». Конечно же многие, соблазнившись простотой, пойдут по второму пути, выбрав легкий, и в то же время неполноценный путь достойного образования. Именно в этот уязвимый момент должно сработать сильное и верное слово преподавателя, который и направит ребёнка в нужное русло, дав ему правильный компас и курс достойного образования, и который в том числе лично (обдуманно) покажет достойный пример человека образованного, стремящегося к совершенствованию. Существует мнение, что «саморазвитие состоит из множества элементов, среди которых выделяют самовыражение, самопознание, самоопределение и самообразование» [2].

Особое внимание берет на себя фактор вовлеченности преподавателя в процесс обучения детей, то есть желание давать детям не просто знания, но и достоверно преподносить их, нести ответственность за то, что и как доносится до ученика: должным ли образом преподносятся знания ученикам или, просто начитывается учебный материал. Ведь через некоторое время воспитанники обязательно будут вспоминать не столько то, что именно преподавал учитель, а как он это делал и был ли он заинтересован в том, чтобы его подопечные были образованными людьми. Практика показывает, что большинство людей запоминают именно того самого первого учителя, поэтому, пожалуй, больше не стоит ничего здесь пояснять. Известно, что одним из самых острых и влиятельных вопросов в системе образования является финансовый вопрос, ведь в эпоху капитализма данный фактор оказывает сильнейшую мотивацию к любому труду, что является тупиком в развитии стремящегося к лучшему общества как единого целого. Таким образом, от материальных ресурсов, в данном случае от заработной платы учителя, зависит, будет ли человек просто работать, выполняя свои штатные обязанности, либо будет с неким большим желанием вовлекаться в учебный процесс, трудясь на благо общества. Данные слова уже являются абсурдом, поскольку речь в них идёт о зависимости уровня начального образования от финансовой составляющей. А с другой стороны, при благоприятном решении финансового вопроса вовсе не гарантируется то, что преподаватели будут как искренне, так и качественно трудиться в школах. При данных размышлениях невольно начинаешь вспоминать тех самых учителей «старой закалки», энтузиазм которых не имел прямой зависимости от финансовых движений, а происходил из осознания ответственности за общее дело – давать Родине воспитанных и образованных людей.

Самым прискорбным является то, что подобные темы, поднимаясь далеко не в первой, не находят решений или хотя бы улучшений ситуации. Это говорит о том, что пришло то самое время начать с себя, а не ждать, пока неизвестными способами и сами по себе разрешатся проблемы в образовательной сфере. И первым, кто должен это сделать, бесспорно, после родителей, являются учителя младших классов, которые должны бороться за достойное начальное образование.

Сегодняшнюю негативно сложившуюся ситуацию характеризует дефицит преподавательского состава начальных и средних школ. Как было сказано выше, основная причина нехватки учителей – низкая заработная плата. Преподавателей «старой школы обучения», которые выпускали из стен начальных школ довольно образованное поколение учеников и которые всем сердцем и душой были вовлечены в процесс образования,

умеющие и желающие воспитывать достойное поколение школьников, в учебных заведениях становится все меньше и меньше. А в большинстве случаев вновь пришедшие молодые учителя, на первый взгляд, имея необходимую квалификацию, не обладают, как их коллеги «старой закалки», теми самыми важнейшими навыками и качествами учителя как доброта, понимание, умение должным образом контактировать с учениками, трепетность и заинтересованность к процессу обучения, желание сделать фундаментальный и основополагающий вклад в формирование образованного молодого общества. И сколько бы ни говорили об улучшении уровня образования по причине повышения квалификации учителей, не стоит забывать о том, что успех в преподавании зачастую достигается не за счёт искусственных результатов, а благодаря настоящим и искренним достижениям.

После всего вышесказанного не вызывает сомнений тот факт, что педагогическое мастерство учителя начальных классов – есть то начало начал, позволяющее дать ребёнку необходимые как образовательную, так и нравственную основы, которые являются в том числе неотъемлемыми частями дальнейшего развития ученика на новых ступенях его становления как личности, умеющей достойно жить и трудиться на благо семьи и общества и передавать знания и умения следующим поколениям. Ведь кто, как не преподаватель младших классов, если не брать во внимание фактор воспитания детей родителями, сможет направить маленького «путешественника» в верный образовательный путь «большого плавания», заложить в ребёнке ту самую искру желания двигаться вперед, познавая всё новые и новые пространства знаний, а не довольствоваться существующим удовлетворяющим своей достаточностью положением вещей, застряв где-то посередине лестницы развития и получения знаний. И мы должны сделать так, чтобы школа, в частности начальная, в лице тех самых преподавателей была не просто местом пребывания детей в безопасном месте в то время, пока родители заняты своими делами, а местом просвещения молодых умов нашей Родины. Ведь дети – это наше будущее, а без будущего нам не быть!

#### *Список литературы*

1. Зайцева А.Э. Толерантность как основной принцип межличностного взаимодействия // Язык. Общество. Культура: сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции / отв. за вып. А.С. Усенко. – Краснодар, 2021. – С. 38–44. – EDN MYWWDR
2. Калмыков М.В. Творческое саморазвитие личности в современном мире / М.В. Калмыков, Л.А. Донскова // Актуальные вопросы саморазвития личности: психолого-педагогический аспект: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2022. – С. 184–187. – EDN HRIKUD
3. Пощенко А.А. История изучения ценностных ориентаций личности / А.А. Пощенко, Н.С. Аракелян // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2022. С. 29–30. – EDN FTQEGV
4. Селейдарян Э.М. Особенности педагогики и наставничества / Э.М. Селейдарян // Точки научного роста: на старте десятилетия науки и технологии: материалы ежегодной научно-практической конференции преподавателей по итогам НИР за 2022 г. – Краснодар, 2023. – С. 531–533. – EDN CSKEYT

*Дрынкина Светлана Геннадьевна*  
воспитатель

*Дружкова Татьяна Валериевна*  
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада»  
Д/С №140 «Златовласка»  
г. Тольятти, Самарская область

DOI 10.31483/r-107753

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГРАХ**

*Аннотация:* на современном этапе, когда общечеловеческие проблемы приобретают поистине глобальный характер, жизненно необходимо, чтобы каждый человек нашёл своё место в жизни. Исторически сложилось, что нет такой сферы деятельности человека, где бы в процессе обучения не возникла бы необходимость проявлять творческое начало. Творческое начало или творческая способность имеет огромное значение при организации детей дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* творческие способности, музыкальная игра, творчество.

Старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческой способности. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Ребёнок активен и любознателен по своей природе и стремится преобразовывать мир по собственным законам красоты. Детей данного возраста отличает желание самовыражаться в танцах, движениях, рисовании. Освоение детьми выразительных средств искусства, затрагивающих эмоциональную сферу ребёнка и основанных на стремлении познавать окружающий мир, помогает пробудить творческую способность, желание преобразовательных действий.

В условиях современного дошкольного образования существует проблема создания условий для развития творческой способности ребёнка. Известно, что без проявления творческой инициативы весь процесс обучения теряет свою смысловую значимость. В психолого-педагогической литературе указывается на то, что при разумно выбранном направлении процесса обучения у детей дошкольного возраста должна возникнуть потребность, готовность к выражению душевного состояния, своих мыслей, идей впечатлений. В этом и состоит вся ценность способности человека, которая носит творческий характер. Музыкальная игра – это творческий процесс, связанный с активным осмысленным восприятием музыки, наиболее способствующим развитию фантазии ребёнка, эстетических и нравственных чувств. Развивающие возможности игры, как одной из привлекательных для детей форм творческой музыкальной деятельности раскрываются в работах Н.А. Ветлугиной.

При изучении нами способностей творческой деятельности старших дошкольников позволило сформировать следующие задачи творческой способности:

– уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку, предполагающий глубину, осознанность и эмоциональность музыкальных впечатлений, способность глубоко переживать музыкальное произведение и адекватно выражать его содержание в движении, пластике, мимике, высказываниях;

– наличие творческого начала в продуктивной деятельности, предполагающего: 1) эмоционально-положительное отношение детей к творчеству (увлечённость, захваченность деятельностью, способность быстрого вхождения в изображаемые обстоятельства, искренность и непосредственность переживаний); 2) овладение способами творческих действий, характеризующихся умением вносить изменения, вариации, преобразования в знакомый материал, самостоятельно находить наилучшее решение заданий и оригинальные приёмы, проявлять находчивость и ориентировку в новых условиях; 3) стремление к достижению результата, соответствующего элементарным художественным требованиям (нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов в придуманных движениях);

– уровень развития творческого мышления, позволяющий ребёнку быть успешным в творческой деятельности, проявлять самостоятельность при включении в творчество, способствовать к быстрому переключению данных ответов, находить более оригинальные ответы определяющих числом редкоприводимых, проявлять стройность, логичность творческого мышления.

На основе психолого-педагогической и методической литературы, мы пришли к выводу о том, что развивать творческие способности ребёнка возможно при специально организованной педагогической работе, которая должна протекать с учётом развития музыкальных способностей детей и опыта творческой деятельности.

На первом этапе мы подобрали серию музыкальных игр по развитию у детей звуковысотного чувства, ладового чувства, музыкально-ритмического чувства и эмоциональной отзывчивости на музыку. Каждое направление предполагало организацию музыкальных игр. Музыкальные игры проходили в игровой форме с приглашением музыкальных персонажей. К детям в гости приходили Король Скрипичный ключ, Фасолька, Капельки до, ре, ми, фа, соль.

Музыкальные игры, направленные на формирование звуковысотного слуха, включали задания: исполнение мелодии на одном звуке голосом и на металлофоне от разных звуков звукоряда (например: «Андрей – воробей»); исполнение знакомой мелодии «Во поле берёза стояла» от ноты соль, ля, си; сочинение мелодии с разным настроением (весёлым, грустным, игривым, задорным, шуточным, озорным и т. п.); сопровождение на металлофоне известных детям песен «По дороге Петя шёл», «Во поле берёза стояла», «Весёлый музыкант» (муз. Филиппенко), «Тень-тень, потетень» В. Калиникова. Необходимо отметить, что данные музыкальные игры предлагались с учётом индивидуальных особенностей детей. Детям



с очень слабым развитием слуха предлагалось исполнить несложные упражнения, а также дети данной группы не играли вначале на металлофонах, а только слушали исполнение детей с более высоким уровнем развития музыкально – звуковых представлений. Активизации музыкальных представлений способствовали игровые мотивы. Так, детям предлагались мелодии в измененном варианте (например, Фасолька ошиблась), и нужно было поправить ошибку. Особый интерес вызвала у детей музыкальная игра на моделирование движение мелодии с помощью различных средств (изображение кузнечика, бабочки, перемещающихся по ступенькам музыкальной лестницы; рисование линий мелодии и т. п.). Для того чтобы обеспечить глубину эмоциональных переживаний, активность и осознанность восприятия музыки детьми, мы считали целесообразным комплексно сочетать вышеназванные методы и приёмы. Например, при прослушивании танца «Фей Сирени» из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица», мы предлагали детям оркестрировать данное произведение, выбрать фрагмент мелодии, к которому можно подобрать танцевальные движения, передать характер и смену настроения, используя элементы мелкой моторики (покачивание кистями рук, движения пальцами одной руки на кисти другой руки и др.). При слушании произведений, выражающих нежность, спокойствие: В.А. Моцарт «Колыбельная», А. Гречанинов «Материнские ласки», – дети передавали характер произведения, используя мягкие поглаживание по ладони, плавные покачивания руками, плавные пластичные движения с использованием ленточек, шарфов, платочков интонационно окрашенное подпевание мелодии произведения. После проведения игры мы попросили детей – зрителей рассказать, что им понравилось в исполнении «артистов». Дети критически оценивали исполнение товарищей, замечая мельчайшие неточности. Инга С. заметил, что когда Ваня Б. был медведем, музыка уже закончилась, а он ещё не ушёл. Настя А. заметила, что зайчата Максим М. и Даша К. сразу двое выглянули из-за кустов, а надо по очереди. Артём Ф. очень понравилось, как красиво зайчик Вика Д. танцевала на полянке.

О том, что у детей данное задание в музыкальной игре вызвало эмоциональный отклик, свидетельствовало то, что дети обыгрывали данный сюжет и в повседневной жизни. Такое задание приобрело форму творческой игры детей. Практические действия с музыкальной деятельностью, моделирующее эмоционально-образное содержание музыки, помогали детям «пропустить» музыку через себя, быть соучастником событий, выражая при этом свои собственные идеи, фантазию.

На втором этапе мы выбрали игры, направленные на нахождение ассоциативных параллелей между произведениями музыки и живописи. Музыкальная игра «Баба-яга», муз. П.И. Чайковского «Баба-яга»; «Мимолётное видение», муз. С.М. Майкапара «Мимолётное видение», «Старый замок», муз. М.П. Мусоргский «Старый замок».

В ходе рисования под музыку, каждый ребёнок старался, чтобы его образ Бабы-яги соответствовал характеру музыки. Наиболее интересные и правильные работы были представлены в уголке детских работ в групповой комнате. Необходимо отметить, что детям очень понравилось выполнения такого задания в музыкальной игре. Положительным было то, что данные игры завлекли всех детей. При этом каждый ребёнок старался

проявить как можно больше своей фантазии. Все рисунки получились красочными и интересными.

Таким образом, проведённая нами работа показала, что творческая способность ребёнка старшего дошкольного возраста требует поэтапного стимулирования посредством расширения способов самостоятельности действий, усложнения творческих заданий в играх, применение детьми усвоенных творчества в новых, измененных ситуациях и разнообразных видах исполнительской деятельности. Важно поддерживать интерес в создании нового, опираясь на музыкальные возможности ребёнка, уровень развития музыкальных способностей детей и эмоциональной отзывчивости на музыку. Творчество дошкольников активизируется отдельными творческими заданиями, нацеленными на создание более завершённой композиции. Особую роль приобретает сама музыка как источник развития творчества и как образец, который должен отличаться определёнными качествами, как эталон для воображений детей. Дети с большим желанием воспринимали творческие задания в музыкальных играх, проявляли активность, интерес при их решении.

Также в группе был создан «Музыкальный уголок» с учётом возрастных особенностей детей. В «уголке» размещена картинка, нарисованная рукой ребёнка, изображающая самостоятельную музыкальную деятельность детей: дети играют на дудочке или другом инструменте, танцуют или поют. Здесь же находятся музыкальные игрушки: ложки, домры, колокольчики, балалайки, погремушки, бубны, детские пианино, металлофоны, музыкально-дидактические игры, которые обыгрывает воспитатель с детьми в совместной деятельности. Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной игровой деятельности, нами время от времени (1–2 раза в месяц) обновляются пособия в музыкальном уголке, пополняем его новым оборудованием.

Всё это даёт возможность нам в работе с детьми интереснее организовать самостоятельную музыкальную деятельность детей, шире использовать музыкальный материал для развития музыкально-творческих способностей.

#### *Список литературы*

1. Алексеев Н.Г. О психологических методах изучения творчества / Н.Г. Алексеев, Э.Г. Юдин. – М.: Наука, 1971. – 335 с.
2. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. – М.: Советское радио, 1979. – 144 с.
3. Ананьев Б.Г. Очерки психологии / Б.Г. Ананьев. – Л., 1945. – 288 с.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире / Л.А. Баренбойм. – М.: Просвещение, 1973. – 200 с.
5. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. – М.: Музыка, 1969. – 258 с.
6. Божович Л.И. Возрастные закономерности формирования личности ребёнка / Л.И. Божович. – М., 1966.
7. Брушлинский А.В. Психология субъекта / А.В. Брушлинский. – СПб.: Алетейя, 2003. – EDN QXFSRZ
8. Ветлугина Н.А. Детский оркестр / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1976. – 366 с.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М., 1978. – 256 с.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина – М.: Педагогика, 1981. – 266 с.

11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 302 с.
12. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.И. Кенеман. – М.: Педагогика, 1983. – 299 с.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 266 с.
14. Груздова И.В. Музыкальная игра в художественно-эстетическом воспитании детей / И.В. Груздова. – Тольятти: ТГУ, 2008. – 43 с.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
16. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников образовательных учреждений / Г.П. Новикова. – М.: АРКТИ, 2000. – 203 с. – EDN ZBVNFJ

***Дулова Наталья Васильевна***

учитель  
МБОУ «СОШ №40»  
г. Астрахань, Астраханская область

***Пронякина Ольга Геннадьевна***

учитель  
МБОУ «СОШ №40»  
г. Астрахань, Астраханская область

***Осипова Светлана Викторовна***

учитель  
МБОУ «СОШ №40»  
г. Астрахань, Астраханская область

Научный руководитель

***Локтионова Елена Геннадьевна***

канд. хим. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный  
университет им. В.Н. Татищева»  
г. Астрахань, Астраханская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация: авторами выявлены возможности младших школьников в овладении основ безопасности жизнедеятельности, рассмотрена организация специальных условий, способствующих формированию основ безопасности жизнедеятельности детей, предложены конкретные мероприятия, позволяющие заложить в младших школьниках основы безопасности жизнедеятельности.*

**Ключевые слова:** *младший школьный возраст, безопасность на дорогах, основы безопасности жизнедеятельности, безопасность в быту.*

В Российской Федерации от социальных, техногенных, природных и иных катастроф ежегодно погибают более 300 тысяч человек, 100 тысяч

человек становятся инвалидами, еще больше людей теряют здоровье, подвергаются насилию. Защита человека от негативных воздействий антропогенного и естественного происхождения, достижение комфортных условий жизнедеятельности – первостепенные задачи нашей страны.

Сегодня, несмотря на серьезные шаги, предпринимаемые государством в области законодательного регулирования вопросов обеспечения нормальных условий охраны труда, обновления нормативной базы, на практике еще в недостаточной мере устанавливаются первопричины тяжелых несчастных, случаев с детьми, а также низкого уровня охраны их здоровья и жизни. Становится очевидным, что ключевая роль в обеспечении национальной безопасности любого государства и жизнедеятельности отдельной личности и общества должна принадлежать образованию.

Общеизвестно, что детство это уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. Мы согласны с мнением многих педагогов, что нельзя растить детей «отчужденных» от жизни на данном этапе. Не случайно, что именно сейчас в сложный переходный период жизни нашего отечества, коллективы многих образовательных учреждений стали искать возможности для плодотворной работы по «основам безопасности детей». Дети – наше будущее, и забота об их здоровье, в которой немалое место отведено профилактике детской гибели и травматизма при пожарах, должно исходить от всех без исключения взрослых. Только объединив усилия педагогов, работников МЧС и родителей, можно уберечь детей от трагедий.

Подводя итоги о проделанной работе, можно сказать, что вопрос о формировании основ безопасности жизнедеятельности является актуальным, тем более в настоящее время. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в социально адаптированной личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности адекватного поведения. Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. И здесь важна роль педагога, который подбирая правильные методы и приемы, вводит ребенка в социальный мир. Знакомит его с различными трудностями и препятствиями в жизни.

Первым этапом работы по проблеме формирования у детей младшего школьного возраста основ безопасности жизнедеятельности было изучение различной литературы по данной теме. В первую очередь был изучен Закон РФ об образовании, затем изучалась методическая литература, которая предложена в помощь учителям, также была рассмотрена детская художественная литература, различные журналы – «Костер», «Затеево». Были использованы в работе и статьи из различных газет таких как «Добрая дорога детства», «Пионерская правда». В работе также были использованы интернет ресурсы. Далее шло научное определение и доказательство условий для формирования у детей

младшего школьного возраста основ безопасности жизнедеятельности. Была проведена опытно-экспериментальная работа на базе МБОУ «СОШ с. Сасыколи» с детьми первого класса. В ходе проведения эксперимента использовались различные методы и приемы, художественная литература, игры, наглядные пособия и т. д. Исследование позволило выявить особенности формирования у детей младшего школьного возраста основ безопасности жизнедеятельности, определить педагогические условия, обеспечивающие их формирование. Практическая значимость исследования заключается в разработке научно-обоснованных рекомендаций по формированию у детей младшего школьного возраста основ безопасности жизнедеятельности, которые положительно оценены в ходе практической работы по данному вопросу.

Организуя обучение детей безопасному поведению на улице, педагог должен постоянно взаимодействовать с их родителями. В этом плане важно проведение работы с родителями по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Родители для детей всегда являются авторитетом и примером для подражания. Поэтому, находясь с ребенком на улице, они должны сами соблюдать ПДД.

На родительских собраниях или в часы, когда родители (взрослые) приходят за детьми, учителю необходимо рассказывать им о проводимых в школе занятиях по обучению безопасному поведению на улице, выяснять, показывают ли они ребятам опасные места по дороге в школу, держат ли их за руку, находясь на улице, и т. д.

Специально организованные лекции (с приглашением специалистов) и беседы с родителями, в т.ч. индивидуальные, должны быть направлены на активизацию их заинтересованности в получении детьми знаний, умений и навыков безопасного поведения на улице.

В рамках изучения предмета «Окружающий мир» разработаны темы, рекомендуемые для занятий и бесед с родителями:

- причины и условия, способствующие возникновению дорожно-транспортных происшествий с участием школьников;
- психофизиологические и возрастные особенности поведения детей на улице;
- как научить ребенка наблюдательности на улице;
- где можно кататься на велосипеде, роликовых коньках, скейтбордах;
- как переходить с ребенком проезжую часть дороги;
- какие могут быть опасности на улицах (закрывать обзор проезжей части из-за домов, деревьев, киосков, стоящих автомобилей; недостаточная видимость при плохой погоде; особенности движения по улицам в разное время года; возможное появление автомобилей во дворах, на тротуаре, выездах из арок домов; неожиданное появление велосипедистов, мотоциклистов; ходьба вдоль проезжей части, игра на ней или вблизи дорог с интенсивным движением транспорта и др.);
- опасные и безопасные действия пешеходов и пассажиров;
- виды и сигналы светофоров;
- пешеходный переход (подземный, надземный и наземный – «зебра»);

- дорожные знаки для пешеходов;
- развитие глазомера по определению расстояния до приближающихся транспортных средств, определение направления их движения, опасные повороты автомобилей.

В беседах следует рассматривать вопросы об опасностях по дороге в школу, особенно при плохой погоде, недостаточном освещении, а также о неудобной одежде детей (капюшон, зимняя шапка-ушанка, туго завязанный шарф и др.), которая может мешать их движению, ухудшать слух, затруднять повороты головы при осмотре проезжей части дороги.

С родителями важно проводить беседы о психофизиологии восприятия детьми дорожной среды. Необходимо объяснять, что дети погибают, получают травмы и увечья чаще всего из-за их возрастных и психофизиологических особенностей поведения на улице.

По итогам проделанной работы можно сделать такой вывод, что дети младшего школьного возраста, по истечению определенного срока обучения, хорошо усвоили предоставляемую им информацию. Дети сами были в этом заинтересованы, так как не каждому ребенку хочется попасть в какую-либо опасность. Дети были внимательными, общительными, самостоятельными, вежливыми, наотчивыми, активными. Сейчас дети младшего школьного возраста достаточно подготовлены к решению задач по безопасности жизнедеятельности в любой ситуации, а также уже готовы к таким мероприятиям как плановая учебная эвакуации при экстремальных случаях.

Уровень становления навыков безопасного поведения тесно связан с интеллектуальным, исследовательским и трудовым развитием детей, с их умениями организовать свой труд, с самостоятельностью и ориентацией на применение знаний на практике [1]. Отсюда, несомненно, одной из главных задач, решаемых учителем на уроке основ безопасности жизнедеятельности, является развитие практического мышления ученика, которое включает в себя: вероятностный подход к анализу явлений, процессов действительности; системность, логичность и конкретность мышления; опору в деятельности по безопасности на полученные знания.

В концептуальных рамках разработанных организационных форм и методов подготовки младших школьников в области безопасности жизнедеятельности в процессе учебно-воспитательной работы, предусматривающих формирование мотивационной сферы ребенка и способствующих формированию безопасного поведения.

Таким образом, анализ материалов исследования дает основание считать, что формирование навыков безопасного поведения младших школьников будет эффективным, если придерживаться выбранных организационных форм и методов подготовки младших школьников в области безопасности жизнедеятельности в процессе организации учебно-воспитательной работы.

#### *Список литературы*

1. Болотов В.А. Прагматичность и практичность должны лежать в основе курса ОБЖ / В.А. Болотов // ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности. – 2003. – №2. – С. 3–5. EDN UMQNOT

*Заец Мария Игоревна*  
магистр, учитель  
ГБОУ АО «СКОШ №15»  
г. Северодвинск, Архангельская область

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО II ВАРИАНТУ АООП**

***Аннотация:** современная система образования подразумевает использование на уроках современных информационных и электронных образовательных ресурсов. Использование подобных образовательных ресурсов в коррекционных школах для детей с интеллектуальными нарушениями имеет определенные особенности. В статье рассмотрены основные ресурсы, которые подойдут для работы с данной категорией детей.*

***Ключевые слова:** коррекционное образование, дети с интеллектуальными нарушениями, цифровые образовательные ресурсы, развивающие материалы.*

На современном этапе развития системы образования на первый план выдвигаются задачи создания условий для становления личности каждого ребенка в соответствии с особенностями его психического и физического развития, его возможностями и способностями. На данный момент в большинстве общеобразовательных организаций, в том числе и коррекционных, имеются необходимые условия для цифровизации образовательного процесса.

В своей статье мы рассмотрим применение цифровых образовательных ресурсов для детей II варианта обучения специальных коррекционных школ. Под данной категорией детей, мы понимаем обучающихся, имеющих легкую и умеренную степень интеллектуальных нарушений, которые обучаются по специальным индивидуальным программам развития. Для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в особенности интеллектуальные нарушения одним из важных условий образования является – методическо-информационное обеспечение [1, с. 177].

Применение цифровых образовательных ресурсов предоставляет широкие возможности для развития творческого потенциала детей. Благодаря использованию информационных технологий у детей с интеллектуальными нарушениями идет активное развитие зрительного восприятия и слухового внимания, повышается мотивация к обучению. Данные технологии являются неотъемлемым компонентом образовательной деятельности в современных образовательных реалиях.

В своей работе педагоги, работающие с детьми II варианта АООП часто сталкиваются с проблемой минимального количества или вовсе отсутствия учебных материалов. Обычно используются материалы для более младшего возраста, так как адаптированных образовательных ресурсов на данный момент очень мало. В своей статье мы представим базу цифровых образовательных ресурсов, которые помогут педагогам в организации образовательного процесса.

Вслед за Д.Ю. Усенковым под цифровыми образовательными ресурсами мы понимаем – некий содержательно обособленный объект,

предназначенный для образовательных целей и представленный в цифровой, электронной, «компьютерной» форме [5, с. 1]. Исходя из анализа представлений о цифровых образовательных ресурсах, их классификаций, нашего опыта работы, мы условно делим цифровые образовательные ресурсы на 3 категории: развивающие материалы, онлайн ресурсы, учебные пособия.

Рассмотрим отдельно каждую категорию.

1. Развивающие материалы – это игрушки и игровые материалы, которые дают импульс к самостоятельной и свободной творческой игре. Данные материалы в основном опираются на использование представленных в цифровой форме «традиционных» для школы ресурсов – видео и аудио фрагментов, статических изображений, развивающих игр, комплекты дидактических игр, карточек.

В качестве таких материалов нами используются: материалы для сюжетно-ролевых игр и сказок, а также материалы для дидактических игр на липучках, различные плакаты для печати, рабочие листы для подготовки к урокам, онлайн зоопарки, онлайн музеи и т. п. Ниже мы приведем пример нескольких ресурсов, которые пользуются популярностью среди педагогов в подготовке развивающих материалов.

Oxumaxplayroom, slipki – сервисы, которые содержат рабочие листы, развивающие материалы по различным темам: погода, профессии, времена года и т. п. Материалы можно скачивать и печатать для организации дидактических игр в классе. Сервисы, которые располагают материалами для онлайн экскурсий, онлайн просмотров театральных постановок или же в режиме реального времени транслируют жизнь из разных уголков мира – Культура. РФ, Канал – «О», Виртуальные туры в Музее космонавтики.

2. Онлайн-ресурсы – это совокупность интегрированных средств технического и программно-аппаратного характера. Данная категория подразумевает самостоятельное создание или моделирование образовательных компонентов. Например, самостоятельное создание рабочих листов, создание видеофрагментов к уроку, создание интерактивных игр, создание кроссвордов и т. п.

Такие ресурсы обычно содержат определенные шаблоны для подготовки заданий, педагогу необходимо только соотнести и добавить информацию по собственной тематике. Среди таких приложений-ресурсов можно выделить современные: Figma, Canva – для разработки и редактирования рабочих листов, презентаций.

Онлайн-сервисы для создания красочных тестов, викторин, презентаций, кроссвордов – LearningApps, Nearpos, Online Test Pad. Также большой популярностью на внеурочных занятиях пользуется сервис

Pixton, который предполагает создание интерактивных комиксов. Обычно после чтения или слушания рассказов дети вместе с учителем вспоминают сюжет и восстанавливают его с помощью выдуманных героев.

3. Учебные пособия. Один из наиболее востребованных ресурсов. Ведь именно он включает учебники, рабочие тетради, методические рекомендации по работе. Данная категория цифровых ресурсов наименее развита в данный момент, что связано прежде всего с особенностями детей с



интеллектуальными нарушениями. Так как данная категория детей обучается по индивидуальным программам, соответственно у каждого разные потребности, интересы, возможности. Их разработка занимает большое количество времени и ресурсов.

Одним из наиболее подходящих ресурсов для отбора дополнительной информации к урокам является сайт Национального научно-практического центра развития специального и инклюзивного образования (Казахстан). Данный ресурс содержит учебники, рабочие тетради, методические рекомендации по работе. Материалы разработаны для детей, обучающихся на русском языке, поэтому определенные темы, могут подходить для работы в коррекционных образовательных организациях.

Таким образом, можно отметить, что цифровые образовательные ресурсы являются важным источником для образования детей с интеллектуальными нарушениями. В статье нами были представлен минимальный объем электронных образовательных ресурсов, которые помогут педагогу коррекционной образовательной организации грамотно и интересно построить образовательную деятельность на урочной и внеурочной деятельности с детьми.

#### *Список литературы*

1. Авдеева С.И. Цифровые ресурсы в учебном процессе / С. Авдеева // Народное образование. – 2008. – №1. – С. 176–182. EDN IJSMGL
2. Абалуев Р.Н. Интернет-технологии в образовании / Р.Н. Абалуев, Н.Г. Астафьева. – 1-е изд. – Тамбов: ТГТУ, 2002. – 114 с.
3. Брыкова О.Г. Рекомендации по использованию в учебном процессе ресурсов, находящихся в открытом доступе в сети Интернет / О.Г. Брыкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.scribd.com/doc/84445908> (дата обращения: 16.08.2023).
4. Евтушенко А.И. Роль образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах / А.И. Евтушенко // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – №6. – С. 26–32.
5. Усенков Д.Ю. ЦОРы // Вопросы информатизации образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.npstoik.ru/vio/inside.php?ind=articles&article\\_key=214](http://www.npstoik.ru/vio/inside.php?ind=articles&article_key=214) (дата обращения: 16.08.2023).

*Соловьева Нина Николаевна*

старший преподаватель  
БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский  
институт образования»  
Министерства образования  
Чувашской Республики  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация:* в статье рассматриваются произведения современных писателей и поэтов для чтения детям дошкольного возраста. Проанализированы некоторые произведения и их роль в тенденции развития дошкольного образования на современном этапе.

*Ключевые слова:* федеральная образовательная программа дошкольного образования, современные детские писатели, художественная литература.

В сфере образования сегодня происходят большие перемены: введение обновлённых Федеральных государственных образовательных стандартов, переход на федеральные основные общеобразовательные программы. Дошкольное образование также коснулись изменения: все дошкольные образовательные организации с 1 сентября 2023 года также переходят на федеральную образовательную программу дошкольного образования (ФОП ДО). В связи с этим дошкольные организации создают все необходимые условия для реализации программы. В том числе проводится анализ имеющихся у них художественной литературы для детей с ориентиром на примерный перечень художественной литературы ФОП ДО, который мы должны использовать в работе, при необходимости дополняя его другими произведениями художественной литературы.

В федеральной образовательной программе дошкольного образования в перечень рекомендованных к чтению художественных произведений включены русские народные сказки и сказки народов мира, литературные сказки, произведения поэтов и писателей России и разных стран. Дети раннего и младшего дошкольного возраста знакомятся с малыми формами фольклора-пестушками, прибаутками, песенками. Для детей старшего дошкольного возраста малые формы фольклора дополнены загадками, небылицами, дразнилками, считалками, пословицами и поговорками, закличками, скороговорками. Начиная с четырехлетнего возраста в список рекомендованных произведений включены литературные сказки русских и зарубежных авторов. А дети 6–7-летнего возраста могут знакомиться с былинами: «Садко», «Добрыня и Змей», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».

Согласно ФООП ДО, в программу детского чтения входят не только произведения известных и любимых многими поэтов и писателей, но и произведения современных авторов. Рассмотрим некоторые из них. Так, дети знакомятся с творчеством Анастасии Александровны Орловой – российской детской поэтессы, писательницы и переводчицы. В перечень художественных произведений для чтения для детей 4–5 лет включено стихотворение А. Орловой «Невероятно длинная история про таксу», которое знакомит детей с породой собак – таксой и рассказывает о том, как маленький щенок превращается в самую длинную собаку на свете. Но для маленького мальчика такса остаётся единственной и самой лучшей собакой. Весело и непринужденно автор рассказывает детям о мире домашних животных и вместе с тем учит заботиться о них.

Следующий современный автор Наталия Геннадьевна Волкова – детская писательница, поэтесса. Дети дошкольного возраста могут познакомиться с произведением автора «Воздушные замки», которое рекомендовано для детей 5–6-летнего возраста. В данном стихотворении Н. Волкова рассказывает о необычном замке-воздушном и в течение всего произведения поддерживает интерес читателей к нему, знакомя их с новыми персонажами. Автор развивает воображение детей, фантазию. Ведь воздушный замок ребенок должен представить, вообразить, также, как и всех остальных героев стихотворения.

Об обычных современных детях, с которыми случаются забавные происшествия пишет и детская писательница Елена Владимировна Ракитина. Ее произведения «Приключения новогодних игрушек», «Серёжик» включены в список произведений художественной литературы для детей 6–7-летнего возраста. «Приключения новогодних игрушек» уносят читателей в особый предновогодний мир, в котором ёлочные игрушки делятся своими историями. В канун Нового Года в семье мальчика Павлика наряжают ёлку. Но наряжают её не модными современными игрушками, а старыми, но очень любимыми. И как оказывается, игрушками с историей. Это не просто рассказ о новогодних игрушках, это истории о ёлочных украшениях, об их индивидуальностях. Автор раскрывает и их характер: кто-то из игрушек занимается самолюбованием, кто-то без конца ворчит, кто-то боится всего на свете, кому-то никто и ничто не нравится, а кто-то просто любит поплакать. Все вместе ёлочные игрушки помогают друг другу избавиться от своих недостатков, стать немного лучше и начать смотреть на мир другими глазами. Елена Ракитина в рассказе на примере новогодних игрушек показала разные характеры людей и их взаимодействие в коллективе. Также видна и связь поколений в семье: коллекция новогодних игрушек собиралась долгое время разными членами семьи, передавалась из поколения в поколение, бережно хранилась и дошла до наших дней.

Герой следующего рассказа Е. Ракитиной «Серёжик» – маленький серый ёжик, который из капризного избалованного ребёнка вырастает до заботливого сына. Проснувшись однажды утром, ёжик обнаружил исчезновение мамы. Но она не просто исчезла, а была похищена драконом. Ёжик начинает поиски мамы. С ним случаются разные приключения, в результате которых Серёжик должен спастись сам, стать сильным и смелым и

спасти свою маму. Многие будут помогать ему, но некоторые герои будут сильно мешать. Серёжику не раз приходится искать ответ на вопрос «Что самое главное?». Рассказ Е. Ракитиной «Серёжик» – это приключенческая литература для маленьких, в котором есть место сражениям, колдовству, захватывающим событиям.

Следующий современный писатель Ольга Алексеевна Фадеева – российский художник-иллюстратор, писатель, автор детских книг. В рекомендованный список произведений включены рассказы писателя «Фрося – ель обыкновенная» для детей 5–6 лет и «Мне письмо!» для детей 6–7 лет, в которых Ольга Фадеева знакомит юных читателей с новогодними историями. Как хмурый Енот изменит отношение к новомуднему празднику и найдет друзей поможет узнать рассказ «Фрося – ель обыкновенная». Это сказка о новогодней ёлочке по имени Фрося, вернее о еловой ветке, которой суждено стать новогодней ёлкой для хмурого Енота и навсегда изменить его жизнь. Рассказ «Мне письмо!» – это история о мальчике Егоре, которого родители из Москвы отправили на новогодние праздники к бабушке в Великий Устюг. Но познакомившись однажды с удивительной девочкой по имени Ешечка у мальчика всё меняется и происходят с ними удивительные приключения. Автор показывает в произведении отношения между мамой и бабушкой Егорки, их готовность поддерживать идеи сына и внука. На примере этого рассказа писатель показывает, что добрые дела всегда возвращаются. А еще, что творить чудеса можно и самим.

С историями маленького кролика по имени Лапин знакомит читателей Юлия Станиславовна Симбирская. Это небольшие рассказы о жизни кролика и его семьи – мамы и папы Лапин. Они сопровождаются стихами, их сочиняет папа Лапин, и рецептами блюд, которые готовит мама Лапин. Мальш Лапин очень любопытен, он с интересом познает мир и вместе с ним юные читатели.

Анализируя произведения современных авторов, видим разнообразие жанров в их творчестве. Причем каждый из них не отдает предпочтение какому-либо одному жанру, а пробует себя в различных: стихи, сказки, рассказы, очерки, приключения. В произведениях современных детских писателей интересная жизнь, наполненная необыкновенными событиями, участниками которых часто становятся дети. Циклы рассказов с одним главным персонажем благоприятствуют формированию положительного эмоционального отношения к «чтению с продолжением», что способствует решению задачи формирования интереса у детей к художественной литературе. Все рассмотренные произведения написаны на доступном для детей языке, легко читаются, а благодаря ярким и красивым иллюстрациям надолго остаются в памяти ребенка.

И как мы можем заметить, современные книги продолжают помогать взрослым в воспитании своих детей: ненавязчиво, по-дружески они учат юных читателей ориентироваться в окружающем мире, познавать новое, творить добрые дела.

Завершая краткий обзор произведений современной детской литературы из перечня рекомендованных для чтения художественных

произведений федеральной образовательной программой дошкольного образования, отметим, что они созвучны современным тенденциям в области дошкольного образования. Следовательно, применение произведений современных авторов может стать эффективным элементом в формировании базы для развития детской личности.

*Список литературы*

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 12.07.2023).
2. Орлова Анастасия Александровна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Орлова,\\_Анастасия\\_Александровна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Орлова,_Анастасия_Александровна)
3. Наталия Волкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pkdb.net/jquery-booklet/nataliya-volkova/index.php>
4. Фадеева Ольга Алексеевна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://prodetlit.ru/index.php/Фадеева\\_Ольга\\_Алексеевна](https://prodetlit.ru/index.php/Фадеева_Ольга_Алексеевна)
5. Симбирская Юлия Станиславовна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://prodetlit.ru/index.php/Симбирская\\_Юлия\\_Станиславовна](https://prodetlit.ru/index.php/Симбирская_Юлия_Станиславовна)
6. Ракитина Елена Владимировна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://prodetlit.ru/index.php/Ракитина\\_Елена\\_Владимировна](https://prodetlit.ru/index.php/Ракитина_Елена_Владимировна)

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ И СРЕДНЕМ ПО

*Губская Юлия Олеговна*  
бакалавр, преподаватель  
Научный руководитель

*Смыковская Татьяна Константиновна*  
д-р пед. наук, профессор, профессор

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный  
социально-педагогический университет»  
г. Волгоград, Волгоградская область

## ВИЗУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ

***Аннотация:** в статье исследуется важность и эффективность использования визуализации при обучении математике иностранных студентов на подготовительных факультетах технических вузов. Обзор существующих методов визуализации включает интерактивные демонстрации, графики, диаграммы, анимации и другие техники, которые способствуют улучшению понимания математических концепций и стимулируют активное участие студентов в образовательном процессе. Автором исследованы преимущества визуализации, предложены рекомендации для эффективного использования этого инструмента в обучении математике иностранных студентов.*

***Ключевые слова:** визуализация, иностранные студенты, подготовительный факультет, обучение математике.*

Математика является одним из важнейших предметов в технических вузах, и ее изучение требует от студентов не только теоретических знаний, но и практических навыков. Однако для иностранных студентов на подготовительном факультете изучение математики может быть сложным, так как они сталкиваются с двойной сложностью: необходимостью освоить сложный математический материал и преодолеть языковой барьер. Для эффективного обучения такой многонациональной аудитории важно использовать различные методы и техники, которые позволят им освоить сложный учебный материал. В последние годы визуализация стала все более распространенным инструментом в образовательных процессах, что побудило исследователей и преподавателей обратить внимание на ее эффективность и применимость в обучении математике иностранных студентов. В данной статье мы рассмотрим визуализацию как одну из таких методик и ее влияние на процесс обучения иностранных студентов

подготовительных факультетов технических вузов. Мы проанализируем различные методы визуализации и их эффективность, а также предложим рекомендации по использованию этих методов в обучении математике.

*Визуализация* – это процесс представления информации в форме наглядных образов, таких как диаграммы, графики, анимации и другие визуальные элементы. В контексте обучения математике, визуализация может быть использована для объяснения сложных понятий, демонстрации математических законов и применения формул на практике.

Использование визуализации при обучении математике иностранных студентов имеет ряд преимуществ:

– *повышение понимания*: визуализация помогает студентам лучше понимать абстрактные математические понятия, представляя их в конкретной форме;

– *улучшение запоминания*: визуальные образы легче запоминаются, что способствует лучшему усвоению материала и удержанию его в памяти.

– *стимуляция интереса*: использование интерактивных визуальных материалов может привлечь внимание студентов и стимулировать их интерес к математике;

– *преодоление языкового барьера*: визуализация позволяет объяснить математические концепции без необходимости полного владения языком обучения.

Хотя визуализация является мощным инструментом в обучении математике, она имеет и свои ограничения. Некоторые из них:

– *перегрузка информацией*: слишком сложные или перегруженные визуальные материалы могут отвлекать студентов и затруднять понимание;

– *ограничения технологий*: интерактивные демонстрации и анимации могут требовать специализированного оборудования и программного обеспечения.

Для лучшего понимания преимуществ визуализации в обучении математике иностранных студентов, следует рассмотреть успешно примененные технологии, которые показывают, как визуализация может быть эффективно использована в образовательном процессе.

#### *Интерактивные виртуальные лекции*

Преподаватели могут использовать интерактивные виртуальные лекции, где они демонстрируют сложные математические понятия с помощью интерактивных приложений. Это позволяет студентам наблюдать за процессом, изменять параметры и непосредственно влиять на результаты, что способствует более глубокому пониманию материала и его лучшему запоминанию.

#### *Графические иллюстрации и диаграммы*

Использование графических иллюстраций и диаграмм для визуализации математических функций и зависимостей позволяет студентам увидеть взаимосвязи между переменными. Это особенно полезно при изучении функций, производных, интегралов и других математических концепций.

Кроме графиков и диаграмм, можно использовать такие методы визуализации, как физические модели и симуляции. Например, студентам можно предоставить физическую модель, которая демонстрирует

принципы дифференцирования и интегрирования. С помощью такой модели студенты могут визуально наблюдать, как изменение функции влияет на ее производную и интеграл.

*Анимации математических процессов*

Анимации могут быть использованы для демонстрации динамики математических процессов, таких как графическое представление изменения угла наклона кривой при изменении параметров. Это помогает студентам увидеть, как изменения влияют на результаты и какие факторы влияют на конечные значения.

*Визуальные задания и квизы*

Создание визуальных заданий и квизов позволяет студентам проверить свои знания и навыки в интерактивной форме. Это помогает узнать, насколько студенты хорошо усвоили материал, а также стимулирует их активное участие в учебном процессе.

Для эффективного использования визуализации учебного материала в обучении математике на подготовительных факультетах необходимо учитывать следующие рекомендации:

1. Выбор метода визуализации должен зависеть от целей обучения и уровня подготовки студентов. Не стоит использовать слишком сложные методы визуализации для студентов, которые только начинают изучать математику.

2. Необходимо использовать различные методы визуализации для более эффективного усвоения материала. Например, графические изображения могут помочь студентам понять математические понятия, а анимации и видеоматериалы могут помочь им запомнить материал и развить навыки решения задач.

3. Визуализация должна быть адаптивной и соответствовать уровню подготовки студентов. Для студентов, которые уже имеют опыт изучения математики, можно использовать более сложные методы визуализации.

4. Визуализация учебного материала должна быть интегрирована в процесс обучения, а не использоваться только как дополнительный материал. Например, использование графических изображений может помочь студентам лучше понять материал на лекциях и практических занятиях.

Визуализация учебного материала при обучении математике иностранных студентов на подготовительных факультетах технических вузов представляет собой мощный инструмент для повышения эффективности образовательного процесса. Использование различных техник визуализации, таких как интерактивные демонстрации, графики, анимации и другие, позволяет улучшить понимание математических концепций, увлечь студентов и справиться с языковыми барьерами. Каждый преподаватель может адаптировать методы визуализации к своей аудитории, учитывая культурные особенности студентов и контекст обучения. Комбинация визуализации с другими методами обучения и использование новых технологий позволит создать более интересные и эффективные учебные курсы, способствующие успешному обучению математике иностранных студентов.

*Список литературы*

1. Предвузовская подготовка иностранных студентов в СПбГПУ / под ред. Д.Г. Арсеньева, О.В. Дороховой, А.И. Сурыгина. – Вып. 3. – СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2005.



2. Вакульчик В.С. Методические средства и приемы реализации когнитивно-визуального подхода при обучении математике студентов технических специальностей / В.С. Вакульчик, А.П. Мателенок // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Серия Е. Педагогические науки. – 2013. – №15. – С. 40–47. EDN TUUAEL

3. Яковлева Е.В. Обучение математике иностранных студентов в университете на основе когнитивно-визуального подхода / Е.В. Яковлева // Вестник ВятГУ. – 2020. – №1.

**Исаев Андрей Станиславович**

канд. техн. наук, доцент  
Новомосковский институт (филиал)  
ФГБОУ ВО «Российский химико-  
технологический университет им. Д.И. Менделеева»  
г. Новомосковск, Тульская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОНФИГУРАЦИИ СХЕМ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СЕТЕЙ МЕТОДАМИ ЛИНЕЙНОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ**

***Аннотация:** статья посвящена использованию методов оптимизации для выбора конфигурации электрической сети. Инструментом является симплекс-алгоритм, программно реализованный в Matlab. Сделан акцент на использовании функциональных возможностей современного программного обеспечения с отказом от традиционных методик, ориентированных на использование методов математического программирования в явном виде (различные матричные формы).*

***Ключевые слова:** информационные технологии, линейное программирование, оптимизация, алгоритм, симплекс-метод, электрическая сеть, Matlab.*

***Введение.** Зачастую в различных сферах проектирования возникают технические задачи, характеризующиеся тем, что имеется несколько решений при учете некоторых ограничений на переменные или соотношения между ними. Выбор наилучшего (оптимального) решения лежит в сфере прикладных задач оптимизации. Наличие значительного числа допустимых вариантов вызывает значительные трудности при решении. Разработаны математические методы, позволяющие на основе определенных алгоритмов находить оптимальное решение. Раздел математики, изучающий подобные методы, называется математическим программированием. Начало развития этого направления в прикладных технических задачах положено в 30-х годах прошлого века [3].*

*Построение математических моделей включает в себя два этапа: 1. Составляется целевая функция (максимизируемая прибыль или минимизируемые потери), зависящая от неизвестных величин. 2. Формулируются условия (в виде равенств или неравенств), которые должны быть наложены на переменные. Если критерий эффективности и уравнения ограничения являются линейными, то подобная задача относится к линейному программированию (ЛП). Математическая постановка задачи в этом случае имеет вид:*

$$Z(X) = \sum_{i=1}^N (C_i X_i) \rightarrow opt, \quad (1)$$

где  $Z(X)$  – целевая функция;  $C_i$  – коэффициент;  $X_i$  – искомая переменная;  $N$  – число переменных.

$$\left\{ \begin{array}{l} X_i \geq 0, i = \overline{1, N} \\ \sum_{j=1}^N (A_{ij} X_i) \geq (\leq) B_j, j = \overline{1, S} \\ \sum_{i=1}^N (A_{ij} X_i) = B_j, j = \overline{S+1, M} \end{array} \right. , \quad (2)$$

где  $B_j, A_{ij}$  – постоянные коэффициенты;  $S$  – число ограничений в виде неравенств;  $M$  – общее число ограничений.

Функция (1) называется функцией цели (целевой функцией) или линейной формой. Система (2) определяет накладываемые ограничения – поиск глобального оптимума для большинства технических задач не имеет практического значения. В частности, абсолютный минимум потерь электроэнергии соответствует режиму, когда электроэнергия не передается (потребляется). Набор значений вектора  $X$ , соответствующий (2) называется опорным решением (планом) задачи ЛП. Допустимое решение, соответствующее экстремуму (1) представляет собой оптимальное решение.

Универсальным методом решения задачи ЛП является симплекс-метод, представляющий собой алгоритмизированное изменение опорного решения. Это поэтапная вычислительная процедура, в основу которой положен принцип перехода от одного опорного решения к другому при улучшении (приближении к оптимальному решению) целевой функции [1]. Современная трактовка симплекс-алгоритма изложена Б. Эгервари в 1931-м году и адаптирована к современному понятийному и терминологическому аппарату [7].

В электроэнергетике к классу задач ЛП можно отнести формирование оптимального плана перевозок (транспортная задача), загрузки производственных мощностей, формирование ассортимента продукции. Транспортная задача – определение оптимальных путей транспортировки продукта от производителя к потребителю. Алгоритм симплекс-метода сводится к следующим этапам: переход от неравенств к равенствам введением в систему ограничений (2) новых переменных; формирование набора базисных (их число равно числу переменных в целевой функции  $N$ ) и свободных (равно числу уравнений ограничений  $M$ ) переменных; переход от одного опорного плана к другому при условии минимизации целевой функции. Решение задачи в табличной форме реализовано в [5]. Использование современных программных средств позволяет уменьшить трудоемкость расчетов [6]. Этот математический аппарат можно

применять и для транспорта электроэнергии. В качестве потребителей при этом рассматриваются нагрузки сети, в качестве источников – узлы питания.

*Методы.* Целью работы является решение задачи ЛП с использованием пакетов прикладной математики без явного использования симплекс-алгоритма. Подобный подход является частным случаем современного метода оптимизационных расчетов, когда используется законченная пользовательская процедура. Изучение алгоритмов необходимо прежде всего разработчикам программного обеспечения. Пользователи же могут ориентироваться на формирование оптимизационной задачи и анализ результатов [3]. Рассмотрим решение задачи ЛП в общем виде:

$$Z = 2X_1 - 3X_2 - 4X_3 + 5, \text{ при } \begin{cases} X_1 + 4X_2 - X_3 \leq 11 \\ 5X_1 + 2X_2 - X_3 \leq 5 \\ 2X_1 + 3X_2 + 3X_3 \leq 6 \end{cases}$$

На рис. 1 показано использование функции *linprog*, реализующую решение задачи ЛП в виде симплекс-алгоритма. Синтаксис функции имеет вид *linprog*(f, A, B, Aeq, beq, lb, ub) при параметрах обращения:

$$f(X) \rightarrow \min; \begin{cases} A \cdot X \leq B \\ Aeq \cdot X = Beq, \\ lb \leq X \leq ub \end{cases} \quad (3)$$

где *A*, *Aeq* – матрицы коэффициентов ограничений соответственно в виде неравенств и равенств; *B*, *Beq* – вектора коэффициентов правых частей уравнений ограничений соответственно в виде неравенств и равенств; *lb*, *ub* – вектора ограничения опорного решения соответственно снизу и сверху.

При отсутствии каких-либо ограничений (в примере рис. 1 нет ограничений в виде равенств) соответствующий вектор вводится как []. По умолчанию функция возвращает оптимальный план *X* и значение целевой функции *Z(X)*.

```

Command Window
>> S=[2;-3;-4];      % коэффициенты целевой функции
A=[1 4 -1; 5 2 -1; 2 3 3]; % коэффициенты уравнений ограничений
b=[11; 5; 6];      % значения правой части
lb=zeros(3,1); % формирование массива нулей, порядок равен уравнений ограничений
[x,Sval]=linprog(S,A,b,[],[],lb);
x          % вывод на экран значений x
Sval=Sval+5 % значение целевой функции

Optimal solution found.

x =

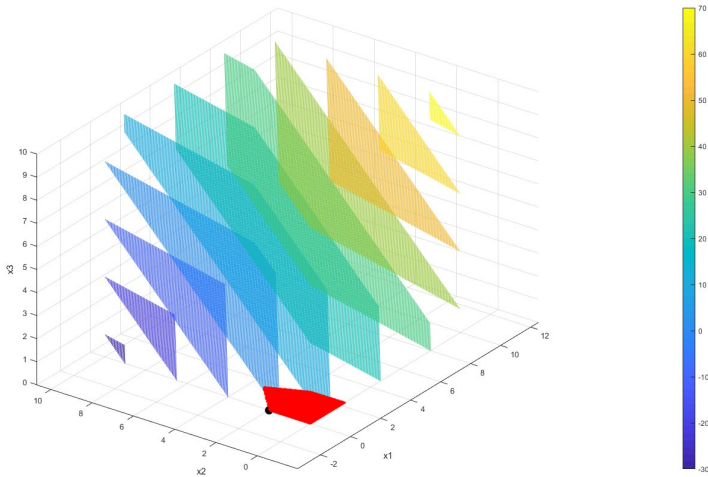
    0
    0
    2

Sval =

   -3

fx >>
    
```

а)



б)

Рис. 1. Решение задачи ЛП; а) скрипт Matlab, б) линии уровня целевой функции

*Результаты.* При формировании оптимальной конфигурации сети переменными  $X_{ij}$  являются мощности, протекающие между узлами  $i$  и  $j$ , коэффициенты  $Z_{ij}$  представляют собой удельные затраты для соответствующей линии. Уравнения ограничения формулируются на основании законов Кирхгофа для узлов в виде баланса мощности. Особенности метода в этом случае: ограничения имеют вид равенств; все коэффициенты в уравнениях ограничений равны единице (знак в соответствии с принятым

направлением потока мощности). Признаком необходимости линии является ее наличие в базисных переменных, линии соответствующие свободным переменным в сети должны отсутствовать. В качестве примера рассмотрим пример [4, с. 35] – в источнике задача решена непосредственно составлением транспортной матрицы. Взаимное расположение узлов и возможные к сооружению линии показаны на рис. 2. Изначально предполагается возможным соединение каждого источника  $A_i$  с каждой нагрузкой  $B_j$ , формируя таким образом матрицу  $X_{ij}$ . Возможно автоматическое формирование системы ограничений с учетом индексов, но в данном случае подобная задача не ставилась – матрицы сформированы непосредственно и введены по элементам строк (рис. 3).

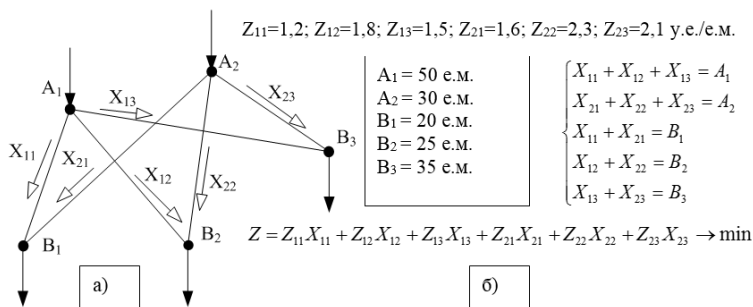


Рис. 2. Формирование задачи ЛП; а) исходная схема; б) формирование оптимизационной задачи

```

Editor - Untitled*
Untitled* x +
1   clc
2   A=[1.2 1.8 1.5 1.6 2.3 2.1];
3   beq=[50 30 20 25 35];
4   Aeq=[1 1 1 0 0 0; 0 0 0 1 1 1; 1 0 0 1 0 0; 0 1 0 0 1 0; 0 0 1 0 0 1];
5   lb = zeros(6,1);
6   [x, fval] = linprog(A, [], [], Aeq, beq, lb, []);
    
```

а)

```

Editor - Untitled*
Untitled* x +
1   clc
2   A=[1.2 1.8 1.5 1.6 2.3 2.1];
3   beq=[50 30 20 25 35];
4   Aeq=[1 1 1 0 0 0; 0 0 0 1 1 1; 1 0 0 1 0 0; 0 1 0 0 1 0; 0 0 1 0 0 1];
5   lb = zeros(6,1);
6   ub=[80 80 30 80 80 30];
7   [x, fval] = linprog(A, [], [], Aeq, beq, lb, ub);
    
```

б)

Рис. 3. Решение задачи ЛП; а) в общем виде; б) с учетом ограничения пропускной способности

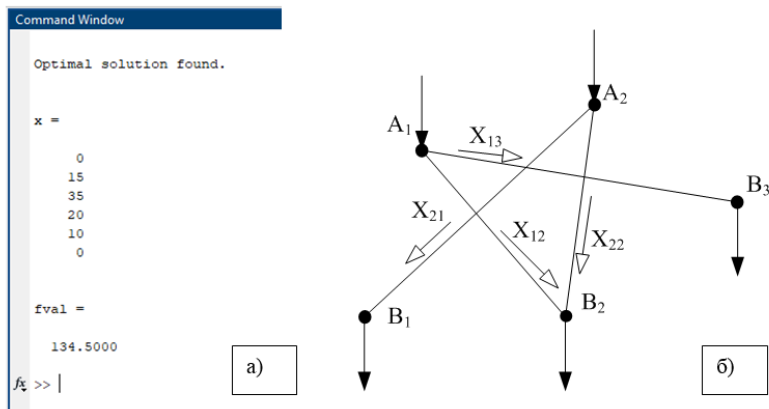


Рис. 4. Результаты решения задачи ЛП в общем виде;  
 а) результаты исполнения программы,  
 б) оптимальная конфигурация сети

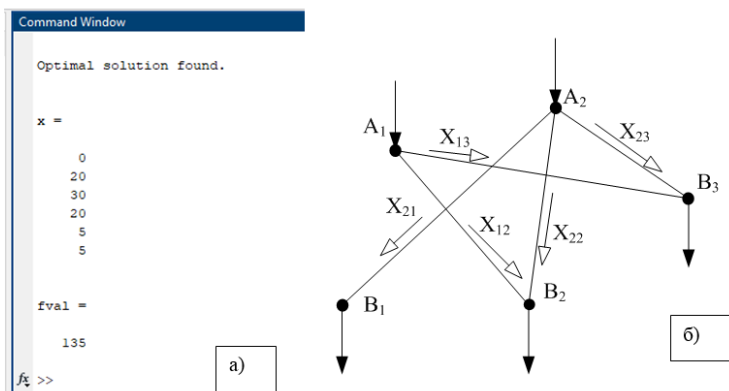


Рис. 5. Результаты с учетом ограничения пропускной способности;  
 а) результаты исполнения программы,  
 б) оптимальная конфигурация сети

На рис. 3 приведено решение при изменении расчетных условий: без учета пропускной способности линий (рис. 3а), с ограничением пропускной способности для линий 13 и 23 в 30 у.е. (рис. 3б). Результаты приведены на рис. 4 и 5. Принятые схемы – рис. 4б и 5б. Во втором случае значение целевой функции меньше, что соответствует большим затратам в реальной системе в сравнении с идеализированной. В общем случае при решении задач ЛП возможны три варианта результата: получен оптимальный план (как в рассматриваемом примере), множество планов отсутствует (обычно из-за противоречивых ограничений), целевая функция не

ограничена в сторону убывания (оптимальный план не может быть сформирован).

*Обсуждение.* Приведенное решение задачи ЛП для выбора конфигурации электрической сети нацелено на использование в учебном процессе (изучение алгоритма, прикладное решение транспортной задачи). Для реальной сети, в частности, необходимо учитывать требования по надежности (это может привести к более сложной конфигурации сети, включая появление кольцевых и сложнотамкнутых фрагментов).

Функция *linprog* ориентирована на поиск минимума функции при уравнениях ограничения «не больше» – согласно (3). Ее можно аналогично использовать и при поиске максимума и при ограничениях «не меньше» – тогда нужно поменять знаки у коэффициентов соответственно целевой функции и уравнениях ограничений. С помощью входного параметра *options* можно изменить дополнительные настройки функции. Задача ЛП в Matlab решается двумя способами: симплекс-метод (*Medium-Scale Algorithm*) и алгоритм внутренней точки (*Large-Scale Algorithm*). По умолчанию принят второй метод.

В пособии [4] аналогичные задачи решены в электронном процессоре MS Excel (при модификации симплекс-метода – распределительный метод, метод потенциалов). Результаты в этом случае будут получены идентичные. Выбор программного средства определяется в значительной мере требованиями к квалификации персонала и конкретной задачей. MS Excel нагляднее, построение модели (используя надстройку «Поиск решения») в этой программе проще. Matlab обладает большими функциональными возможностями, включая специализированные функции оптимизации. Возможна аналогичная организация вычислительного процесса и в MathCAD (в рамках блока *Given*).

*Заключение.* Показана возможность применения функций Matlab для решения задач линейного программирования. В качестве примера решена задача выбора оптимальной конфигурации электрической сети, соответствующей минимуму затрат на передачу электроэнергии (частный случай транспортной задачи). Аналогичный подход может использоваться в учебном процессе для широкого круга задач оптимизации в технике и экономике.

#### **Список литературы**

1. Банди Б. Основы линейного программирования / Б. Банди. – М.: Радио и связь, 1988. – 128 с.
2. Ивашкова О.В. Новый подход к задачам оптимизации технических систем / О.В. Ивашкова, Л.Г. Ионова, А.С. Исаев // Фёдоровские чтения – 2021: LI меж. научн.-практ. конф. с элементами научной школы (Москва, 17–19 ноября 2021 г.). – М.: Издательский дом МЭИ, 2021. – С. 39–45. EDN ZCJIVG
3. Канторович Л.В. Математические методы организации и планирования производства / Л.В. Канторович. – Л.: Изд. ЛГУ, 1939. – 68 с. EDN ZIGTUB
4. Костин В.Н. Оптимизационные задачи электроэнергетики: учебное пособие / В.Н. Костин. – СПб.: СЗГУ, 2003. – 120 с.
5. Кошкин Б.П. О многокритериальной транспортной задаче / Б.П. Кошкин, С.И. Носков, В.А. Оленевич [и др.] // Фундаментальные исследования. – 2017. – №7. – С. 35–38. EDN ZBMZWT

6. Сахаров В.В. Автоматизация поиска оптимальных маршрутов и грузовых потоков в транспортных сетях средствами целочисленного линейного программирования / В.В. Сахаров, И.А. Сикарев, А.А. Чертков // Вестник государственного университета морского и речного флота им. Адмирала С.О. Макарова. – 2018. – Т. 10. №3. – С. 647–657. DOI 10.21821/2309-5180-2018-10-3-647-657. EDN UTPDIL

7. Щетинина Н.В. Метод Эгервари / Н.В. Щетинина // Проблемы и перспективы внедрения инновационных телекоммуникационных технологий: сборник мат. VIII межд. научн.-практ. конф. – Оренбург, 2022. – С. 339–355. EDN VNEYCO

*Калугина Лидия Алексеевна*

аспирант

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

г. Новосибирск, Новосибирская область

## СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ» В КОНТЕКСТЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** понятие читательской грамотности рассматривается в статье как компетенция, которая поддается формированию и коррекции. Цель обращения к сущности феномена «читательская грамотность» диктуется стремлением привлечь научную и педагогическую общественность для решения проблем, которые сопутствуют процессу формирования читательской грамотности в рамках высшей школы. Актуальность темы обусловлена тем, что формирование читательской грамотности является важной задачей не только для студентов высших образовательных учреждений, но и для любого общества в целом. В условиях информационного общества, когда количество информации, которая поступает к людям, неуклонно растет, умение критически оценивать и анализировать тексты, а также выбрать из них нужную информацию, становится особенно важным.*

***Ключевые слова:** читательская грамотность, высшее профессиональное образование.*

На современном этапе в глобальном мире и цифровом обществе человек должен уметь интегрироваться в общественную жизнь, выстраивать диалог с людьми на всех уровнях коммуникации, формировать личную, учебную и профессиональную стратегию.

То есть процесс работы с текстом требует постоянного самосовершенствования, чтобы достичь поставленных целей. Школа, таким образом, выполняет социальный заказ, выпуская молодежь, готовую к социализации, самореализации, со знаниями практического характера. Чтобы навык оставался актуальным, действующим, его необходимо постоянно использовать и улучшать. Читательская грамотность – важный фактор, влияющий как на успех обучения, так и мотивацию человека [6].

Метапредметные навыки включают в себя чтение, работу с информационными массивами. Информация требует трактовки и осмысления, овладев этими способностями, учащиеся занимается развитием того или



иною мягкого навыка, напрямую связанного с чтением и говорением. Речь идет о коммуникативной компетенции (в рамках которой обучающийся аргументирует позицию, строит диалог, ведет переговоры и приходит к соглашению, осуществляет деловую переписку), управленческих (с организацией работы по группам), социальных (с соблюдением социальным норм, умением строить межличностные отношения без конфликтов) [1].

Следовательно, миссия образовательного пространства в самом широком смысле – сформировать условия, в которых будет развиваться гармоничная личность, со стремлением самосовершенствоваться, расти в части профессиональных компетенций и личностных характеристик. Социализация и самореализация человека – важнейшие задачи любого образовательного учреждения. Один из аспектов успешности подобных мер состоит в развитии читательской грамотности в высшей школе.

Отечественная педагогика занимается изучением читательской грамотности не так давно. Конец двадцатого столетия в этом отношении стал переломным: отечественные специалисты перенесли зарубежные наработки на российскую почву.

ФГОС ВО не рассматривает смысловое чтение как универсальную компетенцию профессионального образования, однако, навыки и компетенции, которые развиваются при обучении смысловому чтению, могут быть полезными и применяемыми в практической деятельности в профессиональном образовании. Например, способность анализировать и понимать тексты, определять главную идею, выделять ключевые аргументы и факты, критически оценивать информацию и делать выводы – все эти навыки могут быть востребованы при чтении учебной литературы, научных статей, исследований и других материалов в профессиональном образовании.

Без сформированной читательской компетенции невозможно продолжать образование, самообразование, с сознательным планированием своего читательского поля. Это не только учебная литература, но и досуговая, профессиональная или же публицистическая, научная. Словом, любые источники, которые необходимы для учебы, работы и жизни. Ожидается, что выпускники будут иметь сформированную потребность читать систематически, чтобы познавать окружающий мир, себя самого, повышать качество жизни, гармонично строить отношения с людьми и социумом, с планами и перспективами на будущее [4].

Разработчики ФГОС считают, что смысловое чтение – ключевая компетенция, которая позволяет применить чтение в практической деятельности. Международные эксперты схожим образом оценивают потенциал читательской грамотности. Существует стратегия, с помощью которой ее развивают, закрепляют. PIRLS, занимаясь изучением вопросов, связанных с качеством чтения, приходит к выводу, что человеку необходимо учиться пониманию текста, чтобы адаптироваться к жизни общества. Чтение для детей – источник радости, а также фактор, способствующий освоению учебного материала, социализации, связанной с участием в школьном или внешкольном читательском объединении [7].

Исследование PISA трактует читательскую грамотность в качестве способности, которая облегчает понимание и использование текстов, с ее

помощью люди размышляют над полученной информацией, растут личностно, нравственно, интеллектуально, постигают мир, учатся успешнее, становятся специалистами в своей области, интегрируются в общество.

Итак, в целом мировое и отечественное сообщество приходит к схожим выводам, анализируя характеристики и потенциальные достижения на пути развития читательской грамотности. Однако критерии оценки у разных исследовательских центров разнятся. Скажем, диагностика PIRLS определила РФ в качестве лидера в своем рейтинге 2016 г., зато PISA годом ранее поместила страну на 26 место. Причины в следующем. В первом случае [7] чтение художественного и научно-популярного теста оценивается по читательским умениям:

- поиск данных, сформулированных явным образом;
- подведение итогов;
- толкование и экстраполяция информационных массивов;
- текст необходимо уметь анализировать – как содержание, так и выразительные средства, структуру.

То есть два вида чтения становятся целью исследовательской работы. Эти виды присущи как школьной жизни, так и вне образовательного пространства. Учащиеся читают для того, чтобы освоить учебную программу или же узнать нечто новое, полезную информацию, наконец, чтобы расширить литературный кругозор, развить вкус.

PISA исходит из следующих принципов. Специалистов интересует уровень функциональной грамотности в среде пятнадцатилетних учащихся, чтобы понять уровень знаний по математике, чтению, естественным наукам. То есть, в данном контексте не так важно, известны ли ученику необходимые факты, данные, главное – навык поиска и анализа информации, ее использования в дальнейшей жизни. То есть настоящее исследование смотрит на проблему и оценивает качество читательской грамотности в широком смысле. Достаточно упомянуть, что математика и естествознание также включаются как материал, которым проверяется грамотность. Сами задания в исследовании прикладные, конкретные. От учащегося требуется не просто повторить, заучить информацию, а применить ее, создать знания и технологии. На данном этапе в информационном обществе, при тренде на экономику знаний и высокой оценке человеческого, интеллектуального капитала в любой области деятельности необходимы специалисты, готовые воспринимать любой источник информации, трансформировать ее, адаптироваться к меняющимся условиям.

PISA 2018 предлагает следующие акценты в концепции [8], строящиеся на конструктах с оценкой базовых читательских навыков, когда человек знакомится со сложным текстом, массивом информации. То есть, внимание привлекает качество смыслового чтения, умение определить основную тему, главную мысль, сформулировать вывод. При этом исследование происходит как с печатным, так и электронным текстом. Предлагается подытожить информацию на одну тему, но из источников, которые отличаются разным смыслом, по-своему интерпретируют тему. Сам контекст предполагает умение работать с новейшим, нестандартным текстом как по форме, так и содержанию. Скажем, с применением Интернета и на

владение технологией поиска, при котором информация фильтруется на достоверность [3].

Читательская грамотность является частью общей культуры. Учащийся демонстрирует умение интегрировать, интерпретировать, использовать информацию в любом формате, чтобы улучшить качество своей жизни, решать проблемы, с которыми человек сталкивается, в том числе, с повседневностью.

Преподаватели высшей школы занимаются формированием в студенчестве мотивации читать, причем качественно. То есть, создается общая культура человека, позволяющая решить как учебно-академическую, социальную, так и профессиональную задачу. В рамках данной компетенции сходятся образовательная и профессиональная деятельность [2].

Таким образом, способность относится к базовым. Она также во многом зависит от собственной мотивации человека, но также и от направленных действий по ее формированию, чтобы успешно реализовать себя в обществе, которое требует инновационного подхода ко всем сферам профессиональной жизни.

Математические способности, например, также развиваются посредством чтения. Текст нужно воспринимать адекватно, что особенно важно в море информации современного мира. Умение искать информацию, отсекал лишнее, анализировать также помогает справиться с объемами данных [5].

Любое высшее учебное заведение, с гуманитарным или техническим профилем, использует научную, учебную и специальную литературу. От студентов требуется не только усваивать материал, но и использовать его в реальной жизни. То есть, читательская грамотность способна заложить основы психологической уравновешенности, гармоничности личности, которая стремится достигнуть своих целей, мотивированная. Из таких студентов получают востребованные высококвалифицированные специалисты, способные продвигать идеи, отстаивать свою позицию, вести исследовательскую работу, создавать проекты как индивидуально, так и в команде. Читательская грамотность позволяет самостоятельно искать и оценивать информацию, использовать ее на практике, учиться всю жизнь.

#### *Список литературы*

1. Акулова К.Д. Пути формирования читательской грамотности на уроках русского языка в средней школе / К.Д. Акулова, Н.М. Харлова // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2022. – №3 (116).
2. Балашова Е.С. Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности / Е.С. Балашова, И.А. Ерофеева // Достижения науки и образования. – 2022. – №3 (83).
3. Город образования. Круглый стол «Смогут ли российские учащиеся улучшить результаты в исследовании PISA-2018?» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://moscowglobalforum.ru/news/Presentations/160438-smogut-li-rossiyskie-uchashiesya-uluchshit-rezultaty-v-issledovanii-pisa-2018/> (дата обращения: 10.03. 2023).
4. Павлова Е.Ю. Понятие читательской грамотности в отечественной и зарубежной системах оценки качества образования / Е.Ю. Павлова // SCIENCE IN A MEGAPOLIS. – 2018. – №1 (5).
5. Приходченко Е.И. Формирование читательской компетентности будущих специалистов / Е.И. Приходченко, О.В. Кулькова // ДМ. – 2021. – №54.

6. Сырымбетова Л.С. Методы функциональной грамотности чтения: зарубежный опыт / Л.С. Сырымбетова, А. Е. Садыкова // Молодой ученый. – 2019. – №23 (261). – С. 622–625. – EDN WWILWN

7. PIRLS 2006. Assessment Framework and Specifications [Electronic resource]. – Access mode: <https://timss.bc.edu/PDF/P06Framework.pdf> (дата обращения: 10.03. 2023).

8. PISA 2015 (Programme for International Student Assessment) [Electronic resource]. – Access mode: <http://www.compareyourcountry.org/pisa/country/rus?lg=en> (дата обращения: 10.03. 2023).

**Фысина Ульяна Николаевна**

канд. филол. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет правосудия»  
г. Москва

## ОТ ВДОХНОВЕНИЯ К УСПЕХУ (О НЕКОТОРЫХ МОТИВАЦИОННЫХ ФОРМАХ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ГУМАНИТАРНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ В СИСТЕМЕ СПО, ВПО)

***Аннотация:** статья имеет методическую направленность, учитывает специфику профессионального образования в системе СПО, ВПО. Рассматриваются современные технологии и приемы повышения мотивации к овладению знаниями и навыками при изучении гуманитарных непрофильных дисциплин. Выделены некоторые практические методы, приемы и формы работы.*

***Ключевые слова:** мотивация, учебная мотивация, теория поколений, формы обучения, методы обучения, приемы обучения.*

*Интерес к учению появляется только тогда,  
когда есть вдохновение,  
рождающееся от успеха.*

В.А. Сухомлинский

Высказывание В.А. Сухомлинского, советского педагога, в основе системы которого признание личности обучающегося как высшей ценности, очень актуально. Процесс обучения, воспринимаемый как радостный труд, – залог успеха деятельности и педагога, и ученика. В статье мы изложим свой взгляд на приемы, методы, технологии, ориентированные на развитие интереса к обучению, способствующие повышению мотивации реализации творческих познавательных способностей и потребностей обучающегося на среднем и высшем профессиональном уровне. В качестве научной основы мы опираемся на исследования и психолого-методологические изыскания известных педагогов и методистов прошлого [5], а также обращаемся к современным положениям, учитывающим особенности современного поколения студентов.

Рассуждение целесообразно начать с теоретической базы. *Мотив* (от лат.) – приводить в движение, толкать. Это побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности человека. Мотивов великое множество (интересы, влечения, потребности и пр.), в рамках нашей темы

рассмотрим учебную мотивацию. *Мотивация* – это общее название для процессов, методов и средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования [4, с. 7].

Проблемами учебной мотивации как сложного психологического процесса занимались ведущие психологи методисты прошлого (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.М. Фридман, А.К. Маркова). В этих же работах сформулирован важнейший принцип формирования мотивации – активизация самой деятельности обучающихся. Современное общество ждет мыслящих, инициативных, творческих выпускников с широким кругозором и прочными знаниями. Учебная мотивация – включение в учебную деятельность – складывается из целого ряда факторов: организации самого образовательного процесса в конкретном учебном учреждении, спецификой учебной дисциплины, субъективных способностей обучаемого и преподавателя (физиологических, психических, интеллектуальных), эмоциональной атмосферы занятия. Так, Т.В. Степанова на основе проведенного исследования среди студентов вуза выделяет следующие факторы, влияющие на формирование познавательного интереса учащихся:

- понимание учащимся смысла учебной деятельности, осознанность;
- возможность проявить инициативу, самостоятельность;
- использование активных методов обучения, организация педагогом поисковой деятельности;
- посильность материала;
- новизна, разнообразие материала и приемов работы;
- эмоциональная составляющая взаимодействия педагога и студента;
- учет индивидуальных способностей, потребностей и мотивов студентов [6, с. 145].

Мотивация бывает позитивная (успеха) и негативная (неуспеха). Первая связана с положительной оценкой достижений учащегося, вниманием к его успехам и проблемам, признание его точки зрения, права на свободу выражения мысли в рамках коммуникативной учебной ситуации. Вторая – побуждение к действию посредством страха перед плохой отметкой, наказанием, порицанием. Негативная мотивация очень сильная, при этом учеба приобретает характер защитного действия, становится принудительной. Зачастую студенты больше мотивированы страхом, но такая мотивация кратковременна, не ориентирует на обучение как приобретение прочных и долговременных знаний. Мы говорим о необходимости формирования осознания необходимости саморазвития посредством учения. Именно поэтому в авангард выходит мотивация успеха. Так, Т.Г. Хабирова предлагает своеобразную модель академической мотивации, основными компонентами которой являются *вдохновение, польза, успех, интерес, внимательность* [7, с. 342].

Как мы видим, понятия успех, вдохновение, польза – ключевые в современной методической литературе, посвященной мотивации обучения.

Говоря об учебной мотивации, нельзя не учитывать потребности поколения Z (2003–2023 г.р.) согласно данным российской школы теории поколений RUGENERATIONS [8]. Определяющей, на наш взгляд, здесь является потребность в признании. Представители поколения Z отличаются следующим.

1. Ориентацией на успех, получение удовольствия от жизни, урока. Гедонистические ожидания от учебной деятельности связаны с необходимостью оценки собственной компетенции в каком-либо вопросе. Это реализация чувства значимости и силы, уверенности. Здесь важно организовать учебную ситуацию так, чтобы у подростка появилась возможность высказаться, услышать разные взгляды на ситуацию, проблему и поделить свой своим видением, принять или не принять чужую, не скатившись при этом в критику и не попав под осуждение. Важна и роль педагога, который корректирует, направляет.

2. Установкой отношений партнёрства. Молодые люди не испытывают пиетета к старшим, общаются с ними свободно и на равных. Это продиктовано и системой воспитания – родители стараются быть не наставниками, а друзьями. Это не излишняя либеральность, не фамильярность, а установки делового общения, где каждая сторона приобретает выгоду: они – знания и комфорт, так ими ценимый, мы – решение образовательных, воспитательных задач и опыт общения. Компетентность и соблюдение этики общения, создание доброжелательно атмосферы сотрудничества, «психологические поглаживания» способствуют повышению мотивации к обучению.

3. Подростки не могут без социального взаимодействия: не любят и не могут быть одни, им надо постоянно быть на связи, а качества ценятся те, что помогают общаться. Поколение Z считает модным быть умным, поддерживать разговор на разные темы (см. комментарии к постам в соцсетях), модно быть нескучным. Возникает необходимость использовать коммуникативные методики, учить строить высказывание, аргументировать, вступать в полемику. Помогут разные задания дискуссионного характера, работа в группах, кейс-метод.

Предметом изучения гуманитарных наук является человек, предметы его духовной деятельности, общество в целом, его история. Их важная особенность – учёт феномена свободы: и в целом они обладают большей гипотетичностью, чем естественные. Именно здесь, как нам кажется, хорошая почва для реализации вышеназванных потребностей поколения в современной системе образования.

Какие же приемы и формы работы способствуют развитию позитивной мотивации?

1. Развитие чувства эмпатии – проникновение во внутренний мир другого человека, переживание его чувств, мыслей. Интересным и заставляющим «пропустить через себя» приемом является создание странички героя/оратора в соцсети – это позволяет посмотреть на героя классической литературы, исторической фигуры глазами современника, не упустив авторских характеристик, увидеть в нем близкое и чуждое. Студенты охотно подбирают картинки, музыкальные треки, пишут комментарии, делают публикации. Здесь главное не осовременить, а сделать классику, историю ближе, понятнее, образнее и вместе с тем усвоить базовый материал.

2. Интроспекция – самонаблюдение, анализ собственных переживаний. Здесь помогают следующие и достаточно традиционные формы работы, к примеру, в рамках дисциплин «Литература», «Риторика»: творческие работы/эссе, в которых нужно отразить свое видение проблемы; составление текстов на проблемную тему в рамках публичного выступления; ведение блога от лица героя, оратора и пр., самопрезентация. При

изучении лирики емким, занимающим очень мало времени от занятия, но на наш взгляд эффективным является прием подбора картинки, фотографии к стихотворению, обоснование выбора. Техника введения приема может быть разная: от домашнего задания до предложенных иллюстраций педагогом.

Интерпретация как способ осмысления прочитанного, просмотренного и возможность выразить свою точку зрения. Здесь нужно понимать, что любая имеющая право существовать интерпретация не мыслима без овладения основами материала. Таким образом, обоснование своей позиции студентом связано и с успешностью овладения базовым учебным материалом. Приведем в пример работу на дисциплине «Риторика» по созданию текста рассуждения – хрии. Сначала мы знакомим с понятиями риторического канона: правилами отбора материала, его расположению, украшения. На этом этапе говорим о расположении частей строгой хрии: 1. Приступ 2. Парафразис 3. Причина 4. Противное 5. Подобие 6. Пример 7. Свидетельство 8. Заключение. Затем предлагаем выполнить учебное упражнение – составить хрию [3, с. 37].

В качестве примера результата самоанализа и интерпретации тезиса приведу работу студента.

*Никакая любовь, кроме любви интеллектуальной, не может быть вечной. Любовь – это особая личная связь между людьми, связи же бывают постоянные и временные.*

*Вечная связь рождается из постоянных, неугасающих причин, а интеллект в человеке не угасает, развивается и даже воплощается в памятных вещах и памяти других людей.*

*Напротив, временные связи исчезают без следа, как только пропадает страсть, красота тела, выгода.*

*Так Солнце греет лучами непрерывно, а костер сдается перед холодом, как только истлевают угли.*

*Орфей и Эвридика, Ромео и Джульетта не живы, а может, и не жили, но их любовь живее, чем то, что многие живые называют любовью.*

*«Бессмертная любовь не знает ни морщин, ни старости» – сказал Шекспир. И именно любви интеллектуальной морщины безразличны.*

*А. Пац, студент 3 к, 2020 г.*

В качестве организации работы на занятии мотивационными считаем успешными следующие формы построения учебной ситуации:

1. Задание «шведский стол» может применяться на разных этапах усвоения материала. Оно предполагает наличие выбора самого задания и их количества. Здесь нужно четко оговорить правила выбора «блюд», их вес и стоимость. Так на занятиях риторики можно предложить на выбор задания для разминки. Мы используем артикуляционные, фонационные и интонационные упражнения, их комбинации: к примеру, «закуска» – произнесите четко звуки «Кчу! Кчко! Кчкз! Кчка! Кчкы! Кчки!» (0,5 б.); первое блюдо – произнесите скороговорку 3 раза, ускоряясь (1 б.); второе блюдо – вспомните скороговорки, соедините их в скороговорочный рассказ и произнесите четко, в среднем темпе (1,5 б.); «компот» и т.д. [2, с. 7].

2. Работу в группах – реализует коммуникативную потребность, способствует созданию атмосферы успеха. Это творческие задания, кейсы.

Так, на 1 курсе СПО на обобщающем уроке по теме «Серебряный век русской поэзии» была организована групповая работа по созданию коллажей. Надо сказать, что этому занятию предшествовала серьезная подготовительная работа. Каждая группа студентов получила набор карточек, картинок, цитат и пр. Необходимо было определить направление, убрать то, что не подходит, лишнее и обосновать, придумать концепцию коллажа, отражающую эстетику литературного направления, создать и представить другим группам. Одна из работ представлена на рис. 1

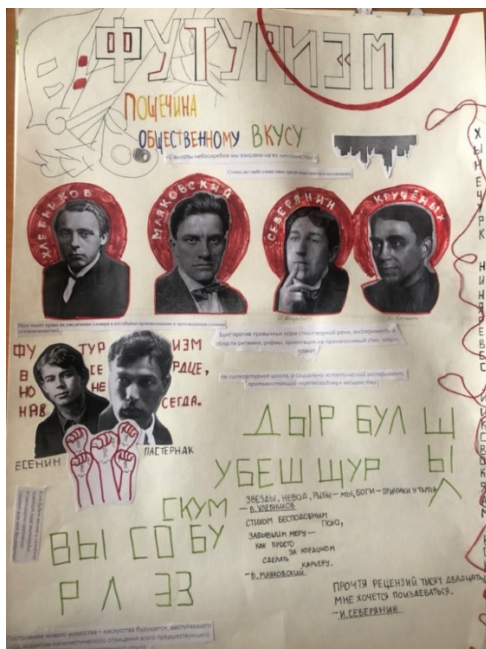


Рис. 1

3. Соревнование: использование пазлов, квестов, системы тренировочных упражнений, которые нужно выполнить качественно и на скорость. Здесь на помощь приходят электронные ресурсы, например систем обучающих упражнений LearningApps. Выполнить упражнение можно, отсканировав код (рис. 2).



Рис. 2



4. Использование на занятии и во внеаудиторной, исследовательской деятельности метапредметных заданий, что позволяет синтезировать знания по различным учебным дисциплинам, проявить и практически применить знания по разным дисциплинам при рассмотрении учебной задачи. Например, занятиях по литературе возможно использовать такое задание: составьте карту-маршрут героя и проанализируйте с т. зрения литературы, истории, географии, культурологии и т. д. Такая работа, безусловно способствует активизации учащихся, формированию полноценной картины мира. Конкретную интересную разработку программы, фрагментов уроков можно найти в работе «Метапредмет «Связь» в процессе работы над индивидуальным проектом «Альбрехт Дюрер: художник, математик и естествоиспытатель» коллектива авторов [1, с. 138].

Итак, работа по повышению мотивации очень важна, т.к. именно она является движущей силой учебного процесса и способствует его продуктивности. Для повышения мотивации существует много методов и форм работы, как хорошо известных и требующих адаптации к портрету современного студента, так и новых, отвечающих требованиям времени. В любом случае вдохновение педагога порождает вдохновение обучающегося и только тогда их совместный труд становится успешным.

#### *Список литературы*

1. Архипова И.А. Метапредмет «Связь» в процессе работы над индивидуальным проектом «Альбрехт Дюрер: художник, математик и естествоиспытатель» / И.А. Архипова, Т.И. Ахмедова, Н.Б. Карбачинская [и др.] // Человек. Культура. Образование. – 2021. – №1 (39). – С. 136–150. DOI 10.34130/2233-1277-2021-1-136. EDN XYVELC
2. Брадецкая И.Г. Риторические игры: методическое пособие / И.Г. Брадецкая. – М.: РГУП, 2019. – 64 с.
3. Брадецкая И.Г. Риторика: практикум / И.Г. Брадецкая, Н.Ю. Соловьева. – М.: РГУП, 2017. – 96 с.
4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. – С. 7. EDN YQCKKS
5. Маркова А.К. Формирование интереса к учению у школьников / Г.С. Абрамова, Б.М. Грицишин, Л.К. Золотых [и др.]; под ред. А.К. Марковой; НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР. – М.: Педагогика, 1986. – 191 с.
6. Степанова Т.В. Исследование мотивации успеха и мотивации боязни неудачи в структуре учебной мотивации студентов вуза / Т.В. Степанова // Вестник Кузбасского государственного технического университета. – 2004. – №6–2 (44). – С. 144–145. EDN PWLVCX
7. Хабирова Т.Г. Мотивация студентов к процессу обучения: ВПУИЗ (вдохновение, польза, успех, интерес, внимательность) как модель академической мотивации / Т.Г. Хабирова // Вестник Казанского технологического университета. – 2012. – Т. 15. №17. – С. 341–343. EDN PGQVXX
8. RUGENERATIONS — российская школа теории поколений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rugenations.su>

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Акинина Лидия Николаевна*

профессор  
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки»  
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

DOI 10.31483/r-107767

## ЗНАЧЕНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ ОПЕРНОГО ПЕВЦА И ПРОБЛЕМЫ ЕЁ ПРЕПОДАВАНИЯ

**Аннотация:** в статье на примере Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки кратко обрисованы основные проблемы преподавания предметов «Танец» и «Сценическое движение» в контексте с основной профессиональной деятельностью вокалиста оперно-музыкального театра. Выявлены предпосылки для проявления творческих способностей молодого певца в области пластики. Рассматривается структура воспитания личностных качеств молодого певца для овладения и понимания роли пластической выразительности в его будущей карьере.

**Ключевые слова:** вокалист, певец, пластический язык тела, пластическая выразительность, пластическое воспитание.

В сентябре 2012 года был проведён конкурс оперных певцов под патронажем Елены Образцовой. Уже тогда великая певица рассказала, что трудно не только победить на конкурсе, но сложно, даже, попасть на него в качестве участника – так тяжела программа и, что, нужна соответствующая подготовка претендента. На сцену выходили молодые певцы от 17 до 25 лет, уже увенчанные всевозможными званиями лауреатов и демонстрирующие высокую исполнительскую технику. Но более всего поразило абсолютное понимание, проживание и переживание исполняемого репертуара. На этом конкурсе не было традиционного статичного положения певца со сложенными руками, не было концертного исполнения арий, даже арий не было – были монологи с актёрской органикой глаз, рук, тела. На сцену выходили не соискатели премий, а артисты, полностью жившие судьбой своих героев. Но не будем говорить о престижных конкурсах и столичных театрах, где большие возможности в выборе кадров, куда приглашаются дирижёры и режиссёры высшего уровня, где совершенно другие условия работы, другая дисциплина. Там актёр, если он желает остаться в труппе с мировым именем, должен неукоснительно выполнять все требования руководства по сохранению своей формы и дальнейшему развитию своей творческой личности. Наш бывший студент, ныне солист одного из прославленных театров, после первого сезона работы в нём рассказал, что на репетиции, где он, должен был, выйти в

партии Малюты Скуратова, – молодой певец, тотчас же, был остановлен режиссером, который сказал, что никому не интересно, как ходит артист такой-то, – людям интересно знать, как вёл себя Скуратов! И, если, он на следующую репетицию придёт не готовым вокально и пластически, то может проститься с театром. Вспомнив уроки пластики в консерватории, бывший выпускник, поблагодарил своих учителей и заверил, что, теперь, он готов к каждой репетиции. Станиславский говорил: «Создание певца и актёра на органических законах природы, правды, художественной красоты – делают тот театр, который нужен народу и русскому искусству» [6, с. 16]. Часто, молодые вокалисты не понимают, что такое работа актёра над ролью. Другой студент, на вопрос, как он работает над образом Онегина, стал рассказывать, какие у него трудности с нотой «фа». Образ для него заключался только в гриме и в костюме. О работе над пластической характеристикой он не задумывался. «Психология певца, которому природа вложила в горло капитал, совсем особая. Он чувствует себя избранником, единственным, необходимым, и это вызывает в нём преувеличенное представление о своей художественной ценности» [7, с. 391].

1. Первая проблема в преподавании движенческих предметов, заключается в недостаточном понимании студентами вокальных кафедр, значения культуры тела в профессии оперного певца. Среднестатистический выпускник консерватории, сдавая оперные классы при наличии идеальной зрительской аудитории, (педагоги, сокурсники, родственники), начинает ожидать подобную атмосферу и в зале оперного театра. По его мнению, оперная публика, – воспринимает только вокал, музыку и сценографию. Но, современный зритель на театральном представлении, вправе требовать понятный сюжет и оправданных действий персонажей в этом сюжете. Чтобы полюбить оперу неискущённому зрителю, нужно неоднократно её посетить. А, чтобы, несколько раз прийти на не простой жанр – необходимо увлечь, удержать внимание зрителя – неопита действием и событиями. «Кто я? Что я делаю? Зачем?» – первые основные вопросы, которые обязан задать себе каждый артист. Артист оперно-музыкального театра обязан готовить и музыкальную, и пластическую партитуру образа. Вот как говорит Галина Вишневская: «Но музыкальный образ – это не только драматургическое его содержание и нужная окраска звука. Это костюм, грим, причёска, это походка, пластика тела, жест. Владая всем этим, я могу прочувствованный мною музыкальный образ, воплотить в зрительную сценическую форму и передать публике в зал» [3, с. 286] Актёр-певец был в приоритете всегда. В воспоминаниях княгини Мещерской, которая сама окончила московскую консерваторию по классу пения у профессора Бежевича вместе с Л.В. Собиновым, есть такой момент: «В «Ла Скала» шла опера «Кармен». Партию Кармен исполняла знаменитая певица – испанка. Талантливая исполнительница главной роли так захватывала своей игрой. Ах, как она была хороша! Пламенная, гибкая, с мягкими вкрадчивыми движениями дикой пантеры и грудным страстным голосом, певица демонстрировала подлинный образ чаровницы Кармен, заставившей солдата забыть присягу и честь мундира» [5, с. 28]. А, вот ещё одно авторитетное свидетельство, в пользу того, что зрителю, пришедшему на спектакль, мало одного условного языка для полного восприятия сценического искусства. Необходим спектр выразительных средств, палитра

способностей. Замечательный русский писатель Викентий Вересаев писал: «В восьмидесятых – девяностых годах в Петербурге на сцене русской оперы в Большом театре пел тенор Михаил Иванович Михайлов. Голос прекрасный. Но держался он на сцене, как манекен, был очень недалёк и невежествен. В те же годы, на той же сцене, в тех же ролях, что и Михайлов. Выступал Николай Николаевич Фигнер. Это был один из прекраснейших певцов-теноров, каких только знала русская оперная сцена. Голос был слабее, чем у Михайлова, тембр его, может быть не так нежен. Но сравнивать их было просто смешно. Когда Фигнер пел Фауста или Ромео, Ленского или Германа – такую охватывало поэзией, так жизнь становилась хороша, что просто не хотелось разбирать, какой силы его голос, и какого тембра. Был он, к тому же, прекраснейший актёр и изящнейший красавец, манерам которого, завидовали великосветские денди. Весь Петербург носил его на руках, билеты на него перекупались у барышников за чудовищные цены...» [2, с. 67].

2. Вторая проблема, – когда преподавание «движенческих» предметов, поручено не слишком осведомлённым о специфике вокального искусства, артистам балета или хореографам, никогда не работающим в музыкально-оперных театрах. Нужно знать, что не каждый танцовщик может стать учителем даже для другого танцовщика, а тем более, для вокалиста. Для подобной деятельности, – нужны особые знания. Артисты балета, часто, бывают достаточно консервативны и традиционны. Они несут в себе задатки той жёсткой, авторитарной дисциплины, которая очень хороша для 9-летних детей, пришедших в хореографическое училище, но совершенно не подходит для 20–30-летних студентов консерваторий. Вот, что пишет замечательный педагог, основатель стройной системы и автор учебника «Основы сценического движения», Иван Эдмундович Кох: «Педагогические наблюдения показали, что подвижность процессов высшей нервной деятельности у вокалистов среднем несколько ниже, чем у студентов драматических учебных заведений. Видимо, это объясняется более старшим возрастом учащихся и меньшим желанием совершенствовать свой двигательный аппарат. У певцов наблюдается также некоторое отставание в координации движений и уровне двигательной памяти – это значительно понижает их возможности во внешних выразительных средствах» [4, с. 467]. Часто бывает так, что, артисты балета, не учитывая разницу в возрасте и психофизических отличий вокалистов, начинает скрупулезно и методично добиваться от взрослых людей, постановки ног в пятую позицию и знаний всех положений рук по академическим требованиям «вагановской» школы, не объясняя цель подобных занятий. Будущие вокалисты, не понимая и не видя результата от стояния «у станка», и убедившись в своей полной несостоятельности в области танца, испытав шок и испуг от самого слова «движение», в ужасе бегут от любой пластики. Обучение вокалистов, должно быть дозированным, а иногда, и индивидуальным по нагрузке, даже на групповых занятиях. Бывает так, что анатомическое строение некоторых студентов (неподвижный позвоночный столб, игрек-образная форма ног, большая масса тела), не даёт им сделать без вреда здоровью, даже простые кувырки, прыжки, поддержки. Для них должны быть разумные замены. Не нужно требовать, чтобы все студенты идеально держали вертикаль и струной натягивали ноги, исполняя

акробатическое «колесо» или стойку на руках. Если, студент патологически боится сделать какой-то элемент, – не заставляйте его. Смелость исполнения придёт позже, главное, не зафиксировать страх перед движением в подсознании. Поощрение преподавателем самой малой удачи в этом случае – обязательно. Важно раскрепостить студента. Послушное тело нужно певцу не для танцев, а для того, чтобы подчеркнуть эмоциональное состояние героя, научить его создавать пластическую партитуру образа. Как пример такой уникальной пластичности певца – кадры фильма-оперы «Тоска», когда Каварадосси-Доминго поднимается по лестнице на расстрел: его тело, как будто бы, уже освободилось от земной тяжести, - грудь, шея, подбородок тянутся к небу. Только лёгкое мышечное подёргивание скулы, говорит о страшном волнении смертного существа перед казнью. Это великая работа артиста над собой, это уникальное владение своим мышечным аппаратом. Даже, чтобы обнять партнёра страстно, пылко и правдиво – нужна свобода и власть над телом. У вокалистов с мышечным зажимом, подобный порыв выглядит ненатурально, а от этого появляется фальшь на сцене. На первых курсах, педагог обязан вразумительно и терпеливо объяснять, назначение каждого движения, каждого раздела предмета, что это даст в будущем, и какая польза от этих предметов в будущей карьере певца. Станиславский определял две главные задачи при подготовке молодых певцов-актёров: «Первая задача – это выразительная, отточенная дикция, благодаря которой можно достигнуть ясно произнесённого и выразительно окрашенного слова в пении... Вторая задача – полное освобождение тела от всех произвольных зажимов, напряжений, и в результате очень свободное, простое, без всяких эффектных оперных поз поведения актёров на сцене» [7, с. 25].

3. Третья проблема – это воспитание мышечной памяти, которая, так же, в недостаточной мере, наличествует у вокалистов. Вот забавная цитата из книги Давида Боровского: «Оперный артист, если он сделал вчера два шага, а сегодня ему говорят – пять, он холодеет» [1, с. 394]. От этой памяти зависит и работа в мизансценах, пластические характеристики, и запоминание хореографических номеров. Что бы, укрепить эту память, на протяжении всех лет обучения, необходимо повторять пройденный движеньеский репертуар, которым овладели студенты. Этот тренинг необходим, что бы, у выпускника остался необходимый багаж пластических навыков от обучения в театральном вузе. Если постоянно не репетировать пройденный материал, он бесследно исчезает из памяти в кратчайший период.

4. Четвёртая проблема – мало читающее поколение абитуриентов, с бедным воображением и недостаточными знаниями по истории, литературе, этикету. Молодые певцы с трудом могут придумать биографию своего героя, найти новые краски в его поведении, создать отличительные характерные черты своих персонажей. Артисты обязаны демонстрировать непринуждённые благородные манеры, доносить до зрителя особенности взаимоотношений между мужчиной и женщиной различных времён и народов, уметь носить костюм разных веков, садиться и вставать так, как требовали законы и приличия предлагаемого общества. Недостойно для профессионального театра, когда Виолетта, не может встать с кресла, потому, что её шлейф обмотался вокруг её тувель. Не имеет права Онегин,

сидеть на фалды фрака и расставлять колени, подобно нижегородским купцам. Не должны выходить на сцену Татьяны и Ольги походками унтер-офицеров, всё это наносит урон жанру оперы. Необходимо будить фантазию студентов, заставлять мозг работать, сочинять, думать, много читать. Фёдор Иванович Шаляпин с молодыми артистами разговаривал безжалостно: «Молодой человек, вот уже два года вы учитесь, а ходите вы всё на кривых ногах в развалку...помимо нот, которые надо задерживать, надо ещё учиться, как ходить не только на сцене, но и на улице. Голос, конечно, звучит одинаково во всяком костюме, но короля Филиппа Второго, вы никогда не сыграете!» [8,98] Поэтому, что бы, в театрах рождались настоящие произведения искусства, – необходимо с первых курсов готовить полноценных артистов, умело владеющих всем арсеналом выразительных средств



Рис. 1. Студенты Вокальной кафедры ННГК имени М. Глинки на уроке танца

*Список литературы*

1. Боровский Д.Б. Убегающее пространство / Д.Б. Боровский. – М.: Эксмо, 2006. – С. 394.
2. Вересаев В.В. Невыдуманные рассказы / В.В. Вересаев. – М.: Республика, 1999. – С. 67.
3. Вишневская Г.П. Галина / Г.П. Вишневская – Алматы: Паритет–Социнвест; М.: Горизонт, 1993. – С. 286.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – Л.: Искусство, 1970. – 467 с.
5. Мещерская Е.А. Воспоминания княжны Мещерской / Е.А. Мещерская. – М.: Олимп; АСТ, 2000. – С. 28.
6. Румянцев П.И. Станиславский и опера / П.И. Румянцев. – М.: Искусство, 1969. – С. 16, 25.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений / К.С. Станиславский. – Т. 1. – М.: Искусство, 1954. – С. 391.
8. Шаляпин Ф.И. Маска и душа / Ф.И. Шаляпин. – М.: Союзтеатр, 1991. – 98 с.

**Бирзуль Алексей Николаевич**

старший преподаватель  
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный  
университет путей сообщения»  
г. Хабаровск, Хабаровский край

**Питиляк Дмитрий Александрович**

главный экономист  
Отделение Банка России по Сахалинской области  
г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

DOI 10.31483/r-107803

## РАЗВИТИЕ МЕТОДИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО СОПРОМАТА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

**Аннотация:** в статье сделана попытка обобщить опыт использования учебной, художественной и мемуарной литературы при проведении занятий по курсу сопротивления материалов. Даны конкретные методические рекомендации по использованию художественной литературы в отдельных темах курса сопромата. Описаны творческие задания, которые предлагаются студентам и в которых содержатся литературные сюжеты.

**Ключевые слова:** сопромат, литература, методика преподавания, межпредметные связи, студенческая наука.

Сопротивление материалов (сопромат) – одна из фундаментальных общепромышленных дисциплин в высшей школе, которую чаще всего изучают на младших курсах технических университетов. Для некоторых специальностей и направлений знание основных разделов сопромата необходимо доводить до совершенства и высокого уровня владения его теоретическими положениями. Однако, в реальности эта учебная дисциплина всегда была и оставалась сложной для восприятия и усвоения студентами [3]. Все возможные причины такой ситуации назвать затруднительно, но определенный вклад в нее вносит отсутствие или слабое развитие у студентов навыков самостоятельной работы с книгой, наличие которых всегда считалось одной из задач высшего образования. В практике преподавания одного из авторов не раз встречались выпускники вуза, которые никогда не пользовались печатными книгами в университетских библиотеках. Понятно, что это не исключает использование студентами электронных версий учебников и пособий, которые обучающимися также нечасто осваиваются в полном объеме. И степень понимания прочитанного в любом формате остается все-таки низкой.

Неготовность к чтению сложного или специального текста достаточно выражена как проблема. В одном из обзоров ВЦИОМа [2], сообщается, что примерно лишь треть читающих россиян отдаст предпочтение книгам по специальности или научно-популярным книгам. Для сравнения: люди, являющиеся постоянными телезрителями, чаще читают художественную литературу (64% респондентов соответствующей категории) и книги по кулинарии (16% опрошенных). Очевидно, что такое смещение в читательских вкусах говорит о минимальном уровне требований к подготовке читателей при изучении чисто художественной литературы и о запросе на развлекательный компонент в ней.

По нашему мнению, низкая подготовленность студентов к самостоятельной работе с книгой, помимо прочего, вызвана тем, что студенты изначально ориентированы и высокочувствительны от того материала, который преподносит лектор. То есть для обучающихся, с их же точки зрения, зачастую желательно, чтобы преподаватель полноценно и доходчиво изложил весь материал и чтобы им не приходилось ничего дополнительно искать и уточнять. Также предпочтительно было бы выполнять все практические задания по схеме воспроизводства уже объясненных лектором примеров («только цифры другие подставить»). Все усилия преподавателя по созданию метатекстов (материалов в разных формах, по сути, более доходчиво объясняющих и разъясняющих исходный текст) при отсутствии систематического приучения студентов к самостоятельной работе вызывают неразвитость навыка личного осмысления и переработки изучаемой литературы по специальности.

В 2022 году авторы в целях точечного замера умения работать с книгой по сопромату провели небольшой эксперимент в студенческой группе из 14 человек. «На дом» им было выдано задание прочитать 3 небольших параграфа из главы 3 «Растяжение и сжатие» учебника «Сопротивление материалов» под редакцией Б.А. Александрова (не самые сложные, «начальные» темы курса сопромата) [1]. Письменный опрос на следующем лекционном занятии по темам из заданных параграфов показал следующее: 93% участников не смогли преодолеть порог 60% правильных ответов на простые вопросы по содержанию прочитанного учебного материала. Из наиболее частых жалоб от «испытуемых» студентов выделим такие: «Текст учебника тяжелый», «Не понимаем прочитанного», «Написано непонятным языком». Отметим, что обсуждаемый выше учебник всегда считался в вузовской среде одним из самых простых и доступных в своем изложении, «пережил» несколько переизданий.

Как отмечал Г.М. Ицкович в известных книгах по методике преподавания сопромата, изучение предмета должно потребовать от студентов усидчивости и усиленной умственной работы, но оно не должно быть скучным и сухим. Считаем, что положительный эмоциональный фон на таких занятиях могут создать сведения из литературы, которые сообщаются в курсе сопромата.

Насколько известно, впервые термин «литературный сопромат» появился на страницах второго номера журнала «Новый мир» за 1994 год, и под ним понимали неудачные попытки светских литераторов писать сюжеты на церковные темы. Ясно, что данная трактовка совсем не подходит под цели данной статьи. Среди печатных работ, наиболее близких к обсуждаемой теме, назовем следующие литературные источники. Идея находить упоминания проблем прочности инженерных конструкций в художественной литературе содержится в книге [4]. Отметим, что в цитируемой работе М.И. Рейтмана представлены отрывки из литературных произведений, которые готовы к использованию на занятиях по сопромату. В Японии по механике материалов издана образовательная манга [5], которая позволяет наиболее трудные темы изложить в занимательной форме. В России эта книга переведена на русский язык и издана небольшим тиражом 500 экземпляров. Тем не менее, в нашей стране также есть свои собственные удачные попытки создания подобного рода адаптивных книг. Например, есть хорошо иллюстрированное учебное пособие В.Б. Порошина [3], в котором Наставник из Древней Греции отвечает



на вопросы современных студентов по теме прочностных расчетов, и сложные задачи курса разбираются в диалоговой форме. В нашей трактовке методика литературного сопромата подразумевает широкое использование художественных текстов на занятиях по сопромату. Это делает учебу по этой дисциплине более яркой и запоминающейся, открывает студентам неочевидные связи между разными областями человеческой деятельности.

В таблице 1 на нескольких конкретных примерах показано, как в содержание тем сопромата могут быть включены отрывки из художественной литературы, в которых отражены те или иные явления из механики материалов. Последний столбец в таблице 1 содержит примерные вопросы, которые позволяют оценить, насколько усвоен студентами изучаемый материал.

Таблица 1

*Примеры связи изучаемых тем сопромата с отрывками художественных произведений*

Дидактические единицы дисциплины	Цитируемое произведение, эпизод	Фрагмент текста для анализа	Примерные вопросы по тексту
Основные понятия	Г. Бёльз «Бильярд в половине десятого», беседа Роберта и Гуго	«Статика ... – это учение о равновесии сил, о напряжениях и деформациях в несущих конструкциях, без неё нельзя построить даже негритянскую хижину...»	Возможно ли строительство хижины у экватора без расчетов на прочность?
Геометрические характеристики сечений	Л.Н. Толстой «Война и мир», занятия по геометрии старого князя Болконского с дочерью	«Ну, сударыня, треугольники эти подобны; извольишь видеть, угол abc...»	Почему княжна Марья испытывала трудности при изучении геометрии под руководством отца?
Центральное растяжение-сжатие	И.Г. Эренбург «Размышления в Греции»	«Я снова взглянул на Парфенон... каждая из его колонн обдумана, и все колонны, которые кажутся одинаковыми, различны»	Какой вид деформации испытывают колонны из приведенного отрывка? С какой целью параметры колонн храма сделаны неодинаковыми?
Устойчивость стержней	С.Я. Маршак «Ванька-Встанька»	«...Тебе, дорогой, потому не ложится, Что слишком легка у тебя голова!»	Как достигается устойчивость положения игрушки «ванька-встанька»?

Как видно из таблицы 1, литературные сюжеты помогают по-новому взглянуть на несколько строгий мир сопромата и привлечь внимание студентов к учебному материалу. С их помощью преподаватель способен освещать некоторые вопросы шире или под другим углом зрения.

Понятно, что перечень тем в таблице 1 ориентировочен и может быть дополнен, на усмотрение ведущего лектора. Считаем, что обсуждаемые разделы не обязательно должны быть связаны с профилем обучения. Основное назначение литературных примеров – расширить кругозор студентов, привить им навыки самостоятельного изучения «книжных» вопросов.

В рамках развития методики литературного сопромата студентам могут быть предложены следующие творческие задачи, которые можно решать в студенческих кружках и СНО:

1) *исторические*. Наиболее полно данные задачи раскрыты в работе М.И. Рейтмана [4]. Он предлагает несколько способов включения исторической информации в структуру курса сопромата. Например, автор считает, что по текстам китайского классика Цао Сюэ-Цинь можно составить рабочие чертежи конструкции, служащей для подпирания рухнувшего неба. Также М.И. Рейтман рассказывает, что пытался найти упоминания сопромата в творчестве Ф.М. Достоевского и В.Я. Шишкова, которые были инженерами по образованию и вне всякого сомнения изучали механику материалов. По истории создания строительных лабораторий в России полезными будут воспоминания С.П. Тимошенко, работавшего в механической лаборатории путейского института в Санкт-Петербурге;

2) *филологические*. На межпредметные связи сопромата и русского языка не раз указывал в своих учебных видео доцент МГСУ К.А. Цветков. Например, название внутренних силовых факторов подсказывает студенту, как именно расположены силы в рассматриваемом сечении (поперечная сила – поперек оси бруса и т. д.). Это значит, что будущий инженер не только правильно покажет названные факторы на расчетных схемах, но и глубже поймет их смысл. У авторов есть успешный опыт использования политехнических и толковых словарей как средства обучения на занятиях по сопромату. Так, применение толкового словаря по химической технологии под редакцией Ю.А. Лебедева помогает лучше понять результаты испытаний бронзы в лабораторных работах, поскольку в нем изложены трактовки терминов с гуманитарных позиций. Интересные возможности содержит в себе расшифровка применяемых в сопромате букв и символов. Так, в учебниках А.М. Михайлова по сопромату разных годов изданий всегда приводится перечень буквенных обозначений механических величин, которые имеют английское или немецкое происхождение. Например, традиционное обозначение поперечной силы  $Q$  восходит к немецкому слову «*Querkraft*».

Следует отметить, что филологические задачи с особым интересом решаются студентами. Так, второкурсники Тындинского филиала ДВГУПС переделали русские пословицы в соответствии с их пониманием положений сопромата. Например, вместо «Где тонко – там и рвется» у них получилась рифма «Где тонко – там и ломко».

Из истории науки и техники можно также вспомнить, что всемирно признанный математик В.И. Арнольд гордился своими литературоведческими открытиями в изучении текста «Евгения Онегина»;

3) *уточняющие*. В таких заданиях требуется прокомментировать приведенный отрывок из художественных произведений с точки зрения механики материалов, а также при выполнении этого типа задач можно найти описание механических свойств (правильные или неверные) в

литературных или музыкальных произведениях. Например, студент П. обнаружил мотивы сопромата в песенном творчестве В. Цоя. Преподаватель Д. предложил обсудить с обучающимися физическое содержание фразы «Чем выше давление, тем крепче бетон» из патриотической песни «Вперед, Россия». Также можно дать задание студентам оценить правильность описания состава железобетона в рассказе А. Грина «Капитан Дюк» [4];

4) *сюжетные*. Этот вид задач получил распространение в школьной физике, но может быть использован и в курсе сопромата. В качестве примера можно привести фрагмент текста из известного задачника Л.Э. Генденштейна: «Один литературный герой, закаляя свою волю, рискнул лечь на доску, утыканную гвоздями (остриями вверх). Оцените, из скольких гвоздей должно было состоять его ложе...». А герои манги [5] выполняют расчет книжного шкафа и скамейки так, чтобы была обеспечена их прочность под постоянной нагрузкой. При этом авторы указанной книги считают, что веселый сюжет манги позволяет лучше разобраться в механике материалов и постичь суть ее методов;

5) *комбинированные*. Такие задачи сочетают в себе несколько гуманитарных компонентов, названных в предыдущих пунктах, и зачастую в них сложно выделить преобладающий. Обращаясь к биографии ученых-механиков, студенты могут показать, что они не жили одними чертежами и расчетами, а имели разносторонние интересы. Например, по творчеству Н.Г. Гарина-Михайловского участники СНО могут проследить, какой яркий отпечаток на его художественные произведения наложила профессия инженера-строителя.

Таким образом, раскрыто примерное содержание следующих творческих задач: *исторических, филологических, уточняющих, сюжетных и комбинированных* – именно они показывают гуманитарный потенциал вузовского курса сопромата. Считаем, что приведенными примерами подтверждаются слова Гёте о том, что наука и искусство являются двумя сторонами одного и того же процесса познания.

По мнению авторов, включение в курс сопромата литературных произведений разноплановых жанров не только делает изучение механики материалов увлекательным и занимательным, но и формирует у студентов глубокие и прочные знания, повышает уровень их читательской культуры.

#### **Список литературы**

1. Александров А.В. Сопротивление материалов: учебник для студентов вузов / А.В. Александров, В.Д. Потапов, Б.П. Державин; под ред. А.В. Александрова. – 7-е изд., стер. – М.: Высшая школа, 2009. – 559 с. EDN OVKWPН
2. Книжная культура – 2022: аналитический обзор ВЦИОМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/knizhnaja-kultura-2022>
3. Порошин В.Б. Расчеты на прочность – это просто!: учебное пособие / В.Б. Порошин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2020. – 60 с.
4. Рейтман М.И. Залог прочности / М.И. Рейтман. – М.: Стройиздат, 1979. – 136 с.
5. Хироси Суэмасу. Занимательная физика. Сопротивление материалов / Суэмасу Хироси, Нагасима Тосио. – М.: ДМК Пресс, 2018. – 218 с.

**Булат Роман Евгеньевич**  
д-р пед. наук, доцент, профессор  
**Барыбина Наталья Викторовна**  
аспирант

ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный  
университет им. А.С. Пушкина»  
г. Санкт-Петербург

DOI 10.31483/r-107807

## **ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ МОРСКИХ ИНЖЕНЕРОВ ГРАЖДАНСКОГО ФЛОТА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

**Аннотация:** на основе констатирующего эксперимента доказыва-  
ется, что профессиональная подготовка морских инженеров граждан-  
ского флота в целом соответствует требованиям руководящих докумен-  
тов, а также потребностям выпускников и их работодателей, однако  
она нуждается в дальнейшем совершенствовании, особенно в части их  
готовности к профессиональному взаимодействию на иностранном  
языке. При этом выявлено, что к результатам освоения образовательной  
программы бакалавриата отнесена способность выпускника к деловой  
коммуникации иностранном языке, а не сформированность иноязычной  
компетенции. В результате доказывается необходимость научного  
обоснования и практической разработки педагогической технологии  
формирования готовности морских инженеров гражданского флота к  
профессиональному взаимодействию на иностранном языке.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка, морские инженеры,  
гражданский флот, профессиональное взаимодействие на иностранном  
языке.

Анализ состояния профессиональной подготовки морских инженеров  
гражданского флота, основанный на результатах констатирующего экспе-  
римента, позволил выявить ряд недостатков в процессе и результатах об-  
разовательной деятельности по направлению подготовки «26.03.02 Ко-  
раблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской ин-  
фраструктуры». Констатирующий эксперимент включил опросы вы-  
пускников и их руководителей (представителей работодателя). Кроме  
того, в процессе исследования были проанализированы требования ФГОС  
ВО – бакалавриат по направлению подготовки 26.03.02 и профессиональ-  
ных стандартов, а также разработанных на их основе основных профес-  
сиональных образовательных программ (ОПОП) [1–5].

В результате было выявлено, что профессиональная подготовка мор-  
ских инженеров гражданского флота в целом соответствует требованиям  
руководящих документов, а также потребностям выпускников и их рабо-  
тодателей. Однако она нуждается в дальнейшем совершенствовании,

особенно в части их готовности к профессиональному взаимодействию на иностранном языке.

Данная составляющая требований к результатам освоения программы бакалавриата отражена в универсальной компетенции УК-4: «*Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)*». Поэтому в нашем исследовании было отмечено, что ни ФГОС ВО, ни профессиональные стандарты в прямой постановке не требуют сформированности иноязычной компетенции от выпускников по направлению подготовки 26.03.02 Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры [1].

Вместе с этим в реалиях образовательного процесса кафедры иностранного языка концентрируют свои основные усилия именно на формировании иноязычной компетенции, которая не входит в перечень требуемых ФГОС ВО результатов освоения программы бакалавриата. При этом заинтересованным обучающимся предлагается параллельное с освоением ОПОП ВО освоение дополнительной образовательной программы профессиональной подготовки «*переводчик в сфере профессиональной коммуникации*».

Анализ научно-практических достижений в повышении качества профессиональной подготовки морских инженеров гражданского флота к профессиональному взаимодействию на иностранном языке показал, что:

повышению качества профессиональной подготовки (как процесса и как результата) морских инженеров гражданского флота посвящено значительное число научных работ, однако они рассматривают профессиональную подготовку в целом, а в их содержании и результатах такой важнейшей её составляющей как «*профессиональное взаимодействие на иностранном языке*» уделено внимания не достаточно [6; 7];

в работах, направленных на подготовку выпускников к профессиональному взаимодействию на иностранном языке не учитывается специфика дальнейшей профессиональной деятельности морских инженеров гражданского флота [8];

в исследованиях, посвящённых формированию иноязычной компетенции морских инженеров гражданского флота, узко рассматриваются методики формирования знаний, умений и навыков владения иностранными языками, а формирование готовности к профессиональному взаимодействию на иностранном языке как целостное понятие не рассматривается [9].

Вместе с тем в научных исследованиях неоднократно доказывалось, что в реальных условиях профессиональной деятельности на первый план выходят не знания, умения и навыки как таковые, а способности работников к их применению, в том числе в экстремальной обстановке [10]. Поэтому многие исследователи приходят к выводу о необходимости уточнения понятия «*готовность к профессиональной деятельности*» как совокупности профессиональных способностей, которые проявляются именно в этой деятельности [11; 12].

Таким образом, в результате анализа научно-практических достижений в области повышения качества подготовки морских инженеров гражданского флота мы сформулировали вывод в том, что формированию готовности выпускников по направлению подготовки «26.03.02

*Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры»* к профессиональному взаимодействию на иностранном языке уделено недостаточное внимание. Поэтому не подлежит сомнению актуальность исследования, направленного на дальнейшее научное обоснование и практическую разработку педагогических инструментов формирования готовности морских инженеров гражданского флота к профессиональному взаимодействию на иностранном языке.

Поэтому цель нашего исследования – обеспечение готовности морских инженеров гражданского флота к профессиональному взаимодействию на иностранном языке за период их высшего образования. При этом, наряду с научным обоснованием, практическое достижение цели исследования мы видим в разработке педагогической технологии формирования готовности морских инженеров гражданского флота к профессиональному взаимодействию на иностранном языке на основе CLIL (предметно-языковое интегрированное обучение). В соответствии с целью были сформулированы задачи исследования:

выявить проблемы, противоречия и потенциал процесса подготовки морских инженеров гражданского флота к профессиональному взаимодействию на иностранном языке;

сформулировать научные основы повышения качества подготовки морских инженеров гражданского флота к профессиональному взаимодействию на иностранном языке;

разработать теоретическую модель готовности морских инженеров гражданского флота к профессиональному взаимодействию на иностранном языке;

разработать и апробировать педагогическую технологию формирования готовности морских инженеров гражданского флота к профессиональному взаимодействию на иностранном языке на основе CLIL;

экспериментально доказать достоверность достигнутых результатов исследования на основе применения методов математической статистики.

Таким образом, исследование особенностей подготовки морских инженеров гражданского флота к профессиональному взаимодействию на иностранном языке показало, что:

профессиональная подготовка морских инженеров гражданского флота в целом соответствует требованиям руководящих документов, а также потребностям выпускников и их работодателей, однако она нуждается в дальнейшем совершенствовании, особенно в части их готовности к профессиональному взаимодействию на иностранном языке;

ни ФГОС ВО, ни профессиональные стандарты в прямой постановке не требуют сформированности иноязычной компетенции у выпускников бакалавриата, однако к результатам освоения образовательной программы бакалавриата отнесена способность выпускника к деловой коммуникации на иностранном языке;

в современных реалиях образовательного процесса кафедры иностранного языка концентрируют свои основные усилия на формировании иноязычной компетенции, при этом заинтересованным обучающимся предлагается параллельное с освоением ОПОП ВО освоение дополнительной образовательной программы профессиональной подготовки «*переводчик в сфере профессиональной коммуникации*»;

повышению качества профессиональной подготовки (как процесса и как результата) морских инженеров гражданского флота посвящено значительное число научных работ, однако они рассматривают профессиональную подготовку в целом, а в их содержании и результатах такой важнейшей её составляющей как «профессиональное взаимодействие на иностранном языке» уделено внимания не достаточно;

в работах, направленных на подготовку выпускников к профессиональному взаимодействию на иностранном языке не учитывается специфика дальнейшей профессиональной деятельности морских инженеров гражданского флота;

в исследованиях, посвящённых формированию иноязычной компетенции морских инженеров гражданского флота, узко рассматриваются методики формирования знаний, умений и навыков владения иностранными языками, а формирование готовности к профессиональному взаимодействию на иностранном языке как целостное понятие не рассматривается;

формирования готовности морских инженеров гражданского флота к профессиональному взаимодействию на иностранном языке требует дальнейшего научного обоснования и практической разработки педагогической технологии, основанной на CLLL.

#### *Список литературы*

1. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 14 августа 2020 г. №1021 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 26.03.02 Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры».
2. 30.001 Профессиональный стандарт «Специалист по проектированию и конструированию в судостроении», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. №623н.
3. 30.010 Профессиональный стандарт «Инженер-технолог в области судостроения», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 октября 2018 г. №653н.
4. 30.018 Профессиональный стандарт «Строитель кораблей», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 30 августа 2018 г. №562н.
5. 30.020 Профессиональный стандарт «Инженер по наладке и испытаниям в судостроении», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 2 декабря 2015 г. №937н.
6. Булатов М.Ф. Пути совершенствования обучения морских специалистов в вузе: контекстный подход / М.Ф. Булатов, Е.М. Григорьева // Вестник Астраханского государственного технического университета. – 2008. – №5 (46). – С. 168–171. – EDN JTZTJX;
7. Радионовская Т.И. Практическая подготовка морских инженеров в техническом вузе / Т.И. Радионовская, Л.С. Баева // Наука – производству: материалы международной НПК (22–25 марта 2016 года). – Мурманск: Мурманский государственный технический университет, 2016. – С. 297–300. – EDN WKSAUJ.
8. Бокарева Г.А. Методология профессионально-языковых компетенций морских инженеров в системе языковой подготовки / Г.А. Бокарева, С.А. Бычков // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. – 2013. – №3 (25). – С. 11–15. – EDN RDGPSP

9. Григорьева-Голубева В.А. Оценка эффективности использования метода проектов в процессе обучения иностранным языкам / В.А. Григорьева-Голубева, Н.В. Барыбина // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2019. – №4. – С. 108–117. EDN ZVPVBQ

10. Булат Р.Е. Теория и практика формирования готовности работников строительных организаций к профессиональной деятельности / Р.Е. Булат, М.А. Мосин. – СПб.: Стройиздат, 2008. – ISBN 5-87897-068-7. – EDN QTGZIZ;

11. Булат Р.Е. Подготовка военных специалистов инженерно-технического профиля к профессиональной деятельности в экстремальных условиях / Р.Е. Булат // Военная мысль. – 2014. – №12. – С. 65–69. – EDN TEAOMZ.

12. Байчорова Х.С. Психолого-педагогический потенциал совершенствования системы управления качеством высшего образования / Х.С. Байчорова, Р.Е. Булат // Человек и образование. – 2020. – №4 (65). – С. 127–133. – DOI 10.54884/S181570410020505-0. – EDN GAVVNC.

*Гаврилова Нелли Геннадьевна*

канд. пед. наук, доцент

*Кузнецова Анастасия Владимировна*

студентка

*Кошкина Кристина Владимировна*

студентка

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.31483/r-107813

## **ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БАКАЛАВРОВ ПЕДВУЗА (НА ПРИМЕРЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «ЛИЦА ПЕДАГОГИКИ»)**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос развития общих и профессиональных компетенций студентов на основе игровых технологий. Показано, что интеллектуальная игра обладает большими образовательными и развивающими возможностями, в частности развития творческого профессионального мышления, которое проявляется в способности к анализу ситуаций, в четкости и обоснованности решений; раскрывается личностный потенциал студента.*

***Ключевые слова:** учёные-педагоги, игра, формирование профессиональных компетенций, бакалавры.*

Указом Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Целью всех мероприятий, проводимых в этом году, является повышение престижа педагогов и наставников, выполняющих педагогическую деятельность.



2023 год знаменателен тем, что наша страна отмечает 200-летие со дня рождения создателя современной педагогики Константина Ушинского. Данный год получил свое название в знак высокой значимости вклада деятельности К.Д. Ушинского. Чувашская Республика вместе с этой датой празднует 175-летие со дня рождения великого просветителя и гуманиста Ивана Яковлевича Яковлева. «Мы будем погружаться в опыт наших предков, чтобы, в том числе, формировать личности молодого поколения», – отметил Глава Чувашии Олег Николаев. Все значимые мероприятия, проводимые в республике, направлены на развитие указанной сферы.

Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева является тем вузом, в котором развитие престижа и статуса педагога является одним из направлений в его образовательном процессе. Учитель участвует в формировании мировоззрения учащихся, в их интеллектуальном и нравственном становлении и развитии. В Университете Яковлева проводятся ежегодные научно-практические конференции, чтения, круглые столы, различные конкурсы, посвященные педагогам.

Немаловажное значение в воспитании и обучении будущих педагогов имеют занятия по педагогическим дисциплинам. Они проходят не только классическим образом, а включением в образовательную среду различных технологий. В современном педагогическом процессе существенно возрастает роль игровых технологий. Игровые технологии занимают важное место в образовательном процессе. Они способствуют не только воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности студентов, но и формированию общих и профессиональных компетенций. В частности, студенты под руководством преподавателей сами разрабатывают и проводят викторины, онлайн-игры, квесты, квизы, олимпиады.

В рамках изучения курса «Общая и профессиональная педагогика» была организована проведена интеллектуальная игра «Лица педагогики» среди студентов 2 курса факультета истории, филологии, управления и права, а также факультета физико-математического образования, информатики и технологий. Целью данной игры была проверка остаточных и приобретение новых знаний о выдающихся ученых-педагогах, развитие общих и профессиональных компетенций бакалавров педвуза, а также приурочена к Году педагога и наставника.

Интеллектуальная игра «Лица педагогики» состояла из пяти станций, каждая из которых связана с выдающимися педагогами, вложившими большой вклад в развитие образования.

Одна из станций, которую проходили участники, называлась «Шкатулки Яковлева». Она посвящена просветителю чувашского народа – Ивану Яковлевичу Яковлеву – талантливому педагогу, мыслителю, ученому. Его вклад в развитие образования очень велик: был создан чувашский алфавит, стали появляться школы как для мужчин, так и для женщин. Данный этап игры позволил выявить знания студентов о жизнедеятельности Ивана Яковлевича Яковлева. Вопросы по биографии просветителя были разделены на уровни сложности: от легкого до сложного. Представлялись вопросы из биографии, учебной деятельности, работы в сфере просвещения. В ходе работы студентов был замечен уровень знаний биографии народного просветителя и заинтересованность его деятельностью.

Иван Яковлевич Яковлев посвятил свою жизнь чувашскому народу, чтобы они смогли «выйти в свет». Он был очень добр душой, о чем нам говорит «Завещание чувашскому народу»: «О вас болел я душою, к вам в этот час обращается мысль моя, и вам первым хочу сказать мои последние пожелания» [1]. «Завещание чувашскому народу» имеет немаловажную роль в формировании духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения.

Следующая станция в интеллектуальной игре была названа «Заповедные шары» и посвящена духовному завещанию. Целью данной станции стало формирование представления основных идей Завещания И.Я. Яковлева. Студентам предлагалось сформулировать заповеди, увидев начало или конец фразы. В результате прохождения станции студенты познакомились с основными идеями духовного завещания: любовь к Богу, России, родному народу, родному языку, родителям и детям, работе, истине и справедливости.

Одной из масштабных станций стала «Портреты», где обучающимся нужно было рассказать факты из биографии одного из представленных выдающихся педагогов. Участникам предлагалось выбрать один портрет. Сначала нужно было угадать кто на портрете, а потом рассказать о нем. Здесь была возможность рассказать, во-первых, об Иване Яковлевиче Яковлеве – чувашском педагоге-просветителе. Во-вторых, о Василии Александровиче Сухомлинском – советском педагоге-новаторе, который создал педагогическую систему, основывающуюся на принципах гуманизма к ребенку, на признании его личности высшей ценностью. В-третьих, можно было ознакомиться с портретом русского педагога, писателя – Константина Дмитриевича Ушинского. Большую роль в педагогической системе он уделял дошкольному образованию. Именно К.Д. Ушинский является основоположником дошкольной педагогики в России. Его мысль о народности воспитания имеет ключевой аспект в педагогической теории. Четвертым педагог – Симон Львович Соловейчик – советский и российский публицист, преподаватель и теоретик педагогики. Своими идеями в педагогике он предложил сотрудничество между педагогом и ребенком, то есть воспитание на ребенка идет не как воздействие, а как диалог между ними. Данная позиция была новым научно-практическим педагогическим движением. В-пятых, об Антоне Семеновиче Макаренко – советском педагоге, который выдвинул свои выдающиеся идеи в области воспитания и перевоспитания молодежи. Его «Педагогическая поэма» используется в современном мире как настольная книга у многих родителей и воспитателей. В-шестых, портрет Льва Семеновича Выготского – советского психолога, который впервые связал педагогику и психологию. В современном мире его идеи базируются в практической коррекционной педагогике. Седьмой – портрет ученого-педагога Геннадия Никандровича Волкова [2]. Его великой заслугой является основание этнопедагогики как науки. Будучи выходцем чувашского народа, он активно популяризировал национальные методы воспитания и образования [3].

В результате прохождения данной станции можно было выявить у студентов знание учёных отечественной педагогики. Также они познакомились

с ранее неизвестными фактами жизни и деятельности представленных личностей.

Следующая станция была названа «Правда или ложь», в которой участникам нужно было отгадать правильность или неправильность заданных утверждений. Всего вопросов было двадцать пять, из которых нужно было выбрать десять утверждений для ответа «правда-ложь». Уровень сложности вопросов колеблется от легкого, например, «Основателем этнопедагогике является Г.Н. Волков», и до сложного, например, «Свое второе имя Ян Амос Коменский получил после крещения в 19 лет». Целью данной станции стало выявление достоверных знаний у участников и правильность соотношения факта из жизни представленного педагога. В данной станции были представлены такие ученые-педагоги, как И.Я. Яковлев, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, Г.Н. Волков, Н.И. Ашмарин, А.А. Сухомлинский, Я. Корчак.

Последней стала станция «По ребусам», в которой проявляется логическое мышление. В предлагаемой игре в виде ребусов были зашифрованы произведения Ивана Яковлевича Яковлева. Биография Яковлева богата сказками для детей, такими как «Сармандей», «В ночном», «Как мужик лошадь искал», «На сенокосе», «Гуляющий мышонок» и множество сборников «Детских сказок». На этом этапе игры студенты не только мыслили логически, но и вспомнили те произведения, которые не раз встречали в ходе знакомства с творчеством И.Я. Яковлева.

После проведения игры, посвященной жизнедеятельности выдающихся педагогов, была получена обратная связь с участниками. Студенты ответили на следующие вопросы:

– Насколько Вы бы оценили проведенную игру по станциям по пяти-балльной шкале?

– Из 55 участников 88% оценили игру на «5», остальные 12% – на «4». В целом, игра была достаточно интересной для участников, и они оценили её на высокие баллы.

– Какая станция Вам понравилась больше?

– В данном пункте опроса была возможность выбрать несколько понравившихся станций. Голоса распределились следующим образом: станция «Сокровища Яковлева» – 20% (5 человек); станция «Портреты» – 36% (9 человек); «по ребусам» – 72% (18 человек); станция «Заповедные шары» – 24% (6 человек); станция «Правда или ложь» – 68% участникам (17 человек). Наиболее понравившимися станциями для участников стали «По ребусам» и «Правда или ложь», к которым интерес проявили больше половины участников. На всех станциях была возможность проявить себя и применить свои знания, поэтому на более сложных уровнях участники дали нейтральную оценку.

– Что Вам понравилось больше всего?

– На данный вопрос участники дали развернутые ответы. Среди полученных можно выделить следующее: игра не была типовой и на каждой станции был придуман свой креативный способ подачи информации; узнали много фактов о жизнедеятельности педагогов; повторили изученный материал; очень понравилась организация игры и работа ведущих.

– Данный опрос позволил нам понять, что такая форма проведения игры достаточно познавательная и занимательная для получения новых и

повторения полученных ранее знаний. Креативный способ подачи информации привлекает внимание и тем самым факты запоминаются лучше.

– Что Вам не понравилось и что бы Вы хотели изменить?

– Данный вопрос также был направлен на улучшение игры исходя из желаний участников. Среди полученных ответов можно выделить следующее: добавить еще несколько станций; продумать некоторые правила на станциях, чтобы все участники могли быть в работе; изменить систему оценивания и количество времени, проводимых командами на станциях. Данный пункт опроса дает возможность улучшить игру и продумать все недостающие условия для более комфортного и лучшего проведения.

– Какова роль проведения таких игр?

Все участники игры отметили огромную значимость игры для развития общих и профессиональных компетенций. Студенты говорили о том, что узнали много информации, нужную в дальнейшей работе как обучающемуся, так и как практиканту. Произведения, изречения дают им возможность использовать их в профессиональной деятельности. Как написали обучающиеся, данная игра как средство формирования общих и профессиональных компетенций оказывает интеллектуальное, развивающее, духовное, воспитательное воздействие.

Таким образом, как мы считаем, интеллектуальная игра «Лица педагогики» – это формат для закрепления полученных знаний, а также знакомства с новыми, ранее нам неизвестными фактами жизни и творческого пути выдающихся педагогов. Спектр воздействия интеллектуальной игры на обучающихся значителен. В связи с этим актуальность проведения интеллектуальной игры не вызывает сомнения, дает возможность формировать у студентов общие и профессиональные компетенции.

Система таких игр стимулирует познавательный интерес, формирует стремление к постоянному пополнению объема знаний.

Использование интеллектуальных игр создаёт учебную мотивацию, позволяет воспитывать наблюдательность, умение работать в группе, слушать и слышать других, обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей. Обучающиеся становятся более свободными, самостоятельными и ответственными, творческими, активными.

#### *Список литературы*

1. Иван Яковлев. Завещание чувашскому народу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://polpred.cap.ru/>

2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 1999. – 168 с.

3. Гаврилова Н.Г. Подготовка будущих учителей к педагогической деятельности на основе этнопедагогического подхода / Н.Г. Гаврилова, Е.Г. Хрисанова // Образование, профессиональное развитие и сохранение здоровья учителя в XXI веке: сборник научных трудов VIII Международного форума по педагогическому образованию (Казань, 25–27 мая 2022 года). – Ч. II. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2022. – С. 166–173. – EDN KRHQNN.

*Гезгиев Магомед Аюпович*  
доцент  
ФГБОУ ВО «Ингушский  
государственный университет»  
г. Магас, Республика Ингушетия

## **ПОНЯТИЕ, ПРИЗНАКИ И СОСТАВ ПРЕДПРИЯТИЯ КАК ОБЪЕКТА ГРАЖДАНСКИХ ПРАВ**

***Аннотация:** в статье автор исследует понятие предприятия как объекта гражданских прав, анализирует основные признаки предприятия. Рассматриваются отдельные аспекты состава предприятия как комплексного объекта гражданских прав и наследственного правопреемства.*

***Ключевые слова:** предприятие, гражданские права, состав предприятия, имущественный комплекс, нематериальные объекты, материальные объекты, наследственная правопреемственность.*

В современной рыночной экономике России гражданское законодательство активно регулирует функционирование предприятий. Оно определяет предприятие как имущественный комплекс, используемый для осуществления предпринимательской деятельности, в том числе здания, оборудование, земельные участки, производимую продукцию и имущественные права, такие как торговые марки, фирменное наименование и другие исключительные права на предприятие. Такое определение помогает разрешать спорные вопросы, связанные с определением статуса предприятия в качестве объекта гражданских и наследственных прав. Статья 132 Гражданского кодекса Российской Федерации подробно регулирует правовой статус предприятия как объекта гражданских прав, имеющий все виды имущества, включая продукцию и оборудование, а также права на наименование предприятия, такие как товарные знаки и фирменное наименование.

В нормативной базе предприятие и бизнес считаются эквивалентными, так как бизнес – это вид хозяйственной деятельности, направленной на получение прибыли. Так, ст. 86 Федерального закона «О несостоятельности (банкротстве)» от 26.10.2002 №127-ФЗ подразумевает продажу предприятия должника в рамках плана внешнего управления. Таким образом, понятие предприятия, установленное в статье 132 Гражданского кодекса Российской Федерации, включает в себя не только имущественные права и обязанности, но также вид деятельности, осуществленной предыдущим владельцем с помощью материальных ресурсов. Однако в гражданском праве законодательно не закреплено определение понятия «бизнес».

Современные представления подтверждают эту идею, утверждая, что предприятие может быть признано только в том случае, если оно создано для осуществления предпринимательской деятельности, такой как производство товаров или оказание услуг. Необходимо выделить материальные и нематериальные элементы понятия «предприятие», поскольку они защищаются разными способами. При продаже имущества каждый из этих

элементов оценивается по-разному, и имеет разный порядок перехода к новому владельцу.

Согласно Федеральному закону от 02.07.2013 №142-ФЗ введен новый объект вещных прав – единый недвижимый комплекс. Это было сделано для учета различной квалификации таких объектов в судебной практике. Однако законодатель включил в Гражданский кодекс Российской Федерации статью о едином недвижимом комплексе (ст.133.1 ГК РФ), сохранив понятие «предприятие как имущественный комплекс» (ст.132 ГК РФ).

Эксперты выделяют определенные группы активов, принадлежащих предприятию, такие как складские помещения, перерабатывающие цеха, хранилища и т.д. [1, с. 26] Они являются частью предприятия, однако связь между различными активами на предприятии основана на принципах неделимости и делимости активов, а также на принадлежности активов к определенным объектам. При продаже предприятия, хотя оно является имущественным комплексом, полное право собственности на всё имущество не передается новому владельцу. Предприятие остается лишь частью общего имущества собственника.

Тем не менее, с рассмотренным подходом соглашаются не все исследователи. Советский правовед С.А. Степанов в своих трудах рассматривает предприятие в качестве единого целого [5, с. 14–16]. Если согласиться с подходом С.А. Степанова, можно также добавить, что предприятие – это комплекс материального и нематериального имущества, поэтому выделять один центральный объект, определяющий состав предприятия, будет нецелесообразно.

Предприятие может включать различные активы, в том числе и материальные и нематериальные объекты. Когда речь идет о передаче прав на недвижимое и движимое имущество, применяется вещное право, тогда как для передачи прав на нематериальные активы используется обязательственное право. Процедура передачи долгов, прав на требования и других нематериальных активов вызывает споры и дискуссии среди специалистов в данной области. Некоторые эксперты, включая М.И. Брагинского, считают, что «обязательственное право может рассматриваться как объект вещного права, что приводит к появлению такой концепции, как «право на право». Например, при наследовании предприятия, собственность на все его элементы, включая нематериальные активы, передается наследникам» [4, с. 125].

Аналогичное мнение высказывает В.А. Белов – в его работах указывается, что невозможно включить исключительные права, права требования и долги вещными правами при передаче права собственности на предприятие, ни по отдельности, ни в составе предприятия, так как они являются объектами обязательственного права [3, с.44]. Однако при наследовании предприятия, оно рассматривается как единый объект вещного права, а если объекты, составляющие предприятие, по своей сути не являются вещами, то они все равно приравниваются к вещам за счет применения юридической фикции. В этом случае, право собственности на предприятие передается как на единый объект, а не на отдельные элементы, входящие в его состав.

Конечная продукция, которая является результатом производственного цикла предприятия, может быть считана материальным объектом

предприятия. Однако стоимость сырья на рынке и факторы его реализации могут отличаться от его учетной стоимости. Передача предприятия наследникам включает в себя не только имущество, но и связанные с ним права и обязанности, такие как долги, обязательства по выплате денежных сумм, права на требования и выполнение работ, передача товаров и услуг, а также права на использование земельных участков.

При изучении темы состава предприятия стоит отметить, что он включает и исключительные права, описанные в статье 132 Гражданского кодекса Российской Федерации. Эти права включают обозначения предприятия, продукции, товарные знаки, наименование, а также права на использование средств индивидуализации предприятия и другие права на объекты интеллектуальной собственности. Однако, данное утверждение вызывает сомнения, поскольку оно касается не только наименования, но и всех товарных знаков продукции, которые принадлежат предприятию и способствуют его индивидуализации. Следует отметить, что в гражданском законодательстве понятие «фирменное наименование» используется для характеристики различных явлений. Согласно ст. 54 Гражданского кодекса Российской Федерации фирменное наименование индивидуализирует коммерческое юридическое лицо в гражданском обороте, а в ст. 132 Гражданского кодекса Российской Федерации фирменное наименование включается в состав предприятия как имущественного комплекса и относится к объектам гражданских прав.

Наследники имеют возможность унаследовать права на интеллектуальную собственность, которая ранее приносила доход предприятию и имеет денежную оценку на его балансе. Определение объема объектов интеллектуальной собственности предприятия представляет теоретический вызов и зависит от особенностей конкретного предприятия. Согласно данному тексту, следующие нематериальные объекты являются частями предприятия, которые могут быть унаследованы: деловая репутация, положение на рынке и деловые связи. В Гражданском кодексе РФ не указывается на эти материальные объекты, но они играют важную роль в деятельности предприятия и должны иметь свой законодательный статус, так как напрямую связаны с прибылью, расширением рынков и интересами предприятия.

Многие исследователи оценивают предприятия не только по их материальным активам, таким как недвижимость, оборудование и материалы, но и по возможностям расширения клиентской базы, улучшения известности бренда и перспективам дальнейшего развития. Внешние отношения, как договорные, так и внедоговорные, которые устанавливаются между предприятием и третьими лицами, играют важную роль в предпринимательской деятельности. Однако, эти внешние отношения, а также возможности и перспективы развития, должны рассматриваться в контексте всего предприятия, так как они являются частью его нематериального проявления и подчинены основной цели предпринимательства. Поэтому, совокупность нематериальных объектов, включающих внешние отношения, клиентскую базу и перспективы, является неотъемлемой частью всего состава предприятия.

Важными компонентами, входящими в состав предприятия, выступают сохранившиеся при смене собственника связи. Это относится только к установленным связям, таким как наследственные права.

В составе предприятия также существует нематериальный объект – деловая репутация юридического лица. Её значение заключается в том, что она способствует увеличению доходов предприятия путем повышения авторитетности участников предпринимательских отношений среди партнеров и конкурентов. Гражданское законодательство предоставляет возможность включения деловой репутации в договор простого товарищества как вклада или вноса.

Деловая репутация является важным элементом предприятия, которая помогает ему расти и развиваться, привлекать новых клиентов, получать прибыль и другие выгоды. Деловая репутация связана с юридическим лицом, и может быть защищена только юридическим субъектом в суде. Деловая репутация имеет отношение как к собственнику, так и к самому предприятию. Если предприятие передается по наследству, то деловая репутация также передается и наследникам, а также имеется право на ее защиту.

Важно различать между постоянными клиентами и потенциальными перспективами предприятия, которые могут быть оценены в денежном эквиваленте. По сей день возникают дискуссии касательно применения термина «клиентела» среди потенциальных клиентов. Этот термин происходит из римского права. В римской юриспруденции «клиентела» указывала на связь нескольких клиентов с одним патроном, подразумевая форму зависимости, а не взаимовыгодное сотрудничество, которое характерно для успешной работы предприятия.

Собственник, который наследует предприятие, должен сохранять клиентскую базу, чтобы не потерять клиентов, если он планирует продать предприятие в будущем. В соответствии с законодательством РФ, клиентская база – это деловые отношения предприятия, а шансы представляют собой репутацию и перспективы роста и развития, а также возможности извлечения выгоды из своего положения на рынке или в регионе. Чтобы избежать недостатка определений клиентской базы и шансов в законодательстве, рекомендуется добавить эти понятия в статью 132 ГК РФ.

Проведенный анализ показывает, что предприятия могут содержать множество элементов, которые могут быть приписаны к компонентам предприятия, и это вызывает проблему с установлением полного списка нематериальных объектов в составе предприятия. Поэтому важно отметить, что в некоторые предприятия включаются служебная и коммерческая тайны согласно статье 139 Гражданского кодекса Российской Федерации.

Следовательно, можно заключить, что определение понятия «предприятия», приведенное в статье 132 Гражданского кодекса Российской Федерации, не является полным, так как результаты проведенного анализа показывают, что предприятие включает в себя не только имущество и имущественные права, но и нематериальные объекты. Кроме того, согласно главе 4 Гражданского кодекса Российской Федерации, предприятие, как имущественный комплекс, определено как объект права, тогда как оно также является юридическим лицом и, соответственно, субъектом права.



Возникает противоречие, когда управление предприятием осуществляется специально созданным юридическим лицом, т.е. субъектом права, в то время как само предприятие является объектом права и не осуществляет предпринимательскую деятельность самостоятельно, а лишь используется для этой цели. Предприятие создается в качестве объекта права с определенными предпринимательскими целями, и его особенность заключается в его назначении для достижения этих целей.

Изучение понятия «предприятие» приводит к следующим выводам.

1. Предприятие объединяет разнообразные материальные и нематериальные элементы. Каждый из них имеет свой особый правовой статус и защищается разными юридическими механизмами, такими как право собственности и обязательственные иски. При продаже эти элементы оцениваются отдельно и передаются новому владельцу с помощью различных правовых процедур.

2. Предприятие, как субъект гражданско-правовых отношений, обладает следующими особенностями:

- комплексность. Предприятие представляет собой комплексное имущество;
- изменчивый состав предприятия. Оно может пополняться различными активами, а часть продукции может быть реализована;
- использование элементов, составляющих предприятие, для собственной хозяйственной деятельности;
- единство организации и экономики;
- правовой статус юридического лица;
- фиксация активов предприятия на его балансе и учет их использования в отчетности;
- наличие трудового коллектива;
- юридическая ответственность предприятия за свои действия и обязательства;
- наличие средств индивидуализации таких как фирменное наименование;
- экономическая обособленность;
- осуществление предпринимательской деятельности с целью получения прибыли.

3. Исследование показало, что предприятие включает не только материальные объекты и права на них, но и нематериальные объекты. С учетом этого факта, предложены изменения в статью 132 ГК РФ.

#### *Список литературы*

1. Артабаева Л.С. К вопросу о составе предприятия / Л.С. Артабаева // Юрист. – 2001. – №8.
2. Бегичев А.В. Специальный режим наследования предприятия / А.В. Бегичев // Бюллетень нотариальной практики. – 2010. – №4. – С. 14–19. – EDN MUZGHI
3. Белов В.А. Имущественные комплексы: очерк теории и опыт догматической конструкции по российскому гражданскому праву / В.А. Белов. – М., 2004.
4. Брагинский М.И. К вопросу о соотношении вещных и обязательственных правоотношений / М.И. Брагинский // Гражданский кодекс России: проблемы. Теория. Практика. – М., 1998.
5. Степанов С.А. Предприятие как имущественный комплекс по Гражданскому кодексу Российской Федерации: автореф. канд. дис. / С.А. Степанов. – Екатеринбург, 2000. – EDN NLQAEP

*Данилова Виктория Анатольевна*

канд. филол. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Московский государственный  
лингвистический университет»  
г. Москва

## **ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВОЙ МЕХАНИКИ «MEMORY» НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

***Аннотация:** в статье рассматривается дидактический потенциал применения игр на занятиях по иностранному языку, в частности игровой механики «Мемори» на занятиях по формированию слухопроизводительных навыков немецкого языка. Внедрение в образовательный процесс элементов геймификации оказывает положительное влияние на мотивацию учащихся, усиливает их эмоциональную вовлеченность в учебный процесс посредством создания ситуации успеха и атмосферы творческого сотрудничества.*

***Ключевые слова:** геймификация, игра, игровая механика, фонетика, немецкий язык, иностранный язык.*

Современная система высшего образования активно использует актуальные педагогические инструменты и методики, способствующие успешному целостному становлению молодых специалистов, приветствует сочетание традиционных и оригинальных вариантов проведения учебных занятий. Одним из ярких примеров подобного целесообразного сочетания традиционного и инновационного вариантов проведения аудиторного занятия со студентами является включение в образовательный процесс разнообразных игровых практик. Геймификация, то есть использование игровых методик в неигровых процессах, является с точки зрения образовательного процесса ценным ресурсом, заслуживающим всестороннего углубленного изучения [1; 2].

Внедрение элементов геймификации в практические занятия по иностранному языку в вузе – несомненно, эффективный педагогический инструмент, способствующий не только формированию речевых навыков, но и стимулирующий познавательный интерес учащихся в условиях дружеской конкуренции, создающий важную ситуацию успеха в рамках оригинального образовательного контекста. Одной из игровых механик, успешно используемых в рамках аудиторного занятия по иностранному языку (далее рассматривается на примере немецкого языка), является механика «Мемори».

Игра «Мемори» построена на знакомой всем с детства механике «найди пару» и существует в огромном количестве версий, различающихся как по тематике, так и по уровню сложности. Впервые игра подобного рода была выпущена немецким издательством Ravensburger в 1959, при этом ее прототипы существовали гораздо раньше, но не были коммерчески успешными [4]. Классическая «Мемори» представляет собой

комплект парных карточек, которые раскладываются на стол лицом вниз. За один ход игрок открывает две случайные карты и оставляет их себе в том случае, если они одинаковые. В противном случае он возвращает обе карты на место и ход переходит к следующему игроку. При этом победа (максимальное число собранных пар карт) во многом зависит не от случайности, а от действий игрока, а именно от того, насколько успешно он запомнит расположение каждой из пары карт на столе.

Игровая механика «Memory» может успешно использоваться при работе над фонетикой иностранного языка, при этом стоит учитывать тот факт, что фонетические игры не предназначены для введения фонетического явления либо коррекции неправильного произношения. Цель игр на занятиях по фонетике иностранного языка – автоматизация произносительных навыков, репродуктивное усвоение фонетического строя изучаемого языка, вывод в речь изученных фонетических явлений. Одним из удачных вариантов применения именно механики «Memory» является вариант игры с условным названием «Tier-Memory», цель которого – тренировка произношения немецких гласных звуков переднего ряда группы E-Laute: долгого [e:], краткого [ɛ] и долгого [ɛ:]. Языковым материалом игры являются названия 18 животных, содержащие упомянутые звуки. Краткий гласный звук [ɛ] содержат лексемы Ente (утка), Schmetterling (бабочка), Känguru (кенгуру), Schnecke (улитка), Kätzchen (котенок), Ferkel (поросенок). Долгий гласный звук [e:] входит в состав зоонимов Schäfchen (овечка), Schäferhund (овчарка), Häschen (зайчик), Nähne (множ. число пелухи), Bär (медведь), Käfer (жук). Долгий закрытый звук [e:] встречается в составе существительных Kamel (верблюд), Reh (козуля), Regenwurm (дождевой червь), Pferd (лошадь), Esel (осел), Seepferdchen (морской конек). Таким образом, каждый звук проиллюстрирован в ходе игры шестью существительными-зоонимами. Предполагается участие трех игроков, игра также может проводиться одновременно в нескольких мини-группах; примерное время проведения – 10–20 минут.

Преподавателю необходимо заранее приготовить один либо несколько комплектов карточек, каждая из которых изображает животное, содержит обозначающее его слово и соответствующий транскрипционный значок [e:], [ɛ] либо [ɛ:]. Карточки выкладываются рубашкой вверх, например, в три ряда по горизонтали и шесть рядов по вертикали. Первый игрок переворачивает две любых карточки и комментирует свое действие вслух, например, «[e:] wie bei Esel und [ɛ:] wie bei Pferd». Так как он перевернул карточки, иллюстрирующие один и тот же звук, то может сохранить их и имеет право на еще один ход. Если на карточках изображены разные звуки («[e:] wie bei Esel und [ɛ] wie bei Ente»), то игрок возвращает карточки на место после того, как громко прочтает оба слова, и передает ход другому учащемуся. Победителем становится участник игры, собравший максимальное количество пар карточек.

Можно подготовить игру с опорой на ту же механику, но в другой тематической области, например, на базе лексического материала «Попушки» или «Мебель». Также можно создавать игры, иллюстрирующие иные проблемные фонетические явления, например, постановку ударения, противопоставление сильных (Fortis) и слабых (Lenis) согласных

(данное явление характерно для немецкого и английского языков), долготу и краткость гласных и т. д. Можно менять визуальную сторону игры, изображая на карточках только лишь изображения, изображения и надписи, только надписи, только затранскрибированные слова. Можно поручить учащимся самостоятельно подготовить игру для товарищей [3, с. 27–28].

Еще одним вариантом продуктивного использования игровой механики «Memoгу» в работе над фонетическим аспектом языка является игра «Ang-Memoгу», направленная на тренировку назального согласного [ŋ] – звука, не имеющего соответствия в русском языке и на письме выраженного буквосочетанием -ng (иногда -nk) в корне либо суффиксе. Данная игра рассчитана на 3–5 участников и может быть одновременно проведена в нескольких минигруппах [3, с. 65]. В игре используются 60 карточек, каждая из которых содержит одно слово – существительное, прилагательное, глагол – содержащее звук [ŋ]. Слова образуют 30 пар и подбираются, например, по принципу одного корня, например, hängen – Vorhang, bringen – verbringen, ängstlich – *Angst*, eng – Enge, langweilig – Langeweile, singen – Gesang, hungrig – *Hunger*. Пары образуют также степени сравнения одного и того же прилагательного (jung – jünger, gering – geringer) и формы единственного и множественного числа существительного (Ring – Ringe, Ding – Dinge, Zeitung – Zeitungen, Zeichnung – Zeichnungen, Prüfung – Prüfungen, Wohnung – Wohnungen, Eingang – Eingänge, Kreuzung – Kreuzungen).

Список используемых в игре слов может быть адаптирован к уровню владения языком учащимися, включать уже известные им лексические единицы; образование пар может строиться не на трех, а на одном принципе, по выбору преподавателя. Можно попросить учащегося составить предложения со словами составленной пары, например, «Ich habe zwei Ringe. Ich schenke dir einen Ring».

Таким образом, игровая механика «Memoгу» имеет значительный дидактический потенциал на занятиях по иностранному языку и может быть использована при работе с учащимися различного возраста и с различным уровнем владения языком. Приведенные нами примеры игры иллюстрируют применение данной игровой механики при автоматизации слухо-произносительных навыков иностранного языка, однако диапазон ее применения исключительно широк. Так, например, заслуживают внимания готовые игровые наборы, направленные на тренировку лексических единицы той или иной тематической области. В качестве примера можно привести игру «Das Spiel der Berufe», созданную итальянским издательством ELI s.r.l. в 1996 году и иллюстрирующую 40 основных профессий. Помимо классической игры «Memoгу» создатели игры предлагают 11 других игровых механик, возможных с данным набором карточек.

Применение игр на занятиях по иностранному языку в случае их тщательной подготовки и выбора оптимального времени применения оказывают исключительно положительное воздействие на мотивацию учащихся, снимают напряжение в образовательном процессе и способствует

гармоничному формированию коммуникативной компетенции в рамках личного-ориентированного и деятельностного подходов.

**Список литературы**

1. Асташова Н.А. Ресурсы геймификации в образовании: теоретический подход / Н.А. Асташова, С.К. Бондырева, О.С. Попова // Образование и наука. – 2023. – Т. 25. №1. – С. 11–45. DOI 10.17853/1994-5639-2023-1-15-49. EDN PAQLLM
2. Богданова Е.В. Исследование практики применения инструментов геймификации в современном педагогическом образовании // Вестник педагогических инноваций. – 2022. – №4 (68). – С. 95–105. DOI 10.15293/1812-9463.2204.09. EDN NSMCDU
3. Reinke Kerstin, Hirschfeld Ursula. 44 Aussprachespiele. Stuttgart, Ernst Klett Sprachen GmbH, 2014. 168 S.
4. Игра «Память» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.50plus.de/spiele/gehirnjogging/memory.html](http://www.50plus.de/spiele/gehirnjogging/memory.html)

**Казакова Татьяна Александровна**

канд. пед. наук, доцент  
ФКОУ ВО «Академия права и управления  
Федеральной службы исполнения наказаний»  
г. Рязань, Рязанская область

## ЮМОР В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБУЧЕНИИ

**Аннотация:** юмор выступает важным фактором социального взаимодействия и является средством эмоционального воздействия. Статья ставит целью доказать влияние юмора на мотивационную сферу лиц, изучающих иностранный язык. Юмор обладает мощным потенциалом в сфере положительных эмоций, повышения мотивации в изучении иностранного языка.

**Ключевые слова:** юмор, мотивация, изучение иностранного языка, методика преподавания, иностранный язык.

Язык – это дар, который позволяет человеку мыслить, воспринимать окружающую действительность, воображать и понимать собеседника. Поэтому внедрение инновационных подходов в процесс обучения иностранному языку является насущным требованием сегодняшнего дня [1; с. 68]. Юмор в иноязычном обучении является источником удовольствия, позволяет вызвать заинтересованность обучаемых. Ситуация, в которой обучающиеся с удовольствием посещают занятия по иностранному языку и проявляют на них должную активность, заинтересованы в изучении иностранного языка – идеальна. Это идеальные условия для успешного обучения. Однако, очень часто, преподавателям приходится иметь дело с группами, в которых обучающиеся малоинициативны и стремятся к минимальным затратам усилий. Главная причина подобного отношения кроется в недостаточном уровне мотивации, ведь именно мотивационными процессами регулируются энергетические затраты, поддерживается интерес и уровень активности к определенной деятельности.

В мотивации к изучению иностранного языка можно наблюдать влияние мотивов, характеризующих учебную мотивацию в целом, а также мотивов, специфичных для овладения иностранным языком. Сюда можно

отнести познавательные мотивы, направленные на удовлетворение потребностей в интеллектуальной активности и приобретении знаний, социальные (общения, принадлежности к группе, лидерстве) и др.

Изучение иностранного языка – это знакомство с новой культурой и иным способом мышления и мировоззрения, интерес к изучению иностранных языков в целом. Юмор в силу мощного влияния на эмоциональную сферу может быть эффективным мотивирующим средством в области изучения иностранного языка. Язык воспринимается в подлинных и реальных ситуациях. Игры и творческие задания с элементами юмора предлагают поистине безграничные возможности в рамках учебного процесса. Преподавателям не следует полагаться исключительно на примеры в методических и учебных материалах или средствах массовой информации, а требуется создание своей собственной коллекции юмористических заданий (например, аудиозапись из юмористического скетча; устная постановка в форме импровизационного упражнения; письменное понимание (список шуток); др.) [2].

«Юмористическая зарисовка». Студенты смотрят юмористический скетч на французском языке. Они анализируют лексику, выявляют ключевые идеи, выявляют примеры, приведенные юмористом. Задание направлено на сбор информации, а не на проверку понимания, а работа в группах позволяет наладить сотрудничество между учащимися.

Еще одно задание. Студентам можно предложить найти в Интернете шутки, общей темой которых является «учеба в вузе». Они должны классифицировать их в соответствии с юмористической целью шутки: расслабить и развлечь, критиковать / исправлять явление, высмеивать, осуждать, задавать вопросы и т. д.

Другое занятие, предлагаемое обучающимся, представляет собой импровизационное упражнение, для которого необходимо провести устную презентацию, начиная с ситуации из их жизни и усиливая действия, удаляясь от реальной ситуации. Студенты берут на себя языковые риски устной постановки, кроме того, на глазах у своих сверстников, но также и риск потерять лицо, если не возникнет ощущения, ожидаемого от их постановки. Риск выхода за пределы зоны комфорта здесь является синонимом творчества.

«Открытки ко Дню юмора». По случаю 1 апреля разрешены самые безумные шутки. Напишите открытку на иностранном языке своим близким (другу, члену семьи, соседу и т. д.), чтобы заманить их в ловушку. Интеграция юмористического компонента является важным источником мотивации и стимулирует воображение и творческие способности. На протяжении всего занятия в аудитории поддерживалась здоровая и позитивная атмосфера.

Группа делится на две подгруппы. Обучающимся предлагается ряд коротких заданий, основанные на юморе, игре и смехе. Все они выполняются в течение пятнадцати-двадцати минут. Обучаемым раздают карточки со словами из повседневной лексики. Каждый студент вытаскивает карточку и должен заставить свою команду угадать слово, используя синонимы. Когда слово угадывается, другой обучаемый немедленно выбирает карточку. Побеждает команда, которая угадает наибольшее количество слов за отведенное время.

Второе устное занятие основано на игре, посвященной словарному запасу эмоций. Ученик подходит к доске, берет случайную карту и должен заставить своих товарищей угадать эмоцию, изображенную на карте. Для этого он может мимировать, корчить рожи и издавать звуки, но не должен говорить. Первый, кто ответит правильно, в свою очередь выберет карточку. Конечно, ученикам забавно наблюдать, как их одноклассники изображают клоунов, но эта игра также позволяет сочетать вербальное и невербальное общение, работая над слушанием и взаимодействием.

Еще одно юмористическое задание сочетает в себе понимание письменной речи и устную речь. Студентам предлагается определенное произведение (небольшой отрывок, например из F. Dard «Réflexions», где им необходимо найти максимум фраз с юмористическим подтекстом). Задание преследует двойную цель: знакомство с франкоязычной юмористической литературой и выявление черт французского юмора. После краткой презентации произведения преподавателем, студентам необходимо прочитать отрывок, а затем найти все фразы, которые, по их мнению, носят юмористический характер, и объяснить причину. В завершение запланирована свободная дискуссия, обмен мнениями и размышлениями.

Подобные задания дают студентам полную свободу действий и мыслей, преподаватель лишь направляет и координирует их работу, дает советы, направляет их деятельность в нужное русло. Соответственно и атмосфера на занятии непринужденная. Юмор, будучи неотъемлемой частью, занимает первостепенное место как в человеческих отношениях, как и в средствах массовой информации, так и в деятельности. Он способствует установлению взаимопониманию в учебной аудитории, мотивирует обучаемых. С помощью юмора преподаватель передает образовательный контент и создает атмосферу, в которой учитывается способность обучаемых понимать юмор и демонстрировать его. Юмор и открытость обусловлены мастерством преподавателя, который сможет создать климат, способствующий установлению культурного взаимопонимания. С этого момента эта вселенная воспринимается как место общего опыта, где ошибки являются неотъемлемой частью педагогического соглашения, которое, таким образом, становится договором доверия с обучаемыми. Снижается тревожность и стресс, пропадает страх, повышается заинтересованность в изучении языка и свободном говорении. Юмор может добавить разнообразия иноязычному обучению, привлекает и удерживает внимание обучающихся, поскольку материал, поданный в шуточной форме, лучше запоминается, так как сопровождается позитивными эмоциями.

#### *Список литературы*

1. Казакова Т.А. Инновационные подходы к обучению иностранному языку в неязыковом специализированном вузе / Т.А. Казакова // Организация образовательного процесса в учреждении высшего образования: научные и методические аспекты: сб. статей. – Могилев: Могилевский институт МД РБ, 2022. – С. 68–73. EDN VXBRXU
2. Немного французского юмора на уроке французского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cahiers-pedagogiques.com/quelques-pistes-pour-utiliser-lhumour-en-francais-langue-etrangere/> (дата обращения: 09.08.2023).

**Коканова Рауза Абдришевна**

канд. пед. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный  
университет им. В.Н. Татищева»  
г. Астрахань, Астраханская область

**Розум Марина Юрьевна**

старший преподаватель  
ФГБОУ ВО «Луганский государственный  
педагогический университет»  
г. Луганск, Луганская Народная Республика

## **ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТНО- ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности личностно-профессионального развития студентов и развития личности студента, как будущего специалиста. Выделяются и описываются характерные особенности личностно-профессионального развития студентов, которым необходимо уделять внимание при профессиональной подготовке в образовательной организации высшей школы.*

***Ключевые слова:** личность, личностно-профессиональное развитие, профессиональная подготовка, преподаватель, обучающийся, образовательная организация.*

Современный специалист должен обладать профессиональными знаниями, умениями, навыками и способностями, которые он творчески и мастерски реализует в практической профессиональной деятельности. Базисом для личностного и профессионального развития выступает образовательная организация высшей школы, в которой образовательный процесс формирует личностные качества обучаемых как специалистов, для формирования мышления, направленного в творческой самореализации и саморазвитии сфер профессиональной деятельности.

Для образовательного процесса в высшей школе необходимо создавать такие условия профессиональной подготовки, которые позволят реализовывать личностное и профессиональное развитие, для овладения определенными качествами и практическими навыками при выполнении профессиональных функций избранной профессии. При этом личностно-профессиональное развитие указывает взаимосвязь профессионального и личностного развития для обеспечения его планирования и реализации. А готовность будущего специалиста к личностно-профессиональному развитию осуществляется в процессе профессиональной подготовки, а затем совершенствуется в течении всей профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка в личностно-профессиональном развитии высшего образования будет эффективной, если образовательный процесс будет сопряжен с процессом профессионализации для формирования профессионализма у обучающихся. При этом преподаватели высшего



учебного заведения должны демонстрировать обучающимся мастерское владение профессиональным делом, реализацию которых раскрывают на практическом примере профессиональной деятельности.

Практические аспекты профессиональной деятельности в виде практико ориентированных и проблемно-творческих заданий с ориентацией на будущую профессию, разработанные преподавателем позволят таким образом заинтересовать обучающихся и проявить в них учебную мотивацию, направленную на эффективность образовательного процесса в высшей школе, выраженную в целях, для их достижения и личностной активности, самоопределения в профессиональной сфере.

Непосредственно на практических заданиях с анализом ситуаций профессиональной деятельности у обучающихся проявляется рефлексия, которая влияет как на процесс усвоения норм профессиональной сферы, так и демонстрируя результат деятельности. В профессионально ориентированных заданиях преподавателю необходимо указывать обучающимся ошибки при их выполнении, но при этом осуществлять и корректировку результатов для достижения правильных способов решений данных заданий.

Для личностно-профессионального развития обучающихся в образовательном процессе высшей школы характерны:

преподавание обучающимся учебных профильных дисциплин с акцентированием профессиональных знаний для самовыражения в процессе овладения этими знаниями;

при решении практических заданий с профессиональными ситуациями и использованием приобретенного опыта в профессиональной подготовке каждого обучающегося;

анализ рефлексивной деятельности и возможностей обучающихся;

формирование профессиональных функций будущего специалиста;

фиксирование личностных достижений и для карьерного роста избранной профессии и их аналитика;

самооценка, самореализация в творческом решении профессиональных задач и ситуаций обучающимися;

формирование у обучающихся ценностей будущей профессии и реализация их личностного потенциала;

формирование у обучающихся восприятия себя как будущего профессионала и выступать как регулятор собственного личностного и профессионального поведения;

сопоставление профессиональных ситуаций избранной профессии и профессиональной деятельности;

коммуникация (межличностное: академическая группа – обучающийся, обучающийся – обучающийся, преподаватель – обучающийся; для продуктивного взаимодействия и формирования профессионального образа обучающихся);

использование для профессионального и личностного совершенствования своих собственных интеллектуальных и нравственных резервов обучающихся;

развитие личностно-деловых и профессионально важных качеств, определяемых спецификой избранной профессии;

выбор способов личного поведения, профессиональной деятельности и содержания профессиональной направленности личности специалиста избранной профессии;

развитие проектирования и планирования своей будущей профессиональной деятельности с учетом современных информационно-коммуникативных технологий, учебной и производственной практик;

самооценка личностных и профессиональных возможностей для готовности к постоянному саморазвитию, способами профессионального самообразования и самосовершенствования;

самоопределение в профессиональной среде характеризует становление организованности и целеустремленности в достижении будущих профессиональных намерений и планов.

Для выявления и измерения личностно-профессионального развития обучающихся преподавателю необходимо руководствоваться методиками достижения целей личностно-профессионального развития, критериально-оценочным инструментарием, позволяющим преподавателю высшей школы совершенствовать свою работу для разработки педагогических программ развития личностно-деловых и профессионально важных качеств, их опытно-экспериментальной проверки. А результаты проведения данных программ проявит выявленная их эффективность в процессе профессиональной подготовки современных специалистов в высшей школе.

#### *Список литературы*

1. Бордовская Н.В. Профессионально-личностное развитие будущего специалиста как психолого-педагогическая проблема / Н.В. Бордовская // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – С. 28–43.
2. Григорьева А.А. Проблема соотношения и взаимодействия профессиональной самоактуализации и профессиональной самореализации личности / А.А. Григорьева, Ю.П. Поваренков // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – №3. – С. 166–174. EDN UXMIKV
3. Донцов А.В. Современные тенденции организации профессионального развития студентов / А.В. Донцов // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. – 2022. – №2 (13). – С. 68–75. DOI 10.52170/2618-7949\_2022\_13\_68. EDN EDAKOR
4. Желнова О.Д. Профессиональное развитие личности: межпредметный подход / О.Д. Желнова // Сборник статей магистрантов МП «Управление образованием», НИУ ВШЭ. Вып. 1. – СПб.: НИУ ВШЭ, 2012. – 84 с.
5. Касьяник Е.Л. Надпрофессиональные компетенции личности как основа профессиональной успешности специалистов / Е.Л. Касьяник // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2022. – №4 (48). – С. 69–77. DOI 10.54509/22203036\_2022\_4\_69. EDN ALZWBT
6. Кашник О.И. Образовательная среда как условие развития инновационной активности студентов / О.И. Кашник, Н.В. Силкина, // Актуальные вопросы образования. – 2019. – Т. 2. – С. 16–20. EDN TYRHF
7. Лихачева Е.А. Педагогическое стимулирование учебной деятельности как функция преподавателя современного вуза / Е.А. Лихачева // Научно-педагогическое обозрение. – 2020. – №6 (34). – С. 98–104. DOI 10.23951/2307-6127-2020-6-98-104. EDN PVJZBK
8. Мара Э.А. Особенности применения инновационных методов обучения в вузе / Э.А. Мара, С.В. Губарков // Новая наука: от идеи к результату: международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции (Сургут, 22.01.2017). – Стерлитамак: АМИ, 2017. – №1–2. – С. 59–61.
9. Сулима В.Н. Личностно-профессиональное развитие студентов в период обучения в высшем учебном заведении / В.Н. Сулима // Вестник КГУ. – Т. 23. №5. – 2017. – С. 74–78.

**Куланина Светлана Вадимовна**  
старший преподаватель  
Елабужский институт (филиал)  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)  
федеральный университет»  
г. Елабуга, Республика Татарстан

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

***Аннотация:** в статье рассмотрена проблема необходимости трансформации современной вузовской информационно-образовательной среды. Показаны особенности использования цифровых образовательных ресурсов на практических занятиях. В качестве экспериментальной базы используется курс «Возрастная физиология и гигиена». Сделан вывод, что цифровой образовательный ресурс должен дополнять, а не заменять полностью традиционную систему обучения студентов.*

***Ключевые слова:** цифровизация, цифровые образовательные ресурсы, практические занятия, информационно-образовательная среда.*

Современный учебный процесс, протекающий в условиях всеобъемлющей информатизации, предполагает разработку цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), которые способны обеспечить реализацию новых форм и методов обучения, поддержку получения учебно-методической информации всех организационных форм обучения, перевод обучаемого в субъекты обучения, индивидуальную траекторию обучения [3]. То есть ЦОР является неотъемлемым компонентом учебно-методического обеспечения учебного процесса как по основным, так и дополнительным образовательным программам. В настоящее время преподаватели вузов активно занимаются разработкой и внедрением этих ресурсов для основных программ [1].

Перед началом 2022–2023 учебного года мною был разработан ЦОР «Возрастная физиология и гигиена» для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование с 2 профилями подготовки (Физическая культура и безопасность жизнедеятельности)». Данный курс представлен на сайте дистанционного образования Казанского федерального университета (<https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=5288>).

Курс разрабатывался в связи с тем, что из 36 часов практических занятий 18 часов было вынесено на электронное обучение. Был разработан ЦОР 1 категории, поэтому в нем представлены все элементы, а не только практические занятия. ЦОР 1 категории представляет собой курс со стандартными компонентами, который содержит все темы из рабочей программы изучаемой дисциплины.

Если говорить о структуре ЦОР, то в каждой теме были представлены задания для выполнения на практических работах. Проведение практических занятий подразумевает обсуждение теоретических вопросов,

материала, рассмотренного на лекциях, а также защиту лабораторных работ, которые проводятся аудиторно.

На аудиторных занятиях студенты выполняют определенный перечень работ, которые сложно вывести на самостоятельное изучение и при их выполнении необходимо присутствие преподавателя для координации работы. При количестве студентов в группе порядка 25–30 человек провести опрос или выслушать сообщения всех учащихся практически невозможно, поэтому основные вопросы, в которых учащиеся вполне могут разобраться самостоятельно, выведены в ЦОР. И у преподавателя появляется возможность оценить работу всех студентов, а не только тех, кто более активно работает на аудиторных занятиях. Также студенты после практической работы выполняют в ЦОР тест по пройденной теме, что позволяет определить степень усвоения материала студентом.

Помимо всего перечисленного также необходимо учитывать специфику студентов, обучающихся на данном направлении. Студенты-спортсмены довольно часто пропускают занятия из-за участия в соревнованиях или находясь на спортивных сборах. Для них наличие ЦОР и возможность ознакомиться с теоретическим материалом (лекции и презентации) и выполнять задания дистанционно является просто необходимостью. Также это дает преподавателю возможность оценивать работу студентов, находящихся на дистанте.

Положительным моментом для студентов является то, что им предоставляется возможность изучать материал в удобное для них время и с использованием мобильных средств связи.

Одним из минусов такой работы является то, что студенты не всегда в срок выполняют задания и проходят тесты и это для преподавателя является дополнительным неудобством.

Недостатком данного ЦОР, по моему мнению, является то, что невозможно прикрепить к ресурсу некоторые программы, например, «Виртуальная физиология», при помощи которой можно наглядно продемонстрировать студентам различные физиологические процессы, происходящие в организме. И студенты, которые отсутствуют на аудиторных занятиях с использованием данной программы могут испытывать трудности с пониманием некоторых сложных физиологических процессов.

Недостатком также является перенасыщение учебного процесса, возникает дополнительная когнитивная нагрузка для учащихся.

Если рассматривать работу в ЦОР с точки зрения преподавателя, то всегда среди студентов находятся такие, которые нарушают установленные сроки выполнения работы в ЦОР и преподавателю приходится возвращаться к проверке работ отстающих. Также может наблюдаться так называемое «списывание», когда один студент выполняет работу и может «поделиться» ею с однокурсниками. При работе со студентами аудиторно и в устной форме такое практически невозможно. В этом случае помогает многовариантность в практических работах, но это тоже является дополнительной нагрузкой для преподавателя, как при составлении заданий, так и при их проверке.

Также можно добавить, что данный курс очень пригодился при работе со студентами-заочниками. У студентов I курса, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» (Физическая культура), есть в

учебном плане такие предметы как «Физиология и гигиена» и «Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья». Изучаются они одновременно и количество часов на эти предметы отводится небольшое (по 4 часа лекций и 6, и 4 часа соответственно на практические занятия). Некоторые вопросы были отданы студентам на самостоятельное изучение, и они это делали при помощи этого ЦОР. Также по предмету «Физиология и гигиена» есть контрольная работа, выполнение которой фиксируется в зачетке. В качестве контрольной работы был использован итоговый тест в ЦОР, состоящий из 60 вопросов.

Также студентам-заочникам обычно требуется повышение теоретического уровня, а не практического. В данном отношении особенности ЦОР как нельзя лучше способствуют решению этой задачи.

Использование ЦОР в процессе обучения должно воспитывать навыки самостоятельной работы, может усилить мотивацию обучения, способствовать активизации познавательной деятельности, увеличит информационную емкость учебных занятий, даст возможность претворить наилучшие результаты в обучении [2].

В настоящее время ЭОР не может полностью заменить традиционную систему обучения студентов. Эти формы обучения должны дополнять друг друга, позволяя студенту использовать разнообразные пути формирования профессиональных знаний и умений. Информационная среда и компьютерные технологии совершенствуют и упрощают обмен информацией между студентами и преподавателями. Однако индивидуальный подход в образовании должен учитывать право выбора студентом форм получения учебной информации. ЭОР имеет много преимуществ: массовость, интерактивность, дистанционность, наглядность, оперативность оценки результата тестирования или решения задач, облегчает формирование отчетности об успеваемости студентов, индивидуальное консультирование студента преподавателем, создание единой образовательной среды и др. Однако модернизация образования не может не учитывать индивидуальные подходы студентов к освоению учебного материала.

#### *Список литературы*

1. Виштак Н.М. Об оценке эффективности использования электронных образовательных ресурсов / Н.М. Виштак // Гаудеамус. – 2013. – №2 (22). – С. 97–100. – EDN RAUMAP
2. Куланина С.В. Использование когнитивно-визуального подхода при работе с иностранными студентами / С.В. Куланина // Инновации. Наука. Образование. – 2021. – №34 (май). – С. 106–109. – EDN GSOOIZ
3. Ходакова Н.П. Актуальные вопросы обучения в вузе / Н.П. Ходакова // Фундаментальные исследования. – 2009. – №5. – С. 115–116. – EDN KXQHIF

*Легостаева Оксана Вячеславовна*

канд. пед. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Орловский государственный  
университет им. И.С. Тургенева»  
г. Орёл, Орловская область

## РАЗВИТИЕ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НЕЯЗЫКОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «TENDER IS THE NIGHT» (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)

*Аннотация:* статья освещает особенности методики преподавания иностранных языков на неязыковых направлениях подготовки в вузе, обращая особое внимание на использование художественных фильмов как средства обучения. Автором также поднимается проблема толкования термина «языковая личность» и демонстрируется комплекс упражнений к фильму «Ночь нежна» с учетом лингвострановедческих реалий иноязычной культуры.

*Ключевые слова:* языковая личность, страноведческий аспект, лингвострановедческая компетенция, культурологическая картина мира, комплекс упражнений.

Преподавание иностранных языков на нефилологических факультетах имеет ряд специфических особенностей. Во-первых, это связано с содержанием курса по иностранному языку в вузе, во-вторых, с общим уровнем владения иностранным языком учащихся, в-третьих, с постановкой конкретных целей и задач, обусловленных профилем учебного заведения. Зачастую, в этих условиях, культурологический аспект изучения иностранных языков вообще не берётся во внимание. Следовательно, обучение иностранным языкам посредством ознакомления со страноведческими реалиями, то есть через элементы, кванты культуры не находит отражения или представлено ничтожно малым количеством современных учебников, учебных пособий, комплексом упражнений в методике преподавания иностранных языков на нефилологических факультетах. Ещё один немаловажный аспект, который нужно учитывать при работе, это понятие «личности студента», поскольку обучение ведётся не с пассивными слушателями или речепотребителями, а с активными, творческими, познающими языковыми личностями.

«Одной из таких форм ознакомления с культурой страны изучаемого языка является просмотр эпизодов аутентичного художественного фильма и выполнение различного рода упражнений с целью усвоения лексических единиц, терминов, называющих определенные страноведческие реалии, развития лингвистических, познавательных, коммуникативных способностей. Например, в рамках тем «Education», «English as a global language», «English-speaking countries» по учебнику И.П. Агабекяна [1],

студентам предлагается четыре текста из 6-го, 7-го и 8-го уроков. Тексты можно классифицировать по признаку географического положения, политической, экономической и образовательной системы Соединённого королевства и США, например: Text 6A «The United Kingdom», text 6B «History of London», text 7A «The United States of America», text 8A «Higher Education in the UK». Хорошим дополнением для аккумуляции экстралингвистических знаний о стране изучаемого языка и сопоставления культурных, исторических, географических, конфессиональных, бытовых и правовых особенностей двух культурных пространств: (английского и русского) является не только текст, но и аудиовизуальная опора, то есть фильм» [2]. Американский художественный фильм «Ночь нежна» / «Tender is the Night» режиссера Генри Кинга / Henry King (1962), проливающий свет на жизнь талантливого врача-психиатра Ричарда Дайвера, представителя американской богемы 1920-х годов и изменения, произошедшие с ним после женитьбы на своей пациентке Николь Уоррен, ведение разгульной, беспечной жизни и, как следствие, оставление им врачебной практики и неизбежный развод с Николь, как нельзя лучше отвечает поставленным учебным целям на развитие ментальных процессов, таких как сравнение, классификация, абстрагирование, обобщение и, в конечном итоге, на совершенствование одного из четырёх видов речевой деятельности, а именно говорения. Художественная лента не позволяет обучающимся остаться пассивными наблюдателями, так как фильм повествует о проблемах, с которыми неизбежно сталкиваются молодые люди и девушки во все времена: первая любовь, горькое разочарование, подлое предательство, проблемы отцов и детей. Картина является экранизацией одноименного романа (1934) классика американской литературы XX века Фрэнсиса Скотта Ки Фитцджеральда / Francis Scott Key Fitzgerald (1896–1940). Это последний из четырёх завершённых романов представителя так называемого «потерянного поколения» в американской литературе. Режиссер фильма, следуя за сюжетом романа, погружает Дика Дайвера в сложные отношения любовного треугольника между ним, его женой-пациенткой, представительницей чикагской промышленной аристократии Николь Уоррен и юной голливудской актрисой Розмари Хойт, а затем бросает Дика в полосу неудач, начиная с конфликтом в отношениях с коллегой по клинике, продолжая смертью отца, пьяной дракой в ресторане в Риме и пребыванием в полиции, алкогольной зависимостью, разводом с женой и, в конечном итоге, отъездом в Америку, где как его профессиональная карьера, так и попытки устроить личную жизнь терпят фиаско. Фильм развенчивает мнимые ценности американского общества так называемой «эпохи джаза» и призывает зрителей разделять такие общечеловеческие жизненные ценности как любовь, дружба, верность, ответственность, самопожертвование. Вот комплекс упражнений, реализующий эти задачи.

Вашему вниманию представлены следующие виды упражнений: языковые, коммуникативно-речевые, социокультурные. Разберём каждое из них подробнее. «Языковые направлены на усвоение форм коммуникативного поведения в стандартных ситуациях, например: подберите значение слова для соответствующей коммуникативной ситуации. Коммуникативно-речевые задания формируют и развивают умения межличностного

общения на основе приобретенных навыков, например, работа с вокабуляром: подбор дефиниций, синонимов, антонимов, а также инсценирование диалога, полилога из просмотренного эпизода. Социокультурные направлены на усвоение норм иноязычной культуры, их примерами являются анализ и выделение банка страноведческих реалий и языковых средств. Не менее важным в данной работе является и развитие воспитательной функции. Сам сюжет фильма побуждает зрителя задуматься о вечных ценностях: смысле жизни, свободе, истине, справедливости, добре, зле, красоте, любви, преданности и чувстве долга.

В заключение необходимо сказать ещё об одной важной функции данного вида деятельности – эстетической, а именно привитие хорошего вкуса и его развитие. Что касается страноведческого аспекта, то он касается не только общих образовательных тем, но и узкоспециальных, например, основ американской культурологической картины мира, литературы, географии, истории, философии, конфессиональных различий. Заключительная цель – умение обсудить фильм по одному из предложенных на выбор студентам разделу (упражнения после просмотра эпизодов фильма – *post viewing activities*). Необходимо отметить, что данные примеры заданий относятся к комплексу упражнений, выполняемых до, во время и после демонстрации фильма» [2]. Весь фильм демонстрируется не полностью, так как разбит на эпизоды и сопровождается субтитрами. Такая разбивка по эпизодам очень удобна для повествования всей картины, поскольку эпизоды освещают переломный момент как в жизни доктора Дика и его жены Николь, так и в мировой истории, перенося зрителя с солнечного побережья Французской Ривьеры 1920-х годов в душный военный госпиталь в Швейцарии в самое начало Первой Мировой войны.

*К речевым упражнениям мы отнесём*

Part I. Episode 1. French Riviera. 1920s (Французская Ривьера. 1920-е).

WRITE A MINI-COMPOSITION ABOUT FAMILY RELATIONS OF THE DIVERS (DICK, NICOLE, THEIR LITTLE SON AND DAUGHTER) WHILE MEETING ROSEMARY HOYT. PAY SPECIAL ATTENTION TO PERSONAL FEATURES OF DICK AND NICOLE TRYING TO DESCRIBE PECULIARITY OF THEIR BEHAVIOUR AS SPOUSES AND PARENTS.

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS

1. Under what circumstances did Dick and Nicole meet? How did Dick's correspondence help in Nicole's treatment? Why did Dick marry Nicole?

2. Why did Dr. Dohmler warn Dick against (предостерегать от) doing it? What was the main reason for not marrying Nicole according to Dr. Dohmler?

3. Why did Dick quit (бросить, прекратить заниматься чем-либо) his practice as a psychiatrist? Was Dick happy leading such an idle (праздный) life?

К коммуникативно-речевым:

Episode 3. Doctor Diver at Hospital (Доктор Дайвер в клинике)

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS

1. Was Dr. Diver's career as a psychiatrist successful at the clinic?

2. How did the patients treat (относится к) Dr. Diver?

3. What provoked the conflict between Dr. Diver and his colleague at the clinic?

CHOOSE THE RIGHT VARIANT



After his father's funeral, Dr. Driver became increasingly addicted to ...

- a) drugs;
- b) gamblings (азартные игры);
- c) alcohol.

К социокультурным:

Episode 7. Nicole's Aloofness (Отчуждённость Николь).

STUDY EXTRA-LINGUISTIC REALIAS CONCERNING AMERICAN CULTURE:

EXTRA-LINGUISTIC KNOWLEDGE

«*Tender is the Night*» – «a 1962 American film directed by Henry King and starring Jennifer Jones and Jason Robards, Jr. King's last film, it is based on the 1934 novel of the same name by F. Scott Fitzgerald» [4].

«*Tender is the Night*» – «the fourth and final novel completed by American writer *F. Scott Fitzgerald*» [4]. «It is about the unhappy marriage of a rich American couple, Dick and Nicole Diver, living on the French Riviera in the 1920s» [3]. «The story mirrors events in the lives of the author and his wife Zelda Fitzgerald as Dick starts his descent into alcoholism and Nicole descends into mental illness» [4].

*Francis Scott Key Fitzgerald* (1896–1940) – «an American novelist, essayist, and short story writer. He is best known for his novels depicting the flamboyance and excess of the Jazz Age – a term he popularized in his short story collection «*Tales of the Jazz Age*». During his lifetime, he published four novels, four story collections, and 164 short stories. Although he achieved temporary popular success and fortune in the 1920s, Fitzgerald received critical acclaim only after his death and is now widely regarded as one of the greatest American writers of the 20th century» [4].

**CHOOSE THE RIGHT VARIANT**

The title of the novel as well as of the film is taken from the work by ...

- a) John Milton;
- b) John Keats;
- c) Walt Whitman.

**Список литературы**

1. Агабекян И.П. Английский для технических вузов: учеб. пособие для вузов / И.П. Агабекян; П.И. Коваленко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 347 с. EDN QWRWYD
2. Легостаева О.В. Использование художественного фильма «*Paddington*» на занятиях иностранного языка в нефилологическом вузе (теоретический и практический аспекты) / О.В. Легостаева // Концепт. – 2016. – Т. 15. – С. 2576–2580 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/96437htm>
3. Oxford Guide to British and American Culture. Oxford University Press, 2005. – P. 471.
4. *Tender is the Night* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://en.wikipedia.org/wiki/Tender\\_Is\\_the\\_Night](https://en.wikipedia.org/wiki/Tender_Is_the_Night) (дата обращения: 03.09.2023).

*Павлова Елена Владимировна*

канд. пед. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный  
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

***Аннотация:** в статье рассматривается опыт реализации дисциплин, связанных с освоением клавишного синтезатора на факультете художественного и музыкального образования педагогического университета. Раскрывается суть методики обучения студентов вуза по программам бакалавриата по очной и заочной формам обучения. Выявлены проблемы и перспективы применения электронных музыкальных инструментов в подготовке педагога-музыканта.*

***Ключевые слова:** электронные музыкальные инструменты, клавишный синтезатор, электронное музыкальное творчество, методика преподавания, игра на клавишном синтезаторе.*

Изменения, происходящие в современном социуме, не могут не отражаться на системе отечественного образования. Стремительное развитие техники и электроники пронизывает все сферы жизнедеятельности человека, в том числе и образовательную. Даже такую, казалось бы, довольно консервативную часть образования, как обучение музыке. На протяжении многих столетий инструментальное исполнительство, а также обучение игре на музыкальных инструментах, было основано на традиционных принципах. Двадцатый век явился поворотным для музыкального искусства, причиной чему послужило создание и весьма быстрое распространение электронных музыкальных инструментов. И если поначалу академическое музыкальное сообщество отнеслось к электронным инструментам весьма скептически, сегодня обучение игре на клавишном синтезаторе включено в программы музыкальных школ, школ искусств, колледжей и вузов.

Огромная заслуга в этом принадлежит И. М. Красильникову. Доктор педагогических наук, профессор, композитор, пропагандист электронного музыкального творчества, Красильников является автором первых учебных программ по клавишному синтезатору, ансамблю клавишных синтезаторов, студии компьютерной музыки [1; 2]. И.М. Красильниковым опубликовано более 250 научных и методических работ, связанных с развитием электронного музыкального творчества в целом, и проблемой обучения игре на синтезаторе, в частности.

Вместе с тем, большой научный и методический интерес представляет не раскрытая в полной мере проблема преподавания клавишного синтезатора в высших учебных заведениях. Нами уже был описан положительных опыт Чувашского государственного педагогического университета в применении в учебном процессе электронных музыкальных

инструментов [7]. Целью настоящей статьи является обобщение методического опыта, выявление проблем и перспектив в преподавании игры на клавишном синтезаторе для будущих педагогов-музыкантов.

Задачи исследования: 1) обобщить опыт включения клавишного синтезатора в инструментально-исполнительскую подготовку студентов педагогического вуза; 2) рассмотреть основные положения методики обучения игре на синтезаторе; 3) выявить проблемы и перспективы методики преподавания игры на синтезаторе в вузе.

Проблема электронного музыкального творчества на клавишном синтезаторе изучается сегодня многими исследователями, среди них: Г.Г. Белов [3], И.Б. Горбунова [3; 4], И.М. Красильников [6], Л.Э. Павлова [8], Н.Ю. Хомутская [10] и др. Вместе с тем, работ, связанных с методикой преподавания синтезатора в педагогическом вузе, не достаточно.

В Чувашском государственном педагогическом университете им. И.Я. Яковлева обучение игре на клавишном синтезаторе ведется с 2013 года. Включение в учебные планы дисциплины «Клавишный синтезатор» было обусловлено потребностью школьной практики (опросы показали, что большая часть учителей музыки применяли в профессиональной деятельности цифровое пианино или клавишный синтезатор). Поначалу дисциплине было отведено небольшое количество часов – синтезатор изучался в течение одного семестра на первом курсе по одному академическому часу в неделю (одна зачетная единица). Практика показала, что такого количества часов недостаточно для освоения функциональных и художественных возможностей инструмента. В дальнейшем учебные планы были скорректированы, в настоящее время студенты обучаются на синтезаторе в течение одного года (один час в неделю, второй год обучения). Безусловно, и это количество часов желательно было бы увеличить, но можно утверждать, что при реализации определенных педагогических условий [7], процесс обучения может быть достаточно эффективным. Включение дисциплины на втором курсе позволяет студентам подойти к обучению, получив знания и умения по ряду дисциплин («Класс музыкального инструмента», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Основы электронной аранжировки»). Это наиболее важно для студентов с недостаточной довузовской музыкальной подготовкой.

Рассмотрим последовательность освоения электронного музыкального инструмента в ходе аудиторных занятий со студентами факультета художественного и музыкального образования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. В начале обучения, после получения общих сведений, правил безопасности при работе с электронным инструментом, начинается работа с тембрами синтезатора. Как известно, в банках тембров современных клавишных синтезаторов содержится более тысячи тембров акустических инструментов и синтезированных голосов. Научиться ориентироваться в этом многообразии – главная задача начального периода знакомства с инструментом. Отметим, что во многом способствует этому освоение на первом курсе дисциплины «Основы электронной аранжировки», в содержании которой присутствует раздел «Электронное инструментоведение».

Работа с тембрами на синтезаторе не ограничена применением тембра как такового, инструмент позволяет использовать функции наложения голосов (функция «Layer» на инструментах Casio, «Dual» – на синтезаторах

Yamaha), а также разделения клавиатуры (Split), когда исполнитель может «разделить» клавиатуру на две части, присвоив каждой из них различные тембры. Указанные функции можно применять одновременно, что значительно расширяет возможности исполнителя.

Следует подчеркнуть, что освоение студентами основных функций синтезатора происходит не обособленно, а в параллельной работе над исполнительскими навыками. Клавиатура клавишного синтезатора только внешне схожа с фортепианной, приемы игры несколько отличаются. В частности, к клавиатуре не применяется вес руки, воспроизведение динамических нюансов зависит от скорости нажатия на клавишу. Ну и главное различие, которое на начальном этапе является сложностью и неудобством для исполнителя – наличие кнопочной панели управления функциями. Другая важная задача, одна из главнейших в музыкальном творчестве на синтезаторе – аранжировка музыкальных произведений. Эту работу необходимо начинать буквально с первых занятий, с простого подбора тембров в несложных пьесах, а затем использовать сочетания различных голосов в инструментовке произведений различных стилей и жанров. Попутно осваиваются такие полезные функции, как «октавный сдвиг», сохранение настроек в регистрационной памяти инструмента, запись собственного исполнения в секвенсор синтезатора.

Следующий этап в освоении клавишного синтезатора связан с применением функции автоаккомпанемента. Использование этой функции позволяет создавать аранжировки на основе запрограммированных в инструменте стилевых моделей (стилей, или паттернов). В каждом синтезаторе не одна сотня таких стилевых заготовок, исполнителю нужно правой рукой играть мелодию, а левой исполнять аккорды. Сначала студенты осваивают режим упрощенного взятия аккордов («Casio Chord» в инструментах Casio, «Easy Chords» – на Yamaha). В этом режиме вместо аккорда на клавиатуре используется сочетание клавиш, соответствующее тому или иному аккорду.

Затем осваиваются и другие режимы автоаккомпанемента («Fingered», «Standard Chords»), применяя которые исполнитель берет аккорды в соответствии с традиционными правилами, принятыми в академической музыке. Игра с автоаккомпанементом требует знания цифро-буквенных обозначений аккордов, принятых в электронной и джазовой музыке. Все это студенты осваивают в первом семестре второго курса.

Занятия второго семестра в большей степени посвящены к аранжировке музыкальных произведений. В ходе аудиторной работы изучаются и другие важные функции синтезатора – работа с микшером, применение звуковых эффектов, редактирование тембров и стилей, на это основе студенты создают собственные тембры, стили и эффекты, применяют их в своих творческих работах.

Завершением освоения клавишный синтезатора является зачет по дисциплине. Как правило, зачет проводится в форме концерта электронной музыки, где студенты демонстрируют приобретенные исполнительские навыки и умения в области аранжировки.

Студенты, заинтересованные в дальнейшем освоении клавишного синтезатора, имеют возможность продолжить обучение по дополнительной профессиональной программе переподготовки «Теория и практика

преподавания игры на клавишном синтезаторе», а также обучаться на электронном инструменте в рамках программ магистратуры.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

– освоение электронных музыкальных инструментов открывает большие возможности для творческой и профессиональной деятельности педагога-музыканта;

– изучение клавишного синтезатора в вузе имеет специфику, оно происходит в более интенсивном, ускоренном формате;

– среди необходимых условий для успешного освоения студентами клавишного синтезатора мы выделяем следующие: обеспеченность учебного процесса учебно-методической литературой, компетентность преподавателей в сфере электронного музыкального творчества, техническую оснащенность участников образовательного процесса.

#### *Список литературы*

1. Ансамбль клавишных синтезаторов // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005. – 14 с.

2. Студия компьютерной музыки // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005. – 50 с.

3. Горбунова И.Б. О предпосылках обучения исполнителю на электронных музыкальных инструментах / И.Б. Горбунова, Г.Г. Белов // Казанский педагогический журнал. – 2016. – №2. – С. 8–16.

4. Горбунова И.Б. Электронные музыкальные инструменты: к проблеме становления исполнительского мастерства / И.Б. Горбунова // Теория и практика общественного развития. – 2015. – №22. – С. 233–239. EDN VBOAIF

5. Клавишный синтезатор // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005. – 24 с.

6. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И.М. Красильников. – Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с. EDN QRBXBB

7. Павлова Е.В. Педагогические условия совершенствования инструментально-исполнительской подготовки бакалавров в процессе освоения электронных музыкальных инструментов / Е.В. Павлова // Вестник Чувашия государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2020. – №2 (107). – С. 172–180. DOI 10.37972/chgru.2020.107.2.022. EDN YIPLUU

8. Павлова Л.Э. Возможности электронного клавишного синтезатора в развитии синтеза искусств на ступени начального профессионального музыкального образования / Л.Э. Павлова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – №5 (66). – С. 253–255. EDN ZQTNVAV

9. Студия компьютерной музыки // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005. – 50 с.

10. Хомутская Н.Ю. Электронный музыкальный инструмент как новый образовательный феномен в процессе обучения искусству исполнительского мастерства / Н.Ю. Хомутская // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – №1 (62). – С. 214–215. EDN XXJJPJ

**Пятибратова Инна Викторовна**

канд. психол. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Московский государственный  
технический университет им. Н.Э. Баумана»  
г. Москва

## **РОЛЬ ГРУППОВОЙ РЕКРЕАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗИ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В ВУЗЕ**

***Аннотация:** основное внимание автор статьи уделяет проблеме влияния методов групповой рекреации обучающихся с ОВЗИ в условиях здоровьесберегающей среды МГТУ им. Н.Э. Баумана на процесс адаптации к обучению в университете. Показано, что, используя методы групповой рекреации, можно воздействовать на работоспособность обучающегося, его активность, эмоциональную устойчивость, адаптацию и сохранение здоровья.*

***Ключевые слова:** групповая рекреация, психоэмоциональное состояние, здоровье, образование, работоспособность, здоровый образ жизни, социально-психологический тренинг.*

Система высшего образования предполагает активное воспитание жизненной позиции не только посредством систематических воспитательных мероприятий, но и непосредственно во время учебного процесса. Среди многообразия проблем высшей школы в настоящее время особо остро стоит вопрос, связанный с трудностями адаптации к обучению в вузе. Активная социальная позиция и здоровый образ жизни в наше время являются не просто личным делом отдельно взятого студента. От того, насколько здоров студент физически и духовно, зависит его отношение к будущей работе, семье и обществу в целом. В момент перехода выпускника из школы в вуз, происходит перестройка привычных стереотипов не только мировоззрения, но и поведения, мышления, деятельности как таковой. Способность адаптироваться, преодолеть трудности, найти свое место в вузе является решающим фактором успешного развития молодого человека, а в будущем специалиста с высшим образованием. Главной целью обучающегося становится овладение способами и приёмами учебной деятельности, принятие для себя нового социального статуса [3]. Среди наиболее часто встречающихся причин, влияющих на проблемы с адаптацией: отсутствие коммуникативных навыков, непривычные условия учебы, проблемы здоровья, неумение самостоятельно работать, непривычные условия учебы. Все это говорит о необходимости специальных мер, направленных на адаптацию обучающихся к обучению в вузе.

Исходя из актуальности данной проблемы, на кафедре «Физического воспитания» МГТУ им. Н.Э. Баумана учебно-методической комиссии «Адаптивная физическая культура для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (АФК ОВЗИ)» одним из направлений работы является групповая рекреация. Под групповой рекреацией мы понимаем мероприятия направление на активизацию, поддержание или

восстановление физических сил, затраченных студентом с ОВЗИ во время какого-либо вида деятельности (труд, учеба, физическая активность и др.), на профилактику утомления, развлечение, интересное проведение досуга и вообще на оздоровление, улучшение кондиции, повышение уровня жизнестойкости через удовольствие или с удовольствием.

Адаптивная групповая рекреации предполагает восстановление работоспособности и снятие у обучающего с ОВЗИ нервно-психического напряжения средствами физической культуры, психотерапевтическими и физиотерапевтическими методами оздоровления.

К ним относится целый ряд обстоятельств студенческой жизни, кажущихся малозначительными, когда они взяты в отдельности, но в совокупности дающие отрицательный эффект, который можно назвать неприспособностью студентов к обучению в вузе. В числе причин такого явления наиболее значительными становятся следующие: обучение, требующее самостоятельности в овладении учебным материалом; отсутствие умения устанавливать межличностные отношений как группового, так и личного характера; изменение социальных установок, как автоматического стереотипа при принятии решения, сформированных за годы учебы; проблемы бытового плана.

Особенно в сложном положении оказываются студенты с ОВЗИ младших курсов, они должны сразу включаться в напряженную учебу, требующую применения всех сил и способностей, с другой, – само по себе преодоление новизны условий учебной работы требует значительной затраты ресурсов организма. Период адаптации обучающихся с ОВЗИ в новой системе жизнедеятельности может сопровождаться обострением заболевания, нервным напряжением, бессонницей, излишней раздражительностью, конфликтностью, вялостью, снижением волевой активности, беспокойством и т. д. Происходящие явления связаны с трудностями процесса адаптации. Во время учебы студенты жалуются на проблемы в самоорганизации учебной деятельности, на трудности в адаптации к учебной деятельности, переключения с учебы на отдых и обратно, на снижение мотивации в целом и на ряде учебных предметов в частности. Поэтому поиск путей и условий оптимизации психоэмоциональных состояний студентов представляется наиболее целесообразным [2].

Адаптивная групповая рекреация является мощным средством психологической помощи и поддержки обучающемуся с ОВЗИ в адаптации к жизни и учебе в вузе. Использование здоровьесберегающих технологий решает задачи сохранения и укрепления здоровья сегодняшних студентов. Понятие «здоровьесберегающие технологии» объединяет в себе все направления деятельности учреждения образования по формированию, сохранению и укреплению здоровья студентов с ОВЗИ [1].

Специалисты учебно-методической комиссии АФК рассматривают адаптацию, как процесс активного приспособления и изменения социальных установок индивида к условиям социальной среды, в частности к условиям обучения и воспитания в учебном заведении. В программу адаптивной физической культуры обучающихся с ОВЗИ, вводятся элементы обучения студентов навыкам саморегуляции. Практические занятия направлены на сохранения и укрепления здоровья конкретного студента. Различные социально-психологические тренинги по регуляции

психоэмоционального состояния, тренинги эффективного общения, которые включаются в программу обучения и психологического сопровождения студентов, направлены на развитие способности к саморегуляции и формирования комфортного психического и физического состояния [4].

Для нормализации и оптимизации психического состояния существуют самые разнообразные методы групповой рекреации: гимнастика, самомассаж, креативные (художественно-музыкальные) телесно-ориентированные практики нервно-мышечная релаксация, аутотренинг, дыхательная гимнастика, медитация, ароматерапия, арт-терапия, цветотерапия и другие. Наиболее эффективными в групповой рекреации являются два основных метода: групповые дискуссии и игровые методы. Среди дискуссионных методов можно выделить сами групповые дискуссии, разбор кейсов, анализ реальных ситуаций, анализ ситуаций морального выбора и другое. Во время групповых дискуссий происходит обучение и корректировка навыков общения: от обучения профессионально полезным навыкам до адаптации к новой социальной роли с соответствующей коррекцией Я-концепции и отношения к себе.

В качестве примера рассмотрим несколько групповых дискуссий.

1. Дискуссия «Причины возникновения психоэмоционального напряжения», целью которой является знакомство обучающихся с причинами возникновения психоэмоционального напряжения, осознание необходимости удовлетворения жизненных потребностей, как средства профилактики стресса.

Задачи дискуссии:

- сформировать у обучающихся навыки позитивного и конструктивного отношения к собственной личности, навыки управления собственными эмоциями и эмоциональными состояниями, навыки адекватного поведения в стрессовых ситуациях;
- представить обучающимся основные сведения о негативных последствиях стресса, и факторах риска при психоэмоциональном напряжении.

2. Дискуссия «Здоровье человека как ценность», целью которой является помощь обучающемуся осознать проблему поддержания и сохранения здоровья и выработать навыки защитного поведения.

Задачи дискуссии:

- сформировать у обучающихся понятия привлекательности и значимости психофизического здоровья, навыков здорового образа жизни; умения управлять своими эмоциями;
- снизить уровень деструктивной агрессии;
- сформировать умения управлять своими эмоциями.

3. Дискуссия «Быть здоровым-это...», целью которой является формирование у студентов мотивации на здоровый образ жизни.

Задачи дискуссии:

- выяснить представление обучающихся о понятии «здоровый образ жизни»;
- развить мотивацию на укрепление здоровья и здоровый образ жизни;
- познакомить со способами рационального проведения свободного времени, используя личностные ресурсы.



Во время проведения социально-психологических тренингов используются некоторые элементы групповой рекреации такие как, дидактические интерактивные игры, в т.ч. деловые и ролевые игры.

Эффективными при групповой рекреации являются проективные рисуночные методики. Они позволяют решить задачи, направленные на формирование навыков эмпатии, умения работать в группе, самонаблюдение за собственным отношением к условно негативной и позитивной обратной связи; личный опыт толерантности в восприятии друг друга [3].

Такая методика, как «Рисунок в паре», выполняется в группе, разбитой на пары. Задача – научиться осознавать собственные границы поведения, умение настроиться на эмоциональное состояние другого, ролевые предпочтения в процессе невербального взаимодействия, умения выстраивать коммуникации.

Групповая рекреация «Совместный рисунок» предполагает выполнения обсуждения трудностей, которые замечали студенты в понимании замысла рисунков других участников, что мешало или помогало справиться; какой стиль был выбран в работе исполнительский или инициативный, что преобладало – желание дополнить или изменить рисунок другого; а также какие ощущения возникали в процессе, если нарушались границы, менялись цвета, идеи.

Для формирования ценностного отношения к своему здоровью обучающихся с ОВЗИ во время проведения социально-психологических тренингов используется целый перечень методик групповой рекреации : разработать плакат одного из направлений здорового образа жизни; составить коллаж – баннер здорового образа жизни; придумать и разработать технологию изготовления гаджета по управлению здоровьем человека; составить кроссворд на тему здорового образа жизни и пропаганду физической активности; разработать оздоровительное мероприятие или маршрут терренкура с идеей здорового образа жизни; конкурс фоторабот.

В образовательном процессе АФК со студентами с ОВЗИ для обучающихся, освобожденных от тяжелой физической нагрузки, необходимо применение различных направлений и техник обучения навыкам релаксации, саморегуляции, снятия мышечного напряжения, профилактики отрицательных эмоциональных состояний. В этом направлении наиболее эффективно себя зарекомендовало активное применение телесно ориентированных практик [5].

Использование групповой рекреации помогает в снятии эмоционального напряжения, преодолении коммуникативных барьеров, в получении навыков эффективного общения, а также в формировании мотивации к здоровому образу жизни. И как следствие, помогает адаптации обучающихся в университете. Таким образом, применение групповой рекреации способствует формированию психологической устойчивости; устойчивой позитивной социализации, способствующей профилактике болезней, а также способствует формированию мотивации к здоровому образу жизни.

#### *Список литературы*

1. Мысына Г.И. О необходимости обучения студентов здоровьесберегающей деятельности / Г.И. Мысына, Г.И. Семикин // Сборник научно-методических материалов. – М.: ЦНПРО, 2013.

2. Лазарев С.В. Использование групповой рекреации обучающихся с ОВЗИ для формирования благоприятного психологического климата в МГТУ им. Н.Э. Баумана / С.В. Лазарев, А.С. Миронов, И.В. Пятибратова [и др.] // Психологически безопасная образовательная среда: проблемы проектирования и перспективы развития: сборник материалов III Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2021. – С. 219–224.

3. Крылов С.Ю. Психологические основы креативных телесно ориентированных практик в системе АФК / С.Ю. Крылов, О.В. Якушева // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 мая 2022 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 247–250. DOI 10.31483/r-102218. EDN QCWUYG

4. Пятибратова И.В. Применение групповых методов в работе со студентами МГТУ им. Н.Э. Баумана / И.В. Пятибратова, М.К. Худышева // Живая психология. – 2021. – Т. 8. №1 (29). – С. 44–48. – DOI 10.51233/2413-6522-2021-44-48. – EDN FODHCSJ

5. Пятибратова И.В. Абилизация обучающихся с ОВЗИ методами саморегуляции в условиях здоровьесберегающей среды (опыт МГТУ им. Н.Э. Баумана) / И.В. Пятибратова, С.Ю. Крылов, О.В. Якушева // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2022. – Т. 11. №5А. – С. 43–51.

**Самошкина Татьяна Анатольевна**

старший преподаватель

ФКОУ ВО «Академия права и управления  
Федеральной службы исполнения наказаний»

г. Рязань, Рязанская область

## ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ КУРСАНТОВ

**Аннотация:** познавательная активность – состояние личности, определяющее степень и качество освоения знаний курсантами. В статье рассмотрен вопрос, связанный с определением сущности понятия «познавательная активность курсантов», а также описанием ее основных компонентов.

**Ключевые слова:** познавательная активность, курсанты, мотивация, когнитивный компонент, деятельность.

Актуальность исследования определяется вниманием преподавателей высшей школы к процессу формирования познавательной активности курсантов ведомственных образовательных организаций. Для образовательных организаций ФСИН России приоритетными на сегодняшний день являются задачи, связанные с формированием ценностно-мотивационных ориентиров курсантов, формированием у них системы знаний, умений и навыков для успешного осуществления служебной деятельности. В связи с этим важно формировать у курсантов не только знания и умения в области профильных дисциплин, но и развивать навыки самостоятельной познавательной деятельности, которые заключаются в следующих умениях: постановка цели и проектирование познавательной деятельности, отбор и анализ информации, самооценка и самоконтроль. Для того, чтобы правильно спроектировать и организовать процесс формирования познавательной

активности курсантов, преподавателю необходимо иметь четкое представление о сущности и структурных компонентах данного понятия.

В контексте нашего исследования особую ценность представляют работы отечественных педагогов, посвященные анализу содержания понятия «активность», а именно: В.А. Грибанова [1], И.П. Подласый [3], Т.И. Шамова [4] и др.

В.А. Грибановой отмечено, что в настоящее время в педагогике существуют следующие трактовки понятия «активность»: «состояние, связанное с выполнением какого-либо общения акта или действия, а также свойство личности, формирование которого входит в цели воспитательного процесса» [1].

Мы разделяем точку зрения Т.И. Шамовой о том, что «активность – это целенаправленная деятельность, а также качество личности обучающегося» [4].

Анализ научной литературы по теме исследования позволил установить, что большинство ученых рассматривают активность важное свойство личности обучающихся, обусловленное внутренними мотивами, проявляющееся в способности преобразовать окружающую действительность с помощью интеллектуальных и волевых усилий, стремления к интенсивной деятельности.

Исходя из проведенного анализа понятия «познавательная активность», мы рассматриваем его в качестве деятельностного состояния, которое формируется под воздействием внутренних мотивов, направленного на самостоятельное освоение и анализ новой информации, с целью освоения навыков служебной деятельности, профессиональных знаний.

Познавательная активность личности отражает целую систему, которая представлена ее потребностями и целями, отношением к исследованию окружающей действительности, готовностью к интенсивной деятельности, связанной с решением комплексных задач, интеллектуальным потенциалом и творческими ресурсами.

Принимая во внимание все особенности такой категории обучающихся, как курсанты, а также специфические характеристики процесса обучения в образовательных организациях ФСИН России,

Под познавательной активностью курсантов образовательных организаций ФСИН России мы понимаем состояние личности, заключающееся в активизации её мотивационного, когнитивного, эмоционально-волевого, деятельностного ресурсов, направленное на овладение знаниями, умениями и навыками, необходимых для выполнения воспитательно-правовой, оперативной-розыскной, психолого-педагогической, экономической работы в уголовно-исполнительной системе.

В качестве основополагающей идеи для установления основных компонентов познавательной активности курсантов образовательных организаций ФСИН России нами была рассмотрена точка зрения

В.С. Данюшенкова, согласно которой познавательная активность – это совокупность «эмоционального состояния личности, которое отражает взаимодействие потребностей и мотивов, способствующих ориентации активности на преодоление трудностей в процессе познавательной деятельности»; волевых усилий, позволяющих двигаться к намеченной цели

познания; саморегуляции; уровня владения способами деятельности; отношения к деятельности, определяющего направленность и эффективность познавательной активности» [2].

Изучение научных источников по исследуемой проблеме позволило нам выделить в структуре познавательной активности курсантов образовательных организаций ФСИН России следующие компоненты: мотивационный, эмоционально-волевой, когнитивный, деятельностный.

Мотивационный компонент представляет собой совокупность потребностей, мотивов и целей, определяющих познавательную деятельность. Познавательные потребности курсантов могут быть выражены в интересе к изучению предметов или тем, в осуществление самостоятельного наблюдения и анализа окружающих явлений и предметов для приобретения нового познавательного опыта, в стремлении к самостоятельному решению познавательных трудностей.

Основываясь на существующих теориях, касающихся описания различных видов мотивов и их иерархии, мы полагаем, что мотивационный компонент познавательной активности курсантов образовательных организаций ФСИН России выражен в интересе к учебному процессу, склонности к решению проблемных ситуаций, ориентации на расширение познавательного опыта, внутренней установке на овладение новыми познавательными приемами.

Познавательная активность курсантов находится в прямой зависимости от их эмоционально-волевого состояния. Наличие положительных эмоций, а также волевых усилий при преодолении затруднений способствуют достижению цели познания. Важно отметить, что эмоционально-волевой компонент отражает в себе эмоционально-чувственное отношение к познанию и характеризуется такими свойствами, как: уверенность, упорство, стойкость, устойчивость интереса к познавательной деятельности, эмоциональная удовлетворенность от самостоятельной деятельности.

Когнитивный компонент характеризуется наличием знаний о приемах и способах познавательной деятельности. Следовательно, знания о приемах и способах познавательной деятельности выражаются через понимание и анализ учебного материала с помощью известных приемов и способов, в соответствии с целью и ее объектом познавательной деятельности.

Деятельностный компонент отражает наличие умений и навыков получения нового знания в ситуациях выбора. Формирование умений и навыков получения нового знания осуществляется непосредственно в процессе познавательной деятельности. Таким образом, умения и навыки получения нового знания в ситуациях выбора заключаются в том, что курсанты самостоятельно определяют свои интересы в соответствии со своими возможностями, отбирают средства для достижения необходимого им результата.

Теоретический анализ научных источников по проблеме исследования позволил нам прийти к выводу о том, что познавательная активность курсантов может быть рассмотрена как актуальная и значимая педагогическая категория. В процессе формирования познавательной активности курсантов преподавателям необходимо учитывать такие ее структурные

составляющие, как: система внутренних мотивов, творческие способности личности, эмоционально-волевая и интеллектуальная сферы.

**Список литературы**

1. Грибанова В.А. Содержание понятия «Активность» в научной литературе / В.А. Грибанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-ponyatiya-aktivnost-v-nauchnoy-literature>
2. Данюшенков В.С. Методологические основы активности в обучении / В.С. Данюшенков // Вестник ВятГУ. – 2010. – №2. – С. 6–13.
3. Подласый И.П. Педагогика: учебник для студентов высших пед. учеб. заведений / И.П. Подласый. – М.: Просвещение, 1996. – 432 с.
4. Шамова Т.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Т.И. Шамова. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.

**Файзрахманова Айгуль Линаровна**  
канд. пед. наук, старший преподаватель  
Елабужский институт (филиал)  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)  
федеральный университет»  
г. Елабуга, Республика Татарстан

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ТКАНИ: АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК СТУДЕНТОВ**

***Аннотация:** в статье представлен анализ типичных ошибок студентов в процессе выполнения практических и творческих работ по дисциплине «Художественная роспись по ткани». На основе фрагментов студенческих работ с дефектами описываются способы устранения этих ошибок.*

***Ключевые слова:** технологии художественной росписи по ткани, холодный батик, методические аспекты.*

В программе подготовке бакалавров профессионального обучения по направлению «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» важная роль отводится обучению технологиям художественной росписи по ткани. Поскольку овладение огромным количеством техник росписи ткани позволяет создавать невероятной красоты произведения искусства, внедрять эти техники в другие виды искусства, синтезировать их, тем самым расширяя их возможности и получаемый эффект.

Не смотря на кажущуюся легкость освоения технологий художественной росписи по ткани, у обучающихся возникает множество трудностей. Это связано и с выбором материалов и инструментов, которых в настоящее время множество, и с небольшим количеством времени, отводимым на обучение дисциплины, и с особенностями восприятия обучающихся.

Рассмотрим ошибки, которые возникают у студентов в процессе выполнения практических и творческих работ в технике «холодный батик» по дисциплине «Художественная роспись по ткани», на фрагментах работ.

Отметим, что холодный батик – это вид художественной росписи по ткани, который подразумевает нанесение контуров изображения или

границ цвета резервирующим составом и последующую роспись красителями. Резервирующий состав наносится тонкой замкнутой линией для предотвращения растекания красителя за границы контуров.

На первом фрагменте можно увидеть часто возникающую у студентов ошибку – неровность, неаккуратность резервных линий. Это происходит по тому, что обучающиеся ведут трубочку с резервом неравномерно, в процессе замедления резервирующий состав вытекает больше, и линии в этих участках становятся толще. Эту ошибку можно устранить путем равномерного ведения трубочки по ткани.



Рис. 1. Фрагмент 1

На втором фрагменте мы также видим неровные, неаккуратные линии, эффект дрожания рук, как и в первом фрагменте. Кроме того, на изображении есть подтеки, когда краситель вытекает за границы с резервирующим составом и смешивается с красителем из этого участка. Это может произойти по нескольким причинам:

1) линии с резервирующим составом не замкнуты (если при нанесении резервирующего состава ворсинки ткани либо другие посторонние волосинки попали под трубочку и помешали составу равномерно нанеситься на ткань);

2) резервирующий состав не пропитался в ткань (если наносился очень быстро, если ткань толстая), в результате чего краситель снизу перетек через границы;

3) было нанесено большое количество красителя, вследствие сверху резервной линии перетек на новый участок.

Для того чтобы исключить такие ошибки, необходимо проверить замкнутость резервных линий. Для этого поднести работу к источнику света и под разными углами внимательно просмотреть. Если есть сомнения еще раз обвести резервом. Также можно проверить замкнутость резервных линий следующим образом: кистью внутрь контура нанести чистую воду, при этом наблюдая, выйдет ли вода за линию. Только после этого необходимо весь участок залить водой, чтобы при окрашивании красками не получились неприятные дефекты. Во время работы необходимо протирать кончик трубочки, чтобы он не засорялся. А также необходимо следить за количеством красителя, который наносится на ткань, отжимать кисть.

На втором фрагменте видны линии декоративного контура, которые нанесены неаккуратно, резервные линии толще декоративной линии, что создает небрежность. Для того чтобы избежать ошибку, кончик тюбика контура необходимо вести по ткани равномерно точно по заданной линии, одинаковой толщины, что и резервная линия.



Рис. 2. Фрагмент 2

На третьем фрагменте кроме тех же ошибок, что и во втором, можно увидеть еще одну типичную ошибку, когда краситель «залез» на резервную линию. Необходимо соблюдать правило: кисть с красителем не подносить близко к резервным линиям. А когда все же краситель «залезает» на резервные линии, его надо сразу удалить (той же кистью с водой, салфеткой). Иначе краска высыхает и не смывается.



Рис. 3. Фрагмент 3

На четвертом фрагменте наблюдается частая ошибка, когда видны линии карандаша. Чтобы карандашные линии были незаметными, эскиз переводить на ткань полу заметными линиями, слегка касаясь карандашом ткани; не делать лишних карандашных линий; на ткань наносить только обдуманные линии.

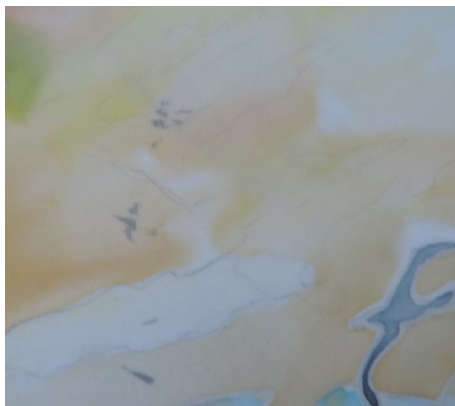


Рис. 4. Фрагмент 4

На следующем фрагменте есть высохшие разводы. Для исключения этого дефекта при заливке больших поверхностей необходимо смочить необходимый участок водой большой кистью, близко не подходя при этом к резервным линиям, так как вода может перейти за резервную линию и испортить окрашенный участок; затем быстро, пока не высохла намоченная ткань, сделать заливку большой кистью.



Рис. 5. Фрагмент 5

Следует отметить, что от обозначенных ошибок не застрахованы и мастера с большим опытом, поскольку процесс росписи на ткани очень кропотлив, дефекты становятся заметными лишь на последнем этапе работы или даже только после завершения росписи. Следовательно, преподавателю следует очень аккуратно отмечать ошибки, чтобы не отбить желание у студентов заниматься этим уникальным видом декоративно-прикладного искусства. Кроме того, часто эти ошибки не сильно заметны и не влияют на восприятие работы.



Использование качественных материалов, последовательное выполнение всех этапов работы, аккуратность, не спешка – залог удачной работы в технике холодный батик.

**Список литературы**

1. Шутова Н.А. Методика развития творческих способностей учащихся средствами художественной росписи ткани / Н.А. Шутова // Аллея науки. – 2020. – Т. 1. №12 (51). – С. 882–886. – EDN DRVVRT.

2. Медведева Е.С. Технология художественной росписи по ткани – холодный батик / Е.С. Медведева // Инновационное развитие науки и образования: сборник статей Международной научно-практической конференции (Пенза, 15 февраля 2018 года). В 2 ч. Ч. 1. – Пенза: Наука и просвещение, 2018. – С. 291–294. – EDN YRWVYN.

**Хораськина Ольга Александровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ**

**Аннотация:** в статье раскрываются вопросы личностного развития студентов педагогического вуза, описывается опыт организации социокультурной деятельности студентов, выявлены принципы и методы эффективности данного процесса.

**Ключевые слова:** социокультурная деятельность, личностное развитие студентов, педагогический вуз, педагог.

Процесс обучения будущих педагогов в высшем учебном заведении помимо формирования целого комплекса профессиональных и общекультурных компетенций должен быть направлен так же на их личностное развитие. В данном процессе могут быть использованы различные формы и методы, одним из них является организация социокультурной деятельности студентов в образовательном учреждении.

В педагогической литературе социокультурная деятельность определяется как интегративная многофункциональная сфера деятельности, в которой в качестве элементов можно выделить социальную работу и культурную деятельность. Целью ее становится организация полезного проведения досуга учащихся, содержание которого позволит удовлетворить их культурные потребности и создать условия для развития и самореализации каждой личности, в том числе ее способностей. Социокультурная деятельность предоставляет все условия для всестороннего развития ее участников, в процесс которого стимулируется творческая активность. В результате должен пробудиться интерес студентов к проведению содержательного досуга, выбору полезных форм деятельности в свободное время, общественной активности, расширению социального опыта, что обеспечит процесс адаптации и социализации личности.

В отличие от культурно-просветительской деятельности социокультурная более направлена на проблемы общественного развития. Это не

просто организация полезного и интересного досуга, это прежде всего инструмент гражданского и патриотического воспитания, который может быть эффективным в следующих направлениях:

- формирование гражданской позиции, инициативы и социальной ответственности молодого поколения;
- решение различных задач по профилактике молодежного экстремизма и различных проявлений девиантного поведения;
- создание условий для открытого образования, где можно будет бороться со снижением уровня грамотности и культурного уровня населения;
- формирование реабилитационного пространства, которое обеспечит удовлетворение особых потребностей, нуждающихся в восстановлении физического и духовного здоровья;
- создание системы социально-культурной анимации, восстанавливающей культуру межличностного общения;
- формирование терпимости и толерантности;
- развитие системы межкультурного и межнационального культурного диалога.

Социально-культурная деятельность, как особая форма деятельности педагогов, воспитателей и организаторов может преодолеть гражданскую пассивность будущих учителей и увеличить «человеческий капитал». Интегрируя лучшие черты социальной педагогики и культурно-досуговой деятельности, социально-культурная деятельность выстраивает собственную линию воспитания, характеризующуюся переходом от парадигмы «воздействия» к парадигме взаимодействия с участниками социально-культурных объединений. Основу процесса развития личности составляет система смыслов, обусловленная потребностно-мотивационной сферой, корректирующей поведение личности в условиях социально-культурной деятельности.

Социально-культурная деятельность, включенная в воспитательную среду любого образовательного учреждения, способна сыграть решающую роль в осуществлении задач гармоничного развития личности, в формировании системы целесообразного воспитательного взаимодействия педагогов и школьников. В ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» воспитательная среда рассматривается как территориально и событийно ограниченная совокупность влияний и условий формирования личности, возможностей для ее развития, предусматривающая организацию созидательной деятельности, общения, разнообразных событий, возникающих в них отношений, демонстрацию достижений. При этом решаются задачи по созданию условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном, физическом и профессиональном развитии.

Данному процессу помогает участие обучающихся в различных мероприятиях, которые стали традиционными для вуза. Среди них можно назвать «Посвящение в студенты», фестиваль творчества первокурсников «Перловка», фестиваль «Студенческая весна», фестиваль дружбы народов, участие в различных социально-значимых проектах. На каждом факультете проводятся конкурсы профессионального мастерства. Так на факультете художественного и музыкального образования проводятся конкурсы по фотографии и дизайну, конкурсы дирижеров, пианистов,

концертмейстеров и вокалистов, конкурсы «Я будущий художник» и другие. Участие во всех мероприятиях должно быть основано на соблюдении принципов добровольности, открытости и свободы, сотрудничества студентов и преподавателей. Организация социокультурной деятельности в большей степени лежит на плечах педагогов, которые должны помочь студентам освоить организационные моменты для создания общего дела.

Так же личностному развитию студентов способствует их участие в работе различных общественных объединений, которых в вузе значительное количество. Назовем некоторые из них: медиацентр ЧГПУ «Studline», где студенты учатся создавать качественный информационный контент; студенческий конгресс, в котором каждый может проявить свои лидерские качества; участие в работе студклуба поможет развить творческие способности и компетенции, необходимые для организации различных мероприятий; туристический клуб «Надежда»; «Экодвиж»; волонтерский центр «Корпорация добра» и многие другие.

Наша практическая работа показывает, что эффективность организации социокультурной деятельности обучающихся в педагогическом вузе зависит от применения различных методов. Мы выявили комплекс методов, которые способствуют повышению интереса учащихся к подобной деятельности и их личностному развитию.

1. Мотивационно-целевой метод направлен на формирование интереса студентов к социальному творчеству и возникновения мотивации на реализацию своих замыслов. В содержание данного метода входит выявление запросов студентов на проблемы, которые они могут решить в своей деятельности, разработку идей различных форм организации социокультурной деятельности и рефлексия в завершении практического опыта, включающего оценку полученных результатов и удовлетворения личного интереса.

2. Метод деятельности, который решает задачу включения учащихся в организацию различных мероприятий и накопления ими опыта социокультурного творчества. При реализации данного метода должны быть пройдены следующие этапы: формирование творческой группы учащихся и педагогов, готовых реализовать разработанную идею; определение каждым участником своих обязанностей в зависимости от способностей и имеющихся навыков, распределение обязанностей внутри творческого коллектива; определение календарного плана; проведение намеченного мероприятия.

3. Метод рефлексии и оценки, который помогает оценить проделанную каждым участником работу, выявить положительные моменты, а также ошибки и обдумать способы их исправления. Данный метод предполагает определение степени достижения поставленной цели проводимых мероприятий; диагностику личностных изменений, происшедших с каждым участником; поощрение и награждение наиболее активных участников.

Правильная организация социокультурной деятельности студентов в педагогическом вузе способствует их личностному развитию, формированию патриотических чувств, гражданской ответственности, характера, инициативности, уважительного отношения к себе и окружающим. К высокому уровню социокультурной деятельности можно отнести творческие и научные виды деятельности, так как именно творчество и наука в различных их проявлениях способны поднять личность на новую ступень саморазвития, самореализации.

# ФИЛОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**Бакирова Лена Рифхатовна**  
канд. филол. наук, доцент  
ФГКОУ ВО «Уфимский юридический  
институт МВД России»  
г. Уфа, Республика Башкортостан

## ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ УПОТРЕБЛЕНИЮ ПРЕДЛОГОВ «В» И «НА» (ЭТАП ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

***Аннотация:** статья посвящена проблеме обучения иностранцев пространственным предлогам «в» и «на» на занятиях по русскому языку как иностранному на этапе довузовской подготовки. Трудный для восприятия и усвоения грамматический материал автор предлагает давать в форме наглядных таблиц, так как именно предметно-изобразительная наглядность помогает иностранным слушателям лучше понять и запомнить новую информацию. Особое внимание уделяется типовым лексико-грамматическим заданиям.*

***Ключевые слова:** русский язык как иностранный, предлоги, значение, грамматический материал, наглядная таблица, лексико-грамматические задания.*

Умение разграничивать употребление пространственных предлогов «в» и «на» на этапе довузовской подготовки – один из основных навыков, необходимых для продуктивного усвоения предложно-падежной системы русского языка.

«Предлоги – служебная часть речи, используемая как средство синтаксического подчинения существительных (а также местоимений) другими словами в предложении и словосочетании. Выражая идею отношения, предлоги по своему грамматическому значению сопоставимы с падежными окончаниями, поэтому выступают вместе с ними в едином функциональном комплексе, образуя предложно-падежную конструкцию» [2, с. 238]. Уже на первых занятиях по изучению грамматики русского языка иностранные слушатели усваивают три основных правила: 1) предлоги употребляются с определёнными падежами; 2) предлоги не употребляются с именительным падежом; 3) предложный падеж не употребляется без предлога.

Предлоги в русском языке с точки зрения их употребления можно разделить на:

- встречающиеся очень часто (в, на, с, к, у, за, по, из, о, от);
- встречающиеся часто (под, для, без, до, через, над, перед, после, при, между);
- встречающиеся реже (про, около, среди, из-за, вместо, из-под, вокруг, прежде, спустя, сквозь, против, возле, мимо, несмотря на, ради, кроме, вдоль, благодаря и некоторые другие).

Предлоги «в» и «на» среди встречающихся очень часто можно поставить на первое место. Эти предлоги многозначны, в разных ситуациях и с разными словами они используются по-разному. Обучение употреблению предлогов идет в тесной связи с изучением системы падежей русского языка. Так, первое знакомство с предлогами «в» и «на» происходит параллельно с изучением предложного падежа в значении места при ответе на вопрос «где?». Далее в процессе изучения винительного падежа в значении направления движения при ответе на вопрос «куда?». При этом сразу возникают трудности, так как часть слов русского языка употребляется с предлогом «в», а часть с предлогом «на». При этом иностранным обучающимся достаточно трудно понять, почему, например, нужно говорить «в библиотеке», но «на почте»; «в доме», но «на даче»; «в селе», но «на улице»; «в Уфе», но «на Урале»; «в Сибири», но «на Кавказе» и т. д.

Мы согласны с методистами, которые объяснение разницы значений предлогов «в» и «на» советуют демонстрировать наглядно (жестами, картинками, рисунками) [3, с. 78]. Кроме того, для объяснения значений этих предлогов мы рекомендуем использовать наглядную таблицу:

Таблица 1

Значения предлогов «в» и «на»

<i>В</i>	<i>НА</i>
1. Карандаш находится в книге	Карандаш находится на книге
2. Студенты находятся в университете	Студенты находятся на занятии
3. Мы гуляем в парке (в лесу, в саду)	Мы гуляем на улице (на площади, на проспекте)
4. Город находится на севере (на юге, на западе, на востоке)	Город находится в центре
5. Мы плаваем в море (в реке, в озере)	Мы отдыхаем на море (на реке, на озере)

После визуального знакомства иностранцев с таблицей преподавателю необходимо прокомментировать новый грамматический материал. Так, например, следует объяснить, что предлоги «в» и «на» употребляются с предложным падежом. Каждый из предлогов имеет свои значения, которые представлены в таблице. Предлог используется для обозначения нахождения внутри (в столе, в словаре, в парке, в университете), а предлог на – для обозначения нахождения на поверхности (на столе, на книге, на улице) и нахождения во времени (на уроке, на матче, на концерте). Есть исключения в употреблении предлогов, их нужно запомнить. Более того, мы предлагаем подготовить список слов, которые используются с предлогом «в», и список слов, которые используются с предлогом «на», то есть «...целесообразно давать слова как исключения целым списком» [4, с. 443].

После усвоения норм употребления предлогов с предложным и винительным падежом происходит усложнение грамматики и вводится родительный падеж в значении направления движения (вопрос «откуда?»). При этом иностранцы знакомятся с предлогами «из» и «с» («со»). Важно сразу объяснить, что данные предлоги соотносятся с предлогами «в» и

«на» и образуют параллельные пары: «в» – «из», «на» – «с» («со»). Например: в магазине – из магазина, на стадионе – со стадиона и т. д.

Таблица 2

Значения предлогов «в» и «на» с падежами

Существительные	Место	Направление	
	Где? Падеж 6	Куда? Падеж 4	Откуда? Падеж 2
	В, НА	В, НА	ИЗ, С (СО)
Неодушевленные (что?)	Я работаю в цирке. Книга лежит на столе	Я иду в цирк. Он положил книгу на стол	Я иду из цирка. Он взял книгу со стола
Одушевленные существительные (кто?)	Где? = У кого? Падеж 2	Куда? = К кому? Падеж 3	Откуда? = От кого? Падеж 2
	У	К	ОТ
	Я был у друга	Я иду к другу	Я возвращаюсь домой от друга

*Задание 1. Распределите предложенные слова в две колонки: университет, аспирантура, магистратура, лицей, колледж, школа, класс, институт, деканат, аудитория, библиотека, армия, госпиталь, санаторий, офис, банк, кафе, буфет, киоск, командировка, министерство, парламент, посольство, консульство, тюрьма, полиция, суд, кино, цирк, зоопарк, филармония, консерватория, порт, аэропорт, вокзал, гавань, бассейн, космос, свадьба, день рождения, свидание, похороны, кладбище, конференция, митинг, забастовка, вечеринка, совещание, собрание, конгресс, демонстрация, опера, премьера, дискотека, служба, война, дежурство, работа, ферма, курорт, завод, фабрика.*

Слова, которые употребляются с предлогом «в»	Слова, которые употребляются с предлогом «на»
магазин	почта

*Задание 2. Заполните таблицу.*

Именительный падеж	Предложный падеж	Винительный падеж
Африка		
Судан		
Гвинея-Бисау		
Уфа		

Россия		
магазин		
аптека		
ресторан		
кафе		
столовая		
общежитие		

*Задание 3. Ответьте на вопросы «Где?» и «Куда?» вставьте окончания и предлог.*

Что?	Где?	Куда?	Откуда?
урок	на уроке	на урок	с урока
лекция			
Турция			
институт			
Англия			
Казань			
парк			
Франция			
город			
стадион			
Германия			
музей			
площадь			
Самара			
Африка			
Уфа			
Россия			
кинотеатр			
супермаркет			
аудитория			
почта			
столовая			

*Задание 4. Составьте словосочетания с данными в скобках существительными. Определите падеж существительных. Следите за правильным употреблением предлогов в, на – с, из.*

Работать (магазин, поле, мастерская, клуб, больница, школа, почта, завод, фабрика, ферма, предприятие).

Жить (город, деревня, село, центр, дом, общежитие, палатка, Уфа, Африка, Россия, Таджикистан, девятый этаж, окраина города, улица Мухоморова, дача, юг, север, восток, запад).

Уехал, приехал (командировка, родина, санаторий, курорт, вокзал, станция, озеро, юг, север).

Ушел, пришел (школа, больница, театр, музей, опера, библиотека, лес, парк, базар, рынок, стадион, собрание, работа, концерт) [1, с. 251].

*Задание 5. Выполните предложенные задания.*

1. Составьте описание вашей комнаты (класса, дома): что? находится где?
2. опишите вашу семью: кто? живет где? работает где? отдыхает где?
3. Расскажите о ваших одноклассниках: кто? приехал откуда?

**Список литературы**

1. Закирьянов К.З. Русский язык: учебник для национальных групп педагогических колледжей Республики Башкортостан / К.З. Закирьянов. – Уфа: Китап, 2009. – 400 с. EDN QUOIFB
2. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л.Л. Касаткин. – М.: Высшая школа, 1995. – 382 с. EDN YSJDSDH
3. Потураева Е.А. Полный вперед! Русский язык как иностранный. Грамматический справочник в таблицах и схемах / Е.А. Потураева. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2013. – 125 с.
4. Тихоненко Е.В. Грамматические функции пространственных предлогов «в» и «на» на уроках русского языка как иностранного / Е.В. Тихоненко // Язык. Общество. Медицина: сборник материалов XX Республиканской студенческой конференции и XVII Республиканского научно-практического семинара «Формирование межкультурной компетентности в учреждениях высшего образования при обучении языкам». – Гродно, 2021. – EDN JYLMO

**Джасим Муна Ареф**

канд. филол. наук, преподаватель  
Багдадский университет  
г. Багдад, Республика Ирак

DOI 10.31483/r-107714

## ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТОЛОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

**Аннотация:** в статье анализируются проблемы, с которыми сталкивается переводчик при переводе общественно-политических текстов: знание языка, знание политической терминологии, понимание особенностей культуры как языка перевода, так и языка оригинала. Лингвистическое осмысление проблем при переводе общественно-политических текстов поможет выработать переводчикам таких текстов основные принципы и методы их решения.

**Ключевые слова:** общественно-политический перевод, коммуникативная структура, политическая терминология.

Всем известно, какую огромную роль играет перевод в культурном развитии человечества. Благодаря переводу люди одной страны знакомятся с жизнью, бытом, историей, литературой и научными достижениями других стран. Здесь очень важна роль переводчика и к нему предъявляются высокие требования.



По определению Комиссарова: «Перевод – это сложный и многогранный вид человеческой деятельности». Хотя обычно говорят о переводе с одного языка на другой, но, в действительности, в процессе перевода происходит не просто замена одного языка другим [1, с. 11].

Как в прошлом, так и в настоящем, арабские и русские ученые пытались найти чёткое определение понятия термина, так как он играет важную роль в связи между странами и народами, в передаче знаний и технологий современной цивилизации, которая признает совместимость между термином и социальными условиями народов [2].

Сферы термина и его применение не ограничивается, поскольку они связаны с ростом человеческих знаний и широтой ее избирательного круга и масштаба, тем более что-то новое в жизни человека происходит постоянно, чтобы назвать его словом, процесс терминологии не заканчивается, потому что человеческое знание не остановиться.

В лингвистических работах можно встретить огромное количество определений понятия термина. В рамках данного исследования принимается следующее рабочее определение термина: термин – это слово или словосочетание, точно и однозначно называющее понятие науки и раскрывающее его содержание [3, с. 14].

В основе термина лежит научно построенная дефиниция. Обладая строгим, чётко очерченным значением, термин называет все существенные признаки, необходимые для раскрытия обозначаемого им понятия, показывает *общность* данного понятия с другими понятиями, а также отличающие его от них *специфические черты*.

Сложность перевода заключается в глубоком осмыслении текста, чтобы переведенный текст приобрел характер оригинала. Дословный перевод, без осмысления всего речевого произведения в целом, приводит к искажению смысла. Его сложность заключается также в строгом выдерживании стилистических особенностей языка оригинала.

Специфические черты современных политических текстов характеризуются тем, что в них присутствуют различные языковые средства: метафоры, фразеологизмы, метонимические структуры, поговорки, в них также употребляется лексика разного характера: общелитературная, термины, жаргонизмы и т. д. Поэтому требует от переводчика обладания как лингвистической, так и экстралингвистической компетенцией. Приведем пример. При переводе с русского на арабский и наоборот, языковая картина мира и в русском, и в арабском языках не всегда соответствуют друг другу, поэтому проблемы правильного переводного соответствия весьма актуальны, особенно для таких типов текста, как политические тексты.

Как выше сказано, тексты политические отличаются наличием специфических словосочетаний, обладающих сильной эмоциональной окраской. Перевод в этом случае осложняет роль переводчика, так как эти сочетания не всегда фиксируются в двуязычных словарях. Адекватный перевод в таком виде требует от переводчика проанализировать контекст, в котором употребляется словосочетание, чтобы найти точное выражение его значения.

Политические тексты содержат также в их составе фразеологические обороты, которые считаются переводчиком наиболее

трудноподдающимися переводу, например, в арабском языке – (كشفت الحرب عن ساقها) данная фраза имеет буквальное значение «Война показала ногу», но здесь употребляется в смысле – «война усилилась».

Потребность к терминам не заканчивается, потому что человеческое знание не остановить. Перевод считается особой деятельностью, требующей знания языка и переводчику очень важно владеть механизмом переключения с одного языка на другой. Ему необходимо играть значительную роль в выборе оптимального варианта перевода контекста, учитывая лингвистические, так и экстралингвистические моменты.

Что касается перевода на арабский язык, переводчику необходимо знать специфику классической арабской языковой системы. Т.е. он должен обладать и общепилологических знаниями, так как многие проблемы перевода могут быть разрешены только на широкой филологической основе, тогда он может уберечь себя от ошибок, отдавая себе ясный отчет в национальном характере арабского языка. Поэтому необходимо внимательно делать перевод, особенно термины в текстах типа общественно-политологических, так как любая ошибка может привести к войнам или к дипломатическому конфликту.

Ошибки переводчиков могут привести к войнам или к дипломатическому конфликту, как, например, власти Бахрейна выразили официальный протест Ирану за неправильный перевод речи египетского президента Мохаммеда Мурси, которая транслировалась в прямом эфире. Мохаммед Мурси произнес речь на саммите «Движения неприсоединения» 30 августа. В ней он критиковал режим Башара Асада, называя его угнетающим, и поддерживал сирийских повстанцев. Переводчики с арабского на фарси заменили в речи Мурси Сирию на Бахрейн, и в таком виде слова президента Египта разошлись по некоторым иранским изданиям.

#### *Список литературы*

1. Комиссаров В.Н. Современное переводоведение / В.Н. Комиссаров. – М., 1999.
2. Аль Мазиний Хамза Ккаблан Альмушкаль и гайральмушкаль: вопросы научного термина // Аалямат фи аль наккад аль аадаби. – 1994. – Т. 8. Ч. 2.
3. Джасим Муна А. Принципы создания учебного русско-арабского словаря лингвистических терминов для иракских филологов-русистов (на материале фонетической терминологии): дис. ... канд. филол. наук / М.А. Джасим. – Воронеж, 2007

**Казачкова Ольга Александровна**

канд. филол. наук, доцент

**Врублевский Юрий Олегович**

старший преподаватель

**Быстров Никита Александрович**

ассистент

**Гаврилова Елена Алексеевна**

старший преподаватель

**Мишина Наталья Геннадьевна**

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «МИРЭА –

Российский технологический университет»

г. Москва

DOI 10.31483/r-107768

## **ФАКТОР МНОГОУРОВНЕВОСТИ ЗНАКОВЫХ СИСТЕМ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

***Аннотация:** при выработке методики преподавания иностранного языка необходимо учитывать как сходства, так и различия изучаемого языка и родного языка обучающегося. Принимая во внимание многоуровневость любого языка как знаковой системы, целесообразно отталкиваться от тех компонентов, которые являются для данных знаковых системы общими, чтобы облегчить усвоение материала, отличного от имеющегося в родном языке, или других языках, которыми уже владеет обучающийся.*

***Ключевые слова:** иностранные языки, знаковая система, многоуровневость.*

С началом изучения нового языка, мы погружаемся в непривычную для себя среду на всех языковых уровнях. И чем меньше степень исторического родства и, как следствие, типологического сходства между уже известными нам языками, или языком, тем сложнее представляется нам освоение другого языка. Иногда такое историческое и типологическое различие между языками учитывается в образовательном процессе. Так, например, на курсах подготовки профессиональных кадров для Государственного департамента США все доступные для изучения гражданами США языки делятся на четыре категории, от самой простой для изучения носителями английского языка до самой сложной. К относительно простой отнесены такие языки как датский, нидерландский, французский, итальянский, норвежский, португальский, румынский, испанский, шведский. В числе же самых сложных для англоговорящих студентов мы видим арабский, диалекты китайского, японский и корейский.

Нетрудно заметить, что к первой категории условно несложных языков отнесены как германские, так и романские языки. Первые, тем не менее, не включают в себя собственно немецкий, который отнесен ко второй категории сложности из четырех возможных. Языки в первой категории объединяет то, что во всех них используется латинский алфавит с

небольшими вариациями. Также все они исторически происходят из западноевропейского региона, и, как мы помним из работ Уорфа [4], Даля [1] и Хаспельмата [2] относятся к языкам средневропейского стандарта. Последний факт говорит об высокой степени типологического сходства, как в силу общего индоевропейского происхождения, так и последующих контактов и взаимного влияния.

Совершенно иная картина предстает перед нами при сопоставлении английского с языками из четвертой категории, имеющей самую высокую степень сложности, согласно составителям учебной программы вышеуказанных курсов. Различия с английским языком имеют разительный характер на всех языковых уровнях: фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом. Все это ведет к тому, что новый язык, как знаковая система, оказывается намного сложнее для запоминания по причине многоуровневого шифрования в виде непривычных графических образов, фонетических единиц, из которых выстраиваются еще более сложные для запоминания лексемы, не ассоциирующиеся у носителей английского со знакомыми им словами. Непривычный синтаксис еще больше усложняет процесс обучения.

Некоторым подспорьем в изучении любого нового языка, в том числе сильно отличного от того, которым владеет обучающийся, мог бы стать такой прием, как формирование у обучающихся системного представления о фонетике изучаемого языка. Представление об имеющихся в изучаемом языке звуках, возможных закономерностях их чередования и их частотности поможет сформировать у обучающихся представление о базовой знаковой системе, с освоением которой можно переходить к формированию более сложных навыков.

При переходе от изучения фонетической системы нового языка к формированию навыков распознавания и воспроизведения символов, составляющих письменность изучаемого языка, отработка навыков чтения и письма на изучаемом языке может стать проще, если использовать лексику, заимствованную в изучаемый язык из таких языков, как латынь и английский, то есть так называемую «интернациональную» лексику. Подобным же образом можно использовать названия всемирно известных компаний, имена известных людей. Работа с таким материалом поможет сконцентрироваться непосредственно на графическом отображении смыслов и их фонетическом оформлении с учетом особенностей фонетического инструментария, имеющегося в изучаемом языке. Так когнитивные усилия обучающихся будут направлены каждый раз на ту часть незнакомой знаковой системы, представленной новым языком, которая вызывает меньше ассоциаций с уже имеющимися знаниями.

У нас возникает некоторая ассоциация с путем альпиниста, который идет по размеченной трассе, где «страховкой», своего рода выступлениями на крутом пути освоения нового языка, являются образы и ассоциации, которые формируются либо в процессе обучения, либо вызываются из памяти, позволяя направить все усилия на запоминание абсолютно новой информации и формирование нового ассоциативного «выступа», на который можно будет опереться при освоении очередного объема информации.

Так, благодаря результатам глобализации, всемирным культурным трендам, активному заимствованию терминологии между языками, изучение нового языка становится проще.

Безусловно, такие приемы следует использовать лишь как вспомогательные методы в изучении нового языка на начальном этапе. В основном, восприятие людьми окружающей действительности довольно схоже ввиду схожести сенсорного аппарата у людей по всему миру. Так многие качественные прилагательные, выражающие противоположные понятия, принято запоминать в паре, глаголы описывающие действия, сопутствующие друг другу, также легче осваивать в комплексе и в контексте.

Более того, согласно модели порождения Шлезингера [3], в основе порождения речи заложена система простейших семантических пар. В качестве примера им приводится высказывание *Mary had a little lamb*. Оно становится возможным благодаря лежащим в его основе представлениям о существовании категорий «владельца» и «имущества», и возникающим как результат possessивных отношениях. Другие семантические пары могут указывать на иную форму отношений, но в любом случае, спектр подобных отношений в основном тождественен в различных языках.

При переходе от освоения фонетического инструментария и графической системы нового языка к описанию семантических пар и отношений между ними, учащийся может опираться на таковые в его собственном языке. А некоторые различия лишь немногим усложняют процесс. Так или иначе обучение уже перейдет на уровень оперирования образами, которые могут быть соотнесены с языковой картиной обучающегося как носителя своего родного языка.

Косвенным подтверждением того, что сложность нового языка для освоения базируется в равной степени на непривычной фонетической графической и грамматической системах, служит отнесение таких языков, как амхарский и иврит, к третьей категории сложности, при том что родственный им арабский указан в четвертой наиболее сложной категории ввиду более сложной грамматической системы. Вьетнамский язык, имеющий сложную систему тонов, также определен как язык третьей категории сложности, поскольку использует графику на основе латинского алфавита. Фарси, будучи индоевропейским языком, относительно близким западноевропейским языкам, указан в третьей категории сложности, что может объясняться письменностью на основе арабского алфавита.

Весьма интересно, что немецкий язык отмечен во второй категории сложности, а исландский – в третьей. И тот, и другой относятся к той же группе германских языков, что и английский. Но если немецкий в значительной степени сохранил такие грамматические категории, как спряжение глаголов и склонение существительных, практически исчезнувшие в английском, то исландский помимо архаичной грамматики, имеет еще и весьма отличную от английского фонетику. В добавок ко всему, оба «сложных» германских языка имеют предрасположенность к использованию германских коневых и аффиксальных морфем для образования новых лексем, демонстрируя своего рода лексический изоляционизм, отчасти вызванный географической изоляцией.

Таким образом, в процессе преподавания или самостоятельного изучения иностранного языка, не стоит пренебрегать ни разбором фонетических различий изучаемого языка с языком, или языками, которыми владеют студенты, ни различными словами, активно заимствующимися из

одного языка в другой. Уделив внимание данным элементам на начальном этапе, изучающие иностранный язык, скорее смогут перейти к этапу, на котором ассоциативные зацепки будут возникать благодаря контексту и расширяющимся знаниям в пределах семантических полей.

**Список литературы**

1. Dahl, Östen. 1990. Standard Average European as an exotic language // Bechert, Johannes, Giuliano Bernini, & Claude Buridant (eds.) 1990. Toward a typology of European languages. (Empirical Approaches to Language Typology, 8.) Berlin: Mouton: De Gruyter. Pp. 3–8.

2. Haspelmath, Martin. The European linguistic area: Standards Average European, 2001.

3. Schlesinger, Izchak M., Instruments as Agents: on the Nature of Semantic Relations. Journal of Linguistics 25, 1989, 1989–210.

4. Whorf, Benjamin Lee, The Relation of Habitual Thought And Behavior to Language, 1939.

5. Электронный ресурс Государственного департамента США [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.state.gov/foreign-language-training/>

**Semenova Sofiya Novikovna**  
Candidate of Philology (Associate Professor)  
**Ralnikova Kseniya Yur'evna**  
student  
Kuban State University,  
Krasnodar, Krasnodar region

**TYPES OF SUFFIXES IN FICTION (BASED  
ON THE MATERIAL OF R. BRADBURY'S WORK  
«THE SMILE» IN ENGLISH AND RUSSIAN)**

**Abstract:** *the present article is devoted to the study and classification of suffixes in the text of Ray Bradbury's fiction work «The Smile» and its translation into Russian performed by L. Zhdanov. A table based on the data obtained during the study of the material has been compiled and analyzed. Methods of comparative analysis and quantitative analysis were used, revealing the statistical characteristics of the studied words.*

**Keywords:** *translation, literature, suffixes, Ray Bradbury, analysis, story.*

**Семенова Софья Новиковна**  
канд. филол. наук, доцент  
**Ральникова Ксения Юрьевна**  
студентка  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»  
г. Краснодар, Краснодарский край

**ВИДЫ СУФФИКСОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ  
ПРОИЗВЕДЕНИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
Р. БРЭДБЕРИ «УЛЫБКА» НА АНГЛИЙСКОМ  
И РУССКОМ ЯЗЫКАХ)**

**Аннотация:** *статья посвящена вопросу изучения и классификации суффиксов в тексте художественного произведения Рэя Брэдбери «Улыбка» («The Smile») и его перевода на русском языке, выполненного Л. Ждановым. Составлена и проанализирована таблица, построенная на*

основе данных, полученных в процессе изучения материала. Используются методы сравнительно-сопоставительного анализа и количественного анализа.

**Ключевые слова:** перевод, литература, суффиксы, Рэй Брэдбери, анализ, рассказ.

Ray Bradbury was born on August 22, in 1920 in Waukegan, Illinois. He received the second name Douglas in honor of the famous actor Douglas Fairbanks. Ray Bradbury's full name is Ray, not Raymond, as many believe. That was the name on his birth certificate. At the age of twelve, Bradbury realized that he wanted to become a writer, and took up only this one business.

The material for the research was the story «The Smile», which was written by the writer in 1952 [3] and its translation into Russian, made by Lev Zhdanov in 1964 [4].

The purpose of the article is to analyze the text of R. Bradbury's work of fiction «The Smile» in Russian and English.

To achieve this goal, the following tasks have been solved: 1) a search for suffixes in different parts of speech in English; 2) a classification of the found suffixes; 3) a compilation of a table showing the quantitative and percentage indicators of the selected suffixes; 4) a construction of a diagram of the percentage of vocabulary by parts of speech.

This work is a continuation of the experience of fiction texts studying in different languages to identify and classify vocabulary containing suffixes [1; 2; 5].

In the process of studying the selected material, words with different suffixes were found and a table was constructed (Table. 1), showing the number of words of each type of suffix and its percentage ratio.

Table 1

Quantitative and percentage ratio of suffixes

<i>Suffixes</i>	<i>Parts of speech</i>	<i>Examples</i>	<i>Quantity</i>	<i>%</i>
-ing	Noun	buildings (здания)	5	4,5
		marketing (праздник)		
		clothing (одежда)		
		painting (картина)		
		clothing (одежда)		
-er	Noun	defender (заступник)	1	0,9
-or	Noun	appreciator (ценитель)	1	0,9
-ette	Noun	cigarette (сигарета)	1	0,9
-ity	Noun	radio-activity (радиоактивность)	1	0,9
-ness	Noun	darkness (мрак)	1	0,9
-ment	Noun	announcement (объявление)	1	0,9
-tion	Noun	destruction (уничтожение)	3	2,7
		imitation (подражание)		
		illumination (свет)		

Продолжение таблицы

<i>Suffixes</i>	<i>Parts of speech</i>	<i>Examples</i>	<i>Quantity</i>	<i>%</i>
-al	Adjective	festival (базарный)	3	2,7
		original (подлинная, настоящая)		
-ful	Adjective	fearful (страшная)	1	0,9
-ly	Adverb	immediately (сразу)	24	22,01
		loudly (громко)		
		early (рано)		
		suddenly (резко)		
		coldly (угрюмо)		
		uneasily (уныло)		
		absently (рассеянно)		
		hardly (едва)		
		lovely (прелестно)		
		strongly (часто-часто)		
		slowly (медленно)		
		serenely (печально)		
		secretly (тайнственно)		
		quietly (тихо)		
		tightly (крепко)		
		quickly (быстро)		
silently (тихонько)				
faintly (негромко)				
carefully (осторожно)				
-ward	Adverb	toward (в направлении)	1	0,9
-ate	Verb	appreciate (ценить)	2	1,8
		participate (принять участие)		
-ed	Verb	formed (установилась)	64	58,7
		seemed (казался)		
		stamped (притоптывал)		
		chapped (дул)		
		looked (подглядывая)		
		passed (покатился)		
		cracked (трескающихся)		
		stared (поглядев)		
		painted (нарисована)		
		shuffled (шаркали)		



<i>Suffixes</i>	<i>Parts of speech</i>	<i>Examples</i>	<i>Quantity</i>	<i>%</i>
		asked (спросил)		
		judged (соображал)		
		reached (протянул)		
		knocked (сгубила)		
		ruined (поломало)		
		burned (жгли)		
		picked (бросили)		
		allowed (могли)		
		recalled (вспоминать)		
		smashed (громили)		
		puzzled (подумал)		
		crawled (ползли)		
		tumbled (копошилось)		
		shouted (крикнул)		
		prepared (изготовившись)		
		hurled (бросали)		
		smiled (улыбалась)		
		decreed (постановили)		
		snatched (схватил)		
		yanked (дернул)		
		kicked (вышибли)		
		watched (смотрел)		
		ragged (рвали)		
		clutched (притиснула)		
		cried (крикнул)		
		clenched (сжалась)		
		tucked (спрятать)		
		remained (осталось)		
		slipped (скользнул)		
		snapped (рявкнул)		
		pushed (прижата)		
		closed (зажмурил)		
		hesitated (помедлил)		
		sucked (вздохнул)		
		opened (разжал)		
		uncrumpled (разгладил)		
		folded (сложил)		
		bombed-out (пропадала)		
<i>Total:</i>			<i>109</i>	<i>100</i>

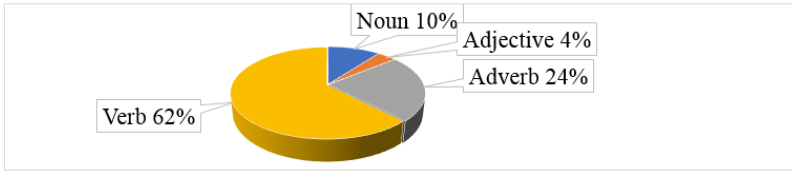


Fig. 1. The percentage of vocabulary by parts of speech

According to the table (tabl. 1), a diagram is constructed (Fig. 1), which clearly shows that verbs formed with the help of suffixes prevail over the rest of parts of speech.

In conclusion, we note that the work done on the systematization of suffixes has helped to identify several features when translating a fiction work from English into Russian. An analysis of the number of vocabularies with a suffix method of education shows how diverse they are in the English language.

#### *Список литературы*

1. Семенова С.Н. Виды суффиксов в художественном произведении / С.Н. Семенова, В.А. Григорьев // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 28 января 2022 года). – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 148–152. DOI 10.31483/r-100989. EDN KZGVPW

2. Семенова С.Н. Тезаурус жанра сказка (на материале произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» на русском, армянском и английском языках) / С.Н. Семенова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2017. – Т. 8. №2. – С. 293–300. – DOI: 10.22363/2313-2299-2017-8-2-293-300. EDN YTONGX

3. Брэдбери Р. Лекарство от меланхолии / A Medicine For Melancholy / Р. Брэдбери. – 1959. – 200 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://raybradbury.ru/stories/> (дата обращения: 07.10.2022).

4. Брэдбери (Бредбери) Р. Улыбка / Р. Брэдбери; пер. Лев Жданов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://raybradbury.ru/library/story/52/9/1/> (дата обращения: 07.10.2022).

5. Bolshak A., Voloshina K. Innovative approaches to foreign language teaching in Russian universities // E3S Web of Conferences: 8, Rostovon-Don, 19–30 августа 2020 года. – Rostov-on-Don, 2020. – P. 18013. – DOI 10.1051/e3sconf/202021018013. – EDN HUTYAW.

**Ситдикова Гульназ Ринатовна**

канд. пед. наук, доцент  
ЧОУ ВО «Казанский инновационный  
университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»  
г. Казань, Республика Татарстан

**Малахова Лилия Адамовна**

канд. пед. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная  
консерватория им. Н. Жиганова»  
г. Казань, Республика Татарстан

**Горошков Никита Алексеевич**

студент  
ФГБОУ ВО «Казанский государственный  
институт культуры»  
г. Казань, Республика Татарстан

**Серова Зинаида Наримановна**

канд. филол. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Казанский государственный  
институт культуры»  
г. Казань, Республика Татарстан

**Дульмухаметова Гульнара Фаридовна**

канд. пед. наук, доцент  
ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет  
им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»  
г. Казань, Республика Татарстан

## ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕРЕВОДА АНГЛИЙСКИХ ФИЛЬМОВ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

***Аннотация:** перевод в киноиндустрии выходит за рамки простого лингвистического преобразования. Он включает в себя локализацию контента, адаптацию его в соответствии с культурным контекстом и предпочтениями целевой аудитории. Этот процесс включает в себя изменение отсылок, идиом, шуток и даже имен персонажей, чтобы сделать фильм понятным. Рост данной индустрии предоставляет рабочие места переводчикам, актерам озвучивания, создателям субтитров и другим специалистам, участвующим в процессе перевода.*

***Ключевые слова:** перевод, английский язык, перевод на русский язык, культурный контекст.*

Киноиндустрия – это глобальное явление, когда фильмы и телешоу пересекают языковые границы, развлекая аудиторию по всему миру. В результате точный и эффективный перевод играет решающую роль в обеспечении того, чтобы фильмы могли понравиться разнообразной аудитории. В этой статье мы углубимся в особенности перевода с английского на русский в киноиндустрии, исследуя проблемы и нюансы, с которыми сталкиваются переводчики, чтобы предоставлять высококачественный локализованный контент.

Фильмы – это не только средство развлечения, но и мощное средство культурного обмена. Благодаря переводу фильмов российские зрители

знакомятся с различными культурами, образом жизни и перспективами, представленными в англоязычном кино. Этот обмен способствует взаимопониманию и сопереживанию между людьми из разных слоев общества, способствуя культурному разнообразию и глобальному единству.

Тема перевода с английского языка на русский в киноиндустрии весьма актуальна в современном глобализированном мире. Киноиндустрия стала свидетелем постепенного роста международного проката: фильмы и телешоу переводятся на несколько языков, чтобы угодить разнообразной аудитории. Россия с богатой кинематографической историей и большим количеством русскоговорящих зрителей представляет собой значительный рынок для переведенных фильмов.

Эффективный перевод в киноиндустрии предполагает сохранение художественной целостности оригинального контента, делая его доступным для аудитории на другом языке. Перед переводчиками стоит задача найти баланс между сохранением верности исходному материалу и его адаптацией так, чтобы он нашел отклик у российских зрителей. Актуальность этой темы заключается в сохранении видения создателей фильма и обеспечении того, чтобы эмоциональное воздействие и нюансы оригинальной работы были сохранены в переведенной версии.

Перевод английские фильмы на русский, производственные компании могут выйти на обширный и прибыльный рынок. В России процветающая киноиндустрия и значительная аудитория жаждут разнообразного контента. Точные и адаптированные к культуре переводы позволяют англоязычным фильмам охватывать более широкую русскоязычную аудиторию, увеличивая продажи билетов, доходы от потокового вещания и общую прибыльность для кинематографистов.

Перевод играет решающую роль в преодолении языковых барьеров и обеспечении доступности фильмов для более широкой аудитории. Благодаря переводу английских фильмов на русский язык, больше ничего не мешает российским зрителям наслаждаться международным кинематографом и взаимодействовать с ним. Такая доступность способствует ощущению инклюзивности и позволяет распространять идеи, истории и культурный опыт через языковые границы.

Актуальность перевода названий фильмов с английского языка на русский в киноиндустрии заключается в расширении рынка, получении доходов, культурном обмене, сохранении художественной целостности, содействии росту индустрии локализации и повышению доступности. Это позволяет кинематографистам охватить более широкую аудиторию, способствует пониманию культуры и вносит свой вклад в развитие мирового кинематографического опыта. Поскольку киноиндустрия продолжает развиваться и обслуживать различные рынки, важность точного и эффективного перевода остается первостепенной.

У переводчиков, работающих в киноиндустрии, могут быть разные точки зрения на тему перевода с английского языка на русский. Вот некоторые общие точки зрения и соображения среди переводчиков:

Переводчики признают важность понимания культуры при переводе фильма. Они стремятся точно передать культурные нюансы и отсылки, присутствующие в оригинальном английском диалоге, чтобы гарантировать, что переведенная версия найдет отклик у российской аудитории. Они часто проводят обширные исследования и консультируются с экспертами в области культуры, чтобы уловить суть исходного материала.

Перевод фильмов сопряжен с решением лингвистических проблем. Переводчикам необходимо находить подходящие эквиваленты для специфичных для английского языка терминов, сленга и идиоматических выражений в русском языке. Они должны обладать глубоким пониманием обоих языков и хорошо владеть их лингвистическими нюансами, грамматикой и синтаксисом, чтобы выполнять точные и естественно звучащие переводы.

Переводчики часто сталкиваются с дилеммой балансирования между адаптацией и верностью исходному материалу. Хотя они стремятся сохранить первоначальное намерение и эмоциональность диалога, им также необходимо адаптировать его к российскому культурному контексту. Это требует тщательного рассмотрения языка, юмора и культурных отсылок, чтобы гарантировать, что переведенная версия выглядит аутентичной и приемлемой.

Перевод фильма – это совместный процесс, в котором участвуют несколько профессионалов, таких как переводчики, режиссеры, актеры и технические специалисты. Переводчики ценят эффективное общение и сотрудничество с командой по производству фильма, чтобы понять их видение и соответствующим образом согласовать свои усилия по переводу. Они часто тесно сотрудничают с режиссерами и актерами, чтобы гарантировать, что переведенный диалог соответствует предполагаемым эмоциям и выступлениям.

Переводчики осознают, какой прием получают их переводы от целевой аудитории. Они стремятся предоставлять высококачественные переводы, которые находят отклик у российских зрителей, сохраняя суть и воздействие оригинального контента. Обратная связь от аудитории ценна для переводчиков, поскольку она помогает им совершенствовать свои навыки и улучшать будущие переводы.

В целом, переводчики, работающие в киноиндустрии, подходят к теме перевода с английского на русский с сочетанием лингвистических знаний, чувствительности к культуре и стремления обеспечить целевой аудитории аутентичный и привлекательный просмотр. Они ценят возможность преодолеть разрыв между языками и культурами, способствуя успеху межкультурных фильмов на российском рынке.

Важной особенностью при переводе английских фильмов на русский является культурная адаптация [1]. Переводчики должны ориентироваться в тонкостях языка, обычаях и культурных отсылок, чтобы гарантировать, что переведенная версия найдет отклик у целевой аудитории. Возможно, им придется внести коррективы в шутки, идиомы и игру слов, чтобы сохранить юмор и контекст. Культурная адаптация помогает преодолеть разрыв между двумя различными культурами, делая фильм родственным и привлекательным для российских зрителей.

Английский и русский языки обладают различными грамматическими структурами, словарным запасом и синтаксисом. Переводчики должны уметь улавливать суть оригинального диалога, соблюдая при этом синтаксические правила русского языка. Они часто сталкиваются с трудностями в поиске русских эквивалентов для специфичных для английского языка терминов, сленга или разговорных выражений. Достижение баланса между верностью исходному материалу и языковой совместимостью важно для обеспечения приятного просмотра для российской аудитории [2].

В киноиндустрии закадровый голос и синхронизация губ обычно используются для перевода диалогов. Закадровый перевод предполагает замену оригинальной аудиодорожки на английском языке русским актером озвучки, читающим переведенный сценарий. Этот прием требует тщательного внимания к хронометражу, ритму и эмоциональному выражению, чтобы соответствовать оригинальному исполнению. Синхронизация губ, с другой стороны, включает в себя синхронизацию движений губ актеров с переведенным диалогом. Переводчики должны следить за тем, чтобы движения губ были синхронизированы без ущерба для точности и смысла переведенного контента.

Другим распространенным методом перевода фильмов является использование субтитров. Переводчики сталкиваются с проблемой передачи сути диалога в условиях ограничения скорости чтения и места на экране. Они должны сжать и перефразировать диалог, сохраняя при этом его первоначальный смысл, тон и стиль. Кроме того субтитры должны быть локализованы в соответствии с культурным контекстом, включая соответствующие переводы названий, мест и ссылок, которые могут быть незнакомы российским зрителям. Локализация помогает создать впечатление погружения, гарантируя, что фильм будет релевантным и понятным.

Транскреация, или творческий перевод, является важным аспектом перевода фильма. Она включает в себя адаптацию оригинального сценария в соответствии с целевой аудиторией при сохранении предполагаемого воздействия и эмоционального резонанса. Переводчики должны обладать глубоким пониманием культурных нюансов, идиоматических выражений и методов повествования, чтобы уловить суть оригинального контента и обеспечить беспрепятственный просмотр на русском языке. Этот процесс требует лингвистического мастерства, креативности и культурной восприимчивости.

Перевод фильмов с английского языка на русский – это сложный и тонкий процесс, который требует глубокого понимания обоих языков и культур. Киноиндустрия полагается на квалифицированных переводчиков, которые могут справиться с проблемами культурной адаптации, языковыми различиями, озвучкой за кадром и синхронизацией губ, субтитрами и транскрипцией. Их опыт гарантирует, что конечный продукт найдет отклик у российской аудитории, позволяя им в полной мере насладиться и оценить искусство кино. Используя эти особенности перевода, киноиндустрия продолжает преодолевать разрыв между языками и культурами, способствуя созданию поистине глобального кинематографического опыта.

#### *Список литературы*

1. Ситдикова Г.Р. Особенности перевода названий английских фильмов на русской язык / Г.Р. Ситдикова, Л.А. Малахова, Е.Д. Кириухин // Многоуровневая языковая подготовка в условиях поликультурного общества: материалы X междунар. науч.-практ. конф. (26 мая 2023 г.) / сост. Г.Р. Ситдикова; науч. ред. Е.Е. Новгородова [и др.]. – Казань, 2023.
2. Ситдикова Г.Р. Изучение иностранного языка с помощью аутентичных фильмов и сериалов как один из факторов готовности и способности к ведению речевой культуры / Г.Р. Ситдикова, Л.А. Малахова, Е.Е. Новгородова [и др.] // Педагогика, психология, общество: от теории к практике: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Чебоксары, 28 март 2023 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 85–89. EDN CAMMKL

*Хади Нахля Джавад*  
канд. филол. наук, представитель университета  
Багдадский университет  
г. Багдад, Республика Ирак

DOI 10.31483/r-107584

## **СЕМАНТИЧЕСКОЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЦВЕТОВ КАК НЕВЕРБАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ**

*Аннотация:* в статье рассматривается специфика употребления цвета как невербального средства выражения в политическом дискурсе. С точки зрения культурологии, истории политического языка, психологии, проанализировано употребление, функции и семантика употребляющихся в политической коммуникации в символическом значении цветов. Охарактеризованы различия в функционировании цвета в национальных мышлениях, обусловленные как историческими и социально-политическими реалиями, так и смысловыми особенностями.

*Ключевые слова:* цвет, символика, политический дискурс, невербальные средства, коннотация.

Цвет является сложным, культурным, коммуникативным и эстетическим явлением. В современном коммуникативном дискурсе цвет представляет собой один из важных элементов невербальных средств. Цвет является визуальной коммуникацией вообще и хроматической коммуникацией в частности. Хроматическая коммуникация представляет собой совокупность внутренних (психических) реакций, связанных с визуальным восприятием. Цвет в системе визуальной коммуникации является абстрактным средством невербального сообщения и знаковой системой с определённым количеством потенциальных значений в рамках той или иной культуры, актуализируемых в конкретном визуальном сообщении [1, с. 3].

Общеизвестно, что цвет – это не только одно из свойств окружающего человека мира, но и он является носителем объективных и субъективных значений и коннотаций.

Цвет всегда во всех культурах, религиях мира и политической деятельности имел символическое значение. Символические значения обретали и вербальные единицы, обозначающие цвет.

Цвета в невербальном виде с древнейших времен имели особое место как символический знак, выражающий определённую функциональную идеологическую информацию. В начале VIII века когда мусульмане основали государство Аббасидов в Ираке, они взяли своим гербом чёрный флаг, с влиянием древних иракских местных религий, устоявшихся по всей Месопотамии, и были вынуждены приспособливаться к этому, поэтому не смогли ликвидировать вечный символизм чёрного цвета в понимании древних верований.

С точки зрения лингвистов и культурологов, в современном невербальном политическом дискурсе цвета с другими средствами и орудиями можно прочитать как слова и истолковать как сигнал, знак или символ.

Цвет является важным элементом создания предвыборного плаката, т.к. он обладает способностью создавать определенные психологического состояние у адресата и оказывать на него укрепляющее действие, эта способность сама по себе превратила его в символ среди народов и религий, и каждого в соответствии с его культурой.

Важность цвета для того, кто создает дизайн плаката, основывается на три факторы: первый фактор – технический, связанный с яркостью и цветовой гаммой, а также с техникой печати, типом материала, на котором плакат напечатан, эффектами климата, местом, где выставлен плакат. Все это привлекает и пробуждает внимание. Второй фактор определяется психологическими эффектами, реакциями и впечатления человека, которые возбуждают цвета. Третий – семиотика цвета с его коннотацией, которая часто кажется независимой со своей идентичностью, и передает определенные информации, четко отраженные в локальных сообществах и субкультуре [علاء مصطفى , ٢٠١٤ , ص ٩٤ ]

Создавая цветовой мотив устойчивой идентичностью во всех современных иракских избирательных кампаниях Гражданская коалиция (*гражданская коалиция – иракская политическая коалиция, представленная в иракском парламенте в рамках Иракской национальной коалиции. Коалиция состоит из Высшего исламского совета Ирака, списка мучеников Михраба, независимых сил, Иракского национального конгресса, который возглавлял известный иракский политик Ахмед Чалаби*) постоянно сосредоточится на желтый и зелёный, от которых кандидаты обязаны не отклоняться. Коалиция попыталась использовать желтый цвет, значение которого вдохновлено священным Кораном. Согласно желтому цвету коровы, которую Аллах приказал Мусу принести в жертву, чтобы назвала имя убийцу, который убил одного из народа Мусы. Некоторые кандидаты упомянули этот стих в своих заявлениях и выступлениях. Согласно этому желтый цвет обозначает доброту и справедливость по отношению к истине. Выбор зеленого цвета для написания логотипа с его психологическим подтекстом как цвет добра и плодородия несет семиотические коннотации в исламском обществе и коранических текстах.

При предвыборной кампании, состоявшейся в 2014 г., на фоне плакатов Коалиция свободных (*коалиция свободных – иракское политическое движение и политический блок в иракском парламенте, заявляющий о своей лояльности шиитскому лидеру Муктаде ас-Садру*) приняла оранжевый цвет, который вызывает чувство теплоты и страсти. Чтобы создать ощущение лишения, и несправедливости, кандидаты коалиции употребляли чёрный цвет для написания выражения (освободите задержанных). В последующих плакатах зеленый цвет использовался в письменной форме цвет добра, плодородия, а также его исламская символика.

В отличие от остальных современных иракских партий, кандидаты от Объединенной коалиции (*Объединенная коалиция – суннитский политический альянс Ирака, образованный бывшим спикером иракского парламента Усамой аль-Нуджаифи в январе 2012 года. Он был сформирован суннитскими иракскими партиями, наиболее известной из которых является Исламская партия Ирака с арабскими и туркменскими националистическими партиями., включая Иракский туркменский фронт*) не придерживались синего цвета как постоянного цвета, который коалиция



использовала в качестве фона для предвыборного плаката, выражающего силу, надежду и оптимизм. Синий – это цвет неба, который сливается с облаками и дождем, с которого приходит достижение. Разнообразие цветов плаката от одного кандидата к другому свидетельствует об отсутствии централизации на плакатах коалиции.

Эмоционально-эстетическое восприятие цвета во многом определяется тем, с каким предметным носителем он связан. Эстетическое отношение к цвету основывается на том, что он «выступает как знак ценности, как символ ценности, что и делает его восприятие духовным, а не чисто физиологическим» [2, с. 393].

В качестве константа мусульманской культуры и архитектуры Национальная коалиция использовала зелено-голубой, употребленный при создании Памятника шахидам в Ираке. Выбор цвета усиливает цель использования национальной глубины, опирающейся на культурное наследие.

В состав невербальной семиотики можно включать особенности ношения одежды. Одежда иногда становится центром внимания большинства людей. Политические инструменты могут выходить за рамки официальные заявления и выступления. Египетский профессор политических наук Мссаад Нивин подчеркивает, что История политического мира наполнена символики моды [4]. В конце 2020 г. было опубликовано американским политикологом Дэвидом Оконелом гипотезу дипломатического влияния моды. Рассматривая влияние президентов Соединенных Штатов Америки на протяжении многих лет в различных политических обстоятельствах, он пришел к выводу, что успех президентов связан с тем, «что они носят». Иногда цвет можно выражать отрицательную оценку. По мнению многих экспертов, заявляя на пресс-конференции о позиции своей страны в отношении террористской организации «ИГИЛ» в Сирии, выбор бежевого цвета костюма экс-президентом США Бараком Обамой ослабили его общение [فدر ایر].

Цвет одежды может стать мощным инструментом протеста и воздействия, позволяющим людям выражать свои убеждения и бороться за свои права. В знак протеста на закон, обязывающий носить хиджаб, иранские участники используют эшгтег (белая среда), публикуя фото и видео, на которых они носят белые платки или белые.

Таким образом, можно сказать, что невербально символическое выражение цвета в политическом дискурсе с одной стороны опирается на когнитивные реакции, с другой стороны оно связано с смысловыми связями цвета с тем или иным явлением или событием, воплощенные в когнитивные реакции.

#### **Список литературы**

1. Бакеева Д.А. Цвет в рекламной коммуникации: особенности, функции, символика: автореф. дис. ... канд. культурологии / Д.А. Бакеева. – Саранск, 2013. – С. 3. – EDN ZOQMCZ
2. Дроздов В.С. Определение цвета и его функции в рекламе / В.С. Дроздов // Молодой ученый. – 2015. – №16 (96). – С. 391–394 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/96/21594/> (дата обращения: 09.07.2023). EDN UJLOOL
3. علاء مصطفى ، بناء الملصق الانتخابي <مجلة الباحث الاعلامي > عدد ٢٢ ، ٢٠١٥ ، بغداد
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rawabetcenter.com/archives/158177> (дата обращения: 22.02.2023).

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Алексеева Елена Николаевна*

заведующая отделением  
ГАПОУ ЧР «Чебоксарский профессиональный  
колледж им. Н.В. Никольского»  
Министерства образования  
Чувашской Республики  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

*Шашкова Анна Александровна*

Преподаватель  
ГАПОУ ЧР «Чебоксарский профессиональный  
колледж им. Н.В. Никольского»  
Министерства образования  
Чувашской Республики  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

*Кожанов Виктор Иванович*

канд. пед. наук, доцент  
Чебоксарский филиал ФГБОУ ВО «Российская  
академия народного хозяйства и государственной  
службы при Президенте Российской Федерации»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## АНАЛИЗ ТОЛЕРАНТНОСТИ ОРГАНИЗМА УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ К ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКЕ

*Аннотация:* авторы ставят целью исследования дать прогнозистический анализ центральной гемодинамики организма учащейся молодежи в зависимости от типа и интенсивности нагрузки по результатам шестиминутного теста пешей ходьбы (Т6ПХ).

*Ключевые слова:* интенсивность нагрузки, функциональный класс, логистическая регрессия, гиподинамия, физическая активность.

*Актуальность исследований.*

Специфика активной физической деятельности студентов оказывает приоритетное физиологическое влияние на формирование и развитие базовых показателей центральной гемодинамики.

Мониторинг и стратификация функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС) студентов, занимающихся активной физической нагрузкой, и группа студентов с «гиподинамией» с оценкой роста показателей центральной гемодинамики при дозированной физической нагрузке.

Анализ мониторинга здоровья организма учащейся молодежи обуславливает необходимость применения скрининг оценки артериальной активности, для характеристики здоровья, так как это позволяет проводить прогнозирование и диагностику состояния здоровья и снижение развития факторов риска (ФР) сердечно-сосудистых заболеваний.

Приоритетной задачей медицинского Центра кардиологических заболеваний в профилактики здоровья, является ранняя диагностика регулятивных морфофункциональных показателей организма студента.

Профилактика нарушения и нормализации «пульсовой активности» центральной гемодинамики учащейся молодежи с различной физической активностью и воздействие на организм для клинической коррекции модифицированного поведенческого фактора «толерантности» к физической нагрузке.

*Целью работы:*

– организовать констатирующий эксперимент по оценке физической активности организма с применением метода логистической математической регрессии для обработки показателей центральной гемодинамики.

Сформулированные задачи исследования обусловили выбор его методов:

– анализ и обобщение данных научно-методической литературы;

– интерпретация экспериментальных данных.

*Методы исследований.*

Актуальность содержания когортного (Prospective cohort study) пилотного проекта исследования определялся действующим нормативным документом рекомендательного характера от 04.12.2007 №329-ФЗ (ред. от 24.06.2023) «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

В рамках открытого проспективного контролируемого исследования (*метод конвертов*) в течение 2022/2023 учебного года методом стратификации были клинически диагностированы учащиеся ГАПОУ «Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского» по специальности «педагог начальных классов», средний возраст составил: 17,1 ± 0,4 года, в количестве 31 девушки и 25 юношей.

Анатомические и физиологические параметры центральной гемодинамики организма студента клинически стратифицировали с использованием специального оборудования методом прохождения клинического углубленного обследования, на экспериментальной площадке БУ «Диагностический Центр», МЗ ЧР.

Настоящая стратификация и диагностика показателей артериальной активности организма студентов проводилась в замерах активности пульса лабораторным методом «In Vitro» (IVD) базовых показателей центральной гемодинамики в рамках ежегодной диспансеризации студенческой молодежи.

Кардиологическое формирование групп проводилось на основе сравнительного анализа (ELISA) по результатам изменений показателей артериального давления (АД *sis/dias*) и показателей частоты сердечных сокращений (ЧСС *уд/мин*) на основе рекомендаций международного модифицированного опросника BRUCE (Mod BRUCE).

Анализ полученных результатов проводился в соответствии с кардиологическими рекомендациями по методике «холтеровского» мониторинга

в клинической практике, утвержденной Российским национальным конгрессом кардиологов г. Санкт-Петербурга [1].

Суточный мониторинг variability результатов центральной гемодинамики проводили с помощью многофункционального аппарата CARDIOVIT CS-200 (SCHILLER).

Перед началом каждого измерения проводилось контрольное (верифицирующее) измерение, с одновременным (или последовательным) определением артериального давления (АД *sis/dias*) выполняемое квалифицированным медицинским специалистом.

Оценку функционального класса сердечно-сосудистой системы при выполнении дозированной нагрузки применяли универсальный нагрузочный тест/пробу с анализом активности артериального давления (АД *sis/dias*) центральной гемодинамики по результатам 6-минутного теста пешей ходьбы (Т6ПХ) в ред. Т.А. Стасевич, В.Б. Смычек, с определением «функционального класса» (ФК).

Резистентность и качество «характера» ответной реакции сердечно-сосудистой системы на дозированную физическую нагрузку определяли по результатам кардиопульмонологического нагрузочного теста (КПНТ) на основе показателя качества реакции (ПКР) методом компьютерной пульсоксиметрии (*Pulse Ox 7500 SPO Medical, Израиль*) по формуле:

$$ПКР = \frac{PD1 - PD0}{ЧСС1 - ЧСС0} \text{ усл/ед};$$

PD<sup>0</sup> – пульсовое давление в покое (мм рт/ст);

PD<sup>1</sup> – пульсовое давление первой минуты восстановления;

ЧСС<sup>0</sup> – частота сердечных сокращений в покое уд/мин;

ЧСС<sup>1</sup> – частота сердечных сокращений первой минуты восстановления (сразу после нагрузки).

Мониторинг и качество физической «активности» и наличие «гиподинамии» в учебных группах определяли с помощью международного опросника IPAGO.

Критерий показателя менее 21 балла определяет наличие гиподинамии и отражает «низкий» уровень физической активности (ФА).

Все участники мониторинга дали письменное персональное согласие на проведение и обработку персональных данных.

Статистическую обработку полученных результатов проводили с помощью программы STATISTICA (версия 8.0) с использованием параметрических и непараметрических методов.

#### *Резюме.*

Анализ проведенного исследования учащихся 16–17 лет, относящихся к категории начинающих «физкультурников», системно занимающихся физической активностью (ФА) различной направленностью и интенсивностью дозированной нагрузкой, является приоритетным для формирования базовых показателей центральной гемодинамики.

*Результат популяции индивидуальных базовых значений артериальной активности по результатам нагрузочного функционального теста шестиминутной пешей ходьбы (6MWT) с учетом антропометрических данных с различной выборкой позволил дополнительно определить показатель «толерантности/резистентности» организма к физической нагрузке во всех трех группах (табл. 1).*

Результаты артериальной активности центральной гемодинамики учащихся 1-го курса по специальности «педагог начальных классов» ЧПК им Н.В. Никольского, в 2022/2023 уч. году (исследование в рамках программы ЭССЕ-РФ-3)

Показатели / Parameter	Мониторинг ответной реакции гемодинамики по результатам кардиопульмонолагического нагрузочного теста (КПНТ) (динамика повышение (+/-) снижение характера восстановления ЧСС уд/мин/АД sis/dias)			
	«функциональный класс – гипотония» n -17 (30, 4%)	«функциональный класс – нормотония» n -24 (42, 8%)	«функциональный класс – гипертония» n -15 (26, 8%)	
ИМТ. кг/см <sup>2</sup>	≤ 15,0–19,9 (дефицит)	≤ 20,0–24, 9 (норма)	≥ 25,0 (избыток)	
6МВТ** ФК, метров/ 6 мин.	422,6±0,68	542,4±0,18	498,1±0,41	
Средняя скорость V метр/мин	86,1±0,08	91,4±0,68	88,6±0,04	
Окружность грудной клетки, см	85,61±0,05	86,11±0,31	87,05±0,18	
ПКР усл.ед	0,15±0,41	0,38±0,11	0,31±0,05	
Время восстановления ЧСС уд/мин/сек	246,05±0,06	163,03±0,11	201,11±0,09	
Время восстановления АД (sis/dias /сек)	203,02±0,81	164,04±0,01	168,07±0,04	
Среднее ЧСС (уд/мин)	день	79,3 ± 1,1	81,4 ± 1,1	91,1 ± 0,4
	ночь	63,1 ± 2,7	71,1 ± 2,1	80,8 ± 1,4

Примечание.\*\* 6МВТ – тест 6-минутной пешей ходьбой, кардиологическая интерпретация резистентности ССС к физической нагрузке, определяющий функциональный класс активности гемодинамики.

Метод бинарной логистической регрессии изучения клинических и гемодинамических особенностей физической активности (ФА) влияния на организм позволяет проводить мониторинг и коррекцию состояния сердечно-сосудистой системы организма учащейся молодежи.

Полученные данные подтверждают значение бессимптомной оценки нарушений артериальной активности базовых показателей центральной гемодинамики, что подтверждает поиск дополнительных верификационных клинических форм профилактики и коррекции.

Таким образом, оценка основных параметров оценки физической активности организма показала, что для студентов, занимающихся регулярно физической активностью, характерна компенсаторно-приспособительная реакция сердечно-сосудистой системы при физической нагрузке различной интенсивности. Дозированная физическая нагрузка с учетом антропометрических данных и уровня готовности организма является одним из путей, обеспечивающих эффективное повышение физической работоспособности организма.

#### *Список литературы*

1. Медико-биологические проблемы физического воспитания учащейся молодежи: сборник материалов статей. – М., 1981. – С. 105.

2. Возрастные функциональные особенности сердца при физических нагрузках: сборник материалов статей. – М., 2005. – С. 144.

*Старченко София Валентиновна*  
студентка

Научный руководитель

*Андрющенко Юлия Владимировна*  
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский  
государственный университет»  
г. Хабаровск, Хабаровский край

## **ЗАБОЛЕВАЕМОСТЬ СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

*Аннотация:* изучение здоровья у студентов в наши дни является актуальной социальной проблемой. При поступлении в высшие учебные заведения будущий студент сталкивается с огромным количеством угроз для здоровья как физического, так и психологического. На всем протяжении учебы молодые люди подвергаются стрессу и бытовым неудобствам. Очень много факторов влияет на здоровье и его поддержание и сохранение требует особого внимания не только со стороны самих студентов, но и со стороны высшего учебного заведения, которое должно давать возможность без отрыва от учебного процесса поддерживать себя в необходимом для нормальной жизни форме. Правильное питание, спорт и регулярный осмотр у врача – залог здоровой студенческой молодежи.

*Ключевые слова:* здоровье, заболеваемость, студенты, стресс, питание, учеба, сессия, здоровый образ жизни, спорт.

Студенты – одна из важнейших частей современного общества. Это люди, в руках которых дальнейшее развитие и процветание нашей страны и планеты. Здоровье студентов напрямую влияет на социально-экономическое развитие, культурный, трудовой и экономический потенциал.

Начнем с того, что по сравнению со школьниками студенты являются самостоятельными личностями, вышедшими из-под контроля родителей, полностью принимающие ответственность за свои действия и жизнь. В связи с появлением «свободы» и совершенно другим уровнем обучения, относительно школьного, меняется образ жизни: условия проживания, сбивается режим, повышается стресс, связанный с подготовкой к занятиям, ухудшается питание, появляется общение с большим количеством новых людей. Все это далеко не благоприятно влияет на состояние здоровья [1].

Некоторые распространенные заболевания, которые могут появляться у студентов в начале обучения, включают грипп, простуду, горло и другие простейшие инфекции.

Условия проживания могут оказывать существенное влияние на здоровье студентов. В первую очередь большинство студентов приезжают из других городов и вынуждены жить в общежитиях, условия в которых не всегда являются комфортными и подходящими для удовлетворения основных потребностей человека.

В комнате в среднестатистическом общежитии живет от 3 до 6 человек с разным графиком сна и приема пищи. Из этого следует недосып, проблемы с питанием, что способствует повышению уровня стресса. Так же жизнь с новыми людьми может повлиять на процесс выполнения заданий по учебе, некоторые студенты вынуждены выполнять их при недостаточном освещении, что несет огромные риски для зрения. Большинство общежитий коридорного типа, что подразумевает наличие одного душа и туалета на этаж или даже на все общежитие, что отрицательно влияет на гигиенические привычки.

Студенты, снимающие жилье, особенно отдаленно от университета тоже могут страдать от недосыпа из-за трудностей, с которыми они сталкиваются, чтобы добраться до места учебы. Недосып – причина повышенного стресса, головных болей и в целом расстройство нервной системы.

Студенты, которые находятся на сессии, могут столкнуться с повышенным уровнем стресса, который может привести к ухудшению их здоровья. Повышенный уровень стресса может ухудшить функционирование иммунной системы, что может привести к увеличению риска заражения различными инфекциями и болезнями. Среди наиболее распространенных заболеваний, которые могут возникнуть из-за повышенного уровня стресса во время сессии, можно выделить простуду, гастроэнтерит, головные боли, аллергии и т. д. Кроме того, повышенный уровень стресса может повлиять на психическое здоровье студентов, привести к нервным расстройствам, депрессии и тревожности.

Молодые люди могут испытывать стресс, связанный с различными ситуациями – это может быть связано не только с учебной, но и с работой, отношениями, семейными проблемами и т. д. Пониженное здоровье может быть результатом стресса в краткосрочной перспективе, такой как головная боль, потеря аппетита, затруднения с сном, усталость и расстройства желудка. Но постоянное нахождение в стрессовых ситуациях усугубляет вышеперечисленные недомогания и способствуют развитию более тяжелых проблем со здоровьем, таким как диабет, болезни сердца, репродуктивные проблемы. Кроме того, стресс может усугублять уже

существующие медицинские проблемы, такие как астма, аллергии, мигрень и другие [2].

Чтобы снизить уровень стресса и предотвратить появление заболеваний, важно научиться управлять своими эмоциями и стрессовыми ситуациями. Это может быть достигнуто при помощи физических нагрузок, которые способствуют выделению гормона счастья – эндорфин. Упражнения помогают снизить уровень гормона стресса – кортизола, повышают настроение и улучшают общее состояние организма. Однако, физические нагрузки не решают проблему источника стресса, поэтому необходима комплексная борьба с ним, включая и психологические методы.

Так же на здоровье влияет питание. Ухудшение питания молодых людей при поступлении в вуз и отъезд от родителей является распространенной проблемой. Причиной этого может служить недостаточная осведомленность студента о здоровом питании, а также ограничения в бюджете и времени.

Студенты часто предпочитают ускоренные закуски и готовые блюда, которые содержат большое количество сахара, соли и жиров. Некоторые могут полагаться на быструю еду в кафе и ресторанах, предлагающих непользные блюда [3].

Кроме того, у студентов может отсутствовать доступ к кухне или обеденному столу, что ограничивает их возможности готовить полезные завтраки, обеды и ужины.

Ответственность за поддержание здорового питания лежит на самом студенте. Существует множество источников, которые помогут студентам узнать о здоровом питании и принять меры для его поддержания.

Некоторые из них:

- искать здоровые альтернативы при выборе закусок и готовых блюд;
- готовить свою еду в домашних условиях и замораживать ее для будущего использования;
- запастись натуральными продуктами и заменителями еды, такими как орехи, фрукты и ягоды, которые могут быть быстро приготовлены и съедены во время занятий.

Студенты могут также воспользоваться различными возможностями, чтобы поддерживать здоровое питание, например, питаться в общественном обеденном зале, заменять сладкое на фрукты и овощи, закупаться продуктами на местных рынках и магазинах и т. д.

Правильное питание является важным аспектом для общей здоровья и благополучия студента. Родители и университеты должны сыграть роль в формировании осведомленности студентов о здоровом питании и предоставлении возможности для достижения этой цели.

Очень важно следить за состоянием здоровья в этот период обучения и принимать активные меры для сохранения здоровья – включая правильное питание, сон, физическую активность, гигиенические привычки и регулярные осмотры у врача.

В заключение хочется сказать, что мой университет очень обеспокоен проблемой здоровья своих студентов и помимо развития спортивного направления, учебным учреждением предлагается терапевтический санаторий-профилакторий.



В ТОГУ существенную помощь в профилактике и лечении заболеваний студентов выполняет санаторий-профилакторий «Березка» единственное учреждение подобного типа в крае (по-своему уникальное), в котором студенты без отрыва от учебного процесса имеют возможность поправить свое здоровье.

Для студентов, которые обучаются на бюджетной основе путевку можно получить бесплатно раз в семестр после прохождения медицинского обследования в студенческой поликлинике.

Положительную динамику после прохождения курса оздоровления имеют 94% студентов. Следует отметить, что среди студентов, прошедших курс лечения в профилактории, отмечается положительная динамика и улучшение общего самочувствия в 85%, и в 15% случаев – без ухудшения по основному заболеванию.

Сравнивая показатели заболеваемости, можно сказать, что среди студентов ТОГУ уровень заболеваемости на 25–30% ниже, чем в других вузах г. Хабаровска [4].

#### *Список литературы*

1. Ибраев С.А. Состояние здоровья студентов, обучающихся в высших учебных заведениях / С.А. Ибраев, Ш.С. Койгельдинова, И.Б. Меерманова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – №2–2. – С. 193–197. EDN YFSXTP
2. Лопатина Р.Ф. Здоровье студентов вуза как актуальная социальная проблема / Р.Ф. Лопатина, Н.Ф. Лопатин // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2017.
3. Глыбочко П.В. Здоровьесбережение студенческой молодежи: опыт, инновационные подходы и перспективы развития в системе высшего медицинского образования: монография / П.В. Глыбочко, И.Э. Есауленко, В.И. Попов [и др.]. – Воронеж: Научная книга, 2017. – EDN YOILRZ
4. Официальный сайт Тихоокеанского государственного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [pnu.edu.ru](http://pnu.edu.ru)

*Сурков Артем Игоревич*

студент

Краснодарский филиал  
ФГБОУ ВО «Российский экономический  
университет им. Г.В. Плеханова»  
г. Краснодар, Краснодарский край

## АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

***Аннотация:** в статье рассмотрено применение адаптивной физической культуры как социальной деятельности студентов с ограниченными возможностями. Проведено исследование и опрос среди студентов на тему нынешнего состояния развития адаптивной физической культуры.*

***Ключевые слова:** физическая культура, спорт, студент, здоровье, социализация.*

Результаты исследования отражают роль адаптивной физической культуры в обществе. Установлена оценка студентами вузов роли и необходимости введения адаптивной физической культурой. Оценена степень просвещенности студентов в тему адаптивной физической культуры для детей с ОВЗ. Исследование показало высокий уровень информированности студентов в тему адаптивной физической культуры и высокую оценку необходимости внедрения адаптивных технологий в учебные заведения.

Адаптивная физическая культура (АФК) – это набор специальных тренировок и упражнений, которые направлены на то, чтобы помочь людям с ограниченными возможностями здоровья лучше заниматься спортом [10]. АФК включает в себя различные виды спорта, массаж, гимнастику, плавание и другие физические упражнения, которые помогают людям с ограниченными возможностями здоровья улучшить свое физическое здоровье, улучшить свою жизнь и улучшить свое психологическое здоровье [3].

АФК является важным компонентом реабилитационных программ для людей с ограниченными возможностями здоровья, таких как люди с инвалидностью, с ограниченными возможностями движения, с нарушениями зрения и слуха, с хроническими заболеваниями и другими заболеваниями, которые могут ограничивать их физическую активность.

АПК укрепляет мышцы и суставы, улучшает координацию движений, увеличивает выносливость и гибкость, а также улучшает общее здоровье и самочувствие. АФК также улучшает психическое здоровье, уверенность в себе и качество жизни.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья очень ценят адаптивную физическую культуру (АФК). Этот вид физической активности помогает им улучшить свое физическое состояние, улучшить свою физическую подготовку и укрепить свое здоровье.

АФК предоставляет возможность индивидуального подхода к каждому ученику, что является большим преимуществом. Тренеры и инструкторы в этой области учитывают особенности здоровья каждого ученика, создавая программу занятий, максимально соответствующую его возможностям и потребностям [2].

Основная цель адаптивной физической культуры – помочь людям с ограниченными возможностями здоровья сохранять и улучшать свою физическую форму, улучшить координацию движений, повысить выносливость и укрепить иммунитет. Важно отметить, что занятия адаптивной физической культурой полезны для психического и эмоционального благополучия человека.

Персональный подход к каждому участнику является частью адаптивной физической культуры. Тренер должен учитывать состояние здоровья, возраст и физическую подготовку каждого спортсмена. Эти данные используются для разработки индивидуальной программы занятий, которая будет как наиболее эффективной, так и безопасной для каждого участника [5].

Использование специального оборудования и инвентаря дополняет адаптивную физическую культуру. Например, люди с ограниченными возможностями могут использовать специальные кресла-каталки для занятий водными видами спорта или специальные тренажеры, которые помогают им улучшить координацию движений.

В адаптивной культуре специальное оборудование и техника имеют решающее значение для обеспечения равных возможностей людям с ограниченными возможностями [8].

Инвалидные коляски – это специальное оборудование, которое позволяет людям с ограниченными возможностями передвигаться по городу и участвовать в общественной жизни. Кроме того, есть подъемники и лифты, предназначенные для доступа к зданиям и транспорту.

Адаптивная культура зависит от технологий. Например, есть программы и устройства, предназначенные для людей с ограниченными возможностями в использовании компьютеров и мобильных устройств. Благодаря таким технологиям люди с ограниченными возможностями могут учиться, работать и общаться с другими [1].

Кроме того, существуют технологии, предназначенные для людей с нарушениями зрения и слуха. Например, кохлеарные импланты и слуховые аппараты помогают людям с нарушениями слуха слышать звуки и общаться с другими. Кроме того, для людей с нарушениями зрения существуют специальные устройства, которые помогают им ориентироваться в пространстве и читать текст [4].

Использование адаптивных технологий и оборудования помогает людям с ограниченными возможностями участвовать в общественной жизни и реализовывать свои способности. Это жизненно важно для создания более толерантного общества, в котором каждый получает равные возможности и уважение.

Чтобы помочь людям с ограниченными возможностями интегрироваться в общество, специальные группы могут проводить занятия, адаптированные к культуре. Эти группы создаются для людей с различными физическими и психическими особенностями, чтобы они могли участвовать в культурных мероприятиях и программах обучения.

Для проведения занятий в таких группах требуется индивидуальный подход и пристальное внимание к потребностям каждого участника. Чтобы гарантировать, что каждый будет чувствовать себя комфортно и безопасно на занятиях, важно учитывать способности и ограничения каждого человека [6].

Для адаптивной культуры создание занятий в специальных группах является важным шагом к инклюзивному обществу. Такие группы помогают людям с ограниченными возможностями реализовать свои способности и получить доступ к образованию и культурным ценностям.

Развитие личности зависит от повышения самооценки и понимания себя, особенно для студентов с ограниченными возможностями [9]. Они часто чувствуют себя недостойными и сталкиваются с трудностями в общении с другими людьми. Тем не менее, они могут добиться успеха и обрести уверенность в себе, если получат правильную поддержку и приложат усилия.

С целью установления объективной оценки нынешнему уровню развития и внедрения адаптивной физической культуры в организациях, был проведен исследовательский опрос среди студентов вузов.

Были заданы следующие вопросы:

- 1) знакомы ли Вы с понятием «Адаптивная физическая культура»;
- 2) применяют ли в Вашем учебном заведении адаптивные технологии в дисциплине «физическая культура»;
- 3) как Вы оцениваете нынешний уровень внедрения адаптивных технологий в вузах;
- 4) как Вы оцениваете уровень необходимости внедрения адаптивной физической культуры;
- 5) какие технологии адаптивной физической культуры применяются в вашем вузе?

В результате было опрошено около 70 студентов разных вузов. На рисунке 1 можно увидеть результаты опроса.

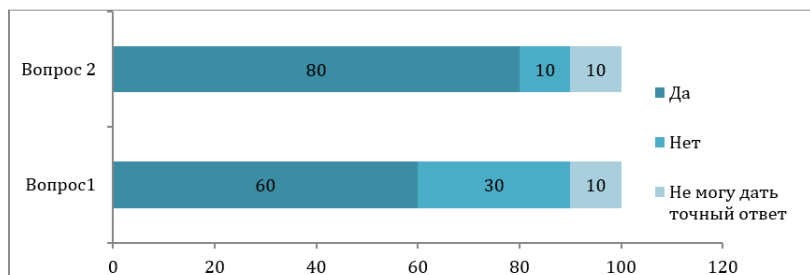


Рис. 1. Результаты опроса на 1–2 вопросы

Как мы видим, Большинство студентов (60%) знакомо с понятием адаптивной физической культуры, 30% не знакомы и 10% затрудняются ответить. Такая динамика связана с низким просвещением студентов в данную тему. Далее на второй вопрос 80% дало ответ, что технологии адаптивной физической культуры применяются в их вузе. 10% утверждают, что в их вузах не используются адаптивные технологии, и 10%

затрудняются ответить. В данном случае динамика опроса положительная, но некоторым учебным заведениям стоит обратить внимание на необходимость внедрения технологий адаптивной физической культуры. На рисунке 2 рассмотрим ответы на 3–4 вопросы.

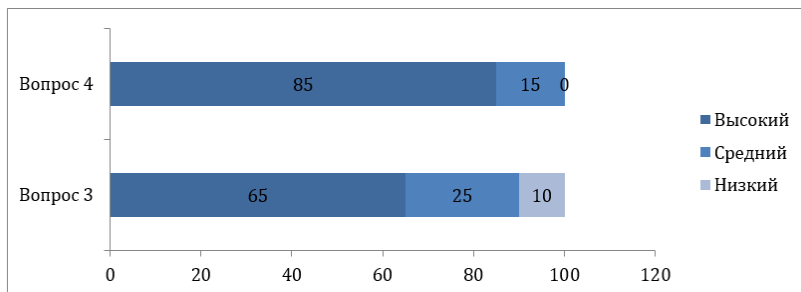


Рис. 2. Ответы на вопросы 3–4

Как можно увидеть на рисунке 2, большинство студентов заинтересовано во внедрении адаптивной физической культуры и оценивают необходимость внедрения на самом высоком уровне.

На вопрос 5 результаты можно увидеть на рисунке 3.

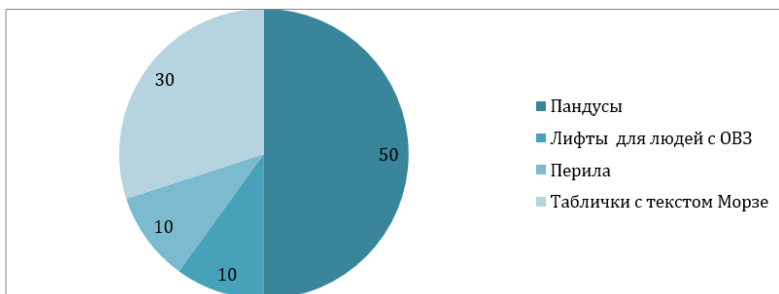


Рис. 3. Ответы на вопрос 5

Как было установлено, в большинстве вузов имеются такие адаптивные технологии, как специализированные лифты, перила, пандусы. Это уже говорит о том, что вузы и сами студенты делают все необходимое для социализации людей с ОВЗ.

Внедрение адаптивной физической культуры в школах и вузах поможет учащимся стать более здоровыми и активными. Они получат возможность улучшить свое физическое состояние, что положительно скажется на их состоянии здоровья и настроении. Адаптивная физическая культура также поможет им научиться работать в команде, стать более лидерами и повысить свою самооценку [7].

Таким образом, адаптивная физическая культура способствует сохранению и улучшению здоровья людей с ограниченными возможностями здоровья. Он основан на индивидуальном подходе к каждому участнику,

использовании специального инвентаря и оборудования, а также психологической поддержке. Занятия адаптивной физической культурой улучшают эмоциональное и психологическое благополучие участников, улучшая их физическую форму [11].

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья адаптивная физическая культура имеет много преимуществ. Она не только помогает улучшить физическое и психическое здоровье, но и помогает людям общаться и находить новых друзей.

Внедрение адаптивной физической культуры в учебные заведения является важным шагом к здоровому образу жизни и активной жизни. Это увеличит успешность и счастье будущих поколений.

#### *Список литературы*

1. Александров С.Г. Организация самостоятельных занятий физической культурой и спортом студентов вузов: учебно-методическое пособие / С.Г. Александров. – Краснодар: КФ РЭУ им. Г.В. Плеханова, 2021. – 65 с. EDN ANVXDP

2. Александров С.Г. Влияние физических упражнений на умственную деятельность и работоспособность студентов // Актуальные проблемы развития экономики, права и кооперации: материалы Всероссийской научно-практической конференции / С.Г. Александров, А.Д. Трофимова, Э.В. Третьякова. – Краснодар: ККИ (РУК), 2021. – С. 147–149. EDN JLQ5IN

3. Александров С.Г. Интеграция казачьих спортивных состязаний современности в олимпийское движение / С.Г. Александров // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 1999. – №1–4. – С. 65.

4. Александров С.Г. Модель гуманизации личности студента и физкультурное воспитание / С.Г. Александров // Развитие инновационной экономики в современном мире. – М.: Изд-во Центросоюза РФ, 2014. – С. 114–121. EDN TOWKCR

5. Сорокина Д.А. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту как ресурс повышения двигательной активности студентов вуза / Д.А. Сорокина, С.Г. Александров // Студенческий спорт: состояние и перспективы развития: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. – Сургут: СурГУ, 2022. – С. 93–96. EDN OJPFZA

6. Александров С.Г. Физическое воспитание студентов вузов с ориентацией на использование традиционных казачьих средств подготовки // Актуальные проблемы современной науки: материалы VII Международной научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов, магистрантов и студентов. – Краснодар: ККИ (РУК), 2019. – С. 280–282. EDN XCVXLR

7. Гусева Е.С. К вопросу об оценке физического развития студентов Краснодарского филиала РЭУ им. Г.В. Плеханова / Е.С. Гусева, С.Г. Александров // Молодые исследователи: взгляд в прошлое, настоящее, будущее: сборник научных статей II Международной научно-практической конференции. – Смоленск: СФ РЭУ им. Г.В. Плеханова, 2022. – С. 82–86. EDN CFHHCSE

8. Александров С.Г. Влияние образа жизни на здоровье студентов (на примере Краснодарского филиала РЭУ им. Г.В. Плеханова): социологическое исследование / С.Г. Александров, Е.А. Киселева // Актуальные вопросы современного социально-экономического развития России: проблемы теории и практики: сборник научных трудов Национальной (всероссийской) научно-практической конференции. – 2019. – С. 129–136. – EDN RHWRKG

9. Александров С.Г. К вопросу о формировании культуры здорового питания у студентов (на примере Краснодарского филиала РЭУ им. Г.В. Плеханова) / С.Г. Александров, В.А. Щекинов // Актуальные вопросы современного социально-экономического развития России: проблемы теории и практики: сборник научных трудов Национальной (всероссийской) научно-практической конференции. – 2019. – С. 137–146. – EDN DRKLLKP

10. Александров С.Г. Физическая культура и спорт: сборник лекций / С.Г. Александров, Д.В. Белинский. – Ч. 2. – Краснодар: Экоинвест, 2020. – 207 с.

11. Александров С.Г. Роль самостоятельных занятий физической культурой и спортом в жизни студентов вузов / С.Г. Александров, А.Д. Потапова // Сфера услуг: инновации и качество. – 2021. – №56. – С. 30–41. – EDN YXCSAM

**Шашкова Анна Александровна**

преподаватель  
ГАПОУ ЧР «Чебоксарский профессиональный  
колледж им. Н.В. Никольского»  
Министерства образования  
Чувашской Республики  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**Прокотьева Инна Георгиевна**

учитель  
МБОУ «Кадетская школа»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**Пазитова Валентина Геннадьевна**

учитель  
МБОУ «СОШ №27»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **АНАЛИЗ АКТИВНОСТИ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОРГАНИЗМА СТУДЕНТА ПРИ АКТИВНОЙ МЫШЕЧНОЙ РАБОТЕ**

**Аннотация:** в статье представлен анализ физиологического состояния и компьютерный мониторинг базовых показателей артериальной активности организма по результатам нагрузочного степ/теста определения работоспособности организма с различным функциональным классом активности позволяют значительно повысить качество повышения формирования двигательной активности учащихся.

**Ключевые слова:** повышенная двигательная активность, физические качества, кардионагрузочный тест.

**Актуальность.** Содержания когортного (*Prospective cohort study*) пилотного проекта исследования артериальной активности организма учащейся молодежи определялось действующим нормативным Федеральным законом рекомендательного характера «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (ред. 24.06.2023) №329-ФЗ.

**Цель** – скринирующий суточный мониторинг пульсовой активности организма учащейся молодежи методом пульсоксиметрии основных базовых показателей и осуществить математическую обработку полученных результатов.

**Объект исследования:** показатели центральной гемодинамики организма студентов по специальности «педагог начальных классов»

профессионального колледжа ГАПОУ «Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского», Чебоксары, ЧР.

*Гипотеза исследования:* динамика физиологического пульсового коридора по результатам энергетического степ/теста  $PWC^{170}$ .

Оценочную стратификацию характера показателей артериального давления (АД *sis/dias*) проводили с помощью модифицированного нагрузочного тестирования BRUCE (Mod BRUCE), определяющая «толерантность» организма к физической нагрузке.

*Организация исследования.*

В рамках открытого проспективного контролируемого исследования (метод конвертов) в течение 2022/2023 учебного года методом стратификации артериальной активности были клинически диагностированы учащиеся ГАПОУ «Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского» по специальности «педагог начальных классов», средний возраст составил:  $17,4 \pm 0,1$  года, в количестве 44 девушки и 18 юношей.

Все участники дали письменное информационное согласие на проведение диагностики и обработку мониторинговых результатов.

Всем учащимся провели оценку показателей базовых показателей центральной гемодинамики, на основе компьютерной томографии и магнитно-резонансной диагностики включая:

велозергметрия (ВЭМ) с оценкой физической работоспособности ( $PWC_{170}$ ) и максимального потребления кислорода (МПК л/кг).

Мониторинг пульса и определения толерантности/резистентности организма к физической нагрузке определялась по результатам компьютерного мониторинга показателя качества реакции (ПКР) методом компьютерной пульсоксиметрии с применением биофункционального аппарата (*Pulse 7500 SPO*).

Определения качества и характера «толерантности» организма к физической нагрузке и степени выраженности сдвигов показателей центральной гемодинамики оценивали по энергетическому степ тесту  $PWC^{170}$  с дозированной физической нагрузкой по формуле:

$$PWC\ 170 = \frac{W}{(f_1 - f_0)} \times (170 - F_0) = \text{кгм/мин};$$

Оценка физической работоспособности по тесту  $PWC_{170}$  (кГм/мин) у студентов «экспериментальной» группы, занимающихся в группе «оздоровительной кардионагрузки», в период годичного тренировочного цикла оценивалась как «средняя».

В контрольной группе студентов, занимающихся в учебных группах в рамках учебного расписания организма оценивалась как «удовлетворительная» (табл. 1).

Реакция на функциональную пробу с физической нагрузкой оценивалась «хорошей», если отмечалась «нормотоническая» реакция и по «характеру» длительность восстановительного периода в пределах физиологической нормы [1].

Отмечено, что у студентов экспериментальной группы повысились показатели максимального потребления кислорода (МПК л/мин/кг) в соревновательном периоде, в подготовительном периоде снизились незначительно, и в восстановительном переходном периоде снизилось до



минимального значения, где физическая нагрузка у них была более низкой (табл. 1).

Показатели имеют статистически достоверные различия с контролем в соревновательном периоде ( $p < 0,05$ ), в восстановительном периоде ( $p < 0,001$ ) и в переходном периоде ( $p < 0,01$ ).

*Обсуждение.*

Полученные результаты вызывает беспокойство, так как уровень физической подготовленности является интегральным показателем здоровья и главным критерием в определении уровня физической работоспособности организма студента.

Таблица 1

*Результаты артериальной активности центральной гемодинамики учащихся 1-го курса по специальности «педагогика начальных классов» ЧПК им. Н.В. Никольского, в 2022/2023 уч. году (исследование в рамках программы ЭССЕ-РФ-3)*

Суточный профиль артериальной активности	Компьютерный мониторинг базовых показателей центральной гемодинамики			
	«экспериментальная» группа N-44 (70,1%)		«контрольная» группа N-18 (29,9%)	
	До начала эксперимента	После окончания эксперимента	До начала эксперимента	После окончания эксперимента
МПК мл/кг/мин	28,8±0,26	31,8±0,26	29,8±0,26	30,8±0,26
ИМТ, кг/м <sup>2</sup>	28,8±0,26	27,67±0,26	28,96±1,19	28,39±1,18
Становая сила, кг	38,4±1,46	41,8±1,34	37,6±1,21	39,9±1,07
Среднее ЧСС, уд/мин	85,1±1,77	80,9±1,74	85±1,1	83,7±0,91
Средне АД (SIS) мм/рт.ст.	124,5±2,29	122,5±1,77	124,1±1,68	123,0±1,11
Среднее AD (dias) мм/ рт/ст.	76,6±2,26	76,3±2,09	76,5±1,45	76,0±1,8
ЧД, в мин	18,6±1,04	16,7±0,8	18,4±0,54	17,1±0,41
PWC <sub>170</sub> кгм/мин/кг	17,8±0,06	18,8±0,01	17,4±0,11	17,8±0,04
Тест Купера, м	1739±56,66	1850±50,4	1730±29,7	1797±96,26
АП усл/ед.	1,61±1,04	1,56±1,04	1,60±1,04	1,52±1,04
Число ОРЗ*	4,82±1,6	3,02±1,1	5,19±1,4	5,12±1,8
Число ОРВИ**	6,11±1,8	5,06±1,8	5,02±1,8	4,92±1,8

*Примечание. ОРЗ\**; *ОРВИ \*\** – интерпретация заболеваний системы дыхания в течение 2022/2023 учебном году, отражающая взаимосвязь толерантность/резистентность базовых показателей центральной гемодинамики к физической нагрузке и наличие модифицированного фактора.

Повышение дозированной физической нагрузки в образовательном процессе является одним из путей, обеспечивающих эффективное повышение адаптационных показателей организма и снижения риска заболеваемости (ОРЗ/ОРВИ) см. табл. 1

Полученные данные определяют важность применения компьютерного мониторинга артериальной активности, для выявления морфофункциональных закономерностей реакции гемодинамики организма для мониторинга и коррекции здоровья.

*Многочисленные исследования индивидуальных значений артериальной активности по мониторингу показателя «артериальная активность» с использованием функциональной ортостатической пробы, позволяют сделать следующие выводы:*

*регрессивный анализ артериальной активности (AD sis/dias) с оценочной характеристикой субоптимального статуса здоровья имеет тесную кардиологическую взаимосвязь с острыми респираторными заболеваниями (ОРЗ) и является диагностическим предиктором (от англ. predictor «предсказать»).*

Полученные результаты объясняются разной степенью артериальной функциональной активностью с показателями центральной гемодинамики при наличии «гиподинамии», что расширяет клинический профилактический мониторинг коррекции показателей центральной гемодинамики.

Мониторинг и оценочный анализ артериальной активности, стратификация реакции организма на физическую нагрузку значительно повышает точность измерений важных показателей кардиологической системы, что позволяет интегрально оценить морфофункциональные возможности центральной гемодинамики и организма в целом для снижения фактора риска (ФР).

#### **Список литературы**

1. Медико-биологические основы физического воспитания учащейся молодежи: учебное пособие. – М., 2004. – С. 44–48.
2. Кардиологический вестник. – 2022. – Т. 17. №1. – С. 58–60.
3. Артериальная гипертензия при занятиях физкультурой и спортом у лиц среднего и пожилого возраста // Кардиоаскулярная терапия и профилактика. 2020. – №1. – С. 5–10.

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

*Большакова Анастасия Сергеевна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-107683

### УСКОЛЬЗАЮЩАЯ ТЕЛЕСНОСТЬ: УТОПИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА В СВЕТЕ ИДЕЙ МИШЕЛЯ ФУКО

*Аннотация:* в контексте современной свертехнологичной, технофетишистской парадигмы категория телесности принципиально трансформируется, и феномен тела все больше осмысляется и интерпретируется через понятия о бесформенных, бесструктурных образованиях, существующих как конфигурация поверхностей (экранное тело, антитело, тело без органов, нулевое тело, тело без пространства). В условиях технологизированной, цифровой среды, с развитием и распространением трансгуманистических идей ряд философских проблем приобретает особую актуальность, среди которых – выход за пределы человеческого, отрыв тела от собственной топографии, ускользание от субъективности. В статье предпринимается попытка описать эти метаморфозы на примере киноленты «Титан» Жюли Дюкурно, основываясь на концепции утопизации тела, предложенной Мишелем Фуко в 1966 году в рамках радиопрограммы «Французская культура».

*Ключевые слова:* тело, телесность, утопия, гетеротопия, кинематографическое тело, утопическое тело, технологизация, субъектность, двойник, топография тела.

*Человеческое существо видит свою форму  
осуществленной, целостной,  
миражом себя самого – лишь вне себя [6].*

Ж. Лакан

*Кино обладает способностью показывать тела,  
отрывая их от их обычного значения,  
от их означающей функции [9].*

М. Фуко

*Мне, чтобы быть утопией, достаточно,  
чтобы я был телом [11].*

М. Фуко

Современный кинематограф, будучи инструментом эстетической трансляции текущих проблем и настроений в мире, под влиянием ослабления цензуры и смещения рубежа дозволенного (периодического стирания этого рубежа), растущего плюрализма общественного дискурса,

радикально трансформирует и размывает и без того неопределенную категорию телесности. Антиэссенциалистские тенденции в условиях концептуализации технологий (как в онтологических, так и в антропологических терминах), направленные на слом традиционной эстетики, которые прочно укоренились в кинолентах сегодняшнего дня, формируют основу для осмысления гипотезы о так называемой конститутивной техничности человека как вида.

О прогрессивном техническом дистанцировании, изоляции человечества по отношению ко всему природному писал немецкий философ Петер Sloterdijk, полагающий, что человек – существо культурное, историческое и политическое, есть также существо принципиально и необратимо техническое [20]. Чрезмерная технологизация «денатурирует» человека как такового, и, по мнению Sloterdijka, необходим переход от жестокой, эксплуататорской и империалистической техники, чуждой природе и отчуждающей ее от природы (побеждающей природу как «иное»), к разумной и недоминирующей гомеотехнике, открывающей новый диалог с природой [20]. В современном кинематографе трансгуманистическая проблема восприятия технологий как квинтэссенции человека и расширение его возможностей представлена весьма широко (гротескно-фантастические боди-хорроры Дэвида Кроненберга, «Из машины», «Люси», «Превосходство», «Мир Дикого Запада» и др.), но трансгуманизм с его попытками теоретически обосновать атавистическую функцию биологической предопределенности человека (тела) не признает страдания неотъемлемым человеческим условием, это направление (и это отражено в перечисленных кинолентах) остается слепым к разрушительному воздействию технологий, представляя их «как панацею от всех проблем человечества» [20]. В большинстве современных фильмов, в которых поднимается проблема нового телесного опыта, раскрываются вопросы, над которыми рассуждает Sloterdijk – доминирование техники, уход от природы и «расчеловечивание» человека при помощи изменения телесности (химеризация, интегрирование компьютерных систем в человеческий организм, генная инженерия и т. д.), а также многие другие философские концепции (органопроекция Э. Каппа, теория полиморфной сексуальности Н. Брауна, тело без органов А. Арто, человек как Бог на протезах З. Фрейда, переприсвоение субъективности Ф. Гваттари и пр.). Но в данной статье нам бы хотелось рассмотреть проблематику технологизации телесности в кинематографе (на примере фильма «Титан» (2021 г.) Жюли Дюкурно) под другим углом, и, абстрагируясь от актуальных трансгуманистических метафор, распутать своеобразные эпистемологические узлы между телом и утопией (опираясь на идеи Мишеля Фуко, выраженные в «*Le Corps utopique*»).

С цифровизацией и использованием все более совершенных цифровых средств в кинематографической практике вопрос присутствия тела на экране пропитан страхом перед его исчезновением, поглощением, растворением; тело становится эхом субъективности, податливым и пластичным объектом. Тела-образы вездесущи, они служат для субъективности гарантом вечности, вечной видимости, но за этой вездесущностью скрывается отсутствие плоти – воплощения тела в самой неуловимой для виртуальности форме. Кинообразы тела (парадоксально материальные)

воплощают в себе символические референции, по отношению к которым субъект (зритель) должен занять позицию поиска собственной, личностной истины, и этот процесс влечет за собой череду скрытых фантазий и ассоциаций, проецируемых на тела на экране – гротескные или реалистичные, аморфные или определённые, мутировавшие, гибридные, технологизированные или «привычные», но всегда по существу отсутствующие. Такая проекция вскрывает страх перед чем-то сокрытым в собственном теле, ошибочно мыслимом как неотчуждаемая собственность, это страх неподконтрольности. Неподконтрольное тело ускользает (исторически и культурно) от своих социальных детерминизмов – чтобы существовать в других пространствах, утопических; субъектность становится гомогенной виртуальности, ее «топологической конфигурации [4]». Образы тела, представленные в плоскости экрана, «преодолевают пределы репрезентации, соскальзывают в царство реальности и накладываются на нее [16]». Кинематографическая реальность населена телами, но что именно придает им телесность?

Вероятно, ответ на этот вопрос можно найти в работах французского философа Мишеля Фуко, рассматривающего фильм как мемориальный архив. Фуко находит в кинематографе эпистемологические инструменты (полихронизмы, анахронизмы, создающиеся благодаря временной перестройке в «синкопированной, событийной и эллиптической» канве фильма, способствующие особому восприятию образов [13]) для переосмысления истории без ускользания ее разрывов. Кино обладает, по Фуко, «способностью показывать тела в отрыве от их обычного значения, от их означаемой функции [9]», такие тела утопические. Феномен утопического тела напрямую не связан в исследованиях Фуко со способами осмысления кинематографа, тем не менее он актуализирует способы осмысления кино-тела (кинематографического тела (термин Д. Забуняна и П. Манилье [14])).

Итак, тело в кино – это продукт эпистемической конфигурации науки и воображаемого, тело утопическое, избегающее общего определения (которое уподобило бы его сумме переменных характеристик) и чисто эстетической логики (которая сделала бы тело трансисторической сущностью) [13]. Применительно к масштабу тела утопия определяет способность переполнять и нарушать (разрушать) физическую, временную и антропную реальности фиксируемого камерой тела. В рамках утопии тело дистанцируется от дуалистической модели материи и духа, «раскрываясь» скорее в терминах диалектики форм множественного и пространства-времени [14]. Особые отношения между кино и телом манифестируют разрыв между образом и дискурсом, режимами видимости и «схватываемости», восприимчивости, читаемости; предоставляют возможность переоценить эпистемологические корреляции между телом и образом, дестабилизировав «причинно-следственные связи, дискурсивные последовательности и силлогистические конструкции между планами [13]» (так как тело является источником нарушения упорядоченности образов).

Небольшая лекция «Утопическое тело» («Le Corps utopique»), прочитанная Мишелем Фуко в 1966 году в рамках программы «Французская культура», была сфокусирована на размышлениях об утопии, и центральную позицию в этих размышлениях занимал феномен тела («моего тела»),

подчеркивая субъективность, отмечал Фуко). Эта субъективация повторно артикулирует тот факт, что речь идет уже не о «внешних» пространствах, социальных институтах, а о конечном, предельно «внутреннем» пространстве. Фуко постулирует: «Мое тело – противоположность утопии, абсолютное место, маленький фрагмент пространства, с которым в самом строгом смысле я составляю одно целое. Мое тело – безжалостная топия [11]». Иными словами, тело (как антропологическая структура, балансирующая на грани между органическим и болезненным, между видимым и невидимым), связанное с опытом воспринимающего субъекта, рассматривается как абсолютный топос, пространство, от которого невозможно убежать, из которого невозможно выбраться. В археологии французского философа «тело является одновременно и объектом, и субъектом взгляда, а не просто телом-объектом научного позитивизма или телом-субъектом феноменологии – последнее для Фуко является лишь обратной стороной позитивизма [19]». А. Сфорцини по этому поводу пишет: «В своей утопической виртуальности тело не сводимо ни к какой стабилизированной субъективности, оно содержит в себе способность притягивать в свое настоящее и свое присутствие неожиданную случайность непредвиденной инаковости [19]», имея ввиду, вероятно, что утопическое тело – не отрицание телесности как таковой, но все же ускользание от тела «живого». Противопоставляя тело и утопию (как лицевую и изнаночную стороны реальности), Фуко утверждает, что утопия всегда исходит от тела, зарождается в теле, будь то тело виртуальное или конкретное. Но при этом утопическое тело не должно пониматься как диалектика трансцендентности и имманентности, как бестелесное, бесплотное тело и в то же время как тело преображенное, обладающее какими-либо воображаемыми способностями («Для того, чтобы я был одновременно непрозрачным и прозрачным, видимым и невидимым, жизнью и вещью, нет нужды ни в волшебстве, ни в чародействе, ни в душе, ни в смерти: для того чтобы я был утопией, достаточно, чтобы я был телом [11]»). И через игру идентичности и инаковости, единичности и множественности, замкнутости и открытости тело актуализирует свои утопии не только потому, что (по мысли Фуко) «человеческое тело является главным действующим лицом всех утопий [11]», но и потому что тело задает вектор всех метаморфоз, трансмутаций и экстазов для выхода за предел, за пределы самого себя. Все эти преобразования («операции, с помощью которых тело отрывается от своей собственной топографии и проецируется на другое пространство [11]») философ трактует через социальные практики и ритуалы, изменяющие внешность (маски, татуировки, грим) и через опыт, противопоставляющий человека порядку дискурса (трансгрессивный опыт, инфицированный «великой утопической яростью, которая разлагает и испаряет наше тело [11]») – экстастические танцы, наркотики, трансовое состояние.

Сила утопии, таким образом, скрывает невозможность «выбраться» из собственного тела и дает возможность убежать в иное пространство от диктата властных структур («Священная или мирская, религиозная или гражданская одежда вводит человека в замкнутое пространство религии или в незримые слои общества, ..., все, что связано с телом, – цвет кожи, диадема, тиара, одеяние, униформа – все это раскрывает заложенные в теле утопии в чувственной и красочной форме [11]»), (что предвосхищает

будущие идеи Фуко о подчиненных, недисциплинированных телах). Но в данном контексте для Фуко важен «не столько способ, которым тело опосредует присутствие субъекта в мире, и не его устойчивость перед лицом объективирующих его дискурсов, сколько техники, позволяющие вписать его в утопические пространства [13]». Понятие утопии в своей двусмысленной природе удваивает амбивалентность самого тела: материи и химеры, власти и рабства, удовольствия и боли, пребывания в пространстве и одновременно отсутствия какого-либо пространства («Тело – это нулевая точка мира, где пересекаются пути и пространства, тело нигде не находится: оно – в сердце мира, то маленькое утопическое ядро, из которого я воображаю, я говорю, я двигаюсь вперед, представляю, воспринимаю вещи на их месте и я также отрицаю их неограниченной силой утопий, которые я создаю [11]»). Фуко в рамках данной лекции также размышлял о том, человек не сразу осознает, что у него есть тело – достаточно длительный период времени ребенок исследует разрозненное, фрагментарное тело (конечности, полости, отверстия), и эта неорганизованная, неструктурная гетерогенность «становится телом в своём буквальном смысле лишь в образе зеркала [11]». Кроме прочего, обращаясь к этимологии, философ отмечает: «Греческое слово «тело» появилось только у Гомера – для обозначения трупа. Поэтому именно труп, именно труп и зеркало учат нас (то есть учили греков, а теперь учат детей), что у нас есть тело, что у этого тела есть форма, что у этой формы есть очертания, что в этих очертаниях есть толщина, вес; короче говоря, что тело занимает место [11]». Иными словами, зеркало и труп дают телу пространственность, задают его топологию, «присваивают место переживанию, глубокому и изначально утопическому [11]». Без них, согласно Фуко, наше тело не является чистой и простой утопией.

И продолжая мысли философа, стоит отметить, что сегодня самой явной техникой утопизации тела наряду с ритуализированными действиями является кинематограф, природа которого переключается с амбивалентностью тела и утопии (слепое присутствие, отраженное в кинообразах и отсутствие, спроецированное на экран). Образы кино открыты для того же утопического потенциала, что и описанные Фуко техники, при помощи которых тело ускользает от своей статичной топографии. Образы тела в кинематографе родились благодаря смешению двух взглядов (с одной стороны научного (анатомия, физиология), с другой – псевдонаучного, фантазмагорического («волшебные фонари», анатомические театры)), новые оптические машины фиксировали тело, помещая его в утопическое пространство *взгляда*. Это смешение представляет собой ауратическое сочетание (создающее эффект непостижимого и загадочного «скачка» (Х.-Г. Гадамер) [2]), в котором тревога и меланхолия «призрачной» телесности сталкивается с объективностью медицинских взглядов. Поддавшись этой утопии прозрачности, объективирующей, наукообразной и фантастической, тело избавляется от своей непрозрачности и материальности, существует в череде образов как отпечатанный след и спроецированная тень (как утопия).

Кроме прочего, современные достижения в сфере нано-, био- и кибертехнологий, развитие пластической хирургии и практик вживления имплантов, трансплантации органов (разнообразных телесных

модификаций), еще недавно являвшиеся неотъемлемыми чертами антиутопий [3], сегодня меняют коннотацию, становясь спутниками «операцій для отрыва от собственной топографии», о которых писал Фуко, то есть также служат инструментами утопизации тела. Здесь необходимо обратить внимание на одну из вариаций типологии тела относительно концепта утопии – Р. Белк и Д. Ру, авторы работы «Тело как (другое) место: производство воплощенных гетеротопий посредством татуировки», полагают, что стоит рассматривать тело с трех позиций: тело как predetermined место (топия); тело как источник утопий, рождающихся в зазоре между «здесь» и «где-то там»; и тело как «воплощенная гетеротопия», когда люди стремятся так переделывать свои тела, чтобы они соответствовали желанию стать лучшим местом для жизни [18]. Следуя данной классификации, можно говорить о том, что тело в кинематографе – это источник утопий, в то время как технологическое усовершенствование (или оптимизация тела средствами медицинских манипуляций) – «воплощенная гетеротопия». Современный кинематограф, как отмечалось выше, предлагает зрителям широкий спектр образов «морфологической свободы [15]» (термин М. Мора, обозначающий возможность изменять собственное тело) и трансформаций телесности, являя собой одновременно и технологию утопизации тела, и средство репрезентации «воплощенных гетеротопий». В качестве примера нам бы хотелось подробнее рассмотреть киноленту «Титан» (2020 г.) режиссера Жюлии Дюкурно.

Фильм, балансируя на границе между жанрами боди-хоррора, триллера, трагикомедии, социальной сатиры и мелодрамы, между актуальными трендами на технофетишизм и трансгуманизм и не менее актуальной проблематикой социальной адаптации, кризиса семьи, идентичности, гендерной принадлежности; рассказывает историю Алексии – девушки, которая в детстве попала в автомобильную катастрофу, вследствие чего ей в голову установили титановую пластину. С момента аварии (травмы) начинается метаморфоза главной героини, в ее мире (хаотичном, надломленном) нет единства и стабильности, есть диктат языка насилия, которым она оперирует сама, и которым мир отвечает ей. Алексия работает танцовщицей в автосалоне (автомоделью), убеждая посетителей, что машины – объект желания (сама она в этом убеждена, к людям же проявляет холодность и равнодушие), при этом как к объекту (бездушной машине) относятся к ней. На любые попытки завязать с девушкой диалог, она отвечает агрессией и жестокостью, и однажды, когда после рабочей смены ее преследует излишне настойчивый, навязчивый посетитель автошоу, Алексия убивает его, воткнув в ухо металлическую спицу, чтобы предотвратить вероятный акт насилия (контекстуально зритель понимает, что это далеко не первое жестокое убийство, совершенное главной героиней). В тот же вечер она ищет успокоения в салоне автомобиля, на капоте которого еще недавно танцевала, и далее следует наиболее эпатажная, шокирующая, метафоричная сцена фильма, смыкая и без того стремительно сокращающийся разрыв технокапиталистического общества (между человеческим и нечеловеческим, между субъектом и объектом, техникой) – соитие с машиной. Уже на следующий день Алексия ощущает первые признаки беременности, устраивает кровавую резню на домашней вечеринке своей знакомой, предпринимает неудачную попытку аборта все той



же металлической спицей, возвращается домой, где устраивает поджог, предварительно заперев своего отца в комнате. Путившись в бега, девушка замечает в аэропорту портрет пропавшего юноши – Адриана, и начинает свою «механическую», психопатическую трансформацию в него (ломает нос, бреется налысо, стирает все признаки феминности). Фильм переходит к следующей части повествования, лишенной яркого, утрированного эпатажа.

Кинолента показывает зрителям второго главного героя – Венсана, начальника пожарной бригады, сломленного затяжной депрессией от потери сына (портрет которого и видел Алексию) и утраты мужественности, вынужденности поддержания конвенционально маскулинного образа. Венсан принимает Алексию за собственного сына, вероятно, не ошибочно, и подыгрывает ей, взаимодействуя с ней в психосексуально-отцовской манере («Оба они принимают негласные правила и пытаются наладить свою жизнь, неожиданно сблизившись друг с другом. При этом они практически не общаются, как будто боясь нарушить хрупкое равновесие [5]»). Алексия/Адриан попадает в пожарный отряд, состоящий только из мужчин, которые не понимают, как относится к новому члену коллектива. Алексия, будучи до этого четко идентифицируемой женской фигурой, играла для толпы мужских взглядов исключительно феминную роль, кроме прочего выступая «в качестве желанной инверсии стереотипа автомобильного мира – женщины, обладающей смущающе-интимными знаниями об автомобилях [12]». Мужчины могли приближаться к ней, но она всегда была ближе к автомобилям, чем они. Примерив на себя образ Адриана, Алексия перестала однозначно «вписываться» в какую-либо точку гендерного спектра: она больше не является в достаточной степени ни мужчиной, ни женщиной для того окружения, в котором оказалась. Ей приходится постоянно перевязывать грудь и живот так, что остаются шрамы, одеваться в комично-большой костюм пожарного, маскирующий контуры ее фигуры. Она несколько раз пытается сбежать, но потом вновь возвращается. Венсан пытается пробудить в ней «мужские качества», призывая драться, проецируя на Алексию свою неполноценность: сцена легкомысленных, заигрывающих танцев после ужина перетекает в сцену неуклюжей драки.

В противовес сценам женских экзотических танцев на автошоу из начала фильма, кинолента показывает зрителю сцены гротескно-маскулинных танцевальных вечеринок в пожарной части, на одной из которых Алексия/Адриан, и без того воспринимаемая членами бригады как «не совсем мужественный пожарный», забравшись на пожарную машину, исполняет привычный для ее прошлой жизни откровенный танец. Эта сцена полностью разрушает царивший в пожарном участке молчаливый дискомфорт, распространяя тотальное и стойкое чувство гендерной дисфории. Алексия больше не скрывается, и перед финальной сценой Венсан, окончательно убедившись, что она не та, за кого себя выдает, говорит ей, что ему все равно, кто она, она все равно будет его сыном. Зритель видит Алексию, голою и мокрую (ее кожа трескается, обнажая титановую версию скелета под ней), возвращающуюся в жилое помещение пожарной части (сцена, можно полагать, передает метафору обретенной семьи, ведь после нескольких попыток бегства девушки Венсан говорит ей: «Почему

ты всегда хочешь уйти, ведь ты уже дома»). В финальной сцене фильм демонстрирует полное принятие Венсаном настоящей личности Алексии и того факта, что у нее будет ребенок. Младенец появляется на свет с металлическим позвоночником, главная героиня умирает, и кинолента оставляет открытую для интерпретаций недосказанность.

Когда в финале Алексия оказывается дома (по-настоящему дома), мы видим разбросанные по полу обрывки французского флага: флаг больше не является символом революции, возможно, режиссер пытается сказать, что революция уже произошла – технологическая. Мир трансформируется, а человек предпринимает неудачные попытки остаться таким, какой он есть (в *своем* теле). Реальность технологизированного мира иная – естественный облик человека не всегда принимается, тело становится местом преобразений, местом испытания на прочность норм «человеческой» приемлемости и выхода за их пределы. Итак, «Титан» размывает границы между полами, между человеком и техникой, иллюстрируя процесс дефеминизации главной героини (превращение не в просто бесполое существо, – в киборга («В наше, мифическое время, мы все – химеры, выдуманные и сфабрикованные гибриды машины и организма; мы – киборги [7]»)) и более глобально – кризис субъекта, кризис человеческой идентичности. Тело (Алексии) в фильме представлено как тот самый «безжалостный топос», как болезненное пространство («Оно неисправимо здесь, никогда и нигде больше [11]»), которое в любой момент может оказаться неустойчивым, шатким, «как враг, которому наплевать на обстоятельства – оно готово в любой момент подвести и предать [5]». В то же время тело расщепляется, «развертывает свои утопии», продуцируя новые миры тела-другого (фрагментирующего идентичность). Переживание двойственности (удвоения) всегда отмечено тревогой – это и ужас господина Голядкина в «Двойнике» Ф.М. Достоевского, это и паника, связанная с размыванием непрозрачной материальности собственного тела в романе Ги де Мопассана «Орля», и шизофреническое переживание мира, ставшего враждебным, когда тело больше не в состоянии наполнить его должным образом своим присутствием («Как только тело перестает по-настоящему населять мир, тогда и сам мир глубоко изменяется», он становится «неразрывным клубком, клубком иголок, обращенных против нас [10]»). Тело, казавшееся самым прочным и конкретным оплотом нашего Я, оказывается пористым, неустойчивым и рассеянным. «Это единственное тело трудно сохранить в своей идентичности, оно всегда готово вырваться, размножиться, как чудовищная губка [10]». Если оно может «размножаться» где-то вдали от статичной топографии, переносить нас в другие места, быть средой метаморфоз, то оно может так же легко, «расщепившись и разросшись, как большое ядовитое растение [10]», рассеять нашу идентичность, став почти чужаком, который скорее угрожает нам, чем «окутывает нас успокаивающей капсулой плоти [10]». Тело и его беспокойная материальность (в фильме эта материальность усилена технологизацией, материальность «непробиваемая», металлическая) ставят под сомнение классический философский субъект, собирающий воедино синтез репрезентаций, но тело во всех его модификациях все также остается инструментом неопределенного противостояния перед лицом социальных обязательств идентичности и истины [19]. Алексия (чью

человечность на протяжении всей киноленты ставят под вопрос (все персонажи фильма, потенциально или реально враждебные, относятся с беспокойством к ее «инопланетному» образованию, шраму от установки титановой пластины, к атрибуту ее «не совсем» человеческой природы), вынужденная противостоять социальным обязательствам быть женщиной, быть человеком, все же ускользает от своих социальных детерминаций и мира («клубка иголок»), «вписывается» в пространство без пространства, тело без тела. Отбросив диктат идентичности, притворства, Алексия (ее тело) в финале одновременно ускользает и от утопии, и от враждебной «топии» («Любовь ослабляет утопию, заглушает ее, успокаивает, заключает ее, как в коробку, закрывает и запечатывает [11]»).

Возвращаясь к проблеме кинематографа как *техники* утопизации тела (и отвлекаясь от описания утопии тела *в рамках* кинолент), хочется отметить, что современное кино предлагает нам утопию гибридности, описывающую через экран современные процессы гибридизации человеческого и нечеловеческого, смещая акцент с человеческой фигуры на сенсорику техники. Эта утопия одновременно разворачивает пространство соответствия между видением и знанием, между техническими и эстетическими возможностями кино и появлением нового взгляда на вещи, нового научного мышления. Концепция «утопического тела» Фуко, переданная через техноморфизм современного кинематографа, разрушающий антропоцентризм образов, показывает, что человеческое тело всегда помещено в неопределенную двусмысленность: между позитивистским и трансгуманистическим видением науки и фантастическим видением эстетики («Эстетика – способ выражения утопии [17]»), объединяющими телесность и образность. Тело перестает быть комфортной границей внутреннего и внешнего, и ускользание от тела (телесности) представляет собой фундамент для разрыва с властью, контролем, любой обусловленностью, любым курсом. Но этот разрыв только на экране. Возникла техническая реальность экранов и поверхностей, на которые сканируются, куда «уходят» вещи и живые тела; возник *double world*, (второй мир), в котором тело без пространства вместе с текстом становятся заместителями реальности вещей и заслоняют тысячелетия другого способа бытия людей [4]. «Все что происходит и все, что высказывается, происходит на поверхности. Поверхность столь же мало исследована и познана, как глубина и высота, выступающие в качестве нонсенса... Двойной смысл поверхности, неразрывность изнанки и лицевой стороны сменяют высоту и глубину. За занавесом ничего нет, кроме безымянных смесей.[1]». Кино-тело, утопическое, гибридное – «чистая формальность; оно становится манифестацией выражающего себя субъекта [1]».

Переход от чуждой природы техники, о котором рассуждал П. Слотердайк, не произошел, процесс деантропологизации субъекта в эпоху господства всего цифрового только набирает обороты. «Только в тот момент, когда пьеса грозит разрушить сцену, игроки вынуждены по-новому воспринимать себя. То, что служило фоном, выходит на первый план. То, что раньше было сценой, становится самой пьесой [21]», – пишет Слотердайк. То, что раньше мыслилось как Бог на протезах, само становится придатком изобретаемых протезов («Современные протезы работают на стирающие символического протеза, на усиление проявлений нарциссических

отношений, обнажающих смертельный драматизм отношений с образом [8]). Реальность – это гетеротопическая игра, театр тела, она имеет смысл только с точки зрения тел, которые, воспроизводя различные игры в истину, преобразуют и оспаривают ее. Но сцена становится пьесой, тело а(в)то(но)мизировано, лишается пространства, становится экранным телом, игра адресуется не телу, а образу. То, что раньше было реальностью – становится утопией, то, что раньше было телом, становится образом; и кинематограф не просто утопизирует тело, он проецирует, проявляет инструментами эстетики (безобразного) «фантазматическую топографию блуждающей души кинозрителя [13]», только лишь след утраченной субъектности.

*Список литературы*

1. Делез Ж. Логика смысла / Ж. Делез. – М.: Академический Проект, 2011. – С. 245. – EDN QXABFT
2. Завадский С. Аура: лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / С. Завадский; под ред. В.В. Бычкова. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2003. – С. 176.
3. Иглесиас Гарсиа Р. «Наше постчеловеческое будущее» в утопиях современного искусства / Гарсиа Р. Иглесиас, Т. Паниотова // Человек. – 2021. – Т. 32. Вып. 4. – С. 149–170. – DOI 10.31857/S023620070016693-9. – EDN NECEFD
4. Кутырев В.А. Философия трансгуманизма: учебно-методическое пособие / В.А. Кутырев. – Н. Новгород: Нижегородский университет, 2010. – 85 с.
5. Лазаренко Н. «Титан»: трогательная мелодрама, спрятанная за толстым слоем эпатажа / Н. Лазаренко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://7days.ru/kino/review/titan-trogatel'naya-melodrama-sprytannaya-za-tolstym-sloem-epatazha.htm>
6. Лакан Ж. Работы Фрейда по технике психоанализа. Семинары / Ж. Лакан. Кн. 1. – М.: Гнозис/Логос, 1998. – С. 184.
7. Харауэй Д. Манифест киборгов: наука, технология и социалистический феминизм 1980-х / Д. Харауэй. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 128 с.
8. Юран А. Протез: Лакан, Плеснер, Гелен / А. Юран // Лаканалия. – 2017. – №23 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lacan.ru/journals/23-2017-protez/ajten-yuran-protez-lakan-plesner-gelen/#23>
9. Foucault M. Dits et écrits. I, 1954–1975, №140, Paris, Gallimard. – P. 1515.
10. Foucault M. Les Grecs disaient que les paroles avaient des ailes. – Montreuil, Manuella éditions/Association pour le Centre Michel Foucault, 2013. – P. 1–6.
11. Foucault M. Le Corps utopique. Les Hétérotopies, Paris, Lignes, 2009. – 12 p.
12. Hawley A. Shedding the Broken Present: Julia Ducourneau's «Titane», 2021 [Electronic resource]. – Access mode: <https://mubi.com/en/notebook/posts/shedding-the-broken-present-julia-ducourneau-s-titane>
13. Leroy A. Utopie de la transparence et machines de projection. De la nature des corps au cinéma. Archives de Philosophie, vol. 81, no. 2, 2018. – P. 255–268.
14. Maniglier P., Zabunyan D. Foucault va au cinéma, Paris, Bayard, 2011.
15. More M. Technological Self-Transformation: Expanding Personal Extrophy. – Extrophy #10, vol. 4, no. 2, 1993 [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.maxmore.com/selftrns.htm>
16. Pesenti-Campagnoni D. Les machines d'optique comme métaphores de l'esprit. – Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001. – P. 126.
17. Polak F. The Image of the Future. Amsterdam, London, New York: Elsevier Scientific Publishing Company, 1973.
18. Roux D., Belk R. The Body as (Another) Place: Producing Embodied Heterotopias Through Tattooing // Journal of Consumer Research, Oxford University Press. 2019. Vol. 46, issue 3. P. 483–507.

19. Sforzini A. Michel Foucault, une pensée du corps, Paris, PUF, 2014. – 124 p.  
20. Sloterdijk P. Critique of Cynical Reason, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1988, – P. 457.  
21. Sloterdijk P. Infinite Mobilization: Towards a Critique of Political Kinetics. – London: Polity, 2020. – P. 139.

**Данилова Анна Ивановна**  
канд. культурологии, доцент  
Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»  
г. Новороссийск, Краснодарский край

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

***Аннотация:** статья посвящена рассмотрению культурологического подхода как одного из важнейших методологических подходов в современном образовании. Уточнено понятие «подход», обозначены основные аспекты культурологического подхода. Обращается внимание на становление будущего учителя как субъекта профессионально-педагогической культуры.*

***Ключевые слова:** социокультурная ситуация, методологический подход, культурологический подход, ценности, интеграция образования и культуры.*

Актуальность заявленной темы обусловлена сложившейся социокультурной ситуацией. Развиваясь динамично и противоречиво, она требует переосмысления развития образовательных процессов с позиций объединения образования и культуры. Главным условием эволюции института образования становится усиление культурных функций, что будет способствовать его развитию как сферы гуманитарной культуротворческой практики. По мнению Г.И. Гайсиной, «осуществление культурных функций предполагает ориентацию системы образования на воспитание человека культуры, реализацию культуроемкого содержания и личностно-развивающих педагогических технологий, воссоздание в образовательных структурах культурных образцов и норм общения» [2]. Всё это может быть осуществлено в рамках культурологического подхода.

Прежде чем говорить об особенностях этого феномена, уточним понятие «подход». Оно используется, наряду с категориями «метод», «программа», «алгоритм», для описания процедур научной деятельности,

По мнению Е.В. Ушакова, категория «подход» – понятие, наименее разработанное в методологической литературе и рассматриваемое как наиболее общее из перечисленных: «Подход выступает теоретическим основанием для более конкретных методологических предписаний» [3, с. 58].

Автор выделяет отличительные черты подхода:

– подход – менее оформленное методологическое образование, употребляется в тех случаях, когда учёный только ищет подходы к научной проблеме;

– подход – менее категоричное методологическое образование, позволяющее решать проблемы альтернативными способами;

– подход – более крупное методологическое образование, ядром которого являются совокупность методов, теоретические тезисы, понятия, принципы.

Количество подходов к образованию весьма велико, но доминирующими являются: когнитивно-информационный, личностно-ориентированный, компетентностный, культурологический.

Остановимся более подробно на последнем.

Культурологический подход предполагает решение образовательных и воспитательных задач на основе интеграции образования и культуры, а именно: культурных традиций, сложившихся в конкретном обществе. Данный подход требует соответствия особенностям менталитета нации, бережного сохранения и передаче лучших достижений её культуры.

Культурологический подход сформировался в ответ на новый социальный заказ на образование в постиндустриальном обществе и в XX–XXI вв., по мере развития культурологии как самостоятельной науки, становится одним из важных методологических подходов в педагогике. Идея интеграции культуры и образования созревала давно, но только в условиях инновационной стратегии развития образования она становится эффективной парадигмой.

Интеграция образования и культуры – проблема междисциплинарная, относящаяся в равной степени к педагогике, философии образования, педагогической культурологии. В трудах виднейших философов, среди которых Г.С. Батищев, В.С. Библер, А.П. Валицкая, Г.Д. Дмитриев, Н.Б. Крылова и др., образование рассматривается как неотъемлемая часть культуры, педагогическая деятельность соотносится с культурными ценностями. В работах Л.А. Беляевой, Е.В. Бондаревской, Б.Т. Лихачева, Н.Е. Щурковой и др. нашли отражение культурологические идеи, на основе которых складывается система воспитания

Однако несмотря на то, что понятие «культурологический подход» довольно часто встречается в научной литературе, в педагогической теории недостаточно разработана его содержательная характеристика, не определены основания культурологического анализа педагогических проблем.

Систему важнейших аспектов культурологического подхода, которые могут быть применимы при решении педагогических проблем предложила Т.Б. Алексеева. Эти аспекты предполагают, что:

– теоретические основы педагогики и практическое их применения происходит в контексте определённого типа культуры;

– изучение особенностей современного состояния культуры позволяет спроектировать модели образования, которые отвечают этому состоянию и ориентированы на позитивное развитие образования и педагогики в будущем;

– исследование закономерностей развития образования осуществляется на основе анализа особенностей культуры;

– содержательное богатство культуры позволяет выделить те элементы, которые должны быть отражены в содержании различных уровней и видов образования;

– освоение механизмов, обуславливающих целостное восприятие культуры, имеет цель – разработать основания, обеспечивающие межпредметные связи и интеграцию в образовании;

– усвоение ценностных аспектов культуры служат определению оснований для разработки концепций воспитания;

– общенациональные, национальные и этнические особенности культуры должны учитываться в моделях образования;

– изучению подлежат процессы реформирования образования;

– должны меняться подходы к подготовке педагогических кадров и т. д. [1].

В отношении последнего аспекта следует заметить, что профессиональная подготовка будущего учителя – это, прежде всего, процесс поэтапного овладения содержанием педагогической культуры, в котором выделяются:

– этап освоения норм и требований, установок и способов педагогической деятельности;

– этап усвоения ведущих элементов педагогической культуры;

– этап присвоения ценностей педагогической культуры, их внутреннее принятие на личностно-смысловом уровне;

– этап передачи профессионально-педагогической культуры.

Являясь одной из методологических основ педагогической науки, культурологический подход

– использует феномен культуры в качестве основы в понимании и объяснении педагогических явлений и процессов;

– трактует образование как процесс овладения культурой, направленный на изменение (развитие), целостное преобразование личности человека;

– рассматривает цель образования как развитие духовных сил человека, становление субъектом культуры, а содержание образования – как обобщенную культуру;

– представляет педагогическое образование, с одной стороны, как социокультурный институт, который призван реализовать гуманитарную, культуротрансляционную и культуротворческую функции, а с другой – антропогенную практику культуры, фактор профессионально-культурного развития личности учителя.

Важно отметить, что культурологический подход в образовании подразумевает сосуществование следующих компонентов:

– с одной стороны, это отношение к ребенку как субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию, а с другой – отношение к педагогу как посреднику между ребенком и культурой; учитель не только вводит ребенка в мир культуры, но и прививает ему спектр культурных ценностей; которые утверждают единство знаний человека, его нравственности, духовности и культуры;

– с одной стороны, отношение к образованию как культурному процессу, а с другой – отношение к школе как целостному культурно-образовательному пространству, призванному воспитать человека культуры.

Таким образом, задача культурологического подхода в образовании – добиться общей культуры личности, что позволит ей с наибольшей эффективностью пройти этапы самоопределения, саморазвития и самореализации в жизни, успешной социальной адаптации, и, в итоге, удовлетворенности жизнью.

*Список литературы*

1. Алексеева Т.Б. Культурологический подход в современном образовании / Т.Б. Алексеева. – СПб.: Книжный Дом, 2008. – 300 с. EDN QWTASJ
2. Гайсина Г.И. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Г.И. Гайсина. – М., 2002. – EDN TAJHOP
3. Теоретические основы содержания общего среднего образования / М.Н. Скаткин, В.С. Цетлин, В.В. Краевский [и др.]; под ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. – М.: Педагогика, 1983. – 352 с.

*Лебедева Светлана Владимировна*

старший преподаватель  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный  
исследовательский государственный  
университет им. Н.Г. Чернышевского»  
г. Саратов, Саратовская область

## **О ВОЗМОЖНОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ С МАТЕМАТИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ В ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* в статье раскрываются понятия: художественный текст, математическая составляющая художественного текста, литературная задача и юмористическая задача; приводятся результаты исследования 20 работ (исследовательских работ учащихся и методических разработок преподавателей, вышедших по запросу «математика и литература» в поисковой системе Яндекс); на конкретных примерах продемонстрированы образовательные возможности художественных текстов с математической составляющей.

*Ключевые слова:* математика, литература, художественный текст с математической составляющей, нестандартная задача, решение задачи, средство обучения, средство воспитания, этическая беседа.

Под художественным текстом будем понимать художественные произведения малых жанровых форм объёмом не более ¼ условного печатного листа (афоризмы, пословицы и поговорки, моностихи, двустишья и четверостишья, загадки, считалки, сказки, притчи, новеллы, рассказы и т. п.) и законченные смысловые отрывки (эпизоды) художественных произведений средних и больших жанровых форм.

Под математической составляющей художественного текста будем понимать включённые в этот текст математические объекты и отношения, какие-либо указания на их свойства; математические теории, методы и идеи; математические или решаемые математическими методами



практические задачи; упоминание о разделах математики и учебных математических дисциплинах, об учёных-математиках и роли математики в науке, в жизни человека и развитии общества; описание различных ситуаций, связанных с изучением математики.

Математическая составляющая может быть весьма значительной и составлять основу художественного текста, а может быть крайне малой и свестись к включению в текст единственного математического термина. Поиск художественных текстов с математической составляющей требует достаточного уровня сформированности читательской активности, а их использование в образовательном процессе – высокого уровня развития методических способностей.

Проанализировав первые 20 работ (13 исследовательских работ учащихся и 7 методических разработок преподавателей, вышедших по запросу «математика и литература» в поисковой системе Яндекс 22.04.2023) по следующим критериям: (а указано ли название художественного произведения, (б приведён ли отрывок, содержащий обращение к математическому материалу, (в проводится ли какая-нибудь работа с имеющимся математическим материалом; – можно сформулировать ряд выводов.

1. В общей сложности в этих работах так или иначе фигурируют 70 художественных произведений (в это число не включены задачи из «Арифметики» Льва Толстого, которую авторы этих работ причисляют к сборнику художественных текстов), а также афористические цитаты, математические загадки, стихотворные задачи и математические шарады, п-тексты, произведения комбинаторной литературы – итого, 75 позиций.

2. Число обращений к этим текстам составляет 154 раза (то есть в среднем, 7–8 обращений в рамках одного исследования). Причём 32 позиции упоминаются неоднократно, в сумме – 111 раз (72%), 43 позиции упоминаются единожды (28%) и служат своеобразным показателем оригинальности/ уникальности содержания исследовательских работ.

3. Неоднократно упоминаются (в скобках указано количество работ, авторы которых обращаются к текстам/названиям произведения): Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (7), Ж. Верн «Таинственный остров» (6), И. Тургенев «Муму» (6), Н. Носов «Федькина задача» (6), Д. Свифт «Путешествия Гулливера» (6), А. Чехов «Репетитор» (6), Л. Толстой «Много ли человеку земли нужно?» (5), рассуждения Л. Толстого: «Человек – есть дробь...» (5), И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» (5), цитаты А. Пушкина о математике (5), А. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (4), Г. Остер «38 попугаев» или «Зарядка для хвоста» – задача о росте удава (4), Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (4), А. Пушкин «Евгений Онегин» (4), А. Пушкин «Скупой рыцарь» (3), старинная задача в стихах «Есть кадамба-цветок» (3), А. Чехов «Каникулярные работы институтки Наденьки Н.» (3).

4. Все проанализированные работы содержат настолько многочисленные методологические ошибки, что говорить о какой-либо научной стороне исследования (для педагогических работ) и о знакомстве с процессом научного исследования и освоении его элементов (для обучаемых) не представляется возможным.

5. Основная идея учителей – включить несколько художественных текстов с математической составляющей в содержание одного урока или

внеурочного мероприятия, использовать каждый текст или в качестве нравочения (как бы между делом) или эпиграфа к уроку (или его отдельному этапу), или же в качестве данных условия некоторой задачи, которую предлагается решить ученикам. Решения, которые предлагают учителя в качестве эталонных или обучаемые – в качестве полученных самостоятельно, подозрительно идентичны. Недоверие вызывает прежде всего тот факт, что данных, взятых из предложенных отрывков явно не хватает для решения, но несмотря на это все решающие благополучно выдают один и тот же ответ. Для примера возьмём самый популярный в школьной среде (встречается в 7 работах из 20) отрывок из стихотворения Николая Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». Читаем: «Вижу один островок небольшой – / Зайцы на нем собралися гурьбой. / С каждой минутой вода подбиралась / К бедным зверькам; уж под ними осталось / Меньше аршина земли в ширину, / Меньше сажени в длину».

Все семь авторов (ученицы 9 и 10 классов, группа из 5 учащихся основной школы, а также два учителя математики, группа из 3 учителей – математики, информатики и литературы, творческий союз двух преподавателей колледжа -литературы и математики) почему-то решили, что островок этот прямоугольной формы, а, например, не ромбовидной или формы эллипса, что более вероятно (достаточно посмотреть, например, на рисунки Д. Шмаринова к детскому изданию *Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы.* – М.: *Детская литература, 1989.* – 16 с.).

Все семь авторов подошли к этому тексту, не как к отрывку из художественного произведения и не как к нечёткой контекстной задаче (которая может быть решена только после анализа контекста), а как к учебной задаче, предназначенной для усвоения теоретического материала и алгоритма вычисления площади прямоугольника – алгоритмической корректной чёткой практической задаче с приведённым условием [5].

Никто не задался естественным вопросом: почему поэт указал не площадь участка в 3 квадратных аршина, а максимальную протяженность и ширину островка? Никто не усмотрел в описанной ситуации другого вопроса: сколько на островке могло быть зайцев?

Никто не воспроизвёл других отрывков из этого произведения, могущих послужить основой для задач; их по крайней мере, два:

1) Вдов он, бездетен, имеет лишь внука. /Торной дорогой ходить ему – скука! / За сорок вёрст в Кострому прямиком / Сбегать лесами ему нипочём.

2) Мимо бревно суковатое плыло, / Сидя, и стоя, и лёжа пластом, / Зайцев с десятков спасалось на нём. / «Взял бы я вас – да потопите лодку!» / Жаль их, однако, да жаль и находку – /Я зацепился багром за сучок / И за собою бревно поволок...

Ответ на вопрос: «Почему поэт указал не площадь участка в 3 квадратных аршина, а максимальную протяженность и ширину островка?» – превращает учебную задачу в познавательную, поскольку инициирует разговор о русской системе измерения длин, расстояний и площадей и, как следствие, позволяет отказаться от вычисления площади островка: легче представить себе островок длиною в сажень (для этого достаточно расставить в стороны руки и оценить расстояние от конца пальцев одной руки до конца пальцев другой) и шириною в аршин (длина руки от

кончиков пальцев до плеча), чем площадь в 3 квадратные сажени и, тем более, в 1,5 м<sup>2</sup>. В продолжение разговора можно было бы:

– обсудить проблему точности и удобства измерения в аршинах и сажнях не только расстояний на местности, но и роста, размеров предметов, строений и т. п. в быту, строительстве и торговле, привлекая другие художественные тексты с математической составляющей (в числе прочих – тексты Владимира Маяковского для конфетных оберток «Моссельпром: Реклама. Карамель «Новые мерь»);

– представить, какой формы мог быть островок протяженностью в 1 сажень и шириной в 1 аршин, и перейти к задаче измерения площадей фигур; можно использовать иллюстрации к различным изданиям стихотворения (художники: (Д. Хайкин, И. Б. Урманче, Д. Шмаринов, И. Годин, В. Костицын и др.), картину Петра Соколова (1894 г.), а также обрывки русской лаковой миниатюры (из села Палех) по сюжету стихотворения и т. п. Далее, на основании проведенных математических расчётов, можно поговорить о реализме в живописи и литературе;

– обратиться к образу дедушки Мазая, и, на основании ещё нескольких отрывков с математической составляющей из произведения (в том числе, двух указанных выше), аргументированно описать его внешность и черты характера.

Очевидно, что художественные тексты с незначительной математической составляющей при несомненно высоком образовательном потенциале сложны для включения в структуру и содержание урока, внеурочного занятия или мероприятия по математике и/или литературе.

При недостаточной методической подготовке педагога и отсутствии опыта в реализации межпредметных связей высока вероятность найти математическую составляющую там, где её нет; примером может служить использование текста басни Ивана Крылова «Лебедь, Щука и Рак» (встречается в 5 работах из 20) с намерением продемонстрировать законы сложения векторов и получение нуль-вектора (то есть показать на примере линейную зависимость векторов в пространстве); однако при составлении математической модели игнорируется масса тел героев басни и сопротивление сред, напрямую влияющие на силу, которую каждый прикладывает в попытке сдвинуть воз с места, необоснованно рассматривается единственный случай движения героев; сама модель даётся следующим описанием: «Сложение векторов движения лебедя и щуки выполним по правилу параллелограмма. Диагональ параллелограмма будет суммой двух векторов. Вектор движения рака будет направлен в противоположную сторону, значит, сумма этих векторов будет равна 0». Получается, как в известном юмористическом рассказе «Тиха украинская ночь» Виктора Драгунского (там учитель искала и находила географическую составляющую в отрывке из романа «Полтава» Александра Пушкина: «Пойми же ты, что в словах «Тиха украинская ночь» удивительно тонко подмечено, что Украина находится в стороне от центра перемещения континентальных масс воздуха. <...> «Прозрачно небо, прозрачно небо». Заладил. А ведь в этих двух словах скрыто огромное содержание. В этих двух, как бы ничего не значащих словах Пушкин рассказал нам, что количество выпадающих осадков в этом районе весьма незначительно, благодаря чему мы и можем наблюдать безоблачное небо. Теперь ты понимаешь, какова сила

пушкинского таланта? <...> Здесь дело в том, что Пушкин намекает на тот факт, что на Украине находится небольшой циклонический центр с давлением около семисот сорока миллиметров. А как известно, воздух в циклоне движется от краев к середине. И именно это явление и вдохновило поэта на бессмертные строки: «Чуть трепещут, м-м-м... м-м-м, каких-то тополей листья!» Понял, Кораблев? Усвоил! Садись!»).

Заметно проще обращение к литературным задачам – художественным текстам со значительной математической составляющей – прежде всего потому, что эти тексты создаются специально в образовательных целях.

Будем понимать под *литературной задачей* такую математическую задачу, практическую задачу, решаемую математическими методами, или логическую задачу на математическом материале [4, с. 13], которой её автор целенаправленно придал форму или оригинального литературного текста, или любительского сочинения по мотивам некоторого популярного литературного произведения или произведения киноискусства (fan fiction). Часто литературные задачи встречаются в специализированных изданиях, например, в сборниках занимательных задач или периодических научно-популярных, учебно-методических, художественно-юмористических и т. п. журналах.

Е.Е. Барина [1] называет такие задачи «самостоятельными беллетризованными текстами – своего рода девиантами учебного жанра» и выделяет следующие отличительные черты таких задач: наличие названия; разнообразие тематики, привлекаемой для создания условия заданий («В качестве фигурантов можно встретить Гоголя и Пушкина, Кеплера и Ньютона, царей и полководцев разных времен и народов, библейских и сказочных персонажей, школьников и их родителей и т. д.»); нарративизация текста («текст условия задачи обычно обрастает значительным количеством дополнительных элементов и может расширяться вплоть до самостоятельного развлекательного повествования, принимающего самые различные жанровые формы»); заимствование разнообразных жанровых оболочек, смешение жанров, в результате чего «истончается сама математическая канва текста, уже не привязанная к школьной программе, конкретному разделу арифметики или алгебры»; возможно, «диалогичность и неоднозначность структуры задачи, которая предполагает кроме условия еще и ответ, и главное – способ решения».

Разновидностью литературной задачи является *литературная задача в стихах*.

Пренебречь контекстом литературной задачи, значит потерять часть решения или же не решить задачу вовсе.

Литературную задачу следует отличать от занимательной математической задачи [4, с. 27–28], в которую для занимательности введен фольклорный персонаж, герой некоторого литературного произведения или произведения киноискусства (fan fiction); такие задачи часто разрабатывают для математических конкурсов и олимпиад различных уровней, что вполне оправдано целью и содержанием этих мероприятий. Встречаются такие задачи и в школьных учебниках математики (а также в задачниках и других дидактических материалах к урокам), вызывая, зачастую, критику в адрес их составителей. О стремлении «изъ задачи сдѣлать разсказъ» (в начале XX века

популярными детскими литературными произведениями являются бытовые рассказы и сказки, а их персонажи постепенно «проникают» в школьные задачки по математике) ещё более века назад писал в своей статье «Особья явления въ учебно-задачной русской литературѣ» Н.А. Извольский: «... прежде всего къ тѣмъ нарицательнымъ именамъ, которыя имѣютъ мѣсто въ задачахъ, прибавляютъ ещё собственныя имена. Прежде говорили: «Двумъ мальчикамъ дали...», – теперь ... говорятъ: «Ванѣ и Петѣ дали...»; прежде говорили: «На пчельникѣ было...», – теперь говорятъ: «На пчельникѣ у дѣдушки Савелія было...»; прежде говорили: «Въ деревнѣ было...», – теперь говорятъ: «Въ деревнѣ Ивановкѣ было...» и т. п. Одновременно замѣчается иногда стремленіе измѣнить тонъ словестнаго выраженія задачи: прежде говорили: «корова, лошадь...», – теперь говорятъ: «коровушка, лошадка или Бурка...» и т. п.»

И далее: «Впрочемъ, этотъ [С. И. Бондыревъ, Ариѳметическій задачникъ для первоначальнаго обученія ариѳметикѣ. Часть 1. М. 1911] задачникъ свидѣтельствуетъ всецѣло о томъ, что авторъ взялся не за своё дѣло: многія мѣста этого задачника съ успѣхомъ могли бы появиться на страницахъ юмористическихъ журналовъ. Вотъ примѣры: №117. Строятъ домъ, взять кирпичъ и ставить его на дворъ. Стоятъ три кучи, въ каждой кучѣ 3 кирпича. Сколько это кирпичей? – Странное представленіе о «кучѣ»! Напрасно ещё авторъ не добавилъ вопроса: на сколькихъ возахъ привезли эти три «кучи» кирпича. №147. День да ночь – и сутки прочь. Изъ сколькихъ частей состоятъ сутки? – Здравомыслящій человѣкъ отвѣтилъ бы на этотъ вопросъ словами: «изъ сколькихъ угодно»; не знаю какъ отвѣчаетъ авторъ. №207. Поднимался отецъ на гору, прошёлъ 10 шаговъ. Какой высоты гора? Здѣсь всё хорошо: 1) достойна ли названія «гора» та неровность почвы, взобраться на которую требуется лишь 10 шаговъ, 2) вовсе не упомянуто, дошёл ли отецъ до вершины этой «горы», 3) неужели авторъ полагаетъ, что высоту горы надо считать по ея склону, а не по вертикальной линіи?» [3, с. 8–10].

Именно упоминание Н.А. Извольскимъ юмористическихъ журналовъ, навело на мысль называть подобные задачи-«рассказы» *юмористическими*. Сама по себе юмористическая задача можетъ с большой условностью быть отнесена к художественному тексту с математической составляющей, однако серия задачъ, в которой фигурируютъ одни и те же персонажи и которой присваиваютъ литературно-математическое или литературное названіе – вполне подходитъ под рассматриваемое понятіе, при условии сохранения целостности художественныхъ образовъ, включаемыхъ в литературный контекстъ задачъ серии.

Рассмотримъ две, на первый взглядъ, одинаковые задачи.

Задача «Два пастуха» (Емельянъ Игнатъевъ). Сошлись два пастуха, Иванъ и Петръ. Иванъ и говоритъ Петру: «Отдай-ка ты мнѣ одну овцу, тогда у меня будетъ овецъ ровно вдвое больше, чѣмъ у тебя!» А Петръ ему отвѣчаетъ: «Нѣтъ! Лучше ты мнѣ отдай одну овцу, тогда у насъ будетъ овецъ поровну!». Сколько же было у каждаго овецъ? [2, с. 59].

Задача «Сколько было овецъ?» (Ольга Панишева). На лугу отару пас / Старый, мудрый дедъ Панас. / На лужокъ овецъ пригналъ / Соседъ Панаса – дедъ Иванъ. / Говоритъ Панасъ Ивану: / – Я богаче вдвое стану, / Если ты мне, мудрецу, / Одну подаришь лишь овцу. / На что Иванъ отвѣтилъ вмигъ: / – Ты

хитрить, сосед, привык. / Лучше мне овцу ты дай, / И тогда, как ни считай,  
/ Будет у соседней старых / Две одинаковые отары. / Друзья, оставшись при  
своем, / Овец погнали к водоему... / А сколько в каждой из отар / Овец,  
дружок, ты насчитал? [6].

Задача Игнатъева – алгоритмическая корректная чёткая практическая задача с приведённым условием – типичная условно юмористическая по наличию литературного контекста, а по дидактическим целям – учебная. Избавляясь от контекста, который не оказывает никакого влияния на решения, быстро приходим к адекватной математической задаче на решение системы уравнений с двумя неизвестными:  $x - I = 2y$ ,  $x + I = y - I$ , где  $x$  – число овец у Петра,  $y$  – число овец у Ивана. Задачу можно решить и другими методами и способами (подробнее в пособии [4, с. 43–69]).

Задача Панишевой – литературная задача, то есть художественное произведение с математической составляющей, поскольку можно наблюдать хоть и лаконичную, но всё же психолого-социальную проработанность персонажей (их образы, особенности характера) и места действия (лужок на берегу водоема), внутренний конфликт (связанный с нереализованным желанием богатства), сюжетную композицию (завязка, развитие, кульминация и развязка); есть даже эпилог – вопрос, адресованный читателю (в терминах теории учебных задач – требование задачи). Более того, при определенных педагогических условиях эта стихотворная литературная задача становится притчей. Сделаем её ключевым элементом содержания этической беседы «Всё о благотворительности» и кратко опишем основные этапы беседы.

*1. Интерактивный опрос-1.*

1. Всё, что у Вас есть – это 10 рублей, а у товарища – 1 рубль. Он просит у Вас 1 рубль со словами: «Подари мне всего лишь 1 рубль, и я стану вдвое богаче». Откликнитесь Вы на его просьбу? / да нет.

2. Всё, что у Вас есть – это 100 рублей, а у товарища – 1 рубль. Просьба та же. Откликнитесь на его просьбу? / да нет.

3. У вас 1000 рублей, а у товарища – 1 рубль. Просьба та же. Откликнитесь на просьбу? / да нет.

4. У вас 1 000 000 рублей, а у товарища – 1 рубль. Просьба та же. Откликнитесь? / да нет.

*II. Демонстрация результатов опроса-1 с последующей беседой о причинах выбора.* Спрашивать нужно только тех, кто сам желает пояснить причину своего согласия или отказа выполнить просьбу.

*III. Вывод о психологических и социальных основах благотворительности (гуманистических и эгоистических мотивах).*

*IV. Интерактивный опрос-2.* Вы – благотворитель, меценат, человек не жадный, но и не расточительный. К Вам обращается пять человек со следующими просьбами: «Помогите деньгами, пожалуйста,

- 1) дайте столько, сколько не жалко»;
- 2) дайте немного»;
- 3) дайте всего 1 рубль»;
- 4) мне для полноценного отдыха не хватает 1 рубля»;
- 5) мне для дела не хватает 1 рубля».

Кому из просителей Вы поможете в первую очередь? Подумайте, почему?

*V. Демонстрация результатов опроса–2 с последующей беседой о причине выбора.* Спрашивать нужно только тех, кто сам желает пояснить причину выбора.

*VI. Задача «Сколько было овец?»; её художественное осмысление, решение и анализ решения.* Задача должна предстать перед учениками в форме печатного текста, который каждый читает и осмысливает самостоятельно. На усмотрение учителя и с учётом особенностей учебной группы, беседа на этом этапе может выстраиваться произвольным образом. Однако, семь вопросов обязательно должны так или иначе прозвучать и, желательно, в следующем порядке: 1) почему Иван отказался сделать Панасу подарок? 2) что имел в виду Панас, когда говорил Ивану: «Я богаче вдвое стану, если ты мне, мудрецу, одну подаришь лишь овцу»? Случас ли выбор слов в этом предложении? 3) какой из вариантов стать богаче вдвое имел в виду Панас: а) он станет богаче вдвое, чем на данный момент; б) он станет богаче вдвое, чем Иван на данный момент; в) он станет богаче вдвое, чем Иван после того, как отдаст одну овцу? 4) почему Панас не уточнил, относительно чего он станет богаче вдвое? 5) очевидны ли мотивы Панаса для Ивана? Почему? 6) как бы могли развиваться события, если бы Панас был без овец, встретил незнакомого пастуха с отарой и обратился к нему с такой же просьбой? А если бы он прошёлся по округе и встретил 10 пастухов? 7) что даёт основание полагать, что в последнем случае Панас мог бы получить желаемое?

Мы видим, что задача сформулирована некорректно [4, с. 8–9] – неопределённа в силу созданного автором образа деда Панаса, и эта неопределённость требует рассмотрения трёх возможных ситуаций (соответственно вариантам «стать богаче вдвое» из вопроса-3). Пусть  $x$  – число овец у Ивана,  $y$  – число овец у Панаса на момент беседы, тогда: а)  $y + 1 = 2y$ ,  $y - 1 = x + 1$  (ответ: ситуация невозможна, так как система не имеет решения); б)  $y + 1 = 2x$ ,  $y - 1 = x + 1$  (ответ: у Ивана – 3, у Панаса – 5 овец); в)  $y + 1 = 2(x - 1)$ ,  $y - 1 = x + 1$ , (ответ: у Ивана – 5, у Панаса – 7 овец). Как же дать ответ на вопрос задачи: «А сколько в каждой из отар овец, дружок, ты насчитал?». Очевидно так: овец в каждой отаре не меньше 3 и не больше 7, причём у Панаса на 2 овцы больше, чем у Ивана. Каков вопрос, таков и ответ!

Анализируя решение, стоит обратить внимание учащихся на вопрос-6. Построив алгебраическую модель описанной в нём ситуации:  $y + 1 = 2y$  (ответ: у Панаса одна овца) – можно, с учётом результатов двух проведённых ранее опросов, аргументировать ответ на вопрос 7.

*VII. Театрализованное представление задачи «Сколько было овец?» с учётом результатов этапа-VI.* Можно создать 2–4 творческие группы, в каждой из которой должны быть не только актёры, но и сценарист, и режиссер-постановщик. Группам даётся 10–12 минут на постановку, после чего начинается просмотр, выбирается лучшая постановка, которая затем может стать полноценным спектаклем в репертуаре школьного самодеятельного театра. Если не все заняты в постановках, то потенциальным зрителем можно предложить для обсуждения и решения задачу Игнатъева «Два пастуха».

*VIII. Вывод о мошенничестве в сфере благотворительности.*

*IX. Подведение итогов.*

**Список литературы**

1. Баринаева Е.Е. К вопросу о нарративности текстовой задачи / Е.Е. Баринаева // Критика и семиотика. – 2016. – №1. – С. 110–117. EDN WAYGDJ
2. Игнатъев Е.И. В царстве смекалки, или Арифметика для всех: кн. для семьи и шк. / Е.И. Игнатъев. – 5-е изд., пересмотр. и испр. – Кн. 1. – Петроград: т-во А.С. Суворина – «Новое время», 1917. – 275 с.
3. Извольский Н.А. Особья явления въ учебно-задачной русской литературѣ / Н.А. Извольский // Отдѣльный оттискъ изъ журнала «Педагогическій Вѣстникъ» Московскаго учебнаго округа №7 за 1913 годъ. – М.: Школа. – 20 с.
4. Лебедева С.В. Задачи и задачные конструкции: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 – педагогическое образование, профиль – математическое образование / С.В. Лебедева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевскаго, Механико-математический факультет. – Саратов, 2020. – 114 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/2577.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2577.pdf)
5. Лебедева С.В. Информационный подход к решению задач школьного курса математики: информационная модель задачи / С.В. Лебедева, В.В. Пилипенко // Научно-методические проблемы инновационного педагогического образования. Сборник научных трудов. – В 2 ч. Ч. 2. – 2018. – С. 5–12. EDN XSNXRB
6. Математические задачи-стихи // Школа Пифагора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://школа-пифагора.pf/blog/matematicheskie\\_stikhi\\_zadachi/2013-12-14-164](http://школа-пифагора.pf/blog/matematicheskie_stikhi_zadachi/2013-12-14-164)

**Соломаха Елена Николаевна**

канд. ист. наук, доцент

**Колобзарова Карина Алексеевна**

студентка

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина»  
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

DOI 10.31483/r-107784

## **СВЯТОЙ В РОССИИ БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ СВОЕГО. ПАТРИАРХ ГЕРМОГЕН**

**Аннотация:** в статье находит отражение интерпретация событий Смутного времени через призму культурологического, цивилизационного подхода. В этой связи авторы обращают внимание на руководящую роль патриарха Гермогена как главы Русской православной церкви. Кроме того, затрагивается историографический аспект оценки «призывных грамот» патриарха Гермогена, их подлинное авторство и роль.

**Ключевые слова:** патриарх Гермоген, курс «Основы русской государственности», цивилизационный подход, особенности российской государственности, роль Церкви, Смутное время, государственное строительство, принцип историзма.

В настоящее время идет на базе г. РАНХиГС (Москва) идет разработка заданного правительством РФ курса «Основы российской государственности» для студентов первых курсов любого вуза. Задача курса – показать и назвать основы русской государственности, тот фундамент, на котором



это государство строилось, и, следовательно, особенности этого строительства. В дискуссиях на одной из площадок по выработке курса, коллеги соглашались с тем, что православие – одна из цивилизационных особенностей нашей государственности, но категорически отказывались назвать веру фундаментом этой государственности. Между тем, мы можем показать на конкретных исторических примерах и студентам, и школьникам, что наша государственность без православия и той мировоззренческой основы, которую несет православие, не могла бы состояться в принципе.

В данной статье мы постараемся привести только один эпизод русской истории, когда деятельность и воля служителя Церкви спасла государство – воля патриарха Гермогена. Материалы статьи можно использовать на уроках истории при изучении Смутного времени, как материал классного часа.

Эпоха Смутного времени является одним из самых трагичных периодов русской истории. Период характеризуется политическим и экономическим упадком. Кризис власти привёл к смене череды правителей, страна была разграблена отрядами бандитов, подверглась польской и шведской интервенции. В начальный период Смутного времени церковь не участвовала в политических интригах, полностью поддерживая действующую власть, какой бы она не была. Всё изменилось, когда русская государственность оказалась в опасности. Появился риск уничтожения Московского царства и православной церкви.

1587 г. посадский поп Ермолай принял ионический подстриг. Он вошел в братию Казанского Спасо-Преображенского монастыря, а в 1588 г. стал его архимандритом. В бытность свою митрополитом Казанским Гермоген прославился как выдающийся миссионер. Он действовал в землях, не до конца «замиренных», показал себя просвещенным пастырем и церковным администратором, обладающим твердой волей. Строил храмы, читал проповеди, способствовал канонизации новых святых, связанных с Казанской землей. Об образованности и начитанности Гермогена писали как почитатели, так и недруги [1, с. 62].

В 1605г. на русский престол взошел Лжедмитрий I. Он сверг патриарха Иова, не признававшего самозванца, Гермоген оказался в числе тех священников и архиереев, которые посмели спорить. Когда власть самозванца пала и воцарился природный Рюрикович – Василий Иванович из рода князей Шуйских – Гермоген становится патриархом. В 1610г. Василия Шуйского свергают заговорщики. Патриарх Гермоген всецело стоит за царя, отвергает насильственный подстриг государя. Заговорщики в конечном итоге отдают Шуйского с семьей его злейшим врагам – полякам. В Москве царя заменило боярское правительство – Семибоярщина. Боярское правительство заключает с гетманом Жолкевским соглашение: русским царем становится королевич Владислав, если он перейдет в православие, а королевская армия снимет осаду со Смоленска. Семибоярщина присягнула Владиславу, привела к присяге Москву, затем разослала по верным городам своих представителей с крестоцеловальными клятвами. Все это произошло, стоит заметить, до того, как польский король утвердил соглашение, заключенное с гетманом. Кроме того, готовилась и присяга на верность Сигизмунду III, помимо королевича Владислава.

Подобное действие означало: русская столица признает над собой власть монарха-католика, нисколько не ожидая, что он примет православие [3, с. 43–44]. Глава Церкви открыто выступает против, получает угрозы о физической расправе.

В декабре 1610 – январе 1611 г. Гермоген принялся рассылать грамоты в города и земли русского государства «разрешая» в них от присяги и призывая собрать полки и освободить столицу от поляков. Н.И. Костомаров реконструирует события следующим образом: 6 декабря 1610 года, на следующий день после того, как бояре потребовали у патриарха подписать грамоту к послам под Смоленск, где говорилось, что надо во все положиться на волю короля, а он отверг эту идею, Гермоген «...приказал собираться народу в соборной церкви и слушать его слово. Поляки испугались и окружили церковь войском. Некоторые из русских успели, однако, заранее войти в церковь и слышали проповедь своего архи пастыря. Гермоген уговаривал их стоять за православную веру и сообщать о своей решимости в города. После такой проповеди приставили к патриарху стражу». Далее Ляпунов, безо всякого послания от Гермогена, просто услышав о такой его проповеди, собрал грамоты патриотического содержания (но не Гермогеновы) и присовокупил к ним свои, призывавшие к действию [2]. Они-то и стали зерном, из которого выросло земское освободительное движение, начало расти ополчение. Н.И. Костомаров отдает патриарху только одну грамоту – в Нижний, о непризнании царем «Маринкина сына» (август 1611 г.). Грамота эта «по его приказанию была рассылаема по разным городам и готовяля руский народ к новому восстанию» [4]. Историк Д.Б. Тягун, рассматривая влияние грамот патриарха Гермогена на формирование второго ополчения, приходит к выводу, что с ними было непосредственно связано окончание польско-литовской интервенции в 1612 г. [6, с. 16]. За то время, что Гермоген занимал пост патриарха Московского и всея Руси, он много писал, активно поддерживал связь с митрополитами церковных кафедр. Анализируя грамоты патриарха Гермогена, Д.Б. Тягун пишет, что патриарх сделал все возможное, чтобы не допустить иноверцев на русский престол и не спровоцировать «помутнение умов» в стране [6, с. 16]. Несмотря на ограничения со стороны власти и козни недоброжелателей, патриарх все равно продолжал верить в православный люд, населяющий Россию, и словом своим их напутствовал. Изучив споры исследователей по поводу грамот патриарха, Д.Б. Тягун приходит к выводу, что не существовало грамоты, обращенной к первому ополчению, но ко второму ополчению и городам русским, они все-таки были. Разумеется, мы находим эти записи в церковных листах, мемуарах современников и отрывках из писем святителя. Они бедны и отрывочны, что и порождает огромное количество гипотез [6, с. 17]. Однако если бы Гермоген бездействовал, то навряд ли он мог мешать новой власти. Значит, у представителей Семибоярщины, поддерживающих поляков, были большие опасения относительно влияния патриарха на ополчение и православный люд, что и подтолкнуло их к отстранению Гермогена от церковных и государственных дел, а также они стали главными инициаторами его кончины [6, с. 18]. Его арестовывали, дважды переводили из одной темницы в другую, ухудшая условия. Старик, коротающий последние дни, оказался куда крепче молодых и энергичных воевод с боярами.

Патриарху угрожали расправой, требуя грамот, которые умиротворили бы земские ополчения и убедили бы ратников идти по домам. Гермоген не уступал, поскольку правильно было не уступать. Прилюдно патриарха казнить поляки не решались – уморили голодом в темнице.

Таким образом, святитель Гермоген сыграл основополагающую роль в формировании земского освободительного движения. Важно понимать: не сам народ, лишенный какого-либо побудительного импульса и координирующей воли, поднялся одновременно во множестве городов для похода на Москву, а глава Церкви поднял его на борьбу за веру [3; 5]. Как пастырь духовный, он говорил: следует стоять за веру, не колеблясь. Будь тверд. Гермоген – камень веры. Он один из тех, кого можно положить в фундамент любого здания, и здание будет стоять прочно.

#### **Список литературы**

1. Агафонов Николай, прот. Адамант земли русской. – М.: Благовест, 2012.
2. Володихин Д.М. Взгляды Н.И. Костомарова на роль патриарха Гермогена в формировании земского освободительного движения / Д.М. Володихин // Историческое обозрение. – 2015. – №16. – С. 4–7. EDN UINSMD
3. Володихин Д. Патриарх Гермоген. Пастырь истинный / Д.М. Володихин // Фома. Спецвыпуск «Герои. Времена меняются, подвиг остается». – 2015. – С. 40–45.
4. Костомаров Н.И. Господство дома св. Владимира: Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей / Н.И. Костомаров. – М., 1993. – С. 725–731.
5. Соломаха Е.Н. Синтез русской и имперской идеи в России: проблемы взаимодействия / Е.Н. Соломаха // Полиэтничность России в контексте исторического дискурса и образовательных практик XIX – XXI вв. Сб. статей. – Чебоксары, 2010. – С. 455–459.
6. Тягун Д.Б. Роль грамот патриарха Гермогена в истории Смутного времени / Д.Б. Тягун // Платоновские чтения: материалы и доклады XXVI Всероссийской конференции молодых историков (Самара, 11–12 декабря 2020 г.). – Самара: Самарская гуманитарная академия, 2021. – С. 16–18. – EDN DCPONC

**Сомов Максим Витальевич**

канд. полит. наук, доцент, доцент

**Дункевич Светлана Георгиевна**

канд. филос. наук, доцент

ГБОУ ДПО РК «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования»  
г. Симферополь, Республика Крым

## **ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР В СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Аннотация:** в статье анализируются аспекты, связанные с деятельностью школьных театров, их влиянием на процесс социализации подрастающего поколения, рассматривается инициатива по созданию театральных объединений в каждом общеобразовательном учреждении Российской Федерации.

**Ключевые слова:** школьный театр, социализация, учебно-воспитательный процесс, культура, искусство.

Присутствие в любом образовательном учреждении театрального объединения оказывает позитивное влияние на учебно-воспитательную деятельность. Театральная культура играет важную роль в процессе социализации подрастающего поколения (детей, подростков, молодежи), влияет на формирование соответствующих мировоззренческих ориентиров, должной гражданской позиции, развитие лидерских и иных качеств (креативности, мобильности и др.), способствует духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, а также всестороннему развитию обучающихся.

Соприкосновение с театром приобщает школьников к лучшим образцам мирового культурного наследия, творчества и искусства, помогает осваивать социальный опыт, включает ребенка в социальные отношения, социокультурно воспитывает учащихся, формирует художественный вкус, нравственные ценности, организованность и ответственность, коммуникативные навыки, способы работы в микросоциуме.

В эпоху информационного общества, повсеместного распространения современных информационных технологий, вовлечение школьников в театральную деятельность является одним из альтернативных способов проведения досуга, способ отвлечения от интернет-зависимости, действенная форма арт-терапии и социокультурной реабилитации [1]. Искусство театра как синтез музыки и танца, живописи и актерского мастерства, драматургии и свето-, звукотехник плодотворно влияют на всестороннее развитие личности.

В современное театроведение включены разработки, в том числе и научные, многих других областей – психологии, социологии, физиологии, дизайна, изобразительного искусства, современные средства мультимедиа (звуковые, световые, сценические) и др.

Как известно, в 2020 году начата реализация всероссийского проекта «Школьная классика», который поддержало Министерство просвещения РФ. Его разработку осуществили Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников» и Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Театральный институт им. Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова». Одна из целей данного проекта – стимулирование развития школьных театров во всех регионах России. В рамках данного проекта театральным институтом им. Б. Щукина были разработаны методические рекомендации, в том числе примерные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Школьный театр» для начальной (1–4 классы), основной (5–9 классы) и старшей (10–11 классы) школы, с указанием перечня нормативно-правовых документов, которые регламентируют работу школьного театра (студии, объединения, кружка) [2].

Основные рекомендуемые тематические разделы программы обучения для младших школьников – азбука театра, сценическая речь, актерская грамота, театральные игры, ритмопластика, работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями). Обучающимся возрастной группы 11–15 лет предлагается для освоения темы/разделы по основам театральной культуры, сценической речи, ритмопластики, актерскому мастерству, знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).

Для старшеклассников (15–17 лет) в том числе в рамках профориентации, связанной с возможным поступлением в творческие вузы с увеличением количества часов занятий (как теоретических, так и практических)

Осознание воспитательных возможностей театральной деятельности подтолкнуло к выдвиганию всероссийской инициативы по созданию театра в каждой школе. По итогам заседания совета Министерства просвещения РФ по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации 24.03.2022 г. были приняты решения:

– рекомендовать органам исполнительной власти субъектов РФ утвердить Планы работ («дорожную карту») по созданию и развитию школьных театров на 2022–2024 годы;

– создать Всероссийский перечень (реестр) школьных театров и др. [3].

Федеральным координатором по процессу формирования Реестра школьных театров стало федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – ФГБУК «ВЦХТ»), являющееся подведомственной организацией Министерства просвещения РФ [4]. Также данной организацией был проведен «Мониторинг наличия театральных объединений (школьных театров, кружков, студий) в общеобразовательных организациях, организованных в рамках освоения программ внеурочной деятельности и/или дополнительных общеобразовательных программ» [5].

Участники мониторинга (представители 42161 образовательной организации) заполняли онлайн-анкету, которая содержала 27 вопросов. По результатам мониторингового исследования было выявлено 11598 школьных театров в формате кружков, студий, объединений в которых под руководством 16105 педагогов задействованы 337 886 учащихся. Необходимо отметить, что около половины (45%) школьных театральных объединений в РФ функционируют в сельской местности [6].

Также данные мониторинга показали, что в среднем на одного педагога дополнительного образования, руководящего школьным театральным объединением, приходится 21 учащийся. А занятия в среднем проходят 1–2 часа в неделю. Результаты исследования показали, что по направлению деятельности наиболее популярным является драматический театр. В пятерку наиболее популярных направлений среди школьных театральных коллективов также вошли музыкальный, театр кукол, эстрады и театр моды. Следует отметить, что школьники разных возрастов в основном равномерно представлены среди участвующих в школьной театральной жизни, что говорит о том, что интерес к театральному искусству не меняется в возрастных рамках [6].

Если говорить о представленности школьных театральных объединений в конкретных субъектах Российской Федерации, то данные мониторинга зафиксировали, что, например, в Республике Крым 156 школьных театров (в городе федерального подчинения Севастополе – 24), в которых обучается более 5 тысяч учащихся [7]. Руководят школьными театрами в Республике Крым около 200 педагогов дополнительного образования, т.е. на одного педагога приходится около 30 учащихся. Следует отметить, что это примерно в 1,5 раза выше, чем средний показатель по стране в целом. Так, в

Российской Федерации, на одного педагога, курирующего школьное театральное объединение, приходится 21 учащийся. В соответствии в рекомендациями Министерства просвещения РФ каждым субъекте России был разработан Примерный план работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров сроком до 2024 года с обозначением регионального координатора, театров и ВУЗов партнеров в регионе.

Важной вехой в развитии школьных театров стало то, что по итогам встречи с представителями общественных патриотических и молодёжных организаций, которая состоялась 2 февраля 2023 года, Президент Российской Федерации Владимир Путин утвердил перечень поручений, среди которых – «...о мерах по стимулированию развития школьных театров, в том числе в рамках Всероссийского проекта «Школьная классика»...» [8].

Таким образом, необходимо констатировать, что включение театрального творчества в учебно-воспитательный процесс школьного образования благотворно скажется на развитии многогранной личности в процессе социализации школьников. Современная педагогика и в дальнейшем будет рассматривать потенциал театральной культуры в качестве средства учебно-воспитательного развития подрастающего поколения как средства, которое может служить действенной альтернативой электронной культуры, «ширпотребной экспансии» и бездуховности. Грамотная организация творческой деятельности в образовательном учреждении в полной мере сможет реализовать образовательные функции театрального искусства.

#### *Список литературы*

1. Дункевич С.Г. Эстетическое образование молодежи: проблемы и перспективы / С.Г. Дункевич, М.В. Сомов // Педагогика, психология, общество: современные тренды. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2020. – С. 264–266. – EDN XF7LNLW
2. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/>
3. Количество школьных театров увеличилось на 5 тысяч с ноября прошлого года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/press/4884/kolichestvo-shkolnyh-teatrov-uvlechilos-na-5-tysyach-s-noyabrya-proshlogo-goda/>
4. Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/>
5. Всероссийский перечень (реестр) школьных театров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/reestr-teatrov/>
6. Мониторинг школьных театров 2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/monitoringi/shkolnie-teatry-2022/>
7. Мониторинг школьных театров: регионы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022-Monitoring-shkolnyh-teatrov.pdf>
8. Перечень поручений по итогам встречи с представителями общественных патриотических и молодёжных организаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/71013>

*Чепчугова Злата Сергеевна*  
воспитатель, учитель  
ГБОУ «Школа №432 Колпинского  
района Санкт-Петербурга»  
г. Санкт-Петербург

## **ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

***Аннотация:** в статье рассмотрено народное творчество как самый доступный инструмент в развитии духовно-нравственных чувств у детей младшего школьного возраста. Именно через использование предметов народного творчества, фольклора и других инструментов формируется начало начал патриотического воспитания в школе.*

***Ключевые слова:** наследие, патриотический дух, традиции, исторические ценности, народное творчество.*

Традиционное народное творчество является универсальной формой коммуникации, которая отражает жизнь, идеалы, принципы общества и имеет огромный потенциал для формирования личности, человеческих качеств и патриотического духа. Однако из-за устаревших форматов, утраты интереса к народному творчеству у подрастающего поколения. А ведь как важно помнить о нашем наследии. Россия – огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России.

Воспитание и развитие ребенка начального школьного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основы его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами – та задача, которая всегда была и остается актуальной для образования.

А благодаря целям и задачам, которые поставлены сегодня перед нами, а именно – разностороннее развитие ребёнка в период детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций мы все более углубляемся в формирование у школьников традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

2022 год был объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. В стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года одним из приоритетов признано сохранение и развитие культурного наследия народов России.

Помимо задач перед культурой государство в настоящее время ставит и перед образованием задачу формирования у детей чувства причастности к истории культурной общности своего народа (Стратегия развития воспитания РФ на период до 2025 г.) Сегодня все больше педагогов, родителей стремятся использовать традиции культуры для работы с детьми, хотя продолжают культурные традиции своих предков в современном мире.

А как использовать традиции культуры для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития), как познакомить, как заинтересовать детей, попробуем раскрыть некоторые направления.

Важными задачами работы по использованию народного творчества с обучающимися начальной школы являются:

- расширять представления детей об искусстве, традициях и обычаях народов России.

- учить использовать полученные знания в жизни;

- развивать чувство сопричастности к народным торжествам;

- закладывать основы праздничной культуры;

- совершенствовать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

- формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной;

- содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребёнка;

- воспитывать художественно-эстетический вкус.

Для обучающихся с задержкой психического развития, особенно детей первого класса, еще основным видом деятельности является игра. Поэтому в своей деятельности очень важным моментом развития гражданской принадлежности является игрушка и игра. Используя народную игрушку, детям легче принять культурные устои, исторические ценности русского народа, познакомиться с особенностями жизнедеятельности в России. Использование народной игрушки чаще всего происходит в группе продленного дня или во время внеурочной деятельности.

Народная игрушка является не просто забавой, развлечением, она способна учить и рассказывать о культуре, устоях жизни и представлениях наших предков. Игрушка издревле знакомила младенца с окружением – орудиями труда, растениями и животными, предметами домашней утвари.

В работе с детьми я использую различные народные игрушки – это и матрешки, мы срисовываем с них наряды, украшаем, тем самым знакомимся с русским народным костюмом, с семьей, с традициями семейного уклада; это и волчки, которые помогают нам в различных играх, стимулируют развитие у детей координации рук, стимулируют потребность в игровой деятельности; бирюльки, которые помогают не только в развитии внимательности, координации рук, но и закрепляют знания детей о домашней утвари и т. д. Все игры приносят детям огромное удовольствие, а при положительной мотивации запоминание и желание знать особенности русских народных традиций достигает наивысших результатов.

Ученикам очень нравится рисование и роспись орнаментов филимоновской игрушки, дымковских игрушек, каргопольских игрушек. Через знакомство с игрушками формируется художественный вкус, познается история.

Одним из важных условий процветания современного общества является сохранение культурных ценностей. Наша страна многонациональная, и проживающие у нас народы, являются не только народами-братьями, но



и создателями и творцами культуры и искусства. Народное творчество является одним из глубинных пластов культуры России, основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох. Оторванность от исторических корней приводит к появлению безнравственности, цинизма, преклонения перед иностранным стилем жизни. Культурное просвещение – важная составляющая развития общества, особенно детей. Знание культуры России, сказок, потешек, русских обычаев, народных промыслов, народной куклы, игр повышает уровень знаний о культурном богатстве страны. Поэтому большое внимание в программе воспитания первоклассников важно уделять изучению сказок, декоративно прикладному искусству народов, поговорок, пословиц. Народная мудрость гласит: «Дитяtko – что тесто: как замесил, так и выросло» – именно с детства формируются и прививаются духовно-нравственные ценности, и чем раньше ребенок познает их, тем в большей степени будут преобладать такие черты характера, как доброта, сила воли, любовь к Родине и т. д. Народное творчество вобрало в себя всю народную мудрость и является отличным способом воздействия на человека. Для работы с детьми мы используем аппликации, рисование узоров, поделки из природного материала, изготовление кукол- вся деятельность сопровождается сказками, потешками и конечно для обучающихся всегда присутствует наглядность, презентационный материал, чтобы глубже почувствовать и понять сопричастность к народному творчеству.

Сказки для детей с задержкой психического развития отличный инструмент развития. При сопровождении наглядными образами сказки становятся для детей еще более значимыми. Сказки после прочтения разбираются, выявляются положительные качества личности, отрицательные, дети делают зарисовки по сказке, изготавливаем вместе мнемотаблицы для обучения пересказыванию. Очень востребованы младшими школьниками небольшие инсценировки по мотивам русских народных сказок. Кроме того, ученики очень любят использовать шумовые инструменты для озвучивания сказок.

В настоящее время довольно остро стоит проблема сохранения культуры российского народа и его духовных богатств. Нарушаются традиции, которые связывали старшее и младшее поколения. Вседозволенность, доступность различной информации в сети Интернет, зачастую не лучшего качества, нехватка пропаганды национального искусства – всё это, как минимум, влияет на общий уровень эстетической воспитанности детей. Дети – это ключевой показатель любой культуры, который характеризует отдельно взятую страну или народность лучше любых статистических данных. Для ребенка очень важно, чтобы ему показывали, куда идти и к чему стремиться. В связи с этим крайне важно возродить преемственность поколений и передачу детям нравственных устоев с помощью традиционного народного искусства, которое несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал и позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которого они являются.

#### *Список литературы*

1. Год культурного наследия народов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/god-kulturnogo-naslediya/>
2. Народный фольклор как носитель русского культурного кода // Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2020/01/10/narodnyy-folklor-kak-nositel-russkogo>

Для заметок

Для заметок

Для заметок

*Научное издание*

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: ПЕДАГОГ,  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ, ОБЩЕСТВО – 2023**

Материалы  
Всероссийской научно-практической конференции  
с международным участием  
(Чебоксары, 25 августа 2023 г.)

Главный редактор *Ж. В. Мурзина*  
Компьютерная верстка *Е. В. Кузнецова*  
Дизайнер *Н. В. Фирсова*

Подписано в печать 08.09.2023 г.  
Дата выхода издания в свет 12.09.2023 г.  
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 19,29. Заказ К-1183. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12  
+7 (8352) 655-731  
info@phsreda.com  
https://phsreda.com

Отпечатано в Студии печати «Максимум»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
+7 (8352) 655-047  
info@maksimum21.ru  
www.maksimum21.ru